

# FISCHER

Auktion: 12. bis 17. November 2008



**Skulpturen, Kunstgewerbe  
Asiatische & aussereuropäische Kunst  
Antiken, Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**

**Auktion**

12. bis 17. November 2008

**Vorbesichtigung**

1. bis 9. November 2008

Montag bis Sonntag, 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

## Nächste Termine

### **Kunstauktionen Juni 2009**

Auktionen: 10. bis 12. Juni 2009  
Vorbesichtigung: 30. Mai bis 7. Juni 2009

|   |                   |
|---|-------------------|
| Moderne & zeitgenössische Kunst               | 10. Juni 2009     |
| Gemälde alter Meister                         | 11. Juni 2009     |
| Gemälde 19. Jh.                               | 11. Juni 2009     |
| Arbeiten auf Papier alter Meister & 19. Jh.   | 12. Juni 2009     |
| Photographien                                 | 10. Juni 2009     |
| Skulpturen, Kunstgewerbe                      | 10./13. Juni 2009 |
| Asiatische & aussereuropäische Kunst, Antiken | 10. Juni 2009     |
| Einrichtungsgegenstände                       | 10. Juni 2009     |
| Schmuck, Taschen- & Armbanduhren              | 12. Juni 2009     |

*Sommerferien: 13. bis 31. Juli 2009*

### **Auktion antiker Waffen & Militaria September 2009**

Auktionen: 10. bis 12. September 2009  
Vorbesichtigung: 31. August bis 7. September 2009

### **Einlieferungen und Dienstleistungen**

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & zeitgenössische Kunst  
Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier  
Photographie  
Russische Kunst

## **Katalog II**

Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier alter Meister bis 19. Jh.

## **Katalog III**

Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst  
Antiken, Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

## **Auktion**

12. bis 17. November 2008

## **Vorbesichtigung**

1. bis 9. November 2008

Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

## Mitarbeiter Galerie Fischer

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Christine Szkiet

Madeleine Danioth

Dr. Kuno Fischer

Trude Fischer

Bettina Grüter

Nina Jaklic

Beatrix Korber

lic. phil. I Ricarda Pätz

Arnold Röthlin

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Bettina Grüter

Valérie Matzner

Vanessa Etterlin

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

# Auktionsordnung

## Mittwoch, 12. November 2008

---

|                  |  |             |
|------------------|--|-------------|
| <b>09.00 Uhr</b> | Gemälde Teil II                                    | 1501 – 1950 |
| <b>14.00 Uhr</b> | Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh. | 1001 – 1352 |

## Donnerstag, 13. November 2008

---

|                  |  |             |
|------------------|--|-------------|
| <b>09.00 Uhr</b> | Möbel  | 3501 – 3667 |
|                  | Uhren  | 3701 – 3729 |
|                  | Spiegel  | 3736 – 3760 |
|                  | Rahmen   | 3766 – 3770 |
|                  | Leuchter   | 3776 – 3804 |
|                  | Tapisseries & Teppiche                                 | 3811 – 3819 |
|                  | Asiatische & aussereuropäische Kunst, Stammeskunst     | 3821 – 3911 |
|                  | Antiken  | 3916 – 3932 |
|                  | Skulpturen   | 4001 – 4059 |
| <b>14.00 Uhr</b> | Moderne Kunst  | 1 – 130     |
|                  | Zeitgenössische Kunst                                  | 201 – 236   |
|                  | Photographien  | 271 – 274   |
|                  | Moderne Arbeiten auf Papier, International             | 301 – 416   |
|                  | Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International     | 501 – 545   |
|                  | Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz | 601 – 782   |

## Freitag, 14. November 2008

---

|                  |                               |             |
|------------------|-------------------------------|-------------|
| <b>09.00 Uhr</b> | Objets de Vertu               | 4101 – 4117 |
|                  | Varia                         | 4151 – 4162 |
|                  | Miniaturen                    | 4201 – 4208 |
|                  | Wissenschaftliche Instrumente | 4251 – 4260 |
|                  | Keramik                       | 4301 – 4318 |
|                  | Porzellan                     | 4351 – 4382 |
|                  | Silber & Versilbertes         | 4501 – 4565 |
|                  | Glas                          | 5001 – 5118 |
|                  | Hinterglas                    | 5151 – 5155 |
|                  | Buntscheiben & Diverses       | 5161 – 5163 |
| <b>14.00 Uhr</b> | Schmuck                       | 6001 – 6420 |
|                  | Taschen- und Armbanduhren     | 6425 – 6497 |

## Montag, 17. November 2008

---

|                  |                                   |             |
|------------------|-----------------------------------|-------------|
| <b>10.00 Uhr</b> | Zeichnungen & Graphik 15.-19. Jh. | 1371 – 1491 |
|                  | Helvetica                         | 2001 – 2071 |
|                  | Dekorative Graphik                | 2075 – 2094 |
|                  | Landkarten                        | 2098 – 2099 |
|                  | Bücher                            | 2103 – 2142 |
|                  | Autographen                       | 2150 – 2188 |

---

|                       |  |             |
|-----------------------|--|-------------|
| <b>Stille Auktion</b> |  | 7001 – 7844 |
|-----------------------|--|-------------|

### Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Kat.-Nr. **7001 bis 7844** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden. Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 9. November 2008, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINO)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

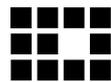


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**

*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.



# **Gemälde II. Teil**

**Auktion**

Mittwoch, 12. November 2008

9.00 Uhr

Kat.-Nr. 1501–1950



1501  
**ACHERMANN**  
 Schweizer Künstler 20. Jh.  
**Bauernhäuser am Pilatus**  
 Unten rechts signiert "E (?). Achermann".  
 Öl auf Pavatex, 49 x 68 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–



1502  
**ACHERMANN**  
 Schweizer Künstler 20. Jh.  
**Schloss Chillon**  
 Unten rechts signiert "Achermann".  
 Öl auf Sperrholz, 28,5 x 23,5 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1503\*  
**H. ALIGANE**  
 Französische Schule 19. Jh.  
**"Landschaft mit sandigem Weg von einzelnen Bäumen bestanden"**  
 Unten rechts signiert "H. Aligane".  
 Öl auf Holz, 28 x 41,7 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–



1504  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE UM 1800**  
**Judas Iskariot**  
 Öl auf Lwd., 59 x 45,5 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–  
 Provenienz:  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1505\*  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 18. JH.**  
**Die Unterweisung Mariens**  
 Öl auf Lwd., auf Karton gezogen, 30 x 24,4 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1506  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Die Hl. Dreifaltigkeit**  
 Reparaturstellen auf der Rückseite der Leinwand.  
 Öl auf Lwd., 91 x 63 cm  
 CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 750/1 000.–  
 Provenienz:  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1507  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Hl. Domenikus**  
 Öl auf Lwd., 40,2 x 28,7 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–

Provenienz:  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1508  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Hl. Hieronymus**  
 Öl auf Lwd., 45,2 x 35 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

Provenienz:  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1509

1509  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Hl. Nepomuk**  
 Öl auf Lwd., 105,5 x 76,5 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

*Provenienz:*  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1510  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Schmerzensmann mit den beiden Schergen**  
 Öl auf Lwd., 149,2 x 84,7 cm, ungerahmt CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

*Provenienz:*  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1511\*  
**ANONYM 18. JH.**  
**Flusslandschaft im Gebirge**  
 Öl auf Lwd., 34 x 45 cm CHF 2 800/3 000.–  
 EUR 1 750/1 900.–



1512  
**ANONYM 19. JH.**  
**Kapitänsbild**  
 Öl auf Lwd., 50,5 x 90 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–



1513\*  
**ANONYM 19. JH.**  
**Zigeunerin**  
 Öl auf Lwd., 37 x 30 cm CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–



1514\*  
**ANONYM 19./20. JH.**  
**Venedig**  
 Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, 18 x 28 cm CHF 1 900/2 000.–  
 EUR 1 200/1 250.–



1515  
**EDWIN BACHMANN**  
 Zürich 1873-1957 Freienbach  
**Partie am Zürichsee (Obersee) bei Jona**  
 Unten rechts signiert "E.Bachmann.Pinx".  
 Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–

1516\*  
**EDWIN BACHMANN**  
 Richterswil 1900-1960 Dübendorf  
**Bergsee**  
 Öl auf Lwd., 44,5 x 52 cm CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1516



1517  
**HANS BACHMANN**  
 Winikon 1852-1917 Luzern  
**Mädchen in den Bergen**  
 Unten links signiert "HBachmann".  
 Öl auf Lwd., 24 x 32 cm CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 000/1 150.–



1518  
**HANS BACHMANN**  
 Winikon 1852-1917 Luzern  
**Träumendes Bauernmädchen**  
 Unten rechts monogrammiert "H.B.". Rückseitig  
 Künstler-Stempel sowie Reste einer Etikette und  
 Nummerierung "3432".  
 Öl auf Karton, 24,6 x 22,6 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–



1519  
**HANS BACHMANN**  
Winikon 1852-1917 Luzern

**Auf der Veranda eines Bauernhauses**

Rückseitig Stempel des Künstlers.  
Öl auf Karton, 31,7 x 47 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



1520  
**MINNA BACHMANN**  
Tätig in Wien um 1860-1887

**Häuser am Teich**

Unten links signiert "M. Bachmann".  
In der Mitte der Lwd. unrestaurierter rechtwinkliger Riss  
von ca. 1,8 cm Länge.  
Öl auf Lwd., 37 x 58 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1521  
**ADALBERT JOSEF NIKOLAUS BAGGENSTOS**  
Stans 1863-1897 Stans

**Ankündigung des Todes und der Auferstehung Christi**

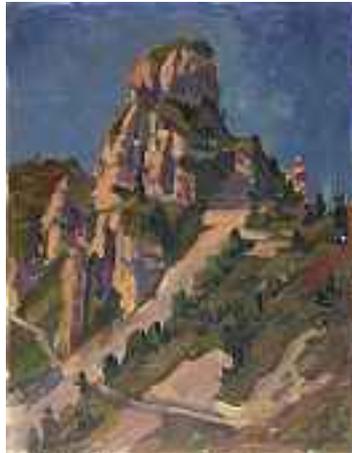
Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "(...) Baggenstos".  
Einige kleine Farbausbrüche.  
Öl auf Lwd., 34 x 43,3 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1522\*  
**J. BAIN**  
Französische Schule 19. Jh.

**Häusergruppe vor verschneiter Bergkette**

Öl auf Holz, 17,5 x 32 cm  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



1523  
**HANS BANDI**  
Oberwil bei Büren 1896-1973 Bern

**Bergmassiv**

Unten rechts signiert "H.Bandi" und datiert "1927".  
Öl auf Karton, 41 x 31,5 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



1524  
**HANS BANDI**  
Oberwil bei Büren 1896-1973 Bern

**Gebirgslandschaft**

Unten links signiert und datiert "H. Bandi 1926".  
Öl auf Lwd. (Rupfen), 38 x 46 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1525  
Art der  
**SCHULE VON BARBIZON**

**Abendstimmung über Weierlandschaft**

Unten rechts undeutlich bezeichnet "Du (...)".  
Öl auf Holz, 21 x 30,5 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



1526  
**SCHULE VON BARBIZON**  
**Spaziergang am Fluss**

Öl auf Lwd., 24,5 x 35 cm  
CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 150/1 500.–



1527  
**RAMON BARNADAS**  
Olot 1915-1981 Vic

**Bergsee**

Unten rechts signiert "R.Barnadas" und datiert "1952".  
Öl auf Lwd., 65 x 81 cm  
CHF 1 400/1 800.–  
EUR 875/1 150.–

1528  
**RAMON BARNADAS**  
Olot 1915-1981 Vic

**Otoño, St. Privat de Bas - Gerona - España**

Unten rechts signiert "Ramon Barnadas" und datiert  
"1945". Verso bezeichnet "Otoño, Privat de Bas - Gerona  
- España".  
Öl auf Lwd., 45 x 65 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



1528



1529

**AURELE BARRAUD**

La Chaux-de-Fonds 1903-1969 Genf

**Fluslauf im Wald**

Unten links signiert "Aurele Barraud" und rechts datiert "(19)49".

Öl auf Lwd., 58 x 76 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1530

**PAUL BASILIUS BARTH**

Basel 1881-1955 Riehen

**"Verlassenes Fort"**

Unten links signiert und datiert "P. Barth. (19)26". Auf der Rückseite des Rahmens handschriftliche Etikette mit Bezeichnung "Barth. Verlassener Fort. 1925. frs. 600".

Öl auf Lwd., 46,5 x 55,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–



1531\*

**E. BATTI**

Italienische Schule 19./20. Jh.

**Wilde Rosen in einer Vase**

Oben links signiert "E. Batti".

Öl auf Karton, 35 x 24,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1533

**VIVANT BEAUCÉ**

Nolay 1818-1876 Paris

**Schafe**

Unten rechts signiert "V. Beaucé".

Öl auf Holz, 18 x 24 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1534

**PAULINE BEAUMONT**

Genf 1846-1904 Collonges-sur-Salève

**Frühlingslandschaft**

Verso auf dem Keilrahmen Ausstellungstempel "Exposition Geneve 1905 Pauline de Beaumont". Ferner ältere Etikette mit Angaben zur Künstlerin.

Öl auf Lwd., 30 x 41 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1535\*

**JACOB SAMUEL BECK** zugeschrieben

Erfurt 1715-1778 Erfurt

**Gegenstücke: An Rahmen hängende, erlegte**

**Grosstrappe**

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, je 40 x 30 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 200/2 800.–



1536

**H. BECKER-CREDNER**

Deutsche Schule 20. Jh.

**Gebirgslandschaft mit Gehöften im Schnee**

Unten rechts signiert "H. Becker-Credner (?)".

Öl auf Papier, LM 34,5 x 48,7 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1537\*

**GOK VON BEHRENS**

geb. 1891

**Eigernordwand**

Unten rechts signiert "G.v.Behrens" und datiert "(19)36". Verso auf Leinwand montierte Etikette mit Bezeichnung "Eigernordwand" und Widmung an "Dr. Robert Bratschi zum 80. Geburtstag".

Öl auf Lwd., 76 x 57 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1538  
**JOSEPH BELLIN**  
 Jekaterinoslav (UKR) 1888-1983 Zürich

**Ufernau**  
 Unten links signiert "Beilin" und datiert "(19)74".  
 Öl auf Lwd., 27 x 35 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1539\*  
**ALEXANDRE NICOLAIEVITCH BENOIS DI STETTO**  
 Geb. in Russland 1870-1960

**Liegender weiblicher Akt**  
 Unten rechts signiert "A. Benois di Stetto" und datiert "1944".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 43 x 74 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



1540\*  
**R. BERLOWSKI**  
 Österreichische Schule 2. Hälfte 19. Jh.

**Seelandschaft mit Wanderer**  
 Unten rechts signiert "R.Berlowski".  
 Öl auf Lwd., 47 x 65 cm CHF 2 200/2 600.–  
 EUR 1 400/1 650.–



1541  
**JOSEPH VON BERRES**  
 Lemberg 1821-1921. Tätig in Wien.

**Weisser Jagdhund**  
 Unten links signiert "Berres". CHF 1 800/2 000.–  
 Öl auf Holz, 39 x 58 cm EUR 1 150/1 250.–



1542  
**EUGÈNE BERTHELON**  
 Paris 1829-1914

**Hirsch vor einem Wald bei Sonnenuntergang**  
 Unten links signiert "Berthelon".  
 Öl auf Lwd., 38 x 61 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



1543  
**WALTER BIDDLECOMBE**  
 Englische Schule 19./20. Jh.

**Zwei Kühe auf der Weide**  
 Unten rechts signiert "Walter Biddlecombe" und datiert "1891(?)".  
 Öl auf Lwd., 73 x 102 cm CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 750/1 150.–

1544\*  
**PAUL BISTAAGNE**  
 Marinemaler aus Marseille, um 1850-1886

**Fischer mit ihren Booten am Strand**  
 Auf der Rückseite der Leinwand zahlreiche Reparaturstellen.  
 Öl auf Lwd., 35,3 x 65,2 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–



1544



1545  
**PAUL BODMER**  
 Zürich 1886-1983

**Bauernhäuser in dunstiger Landschaft**  
 Unten rechts signiert "P. Bodmer".  
 Öl auf Malpappe, 19 x 26 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–



1546  
**PAUL BODMER**  
 Zürich 1886-1983

**Gruppe im Wald**  
 Unten rechts signiert "P. Bodmer".  
 Öl auf Karton, 50 x 28 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–

1547  
**ERNEST BOLENS**  
 Müllheim 1881-1959 Basel

**Herbstlandschaft**  
 Verso Künstlernamen und Datum "46".  
 Öl auf Pavatex, 38 x 55 cm CHF 600/900.–  
 EUR 375/565.–



1547



1548

**ISTAVAN BOSZNAVY**

Geb. 1868 in Csurgo

**Sommerliche Landschaft**

Unten rechts signiert "Bosznavy" und datiert "(19)16".

Verso ungarisch bezeichnet, datiert und signiert.

Öl auf Holz, 38 x 45,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1549

Art des

**FRANK BUCHSER**

Feldbrunnen 1828-1890 Feldbrunnen

**Bäuerin in Tracht vor einem Kamin sitzend**

Öl auf Holz, 26,5 x 21,5 cm

CHF 600/900.–

EUR 375/565.–



1550

**EDUARD BÜHLER**

Brienz 1853-1912 Aeschi b. Spiez

**Grindelwald mit Wetterhorn**

Unten links signiert "E.a(?) Bühler". Verso betitelt

"Grindelwald Wetterhorn".

Öl auf Karton, 21 x 28,8 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1551

**MARIE-ABRAHAM ROSALBIN DE BUNCEY**

Paris 1852-um 1876

**"Entrainement"**

Unten links signiert "Rosalbin". Verso auf dem

Keilrahmen signiert "Rosalbin" und bezeichnet

"Entrainement".

Öl auf Lwd., 41 x 32 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 940/1 250.–



1552

**JEAN BAPTISTE ARTHUR CALAME**

Genf 1843-1919 Genf

**Italienische Landschaft**

Unten links signiert "Arthur Calame" und datiert "1882".

Öl auf Holz, 11,5 x 24,5 cm

CHF 900/1 100.–

EUR 565/690.–



1553\*

**MORITZ CALISCH**

Amsterdam 1819-1870

**Cimabue entdeckt das Talent Giotto's**

Unten rechts auf dem Stein signiert "M.Calisch".

Öl auf Lwd., 74 x 54,5 cm

CHF 1 400/1 600.–

EUR 875/1 000.–



1554\*

**LEON GEORGES CALVES**

Paris 1848-1924

**Holzarbeiter mit Pferdefuhrwerk**

Unten rechts signiert "G. Calvès".

CHF 1 500/2 000.–

Öl auf Lwd., 50,5 x 65 cm

EUR 940/1 250.–



1555

**JEAN CARRAU**

Französische Schule 19./20. Jh.

**Ballonfiesta**

Unten in der Mitte signiert "Jean Carrau".

Öl auf Kupfer, oval, LM 51,5 x 81,5 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



1556\*  
**FRANCESCO D'ASSIS CASEDEMONT**  
 Spanischer Künstler, geb. 1923

**“Barques à Cadaqués”**

Unten rechts signiert “Casademont-”. Rückseitig bezeichnet “Francesco d’A. Casademont. Barques à Cadaqués - abril 1979”.

Öl auf Lwd., 54 x 65 cm

CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 150/1 550.–



1558



1559  
**ANNETTE CLODT**  
 Geb. 1921 in Frankfurt am Main

**Mädchen mit grossem Hut**

Oben links signiert “Clodt”.  
 Öl auf Lwd., 65 x 55,3 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1561  
**VINCENZO COLUCCI**  
 Ischia 1898-1968 Rom

**Fischerboot vor Ischia**

Unten rechts signiert “V. Collucci”.  
 Öl auf Lwd., 60,5 x 80 cm

CHF 1 600/2 200.–  
 EUR 1 000/1 400.–



1562  
**CHARLES BURG COPELAND**  
 Geb. 1895

**Shrimps**

Mitte rechts monogrammiert. Verso alte Etikette mit Bezeichnung.

CHF 400/600.–

Öl auf Hartfaserplatte, 14,6 x 19,8 cm

EUR 250/375.–

*Provenienz:*  
 Schloss Meggenhorn



1557  
**EDOUARD CASTRES**  
 Genf 1838-1902 Annemasse

**Enge Gasse**

Unten rechts monogrammiert “EC”. Verso auf dem Karton zwei alte Etiketten mit Zahlen, einem Stempel “Succession Castre’s père” und undeutlicher handschriftlicher Notiz “Village de (...)”

Öl auf Karton, 27,5 x 15,7 cm

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1560  
**JEAN-JACQUES-FRANÇOIS COINDET**  
 Genf 1800-1857 Clarens

**Stadtansicht**

Unten rechts signiert “J. Coindet” und datiert “1830”.

Öl auf Karton, 31,5 x 22,5 cm

CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 150/1 500.–



1563\*  
**ANGELO COSTA** zugeschrieben  
 Genua 1858-1911 Genua

**Mittelmeerküste mit Villa**

Trägt unten links Signatur “A. Costa”.

CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 750/1 150.–

1558  
**GIAN CASTY**  
 Zuoz 1914-1979 Basel

**Paris, Boulevard Montparnasse**

Unten links signiert “G. Casty”. Verso auf Etikette betitelt, signiert und datiert “(19)49”.

Öl auf Lwd., 44,5 x 32,8 cm

CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–

1564 entfällt



1565  
**ALEXANDRE-LOUIS-FRANCOIS DALBERT DURAUD**

Lausanne 1804-1886 Genf

**Porträt Monsieur Maillard**

Öl auf Holz, 30,5 x 25 cm

CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1566  
**DÄNISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Kaffeeträger in Singapur**

Unten rechts undeutlich signiert "Hudovp (?)". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Varm Kaffesalger Singapore".

Öl auf Lwd., 44,3 x 31,3 cm

CHF 600/900.–  
EUR 375/565.–

1567\*

**JEAN DANNER**

Marbach 1868-1939 Luzern

**Flusslandschaft in Melchtal**

Unten links signiert "J. Danner". Verso bezeichnet "Knebelhorn und Melcha im Melchtal" und datiert "1928".

Öl auf Lwd., auf Karton gezogen, 47 x 42,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



1567



1568

**ANDRE DELAUZIERES**  
Paris 1904-1941

**Weiden in Frühlingslandschaft**

Unten rechts signiert "Delauzieres" und datiert "1934".

Öl auf Lwd., 60,7 x 41 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–



1569

1569

**NANCY DELOUIS**

Geb. 1941 in Limoges

**Stilleben mit Blumenbouquets**

Unten rechts signiert "N. Delouis".

Öl auf Lwd., 73 x 60 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–

*Nancy Delouis wurde in eine Künstlerfamilie geboren, ihre Mutter war Kunstpädagogin, die Künstlerlinie ihres Grossvaters reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück. Der Grossvater Delouis's war der Cousin von Auguste Rodin.*



1570

**DEUTSCHE SCHULE UM 1800**  
**Herrenbildnis**

Verso beschriftet "Benno v. Holzmayr, 82 Jahr alt, in dem nemlichen Jahr 1800 gemahlt, gestorben den 27 April 1802. Renoviert im December 1828 in Mainz durch seinen Enckel. Friedrich Holzmayr". Dazu "renoviert 25/7/1922 Mainz".

Öl auf Lwd., 37 x 28,4 cm, alt doubliert

CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–



1571

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Kreuzigung**

Öl auf Lwd., 68 x 43,5 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 750/1 150.–



1572

1572  
**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gegenstücke: Flusslandschaft mit Turm und**  
**Flusslandschaft mit Brücke**

Öl auf Eisenblech, 15 x 21 cm bzw. 15 x 21,5 cm  
 CHF 2 400/3 600.–  
 EUR 1 500/2 250.–

*Provenienz:*

Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929  
 (Inv. 2030 bözöw. 2165)  
 Schenkung an das Kunsthau Zürich zugunsten von An-  
 käufen



1576\*  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Landschaft mit Schimmelreiter**  
 Öl auf Lwd., 24 x 32,5 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1574\*  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gebirgsbach bei Oberdorf im Allgäu**

Verso auf Keilrahmen undeutlich bezeichnet "...führli  
 oberhalb Oberdorf".  
 Öl auf Lwd., 39 x 34,5 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1573  
**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gegenstücke: Landschaft mit Anglern und Landschaft**  
**mit Hirten**

Öl auf Karton, 23 x 29,2 bzw. 23 x 29,5 cm  
 CHF 2 400/3 000.–  
 EUR 1 500/1 900.–

1575  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Beim Hufschmied**

Kleine Reparaturstelle auf der Rückseite rechts auf halber  
 Höhe.  
 Öl auf Lwd., 55,5 x 68,5 cm

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–

1577  
**DEUTSCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Raubvogel auf einem Baumstrunk vor gebirger**  
**Landschaft**

Unten rechts undeutlich signiert "...Zog" CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1578\*

**DEUTSCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**

**Seeufer mit ankernden Booten und Personenstaffage**

Unten links undeutlich signiert "M. Manhart (?)" und datiert "1878". Rückseitig Etikette der Galerie Heinemann München und Inv.Nr. 14046.

Pigmentverluste in der Mitte des Gemäldes.

Öl auf Lwd., 37,6 x 50,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 625/940.–



1581

**DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.**

**Memento Mori**

Öl auf Lwd., 39,8 x 31,8 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–



1585

**KARL THEOPHIL DICK**

Niedereggenen 1884-1967 Basel

**Fischerboot auf dem Rhein**

Unten links signiert "K. Dick" und datiert "(19)29".

Öl auf Karton, 46 x 35 cm

CHF 700/900.–

EUR 440/565.–



1579

**DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.**

**"Die Küche meiner Hausherrin (?) in Rom"**

Unten links bezeichnet "Die Küche meiner Hausherrin (?) in Rom".

Öl auf Holz, 42 x 29,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1582

**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**

**Stilleben mit Früchteschale und Zinnkrug**

Unten rechts undeutlich signiert.

Öl auf Lwd., auf Sperrholzplatte aufgezogen, 50,2 x 69,5 cm

CHF 500/800.–

EUR 315/500.–



1586

**KARL THEOPHIL DICK**

Niedereggenen 1884-1967 Basel

**Selbstportrait um 1910**

Unten links signiert "K. Dick".

Öl auf Lwd., 79,5 x 64,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 625/940.–



1580

**DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.**

**Balzender Auerhahn**

Unten rechts undeutlich signiert.

Öl auf Holz, 13 x 18 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–



1584

**DEYLE**

Englische Schule Ende 19. Jh.

**Strandweg vor einer Landzunge**

Unten links signiert "Deyle" und undeutlich bezeichnet

"...Kreil ...an E. Bell.."

Öl auf Holz, 14,3 x 23,7 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1587

**KARL THEOPHIL DICK**

Niedereggenen 1884-1967 Basel

**Weite Landschaft**

Unten rechts signiert "K. Dick" und datiert "(19)46".

Öl auf Lwd., 41 x 57 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1588  
**WILLIAM DIDIER-POUGET**  
Toulouse 1864-1959

**Studie zu dem Gemälde Ruinen von Crozant**  
Unten links signiert "Didier-Pouget". Verso Reste alter  
Etiketten "Au Dépôt des Arts Maison Lamb(..)".  
Minimale Farbausbrüche. CHF 600/900.–  
Öl auf Karton, 29,7 x 22,7 cm, ungerahmt EUR 375/565.–



1589  
**SVEND DREWS**  
Geb. 1919

**Ansicht von Rothenburg ob der Tauber**  
Unten rechts signiert "S. Drews". Rückseitig handschriftliche  
Notiz "Rothenborg. malet a./ Drews. 1949".  
Öl auf Karton, 23,4 x 15,9 cm CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–



1590  
**DÜSSELDORFER SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Dampfschiffe auf einem Fluss**  
Unten rechts undeutlich signiert "Wilhelm (?)".  
Öl auf Lwd., 60 x 80 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–

1591  
**AUGUSTE FREDERIC DUFAUX**  
Genf 1852-1943 Genf

**Ansicht von Montana**  
Unten in der Mitte in die Farbe eingeritzt signiert,  
bezeichnet und datiert "Montana 1/8 1933. F. Dufaux".  
Öl auf Karton, LM 23,7 x 18,3 cm CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1592\*  
**JACQUES DUNANT**  
Genf 1825-1870 Genf

**Hirtin auf Maulesel reitend, ein Hirte und weidende  
Kühe vor Gebirgslandschaft**  
Unten links signiert "J. Dunant". CHF 1 000/1 500.–  
Öl auf Holz, 34 x 43,2 cm. EUR 625/940.–



1593  
**ALEX (ALEXANDER) DZIGUSKI**  
Geb. in Jugoslawien 1911, tätig in den U.S.A.-1995

**Küstenansicht vor Capri**  
Unten rechts signiert und bezeichnet und datiert "A.  
Dziguski. Capri. 1948". Auf der Rückseite verschiedene  
undeutliche Vermerke.  
Auf der Rückseite der Leinwand oben rechts und in der  
Mitte auf halber Höhe zwei Reparaturstellen.  
Öl auf Lwd., 61 x 80 cm CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 250/1 550.–

1594  
**SATEL GEORGY EDUARDOWI**  
Geb. 1917 in Russland

**Knabenbildnis**  
Unten rechts in kyrillischer Schrift signiert. Verso auf dem  
Karton signiert, bezeichnet und datiert "1957".  
Öl auf Karton, LM 25,5 x 19 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1594



1595  
**JACOB EGGER**  
Gossau 1770-1842 Wien

**Porträt eines jungen Herrn**  
Auf der Rückseite wohl eigenhändig in Tinte bezeichnet  
"J. Egger". CHF 500/800.–  
Öl auf Karton, 23 x 18,3 cm EUR 315/500.–



1596\*  
**ALEXEI EGOROV**  
Russische Schule 20. Jh.

**Strassencafé**  
Unten rechts in kyrillischen Buchstaben signiert "A.  
Egorov". Verso in kyrillischer Schrift signiert und  
bezeichnet. CHF 800/1 000.–  
Öl auf Lwd., 55 x 46 cm EUR 500/625.–



1597  
**OTTO EICHINGER**

Geb. 1922 in Wien

**Bildnis eines Prälaten mit Brevier**

Oben rechts signiert "O. Eichinger" und bezeichnet "Wien".

CHF 1 000/1 200.–

Öl auf Holz, LM 25,8 x 13,4 cm

EUR 625/750.–



1600  
**ARTURO ERMINI**

Baden-Baden 1911-1996 Basel

**Frauenakt**

Unten links singiert "A. Ermini" und datiert "(19)54".

Öl auf Lwd., 51 x 40 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



1603  
Art der  
**FLÄMISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**Verkündigung an Maria**

Öl auf Kupfer, 21,5 x 17 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 750/1 150.–



1598  
**ENGLISCHE SCHULE 19. JH.** zugeschrieben  
**"View of the Lake of Brienz with lower falls of the Giesbach"**

Rückseitig Ortsbezeichnung.

CHF 300/400.–

Öl auf Karton, 13,2 x 18,5 cm

EUR 190/250.–



1601  
**EUROPÄISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Felsige Küste mit Fort**

Öl auf Lwd., 36 x 50 cm, ungerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

*Provenienz:*

Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929 (Inv. 1982/48)

Schenkung an das Kunsthau Zürich zugunsten von Ankäufen



1604  
**FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Schiffe am Hafen**

Öl auf Lwd., 49 x 60 cm, doubliert

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 150/1 550.–



1599  
**ENGLISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Hirte mit Schafen und Kuhherde am See**

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, 41,7 x 51,8 cm, ungerahmt

CHF 1 200/1 400.–

EUR 750/875.–



1602  
**CARL FRIEDRICH FELBER**  
Wädenswil 1880-1932 Dachau

**Weisshorn und Rothorn im Wallis**

Unten links signiert "C. Felber". Verso betitelt, signiert und datiert "1921(?)".

Öl auf Lwd., 70 x 100,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 625/940.–



1605  
**FLÄMISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Schloss auf einem Hügel**

Öl auf Lwd., 42,5 x 45,3 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 150/1 550.–



1606  
**FLÄMISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bäuerliches Interieur**  
 Öl auf Lwd., 29,5 x 23,8 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1609  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Bildnis einer vornehmen Dame**  
 Öl auf Lwd., 76 x 63 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–



1613\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Alter Friedhof hinter der Kirche**  
 Öl auf Holz, 23,5 x 16 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1607  
**JOHANN PETER FLÜCK**  
 Schwanden bei Brienz 1902-1954 Schwanden bei Brienz  
**Bildnis einer alten Dame**  
 Unten rechts signiert "J.P. Flück".  
 Öl auf Lwd., 66 x 56 cm

CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–



1610  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Picknick im Wald**  
 Öl auf Lwd., 38 x 75 cm

CHF 500/600.–  
 EUR 315/375.–



1614\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Hügellandschaft mit Ruine**

Verso auf Leinwand bezeichnet "Maison Vallé, Hofer Frères, Paris" und auf dem Keilrahmen "Mme. Léonie Meynard, Août 1883".

Öl auf Lwd., 19,5 x 24,5 cm  
 CHF 450/550.–  
 EUR 280/345.–



1608  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Frauenbildnis**  
 Öl auf Lwd., 36,7 x 30,4 cm

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1611\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Weiler in der Normandie**

Trägt unten rechts undeutliche Signatur.  
 Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 29 x 37 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1615\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Küstenlandschaft bei Gewitterstimmung**

Verso auf Keilrahmen Reste einer alten, handschriftlichen Etikette.

Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen, 34,5 x 54 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

1612\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Stimmungsvolle Landschaft mit weidenden Kühen**  
 Öl auf Holz, 16 x 19 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 315/375.–



1616\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Vorstadtidylle**  
 Öl auf Lwd., 38 x 28,5 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1619\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Schwestern**  
 Unten rechts undeutlich signiert "Kaveline (?)" und datiert "1878".  
 Öl auf Lwd., 60 x 81 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1622  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gesellschaft in Parklandschaft**  
 Öl auf Holz, 27,5 x 39,5 cm, in provisorischem Rahmen  
 CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–  
*Provenienz:*  
 Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929 (Inv. 1982/47)  
 Schenkung an das Kunsthaus Zürich zugunsten von Ankäufen



1617\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Waldlandschaft mit Felsblöcken**  
 Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 32,5 x 24 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1620\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Küchenstillleben**  
 Unten rechts undeutlich signiert "Lautan (?)".  
 Öl auf Karton, 32 x 40 cm  
 CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–



1623  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Sandiger Weg mit Bäumen und Ausblick auf weite Landschaft**  
 Fünf Reparaturstellen auf der Leinwandrückseite. Der Rahmen an der unteren linken Ecke beschädigt.  
 Öl auf Lwd., 50 x 40 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1618\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Pfeifenrauchender Fischer am Strand**  
 Farbausbrüche rechts am hochgekrempelten Hosenbein.  
 Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
 27 x 19 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 155/220.–



1621



1624

**FRANZÖSISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.  
Heuernte**

Unten rechts undeutlich signiert „..llet“.  
Öl auf Karton, 17,3 x 47,4 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 940/1 250.–

*Dieses Gemälde "Heuernte" ist nach freundlicher Auskunft von Herrn Thomas Maier, Stuttgart, keine eigenhändige Arbeit des Künstlers Jean François Millet. Sehr wahrscheinlich wurde es von einem seiner Söhne geschaffen.*



1630



**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.  
Bachpromenade mit Ausblick auf Gebirge**

Öl auf Lwd., 40 x 50 cm CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.  
Küstenlandschaft in der Normandie**

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 24 x 32,5 cm  
CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–



1627

**FRANZÖSISCHE SCHULE, ENDE 19. JH.  
Kleinkind beim Betrachten eines Bildes**

Öl auf Karton, 46 x 38,5 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–



**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.  
Einbringen des Heus**

Öl auf Lwd., 24 x 41 cm CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



**FRANZÖSISCHE ODER SCHWEIZER SCHULE  
19. JH.  
Ziegen und Segelschiff am Genfer See**

Verso auf Holztafel oben links bezeichnet "Versoise" und oben rechts undeutlich signiert und datiert "1825".  
Öl auf Papier auf Holz montiert, 21 x 36,5 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–



**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.  
Junger Orientale**

Öl auf Lwd., 37,5 x 45,7 cm CHF 1 200/1 800.–  
EUR 750/1 150.–



**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1860  
Marine**

Öl auf Lwd., 102 x 118 cm, doubliert CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 150/1 500.–

**FRANZÖSISCHE ODER SCHWEIZER SCHULE  
ENDE 19. JH.  
Baumlandschaft**

Öl auf Lwd., 56 x 42,3 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–

**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.  
Französische Truppe beim Manöver um 1870**

Trägt Signatur "L. Bruandet".  
Öl auf Holz, 25,3 x 33 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 750/940.–



1634  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**  
**Brücke bei Gewitterstimmung**  
 Unten rechts undeutlich signiert.  
 Ca. 5 cm Riss unten in der Mitte.  
 Tusche auf Papier, auf Karton aufgezogen, 35,5 x 50,5 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1637  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Frauen beim Ankleiden** CHF 1 000/1 500.–  
 Öl auf Hartfaserplatte, 34,5 x 22 cm EUR 625/940.–



1640  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 1. HALFTE 20. JH.**  
**Landschaft mit rot gedecktem Haus**  
 Öl auf Lwd., 32,7 x 40,8 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1635  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**  
**Stilleben mit Krug und Flasche**  
 Unten rechts undeutlich signiert.  
 Öl auf Holz, 31 x 22,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1638  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**In einer Parkanlage**  
 Unten links undeutlich signiert "E. Bouital ..(?)" und  
 datiert "1911". CHF 800/1 200.–  
 Öl auf Lwd., 46 x 54,5 cm EUR 500/750.–



1641  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Château am See**  
 Unten links signiert "Carlo Sim", verso auf Keilrahmen  
 bezeichnet "Château de Josselin, Bretagne 1956".  
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1636  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19.-20. JH.**  
**Küstenstreifen**  
 Unten links undeutlich signiert "E. Belion (?)".  
 Öl auf Holz, 12,5 x 21 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1639  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 1. HALFTE 20. JH.**  
**Blumenbouquet mit zwei Kallablüten, rückseitig**  
**Fischstilleben**  
 Unten rechts undeutlich signiert und datiert.  
 Öl auf Lwd., 55,8 x 46,4 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



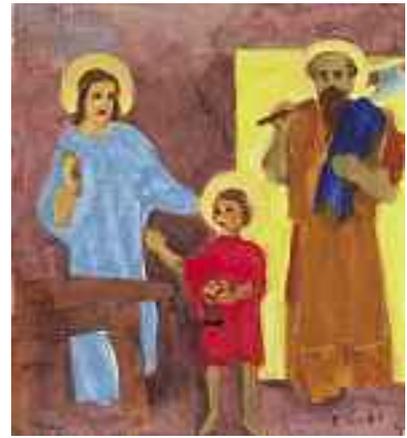
1642\*  
**GEROLD SARGENT FOSTER**  
 Westerfield/New York 1900-1987  
**Blumen in einer Vase**  
 Unten rechts signiert "Gerold Foster." CHF 1 300/1 600.–  
 Öl auf Lwd., 51 x 36 cm EUR 815/1 000.–



1643  
**O.I. FREY**  
 Schweizer Schule um 1870  
**Blick auf den Urnersee mit Bauern am gegenüber liegenden Ufer**  
 Unten rechts signiert und datiert "1868".  
 Öl auf Lwd., 78 x 102 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1646  
**GIOACHIMO GALBUSERA**  
 Mailand 1871-1944 Lugano  
**Blumenstilleben**  
 Unten rechts signiert "Galbusera".  
 Öl auf Karton, x 24,5 cm CHF 3 000/3 500.–  
 EUR 1 900/2 200.–



1648



1649  
**JEAN PHILIPPE GEORGE**  
 eigentlich **GEORGE-JULLIARD**  
 Genf 1818-1888  
**Flusslauf mit Brücke**  
 Unten rechts signiert "J.P. George". Verso auf dem Keilrahmen undeutlich bezeichnet und signiert "J.G. George".  
 Öl auf Lwd., 50 x 40 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1644  
**ANDRE FREYMOND**  
 Geb. 1923 in Lausanne  
**"Estate di Assisi"**  
 Unten rechts signiert "Freymond" und datiert "(19)75".  
 Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "Estate di Assisi".  
 Öl auf Lwd., 80,5 x 90 cm CHF 250/350.–  
 EUR 155/220.–



1647  
**KARL FRANZ EDUARD VON GEBHARDT**  
 St. Johannis 1838-1925 Düsseldorf  
**Frauenportrait**  
 In der Mitte rechts signiert "E.v. Gebhardt".  
 Öl auf Karton, 23 x 23 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatbesitz



1650  
**ALEXANDER GERBIG**  
 Suhl 1878-1948  
**Liegender Akt**  
 Verso bezeichnet "Alexander Gerbig signiert von Klara Reich, die Nichte des Malers". Ausserdem maschinengeschriebene Etikette mit Informationen zum Maler.  
 Öl auf Karton, 36 x 50 cm CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–



1645  
**GALANTE**  
 Italienische Schule 1. Hälfte 20. Jh.  
**Blick auf einen Hafen mit Fischerbooten im Abendrot**  
 Unten links signiert "Galante".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 23,7 x 29,8 cm CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–

1648  
**FERDINAND GEHR**  
 Niederglatt 1896-1996 Altstätten  
**Die Heilige Familie**  
 Unten rechts signiert "F. Gehr".  
 Tempera auf Lwd., 44,5 x 40 cm CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 815/940.–



1651  
**DAMIANO GIANOLI**  
geb. in Poschiavo (GR) 1946

**Paar abstrakte Kompositionen ohne Titel**

Verso signiert "Damiano Gianoli", nummeriert "45" bzw. "46" und datiert "1987".  
CHF 350/450.–  
Öl auf Lwd., 40 x 30 cm  
EUR 220/280.–



1652\*  
**FRANCOISE AMBROISE GERMAIN GILBERT**  
zugeschrieben  
Choisyle-Roi 1816-1891

**Stadt am Fluss**

Trägt unten rechts die Signatur "Fr. Gilbert".  
Öl auf Holz, 24 x 39 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



1653

1653  
**HENRI EMILE GIRAUD**  
Puy-en-Velay (Haute-Loire) 1825-1892 Paris

**Junge Frau mit Hund in Parklandschaft**

Unten links signiert "E.Giraud" und Widmung "à mon ami Coulon".  
CHF 800/1 200.–  
Öl auf Papier, 75 x 50 cm  
EUR 500/750.–



1654  
**FAUSTO GIUSTO**  
Neapel 1867-1941 Zürich

**Wogendes Meer**

Unten links signiert "F. Giusto".  
CHF 1 200/1 600.–  
Öl auf Lwd., 50,5 x 77 cm  
EUR 750/1 000.–



1655  
**FAUSTO GIUSTO**  
Neapel 1867-1941 Zürich

**Küstenstreifen**

Unten rechts signiert "F. Giusto".  
CHF 1 000/1 400.–  
Öl auf Lwd., 50,5 x 65,5 cm  
EUR 625/875.–



1656  
**FÉLIX GOGO**  
Antwerpen 1872-1953

**Innenraum im Sonnenlicht**

Unten rechts signiert "Felix Gogo".  
CHF 500/700.–  
Öl auf Lwd., 80,8 x 68,2 cm  
EUR 315/440.–



1657  
**FRANÇOIS GOS**  
Genf 1880-1975 Genf

**Herbstlandschaft am See**

Oben links signiert "François Gos".  
CHF 1 200/1 600.–  
Öl auf Pavatex, 30 x 40,5 cm  
EUR 750/1 000.–



1658  
**RENÉ GOURDON**

Geb. um 1855 in Agen, stellte 1880-1896 im Salon in Paris aus.

**Waldinneres**

Unten rechts signiert "Gourdon".  
Oben rechts Reparaturstelle.  
CHF 1 500/2 000.–  
Öl auf Lwd., 53,8 x 64,8 cm  
EUR 940/1 250.–



1659  
**B. GRAF**  
Schweizer Schule 19. Jh.

**Seelandschaft mit Dorfansicht**

Unten rechts signiert "B. Graf".  
CHF 800/1 000.–  
Öl auf Lwd., 42 x 59,3 cm  
EUR 500/625.–



1660  
**PHILIPPE L. GRONDARD**  
Französische Schule 19. Jh.

**Landschaft mit Kühen an einem baumbestandenen Ufer eines Bächleins**

Unten links signiert "Ph. Grondard" und datiert "1889".  
Öl auf Lwd., 30 x 49 cm CHF 1 500/2 500.–  
EUR 940/1 550.–



1664



1663  
**HACKSTUHL**  
Deutsche Schule 19. Jh.

**Strickende im Obstgarten**

Unten links signiert.  
Öl auf Lwd., 45,5 x 37,5 cm



1666  
**CHICHIO HALLER**  
Geb. 1897 in Düsseldorf

**Jeune Dame assise**

Oben rechts signiert "Chichio H." und datiert "(19)23".  
Öl auf Karton, 62 x 45 cm CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–



1661  
**PHILIPPE L. GRONDARD**  
Französische Schule 19. Jh.

**Dorfweg mit Bauernhäusern und Personenstaffage**

Unten links signiert "Ph. Grondard" mit Widmung "A Charles Burton".  
Öl auf Lwd., 28 x 35 cm CHF 1 500/1 800.–  
EUR 940/1 150.–

1664  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Abendmahl**

Unten links signiert und datiert "Haefliger 60".  
Öl auf Lwd., 50 x 140 cm CHF 1 500/2 500.–  
EUR 940/1 550.–



1667  
**GUIDO HAMPE**  
Berlin 1839-1902

**Spaziergang im Grünen vor Alpenpanorama**

Unten links signiert "G. Hampe". Verso auf dem Rahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und unleserliche Bezeichnung und Datierung "1881".  
Öl auf Lwd., 36 x 59,5 cm, doubliert CHF 1 200/1 500.–  
EUR 750/940.–



1662  
**H. GSCHWIND**  
Schweizer Schule 20. Jh.

**Städtchen vor weiter Landschaft**

Unten rechts signiert "H. Gschwind" und datiert "(19)42".  
Öl auf Lwd., 54 x 65 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



1665  
**FRITZ HALBERG-KRAUSS**  
Stadtprozelten/Main 1874 - 1951 Chiemsee

**Baumbestandenes Chiemseeufer mit Kühen**

Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert "F. Halberg-Krauss, München ...".  
Öl auf Lwd., 49,8 x 71 cm CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 250/1 550.–

1668  
**WALTER HEIMIG**  
Wesel 1881-1955 Bad Ems

**Bauerndorf**

Unten rechts signiert "W. Heimig".  
Leinwand mit einigen Farbausbrüchen.  
Öl auf Lwd., 50,5 x 50,5 cm CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–



1668



1669\*

**FRANZ MAX HERZOG**  
Basel 1911-1961 Luzern

**“Quai de Lucerne”**

Verso signiert “F.M. Herzog” und datiert “(19)60”.  
Öl auf Pavatex, 48 x 61 cm CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–



1670  
**ERNST GEORG HEUSSLER**  
Basel 1903-1982 Zürich

**Arbeiterfamilie**

Unten links monogrammiert “E.G.H.” und datiert “1928”.  
Verso signiert, datiert und betitelt “Arbeiterfamilie”.  
Öl auf Lwd., 96 x 77 cm CHF 1 200/1 600.–  
EUR 750/1 000.–



1671  
**KARL HEINRICH HINDENLANG**  
**GENANNT CHARLES HINDENLANG**  
Basel 1894-1960 Basel

**Bildnis eines Clowns**

Oben links monogrammiert “Ch.hi”. CHF 1 400/1 800.–  
Öl auf Lwd., 22,5 x 19 cm EUR 875/1 150.–



1672  
**ANTON HLAVACEK**  
Wien 1842-1926 Wien

**Blick auf die Riviera in Duino**

Unten rechts signiert “Hlavacek”, bezeichnet “Duino” und  
datiert “(18)99”. Verso alte Etikette mit Angaben zum  
Künstler und Werk mit Signatur. Ferner handschriftliche  
Bezeichnung “Blick a.d. Riviera in Duino (...)”.  
Öl auf Karton, 44 x 54,5 cm CHF 1 400/1 800.–  
EUR 875/1 150.–



1673

1673

**E. HOCKENJOS**  
Europäische Schule Ende 19. Jh.

**Waldinneres**

Unten rechts monogrammiert “E. H.”. Rückseitig mit  
Widmung “Meinen lieben alexandrinern Freunden Herr &  
Frau Schmid ! E. Hockenjos”. CHF 400/600.–  
Öl auf Lwd., 58,5 x 43 cm EUR 250/375.–



1674

**ERNST HODEL D.J.**  
Münsingen 1881-1955 Luzern

**Werbung Paris vor Helena**

Unten links signiert “E. Hodel”. CHF 800/1 200.–  
Öl auf Holz, 132 x 152 cm EUR 500/750.–



1675

**ERNST HODEL D.J.**  
Münsingen 1881-1955 Luzern

**Verschnittene Berghütten im Sonnenschein**

Unten rechts signiert “E. Hodel”. CHF 1 200/1 600.–  
Öl auf Hartfaserplatte, 46 x 70 cm EUR 750/1 000.–



1676

**ROBERT HOFFMANN**  
Geb. 1868 in Stuttgart

**Früchtstillleben mit Walnüssen, Weintrauben und Äpfeln**

Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet “Rob. Hoffmann”.  
Öl auf Lwd., 51 x 70,5 cm, ungerahmt CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1677\*  
**ADOLF HOFFMANN**  
 Geb. in Wenigrode, tätig in Berlin 20. Jh.

**Reiter bei Rast unter Bäumen**  
 Unten rechts signiert "Ad. Hoffmann". Verso alte Etikette mit Angaben zum Künstler.  
 Öl auf Lwd., 24 x 30 cm  
 CHF 400/500.–  
 EUR 250/315.–



1680

1680\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Gegenstücke: Frau mit Katze und Mann mit Hund**  
 Öl auf Lwd., je 45 x 34,5 cm  
 CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 550/2 200.–



1678  
**WERNER HOLENSTEIN**  
 Buchs (AG) 1932-1985 Buchs (AG)

**An Bord eines Schiffes**  
 Öl auf Lwd., 60 x 72,5 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1681\*  
 Art der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH**  
**Porträt eines orientalischen Kaufmanns**  
 Öl auf Holz, 21,8 x 17,4 cm. In holzgeschnitztem vergoldeten Empirerahmen mit oktagonalem Bildausschnitt.  
 CHF 600/900.–  
 EUR 375/565.–



1683  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Bäume vor sandigem Weg**  
 Öl auf Lwd., 40 x 33,5 cm, in altem holländischen Flammleistenrahmen.  
 CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 150/1 550.–



1679\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE UM 1700**  
**Chinesische Flusslandschaft mit Dschunken**  
 Farbausbruch oben links im Himmel und verschiedene alte Restaurierungen und Löcher.  
 Öl auf Lwd., 22,5 x 29,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1682  
 Art der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**Dorfidylle**  
 Öl auf Holz, 19,5 x 28 cm  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1684  
 Art der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**Wildbach**  
 Öl auf Holz, 70 x 47,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1685  
Nachfolger des  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Bildnis eines Musketiers**  
Öl auf Kupfer, 12,3 x 9,3 cm      CHF 1 500/2 000.–  
EUR 940/1 250.–



1686  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Hafenszene**  
Öl auf Lwd. auf Malkarton, 28,7 x 49,3 cm      CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 150/1 500.–



1687\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Pfeifenrauchender Musketier**  
Öl auf Holz, 31,5 x 23 cm      CHF 800/1 000.–  
EUR 500/625.–



1688\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Zeltlager**  
Öl auf Lwd., 30,5 x 40,5 cm      CHF 1 200/1 400.–  
EUR 750/875.–



1689  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Landschaft mit Kühen auf der Weide**  
Öl auf Lwd., retoiiliert, 50 x 60 cm      CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



1690  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Schiffe auf hoher See**  
Öl auf Lwd., 36,5 x 50 cm      CHF 1 200/1 500.–  
EUR 750/940.–



1691  
Art der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 19. JH.**  
**Grisaille, Fischerhäuser am Strand**  
Öl auf Holz, 16,5 x 23,5 cm      CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1692\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Alter Fischer mit Pfeife Netze flickend**  
Unten links undeutlich signiert.      CHF 2 000/3 000.–  
Öl auf Lwd., 80 x 70,5 cm      EUR 1 250/1 900.–



1693  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Segelschiff am Strand**  
Öl auf Lwd., 30 x 40,5 cm      CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–



1694  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Maler und Schülerin**  
Unten links undeutlich signiert "NE(?)".  
Öl auf Lwd., 27 x 21,5 cm      CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 150/1 400.–



1695  
**Laurits Bernhard Holst**  
Bogense 1848-1934 Bournemouth

**Norwegische Flusslandschaft**

Unten links signiert "L. Holst" und datiert "(19)98".  
Öl auf Lwd., 40,5 x 66 cm, doubliert CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



1698\*  
**Karl Theodore Huber**  
Basel 1889-1961 Melide

**Bergdorf im Engadin**

Unten links signiert "K. Huber" und datiert "1936".  
Öl auf Lwd., 79,5 x 105,5 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



1701



1702  
**Alexandre Jacob**  
Paris 1876-1972

**Bachlauf mit lagernden Zigeunern vor einem Dorf**

Unten rechts signiert "A. Jacob".  
Öl auf Holz, 32,7 x 50,3 cm CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 150/1 550.–



1696  
**Adolf Robert Holzmann**  
Zürich 1890-1968 Kleinandelfingen

**Bunter Blumenstrauß in roter Vase**

Unten rechts signiert "A. Holzmann".  
Öl auf Holz, 44,5 x 32,5 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 500/625.–



1699\*  
**Karl Otto Hügin**  
Trimbach 1887-1963 Bassersdorf

**Strassenszene**

Verso Etikette mit der Künstleradresse und Titel.  
Tempera auf Spanplatte, 26 x 43,5 cm CHF 650/800.–  
EUR 405/500.–



1700\*  
**Charles Humbert**  
Genf 1813-1881 Genf

**Vache à Veyrier**

Unten rechts datiert "25 Juillet Veyrier". Verso auf Keilrahmen bezeichnet "Vache à Veyrier 1851".  
Gefestigte, partielle Farbschollen durch alte Restaurierung.  
Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen, 35 x 51 cm CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



1703\*  
**Emanuel Jacob**  
Trubschachen 1917-1966 Russikon

**Ohne Titel**

Entstanden 1964/65.  
Öl auf Lwd., 41 x 33 cm CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

**Ausstellung:**

Helmhaus Zürich, Emanuel Jacob, 14. Dezember 1974 - 19. Januar 1975, Kat.-Nr. 78.

**Provenienz:**

Nachlass des Künstlers (Atelierinventar 1967, Nr. 22).



1697\*  
**Georges W. Horlor**  
Cheltenham, 19. Jh.

**Weidende Hochlandkuh und -schaf**

Unten links signiert und datiert "G. W. Horlor. 1875".  
Öl auf Lwd., 41 x 61 cm CHF 1 600/2 400.–  
EUR 1 000/1 500.–

1701\*  
**Gerold Hunziker**  
Aarau 1894-1980 Suhr

**Pferdepflege**

Unten rechts signiert "Gerold" und datiert "(19)71". Verso bezeichnet "Pferdepflege Kaserne Aarau 1971" und signiert "Gerold Hunziker".  
Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 60,5 cm CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–

1704

**HERMANN JEANNERET**

Le Crêt-du-Loche 1886-1954 Sao Paulo

**Stillleben mit Äpfeln und Büchern auf bunter Decke**

Unten rechts signiert "H. Jeanneret".

Öl auf Lwd., 45 x 55 cm (ohne Rahmen, nur Keilrahmen)  
CHF 350/400.-  
EUR 220/250.-



1705\*

**HANS JEGERLEHNER**

Bern 1906-1974 Syens

**"Sorent"**

Unten rechts signiert "Jegerlehner", verso auf dem Keilrahmen betitelt und datiert "Ostern 1962".

Öl auf Lwd., 90 x 53,5 cm  
CHF 1 800/1 800.-  
EUR 1 150/1 150.-



1706

**INNERSCHWEIZER SCHULE 19. JH.**

**Innerschweizer Bauernhaus in weiter Landschaft**

Öl auf Papier auf Karton montiert, 20 x 31 cm  
CHF 700/900.-  
EUR 440/565.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1707

Art der

**ITALIENISCHEN SCHULE 15./16. JH.**

**Gegenstücke: Hl. Franziskus und Hl. Sebastian**

Öl auf Holz, je 31 x 11,5 cm  
CHF 1 800/2 500.-  
EUR 1 150/1 550.-



1709



1710

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1700**

**Die Kreuzabnahme**

Öl auf Lwd., 63 x 50,5 cm  
CHF 1 000/1 500.-  
EUR 625/940.-



1708

Art der

**ITALIENISCHEN SCHULE 15./16. JH.**

**Darbringung im Tempel**

Öl auf Holz, 33,5 x 23,5 cm  
CHF 800/1 200.-  
EUR 500/750.-



1711

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1700**

**Vermählung der Hl. Katharina**

Öl auf Lwd., 50,8 x 40 cm. In originalelem holzgeschnittenen, vergoldeten Rahmen aus der Zeit.  
CHF 2 200/2 800.-  
EUR 1 400/1 750.-

1709\*

**ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.**

**Kreuztragung Jesu**

Öl auf Lwd., 56,5 x 38,5 cm, doubliert  
CHF 600/800.-  
EUR 375/500.-



1712  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Bildnis eines Herrn**  
 Öl auf Lwd., 44,7 x 33,3 cm, doubliert CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1716



1713  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Joseph mit Jesuskind**  
 Öl auf Lwd., 81 x 62 cm, altdoubliert CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–



1715  
 Art der  
**ITALIENISCHEN SCHULE 18. JH.**  
**Seelandschaft mit Ausblick auf eine Kirche**  
 Unten links undeutlich signiert.  
 Öl auf Holz, 23,5 x 41 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1718\*  
**ITALIENISCHE SCHULE UM 1800**  
**Stilleben mit Zwiebeln in einem Korb**  
 Öl auf Lwd., 28,5 x 36 cm CHF 2 000/2 400.–  
 EUR 1 250/1 500.–

1716  
**ITALIENISCHE SCHULE ENDE 18. JH.**  
**Gegenstücke: Hl. Antonius mit Jesuskind und Ordensfrau mit Jesuskind**  
 Öl auf Karton, LM je 12,5 x 8,5 cm, zusammen in originalem holzgeschnittenen, vergoldeten Rahmen aus der Zeit.  
 CHF 1 600/2 400.–  
 EUR 1 000/1 500.–



1719  
**ITALIENISCHE SCHULE UM 1800**  
**Hl. Antonius mit dem Jesuskind**  
 Öl auf Weissblech, 17 x 13,2 cm, in Originalrahmen CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–



1714  
 Art der  
**ITALIENISCHEN SCHULE 18. JH.**  
**Grosses Blumen- und Früchtestilleben**  
 Öl auf Lwd., 69,5 x 99,5 cm CHF 2 000/2 500.–  
 EUR 1 250/1 550.–



1717  
**ITALIENISCHE SCHULE UM 1800**  
**Romantische Landschaft mit Figurenstaffage**  
 Öl auf Lwd., 38,8 x 50,2 cm CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 875/1 000.–



1720  
**ITALIENISCHE SCHULE UM 1800**  
**Hl. Elisabeth Almosen spendend**  
 Öl auf Weissblech, 16,5 x 13,5 cm, in originale Rahmen  
 aus der Zeit. CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–



1721\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Mädchen mit einer Katze spielend**  
 Öl auf Lwd., 46,5 x 37,5 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–



1722  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Blick in die Campagna mit Dorf und Figurenstaffage**  
 Öl auf Lwd., 58 x 79 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1723  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Die Taufe** CHF 1 400/1 800.–  
 Öl auf Lwd., 49 x 62 cm EUR 875/1 150.–



1724  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Porträt Papst Leo XIII (Carpineto Romana 1810-1903,**  
**Papst ab 1878)** CHF 900/1 200.–  
 Öl auf Lwd., 42,3 x 32 cm EUR 565/750.–  
*Provenienz:*  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1725  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Die Darbringung des Kindes im Tempel** CHF 1 200/1 800.–  
 Öl auf Lwd., 34 x 40 cm EUR 750/1 150.–  
*Provenienz:*  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach  
*Wohl einem Gemälde des 17. Jh. nachempfunden.*



1726  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Neapolitanische Ansicht** CHF 800/900.–  
 Öl auf Lwd., 14 x 18,7 cm EUR 500/565.–



1727  
**ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Venedig bei Sonnenuntergang** CHF 800/1 000.–  
 Öl auf Lwd., 33 x 46 cm EUR 500/625.–



1728  
**ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Porträt des Bildhauers Ernesto Bazzaro (Mailand**  
**1859-1937)** CHF 350/500.–  
 Rückseitig handschriftliche Notiz "Lo Scultore Bazzaro".  
 Öl auf Karton, 32,8 x 22,5 cm EUR 220/315.–



1729  
**ITALIENISCHE SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Bacchantin** CHF 500/700.–  
 Öl auf Lwd., 80 x 63,5 cm EUR 315/440.–



1730\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Wäscherinnen in einem Fluss bei der Arbeit**  
 Auf dem Keilrahmen Bleistiftnotiz "Original ny (?)  
 Maccaferri/Bologna". CHF 500/800.–  
 Öl auf Lwd., 51 x 28,7 cm EUR 315/500.–



1731  
**ROGER KATHY**  
 Löwen 1934-1979  
**Baumlandschaft mit Schafherde und Hirten**  
 Unten rechts signiert "Roger Kathy". Rückseitig  
 bezeichnet "Schafherde. Roger Kathy. 23-11-1961".  
 Öl auf Lwd., 46 x 61 cm, ungerahmt CHF 600/900.–  
 EUR 375/565.–



1732  
**ROGER KATHY**  
 Löwen 1934-1979  
**Winterlandschaft mit Bäumen**  
 Unten links signiert "Roger Kathy".  
 Öl auf Lwd., 27 x 43 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1733  
**ROGER KATHY**  
 Löwen 1934-1979  
**Sommerlandschaft mit Windmühle**  
 Unten rechts signiert "Roger Kathy".  
 Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1734\*  
**JOSEF CLEMENS KAUFMANN**  
 Luzern 1867-1926 Zürich  
**Berglandschaft**  
 Unten links signiert "J.C. Kaufmann" und datiert "1918".  
 Öl auf Lwd., 70 x 100 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–



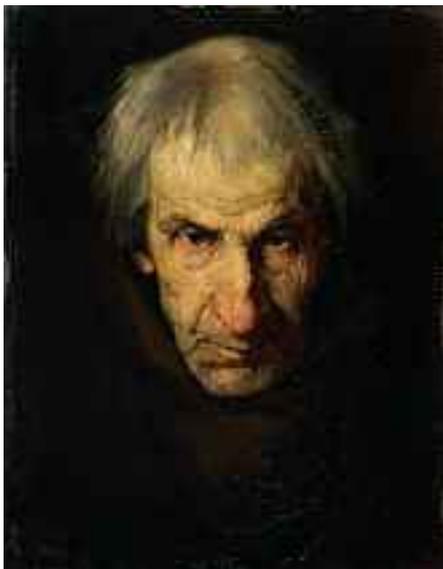
1735  
**ANNA ELISABETH KELLY**  
 St. Gallen 1825-1890 St. Gallen  
**Seeufer mit Fischerboot**  
 Unten links monogrammiert "E. K."  
 Öl auf Lwd., 24,2 x 46,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



1736  
**HENRY KLÄUI**  
 Töss 1880-1962 Basel  
**Am Ufer des Lago Maggiore**  
 Unten rechts signiert "H.Kläui". Verso bezeichnet "no. 86".  
 Öl auf Lwd., 46,5 x 48,5 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1737\*  
**WILLEM DE KLERK** zugeschrieben  
 Dordrecht 1800-1876  
**Frau mit Kind vor weiter Landschaft**  
 Vero mit Bleistift bezeichnet "W. de Klerk" und datiert  
 "1860".  
 Öl auf Holz, 10 x 13 cm, beschnitten CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1738  
**WILHELM KRELING**  
 Nürnberg 1855-1912

**Studie eines Mönchskopfes**

Unten links signiert "Kreling. (18)78".

Öl auf Malkarton, 42 x 32 cm CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 150/1 500.–

**Provenienz:**

Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929 (Inv. 2053). Schenkung an das Kunsthaus Zürich zugunsten von Ankäufen



1740



1741\*  
**HENRY LAIGNEAU**

geb. in Rambouillet (Yvelines) im 19. Jh.

**Selbstbildnis**

Unten links signiert "G.H.Laigneau" und datiert "1902".

Verso auf Keilrahmen bezeichnet "...Laigneau...43..."

Rambouillet...(l'autor...Salon de la Société Nationale des Beaux Arts) 1902".

Farbausbruch.

Öl auf Lwd., auf Pappe aufgezogen, 49 x 35 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–



1743

**LOUIS-EMILE LAPIERRE**

Paris 1817-186 Paris

**Teichlandschaft mit Enten fütternde Frau**

Unten rechts signiert "Emile Lapierre".

Öl auf Lwd., 55 x 46 cm

CHF 1 200/1 400.–

EUR 750/875.–



1744

**R. LATTER**

Europäische Schule Anfang 20. Jh.

**Waldstudie**

Unten rechts signiert und datiert "R. Latter. 1906 (?)".

Öl auf Holz, 17,5 x 13,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–



1739

**RUDOLF KUENZI**

Geb. 1943 in Kilchberg

**Atelierstillleben**

Unten rechts signiert "Küenzi" und datiert "(19)85".

Öl und Acryl auf Lwd., 81 x 81 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–



1742

**JOHANSEN LANGENBAKE**

Dänische Schule Ende 19. Jh.

**Bauernhof mit Ziehbrunnen**

Unten rechts signiert "Johansen Langenbake".

Öl auf Lwd., 56 x 78,5 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–



1745

**ROGER LERSY**

Tätig in Paris um 1920

**Stilleben**

Unten links signiert "R. Lersy" und datiert "(19)52".

Öl auf Lwd., 65,3 x 80,8 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–

1740

**PAUL KUTSCHA**

Pruchna (Tschechien) 1872-1935 München

**Gandria**

Unten rechts signiert "P. Kutscha".

Öl auf Karton, 28 x 40,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1746  
**ROGER LERSY**  
Tätig in Paris um 1920

**Klavier**

Unten links signiert "R. Lersy" und datiert "(19)54".  
Öl auf Lwd., 100 x 73 cm CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 150/1 400.–



1747  
Kopie nach  
**HERMAN VAN LIN**  
um 1630-nach 1670 Utrecht

**Gefecht von Reitern und Fussvolk**

Öl auf Lwd., 73 x 95,5 cm CHF 1 200/1 800.–  
EUR 750/1 150.–

*Provenienz:*

Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929  
(Inv. 2036). Schenkung an das Kunsthhaus Zürich zugunsten  
von Ankäufen

1748  
**ALBERT LOCCA**  
La Chaux-de-Fonds 1895-1966 Neuenburg

**"Poterie Kabyle et raisains"**

Unten rechts signiert, verso datiert "1938".  
Öl auf Lwd., 29 x 31 cm CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

1749  
**MIKULAS LUBOMIRSKY**  
Geb. 1941 in Prag

**Madame Ognon**

Von oben und unten anzusehen. Unten rechts signiert "M.  
Lubomirsky", oben rechts bzw. unten links datiert "91",  
verso auf der Leinwand zusätzlich signiert.  
Öl auf Lwd., 72,5 x 62 cm CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–



1749



1750  
**RUTH LÜSCHER**  
Schweizer Künstlerin 20. Jh.

**"Wiesenleben"**

Unten rechts monogrammiert "RL".  
Öl auf Lwd., 41 x 27 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

1751\*  
**MARIETTE LYDIS**  
Wien 1980-1970

**Berbermädchen**

Unten links signiert und datiert "Paris 1930".  
Öl auf Holz, 24 x 19 cm CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–

*Provenienz:*

Galerie Moos Genf, Nr. 85/4246.



1752  
**J. MÄRKI**  
Schweizer Schule 20. Jh.

**Frau am See**

Unten rechts signiert "J.Märki".  
Öl auf Lwd., 46 x 55 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



1753\*

**A. MAIRE**

Schweizer Schule 1. Hälfte 20. Jh.

**Walliser Landschaft mit blühenden Bäumen**

Unten rechts signiert "A. Maire" und datiert "(19)22".  
Öl auf Lwd., 55 x 63,3 cm CHF 700/900.–  
EUR 440/565.–



1754

**IDA MARGGRAFF**

Geb. 1851 in Berlin

**Stilleben mit Trauben und Äpfeln in einer Schale und Blumenbouquet**

Unten rechts signiert und datiert "J. Marggraff. 1927".  
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 52,5 x 69 cm CHF 1 400/1 800.–  
EUR 875/1 150.–



1755

**EUGENE LOUIS MARTIN**

Genf 1880-1954 Genf

**Karussell im Morgenlicht**

Unten rechts datiert und signiert "(19)40. E. Martin".  
Öl auf Lwd., 37 x 45 cm CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–



1756  
**ALFRED MARXER**  
 Turbenthal 1876-1945 Kilchberg

**Blumenstraus in weisser Kugelvase**  
 Unten rechts signiert "A. Marxer" und datiert "(19)19".  
 Öl auf Lwd., 70 x 60,5 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1757  
**GOTTFRIED MATTER**  
 Pieterlen 1891-1967 Basel

**Portrait eines Bärtigen**  
 Unten links signiert "G. Matter" und datiert "(19)20".  
 Öl auf Lwd., 75 x 53 cm CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1758  
**DIEDERIK (DIRK) MEESTERS**  
 Den Haag 1899-1950 Amsterdam

**Winterlandschaft mit Kopfweiden am Bach**  
 Unten rechts signiert "Meesters". CHF 1 500/1 800.–  
 Öl auf Lwd., 35,5 x 45,5 cm EUR 940/1 150.–



1759  
**ALBERT MEINDL**  
 Wien 1891-1967 Salzburg

**Achsbruch**  
 Unten links signiert "A. Meindl" und datiert "1922".  
 Öl auf Lwd., 25 x 32 cm CHF 800/900.–  
 EUR 500/565.–



1760  
**OTTO MEISTER**  
 Thalwil 1887-1969 Kilchberg

**Seelandschaft**  
 Unten rechts schwer leserlich signiert "Otto Meister".  
 Öl auf Lwd., 55 x 72,5 cm CHF 500/600.–  
 EUR 315/375.–



1761  
**BARTHELEMY MENN** zugeschrieben  
 Genf 1815-1893 Genf

**Die Verführung im Park**  
 Öl auf Holz, 24,5 x 18,5 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1762  
**GYULA (JULIUS) MERESZ**  
 Geb. 1888 in Klausenburg (Rumänien)

**Portrait des Grafen Tiele-Winkler**  
 Unten links signiert "... Merész" und datiert "... 1929".  
 Verso auf dem Rahmen altes Museumsetikett mit dem Namen des Portraitierten.  
 Öl auf Lwd., 125 x 98 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

*Merész war bis 1916 in Klausenburg tätig, anschliessend in Budapest. - Beim Dargestellten handelt es sich wohl um den Grafen Hans-Werner von Tiele-Winkler (1895-1957).*



1763\*  
**MESTERHAZY**  
 Ungarische Schule 20. Jh.

**Winterliche Stadtansicht**  
 Unten rechts signiert "Mesterhazy D.(?)".  
 Öl auf Malkarton, 24 x 34 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1764  
**ROLF MEYER**  
 Basel 1913-1990 Besazio

**Stilleben mit Früchten**  
 Öl auf Lwd., 45,5 x 100,5 cm CHF 500/800.–  
 EUR 315/500.–



1765\*  
**JOSEPH MILLION**  
Frankreich 1861-1931

**Ochsenfuhrwerk auf einem Feldweg am Fluss**

Unten links signiert "J. Million".

Öl auf Holz, 17,3 x 35,5 cm

CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



1768  
**MONOGRAMMIST C. D.**  
Schweizer Schule 19. Jh.

**Ansicht des Château Chillon mit bewegtem Genfersee und Segelbooten**

Unten links monogrammiert "C. D."

Öl auf Karton, 16,2 x 22,5 cm

CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–



1771



1766  
**ANDREAS MITTERFELLNER**  
Deutsche Schule 1912-1972

**Versorgung der Pferde im Isartal**

Unten rechts signiert "A. Mitterfellner". Verso alte Etikette der Galerie W. Uterman.

Öl auf Lwd., 30 x 40 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–



1769  
**MONOGRAMMIST C. L.**  
**Baumallee mit Personenstaffage**

Unten links monogrammiert "C. L."

Öl auf Lwd., 36 x 56,5 cm

CHF 1 400/1 800.–  
EUR 875/1 150.–



1772\*  
**MONOGRAMMIST H. L.**  
Schweizer Schule 19. Jh.

**Gegenstücke: Seansichten im Herbst**

Unten rechts bzw. unten links monogrammiert in Ligatur "HL".

Öl auf Lwd., je 25,5 x 46 cm

CHF 1 600/2 000.–  
EUR 1 000/1 250.–



1767\*  
**MONOGRAMMIST CA**  
Schweizer Schule 1. Hälfte 20. Jh.

**"Markos Weihnacht 1952"**

Unten links monogrammiert "CA". Rückseitig bezeichnet "Markos Weihnacht 1952".

Öl auf Hartfaserplatte, 26,8 x 21,7 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–



1770\*  
**MONOGRAMMIST C. SCH.**  
Schweizer Schule 20. Jh.

**Winterlandschaft**

Unten rechts monogrammiert "C. Sch." und datiert "(19)24".

Öl auf Lwd., 52,5 x 60 cm

CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–



1773  
**MONOGRAMMIST KM**  
Süddeutsche Schule um 1900

**Versneites Dorf in Abenddämmerung**

Unten links monogrammiert "KM (?)".

Öl auf Lwd., 38 x 46 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 750/1 000.–

1771  
**MONOGRAMMIST H. L.**  
Dänische Schule 19. Jh.

**Stürmische See mit Zweimaster und Segelschiffen**

Unten rechts monogrammiert "H. L."

Öl auf Holz, 26,2 x 36,5 cm

CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–



1774  
**MONOGRAMMIST KT**  
**Blumenstillleben**  
 Unten links monogrammiert und datiert "KT (18)69".  
 Gouache, LM 70 x 50 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1777  
**MONOGRAMMIST T.M.**  
 Schweizer Schule 20. Jh.  
**Interieur**  
 Unten rechts monogrammiert "T.M."  
 Öl auf Lwd., 61 x 45,5 cm CHF 500/600.–  
 EUR 315/375.–



1780  
 Nach  
**PAOLO MORANDO CAVAZZOLA**  
 Verona 1486-1522  
**Madonna mit Jesus und Johannes**  
 Verso alte Etikette mit Angaben zum Künstler.  
 Öl auf Holz, 42,5 x 29,5 cm CHF 1 500/2 500.–  
 EUR 940/1 550.–



1775  
**MONOGRAMMIST PL**  
 Schweizer oder Deutsche Schule um 1900  
**Ansicht des Vierwaldstättersees mit Pilatus**  
 Unten rechts monogrammiert und datiert "P. L. 1899 -  
 1904". Auf dem Fischerboot bezeichnet "Weggis".  
 Öl auf Lwd., 43 x 60,8 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



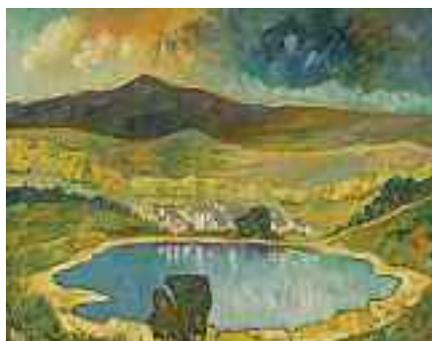
1778\*  
**MONOGRAMMIST W. H.**  
 Deutsche Schule Anfang 20. Jh.  
**Bachlandschaft im Winter**  
 Unten rechts monogrammiert "W. H."  
 Öl auf Lwd., 38 x 58 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1781  
**ERNST MORGENTHALER**  
 Kleindietwil 1887-1962 Zürich  
**"Le Concert"**  
 Unten rechts monogrammiert "E. M.". Rückseite Reste  
 einer handschriftlichen Etikette "...genth...". "Le Co...".  
 Öl auf Karton, 39,5 x 58,5 cm CHF 600/900.–  
 EUR 375/565.–



1776\*  
**MONOGRAMMIST T.G.**  
 Schweizer Schule 19. Jh.  
**Bergbach vor verschneiter Gebirgskette**  
 Unten links monogrammiert "T.G."  
 Öl auf Holz, 14,5 x 23 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 750/1 000.–



1779  
**MONOGRAMMIST WH**  
 Schweizer Schule um 1810  
**Schweizer Seelandschaft**  
 Unten rechts monogrammiert "WH (?)" und undeutlich  
 datiert.  
 Öl auf Karton, LM 73,5 x 94,5 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1782  
**JEAN-MAURICE MÜHLEMANN**  
 Geb. Martigny 1933  
**"Le Dolent rencontre des 3 pays"**  
 Unten rechts signiert "J. Muhlemann" und datiert  
 "(19)87", verso auf dem Keilrahmen bezeichnet.  
 Öl auf Lwd., 50 x 70,5 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1783  
**JEAN-MAURICE MÜHLEMANN**  
 Geb. Martigny 1933

**“Derniers rayons”**

Unten links signiert “J. Muhlemann”, verso auf der Lwd. signiert “J. Muhlemann” und datiert “(19)96”, auf Keilrahmen bezeichnet.

Öl auf Lwd., 30,3 x 40,4 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1786  
**RUDOLF MÜLLI**  
 Dielsdorf 1882-1962 Zürich

**“Der Radiohörer”**

Unten rechts signiert “R.Müllli”.  
 Öl auf Holz, 22,5 x 33 cm

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1789  
**MARY AUGUSTA MULLIKIN**  
 Geb. in Ohio 1874

**Chinesischer Torbogen**

Unten links signiert “Mary Auguasta Mullikin”.

Öl auf Lwd., 45 x 60 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–

*Die Künstlerin unternahm verschiedentlich Studienreisen nach China und war bekannt für ihre Darstellungen von Städten, Monumenten und Landschaften aus dem Reich der Mitte.*



1784\*  
**GOTTLIEB MÜLLER**  
 Olten 1827-1884 Higbee

**Gegenstücke Portrait einer Dame und eines Herrn**

Jeweils unten rechts signiert “G. Müller” und datiert “1861”.

Öl auf Lwd., je 69 x 55 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1787\*  
**MÜNCHNER SCHULE 19. JH.**  
**Die Weinprobe**

Trägt rechts auf dem Fass undeutliche Bezeichnung und Datierung “1834”.

Öl auf Lwd., 69 x 56 cm CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 550/2 200.–



1790  
**MARY AUGUSTA MULLIKIN**  
 Geb. in Ohio 1874

**Häuser am Fluss**

Unten links signiert “Mary Augusta Mullikin”.

Öl auf Lwd., 45 x 60 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–



1785\*  
**WALTER EMIL MÜLLER**  
 Zürich 1896-1983 Zürich

**Pariser Strassenszene**

Unten rechts signiert “W. Muller”.

Öl auf Lwd., 65 x 92 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–



1788  
**MÜNCHENER SCHULE UM 1900**  
**Drei Männer**

Oben links unleserlich signiert und bezeichnet “Mchn.”

Öl auf Lwd., 56 x 47,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1791  
**NIEDERLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Entenpaar**

Unten rechts unleserlich signiert.  
 Öl auf Holz, 11,6 x 12,4 cm CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1792  
**EDUARD NIETHAMMER**  
 Basel 1884-1967 Basel

**Stilleben mit Früchten**

Rechts monogrammiert "E.N.", verso auf Keilrahmen  
 Angaben zum Vorbesitz und altes Etikett mit Künstlerad-  
 resse und Titel.  
 Öl auf Lwd., 42 x 60,5 cm CHF 600/900.–  
 EUR 375/565.–



1795  
**OSCAR NUSSIO**

Ardez 1899-1976 Greifensee

**"Altes Riegelhaus am Greifensee"**

Unten rechts signiert "Nussio" und datiert "V. 1954". Auf  
 dem Rahmen betitelt "Altes Riegelhaus am Greifensee".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 49,8 x 60,8 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1798  
**ALBERT NYFELER**

Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf

**Lötschenlücke, Wallis**

Verso mit dem Stempel "A. Nyfeler Nachlass" versehen.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 24,5 x 37 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1793\*  
**MARIO DALLE NOGARE**  
 Mailand 1916-1984 Mailand

**Weiblicher Rückenakt**

Unten links signiert "MD. Nogare". CHF 500/700.–  
 Öl auf Hartfaserplatte, 25,5 x 30,5 cm EUR 320/450.–



1796  
**OSCAR NUSSIO**

Ardez 1899-1976 Greifensee

**Silsersee**

Unten rechts signiert "Nussio" und datiert "VIII 1955".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 50 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1799  
**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Hl. Magdalena**

Öl auf Lwd., 77 x 65 cm, altdoubliert CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 750/1 000.–



1794\*  
**MARIO DALLE NOGARE**  
 Mailand 1916-1984 Mailand

**Mädchen mit Spiegel**

Unten rechts signiert "MD. Nogare". CHF 600/800.–  
 Öl auf Hartfaserplatte, 37 x 27 cm EUR 375/500.–



1797  
**ALBERT NYFELER**

Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf

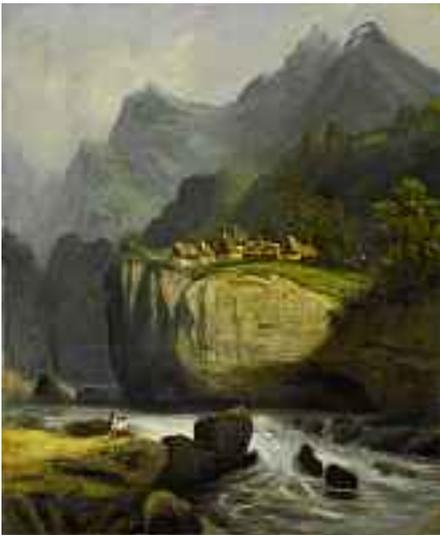
**Bietschhorn, Wallis**

Unten rechts signiert "A. Nyfeler" und datiert "(19)45".  
 Verso betitelt "Bietschhorn, Kippel", signiert "A. Nyfeler"  
 und datiert "1945".  
 Öl auf Holz, 14,8 x 16,5 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1800  
**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Die thronende Gottesmutter mit Kind und Engel**  
**"Zufucht der Sünder"**

Öl auf Lwd., 43,5 x 34 cm, ungerahmt CHF 1 600/2 000.–  
 EUR 1 000/1 250.–



1801\*

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 19. JH.**

**Reissender Bergbach mit Fischern**

Trägt unten links spätere Signatur "A. Calame".

Öl auf Lwd., 46,5 x 38 cm

CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 750/2 000.–



1802

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 19. JH.**

**Schleierfall in Oberösterreich**

Öl auf Lwd., 55 x 68 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 875/1 150.–



1803

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**

**Jüdische Familie**

Öl auf Lwd., 61,5 x 61,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1804

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 2. H. 19. JH.**

**Landschaft mit einer Hütte unter Bäumen**

Einige Farbausbrüche im Bereichs des Himmels.

Öl auf Lwd., 55,5 x 69 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 150/1 500.–



1805

**EDUARD PAPE**

Berlin 1817-1905 Berlin

**Blick auf den Engelberg**

Unten links signiert "E. Pape". Verso bezeichnet

"Engelberg".

Öl auf Karton, 27 x 39 cm

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 000/1 150.–



1806

**EDUARD PAPE** zugeschrieben

Berlin 1817-1905 Berlin

**Gebirgslandschaft mit Wildbach**

Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "Prof. E Pape

Deiebenbach (?)".

Öl auf Lwd., 30 x 43 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1807

Art des

**DOMENICO PECCHIO**

Casaleone oder Verona 1712-1759 oder 1760 Verona

**Gegenstücke: Arkadische Landschaften**

Öl auf Lwd., 32 x 37,5 cm bzw. 32,5 x 37 cm

CHF 2 400/3 600.–

EUR 1 500/2 250.–



1808

**F. PFISTER**

Schweizer Schule Ende 19. Jh.

**Fischerboot in einem Gebirgssee**

Unten links signiert "F. Pfister".

Öl auf Lwd., 40 x 60 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–

1809

**L. PFLIEGER**

Deutsche Schule um 1900

**"Vigna a Casamicciola, Ischia"**

Unten rechts signiert "L. Pflieger" und bezeichnet "Vigna a Casamicciola, Ischia".

Öl auf Lwd., 49 x 66,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 440/565.–



1809



1812\*

**R. PLUMBE**

Englische Schule 19. Jh.

**Strandszene mit Segelschiffen**

Unten rechts signiert "R. Plumbe" und datiert "1830".

Öl auf Lwd., 76,5 x 128 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–



1815

**PRATELLI**

Italienische Schule 20. Jahrhundert

**Gandria**

Unten rechts signiert. Verso auf Leinwand bezeichnet "Ed. Hässig Lenzburg".

Öl auf Lwd., 25 x 35 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–



1810

**PEDRO CREIXAMS PICO**

Barcelona 1893-1965

**"Corpus christi"**

Unten rechts signiert "creixams". Oben links bezeichnet "corpus christi". Verso bezeichnet "corpus christi".

Öl auf Lwd., 55 x 46 cm

CHF 1 100/1 300.–

EUR 690/815.–



1813

**ERWIN POHL**

Cleveland 1896-1977 Luzern

**Nelkenbouquet in einer grünen Vase**

Unten rechts signiert "E. Pohl". Rückseite auf einer Etikette handschriftliche Notiz "E. Pohl Luzern. Nelken. 360.—".

Öl auf Hartfaserplatte, 48 x 28,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–



1816

**VALERY QUITARD (VECU)**

Geb. 1960 in Perpignan (Frankreich)

**"Assortiment de Viennoiseries"**

Unten rechts signiert "Vecu". Verso betitelt und signiert.

Öl auf Lwd., 27,3 x 46 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–



1811

**OTTO PILNY**

Budweis 1866-1936 Zürich

**Ansicht der Gemüsebrücke in Zürich mit Helmhaus, Grossmünster und St. Peter**

Unten rechts signiert "O. Pilny".

In der Mitte des Gemäldes vier längliche Farberflächenabschürfungen.

CHF 800/1 000.–

Öl auf Lwd., 60 x 80 cm

EUR 500/625.–



1814

**HANNES PORTMANN**

Geb. 1927 in Sempach

**Clown**

Oben links signiert "H. Portmann".

Öl auf Lwd., 27 x 35 cm, ohne Rahmen, nur auf Keilrahmen

CHF 500/800.–

EUR 315/500.–



1817

**VALERY QUITARD (VECU)**

Geb. 1960 in Perpignan (Frankreich)

**"Accroche-lettres"**

Unten links im Bild signiert "Vecu". Verso betitelt, signiert und datiert "1996".

Öl auf Lwd., 33,3 x 41 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



1818  
In der Art des  
**RAFFAEL**  
Urbino 1483-1520 Rom  
**Madonna mit Kind und Johannes der Täufer**  
Öl auf Lwd., 46,5 x 38 cm CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 250/1 900.–



1821  
**ALFONS ALOIS JOSEF REINHARD**  
(Taufe) Luzern 1749-1824 Luzern  
**Porträt einer jungen Frau**  
Öl auf Holz, 55 x 45 cm (oval) CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 150/1 400.–

1823  
**LEE REYNOLDS**  
Europäische oder Amerikanische Schule 20. Jh.  
**“Metropolis”**  
Unten rechts signiert “Lee Reynolds”.  
Öl auf Lwd., 100 x 125 cm CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–



1824  
**LEON RICHEL**  
Solesmes 1847-1907 Fontainebleau  
**Die Muschelsammlerin**  
Unten links signiert “L. Richet”.  
Öl auf Holz, 18 x 12,6 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



1819  
**PAUL VON RAVENSTEIN**  
Breslau 1854-1938  
**Weite Wiesenlandschaft mit Bach und Bäumen**  
Unten rechts signiert “P. v. Ravenstein” und bezeichnet  
“Karlsruhe”. CHF 2 000/3 000.–  
Öl auf Sperrholz, 70 x 101 cm EUR 1 250/1 900.–



1822  
Kopie nach  
**GUIDO RENI** um 1900  
Galvenzano 1575-1642 Bologna  
**Madonna**  
Auf der Rückseite der Leinwand Vermerk des Restaurators  
Hans Arnold, Bassendorf, 1989, dass es sich bei  
diesem Gemälde um eine Kopie aus dem 19. Jh. handle.  
Öl auf Lwd., 53 x 44,5 cm, rentoilert CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 250/1 550.–



1825  
**G. RISPOLI-TERZILLO**  
Italienischer Künstler 20. Jh.  
**Italienischer Markt**  
Unten rechts signiert “G. Rispoli-Terzillo”, verso auf dem  
Keilrahmen Vermerk “Mostra d’Arte ... Alassio Mai  
1951”.  
Öl auf Lwd., 40 x 29 cm CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–



1820  
**PAUL VON RAVENSTEIN**  
Breslau 1854-1938  
**Waldrand mit Weg und gefälltem Baum**  
Unten links signiert “P.v. Ravenstein”, bezeichnet “Karlsruhe”  
und datiert “1921”. Auf dem Keilrahmen Etikette  
“Prof. P. v. Ravenstein, Karlsruhe”. CHF 1 500/2 000.–  
Öl auf Lwd., 87 x 69 cm EUR 940/1 250.–



1823



1826  
**GIUSEPPE RIVA**  
 Italien 1834-1916  
**Pavia, Chiesa della Madonna delle Grazie**  
 Unten rechts signiert "Riva G". CHF 1 400/1 800.–  
 Öl auf Karton, 24 x 17,7 cm EUR 875/1 150.–



1827  
**E. ROBERT**  
 Französische Schule um 1920  
**"Paimian à la Ciotat"**  
 Unten links signiert "E. Robert" und datiert "1923". Verso  
 bezeichnet "Paimain à la Ciotat". CHF 400/600.–  
 Öl auf Lwd., 27,5 x 35,5 cm EUR 250/375.–



1828

1828  
 Art des  
**LEOPOLD ROBERT**  
 Les Eplatures (La Chaux-de-Fonds) 1794-1835 (Venedig)  
**Die Betende** CHF 1 200/1 800.–  
 Öl auf Holz, 22,7 x 18 cm EUR 750/1 150.–



1830\*  
**ROBIN**  
 Französische Schule 20. Jh.  
**Chemin à Longvic**  
 Unten links signiert "Robin". Verso auf Keilrahmen  
 bezeichnet "Chemin à Longvic 1913". CHF 500/600.–  
 Öl auf Lwd., 27 x 41 cm EUR 315/375.–



1831\*  
**G. G. ROMANO**  
 Italienische Schule Anfang 20. Jh.  
**Hafenansicht**  
 Unten links signiert "G. G. Romano" und undeutlich  
 unten rechts bezeichnet "Dononenez (?)" CHF 800/1 200.–  
 Öl auf Papatex, 22 x 27 cm EUR 500/750.–



1832

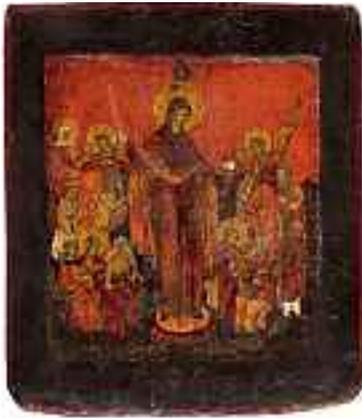
1832  
**CHARLES ROYER**  
 Französische Schule 1862-1940  
**Halbakt im Grünen**  
 Unten rechts signiert "C. Royer". CHF 2 000/3 000.–  
 Öl auf Lwd. auf Holz aufgezogen, EUR 1 250/1 900.–  
 33 x 24 cm



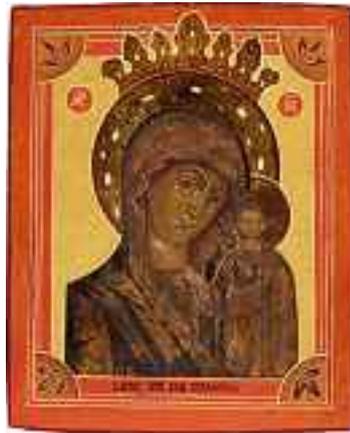
1833\*  
**FRIEDRICH RÜCKERT** zugeschrieben  
 Hamburg 1832-1893 Treptow  
**Felsental mit knieendem Einsiedler unter Wegkreuz**  
 Trägt unten rechts Signatur "F.Rückert" und Datierung  
 "1864". CHF 650/850.–  
 Öl auf Karton, 35 x 26,5 cm EUR 405/530.–



1834\*  
**DIETRICH RUSCH**  
 geb. 29.06.1863 bei Hannover  
**Park bei Anacapri**  
 Unten rechts signiert "D. Rusch", bezeichnet "Anacapri"  
 und datiert "(18)91(?)" CHF 800/1 200.–  
 Öl auf Lwd., 41 x 49 cm, ungerahmt EUR 500/750.–



1835  
**RUSSISCHE SCHULE 16. JH.**  
**Gottesmutter, Trost aller Leidenden**  
 Tempera auf Holz, 31,6 x 27,6 cm CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 875/1 000.–



1838  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gottesmutter Kasanskaja**  
 Tempera auf Holz, 38,5 x 31,3 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

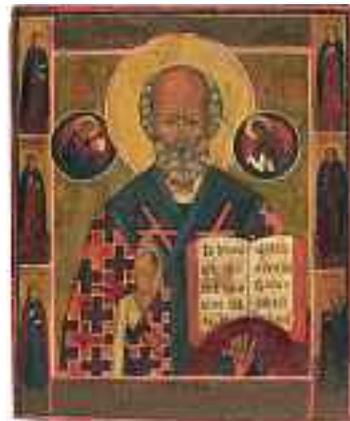
1840  
**RUSSISCHE SCHULE 18./19. JH.**  
**Festtagsikone**  
 Einige Farbausbrüche und Fehlstellen.  
 Tempera auf Nadelholz, 53 x 44,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



1841  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Festtagsikone**  
 In der Mitte Anastasis und Auferstehung.  
 Tempera auf Silber, auf Holz, 31,3 x 25,7 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1836  
**RUSSISCHE SCHULE ANFANG 18. JH.**  
**Fünf Heilige unter dem Schweisstuch der Hl. Veronika**  
 Öl auf Lwd., auf Holz gezogen, 17,7 x 14,7 cm CHF 450/500.–  
 EUR 280/315.–



1839  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Hl. Nikolaus der Wundertäter**  
 Mit Christus, Maria und sechs Heiligen.  
 Tempera auf Holz, 32,3 x 26,5 cm CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–



1842  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Der thronende Pantokrator**  
 Öl auf Holz, 31,2 x 27 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1837  
 Art der  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gottesmutter Ivriion**  
 Tempera auf Holz, 26,5 x 20 cm CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1840



1843\*  
**RUSSISCHE SCHULE UM 1900**  
**Russisches Bauernmädchen mit Blumenschmuck in den Haaren**  
Öl auf Lwd., 40,8 x 33 cm  
CHF 1 500/2 500.–  
EUR 940/1 550.–



1844  
**RUSSISCHE SCHULE 19./20. JH.**  
**Bildnis einer jungen Frau**  
Verso in kyrillischer Schrift bezeichnet.  
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
44,5 x 42,5 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



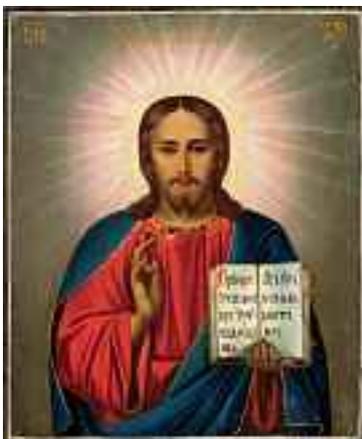
1845\*  
**RUSSISCHE SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Der Rote Platz in Moskau im Winter**  
Öl auf Karton, 33,8 x 46,3 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 940/1 250.–



1846  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Hl. Georg**  
Öl auf Holz, 11 x 8,7 cm  
CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–



1847  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Hl. Boris und Hl. Gleb**  
Öl auf Holz, 14,8 x 12,2 cm  
CHF 280/320.–  
EUR 175/200.–



1848  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Christus Pantokrator**  
Öl auf Holz, 29 x 24 cm  
CHF 350/450.–  
EUR 220/280.–



1849  
**FRITZ RYSER**  
Konolfingen 1910-1990 Basel  
**Dorfstrasse**  
Öl auf Lwd., 54 x 42 cm  
CHF 350/500.–  
EUR 220/315.–



1850\*  
**JULES SANDOZ**  
Französische Schule 19.Jh.  
**Bergsee**  
Unten links signiert "Jules Sandoz".  
Öl auf Karton, 24,5 x 33 cm  
CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–



1851\*  
**FRANCISCO SANS CASTAÑO**  
Spanischer Künstler, 1868-1937  
**Spanierin mit roter Blume im Haar und weisser Spitzen-Mantilla**  
Unten links signiert "F. Sans Castano".  
Öl auf Lwd., 46,3 x 35 cm  
CHF 1 200/1 800.–  
EUR 750/1 150.–



1852\*

**KARL SCHENK**

Bern 1905-1973 Bern

**Bub mit Spielzeuggpferd**

Unten rechts signiert "K. Schenk".

Öl auf Pavatex, 70 x 49,5 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



1855

Art des

**WILHELM SCHEUCHZER**

Zürich 1803-1866 München

**Eisenschmelze im Vereinathal - Aras - Kanton**

**Graubünden**

Öl auf Karton, LM 24,2 x 33,3 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1858

**TRAUGOTT SCHIESS**

St. Gallen 1834-1869 München

**Kapelle St. Wendelin in Cazis**

Unten links monogrammiert "TS". Verso bezeichnet

"Kappelle St. Wendelin bei Kazis" und Widmung, signiert

"T. Schiess, Grabs, 24. August 1857".

Öl auf Kupfer, 18 x 23,5 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–



1853\*

**KARL SCHENK**

Bern 1905-1973 Bern

**Mädchen mit Satyr**

Oben rechts signiert und datiert "K. Schenk 1936".

Öl auf Malpappe, 65 x 53,5 cm

CHF 1 200/1 400.–

EUR 750/875.–



1856

**HANS RUDOLF SCHIESS**

Atzenbach 1904-1978 Basel

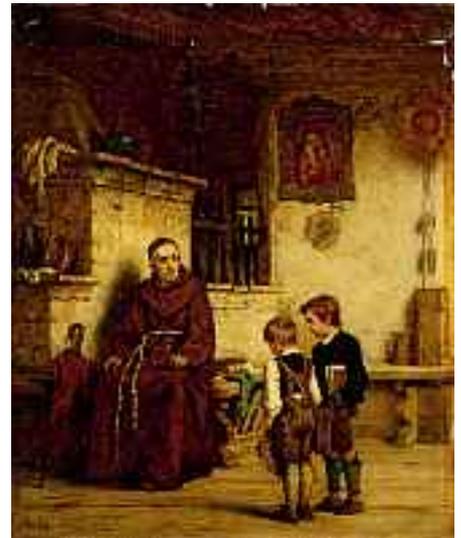
**Weite Landschaft mit See**

Unten rechts signiert "H. Schiess" und datiert "(19)44".

Öl auf Hartfaserplatte, 28,5 x 36 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1859

**CARL BERNHARD SCHLÖSSER**

Darmstadt 1832-nach 1914 London

**Zwei Schlingel beim Kapuzinerpater**

Unten links signiert.

Öl auf Lwd., 54 x 44 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 550/2 200.–

*Provenienz:*

Auktion Galerie Fischer Luzern, 25. Juni 1955, Kat.-Nr. 2258.



1854

**JACQUES MATTHIAS SCHENKER**

Luzern 1854-1927 Vitznau

**Blick von der Bucht von Beckenried gegen Vitznau**

Unten rechts signiert "J. Schenker" und datiert "1913".

Öl auf Lwd. auf Holz aufgezogen, 70 x 95 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 250/1 550.–



1857

**ROBERT SCHIESS**

Cham 1896-1956 Ischia

**Kopie nach Carlo Dolci: Madonna mit dem Kind**

Unten links signiert, datiert und bezeichnet "Rob. Schiess.

Vaticano. (19)36. C. Dolci".

Öl auf Lwd., 73 x 60 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

1860

**MAX SCHMIDT**

Basel 1880-1977 Basel

**Gebirgslandschaft**

Unten rechts monogrammiert "MS".

Öl auf Pavatex, 58 x 74,5 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–



1860



1863

**MAX SCHWAB**

Münchener Schule 19./20. Jh.

**Kuhhirtin vor weiter Landschaft mit See und Bergen**

Unten rechts signiert und bezeichnet "Max Schwab München".

Öl auf Lwd., 48,5 x 56,7 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



1866

**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**

**Ansicht des Tempels**

Verso gestempelt "KIVITELRE ENGEDEL YEZUE MNG".

Öl auf Holz, 35,7 x 47,3 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

*Die hier vorliegende "Ansicht des Tempels" könnte möglicherweise von dem Schweizer Künstler Rudolph Müller (1802-1885) geschaffen worden sein.*



1861

**ALOIS SCHÖNN**

Wien 1826-1897 Kröpendorf am Wörthersee

**Deutsche Dogge - Detailstudie zum Gemälde "Der Kohlmarkt in Wien"**

Oben rechts signiert "A. Schön".

Auf der Rückseite der Leinwand oben links und rechts von der Mitte Reparaturstellen.

Öl auf Lwd., 34,5 x 44,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



1864

**WERNER SCHWARZ**

Köniz 1918-1994 Aeschi b. Spiez

**Ansicht der Berner Alpen**

Unten links monogrammiert "WS" und datiert "1956".

Öl auf Hartfaserplatte, LM 70 x 118 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–



1867\*

**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**

**Kleines Mädchen mit Spielzeug**

CHF 1 400/1 600.–

Öl auf Lwd., 56 x 40,5 cm, doubliert

EUR 875/1 000.–



1862

**WILHELM VON SCHREUER**

Wesel 1866-1933 Düsseldorf

**Lesende Männer**

Öl auf Karton, 34,7 x 44,6 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 750/1 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1865

Art der

**SCHWEIZER SCHULE 17. JH.**

**Madonna mit Kind**

Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,

80,5 x 59 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1868

**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**

**Madonna mit Kind**

Beschädigungen am Rahmen.

Öl auf Lwd., 70,5 x 2,5 cm

CHF 500/800.–

EUR 315/500.–



1869  
**SCHWEIZER SCHULE 18./19. JH.**  
**Raubvogel nach Ableben**  
 Öl auf Papier, auf Karton montiert, 23 x 36 cm

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung

CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–



1872\*  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1860**  
**Bildnis eines Offiziers der päpstlichen Garde**  
 Öl auf Lwd., 44 x 34,5 cm, doubliert CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 000/1 150.–



1875



1876  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Gebirgslandschaft mit Bauernhaus und Staffage**  
 Trägt Monogramm "H. G." CHF 400/600.–  
 Öl auf Karton, 22,8 x 28 cm EUR 250/375.–



1870  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1820**  
**Gegenstücke: Bildnisse eines Mannes und einer Frau**  
 Herrenbildnis verso bezeichnet "F. T. Th. Zandt, geb. 7. Nov. 1760, gemalt im Dezemb. 1822".  
 Herrenbildnis mit einem Farbausbruch.  
 Öl auf Lwd., je 55 x 44, 5 cm, beide doubliert

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1873  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Bildnis eines Mannes und Bildnis einer Frau**  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, je 18 x 14 cm  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1877  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Herrenportrait**  
 Öl auf Karton, auf Karton montiert, 38,5 x 27,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1871  
**SCHWEIZER SCHULE 1.H. 19. JH.**  
**Porträt des Franz Götti**  
 Rückseitig handschriftlicher Vermerk zu der Person des Dargestellten: Sohn von Al. Götti und Waldburga Brast (?) von Kriens, späterer Kaufmann Franz Götti.  
 Öl auf Lwd., 43 x 33 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1874  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Bildnis eines Mannes**  
 Verso mit Bleistift bezeichnet "Pfarrer Franz Jos. Rüegg".  
 Öl auf Karton, 17 x 13 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1875  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Gebirgslandschaft mit Bauernhaus** CHF 600/800.–  
 Öl auf Lwd., 50,5 x 70,3 cm EUR 375/500.–

1878  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Knabe vor einem Kamin** CHF 400/600.–  
 Öl auf Lwd., 64,7 x 48,7 cm EUR 250/375.–



1879  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH**  
**Blick vom Pilatus aus nach dem Mittaggüpfli**  
 Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 27,2 x 35 cm  
 CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 750/1 150.–



1882  
**SCHWEIZER SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Ausblick auf den Genfersee**  
 Unten rechts signiert "Eug. IIIId".  
 Öl auf Karton, 24,2 x 30,5 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1885



1880  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Tellskapelle im Urnersee und Schloss Hünegg bei Mittelfingen**  
 Bild mit der Tellskapelle Riss (5,5 cm) mitten im Karton.  
 Öl auf Karton, je 24 x 31 cm  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 150/1 500.–



1883  
**SCHWEIZER SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Landschaft mit schneebedeckten Bergen, im Vordergrund Bauernhäuser**  
 Öl auf Holz, 18,5 x 25 cm  
 CHF 600/900.–  
 EUR 375/565.–



1886  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1900**  
**Bildnis des Nikolaus von Flue**  
 Öl auf Lwd., 45 x 35,5 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1884  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1900**  
**Urnersee mit Blick auf Urirotstock**  
 Verso auf Ausschnitt einer alten Leinwand bezeichnet "J.Bachmann Luzern 1886".  
 Öl auf Lwd., 89 x 71 cm  
 CHF 900/1 100.–  
 EUR 565/690.–



1887  
**SCHWEIZER SCHULE FRÜHES 20. JH.**  
**Drei strickende Mädchen in Garten**  
 Öl auf Hartfaserplatte, 43 x 53 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–



1881  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Eremit, verso verwundeter Soldat**  
 Öl auf Lwd., 98 x 68 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

1885  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1900**  
**Ansicht des Thunersees mit der Jungfrau Gruppe**  
 Unten rechts unleserlich signiert.  
 Öl auf Lwd., 47,3 x 67,2 cm  
 CHF 500/800.–  
 EUR 315/500.–



1888  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Vorfrühlingshafte Landschaft**  
 Öl auf Holz, 36 x 54,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1889  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Matterhorn**  
 Unten rechts signiert "G.G. Valentin (?)". und datiert "1955".  
 Öl auf Lwd., 107 x 94 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1893  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Hallwilersee**  
 Unter rechts undeutlich signiert "maun(?)" und datiert  
 "(19)49". Verso bezeichnet "Sommer VII. 49 am  
 Hallwilersee".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 49,5 x 64,7 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1896  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**"Hohfluh - Hasliberg"**  
 Unten rechts signiert "A. Sidler". Auf der Rückseite eigen-  
 händig bezeichnet "A. Sidler. Hohfluh - Hasliberg 1945".  
 Öl auf Lwd., 50 x 65 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

1890  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Schwebender Engel**  
 Unten rechts undeutlich signiert und datiert "91".  
 Öl auf Papier, LM 21 x 17,5 cm CHF 300/500.–  
 EUR 190/315.–



1891  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Stehender Rückenakt**  
 Öl auf Karton, 58 x 36 cm CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



1894  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Blumenstillleben**  
 Unten links monogrammiert "HW" (in Ligatur) und  
 datiert "1951".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 75 x 60 cm CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–



1897  
**HERMANN ALFRED SIGG**  
 Geb. 1924 in Zürich  
**Kleine grüne Figur**  
 Unten rechts signiert und datiert "HA. Sigg 74".  
 Öl auf Lwd., 81 x 60 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–



1892  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Blumenstillleben**  
 Unten rechts signiert "K. Walsler (?)".  
 Öl auf Lwd., 65,3 x 55 cm CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 650/1 750.–



1895\*  
**LUCIEN SCHWOB**  
 La Chaux-de-Fonds 1895-1985 La Chaux-de-Fonds  
**Dorfansicht**  
 Unten links signiert und datiert "Lucien Schwob. 1930".  
 Öl auf Lwd., 65 x 92 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



1898  
**FERDINANDO SILVANI**  
 Parma 1823-1899 Venedig  
**Canal Grande in Venedig mit Palazzo Rezzonico**  
 Unten links signiert "F. Silvani".  
 Öl auf Karton, 14 x 21,5 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–



1899\*

**CLARA VON SIVERS GEB. KRÜGER**

Pinneberg 1854-1924

**Stilleben mit Kirschen, Porzellanschüssel und  
Margaritenstrauß**

Unten rechts signiert "C. von Sivers".

Öl auf Lwd., 61 x 50 cm

CHF 1 700/2 500.–

EUR 1 050/1 550.–



1901



1902

**JOHANN ANDREAS FERDINAND SOMMER**

Coburg 1822-1901 Luzern

**Landschaft mit dem Jungfraumassiv im Abendrot**

Öl auf Lwd., 53,5 x 74 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–



1904



1905

**G. STÄHLY-RYCHEN**

Schweizer Schule Ende 19. Jh.

**Ansicht des Urnersees mit Axenstrasse und  
Uri-Rotstock**

Unten rechts signiert "Stähly-Rychen Thun".

Öl auf Karton, LM 25 x 37 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1900\*

**PIETER GERARDUS SJAMAAR**

Den Haag 1819-1876 Den Haag

**Nächtlicher Fischmarkt bei Kerzenlicht**

Unten links signiert "P. G. Sjamaar".

Öl auf Holz, 28,3 x 38 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 150/1 550.–



1903

**CHARLES BOLAND DE SPA**

Französische Schule 19. Jh.

**Teich mit Wäscherin, Enten und Häusern**

Unten rechts signiert "C. Boland".

Öl auf Lwd., 33 x 46 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



1906

**ARTURO STAGLIANO**

Neapel 1870-1936 Turin

**Mädchenfigur mit Grün**

Oben links signiert "A. Stagliano".

Öl auf Lwd., 44,5 x 30 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–

1901

**GRADIMIR SMUDJA**

Geb. 1956 in Novi Sad (Serbien)

**Das neue Kleid**

1994. Unten links signiert "Smudja", rückseitig auf dem Keilrahmen voll signiert.

Öl auf Lwd., 40,5 x 40 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–

*Smudja, Maler, Cartoonist und Zeichner, lebt derzeit in der Toscana. Vor kurzem erschien von ihm "Le Bordel des Musen", die Lebensgeschichte von Toulouse-Lautrec, früher der Comic mit der epischen Geschichte über Vincent van Gogh und seine Katze.*

1904

**SPANISCHE SCHULE 18. JH.**

**Musketier**

Öl auf Lwd., 46 x 26,5 cm, doubliert

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–



1907  
**KARL STORCH D. Ä.**  
 Bad Segeberg 1864-1954

**“Familie in der Laube”**

Unten rechts signiert “K. Storch” und datiert “1932”.  
 Verso alte Etiketten mit Adressangabe des Künstlers,  
 handschriftliche Bezeichnung “14. Familie in der Laube”  
 und Provenienzangabe (?) “D. Stowy (?)”.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 35,7 x 45,2 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–



1909



1908  
**HUGO ARNOLD STRAUSS**  
 Makassar (Celebes) 1872-1944 Minusio

**“Frühlingsbild aus Minusio”**

Unten links signiert und datiert “Hugo Strauss (19)33”.  
 Rückseitig handschriftlich bezeichnet “Frühlingsbild aus  
 Minusio, IV/1933. Hugo Strauss, Kunstmaler, Minusio...  
 Tessin”.

Öl auf Karton, LM 47,5 x 40 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

1909  
**HUGO ARNOLD STRAUSS**  
 Makassar (Celebes) 1872-1944 Minusio

**“Auf dem Weg nach Brione”**

Unten links signiert und datiert “Hugo Strauss (19)32”.  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Auf dem Weg  
 nach Brione. Hugo Strauss. 33(?)”.

Öl auf Lwd., 45,7 x 36 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1910  
**SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Madonna mit Kind im Sternenkranz**

Rückseitig Vermerk “Perez de Holquin 1780”.  
 Auf der Rückseite der Leinwand zahlreiche Reparaturstel-  
 len.

Öl auf Lwd., 121,2 x 84,2 cm

CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1911\*  
 Art der  
**SÜDDEUTSCHEN SCHULE 16. JH.**  
**Engelsgespräch**  
 Öl auf Holz, 26,5 x 13,5 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1912  
 In der Art des  
**DAVID TENIERS D. J.**  
 Antwerpen 1610-1690 Brüssel

**Hirten mit Schafen**

Verso alte Etikette mit Bezeichnung “6781 Schule Teniers  
 Hirten m. Schafen”.

Öl auf Holz, x 29,5 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1913  
 Art des  
**DAVID TENIERS D. J.**  
 Antwerpen 1610-1690 Brüssel

**Kartenspieler im Freien vor Landschaft mit  
 Windmühle**

Öl auf Lwd., 40,5 x 51,5 cm, doubliert CHF 1 500/2 500.–  
 EUR 940/1 550.–



1914  
**GUSTAV ADOLF THOMANN**  
 Zürich 1874-1961 Zollikon

**Seebrücke und Pilatus von Luzern**

Unten rechts signiert “G. Thomann” und datiert “1940”.

Öl auf Lwd., 49 x 65 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1915  
**VIKTOR TOBLER**  
 Trogen 1846-1915 München

**Dame mit einem kleinen Jungen**  
 Unten rechts signiert "V. Tobler" und datiert "1884".  
 Öl auf Lwd., 36 x 30 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–



1916  
**N. TOWFIGHI**  
 20. Jh.

**Herrenporträt**  
 Unten rechts signiert "N. Towfighi".  
 Öl auf Lwd., 24 x 18 cm CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–



1917  
**GEORGES ALFONS TROXLER**  
 Luzern 1901-1990  
 "Unter der Egg, Luzern - Karl Spitteler verteilt Kirschen an Schulkinder!"

Unten links signiert "G.A. Troxler", verso auf Etikette bezeichnet.  
 Öl auf Lwd., 49 x 63 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1918  
**GEORGES ALFONS TROXLER**  
 Luzern 1901-1990

**"Alt Luzern" (Reusswehr)**  
 Unten rechts signiert "G.A. Troxler". Auf dem Keilrahmen altes Visitenkärtchen des Künstlers und Bildtitel.  
 Öl auf Lwd., 42 x 33 cm CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–

*Für Luzern ist die Darstellung des alten Reusswehrs von besonderer Bedeutung.*



1919  
**GEORGES ALFONS TROXLER**  
 Luzern 1901-1990

**Ansicht des Vierwaldstättersees mit Blick auf Hergiswil und den Pilatus**  
 Unten links signiert "G. A. Troxler". Rückseitig auf die Leinwand geklebte Künstleretikette "Luzern, 16.5.53 G. A. Troxler".  
 Öl auf Lwd., 56,5 x 68,5 cm, ungerahmt CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–

1920  
**ILDEFONS TROXLER**  
 genannt **Traubenmaler**  
 Beromünster 1741-1810

**Gegenstücke: Platte mit Früchten und Korb mit Früchten**  
 Öl auf Lwd., 30,5 x 38,5 bzw. 30,8 x 38,5 cm  
 CHF 3 500/4 500.–  
 EUR 2 200/2 800.–



1921  
**JOST TROXLER**  
 Beromünster 1827-1893 Luzern

**Porträt einer Innerschweizer Bäuerin**  
 Unten links signiert "J. Troxler" und datiert "1889".  
 Öl auf Lwd., 58,2 x 45,3 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



1922\*  
**UHL**  
 Deutsche Schule um 1900  
**Winterlandschaft mit kahlen Bäumen**

Unten rechts signiert "Uhl".  
 Öl auf Karton, 52,5 x 79 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1920



1923  
**J. ULRICH**  
Deutsche Schule um 1900

**Badende Frauen**

Unten rechts signiert "J. Ulrich".  
Öl auf Lwd., 80 x 80 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



1926  
**GEROLAMO VARESE**  
Porto Maurizio 1860-1935 Genua

**Schiffe im Sonnenuntergang**

Unten links signiert "G. Varese" und datiert "1933. A. XI".  
Öl auf Lwd., auf Karton gezogen, 66 x 97 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



1929\*  
**EUGENE VERBOECKHOVEN** zugeschrieben  
**Drei weisse und ein schwarzes Schaf auf der Weide mit  
Aussicht auf ein Dorf**

Öl auf Holz, 23,3 x 31,8 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



1924  
**JOSEPH URBACH**  
Deutsche Schule 1889-1973

**Flusslandschaft vor einer Stadt**

Unten rechts signiert "Urbach".  
Öl auf Lwd., 95 x 73,5 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 750/1 000.–



1927  
**ESSAIAS VAN DE VELDE**  
Amsterdam 1587-1630 Den Haag

**Baumlandschaft mit rastenden Reisenden**

Trägt im Bogen der Wagenrückwand Bezeichnung  
"E. v. Velde".  
Öl auf Holz, 32 x 39 cm

CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 150/1 500.–

*Provenienz:*

Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929  
(Inv. 2108). Schenkung an das Kunsthaus Zürich zugunsten  
von Ankäufen



1930\*  
**CHARLES HENRI VERBRUGGHE**  
Belgien 1877-1974

**Vorgarten im Frühling**

Unten rechts signiert "Henri Verbrugge".  
Öl auf Lwd., 33 x 41 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 940/1 150.–



1925  
**HANSUELI URWYLER**  
Geb. 1936 in Oey BE

**Winterlandschaft**

Unten rechts monogrammiert "UR". Verso auf  
Keilrahmen Stempel "Hansueli Urwyler, Steindlerstrasse  
45, Unterseen, 3800 Interlaken".  
Öl auf Lwd., 50 x 50 cm

CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



1928  
**VENEZIANISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Madonna mit Kind und Johannesknabe**

Öl auf Kupfer, 12 x 9,8 cm (oval, wohl beschnitten)

CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



1931  
Umkreis des  
**PAOLO VERONESE**  
Verona 1528-1588 Venedig

**Schwarzer Akt**

Öl auf Lwd., 26 x 20 cm, doubliert

CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



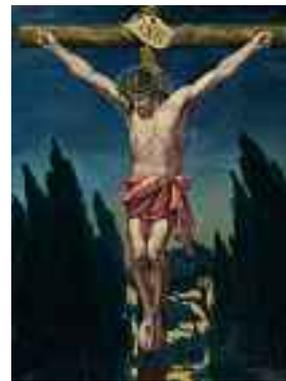
1932\*  
**PETRUS GERARDUS VERTIN**  
 Den Haag 1819-1893 Amsterdam

**Dorfstrasse**  
 Öl auf Karton, 30,5 x 41 cm CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 875/1 000.–



1936\*  
**E. VOLERE**  
 Schweizer Schule 20. Jh.  
**Walliser Dorfansicht**  
 Unten links signiert "E. Volere".  
 Öl auf Karton, 33,8 x 60 cm

CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–



1938  
**J. WALDMÜLLER**  
 Alpenländische Schule Anfang 20. Jh.

**Kreuzigung**  
 Unten rechts signiert und datiert "J. Waldmüller. 1921".  
 Öl auf Lwd., 61 x 46,3 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–  
*Provenienz:*  
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1933  
**CHRISTIAN VETSCH**  
 Grabs 1912-1996 Altstätten

**Sennenstreifen**  
 Unten rechts signiert "Chr. Vetsch". CHF 1 200/1 400.–  
 Öl auf Holz, 19,7 x 100 cm EUR 750/875.–



1934  
**CHRISTIAN VETSCH**  
 Grabs 1912-1996 Altstätten

**Auf der Alp**  
 Unten rechts signiert "Chr. Vetsch".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 24,3 x 30 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

1935  
**SILVAIN VIGNY**  
 Wien 1902-1970 Nizza

**Südfranzösisches Dorf**  
 Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, 54 x 64 cm CHF 300/450.–  
 EUR 190/280.–



1937  
**CHARLES FRANCOIS VUILLERMET**  
 Morges 1849-1918 Lausanne

**Portrait einer Frau**  
 Unten rechts signiert "Ch. Vuillermet".  
 Öl auf Papier auf Karton montiert, 44 x 34 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–



1935



1939  
**NIELS WALSETH**  
 Dänischer Künstler, 1914-2001

**Kühe auf der Weide beim Melken**  
 Unten rechts signiert "Niels Walseth". CHF 1 900/2 500.–  
 Öl auf Lwd., 65 x 55 cm EUR 1 200/1 550.–



1940  
**JOSEF B. WEIBEL**  
 Kriens 1897-1982 Luzern

**Stadtansicht**  
 Unten rechts monogrammiert "JW". CHF 600/800.–  
 Öl auf Hartfaserplatte, 41 x 32,5 cm EUR 375/500.–



1941  
**GOTTLIEB WELTÉ** zugeschrieben  
 Mainz 1745-1790 Reval

**Gegenstücke: "Seeufer mit Fischern und Reiter" und "Seeufer am Fusse einer Burg"**

Das Bild "Seeufer mit Fischern und Reiter" unten links signiert "Welté (...)". Verso jeweils Reste von Wachssiegeln.  
 Öl auf Holz, 16,5 x 21,5 cm CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 1 900/2 500.–



1944  
**ANTON WINTERLIN** zugeschrieben  
 Degerfelden 1805-1894 Basel

**Ansicht der Blümlisalp mit einer Bauernfamilie mit Ziegen und Kühen**

Öl auf Lwd., 97,5 x 73,4 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



1946  
**ADOLF ZEMP**  
 Luzern 1838-1913 Luzern

**Gegenstücke: Portrait einer Dame und eines Herrn**  
 Damenportrait: Unten links signiert "Ad. Zemp" und bezeichnet "Pinx. 1879". Herrenportrait: Unten rechts signiert "Ad. Zemp" und datiert "1872".

Öl auf Lwd., jeweils 57,5 x 48 cm (oval), ungerahmt  
 CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–



1942  
**PETER WIEDERKEHR**  
 Geb. 1931 in Luzern

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert und datiert "p.wiederkehr 81".  
 Öl auf Lwd., auf Pavatex aufgezogen, 30 x 35,5 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



1943  
**HANS BEAT WIELAND**  
 Gallusberg bei Mörschwil 1867-1945 Kriens

**Morgenwolken**

Unten links signiert "HB. Wieland". Verso handschriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung "Morgenwolken" und "Glücklicher Tag im Eigenthal", Datierung "1926" sowie Widmung von 1945. CHF 1 800/2 400.–  
 Öl auf Malkarton, 40 x 50 cm EUR 1 150/1 500.–



1945  
**WILHELM WOLF**  
 Kolmar 1888-1953 Assenhausen

**Dorfansicht im Allgäu (?)**

Öl auf Lwd., 80,5 x 100 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



1947\*  
**FELIX ZIEM** zugeschrieben  
 Beaune 1821-1911 Paris

**Seeschlacht**

Öl auf Lwd., 30 x 47 cm CHF 1 600/2 400.–  
 EUR 1 000/1 500.–

1948\*  
**LAJOS ZOMBORY**  
 Szeged 1867-1933 Szolnok

**Kühe am Seeufer**

Unten links signiert "Zombory L.". Öl auf Lwd., 34,5 x 50 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–



1948



1949

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**Obstblüte im Tessin**

Unten rechts signiert "E. Zuppinger" und datiert "1988".

Öl auf Karton, 27 x 37 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–



1950

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**"Ein sonniger Tessinergruss"**

Unten rechts signiert "E. Zuppinger" und datiert "(19)47".

Verso auf dem Karton einige handschriftliche  
Bezeichnungen.

Öl auf Karton, 27 x 31,5 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–



# **Helvetica, Dekorative Grafik, Bücher, Autographen**

**Auktion**

Montag, 17. November 2008

ab 10.00 Uhr

Kat.-Nr. 2001–2188

**Helvetica**



2001



2002

2001  
**ANONYM 19. JH.**  
**“Vue de la Ville de Lucerne, prise de la promenade au Gutsch”**  
 Um 1830.  
 Die Ränder etwas beschnitten, Unterrand und der obere Himmel minim fleckig.  
 Kolorierte Lithographie, 23 x 40 cm, gerahmt  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

2002  
**JOHANN JAKOB BIEDERMANN**  
 Winterthur 1763-1830 Zürich  
**“Vue de la Ville de Lucerne”**  
 Dessiné et publié par J. Biderman peintre a Berne.  
 Die breiten Ränder leicht gebräunt, im Himmel grösserer Braunfleck.  
 Kolorierte Umrissradierung, 41,5 x 55,5 cm, gerahmt  
 CHF 2 000/2 800.–  
 EUR 1 250/1 750.–



2004

2003  
**PETER BIRMANN**  
 Basel 1758–1844 Basel  
**“Vue de la Ville de Basle et de ses Environs”**  
 Prise près du Meyenfels, Maison de Campagne appartenante à S. Ex. Mr. le Bourguemaitre Bourcard. Se trouve à Basle chez l’Auteur.  
 Kolorierte Umrissradierung, 37 x 58 cm, gerahmt  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–

2004\*  
**JOHANN HEINRICH BLEULER D.Ä.** zugeschrieben (Taufe) Zollikon 1758-1823 Feuerthalen  
**“Staufachers Wohnung und Pilatus am Vierwaldstättersee”**  
 Unten links bezeichnet.  
 Kolorierte Umrissradierung mit schwarzer Tuschrandeinfassung, 39 x 55 cm, gerahmt  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

2005\*  
**JOHANN HEINRICH BLEULER D.J.** zugeschrieben Zollikon 1787-1857 Feuerthalen  
**Insel Bella am Langensee**  
 Unten links im Bild bezeichnet “Insel Bella am Langensee” und rechts auf Stein signiert “Bleuler in Schaffhausen”.  
 Kolorierte Radierung, mit schwarzer Tusche eingefasst und mit grau gouachiertem Rand, 41 x 63 cm (47,5 x 70 cm), gerahmt  
 CHF 2 000/2 500.–  
 EUR 1 250/1 550.–



2003



2005



2006

2006\*

**JOHANN LUDWIG BLEULER**

Feuerthalen 1792-1850 Laufen-Uhwiesen (Schloss Laufen)

**“Vue de la chute du Rhin, près des Forges”**

Im grau gouachierten Unterrand rechts signiert “par Louis Bleuler à Schaffhouse en Suisse”, in der Mitte handschriftliche Titelei.

Gouache, 32 x 48 cm, gerahmt CHF 3 500/4 000.–  
EUR 2 200/2 500.–

2007\*

Art der

**BLEULER MALSCHULE**

**Rheinfall bei Schaffhausen im Mondschein**

Ende 19. Jh.

Zwei grössere und einige kleinere Feuchtigkeitflecken im Himmel.

Gouache, 27 x 37 cm, gerahmt CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

2008

**BURGDORFER VERLAG**

**“Paysanne du Canton de Lucerne”**

Se vend chez J.J. Bourgdorfer à Berne. Um 1830.

Kolorierte Umrissradierung, 19,7 x 14 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–



2007

2009

**DEROY - MÜLLER**

**“Vue de Suisse - Lucerne” - Blick auf Jesuitenkirche ohne Türme und Wasserturm**

Deroy del., Müller lith., Imp. Lemerrier, Paris. Um 1850.

Kolorierte Lithographie, 15 x 23,5 cm, gerahmt CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–

2010

**DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.**

Lebte im 18. Jh.

**“Vue du Village de Hospital dans la Vallée d’Urseren”**

Rosenberg pinx. Um 1790.

Gebräunt.

Farbkupferstich, 22,5 x 31,5 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–



2012



2013

2011

**DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.**

Lebte im 18. Jh.

**“Vue del’Hospice & de la Chapelle des Capucins” (Gotthardhospiz)**

Rosenberg pinx. Um 1790.

Stark fleckig.

Farbkupferstich, 22,5 x 32 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–

2012

**MARKUS DINKEL**

Eiken 1762-1832 Bern

**“Lucerne”**

Luzerner Trachtenmädchen. Im Oval.

Aquarell, Durchmesser 13 x 10,3 cm, gerahmt CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–

2013

**GEBRÜDER EGLIN**

**Luzern - “Ansicht des Monuments”**

Gruppenstich mit einem zentralen Mittelbild und 12 Randbildern. Lith. des Frères Eglin à Lucerne. Um 1837. Breite Ränder, jedoch etwas stockfleckig.

Kolorierte Lithographie, 22,5 x 35,5 cm CHF 800/900.–  
EUR 500/565.–

2014

**GEBRÜDER EGLIN**

**“Die Stadt Luzern”**

Gruppenstich mit einem zentralen Mittelbild und 12 Randbildern. Lith. des Frères Eglin à Lucerne. Um 1837. Minim fleckig.

Kolorierte Lithographie, 22,5 x 35,5 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

*Siehe auch vorherige Katalog-Nummer und Abbildung.*

2015

**GEBRÜDER EGLIN**

**Luzern - “Die Stadt Luzern”**

Gruppenstich mit einem zentralen Mittelbild und 12 Randbildern. Lith. des Frères Eglin à Lucerne. Um 1837. Ziemlich stockfleckig.

Kolorierte Lithographie, 22,5 x 35,5 cm CHF 600/900.–  
EUR 375/565.–



2016

2016  
**CHARLES FICHOT**  
Troyes 1817-1908 Paris

“**Vue générale de Lucerne vue prise du Gutsch à l'Ouest de la Ville**”

Dessiné d'après nature par Ch. Fichot, lithographié par Th. Muller, imprimé par Lemerrier, Paris. Um 1840.  
Die Ränder nicht ganz frisch.

Kolorierte Lithographie, 38 x 58 (52,5 x 70,5) cm, gerahmt  
CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–

2017  
**HENRY FÜSSLER VERLAG ZÜRICH**  
“**Canton d'Unterwalden**”

Zürich chez Henri Fuessli, um 1830. Rückseitig von Vorbesitzer die Bezeichnung “Bauernhaus St. Heinrich im Oberdorf in Stans”. Auf eine Unterlage aufgewalzt.

Kolorierte Aquatinta, Bildgrösse 20,7 x 27,7 cm, gerahmt  
CHF 300/350.–  
EUR 190/220.–

2018  
**V. GIOVANOLI**  
Schweizer Schule 20. Jh.

**Das Seehorn bei Davos**

Unten rechts signiert “V. Giovanoli” und datiert “1994”, verso bezeichnet.

Aquarell, LM 23,3 x 31 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–



2020



2018

2019  
**GUICKASTENBLATT LUZERN**  
“**Lucerne du Côte de l'Orient - Lucern von der Morgen Seiten**”

F. Ul. Schell del., Leizel sculpt. Um 1780.

Das ganze Blatt etwas gebräunt.  
Kolorierter Kupferstich, 27,5 x 41 cm, gerahmt

CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

2020  
**KARL LUDWIG HACKERT** 18. Jh.  
Prenzlau 1740-1796/1800 Morges

**2 Blatt: “Vue de la Vallée de Chamounie ...” & “Vue de la mer de glace ...”**

Das erste Blatt unten links in der Platte bezeichnet, rechts signiert und datiert 1780. Beide Blätter bis zum Bildrand beschnitten und leicht knittig.

Kolorierte Umriss-Radierungen, je 35 x 46,5 cm, gerahmt  
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 250/1 900.–



2022

2021  
**FRANZ HEGI**  
Lausanne 1774-1850 Zürich

“**Aussicht der Stadt Luzern gezeichnet auf dem Gutsch**”

Gezeichnet von Aug. Schmid 1811, geätzt von F. Hegi.  
Aus “Die Stadt Luzern und ihre Umgebungen von J. Businger.

Die üblichen senkrechten Falten gebräunt, gesamthaft ziemlich fleckig.  
Aquatinta, 24 x 33,5 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

*Literatur:*  
Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 77.

2022  
**FRANZ HEGI NACH SCHMID**  
Lausanne 1774-1850 Zürich

**Ansicht des Gutsch**

Blatt 4 der Serie “Panorama de la Ville de Lucerne et de ses environs”, von der Musegg aus aufgenommen, Füssli Zürich (zum Zusammensetzen bestimmt). Gravé par F. Hegi.

Die Ränder etwas unfrisch, teilweise aufgezogen.

Kolorierte Aquatinta, 28,8 x 42,6 cm, gerahmt  
CHF 800/1 000.–  
EUR 500/625.–

*Literatur:*  
Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 76.



2020



2023

**CARL HEINZMANN**  
**“Lucern”**

Nach der Natur gezeichnet von C. Heinzmann. Bei J. Velten in Carlsruhe 1825.

Kolorierte Lithographie, 32 x 40,3 cm, gerahmt

CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–

2024

**DAVID HERRLIBERGER**

(Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich

**“Lucern. Von der Morgen Seiten”**

J.Ul. Schell. ad Viv. del. D.H. Excud. Cum Priv. Um 1760. Gebräunt.

Kupferradierung, 15,2 x 27 cm, gerahmt

CHF 250/300.–  
 EUR 155/190.–

2025

**DAVID HERRLIBERGER**

(Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich

**“Lucern. Von der Morgen Seiten”**

J. Ul. Schell. ad Viv. del., D.H. Excud. Cum Priv. Blatt Nr. 167 der Topographie, um 1760.

In den Ecken durchschlagende Leimflecken.

Kupferradierung, 15,3 x 27 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



2029

**WENZEL HOLLAR**  
 Prag 1607-1677 London

**“Lucerna Helvetiorum Vulgo Lucernn”**

Um 1660. Mit ausführlicher Legende, Wappenkartusche und Detailansichten der Stadtheiligen.

Kupferstich, 31 x 48,5 cm, gerahmt

CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

2027

**ALEXIS VICTOR JOLY**

Paris 1798-1874 Paris

**“Lucerne, et le Lac des 4 Cantons”**

Lith. de Lemercier. Um 1840.

Die Ränder etwas beschnitten, kleine Einrisse, das ganze Blatt unterlegt.

Kolorierte Lithographie, 35,7 x 45,5 cm, gerahmt

CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–

*Fantasievoll gestaltetes, seltenes Blatt. - Joly war Landschaftsmaler und Lithograph und besuchte den Pariser Salon 1817/70 ziemlich regelmässig mit Landschaften, besonders Schweizer Motive.*



2030

**HEINRICH KELLER**  
 Zürich 1778-1862 Zürich

**“Die Stadt und Umgebungen von Luzern, gezeichnet auf dem Rigi-Kulm”**

Um 1810.

Kolorierte Umrisradierung, 5,3 x 16,7 cm, gerahmt

CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–

2029

**FRANZ NIKLAUS KÖNIG**

Bern 1765-1832 Bern

**“Canton Luzern - J.J. Bucher und seine Sohns-Tochter, v. Adligenschweil”**

Aus dem “Grossen Trachtenkönig”, um 1804.

Kolorierte Weichgrundradierung, 26,8 x 21,7 cm,

gerahmt

CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–

2030

**FRANZ NIKLAUS KÖNIG**

Bern 1765-1832 Bern

**“Toggenburg, Ulrich Bräker, Verfasser des armen Mannes, und seine Frau”**

Aus dem “Grossen Trachtenkönig”, um 1804.

Kolorierte Weichgrundradierung, 27 x 21,7 cm,

ungerahmt

CHF 250/300.–  
 EUR 155/190.–



2026



2027



2032

2031  
**FRANZ NIKLAUS KÖNIG**  
Bern 1765-1832 Bern

“Canton d’Unterwalden. Bendicht und Maria Käslì, von Beckenried”

Aus dem “Grossen Trachtenkönig”, um 1804.

Leicht fleckig.

Kolorierte Weichgrundradierung, 26,8 x 21,7 cm,

gerahmt CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

2032

**FRANZ NIKLAUS KÖNIG**  
Bern 1765-1832 Bern

**2 Blatt: “Canton Zug” & Canton de Bern”**

Aus dem “Grossen Trachtenkönig”, um 1804. Zug zeigt “Franz Ludiger und seine Tochter, von Buonass”, Bern “Joh. Gebhardt und Cath. seine Tochter”.

Kolorierte Weichgrundradierungen, je ca. 27 x 21,7 cm, ungerahmt

CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–

2033

**KRIENS**  
“Schloss Schauensee bei Kriens”  
Um 1880.

Kolorierter Holzstich, LM 7,3 x 7,2 cm, gerahmt

CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–



2036



2034

2034

**GABRIEL LORY PERE**  
eigentlich **GENANNT LORY PÈRE**  
(Taufe) Bern 1763-1840 Bern

“Vue de Brounnen et d’une Partie du Lac des Quatres Cantons prise au Wyl”

Kolorierte Umrissradierung, 15 x 22,9 cm, gerahmt  
CHF 1 000/1 500.–

Literatur: EUR 625/940.–  
Mandach Nr. 40.-11.

2035\*

**GABRIEL LORY FILS**  
eigentlich **genannt Lory fils**  
(Taufe) Bern 1784-1846 Bern

**Les Lutteurs de la Vallée d’Oberhasli**

Im braun gouachierten Rand unter der schwarzen Tuschrandeinfassung links bezeichnet “J.J. Hurliman sculp. G. Lory pix.” Um 1815. Teilweise gebräunt.

Kolorierte Aquatinta, 23,5 x 31 (27,5 x 34,8) cm, gerahmt

CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

Literatur:

Mandach Nr. 419, mit Abb. S. 90.



2037



2035

2036\*

**GABRIEL LORY FILS**  
eigentlich **genannt Lory fils**  
(Taufe) Bern 1784-1846 Bern

**Wengernalp**

Unten rechts im Stein signiert “G. Lory”. Minim stockfleckig.

Aquarell, 23 x 31,8 cm, gerahmt CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 150/1 400.–

Literatur:

Vgl. Mandach Seite 123 mit Abbildung

2037\*

**GABRIEL LORY FILS**  
eigentlich **genannt Lory fils**  
(Taufe) Bern 1784-1846 Bern

**Berner Trachtenmädchen**

Unten links neben dem Kleid senkrecht signiert “G. Lory fils”.

CHF 500/600.–

Bleistift, 32 x 22,5 cm, gerahmt EUR 315/375.–

2038

**GABRIEL LORY FILS**  
eigentlich **genannt Lory fils**  
(Taufe) Bern 1784-1846 Bern

“Vue de Genève depuis Cologni”

Dessiné d’après nature par G. Lory. Blatt 1 der Folge “Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon”, Paris 1811.

Kolorierte Aquatinta, Bildgrösse 19,8 x 27,8 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 750/940.–

Literatur:

Mandach Nr. 172.-1



2038



2045

2039

**LOT LUZERN**

**Lot von 3 Blatt**

Enthält: "Vue des Environs de Lucerne prise de la Promenade nommée Musek", aus Zurlauben's Topographie, um 1780. - "Lucerne", Jacottet del. et. lith., Blanchoud édit. à Vevey. - "Luzern" (verkürzte Kapellbrücke), anonym.

Kolorierter Kupferstich, resp. Lithographien, verschiedene kleinere Formate, gerahmt  
 CHF 200/280.-  
 EUR 125/175.-

2040

**LOT LUZERN**

**Lot von 3 Blatt**

Enthält: "Lucern in Schweitz", Gesamtansicht aus Meissner's Schatzkästlein, um 1625 (stark gebräunt). - "Lucerna. Lucern", Gesamtansicht mit seitlicher Legende aus Bodenehr's Theatrum, um 1710. - "Lucerne en Suisse", aus Etat et Delices, um 1770.

Kupferstiche (das erste Blatt koloriert), verschiedene kleinere Formate, gerahmt  
 CHF 300/350.-  
 EUR 190/220.-

2041

**LUZERN**

**2 Blatt frühe Holzschnitte**

Zwei Blatt unter einem Passepartout aus der Etterlin bzw. Stumpf Chronik, 17. Jh.

Holzschnitte, 9,5 x 13,2 und 13 x 16,3 cm, gerahmt  
 CHF 50/100.-  
 EUR 30/65.-



2048

2042

**LUZERN**

**2 Blatt frühe Ansichten**

Zwei Blatt unter einem Passepartout, eines aus dem Verlag von Chr. Riegel, das andere aus "Bertius Commentarium Germanicum", 17. Jh.

Radierungen, 5,9 x 11,8 und 13,3 x 18,2 cm, gerahmt  
 CHF 130/150.-  
 EUR 80/95.-

2043

**LUZERN**

**"Lucerne vers le mont Pilate"**

Dessiné par F. Schmid, gravé par I. Kull, publié par Keller & Fussli à Zurich. Um 1840.

Kolorierte Aquatinta, 15,5 x 22,7 cm, gerahmt  
 CHF 280/300.-  
 EUR 175/190.-

2044

**LUZERN - HOFBRÜCKE**

**"Ansicht der Hofbrücke von der Halde her"**

Ausgeführt von der K.-G.-Schule für die Bierhalle

"Muth", darunter Sinnspruch. Um 1850.

Gebräunt.  
 Lithographie, LM 22 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 150/200.-  
 EUR 95/125.-

2045\*

**LUZERN - SCHUMACHERPLAN**

**"Plan der Stadt Luzern"**

Geometrisch aufgenommen von Franz Xaver Schumacher ... 1792. Druck des 19. Jahrhunderts.

Kupferstich in vier Teilen, 77 x 106,5 cm (ohne Schrift), gerahmt  
 CHF 1 900/2 000.-  
 EUR 1 200/1 250.-



2047

2046

**KASPAR MERIAN**

Frankfurt am Main 1627-1686

**"Weyerhaus" - Ettiswil**

Aus Merian's Topographie, 17. Jh.

Fleckig, Riss im rechten Rand, gesamthaft unfrisch.

Kolorierter Kupferstich, 20 x 35 cm, gerahmt  
 CHF 100/200.-  
 EUR 65/125.-

2047

**THEODORE DU MONCEL**

Martinvast 1821-1884 Paris

**"Vue de Lucerne"**

Im Stein signiert. Lemercier, Paris, um 1840.

Die breiten Ränder etwas gebräunt.

Kolorierte Lithographie, 34,8 x 54 (53,5 x 76,5) cm, gerahmt  
 CHF 900/1 100.-  
 EUR 565/690.-

2048

**MOUTHELIER ET TIRPENNE**

Frankreich 19. Jh.

**"Lucerne"**

Um 1840.

Kleine Einrisse im Unterrand, gesamthaft minim gebräunt.

Kolorierte Lithographie, 43 x 65 cm (61,5 x 86 cm), gerahmt  
 CHF 1 200/1 500.-  
 EUR 750/940.-

2049

**MOUTHELIER ET TIRPENNE**

Frankreich 19. Jh.

**"Lucerne"**

Um 1840.

Kolorierte Lithographie, 43 x 65,5 cm (60 x 86 cm)

CHF 1 000/1 200.-  
 EUR 625/750.-

2050

**ALEXIS NICOLAS PERIGNON**

Nancy 1726-1782 Paris

**"Vue du Bourg de Kussnacht" & "Vue du Bourg de Gersau"**

Aus Zurlauben's Topographie, um 1780.

Das erste Blatt mit wenigen Stockflecken.

Kupferstiche, je 15,5 x 22,5 cm, gerahmt  
 CHF 250/300.-  
 EUR 155/190.-



2056



2059



2061



2051  
**ALEXIS NICOLAS PERIGNON**  
Nancy 1726-1782 Paris

“**Vue de la Ville de Lucerne, prise sur le Lac, près de la Tuilerie**”

Gravée par Née, aus Zurlauben's Topographie, um 1780.  
Kolorierter Kupferstich, 21 x 33,8 cm, gerahmt

CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

2052  
**ALEXIS NICOLAS PERIGNON**  
Nancy 1726-1782 Paris

“**Vue de la Ville de Lucerne, prise sur le Lac, près de la Tuilerie**”

Gravé par Née. Aus Zurlauben's Topographie, um 1780.  
Kupferstich, 21 x 33,8 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

2053  
**ALEXIS NICOLAS PERIGNON**  
Nancy 1726-1782 Paris

“**Vue du Lac de Lucerne, prise au dessus de la Ville**”  
Gravé par Masquelier, aus Zurlauben's Topographie, um 1780.

Kolorierter Kupferstich, 21,5 x 34,7 cm, gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–



2062

2054  
**ALEXIS NICOLAS PERIGNON**  
Nancy 1726-1782 Paris

“**Vue du Lac de Lucerne, prise au dessus de la Ville**”

Gravé par Masquelier, aus Zurlauben's Topographie, um 1780.  
Kupferstich, 21,5 x 35 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

2055  
**ALEXIS NICOLAS PERIGNON**  
Nancy 1726-1782 Paris

“**Vue de la Ville ... près l'Eglise des Jesuites**” & “**Vue lointaine ...**”

Gravé par Desquevauviller, resp. Née, aus Zurlauben's Topographie, um 1780.  
Kupferstiche, je 15 x 22 cm, gerahmt  
CHF 160/300.–  
EUR 100/190.–

2056  
**PLAKAT**  
“**Bier seit Jahrtausenden**”

Unten rechts bezeichnet “Jäggi + Wüthrich, Bern”.  
Plakat, 100 x 70 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

2057  
**PLAKAT**  
“**Aufgebot zu den Kursen der Grenztruppen**”

Unten links datiert “Bern, April 1939”.  
Plakat, 100 x 70 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

2058  
**PLAKAT**  
“**Gasmasken jetzt kaufen**”  
Betitelt, bezeichnet “Luftschutz-Inspektorat der Stadt Zürich” und datiert “4.5.1939”.  
Plakat, 100 x 70 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

2059  
**PLAKAT - ALOIS CARIGIET**  
“**Schweizerische Landesausstellung, 1939**”

Rechts bezeichnet “A. Carigiet”, datiert “(19)38” und unten in der Mitte bezeichnet “Wolfsberg-Druck Zürich”.  
Plakat, 100 x 70 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

2060  
**PLAKAT - J. W. DICKEL**  
“**The Duesseldorfer**”

Unten rechts bezeichnet “J. W. Dickel”.  
Plakat, 96,5 x 68 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

2061\*  
**PLAKAT - GLARUS**  
“**3 Plakate: Glarner Kanton Turnfest 1939 und 1931 & Touristikplakat Glarnerland**”

Das erste Blatt ist eine Originalvorlage in Gouache für das Fest in Niederurnen, oben rechts signiert “H. Annen, Schwyz”, mit einigen kleinen Einrissen und wenig gebräunt. - Die beiden andern Blätter in Farblithographie, mit Gebrauchsspuren.  
Gouache, und Farblithographien,  
Blattgrösse je ca. 80 x 59 cm, ein Blatt gerahmt, zwei ungerahmt  
CHF 800/900.–  
EUR 500/565.–

2062  
**PLAKAT - HERBERT LEUPIN**  
“**Nationalratswahlen, 1953**”

Betitelt “Was eint ist recht. Was trennt ist schlecht. Gotthard-Bund”. Unten links bezeichnet “Paul Bendeli Zollikon-Zürich” und unten rechts “Herbert Leupin”.  
Plakat, 100,5 x 70 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

2063  
**PLAKAT - W. ZAUGG**  
“**Fiera Svizzera di Lugano**”

Oben links bezeichnet “W. Zaugg” und datiert “4-19 ott. 1941”.  
Plakat, 100 x 70 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

2064  
**AUGUSTIN SCHMID**  
Schussenried 1770-1837 Luzern

“**Lucerne**”  
Gestochen von Hegi. Ohne Künstleradresse. Separatabzug vor Verwendung zu Busingers Buch. Um 1811.  
Bis zum Plattenrand beschnitten.  
Kolorierte Umrissradierung, 24 x 33 cm  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–

Literatur:  
Vgl. Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 77.



2069

2065  
**GEORG LUDWIG VOGEL**

Zürich 1788-1879 Zürich

“Steinstosserfest” (Rigi)

Vogel pinxt., Hegi sculptst.

Die braunen Ränder stellenweise weiss übermalt.

Kolorierte Aquatinta, 40 x 50,8 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

*Literatur:*

Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 428 IV. Etat.

2066

**M. B. WACHSMUTH**

Kupferstecher 2. Hälfte 18. Jh., tätig in Schaffhausen  
1760-1770

“Lucerne”

M. B. Wachsmuth ad Naturam del. Sculpst 1763.

Unterer Rand berieben, kleine Stockflecklein im Bild.

Kupferstich, 17 x 24 cm, gerahmt

CHF 250/300.–

EUR 155/190.–



2069

2069

**CASPAR WOLF**

Muri (AG) 1735-1783 Heidelberg

**Folge von 40 Blatt “Vues remarquables des Montagnes de la Suisse”**

Sechs Lieferungen in Original-Umschlägen (davon 18 Bll. gerahmt). In Farben gedruckt, gestochen unter der Leitung von J. Vernet. J. Yntema, Amsterdam 1785. Vorsatz-Titel in Sepia-Aquatinta, Titelei, 4 Bll. Vorwort in Französisch von de Haller und einer Kupferadrierung von Joh. Störklin nach Dunker, verlegt von R. Hentzi. 12 S. Erklärungen und 22 Ansichten (Lonchamp Nrn. 35 und 40 Thun fehlen), die ersten zwei Lieferungen rückseitig meist von Hentzi in Tusche signiert.

Farbkupferstiche, je ca. 23 x 32 bzw. 32,5 x 22,5 cm, gerahmt und ungerahmt

CHF 6 000/7 000.–

EUR 3 750/4 400.–

*Literatur:*

Lonchamp, Bibliographie Générale des ouvrages publiés ou illustrés en Suisse et à l'étranger de 1475 à 1914, Paris et Lausanne 1922, Nr. 3197.



2069



2069

2070

**HEINRICH ZOLLINGER**

Pfäffikon (ZH) 1821-1891 Riesbach (Zürich)

**“Heiliggeist Spital in Luzern”**

Druck v. D. Herter. Um 1850.

Kolorierte Aquatinta, 11,8 x 17,8 cm, gerahmt

CHF 100/150.–

EUR 65/95.–

2071

**ZÜRICH**

**“Zurich et ses Environs vers la Chaine des Alpes, prise depuis la Weid”**

Panorama von der Weid aus gesehen, mit Legenden. Dessiné par F. Schmid, Gravé par Ruf. Publié par H.F. Leuthold, um 1840. Wohl späterer Abzug, ohne die senkrecht verlaufende Original-Bugfalte im rechten Bildteil.

Aquatinta, Bildgrösse 14,5 x 42,7 cm, gerahmt

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



2071

**Dekorative Grafik**



2075

2075\*

**ARCHITEKTUR 18. JH.**

**“Elevation du côté de la Cour ... de la Façade ... Echelle”**

Zwei Fassaden-Ansichten auf einem Blatt, darunter Massstab und Bezeichnung “de 150 Pds. de Berne”. Unten rechts monogrammiert und datiert “RW inv. et fec. 1782”.

Aquarellierte Tuschkfeder, 27 x 42 cm, gerahmt

CHF 700/800.–

EUR 440/500.–

2076\*

**MARIUS ALEXANDER JACQUES BAUER**

Den Haag 1864-1932

**Portal des Topkapi-Palastes**

In der Platte signiert, im Unterrand in Bleistift signiert.

Radierung, Bildgrösse 53,5 x 36,5 cm, gerahmt

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–

*M.J.A. Bauer gehört zu den hervorragendsten holländischen Künstlern seiner Zeit.*

2077

**BLUMEN**

**Rosa Clynophylla**

Von Pierre Joseph Redouté (St. Hubert 1759-1840 Paris)

Dazu vier ungerahmte Rosenstiche von Redouté, je LM 21,5 x 13,5 cm, ungerahmt

Farbkupferstich, LM 20 x 14,5 cm, gerahmt

CHF 250/350.–

EUR 155/220.–

2078

**BLUMEN UND PFLANZEN**

**Folge von 12 Blatt**

Aus Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741) “Phytanthoza iconographia ...” Augsburg, Barth. Seuter, Joh. Elias Ridinger und Joh. Jakob Haid. Unten rechts in der Platte monogrammiert “H.” oder “S.”, erschienen 1737-45.

Handretouchierte farbige Kupferdrucke, 50 x 34 cm

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–

*Literatur:*  
Nissen BBI, Nr. 2126; Pritzel Nr. 10140.



2079

2079

**GENRE 18. JH.**

**“L'Amant favorisé” & “La Comparaison des petits pieds”**

Alexandre Chaponnière (Genf 1753-1805 Paris ?) nach Louis Boilly (La Bassée 1761-1845 Paris).

Kolorierte Schabkunstblätter, je ca. 45 x 38 cm,

gerahmt

CHF 400/500.–

EUR 250/315.–

2080\*

**JENA**

**“Die Johannis-Strasse zu Jena, am Tage der Schlacht ... 1806”**

H.R. Pflug del., C. Schnorr sc.

Kolorierter Kupferstich, 27,6 x 39,4 cm,

gerahmt

CHF 250/350.–

EUR 155/220.–



2080



2081

2081

**INNENDEKORATION, MÖBEL, ORNAMENTE  
19. JH.**

**Sammlung von ca. 75 Blatt Skizzen und Vorzeichnungen**  
Zeichnungen, Aquarelle, Detailskizzen. Viele davon bezeichnet "Strack", einige mit Hinweisen zu den Örtlichkeiten wie beispielsweise "Königl. Schloss zu Coblenz", "Klg. Schloss Berlin", "Babelsberg", "Salon in Neumühlen" und/oder technischen Daten. Bei den meisten Blättern ist die linke obere Ecke ausgeschnitten (Besitzerhinweise?) Verschiedene kleinere Formate, ungerahmt in Mappe.

CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 250/1 550.–

*Johann Heinrich Strack (Bückerburg 1805-1880 Berlin) war nach dem Studium der Architektur in Berlin 1825 Feldmesser unter Schinkel: Einrichtung der Kronprinzenwohnung im Berliner Schloss; 1827/32 unter Stülers Leitung Mitarbeit am Ausbau des Palais für den Prinzen Karl und weiterer Aufträge. Nach einer vielseitigen Karriere wurde er 1854 Nachfolger von Stüler und unterrichtete das Entwerfen von Gebäuden.*



2083



2082

2082

**INNENDEKORATION, ORNAMENTE 19. JH.**

**Sammlung von ca. 50 Blatt Skizzen und Vorlagen**

Meist Bleistift oder Tusche, teils mit technischen Angaben. Verschiedene kleinere Formate, ungerahmt, in Mappe.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 000/1 150.–

2083

**ITALIEN**

**Zwei Ansichten: Venedig & Mailand**

Um 1840.

Die Ansicht von Venedig zeigt den Markusplatz mit dem Turm, dem Dogenpalast und der alten Bibliothek, die Ansicht von Mailand den Dom.

Gouachierte Lithographien, LM je ca. 15,5 x 22 cm, gerahmt

CHF 800/1 000.–  
EUR 500/625.–

2084

**ITALIEN**

**"Les Iles Borromées au Lac majeur"**

Zurich chez R. Dikenmann, um 1850.

Kolorierte Aquatinta, Bildgrösse 12,8 x 18 cm,

gerahmt

CHF 320/350.–  
EUR 200/220.–



2084

2085

**KARIKATUREN**

**Heft mit 13 Blatt**

Aquarelle: "Meister Fett", "Monsieur Fricassé", "Signor Portocolo", "Monsieur Vos cheveux commencent à blanchir", "Le Ministre Tartufe", "Ein niedlich süsser Abbé", "Pater Bibianus", "Concerto grosso", "Die beste Welt", "Die Schuster-Subordination", "Iwan Iwanowicz". Kolorierte Radierungen: "Liebet eure Feinde..." und "Es ist für mich ein schlechter Trost ...". Die Blätter nummeriert von 67 bis 79, davon 12 Blätter mit unbekanntem Sammlerstempel, das erste Blatt mit dem Sammlerstempel "Biblioteca Jerzego Mosziynskiego" versehen. Drei Blätter auf alter Unterlage aufgezogen, die andern einseitig montiert. 4°.

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



2085



2086



2087



2089



2092

2086\*

**MOSKAU**

**“Vue de la Mokavaia et de la Maison de Mr. Paschkofe à Moscou”**

18. Jh. Blatt angerändert, Titel ergänzt, fleckig, einige Einrisse und Knitterfalten.

Aquatinta, 41,5 x 61,5 cm, gerahmt CHF 800/900.–  
EUR 500/565.–

2087

**NEAPEL**

**Panoramaansicht von Neapel**

Anonym, wohl 19. Jh. Zwei Teile aus Skizzenheft zusammengesetzt.

Bleistift, 23,5 x 70,5 cm, gerahmt CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–

2088

**NOTTINGHAM**

**“The Prospect of Nottingham, From East”**

L. Knuff Deli., I. Kip Sculp. (ca. 1652-1722)

Kolorierter Kupferstich, 32,5 x 47 cm, gerahmt CHF 300/350.–  
EUR 190/220.–

2089

**PARIS**

**Panoramaansicht von Paris**

Anonym, wohl 19. Jh. Zwei Teile aus einem Skizzenheft zusammengesetzt.

Lavierte Tusche, 22,5 x 70,5 cm, gerahmt CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–

2090

**ROM**

**“Fête sur le Tibre à Rome”**

P.J. Duret Sculpit, J. Vernet Pinxit. 18. Jh. Etwas braunfleckig.

Kupferstich, 48,7 x 73 cm, gerahmt CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

2091

**ROM**

**Blick auf Rom**

Unten links datiert “Rom 1893”.

Gouache auf Papier, auf Lwd. aufgezogen, 54,5 x 75 cm, Keilrahmen, ohne Rahmen CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

2092

**VÖGEL - ADLER, FALKEN UND BUSSARDE**

**Folge von 7 Blatt Vogeldarstellungen**

In Deutsch: Je ein Paar “Der Flussadler Maennchen” resp. “do. “Weibchen”; “Der Wanderfalken - Weibchen” resp. “do. Maennchen”; “Der weissliche Bussard - Weibchen” resp. “do. - Maennchen”; 1 Blatt “Der Schwarzspecht - Weibchen”, jeweils auch mit dem zoologischen Namen. Susemihl sen. bzw. jun. pinx. et sc. (Johann Theodor Susemihl Rainrod 1772-1840/48 Paris).

Kolorierte Radierungen. LM je 36 x 24,5 cm, gerahmt CHF 700/900.–  
EUR 440/565.–



2088



2090



2091



2094



2093

2093

**WARSCHAU**

**Enlèvement des enfans à Varsovie en 1851**

Lith. von Engelmann nach einer Zeichnung von Martin Twarowski.

Lithographie, Bildgrösse 39,5 x 52 cm, gerahmt

CHF 400/500.–

EUR 250/315.–

2094\*

**VENEDIG**

**Panorama von Venedig**

Im Unterrand links gestochene Signatur von Caspar Wil (geb. um 1804 in Zürich) und Prägestempel.

Kolorierte Aquatinta, 20 x 88 (24 x 92,5) cm,

ungerahmt

CHF 4 800/5 000.–

EUR 3 000/3 150.–

**Landkarten**

2098\*

**HEMISPHERENKARTE**

**“Haemisphaeri Graphicum Coeli Tiet - Um Sceno Australe Stella Terrae”**

Peter Schenk (1660-1718/19 aus Eberfeld) und Gerard Valk (Valck, 1651/2-1726 Amsterdam). Blatt 28 aus “Andreas Cellarius, Harmonia Macrocosmica sea Atlas Coelestis”, 1708. - Rückseitig blanko. Mittelfalt geteilt, Lichtränder, wohl ergänztes Kolorit.

Kolorierte Kupferstichkarte, 42,5 x 49 cm, gerahmt

CHF 4 500/5 000.–

EUR 2 800/3 150.–

Das Blatt zeigt die räumliche Darstellung der Südhalbkugel des Himmels und der Erde.



2098



2099

2099\*

**JOHANN JAKOB SCHEUCHZER**

Zürich 1672-1733

**“Nova Helvetiae Tabula Geographica”**

Illustrissimis et potentissimis Cantonibus et Rebusplices Reformatae Religionis Tigurinae ... 1712, in Kartusche mit allegorischen Figuren. Über dem oberen Rand “Helvetiae Pagi seu Cantones XIII. Ohrt der Eidgenosschaft” mit Aufzählung der dreizehn Orte, der Zugewandten und der Landvogteien. 4 Blätter mit je 15 Teilen.

Kupferstichkarten, auf Leinwand aufgezogen, gefaltet

CHF 1 200/1 400.–

EUR 750/875.–

Literatur:

Blumer, Seite 76/77, Nr. 165.

# Bücher



2103



2103

2103

## ANTIPHONAR

**Dominica I in passione domini officium.** Pergamentmanuskript, wohl Spanien 16. Jh.

98 nummerierte Blätter, 6 Notenzeilen zu 5 Linien. 2 grosse mit Federwerk geschmückte Initialen sowie zahlreiche, teilweise fein verzierte, kleine kalligraphische und farbige Initialen. Imp.-Folio. Alter lederbezogener Holzdeckelband mit Beschlägen.

CHF 3 000/4 500.-

EUR 1 900/2 800.-

*Einband und Rücken beschabt, bestossen und mit kleinen Fehlstellen, Holzdeckel mit Wurmsspuren, Buchblock etwas gelockert, die Schliessen fehlen. Im teilweise leicht vergilbten Pergament ein paar Wurmlöcher, Fehl- und Reparaturstellen, gesamthaft aber gut erhalten.*



2105

2105

## GABRIEL DAUCHOT - RAYMOND RADIGUET

Geb. 1927 in Livry-Gargan

### Le Diable au Corps

Text von Raymond Radiguet. Illustriert mit einer Folge von Original-Farblithos von Gabriel Dauchot, Auflage von 50 Exemplaren auf "Grand Vélin de Rives", nummeriert von 31 bis 80, mit einer zusätzlichen Folge von 33 Zeichnungen, 2 Blatt refusierte Platten und zwei doppelseitigen Farblithos. Dieses Exemplar trägt die Nummer 65, vom Künstler in Bleistift signiert und mit Blindstempel des Verlegers Tartas versehen. Pierre de Tartas, Paris 1961. Lose Bogen in lithographiertem Umschlag in Leinenkassette, Folio.

CHF 200/250.-

EUR 125/155.-

2104

## ANTIPHONAR

**Pergamentschrift, wohl Spanien 16. Jh.**

1 leeres Blatt, 157 Blätter, 1 leeres Blatt, 6 Notenzeilen zu 5 Linien. Den Buchschmuck bilden eine grosse verzierte Anfangsinitiale "V" (Vota ...) und zahlreiche kleine Initialen. Imp.-Folio. Alter lederbezogener Holzdeckelband mit Beschlägen.

CHF 2 000/2 500.-

EUR 1 250/1 550.-

*Einband defekt, Rücken fehlt. Holzdeckel mit Fehlstellen und Wurmsspuren. Im teilweise etwas vergilbten Pergament ein paar Einrisse, Fehl- und Reparaturstellen.*



2104



2104



2110

2106

**- WILLIAM COXE - WILLIAM MELMOTH**

**Travels in Switzerland, and in the Grisons**

3 Bde. 2. Aufl. Bd. I: XII/410 S., eine Schweizerkarte, Brücke in Wettingen, Thuner- und Brienzensee. Bd. II. 431 S., Karte vom Mont-Blanc-Gebiet, zwei Kupfertafeln Tiere, ein Alpen-Panorama von Bern aus gesehen. Bd. III: XII/420 pag. S., 14 Bll. Index. London 1791. Halblederbde. (etwas berieben), Gr.-8°.

CHF 500/700.-

EUR 315/440.-

2107

**QUINTUS CURTIUS RUFUS**

**Historia Alexandri Magni**

Amplissimo, Consultissimoque Viro, Domino Aegidio Valckenier ... et Indiarum Orientalium ... In lateinischer Sprache. Titelkupfer, 2 Faltkärtchen. Officina Elzeviriana, Amsterdam 1664. 8°. Lederbd. der Zeit (berieben)

CHF 300/400.-

EUR 190/250.-

*Curtius Rufius erzählt in packender Weise die Geschichte Alexander des Grossen, seine Reise nach Phrygien, einer Region im westlichen Zentral-Kleinasien, und seine Zertrennung des Gordischen Knotens.*



2108

2108

**(DORAT)**

**Les Baisers, précédés du Mois de Mai, Poeme**

Mit Kupfer-Frontispiz, 1 Kupfertafel und 44 Vignetten in Kupfer gestochen nach Ch. Eisen. Den Haag und Paris 1770. Ledereinband d. Zeit (mit Ausbrechungen) mit Rückenvergoldung, auf den Deckeln vor- und rückseitig Wappen-Supralibros von Barbarat de Maziro, Innenkanten vorgoldet, marmorierter Vorsatz und Ex-Libris von Madeleine und René Junod, Goldschnitt, Gr.-8°. Lederbd.

CHF 1 000/1 500.-

EUR 625/940.-

*Literatur:*

Guigard Vol.2, page 31.

*Provenienz:*

Barbarat de Maziro. - Madeleine et René Junod.

*Dem sauber erhaltenen Werk mit feinstgestochenen Kupfern liegt folgende Information bei: "Barbarat de Maziro (François Antoine de) né le 14 Avril 1740, reçu conseiller au Parlement de Metz le 21 Juin 1760 et président à Mortier le 16 Aout 1764. Le président de Maziro, devenu Cte de Muret et de Neuvron fut appelé aux fonctions de la généralité du Bourbonnais et mourut à Paris le 25 Juillet 1788. E Michel - Arth Benoit: Revue d'Alsace année 1883 p.91"*

2109

**CHRISTIAN MORITZ ENGELHARDT**

**Naturschilderungen, Sittenzüge und wissenschaftliche Bemerkungen ...**

XXV S. inkl. zweiter Nachtrag von 1848, 381 S., 5 Lithographien in 8°: St. Catharina-Chor auf Valeria, Leuck-Bad, Zmutt-Gletscher am Fuss des Matterhorns, Monte Ros von der Pedriolo-Alpe, Erster Ursprung des Hinter-Rheins. Ohne die Panoramen und Ansichten in Quer-Folio. Treuttel und Würtz, Paris und Strassburg 1840. Gr.-8°. Halbleinbd.

CHF 1 000/1 200.-

EUR 625/750.-



2111



2107

2123

2110

**HANS ERNI - JULES RENARD**

**Histoires Naturelles**

Illustriert mit 29 Original-Farb-Lithographien von Hans Erni. Exemplar No. 131 der Auflage von 199, nummeriert von 22 bis 220. Gedruckt für Monsieur et Madame René Junod, von Verleger und Künstler handschriftlich signiert. André Gonin, Lausanne 1953. Lose Bogen in lithographiertem Umschlag und Halbpergament-Chemise, in bedrucktem Schubler, Folio.

CHF 500/800.-

EUR 315/500.-

*Literatur:*

Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 14.

*Provenienz:*

Madeleine et René Junod.

2111

**HANS ERNI - PAUL VALERY**

**Réflexions simples sur le corps**

Ayant inspiré des lithographies originales (28) à Hans Erni. Von Hans Erni in Bleistift signiertes Exemplar, nummeriert "CIII" der Auflage von 100 (XXVI à CXXV) auf Vélín Chiffon de Rives "réservés aux bibliophiles suisses". André et Pierre Gonin, (imprimé par Robert Blanchet), Lausanne 1967. Gr.-Folio. Lose Bogen in reliefiertem Vellin-Umschlag, in bedruckter, schwarz gefütterter Kassette.

CHF 400/600.-

EUR 250/375.-

*Literatur:*

Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 41.



2112  
**FAKSIMILE**  
**Ilias Ambrosiana**

Handschrift Cod. F. 205 P. Inf. Mit 58 farbigen faksimilieren eingeklebten Taf. und 24 s/w Abb. der Textfragmente. Exemplar No. 482 von 800 Exemplaren, engl. franz. und italienisches Faksimile der in Mailand liegenden Handschrift aus dem 4. Jahrhundert (Fragment der erhaltenen Bild- und Schrifttaf.). Urs Graf, Bern und Olten 1953. Goldgeprägter Pergamentbd., Folio. CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–

2113  
**GIUSTO FONTANINI**  
Rom 1666-1736

**Della Eloquenza Italiana di Monsignor Giusto Fontanini Arcivescovo d'Ancira**

Libri tre novellamente ristampati. 3 Teile in 1 Bd., in italienischer Sprache. 752 S., im Vorsatz Portrait des Erzbischofs Fontanini in Kupferstich, Titel, Portrait des Lorenzo Tiepolo, ebenfalls in Kupferstich. Cristoforo Zane, Venedig 1737. 4°. Lederbd. der Zeit (berieben, Buchblock aussergewöhnlich gut erhalten). CHF 700/900.–  
EUR 440/565.–

*Das vorliegende Werk gehört zu Fontaninis wichtigsten Arbeiten und zur italienischen Redekunst des 16./17. Jahrhunderts überhaupt. Seine Disziplinen umfassen Grammatik, Rhetorik, Poesie, Drama, Oper, Geschichte, Philosophie, Theologie.*

2114  
**CHRISTOPH HEINRICH FREIESLEBEN**  
eigentlich **FERROMONTANO**  
1696-1741

**Corpus Juris Civilis Academicum**

In suas partes distributum, usuique moderno ita accommodatum, ut nunc studiosorum quivis, etiam tyro, ... 1535 und 1278 S. Sumptibus E. & J.R. Thurnisiorum, Fratrum, Köln 1735. 4°. Halblederbd. CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

2115  
**F. A. F. DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT**  
**Voyage dans les États-Unis d'Amérique fait en 1795, 1796 et 1797**

8 in 4 Bänden. Paris, Du Pont / Buisson / Charles Pougens L'an VII de la République [1798-1799]. 8°. Gest. Porträt-Frontispiz, 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 9 Falttabellen. HLdr. d.Zt. mit Rückenschildern. Erste Ausgabe. Seiten unterschiedlich fleckig, stellenweise stärker gebräunt. Altersu. Gebrauchsspuren. 2 Karten mit hinterlegten Einrissen. CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–

*Sabin 39056; Cox II, 175; Staton-Tremaine 681; Bibl. Museum Hist. Naturelle, Paris. - "This contains a description of the Senecas, and other Indians in the vicinity of Buffalo, and a narrative of the captivity of 'Mr. Johnson, of Virginia' among the Shawnees in 1794, dictated to the author by the captive himself. [...] The author was an exiled French nobleman, and his work is one of the source books for american history at the close of the eighteenth century." (Cox). - Bereits 1799 erschien in Hamburg eine deutsche Übersetzung unter dem Titel: Reisen in den Jahren 1795, 1796 und 1797 durch alle an der See belegenen Staaten der Nordamerikanischen Republik; imgleichen durch Ober-Canada und das Land der Irokesen: Nebst zuverlässigen Nachrichten von Unter-Canada. Aus der französischen Handschrift übersetzt. - François Alexandre [Frédéric] duc de La Rochefoucauld-Liancourt (1747-1827) war ein französischer (aufgeklärter) Philantrop. 1792 Generalleutnant, emigrierte er nach dem Tuileriensturm vom 10. August 1792 (Sturz der Monarchie) zuerst nach England, danach in die Vereinigten Staaten. 1799 kehrte er nach Frankreich zurück, nahm verschiedene öffentliche Ämter an und engagierte sich für die Befreiung der Schwarzen ("travail à la libération des Noirs"). 1825 wurde er wegen seiner liberalen Einstellung aller Funktionen enthoben und zog sich nach Liancourt zurück. (Grand Larousse encycl. 6, 1962).*

2116\*  
**CONRAD VON HOCHSTETTER**  
**Theoretisch-praktisches Handbuch ... äussern Pferdekenntnis ...**

Mit erläuternden, nach der Natur gezeichneten Kupfern (16 ausklappbare Tafeln im Anhang) von Joseph Vollmar. Erster Teil. Slbr. Haller, Bern 1821. Gr.-8°. Marmoririerte Broschur. CHF 250/300.–  
EUR 155/190.–

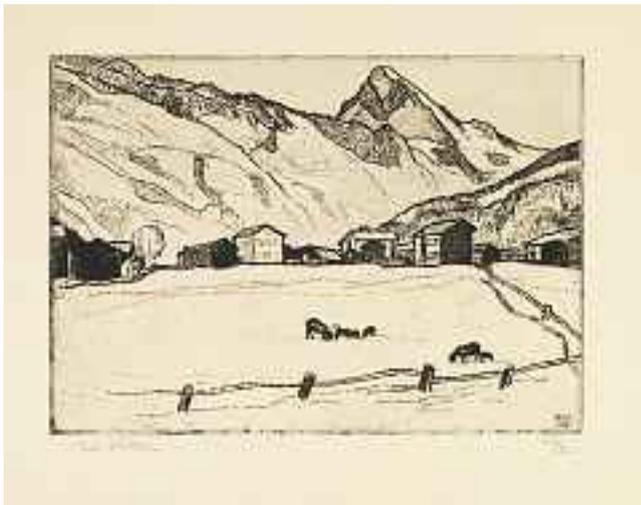
2117  
**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER - BIBEL**  
**Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments**

Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von Vinzenz Hamp/Meinrad Stenzel/Josef Kürzinger. Bebildert von Friedensreich Hundertwasser. Mit insgesamt 80 ganzseitigen Farbbildern in 6farbigem Offsetdruck, 4 Eurofarben mit 2 verschiedenen mattschwarzen Zusatzfarben. Auf dem Vorsatz Hundertwassers Unterschrift in Siebdruck. Patloch, Augsburg 1995. 4°. Original-Leinenbd. mit Samt- und Metallfolien-Applikationen in bedrucktem Original-Schuber. CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–

2118  
**LUDWIG KIRCHTHALER**  
**Geschichte des Infanterie-Regimentes Nr. 2 ...**  
**Alexander I. Kaiser von Russland**

Mit 11 schwarz-weißen Portrait- und 7 farbigen Uniformtafeln, 79 Kartensizzen, teils ausklappbar. Wien 1895. 4°. Geprägter Halblederbd., Goldschnitt. CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–

*Die Darstellung umfasst die Jahre von der Errichtung des Regimentes bis zum Beginn der Kriege gegen die französische Republik 1741-1791, die Kriege gegen Frankreich und Russland 1792-1815, die Zeit von der Beendigung des Krieges gegen Frankreich bis zur Revolution in Ungarn 1816-1848, die Wiedererrichtung des Regimentes und die Friedensjahre 1849-1859, den Krieg gegen Preussen 1866 und abschliessend die Jahre 1867-1895.*



2119

2119

**KÜNSTLERMAPPEN**

**Schönheiten der Alpenstrassen**

Zwei komplette Folgen. 1. Folge: Col du Pillon, Les Mosses ... Val d' Anniviers, Val d'Hérens, Simplon, mit Originalgraphiken von G. François (4 Bll.), Edm. Bille (3 Bll.), Ed. Vallet (3 Bll.) und P. Burckhardt (4 Bll.) 2. Folge: Grimsel, Furka Gotthard, mit Originalgraphiken von C. Amiet (8 Bll.), Max Böhlen (2 Bll.) und H. Howald (2 Bll.) Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und auf 300 nummeriert. Verso gedruckte Ortsbezeichnung, graphische Technik und Künstlertext. Vorworte in vier Sprachen von Heinrich Federer, Robert de Traz, Francesco Chiesa und John Knittel. Herausgegeben von der Eidg. Postverwaltung, o.J. (um 1920).

CHF 3 000/3 500.-  
EUR 1 900/2 200.-

2120

**JEAN DE LA FONTAINE**

**Contes et Nouvelles**

Illustrées par Oscar Larsen. 2 Bde. mit 34 und 44 Tafeln Original-Lithographien und 6 Photogravuren in der Einleitung im 1. Bd. Amalthea Wien, o. J. (um 1920). Gr.-8°. Geprägte Leinenbde.

CHF 200/250.-  
EUR 125/155.-



2119

2123

**ALLAIN MANESSON MALLET**

**Les Travaux de Mars ou l'Art de la Guerre**

Tome I. Enseigne la Methode de fortifier toutes de Places Regulieres & Irrégulieres. Mit 150 Kupferstich-Tafeln. Dernière Edition. Jan & Gillis Janson à Waesbergue, Amsterdam 1684. Gr.-8°. Lederbd. der Zeit (berieben).

CHF 600/900.-

2124\*

EUR 375/565.-

**JOHANN CHRISTIAN VON MANNLICH**

Strassburg 1741-1822 München

**Versuch über Gebräuche, Kleidung und Waffen der ältesten Völker**

Bis auf Constantin den Grossen, nebst einigen Anmerkungen über die Schaubühne. Mit 28 (von 32) Kupfern. München 1802. 4°. Halblederbd.

CHF 300/400.-

EUR 190/250.-

2125\*

**SEBASTIAN MÜNSTER**

Nieder-Ingelheim 1488-1552 Basel

**Fragment Schweiz aus der Münster Chronik**

Textseiten 359 bis 470 und S. 579 bis 586 in französischer Sprache mit Holzschnitt-Illustrationen: Wallis, doppelseitige Ansichten von Sion, Solothurn, Bern, Baden, Basel, Chur, Ansichten im Text von Martigny, Leukerbad, Genfersee, Tellsgeschichte, Luzern, Zürich, Avenches, Säckingen am Rhein, Chur nebst zahlreichen Illustrationen zu Fauna, Flora, Persönlichkeiten, geschichtlichen Bemerkungen, Wappen und regionalen Merkwürdigkeiten. Basel, um 1553. 4°. Lose Blätter (sehr schön erhalten).

CHF 2 000/2 200.-

EUR 1 250/1 400.-

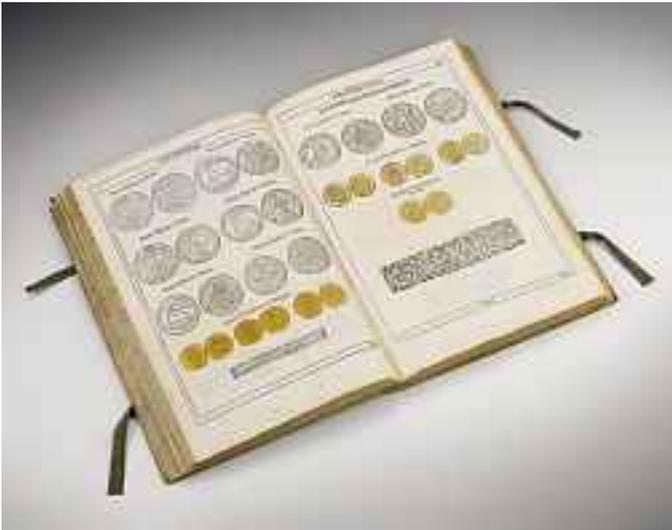
**Literatur:**

Walter Blumer, Bibliographie der Gesamtkarten der Schweiz, SLB Bern 1957, S. 39 ff.

*Sebastian Münster war ein bedeutender Orientalist, Kosmograph, Humanist, Geograph und Historiker, seit 1529 Professor der hebräischen Sprache, der Mathematik und Kosmographie in Basel, Freund Glareans und Tschudis, führte Reisen aus, auf denen er kartographische Aufnahmen erstellte. 1530 heiratete er Anna Selber, die Witwe des Basler Buchdruckers Adam Petri, in dessen Offizin unter der Leitung seines Stiefsohnes Heinrich Petri sein Hauptwerk später gedruckt werden sollte. Die Cosmographia ist das grösste Werk Münsters, an dem er 18 Jahre lang gearbeitet hat und zu den frühesten Geographien zählt.*



2125



2126

2126\*

**NUMISMATIK**

**New MüntzBuech darinnen allerley gross und kleine Silberne und Guldene Sorten**

Daneben auch Bäpstlicher Heiligkeit / und der König in Hispanien / Portugal / Franckreich ... Dann auch der Italicischen Fürsten / sampt anderen Müntz Stätt und Stände in Italien ... neben diesem allem / ein sonderbarer Tractat mit einbracht / darinnen die jenen Müntzen / so im Alten Testament gäng und geb gewest .... Adam Berg, München 1596/1597. 4°. Pergamenteinband der Zeit.

CHF 3 200/3 500.–

EUR 2 000/2 200.–



2127

2127

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Guernica - Die Skizzen auf Papier**

Museo del Prado - Cason del Buen Retiro. Kommentar Marie-Laure Bernadac, Musée Picasso Paris. Faksimile im Originalformat. 30 (von 31) auf meist farbigen, lithographierten Tafeln unter Passepartout, dazu 5 Tafeln doppelt. Exemplar der deutschen Auflage von 1000 (limitierte Auflage weltweit 6000) mit dem Begleitheft in Deutsch und Englisch. Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1990. Lose Tafeln in Original Leinenkassette mit Deckelillustration (leicht unfriech). Imp.-Folio. CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–

2128

**RICHELIEU (ARMAND J. DU PLESSIS)**

**Testament politique du Cardinal Duc de Richelieu**

Premier Ministre de France sous le Regne de Louis XIII. 2 Teile in 1 Band. Henri Desbordes, Amsterdam 1696. 12°. Lederbd. der Zeit (etwas bestossen und berieben).

CHF 400/500.–

EUR 250/315.–

*Lange Zeit P. Hay du Chastelet zugeschriebenes, jedoch vom ersten Minister Ludwig XIII. selbst abgefasstes politisches Programm.*

2129

**JEAN ROSTAND - PIERRE YVES TRÉMOIS**

**Les Limites de l'Humain**

XVI Seiten Text, XXIII Original-Radierungen und Aquatintas auf X aufklappbaren Tafeln. Gedruckt auf Vélin de Rives. Exemplar No. 110/180, von Jean Rostand und Pierre Yves Trémois signiert. Mit persönlicher Widmung und Original-Zeichnung des Künstlers auf dem Titelblatt. Ramos Anstalt Vaduz. Jaspard, Polus & Cie., Monaco 1969. Lose Bogen in bedrucktem, reliefiertem Kartonumschlag, in schwarzer Leinenkassette, Folio. CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



2129



2128

7431

7466



2130

2130  
**G. RÜXNER**

**Das ist Warhafftige eigentliche und kurze Beschreibung**

Von Anfang /Ursachen/ Ursprung und Herkommen/der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation .... 2 Teile in 1 Bd. Titel in Rot und Schwarz, 236 u. 81 römisch nummerierte Bll. plus 7 Bll. unnumm. Vorreden und Register. Mit je 1 doppelblattgr., 81 u. 41 teils wiederholenden halbseitigen Holzschnitten von Jost Ammann nebst über 300 Wappen-Holzchnitten im Text. P. Reffler für Sigmund Feyerabend, Frankfurt am Main 1579/1578. Angebunden: Abschied der Römischen Kaiserlichen Majestät/ und gemainer Stände/auff dem Reichsztag zu Auspurg. Titelholzschnitt, 1 Bl. Vorrede, 47 röm. numm. Bll. Caspar Beheim, Mainz 1582. 4°. Geprägt. Leder über Holzdeckel-Einband der Zeit, auf dem Vorderdeckel monogrammiert "HHB" und "1584", intakte Metallschliessen (Ledereinband stellenweise mit kleinen Ergänzungen restauriert.

CHF 4 000/6 000.-  
EUR 2 500/3 750.-

*Zweite Frankfurter Ausgabe mit den Holzschnitten Jost Ammanns, in kräftigen Drucken. Sehr schön erhaltenes Exemplar, fachmännisch und sehr sorgfältig restauriert (keine Papierverluste oder Ergänzungen), einzig neue Vorsätze, Bünde und Leder für die Schliessen.*

2131\*

**JOSEPH SANTINO**

**Dispensatorium Medicum oder Güldene Apoteck**

Von Praeparierung und Bereitung allerley Artzneyen / deren man heut zu Tag sich gebrauchet / wieder allerhand Schwachheiten und Gebrechen. Von Herrn Josepho Santino auss Georgio Melichio Apoteckern zu Venedig in Italienscher Sprach erstlich beschrieben / An jetzo aber durch Artzney Verstandige und Vornehme ins Teutsch übersetzt: Beneben einem vollkommenen Bericht und Register allerley Schwachheiten. 583 S. mit 2 Textholzschnitten, 17 Bll. Register. Frankfurt am Main 1606. Gr.-8°. Pergamentbd. der Zeit. (Dem Alter entsprechend sehr gut erhalten).

CHF 2 800/3 000.-  
EUR 1 750/1 900.-

2132

**BRILLAT SAVARIN**

**Physiologie du Gout**

Ou Méditations de Gastronomie Transcendante. Ouvrage théorique, historique et a l'ordre du jour. Dédiee aux Gastronomes parisiens. Illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Mit zahlreichen Textholzschnitten von Midderigh und 7 Stahlstichtafeln von Ch. Geoffrey. Gonet, Paris o.J. (um 1848). Gr. - 8°. Halblederbd. (Vorderdeckel gebrochen).

CHF 150/200.-  
EUR 95/125.-



2131

2133

**ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC**

Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris

**Notes prises au front**

Folge von 12 Blatt Federzeichnungen, Exemplar Nr. 122 der Auflage von 220 nummerierten Exemplaren. Société Littéraire de France, Paris 1917. Mit Exlibris von Madeleine et René Junod. Lose Blätter in Halbleinenmappe, Folio.

CHF 100/150.-  
EUR 65/95.-

2134

**ANTONIO TEMPESTA**

Florenz 1555-1630 Rom

**Metamorphosen des Ovid**

Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum Libri Quindecim, Aeneis formis ab Antonio Tempesta Florentino incisi ... sumptibus a Petro de Iode Antverpiano in lucem editi. Folge von 146 (von 150) nummerierten Blättern (es fehlen die Bll. 3, 64, 65 u. 131) mit kurzer lateinischer Erklärung im Unterrand. Wilhelm Janssonius, Amsterdam um 1610. Qu.-4°. Pappband (berieben).

CHF 7 000/8 000.-  
EUR 4 400/5 000.-

*Kräftige Drucke mit breiten Rändern. Das Titelblatt, das die Büste des Dichters im Medaillon zwischen zwei grotesken Frauen darstellt, ist unten angerändert, im vorderen Drittel und am Schluss sind einige Blätter wasser- und fingerfleckig, gesamthaft ist das seltene Werk aber gut erhalten.*

2135

**FRANÇOIS-VINCENT TOUSSAINT**

**Les Moeurs**

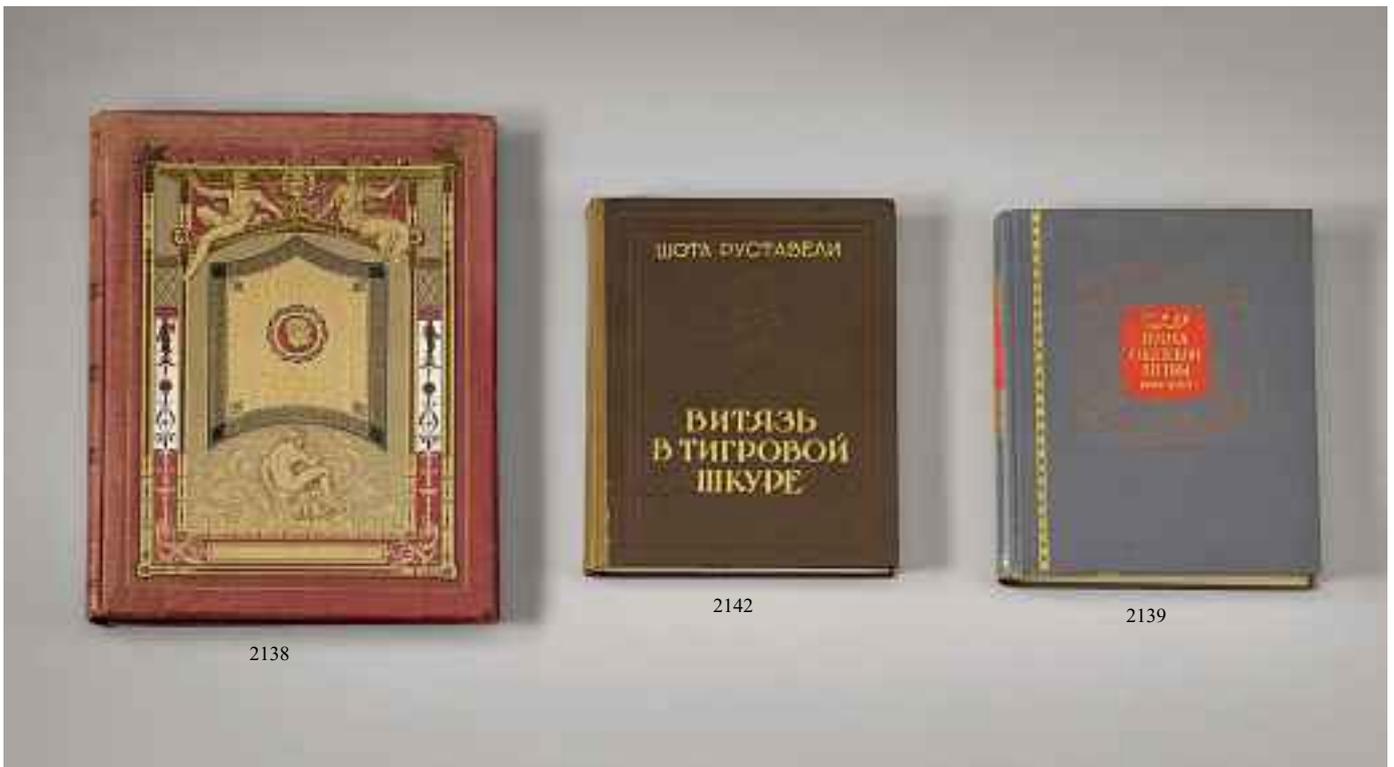
3 Teile in 1 Band. Mit Titelkupper und Vignette. Text französisch. Ohne Verlag und Ort, 1748. 8°. Lederbd. der Zeit (einige kleine Wurmgänge, leicht berieben).

CHF 200/300.-  
EUR 125/190.-

*François-Vincent Toussaint (Paris 1715-1772 Berlin) löste mit seinem Werk "Les Moeurs" 1748 einen Skandal aus. Wenige Wochen nach dessen Erscheinen wurde es auf Druck der Kirche verboten und die bereits bestehenden Exemplare, soweit auffindbar, verbrannt. Ein Zitat sagt: "... angeblich das gefährlichste Buch, welches jemals ein Freigeist wider Staat und Religion verfasst hat. Zudem schien in diesem Werk die Persönlichkeit der Königin Marie Leszynska beschrieben zu sein. - Toussaints Widmung an Madame M.A.T. trägt die Unterschrift "Panage", also die griechische Übersetzung seines Namens. - Offensichtlich handelt es sich beim vorliegenden Büchlein um die Erstauflage und stellt damit eine Rarität dar.*



2134



2138

2142

2139

## Russische Bücher

- 2136\*  
**M. ALPATOV**  
**Aleksandr Andreevich Ivanov**  
 Leben und Werk. 419 S. in Russisch, Illustrationen von Arbeiten zwischen ca. 1820 bis 1840. Staatlicher Verlag Kunst, Moskau 1956. 4°. Leinenbd. CHF 100/150.–  
 EUR 65/95.–  
*Ivanov, 1806-1858, zählt zu den wichtigsten russischen Künstlern des frühen 19. Jahrhunderts.*
- 2137\*  
**JAHRBUCH**  
**Jahrbuch Moskowskij Kultur Theater 1946**  
 648 S. in Russisch, illustriert mit Fotos und Skizzen berühmter Persönlichkeiten der Literatur und der Bühne seit der Gründung 1897. Moskau 1948. 4°. Leinenbd.  
 CHF 100/200.–  
 EUR 65/125.–
- 2138\*  
**V.A. JUKOWSKOGO**  
**Odisej Gomera**  
 Vorwort von Selinskogo. 311 S. in Russisch, 16 Holzstichtafeln von F(riedrich) Preller. Verlag A.F. Dewriena, St. Petersburg o.J. (um 1900). 4°. Geprägter Leinenbd.  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–
- 2139\*  
**PETRAS RAUDUVE (ILLUSTR.)**  
**Sowjetisch-Litauische Prosa 1940-1950**  
 507 S. Erschienen 1950. 4°. Geprägter Leinenbd.  
 CHF 100/150.–  
 EUR 65/95.–  
*Peter Rauduvė (1912-1994) war Absolvent der Kaunas (Litauen). Er begann 1938 mit seinen Arbeiten als Zeichner, Illustrator und Entwerfer von Plakaten und Exlibris. Er lehrte in Kaunas und Vilnius an Kunstschulen. Er zeichnet sich durch einen realistischen Blick für Kreativität, Lyrik und Zeichnen aus.*
- 2140\*  
**J. RUSAKOV**  
**Dmitrij Issidorowij Mitrochin**  
 208 S. Text in Russisch, Illustrationen und mehrheitlich schwarz-weiße fotografische Abbildungen der Werke von 1912-1964. Leningrad 1966. Gr.-8°. Leinenbd.  
 CHF 80/120.–  
 EUR 50/75.–  
*Mitrochin, geb. 1883 in Jejsk, Russland, war Grafiker, Radierer und Holzschneider. Er studierte in Moskau, war 1905/06 in Paris und seither in Leningrad tätig. Sein Oeuvre umfasst Buchumschläge, Illustrationen, Initialen, Exlibris usw. (vgl. Thieme-Becker, Bd. 24; Vollmer, Bd. 3).*
- 2141\*  
**RUSSLAND**  
**Russische Kunst Geschichte 1941-1945**  
 Russisch-Sowjetische Kunst im Weltkrieg. 405 S. in Russisch, illustriert. Verlag Wissenschaft, Moskau 1964. 4°. Leinenbd. CHF 150/200.–  
 EUR 95/125.–
- 2142\*  
**SCHOTA RUSTAWELI**  
**Recke im Tigerpelz**  
 370 S. in Russisch, mit Illustrationen. Tbilisi 1956. 4°. Geprägter Leinenbd. CHF 100/150.–  
 EUR 65/95.–  
*Schota Rustaweli, geb. etwa 1172 in Rustawi, Georgien, gest. etwa 1216 in Jerusalem, war ein georgischer Dichter und einer der bedeutendsten Literaten des Mittelalters. Der vorliegende Titel ist das Nationalepos und schildert die Ritterlichkeit und den Edelmut. - Nach dem Dichter wurde ein Berggipfel im Kaukasus und der Asteroid (1171) Rusthawelia benannt.*

## Autographen

- 2150  
**CARDINAL ALESSANDRO ALBANI**  
Urbino 1692-1779 Rom
- Schreiben mit Unterschrift vom 25. Dezember 1746 aus Rom**  
In italienischer Sprache, unterzeichnet von Alessandro Albani, datiert 25. Dez. 1746, rückseitig adressiert nach Cascia. 20,4 x 10,3 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- 2151  
**CARDINAL PIETRO ALDOBRANDINI**  
Rom 1571-1621 Rom
- Schreiben mit Unterschrift vom 15. März 1600 aus Rom**  
Schreiben in italienischer Sprache, datiert 15. März 1600, unterzeichnet von Pietro Aldobrandi, rückseitig adressiert nach Todi. Papiersiegel mit Wappen. 26 x 20,5 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- Cardinal Aldobrandini war ein Neffe von Papst Clemens VIII (Ippolito Aldobrandini) und war Kardinal unter den Päpsten Leo XI (ein de Medici) und Paul V (Camillo Borghese). Seine Siegel-Inschrift lautet (zum Teil leserlich) links vom Wappen: "ALDOBRANDINUS", rechts: "PETRUS.S.R.E.DIAC.CARD."*
- 2152  
**CARDINAL ALBERICO ARCHINTO**  
Mailand 1698-1758 Rom
- Schreiben mit Unterschrift vom 15. September 1756 aus Rom**  
Schreiben in italienischer Sprache, dekorative Anschrift, datiert "Roma 15. Sett. 1756", unterzeichnet von Card. Archinto, adressiert nach Citerna (Umbrien), Papiersiegel, "CARD.ARCHINTO" lesbar, sowie einige weitere Buchstaben. 27,5 x 19,6 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- 2153  
**CARDINAL POMPEO ARIGONI**  
Rom 1552-1616 Neapel
- Schreiben mit Unterschrift vom 15. November 1606 aus Rom**  
In Italienischer Sprache, unterzeichnet von Dard. Arigoni, rückseitig datiert und adressiert nach Civita Castellana (Provinz Viterbo). Papiersiegel mit Wappen und Text: "S.R.E.PRESR.CARD.ARIGONIVS.POMPHVS.TIT.S.BALBINAЕ". 27 x 20 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- 2154  
**CARDINAL FRANCESCO BARBERINI**  
Florenz 1597-1679 Rom
- Schreiben vom 2. März 1615**  
In italienischer Sprache, datiert "Roma, 2. Marzo 1615", adressiert nach Amelia. Papiersiegel mit Wappen (3 Bienen). 26,5 x 20,2 cm, Doppelblatt CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–
- Francesco Barberini war unter seinem Onkel Papst Urban VIII. bei der Verurteilung von Galileo Galilei am 22. Juni 1633 als Inquisitor und Wortführer anwesend. Der Kardinal jedoch unterzeichnete das Urteil nicht, er plädierte für ein mildes Vorgehen gegen Galileo Galilei.*
- 2155  
**CARDINAL SCIPIO BORGHESE**  
Rom 1576-1633 Rom
- Schreiben mit Unterschrift vom 19. Januar 1619 aus Rom**  
In italienischer Sprache, mit eigenhändiger Unterschrift rückseitig datiert "19. genno 1619" und nach Todi adressiert. Papiersiegel mit Wappen und teils lesbarem Text, links: "SR.E.PR.CARD.BVRGHESIVS", rechts "SCPIO.TIT.S.GRISOG." 26,5 x 20,3 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- Scipio Borghese war der Erbauer der Villa Borghese in Rom.*
- 2156  
**CARDINAL CARAFA DELLA SPINA DI TRAIETTO**  
Neapel 1722-1818 Rom
- Schreiben mit Unterschrift vom 18. Juni 1802**  
Schreiben in italienischer Sprache mit eigenhändiger Unterschrift, datiert "Roma 18. Giugno 1802", adressiert nach Rieti. 26,5 x 19,5 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- Die Familie Carafa war eine der ältesten, einflussreichsten Familien im Königreich Neapel. Von den Carafa (auch Caraffa) gab es zahlreiche Kardinäle, einen Papst (Paul IV) und andere Würdenträger.*
- 2157  
**CARDINAL GASPARO CARPEGNA**  
Rom 1625-1714 Rom
- Schreiben mit Unterschrift vom 5. Mai 1690**  
In Italienischer Sprache, datiert "Roma 5. Maggio 1690", unterzeichnet von Carpegna, rückseitig adressiert nach Todi, Papiersiegel mit Wappen und teils lesbaren Buchstaben links: "S.PVDENTI PRESB.CARD.VICARIVS", rechts "CARD.GASPAR.DE.CARPINEO.TIT." 26,5 x 19,7 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- 2158  
**CARDINAL FELICE CENTINI**  
eigentlich **CARDINAL D'ASCOLI**  
Ascoli 1562-1641
- Schreiben mit Unterschrift vom 4. Oktober 1639**  
In Italienischer Sprache, unterzeichnet von Felice Centini, rückseitig Papiersiegel mit Wappen und nicht in allen Teilen lesbare Text, links "S.R.E.CARD.DE ASCULO", rechts "FEL. CENTINUS E PIS. SABINEN". 26,5 x 20 cm, Doppelblatt CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–
- Felice Centini als Cardinal d'Ascoli war einer der Inquisitoren, welche am 22. Juni 1633 Galileo Galilei unter der Führung von Papst Urban VIII. (Maffeo Barberini, Wappen mit den 3 Bienen) verurteilten.*
- 2159  
**CARDINAL FLAVIO CHIGI**  
Siena 1631-1693
- Schreiben mit Unterschrift vom 21. Juli 1657**  
In italienischer Sprache, unterzeichnet von Cardinal Flavio Chigi, rückseitig adressiert nach Todi und Papiersiegel, 27,6 x 20 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- 2160  
**CARDINAL MARZIO GINETTI**  
Velletri (Latium-Rom) 1586-1671 Rom
- Schreiben mit Unterschrift vom 14. Dezember 1655**  
In italienischer Sprache, erwähnt ist der Name "Leuni de Clerici", mit gleicher Tinte wie Card. Ginetti steht der Name "Joan: Paolucci Secretario". Datiert "Roma 14 Dec. 1655", rückseitig adressiert nach Todi, Papiersiegel mit Wappen und dem Namen "S.R.E. CARD. GENTTVS". 26 x 20 cm, Doppelblatt CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–
- Ginetti war einer der 10 Inquisitoren, welche am 22. Juni 1633 Galileo Galilei verurteilten. Marzio Ginetti reiste 1636 in Begleitung von Francesco Albizzi in diplomatischer Mission nach Köln, wo sie gegen die Hexenverfolgungen intervenierten. Der Film "Magie, Mythen und die Wahrheit" berichtet darüber.*
- 2161  
**CARDINAL ALESSANDRO RIARIO**  
Bologna 1543-1585 Rom
- Schreiben vom 16. Juli 1582 aus Perugia**  
In italienischer Sprache, erwähnt ist ein Giovanni di Cristoforo von Avigliano (Prov. Potenza), rückseitig adressiert nach Todi, Papiersiegel mit seinem Wappen und teilweise lesbare Text: "AP.REPR.CAR.LEGATVS ALEX.RIARIVS.TT?MIN". 26,5 x 2121 cm, Doppelblatt CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

- 2162  
**MEDICI - BIANCA CAPPELLO**  
Venedig 1548-1587 Florenz
- Eigenhändiger Brief an Guilia Martinenga in Venedig, 1581**  
Datiert Pratinolo 19.V.1581, unterschrieben mit "La Gran Duchessa di Tna" (Toscana). Rückseitig Adresse und Siegel (Medici-Wappen mit der Krone der Familie Capello). 1 S., 4°. CHF 200/250.-  
EUR 125/155.-
- Bianca Cappello war Geliebte und später Gemahlin des Francesco I. de Medici. Im Zusammenhang mit den Briefen von Francesco I. geschrieben: Der Agent in Venedig ist beauftragt worden, "che pigli la sua protettione e che la favorisca in nome di sua Altezza e mio con tutti que mezzi che saranno oportuni ..." - Den Titel "Gran Duchessa" hatte vorher ausser Bianca Cappello nur Francescos erste Gattin, Johanna von Österreich (gestorben 1578) getragen.*
- 2163  
**MEDICI - FERDINANDO I.**  
Toscana 1549-1587
- 2 eigenhändige Briefe an Scipione in Brescia und Gamba in Venedig, 1600**  
Sieben Zeilen Handschrift, datiert 1600, Unterschrift. Rückseitig Adressen und papierverdecktes Siegel mit den Medici-Wappen. (Ein Schreiben mit zwei kleinen Wurm-gängen). Je 1 Bl., 4°. CHF 150/200.-  
EUR 95/125.-
- Ferdinando war der vierte Sohn Cosimos I. Ab 1562 war er Kardinal (14jährig) und ab 1587 Grossherzog der Toskana.*
- 2164  
**MEDICI - FRANCESCO I.**  
Florenz 1541-1587
- 2 eigenhändige Briefe an Giulia Martinenga, 1580 und 1581**  
Zwei eigenhändige Briefe, datiert 1580 resp. 1581, beide rückseitig adressiert an Giulia Martinenga, Venezia, einer mit papierverdecktem Siegel (kleines Loch durch die Mitte), der andere mit Spuren eines Siegels (grösseres Loch). Je 1 S., 4°. CHF 250/300.-  
EUR 155/190.-
- Francesco war ab 1574 Grossherzog der Toskana in der Nachfolge seines Vaters Cosimo I. Man sagt von ihm, dass er die Privilegien der Macht liebte, weniger ihre Bürden.*
- 2165  
**Reliquienkapsel mit Authentikum, 18./19. Jh.**  
Papier mit Messing-Reliquiar des heiligen Augustinus auf Authentikum mit Prägedruck eines Wappens unten links von Petrus Paulus de Leonardis. Blattgrösse 19 x 26 cm, gerahmt CHF 200/300.-  
EUR 125/190.-
- 2166  
**Reliquienkapsel mit Authentikum, 18./19. Jh.**  
Papier mit Messing-Reliquiar des F.X. Colum auf Urkunde mit Prägedruck eines Wappens unten links von Cardinalis Zurla. Blattgrösse 21 x 31 cm, gerahmt CHF 200/300.-  
EUR 125/190.-
- 2167  
**Authentikum, 18./19. Jh.**  
Papier mit Prägedruck eines Wappens unten links von Constantinus Miseratione Divina. Blattgrösse 26,5 x 41 cm, gerahmt CHF 200/300.-  
EUR 125/190.-
- 2168  
**Authentikum, 18./19. Jh.**  
Papier mit Prägedruck eines Wappens unten links des Joannes Lercarius. Blattgrösse 24 x 33 cm, gerahmt CHF 200/300.-  
EUR 125/190.-
- 2169  
**JAQUET-DROZ, NEUCHÂTEL**  
**3 Kopfstudien zu Puppen von Uhrenautomaten**  
"Vive le pays des Jaquet Droz" auf einem Kärtchen, 3 kleine Logos-Entwürfe und eine Ansichtskarte "Les Automates Jaquet-Droz, Musée d'histoire, Neuchâtel". Skizzen in Bleistift. CHF 40/60.-  
EUR 25/40.-
- 2170  
**FLORIAN LANDRY**  
**Eilbrief an Doctr. Med. Florian Landry, La Chaux-de-Fondes, 1844**  
Schreiben auf 1 1/2 S., unterzeichnet "A. Bille", unter der Adresse und Poststempel Bern, datiert "29 Mars 1844 / Mr. le Directeur des Postes de La Chaux-de-Fonds ferait grand plaisir au soussigné en faisant porter la présente tôt après l'arrivée du courrier chez notre ami Mr. Landry. - L'affaire est très pressée - Bille". Aufgebrochenes Lacksiegel, mehrfach gefaltet, 4°. - Dabei: Ein Schreiben (wohl vervielfältigt) mit Namensliste an Kollegen und Freunde, adressiert an Monsieur Florian Landry, Poststempel "Neuchâtel 30.II.73". CHF 80/120.-  
EUR 50/75.-
- 2171  
**ADOLPHE-CÉLESTIN NICOLET**  
La Chaux-de-Fonds 1803-1871 La Chaux-de-Fonds
- Schreiben betreffend Tod Celestin Nicolets, 1871**  
"Neuchâtel 14 Juin 1871". Das Schreiben ist an Monsieur Girard (Constant?) gerichtet und enthält eine lange, interessante Liste von Personen, die zum Tode Nicolets schriftlich benachrichtigt werden sollen, darunter viele Professoren aus der Romandie aber auch der übrigen Schweiz. Absender "E. A.... ?". 1 Bl., gefaltet, 8°. CHF 80/120.-  
EUR 50/75.-
- Célestin Nicolet war ein bekannter Pharmazeut, Botaniker und Geologe in La Chaux-de-Fonds und schuf sich sowohl als Wissenschaftler wie Politiker grosse Verdienste. Die Stadtbibliothek erhielt 1886 den "Fonds Célestin Nicolet" geschenkt.*
- 2172  
**GEORGES ROUAULT**  
Paris 1871-1958 Paris
- Eigenhändig geschriebene Postkarte an Monsieur Cronche, 1919**  
Rouault bittet um einen Termin "Dites moi un jour de la semaine prochaine que je puisse avoir le temps de vous répondre ... et gardez moi le secret de cette adresse que je vous donne pour avoir réponse plus tôt qu'à Versailles je suis là momentanément". Abgestempelt in Paris 26.VI:1919. 12°. CHF 1 000/1 200.-  
EUR 625/750.-
- 2173  
**MAURICE COMTE DE SAXE**  
1696-1750, französischer Marschall
- Brief an Comte de Lowendal mit Unterschrift, 1747**  
Datiert "à Bruxellen le 29 Avril 1747", adressiert an M. Le Comte de Lowendal, eigenhändige Unterschrift "M. de Saxe". 1 1/2 S., Folio. - Dabei: 1 lithographiertes Portrait. CHF 300/500.-  
EUR 190/315.-
- Interessanter Brief, der eine militärische Aktion zum Thema hat: "... A la première nouvelle que vous auriez d'un mouvement, ou Débarquement des Ennemis sur vous, il faudrait retirer ces troupes et les jeter dans l'Ecluse où vous enverriez M. de Montmorin ..." - Übrigens von Maurice Quentin de la Tour existiert ein hochkarätiges Portrait des Comte de Saxe.*
- 2174  
**EXLIBRIS**  
**Sammlung von ca. 85 Exlibris 17./18. Jh.**  
Darunter viele Namen französischer und anderer Adelsgeschlechter, Schweizer wie beispielsweise Jodocus Stephanus Meyer a Schauensee, Schweitzer de Bouenas, Arbeiten von Dunker u.v.a. Einige Exemplare rückseitig mit Nummern zur Literatur, einige Doubletten mit dem Sammlerstempel Sir A. W. Franks (1826-1897, Konservator im British Museum London, Lugt No. 344). Viele mit Kleb- und Altersspuren. Verschiedene kleine und kleinste Formate, ungerahmt. - Zusätzlich 29 Exemplare des Exlibris Meyer von Schauensee u. 2 des Manuel de Soto y Morillas. CHF 400/500.-  
EUR 250/315.-
- 2175  
**EXLIBRIS**  
**Sammlung von über 100 Exlibris 19./20. Jh.**  
Meist Schweizer bzw. Luzerner Geschlechter, Konrad Glutz v. Blotzheim, Ph. Etter, Marie von Usteri, von Matt nebst verschiedenen Exlibris des Sammlers Fritz Blaser, um nur einige zu nennen. Verschiedene kleine Formate, ungerahmt. - Zusätzlich ca. 40 Bll. mehrfach vorhandener Exemplare. CHF 300/400.-  
EUR 190/250.-
- Provenienz:  
Sammlung Dr. Fritz Blaser, Luzern.*

2176

**Johannes Alzog**

Eigenh. Brief mit Us., Freiburg 9. Juli 1864. Briefbogen mit ca. 16 Zeilen, signiert 'Dr. J. Alzog'. Mont. a. Unterlagekarton mit Sammlerbeschriftung. CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–

*Johannes Alzog (Ohlau in Schlesien 1808-1878 Freiburg i. Br.), katholischer Kirchenhistoriker, Professor der Kirchengeschichte in Freiburg im Breisgau. - Schreiben an einen 'Herr Caplan', in welchem Alzog u.a. von seinen anhaltenden Kopfschmerzen berichtet, die ihn an der Arbeit hinderten.*

2177

**Hertzberg (P.W.?) von**

Eigenh. Brief mit Us., Berlin 6. Dezember 1867. Briefbogen mit ca. 10 Zeilen, signiert 'von Hertzberg'. Mont. a. Unterlagekarton mit wenig Sammlerbeschriftung u. mont. Porträt-Abb. in Holzstich. CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

*Gem. Sammlerbeschrieb 'K. preuss. General der Kavallerie in Potsdam'. Ob die vom Sammler vermerkten Initialen zutreffen, ist eher zweifelhaft. Es gab jedoch einen Friedrich Wilhelm (F.W!) von Hertzberg, königlich preussischer Major im Kürassier-Regiment 'Prinz Ludwig von Württemberg'. - An eine "Gnädige Frau, Hochgeborene Frau Grünfin!" gerichteter charmanter Brief in dekorativ-schwungvoller Schrift. Es geht um einen Klavierauszug zum 'Oedipus', den Hertzberg "von dem Grafen von Waldersee [...] zum Einstudieren" erhalten hat, aber eigentlich der Gräfin gehört. "Ich beile mich daher dasselbe beifolgend in Ihre Hände zurückgelangen zu lassen".*

2178

**J. (Josph) Victor von Scheffel**

Eigenh. zweiseitiger Brief mit Us., an Antistes Diethelm Georg Finsler, datiert Radolfzell 19. November 1884. Faltbogen (wenig knittig, ursprüngl. zwei- oder 4-fach gefaltet) mit Briefkopf (Wappen), mit ca. 22 Zeilen eigentlichem Brieftext, mit Unterschrift 'JVictor Scheffel'.

CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

*Persönliches Schreiben an "Herrn Dr. Georg Finsler, Zürich", mit Dank für erhaltene Feriengrüsse aus Italien und Griechenland sowie der Hoffnung, "dass uns gute Sommertage einmal in der Turmstube der Mettnau zusammen weiter plaudern lassen". - Joseph Victor von Scheffel (Karlsruhe 1826-1886 ebd.), deutscher Versepiker, Erzähler und Lyriker ('Der Trompeter von Säckingen', 'Ekkehard'). - Diethelm Georg Finsler (1819-1899), Urenkel von Johann Caspar Lavater, bedeutender Kirchenmann und Gelehrter, Vikar am Neumünster 1844, Pfarrer zu Berg a. I. 1849, Wipkingen 1867, am Grossmünster in Zürich 1871, Kirchenrat 1856, letzter Antistes der zürcherischen Kirche 1866-1895.*

2179

**P. Justinian Seitz O. Cap.**

Eigenh. Brief mit Us., Luzern den 18. August 1888. Blatt aus einem Schreibheft mit ca. 12 Zeilen, voll signiert 'fr Justinian, I. Prov. I.i.' Mont. a. Unterlagekarton mit Sammlerbeschriftung, verso mont. eh. adressierter Briefumschlag mit Postmarke, zweifach gestempelt ('Luzern Hof 18. VIII. 88. VIII'). CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–

*Seitz, P. Justinian O.Cap. (Rheineck 1843-1910 Arth), war Lektor der Theologie, Guardian mehrerer Klöster, dreimal Provinzial der schweiz. Kapuzinerprovinz. "Er starb im Rufe der Heiligkeit" (HBLs). - Brief an 'P. Fidelis, Ord. Cap. Prediger in Sarnen, Obwalden'. P. Justinian gibt abschlägigen Bescheid auf ein Dispensgesuch 'von der vita communis' ("Sie müssten sich doch entschliessen, die vita com. zu halten; dann ist die Sache in Ordnung.")*

2180

**Ernst Zahn**

Eigenh. zweiseitiger Brief mit Us., an eine Tochter von Antistes Diethelm Georg Finsler, datiert Göschenen, den 31.1.1917. Kleiner Briefbogen mit farb. Briefkopf in Reliefdruck 'Ernst Zahn, Göschenen', mit ca. 15 Zeilen eigentlichem Brieftext, mit Unterschrift 'Ernst Zahn'.

CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–

*Ausführlicheres Dankesschreiben an ein "Hochgeschätztes Fräulein" für einen anlässlich des 50. Geburtstags erhaltenen Brief: "Es ist mir eine grosse Genugtuung, die Lebenswahrheit einer meiner Buchgestalten von so kompetenter Seite bestätigt zu bekommen." Im Schreiben von Finslers Tochter: "die dem verehrten Antistes, Ihrem Herrn Vater, am nächsten gestanden", ging es offenbar um einen auch kritischen Kommentar der Tochter zu einer Romanfigur, welcher Diethelm Georg Finsler als Vorbild diente. - Ernst Zahn (Zürich 1867-1952 ebd.), war 1887-1920 wie sein Vater Wirt im Bahnhofsrestaurant in Göschenen. Er war einer der meist übersetzten Schweizer Volksschriftsteller seiner Zeit. - Diethelm Georg Finsler (1819-1899), Urenkel von Johann Caspar Lavater, bedeutender Kirchenmann und Gelehrter, Vikar am Neumünster 1844, Pfarrer zu Berg a. I. 1849, Wipkingen 1867, am Grossmünster in Zürich 1871, Kirchenrat 1856, letzter Antistes der zürcherischen Kirche 1866-1895.*

2181

**BASEL****Zertifikat von Johann Heinrich Wieland Basel 1809**

In französischer Sprache, für Jean Jacques Müller, Capitaine, und Leonard Schuler, Lieutenant d'artillerie mit Zeugen Henry Salathé aus Bubendorf, Sergeant im Regiment Suisse de Salis-Samade, unterzeichnet von allen drei Herren, beglaubigt von Notar Spitteler, versehen mit Papiersiegel. Rückseitig beglaubigt von Staatssekretär Fs. Rouyez, in Bern vom französischen Botschaftssekretär Fs. Rouyez, Stempel und Papiersiegel. 23,2 x 19,4 cm CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

2182

**CHUR****Quittung von Stephan Buol, Bürgermeister, 1731**

Für Zunftmeister Massner für Kapital und Zins in Dublonen pro 1728 bis und mit 1731. Vor- und rückseitig. (Transkription liegt bei). 20,5 x 16,7 cm CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–

*Stephan Buol (1658-1736 Chur), Sohn des Landvogts in Maienfeld. In Chur Mitglied der Schuhmacherzunft, 1699-1729 im jährl. Turnus Amts- und ruhender Bürgermeister. Vielfacher Bundespräsident des Gotteshausbunds. Ab 1697 im Besitz des Buol'schen Hauses (seit 1872 Rätischen Museum).*

2183

**CHUR****Wohnbescheinigung für Joos Joos 1809**

In französischer Sprache, datiert 24. Februar 1809, für Joos, Joos, Sergeant im Regiment de Salis Grisons, unterzeichnet in Chur von B. DeSalis, "Bourguemaitre en Charge" und George Willi, Gressier, beglaubigt von Kanzleidirektor C.C. Wredow, versehen mit gut erhaltenen Papiersiegeln. Rückseitig Beglaubigungsstempel aus Bern "Ambassade de France en Suisse" mit Unterschrift von Rouyez. 34,6 x 21,4 cm CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

*Joos, Joos, geb. am 22. Dezember 1751 in Versam. - Christian Carl Wredow (1753-1827) war Kanzleidirektor des Kantons Graubünden von 1803-1827.*

2184

**CONGÉ DE LICENCIEMENT****Congé de Licenciement Infanterie Suisse, Régiment de Courten 1792**

Handschriftlich ergänztes Formular, ausgestellt für Louis Coque aus Salvan im Wallis, datiert Valenciennes, 14. September 1792, Unterschrift und rotes Lacksiegel oben rechts von Courten. 36 x 23 cm, gerahmt CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–

*Pierre-François-Marie de Corten (Valenciennes 1750-1839 Lully FR) war 1792 Oberst der Schweizergarden in französischen Diensten.*

2185

**EINSIEDELN****Eigenhändiges Schreiben von Abt Coelestin Müller von Schmerikon 1838**

Zweiseitig, mit Unterschrift von Abt Coelestin (Müller) aus dem Kloster Einsiedeln, datiert 7. Mai 1838 (1 Tag nach der Prügel-Landsgemeinde in Rothenthurm). Abt Coelestin berichtet an Kantons- und Landammann Holdener (Fridolin) nach Schwyz von den Tumulten in Einsiedeln. "Schon in der Rückkehr von der Landsgemeinde wurden die Einsiedler von der guten Parthey von der andern bey jedem Anlasse geneckt: auf dem Brüöl setzte es manche Schlägerey ab. Besonders galt es unserm Kloster Knechte ..." (Eine Transkription liegt bei, ebenfalls ein Zeitungsausschnitt 1988 über die Landsgemeinde vom 6. Mai 1838 bei Rothenthurm). 26 x 21,7 cm, Doppelblatt CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–



2188

2183

2181

2186

**NÄFELS**

**Eigenhändiges Schreiben von Karl Josef Anton Leodegar de Bachmann 1781**

In französischer Sprache, datiert "Paris le 15 avril 1781". Bestellung für einen Frack an seinen Schneider namens Bitte (Monsieur La Bitte war sein Tailleur in Paris). (Transkription liegt bei). 11,3 x 18 cm CHF 700/800.– EUR 440/500.–

*Bachmann aus Näfels (1734-1792) trat bereits 1749 in eine der Kompagnien seines Vaters in französischen Diensten ein. Ein Pfyyffer von Altshofen beschreibt ihn als einen der Tapfersten, kaltblütig in der Gefahr, gütig, ohne Schwäche, ehrlich und einfach etc. Von Bachmann war beim Sturm auf die Tuileries am 10. August 1792 Kommandant der Schweizer Garde und wurde mit andern Schweizern am 3. September 1792 mit der Guillotine hingerichtet.*

2187

**ALOIS REDING**

**Unterschrift von Aloys Reding, Landammann Schwyz 1803**

Brief, datiert 2. April 1803, adressiert an Chorberr Schueler (Schuler) in Bischofszell. Papiersiegel. Doppelblatt. 21 x 16,9 cm CHF 1 000/1 200.– EUR 625/750.–

*Aloys Reding, Held von Rothenthurm gegen die Franzosen 1798.*

2188

**URI**

**Zertifikat von Joseph de Belmont, 1809**

Ausgestellt in Altdorf Kanton Uri, 5. März 1809. "Joseph de Belmont ... Colonel Propriétaire d'un Regt. Suisse de son nom, au Service de S.M. le Roi de Sardaigne". Es wird im weiteren bestätigt, dass Capitaine Jauch anlässlich der Schlacht in Cassano vom 7.1.1799 zum Capitaine 2. Klasse erhoben worden ist. Unterschrift von Joseph de Belmont mit Lacksiegel (Wappen gut sichtbar, jedoch mehrfach gebrochen). Rückseitig in Altdorf beglaubigt von Lusser, Chancelier, versehen mit Papiersiegel Canton Ury, in Bern beglaubigt und mit Stempel versehen von der Ambassade de France en Suisse. 21,6 x 17,3 cm CHF 250/350.– EUR 155/220.–

*Joseph Belmont (1746-1829), Schwyzer Oberst in sardinischen und französischen Diensten wurde im April 1799 bei der Schlacht in Magnano (Verona) verwundet und in österreichische Gefangenschaft gebracht.*





# **Möbel, Uhren, Spiegel Rahmen, Leuchter**

## **Auktion**

Donnerstag, 13. November 2008

ab 9.00 Uhr

Möbel Kat.-Nr. 3501–3667

Uhren Kat.-Nr. 3701–3729

Spiegel & Rahmen Kat.-Nr. 3736–3770

Leuchter Kat.-Nr. 3776–3804



3501

3501

**Spätgotische Anrichte, Frankreich, 15./16. Jh.**

Eiche. Mit reichem Schnitzwerkdekor. Gerade, zweitürige Front mit abgeschragten Ecken, auf halbrundenen, ebenfalls geschnitzten Beinen. Dazu passendes Doppelpaneel. Ursprünglich dreiteiliges Möbel. Der mittlere Teil nicht mehr vorhanden. Spätere Ergänzungen. 82 x 111 x 51 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–

*Provenienz:*

Gemäss Angaben des Vorbesitzers stammt das Möbel aus dem Kloster in Freiburg und wurde 1951 angekauft.



3501

3502

**Kastentruhe, Norddeutschland, 16./18. Jh.**

Eichenholz, auf Kufen stehend. Front in Felder gegliedert. Die Kerbschnitzereien und der obere Rand sowie die vertikalen Seitengliederung um 1580, der Rest um 1740 (datiert 1743). 63 x 140 x 59 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 940/1 250.–



3502



3503

**Hängegänterli im Spätrenaissance-Stil, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Zweitürig, die Türen in je zwei Felder mit Füllungen mit manieristischem Zierwerk gegliedert. Innen mit reicher Fächergliederung. 82 x 62 x 30 cm CHF 500/650.–  
EUR 315/405.–

3504

**Spätrenaissance-Truhe, Niederrhein, 18. Jh.**

Nussbaum und Tanne (Rückwand). Zargensockel, Vorderfront in vier reiche mit geometrischen Schnitzereien ausgefüllte Felder aufgeteilt. Diese werden umrandet durch ein Wellenbandornament. Eisenschloss, Ergänzungen. 95 x 167 x 62 cm CHF 2 600/3 000.–  
EUR 1 650/1 900.–



3504



3505

3505

**Kredenz im Frühbarock-Stil, Deutschland, 17./19. Jh.**

Verschiedene Hölzer. Reiche architektonisch gegliederte Front mit vertikaler Pilastergliederung. Reiche Einlegearbeiten mit geometrischen Motiven, Tieren und floralem Zierwerk. Eisenschlösser. Ergänzungen.

123,5 x 213,5 x 53 cm

CHF 4 500/5 000.–

EUR 2 800/3 150.–



3507

3506

**Zwei Hängegänterli im Renaissancestil, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum und Weichholz. Eintürig, die Füllung mit geometrischen Motiven eingelegt. Leicht vorkragender Kranz mit Zahnfries. Je 109,5 x 72 x 26 cm

CHF 700/900.–

EUR 440/565.–



3506

3507

**Beistelltisch im Renaissance-Stil, Deutschland, Ende 19. Jh.**

Verschiedene Hölzer. Zarge mit zwei versteckten Schubladen und reicher Marketterie. Oktogonale Form mit umlaufendem Steg. H = 75 cm, D = 93 cm

CHF 700/800.–

EUR 440/500.–



3508

3508

**Frühbarock-Doppelschrank, Schweiz, 17./19. Jh.**

Verschiedene Hölzer. Zweitüriger Unterbau mit reicher Schubladen- und Fächergliederung inklusive Geheimfach und gleich gestalteter Aufsatz. Schauseite mit reichem barockem Schnitzwerk verziert. Gedrückte Kugelfüße. Ergänzungen. 207 x 126 x 58 cm      CHF 8 000/10 000.–  
EUR 5 000/6 250.–



3509

3509  
**Zwei Hängegänterli im Barockstil, Schweiz, 19. Jh.**  
 Eichenholz, eintürig. Die Füllung umrandet mit geschnitztem, barockem Volutenwerk. Dreifach abgestufter Kranz, unten mit Zahnfries. Eines ohne Rückwand.  
 Je 100 x 67,5 x 31 cm CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–



3511

3511  
**Renaissance-Gänterli, Schweiz, 17./19. Jh.**  
 Nussbaum. Die Tür in der Mitte mit Schloss, beidseitig vertikale Gliederung mit kannelierten Pilastern. Ergänzungen.  
 73 x 57 x 27,5 cm CHF 500/650.–  
 EUR 315/405.–

3510  
**Drei Stühle im Stile des 17. Jh.**  
 Nussbaum. Abschlussbrett der Lehne mit Wappenschnitzerei mit der Jahreszahl "1674". Quadratische Sitzfläche und Säulenbeine, die unten rundum verstrebt sind.  
 97 x 41 x 37 x 52 cm CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–

3512  
**Drei Stühle im Stile des 17. Jh.**  
 Nussbaum. Abschlussbrett der Lehne mit den Initialen "SM", dazwischen geschnitzte Rosette. Gedrechselte Säulenbeine, H-förmig verstrebt. Bei einem Stuhl fehlt die Vorderstrebe. 85 x 37 x 37 x 44 cm CHF 300/380.–  
 EUR 190/240.–



3512

3510



3513

3513

**Barockkredenz mit Aufsatz, Schweiz, 17./18. Jh.**

Nussbaum, zweitürig, im Sockel durchgehende Schublade.  
Türfüllungen und vertikale Lisenengliederung mit reichem  
Schnitzwerk. Aufsatz mit zentraler verzinkter Giessfassni-  
sche, beidseits geschnitztes Delphinmotiv.

191 x 106 x 50 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 150/3 750.–



3514

3514

**Barocktisch mit Marmorplatte, Italien, 18. Jh.**

Nussbaum, rustikal. Geschnitzte Säulenstützen mit umlaufendem Steg und gedrückten Kugelfüssen. Zarge mit stilisiertem Wulstmotiv geschnitzt. An den Schmalseiten Schublade. Spätere grau-weiss geäderte Marmorplatte mit Sprung. 82 x 230 x 85 cm

CHF 650/750.–  
EUR 405/470.–



3515

3515

**Tellerbord, alpenländisch, 18./19. Jh.**

Eichenholz, versetzte Abstellflächen, deren Front mit Kerbschnitzereien. Ornamental ausgesägte Seiten.

120 x 157 x 28 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–



3516

3516

**Ein Paar Louis-XIII-Fauteuils, Nordostschweiz, 17./18. Jh.**

Nussbaum. Gedrechselte Säulenbeine mit H-förmig verstreuten Beinen. Armstützen mit Blattrankenschnitzerei, die Griffe mit Tierköpfen geschnitzt. H = 110 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–

3517

**Kabinettschrank, Schweiz, 17./19. Jh.**

Hartholz, zweitürig, innen mit reicher Schubladeneinteilung. Die Schubladenumrandungen und die Türfüllungen mit geschwärzten Flammleisten. Ausgesägter Zargensockel. Ergänzungen. 107 x 63 x 37,5 cm

CHF 2 700/3 200.–

EUR 1 700/2 000.–



3517



3518

3518

**Neo-Renaissance-Spieltisch, 19. Jh.**

Hartholz, multifunktional, Faltplatte. Schublade mit Fächergliederung mit Spielchips, Würfel und Holzkästchen für Spielkarten. Einschiebbares Schachbrett, Filzspielfläche mit Backgammon-Einteilung. Aufgeklappt mit Spielfläche aus grünem Filz. An den Ecken metallene Vertiefungen für die Spielmarken. 75 x 90 x 46 (92) cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–

3519

**Eckgänterli-Aufsatz, Schweiz, 17./18. Jh.**

Verschiedene Hölzern eintürig, geschrägte Ecken, profilierter Abschluss. Unten offene Abstellfläche.

110 x 73 x 48 cm

CHF 2 400/2 800.–

EUR 1 500/1 750.–



3519



3520

**3520 Auszugstisch, wohl Wallis, 17./18. Jh.**

Nussbaum. Passig geschwungene Zarge und geschwungene Beine mit umlaufendem Steg. Blatt an den Ecken mit geometrischen Einlagen. Längsseitig ausziehbar. Ergänzungen, zu restaurieren. 71.5 x 131 x 67 (116) cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 940/1 150.–

3521

**Beistelltisch, rustikal, 19./20. Jh.**

Verschiedene Harthölzer. Oktogonales Blatt mit zentraler Schiefereinlage. Unterbau mit leicht ausgestellten Beinen. Zusammengestellt. 68 x 94,5 x 94 cm

CHF 800/1 000.–  
EUR 500/625.–



3522



3521

3522

**Bauertisch, Schweiz, 17./18. Jh.**

Nussbaum. Gedrechselte Säulenbeine, X-förmig verstrebt. Zarge mit Schublade. Beidseits flankiert von einer kleinen Schublade. Blatt mit Schiefereinlage. 71 x 96 x 81 cm

CHF 2 200/2 800.–  
EUR 1 400/1 750.–



3523



3523

3523

**Frühbarock-Fauteuil resp. -Tisch, Zentralschweiz,  
17. Jh.**

Nussbaumholz, Lehne zu Tischfläche abklappbar. Wappen  
der Zuger Familie Kolin. Verstrebt Beine, Sitzfläche  
und Lehne gepolstert. Als Fauteuil: 156 x 117 x 86 cm.  
Als Tisch: H = 80,5 cm

CHF 7 000/8 500.–  
EUR 4 400/5 300.–



3524

3524

**Beistelltisch im Barockstil, 19. Jh.**

Verschiedene Hölzer. Gedrechselte Beine. Zarge mit Schublade. Verstrebte Beine mit rund eingezogenen Fussleisten. 77 x 84 x 57 cm

CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn

3525

**Ein paar Barockstühle, Westschweiz, Ende 18. Jh.**

Nussbaum. Gerundete Rückenlehne und vordere Zarge mit profiliert geschnitztem Blütenmotiv. Geschwungene Beine. H = 99 cm

CHF 350/550.–  
EUR 220/345.–



3525



3526

3526

**Einerbuffet, Schweiz, 18./20. Jh.**

Weichholz. Der Unterbau mit drei übereinander liegenden Schubladen, Zwischenteil mit beidseitig je zwei kleinen Schubladen, darüber Tablar, eintüriger Aufsatz. Zusammengestellt. 191 x 72 x 38 cm

CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–



3527



3528

3527

**Barocke Wandkonsole, wohl Italien, um 1800**

Hartholz. Geschwungene und verstrebt Beine mit barockem Schnitzwerk. Rötlich-grau-weiss geäderte Marmorplatte. 84 x 98 x 52 cm

CHF 2 700/3 200.–

EUR 1 700/2 000.–

3528

**Louis-XV.-Beistelltisch, Schweiz, um 1800**

Nussbaum, Geschweifte, unten gekürzte Beine. Geschwungene Zarge, an der Längsseite mit Schublade.

70 x 89 x 46 cm

CHF 400/550.–

EUR 250/345.–



3529

3529

**Frühbarockschränk, Schweiz, 17./18. Jh.**

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Eintürig, die Front in rechteckige Felder gegliedert. 222 x 139 x 62 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 750/1 000.–



3530

3530

**Flachbarockschränk, Schweiz, Ende 18. Jh.**

Nusswurzelfurnier. Korpus mit geschrägten Ecken und zwei Türen. 215 x 200 x 69 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 550/2 200.–



3531

3531

**Wellenschrank, sog. Nasenschrank, Frankfurt, 18. Jh.**

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Zweitürig auf gedrückten Kugelfüssen. Leicht vorstehender Sockel sowie abgestufter und vorkragender Kranzabschluss.

204 x 210 x 77,5 cm

CHF 5 500/7 500.–

EUR 3 450/4 700.–



3532

3532

**Louis-XVI.-Schrank, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.**

Nussbaum, zweitürig mit Rechteckfüllungen. Vertikale  
Gliederung mit Kannelüren. Leicht vorkragender Kranz-  
abschluss. 200 x 180 x 73 cm

CHF 2 200/2 800.–

EUR 1 400/1 750.–



3533

3533

**Halbwellenschrank, Zürich, Mitte 18. Jh.**

Nussbaumfurnier. Gerader Korpus mit zwei Türen. Leicht vorstehender Kranzabschluss. 203 x 199 x 71 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 1 900/2 500.–



3534

3534

**Truhe, Schweiz, 18.Jh.**

Schauseite in drei Felder gegliedert mit reicher Blumenbemalung. Darunter durchgehende Schublade, ausgesägter Zargensockel. Allseitig mit floralen Motiven bunt verziert. Beschriftet: Dieser Kasten gehört der / Katharina Rängly / Ano 1785 Jahr. 81 x 139 x 52 cm  
 CHF 1 000/2 000.–  
 EUR 625/1 250.–

3535

**Bauernschrank, alpenländisch, 18./19. Jh.**

Weichholz, zweitürig mit leicht ausladendem Kranzabschluss. Mit Blüten- und barockem Zierwerk allseitig bemalt. 198 x 189 x 59 cm  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–

3536

**Barock-Schrank, alpenländisch, um 1800**

Hartholz. Gerader, eintüriger Korpus auf hohem Sockel. Gekehelter Kranz. Monogrammiert HVH / MLéG und datiert, 1792. Ergänzungen, Rückseite neu. 196 x 138 x 69 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–



3535



3536



3537

3537

**Flachbarock-Schrank, Nordostschweiz, 18. Jh.**

Nussbaum. Zweitürig. Seitlich vertikale Lisenengliederung mit korinthischen Kapitellen. Abgestufter, vorkragender Kranzabschluss. 219 x 204 x 66 cm    CHF 5 000/8 000.–  
EUR 3 150/5 000.–



3538

3538

**Aufsatzschrank (Cloth Press), England, 2. Hälfte 18. Jh.**  
 Mahagoni. Gerader Korpus mit zwei grossen und darüber  
 zwei kleinen Schubladen mit Schwanenhalsgriffen. Der  
 zweitürige Aufsatz mit ovalen Türfeldern, vier ausziehbare  
 Tablare. 205 x 125,5 x 61,5 cm CHF 4 000/5 000.–  
 EUR 2 500/3 150.–

3539

**Barockes Deux-Corps, Innerschweiz, 18. Jh.**  
 Nussbaum. Kommodenteil mit vier Schubladen. Darüber  
 leicht zurückgesetzter eintüriger Aufsatz, umgeben von ab-  
 getrept angeordneten Schubladen. Spätere Bronzebe-  
 schläge. 176 x 133 x 64 cm CHF 2 800/3 200.–  
 EUR 1 750/2 000.–

*Provenienz:*  
 Schloss Meggenhorn



3539



3540

3540

**Kommode, wohl Bern, um 1745/1750**

Nussbaum, Wurzelmaser gefriest. Stollenfüsse. Rötlich-graue, weiss geäderte Marmorplatte. Mittlere Schublade mit Resten eines Kleisterpapiers mit Marmoreffekt in Grün und Beige. Zu restaurieren. 78 x 98 x 62 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 2 800/3 450.–



3541

3541\*

**Folge von 7 Zungenstühlen, Bern, Ende 18. Jh.**

Nussbaum. Trapezsitz auf geschweiften Beinen. Konturierte Zungenlehne. Brauner Lederbezug.

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–



3542

3542

**Barockkommode, Zentralschweiz, Ende des 18. Jh.**

Nussbaum. Geschwungene Front mit drei Schubladen auf geschweiften Füßen. 81,5 x 128 x 61,5 cm.

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 400/5 650.–



3543

3543

**Régence-Kommode, Frankreich, 18. Jh.**

Einfach geschwungene Front mit drei Schubladen. Allseitig mit ornamentalen und geometrischen Einlagen in diversen Laub- und Fruchthölzern intarsiiert. Zusätzlich vertikale und horizontale Gliederung mit Messingschienen. Reiche Bronzebeschläge. 84 x 136 x 70 cm

CHF 20 000/25 000.–

EUR 12 500/15 650.–

*Eine vergleichbare Kommode wurde am 4. Juni 2008 bei Juge & V. Gérard-Tassat SVV für EUR 21'000 zugeschlagen.*



3544

3544

**Barock-Kommode, Deutschland, 18. Jh.**

Nussbaum- und Fruchtholzfuerniere. Geometrische Intarsien, leicht geschwungener Korpus mit vier Schubladen. Spätere Bronzebeschläge und ergänzte Stollenfüsse.

101 x 139 x 62 cm

CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 750/2 000.–

3545

**Barocke Beistellkommode, Deutschland, 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzel. Kompakte Form mit drei Schubladen. Ausgesägte Zarge, geschweifte Füsse.

83 x 59,5 x 37 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 750/1 000.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn



3545



3546

3546

**Schreibaufsatzkommode, wohl Schweiz, 18. Jh.**

Nussbaumfuerniere. Frontal geschweifeter, 3-schubladiger Korpus auf geschweifeter Zarge. Blatt mit abgerundeten Ecken. Eingerückter gerader Aufsatz mit abgeschrägter Klappe. Innen neun unterschiedlich grosse Schubladen und ein Fach. Spätere Ergänzungen. Zu restaurieren.

113 x 114 x 60 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 150/1 500.–



3547

3547

**Aufsatzschreibkommode, Deutschland, um 1780**

Nussbaum und Nussbaumfurnier, Deux-Corps. Doppelt geschwungener Kommodenteil auf Kugelfüssen. Schreibklappe mit Inneneinrichtung, flankiert von zwei übereinanderliegenden und zurückgesetzten Schubladen. Abgestufter Aufsatz mit zentraler Türe, links und rechts zwei Schubladen und darüber eine Türe mit geschwungener Front. Zu restaurieren. 190 x 115 x 57 cm

CHF 8 500/9 500.–

EUR 5 300/5 950.–



3548

3548

**Kommode, Lombardei, um 1730**

Nussbaum, verschiedene Hölzer furniert und teilweise geschwärzt. Gerader, 4-schubladiger Korpus auf konturierten Zargenfüssen. Seitlich aufgedoppelte konturierte Paneelfüllungen. 99 x 135 x 58,5 cm CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 150/3 750.–

3549

**Semainier im Louis-XV.-Stil, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Gefrieste Hartholzfurniere, teils ebonisiert. Ausgesägter Zargensockel. Die sieben übereinander liegenden Schubladen mit Bronzeband eingefasst. Die abgeschragten Kanten mit zusätzlichen Bronzeauflagen. 120 x 60 x 35 cm CHF 2 200/2 800.–  
EUR 1 400/1 750.–

3550

**Ein Paar Fauteuils im Louis-XV.-Stil, 19./20. Jh.**

Nussbaum. Die Gestelle mit floralem und ornamentalen Zierwerk geschnitzt. Lehne, Armstützen und Sitzfläche mit Gros-Point-Stickbezug. 86 x 59,5 x 60 x 48 cm CHF 500/800.–  
EUR 315/500.–



3550



3549



3551

3551

**Barock-Schreibkommode, Lombardei, 18. Jh.**

Nussbaum und Stockmaserfurnier. Doppelt geschwungene Front. Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe, innen mit Schubladengliederung. Ergänzte Vierkantfüsse und oberhalb der Schreibklappe späteres, aufklappbares Fach. 111,5 x 107 x 54 cm

CHF 38 000/42 000.–

EUR 23 750/26 250.–



3552

3553

**Truhe, Schweiz, um 1800**

Verschiedene Hölzer. Front und Deckel mit geometrischen Einlegearbeiten, der Deckel mit zentraler Sternintarsie. Zwei nebeneinander liegende Schlösser. Seitlich eiserne Traggriffe. Gedrückte Kugelfüße. Ergänzungen.

45 x 88 x 50 cm

CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

3552

**Barockkommode, Schweiz, 18.Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Doppelt geschwungene Front mit Traverse und drei Schubladen. Gedrückte Kugelfüße. 84,5 x 123 x 68 cm

CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 400/1 500.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn



3553



3554

3554

**Kommode, Schweiz, um 1800**

Doppelt geschwungene Front mit drei Schubladen, geschweifte Zarge. Seitlich aufgedoppelte Paneelfüllungen. Bronzebeschläge. Kleinere Ergänzungen.

82,5 x 100 x 61 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 750/1 000.–



3555

3555

**Barockkommode, wohl Schweiz, um 1770**

Nussbaum gefriest, doppelt geschwungene Front. Drei  
Schubladen mit Traverse. Kugelfüsse.

74,5 x 109 x 62 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 250/7 500.–



3556

**3556 Ameublement im Louis-XV.-Stil, 19./20. Jh.**  
 Hartholz. Bestehend aus Kanapée und zwei Stühlen. Geschwungene Rückenlehnen mit barockem Schnitzwerk. Gepolstert. Kanapée 96 x 122 x 68 x 48 cm; Stühle je 88 x 45 x 48 x 50 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–

**3557 Prägestock, wohl Deutschland, 17./19. Jh.**  
 Metallguss, auf Holzbrett montiert. Zweihandkurbel. Zum Prägen von Münzen oder Petschaften.  
 58 x 28 x 48 cm  
 CHF 350/450.–  
 EUR 220/280.–

**3558 Fussbank, Louis-XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**  
 Nussbaum, gepolstert. Gestell mit geschwungenen Füßen und geschweifter Zarge mit floraler Schnitzerei.  
 19 x 93 x 28 cm  
 CHF 150/220.–  
 EUR 95/140.–

**3559 Damen-Schreibpult im Louis-XV.-Stil, 19. Jh.**  
 Nussbaum und Nusswurzel. Kastenformiger Aufbau mit Schreibklappe und innen Schubladengliederung. Geheimfach und seitliche Schublade. Gefriest, Klappe mit Rautenmuster intarsiert. Die geschwungenen Beine mit H-förmiger Brettverstrebung. 96,5 x 67,5 x 46 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–  
 Provenienz:  
 Schloss Meggenhorn

**3560 Beistelltisch im Louis-XV.-Stil, Schweiz, 19. Jh.**  
 Nussbaum. Schlanke, geschweifte Beine, geschwungene Zarge und Blatt mit Intarsienarbeiten.  
 74 x 72 x 47 cm  
 CHF 400/500.–  
 EUR 250/315.–

**3561\* Kasten, französische Provinz, 18./19. Jh.**  
 Eiche reliefiert. Gerader, 2-türiger Korpus mit gerundeten Ecken. Türen mit je 2 konturierten Paneelfüllungen. Profilierter Kranz. 194 x 149 x 69 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

**3562 Salontisch, Louis-XV.- Stil, um 1900**  
 Hartholz. Allseitig konturierte Zarge mit Muschelrandrelief und konturiertem Blatt auf in Bockhufen endenden, geschweiften Beinen. 76,5 x 122 x 75 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 155/220.–



3559



3562



3564

3564

**Sofa und Fauteuil im Louis-XV.-Stil, Ostfrankreich, um 1900**

Nussbaum. Das Gestell mit floralen Motiven geschnitzt. Restauriert und neu gepolstert. Dazu Rolle mit restlichem Bezugstoff. Sofa: 85 x 170 x 93 cm, Fauteuil: H 79 cm

CHF 2 000/2 400.–

EUR 1 250/1 500.–



3563

3565\*

**Folge von 3 Stühlen en Cabriolet, Louis XV., Frankreich**

Buche reliefiert. Roter, gemusterter Seidenbezug. 81 x 52 x 43 x 49 cm

Dazu: Stuhl, Louis XV., ähnliches Modell

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–

3563

**Ameublement, Louis-XV.-Stil, 2. Hälfte 19. Jh**

Hartholz. Bestehend aus Kanapée für zwei Personen, zwei Fauteuils, zwei separaten Stühlen und einem Ottomanen im Louis-XV.-Stil mit gleichem Stoffbezug. Kanapée 91 x 123 x 68,5 x 42 cm, Fauteuil je 72 x 73 x 60 x 36 cm, Stühle je 82 x 44 x 49,5 x 45 cm, Ottomane 45 x 64 x 46 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 940/1 250.–



3565



3566

3566

**Kommode im Louis-XV-Stil, Frankreich, um 1900**

Verschiedene Hölzer. Zwei Schubladen ohne Traverse, die Front und die Seiten mit reichen floralen Einlegearbeiten. Reiche Bronzebeschläge. Violet Brocatelle Marmorplatte an der Vorderseite minim bestossen.

84 x 115 x 57 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–

3567

**Kommode im Louis-XV-Stil, Frankreich, um 1880**

Verschiedene Hölzer. Zwei Schubladen, die Front mit reichen floralen Intarsien. Reiche Bronzebeschläge. Brèche-d'Alep-Marmorplatte. 86 x 120 x 59 cm

CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 200/2 500.–



3567



3568

3568

**Barockkommode, Frankreich, Mitte 18. Jh.**

Nussbaum- und Zwetschgenholz. Allseitig mit floralen Ziermotiven sehr reich und in vorzüglicher Qualität eingelegt. Vergoldete Bronzebeschläge.

84,5 x 119 x 63 cm

CHF 42 000/48 000.–

EUR 26 250/30 000.–

*Provenienz:*

Die Kommode stammt aus der östlichen Umgebung von Paris oder aus der Gegend von Nancy.



3570

3569

**Kommode im Louis-XV-Stil, bez. RIESENER, Frankreich um 1870**

Verschiedene Edelholzurniere wie Palisander, Veilchen und Rosenholz auf Eiche. Geschwungener Korpus mit zwei Schubladen. Reiche Blumenmarketterie umgeben von reichen Bronzebeschlägen. Diese teils monogrammiert GP. Oben rechts unter der Marmorplatte Stempelsignatur: RIESENER, Maitre Ebeniste. Mit gesicherten Riesener-Arbeiten hat die Kommode keine Ähnlichkeit. Massive Basque-Jaspe-Marmorplatte. Zu restaurieren.

81,5 x 105 x 53 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–

*Literatur:*

Christopher Payne: Stilmöbel Europas, München 1985. Auf Seite 82 und 83 finden sich zahlreiche qualitativ hochwertige Kommoden im Louis-XV-Stil, die mit obiger Arbeit grosse Ähnlichkeiten aufweisen.

3570

**Beistelltisch im Louis-XV-Stil, Frankreich, um 1890**

Verschiedene Edelhölzer. Zarge mit Schublade. Rand und Beine mit Bronzeverzierungen.

76 x 87 x 52 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–



3569



3571

3571

**Bureau-Plat im Louis-XV.-Stil, Frankreich, um 1850/60**

Palisanderholz. Allseitig reich mit sog. Diamantmotiv-Parketterie geometrisch eingelegt. Das Möbel ist frei aufstellbar und auf einer Seite mit Faux-Tiroirs ausgestattet. Beidseitig an den Stirnseiten herausziehbare Abstellflächen (sog. Tirettes) mit Lederbespannung. Zentrale Mittelschublade, beidseitig flankiert von zwei schmaleren übereinanderliegenden Schubladen. Allseitig reich mit vergoldeten Bronzebeschlägen verziert.

80 x 142,5 x 82 cm

CHF 25 000/30 000.–

EUR 15 650/18 750.–

**Transition-Marquise wohl von Nicolas Heurtaut, Paris, um 1770**

Buchenholz, geschnitzt und vergoldet. Das Gestell allseitig mit Schnitzarbeiten von ausserordentlicher Vielfalt und Qualität geschnitzt. 109 x 125 x 65 cm

CHF 600 000/800 000.–

EUR 375 000/500 000.–

*Literatur:*

Vgl. Bill G.B. Pallot, L'Art du siège au XVIII siècle en France, Paris 1987, S. 223 ff.

*Einige der schönsten und raffiniertesten Möbel aller Zeiten, die die höchste Stufe der künstlerischen und technischen Fähigkeiten offenbaren, wurden in Paris während des 18. Jahrhunderts, also im Rokoko, entworfen und produziert. Internationale Klientel - wie Vertreter des Adels und einer neuen Schicht erfolgreicher Geschäftsleute - richteten damit ihre Residenzen in ganz Europa ein und beeinflussten somit auch die Möbelproduktion ausserhalb Frankreichs.*

*Das Rokoko war eine Folge sozialer Veränderungen. Das gesellschaftliche Leben war von einer einzigartigen Unbeschwertheit gekennzeichnet. Nach dem Tod von Ludwig XIV. (1638-1715) begann ein Leben voller Leichtigkeit und Eleganz. Die Pariser Salons wurden zum Mittelpunkt der Kunst und des Lebens. Man löste sich vom Prunk des Barock und bevorzugte statt der grossen Säle kleinere Räume. Es entstanden Pavillons, chinesische Pagoden und Teehäuser. Es galt nun nicht mehr nur die repräsentativen Säle auszustatten, sondern auch Wohnräume mit Ankleidezimmern und Bibliotheken, Arbeitszimmern, Boudoirs und Schlafzimmern. Die verschiedensten Räumlichkeiten boten einen breiten Raum für die phantasievolle und kunstvolle Gestaltung, die für Gesamtkunstwerke des Rokoko zur Verfügung standen. Im Einklang mit dem aufkommenden Bedürfnis nach wohnlicher und bequemer Ausstattung sowie*

*gewisser Intimität wurden auch neue Möbelformen kreiert. Es waren verspielte Möbel mit geschwungenen Formen und reichen Verzierungen. Das zentrale Motiv war die Rocaille, ein asymmetrisches Muschelornament in Verbindungen mit Blatt- und Rankendekorationen. Bevorzugte Zierformen waren eingerollte Akanthusblätter, Palmzweige, spielende Putten, Voluten sowie s-förmige Verzierungen.*

*Das Streben nach mehr Komfort und Ungezwungenheit spiegelte sich in verschiedenen neuen Arten von Stühlen wider. Zu diesen neuen Modellen gehört auch die hier präsentierte Marquise. Es ist ein kleines Kanapee, das nur zwei Personen eng nebeneinander Platz bietet und mit ei-*

*nem abnehmbaren, gepolsterten Sitzkissen ausgestattet ist. Die prachtvoll geschnitzte und vergoldete Ornamentik des Holzrahmens zeigt die für das ausgehende Rokoko - dem Transition-Stil - typischen Merkmale auf. Während die geschnitzten Akanthusblätter, Palmetten, geschweifte und gebogte Zarge sowie s-förmigen Beine noch deutlichen Bezug zum Louis-XV.-Stil haben, weisen die Girlanden und das geschnitzte Wellenmäander in der Zarge schon auf den Transition-Stil hin. Das Motiv des gravierten Kopfes (siehe Detail) auf der Rückseite der Marquise ist auch auf zeitgenössischen Möbeln in Potsdam zu finden. Diese Kombination von Stilelementen deutet auf eine Entstehung um 1770 hin. Die herrlichen Rankenmotive wie die des unverwechselbar eingerollten Akanthusblattes an verschiedenen Stellen des Holzrahmens lassen sich ausschliesslich auf Spitzenmöbeln von Nicolas Heurtaut (1721-1771) und Nicolas-Quinibert Foliot (1706-1776) finden. Die beiden Maître Menuisiers waren die bekanntesten und renommiertesten Stuhlschreiner im Paris des 18. Jahrhunderts. Oftmals wurden ihre Werke vom höchsten Adel in Auftrag gegeben. So stellte Foliot unter anderem etliche Möbel für das Schloss Versailles, wohingegen Heurtaut beispielsweise auch Möbel für Fontainebleau schuf. Diese Möbel waren von der seit 1743 eingeführten Stempelpflicht ausgenommen, wodurch eine Identifizierung oftmals schwierig ist. Die hier präsentierte Marquise geht höchstwahrscheinlich auf eine Studie des französischen Architekten, Designer, Zeichner und Stecher Jean Charles Delafosse (1734-um 1789) zurück, der diese Studie nach einem Entwurf von Pierre Contant d'Ivry umgesetzt hat. Das Möbel wurde dann vermutlich für das Interieur des Kabinetts von König Ludwig XV. (1710-1774) auf Fontainebleau hergestellt. Obwohl diese seltene und nahezu einzigartige Marquise nicht gestempelt wurde, ist es sehr wahrscheinlich, dass sie im Atelier von Nicolas Heurtaut (1721-1771) vom Meister selbst unter Mithilfe der besten Schnitzer seiner Zeit wie Lambert Charny oder Pierre Rousseau für Fontainebleau produziert worden ist.*





3572



3572

3573\*

**Konsoltisch mit barockem Zierwerk, 19. Jh.**

Vergoldetes Gestell mit rosa Marmorplatte. X-förmig verstrebe Beine mit zentralem Urnenmotiv mit Blumenranken. Marmor an der vorderen linken Ecke geleimt. 85 x 104,5 x 48 cm

CHF 3 000/3 200.–

EUR 1 900/2 000.–



3573

3574

**Louis-XVI.-Konsole, wohl Bayreuth, um 1800**

Hartholz, grau gefasst und teils golden bemalt. Die geschweiften Beine reich geschnitzt und unten mit Blumen in flachem Korb verstrebt. Rot-grüne, weiss geäderte Marmorplatte. H = 74 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 150/1 500.–



3574



3575

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>3575*<br/> <b>Supraporte mit Spiegel im Barockstil, 19. Jh.</b><br/>         Geschnitzte und vergoldete Umrandung. Ecken und oben in der Mitte mit barockem Zierwerk mit Blüten profiliert geschnitzt. 75 x 132 cm<br/>         CHF 800/1 200.–<br/>         EUR 500/750.–</p> | <p>3576*<br/> <b>Supraporte mit Gemälde im Louis-XV-Stil, 19. Jh.</b><br/>         Geschnitzte und vergoldete Umrandung. Das Gemälde zeigt eine galante Szenerie in der Art der Arbeiten von Antoine Watteau. 75 x 132 cm<br/>         CHF 800/1 200.–<br/>         EUR 500/750.–</p> | <p>3577<br/> <b>Supraporte, 18. Jh.</b><br/>         Holz, geschnitzt. Zentrales Medaillon umgeben von reicher Blattranken- und Volutenschnitzerei.<br/>         H = 53 cm, L = 110 cm<br/>         CHF 450/550.–<br/>         EUR 280/345.–</p> |
|---|---|--|



3576



3578

3578

**Transition-Konsole, Frankreich, um 1790**

Eichenholz, gefasst und vergoldet. Geschwungene Beine, reich geschnitzte Zarge mit Blattrankengirlanden. Unten mit verstrebt und mit Urnenmotiv bekrönt. Löwenklauenfüsse. Marmorblatt. 85 x 105,5 x 53 cm. CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 250/7 500.–



3579

3579

**Konsole, 18./20. Jh.**

Geschwungener Rand mit Marmorplatte. Unten angesetzte geschmiedete und reich durchbrochene Eisenarbeit mit applizierter Rosenblüte. 41 x 110 x 24 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 500/625.–

3580

**Kaminbock, 18./19. Jh.**

Helle Bronze. Stilisiertes Kartuschenwerk mit Urne und Flamme. H = 41 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

3581

**Lesepult, wohl um 1800**

Schmiedeeisen mit reichem Volutenwerk. 68,5 x 70 x 45 cm

CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–



3580



3581



3582

3582\*

**Kommode, Rokoko, Dresden**

Nussbaum, Palisander und Rosenholz mit Rautenfüllungen parkettiert. Allseitig geschweiften, 3-schubladigen Korpus mit Traversen. Vergoldete Bronzebeschläge.

82 x 104 x 56 cm

CHF 18 000/24 000.–

EUR 11 250/15 000.–

*Literatur:*

Vgl. Gisela Haase, *Dresdner Möbel des 18. Jh.*, Leipzig 1983, S. 268, Abb. 40/40 für verwandte Bronzehandhaben.



3583



3584

3583

**Table à écrire im Louis-XVI-Stil, Frankreich, 19. Jh.**  
 Aufklappbare Schreibfläche mit grünem Filzbezug. Zurück-  
 gesetzt zwei verspiegelte Türchen, innen mit Schubladen  
 ausgestattet. Oben mit Messinggalerie. Schubladenfront mit  
 reichen floralen Intarsien. 106 x 80 x 37 (57,5) cm

CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 1 900/2 500.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer Luzern Auktion vom 23. bis 27. November  
 1971, Kat.-Nr. 141.

3584

**Ameublement en Cabriolet, Louis-XVI-Stil**  
 Holz reliefiert und vergoldet. Defekte Bezüge, 1 Stuhl un-  
 gepolstert. Bestand: Kanapée, 1 Paar Fauteuils und 1 Paar  
 Stühle. Kanapée 101 x 123 x 52 x 44 cm; Fauteuil 98 x 62  
 x 52 x 43 cm; Stuhl 95 x 48 x 43 x 47 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–



3585



3585

**Louis-XV.-Klappsekretär, gestempelt L. FOUREAU, Paris, um 1780**

Allseitig Vernis Martin, europäischer Laque de Chine. Schreibklappe mit offenen Ablagen und unten kleinen Schubladen neben offener Aussparung, oberhalb der Klappe weitere Schublade. Unterbau zweitürig, geschrägte Ecken. Vergoldete Bronzebeschläge. Beige-grau-weiße Marmorplatte. 136,5 x 79 x 34 cm CHF 48 000/55 000.–  
EUR 30 000/34 400.–

*Louis Foureau wurde 1755 Meister in Paris und war über 30 Jahre lang in der Rue du Faubourg Saint-Denis tätig. Er genoss einen exzellenten Ruf als Hersteller von Lackmöbeln im "goût chinois".*



3586

3586

**Kanapee im Louis-XVI.-Stil, Schweiz, um 1900**

Nussbaum. Kannelierte, sich verjüngende Pfostenbeine.

Zarge mit Kannelüren und die Ecken mit Blumenmotiv.

84 x 190 x 65 cm

CHF 850/950.–

EUR 530/595.–

3587

**Vier Stühle im Louis-XVI.-Stil, 19. Jh.**

Hartholz, kannelierte und geschnitzte Pfostenbeine, Lehne mit Blumenkranz und Bandelwerkschnitzerei. Gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne.

93 x 48 x 51 x 46 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



3588

3588

**Bergère im Louis-XVI.-Stil, Schweiz, um 1900**

Nussbaum. Kanneliertes Gestell und gleich gestaltete Pfostenbeine. Gepolsterte Sitzfläche, Lehne, Seiten und Armstützen. Stoff teils schadhaft.

94,5 x 62 x 62 x 43 cm

CHF 350/450.–

EUR 220/280.–



3587



3591



3589

3591

**Louis-XVI.-Kanapee, Atelier Hopfengärtner, um 1800**

Nussbaum. Kanneliertes Gestell. Hohes Kopf- und Fuss-  
teil. 87 x 184 x 76 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 2 800/3 450.–

3589\*

**Esstisch, Frankreich, Directoire-Stil**

Hartholz. Rundes Blatt auf Pyramidenbeinen. 75 x 90 x 34  
cm. 2 Auszüge (je 40 cm)

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

3590

**Fünf Stühle im Louis-XVI.-Stil, Frankreich, um 1900**

Nussbaum und Buchenholz. Geschnitzte Gestelle, sich ver-  
jüngende kannelierte Beine. Ovale Rückenlehne mit Jonc-  
geflecht und vertikaler Mittelstrebe.

H = 89 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–



3590



3592

3592

**Spät-Louis-XVI.-Poudreuse, 19. Jh.**

Verschiedene Harthölzer. In der Mitte aufklappbarer Spiegel, seitlich aufklappbare Fächer. Front teils mit Schubladen, einige vorgeblendet. Kannelierte Beine. Beschläge fehlen teils. Zu restaurieren.

76 (114) x 78 (127) x 44 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



3594

3593\*

**Beistelltisch im Louis-XVI.-Stil, 19./20. Jh.**

Verschiedene Harthölzer. Untergestell mit kannelierten Beinen und an der Schmalseite Schublade. Blatt mit Auszügen auf beiden Seiten in der Art der rustikalen Tische des 19. Jh. Abstellflächen mit hellblauem Leder bezogen. Zusammengestellt. 75 x 88,5 (164) x 66 cm CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



3593

3594\*

**Louis-XV.-Spieltisch, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer. Das Blatt mit Schachbretteinlage, Zarge mit Schublade. Sich verjüngende Vierkantbeine mit geschnitztem Münzenbandmuster ("strung-coin" pattern). 77,5 x 99 x 62 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



3595

3595

**Louis-XVI.-Table-ambulante, Atelier Christoph Hopfengärtner, Bern, um 1800**

Tuya- und Kirchenholz. Ovale Blatt, Zarge mit Schublade. Sich verjüngende Vierkantbeine. Geometrische Einlagen in ebenisiertem Holz. 70 x 56,5 x 40 cm

CHF 5 000/5 500.–

EUR 3 150/3 450.–



3596

3596

**Zylindersekretär, Louis-XVI.-Stil, 19. Jh.**

Verschiedene Hölzer parkettiert. Gerade, 1-schubladige Zarge auf kannelierten konischen Rundbeinen. Zylinderklappen mit gerundeten Ecken. Innen 3 Schubladen und 3 Fächer. Darüber 3 Schubladen und 3-seitige, durchbrochene Messinggalerie. 112 x 81,5 x 50,5 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 200/2 800.–



3597

3597

**Kommode, Triest um 1800, Louis XVI.**

Nussbaumholz mit Bandelwerkintarsien. Drei Schubladen.

Vierkantspitzfüsse. 94 x 132 x 57,5 cm

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 200/3 150.–



3598

3598

**Louis-XVI.-Kommode, Schweiz um 1800**

Verschiedene Fruchthölzer. Drei Schubladen, sich verjün-

gende Vierkantfüsse. 90 x 120 x 58 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 550/2 200.–



3599

3599\*

**Louis-XVI-Kommode, wohl Italien, um 1800**

Verschiedene Laubhölzer. Bemalter Korpus mit drei  
Schubladen. 89 x 126 x 62 cm

CHF 7 500/8 500.–

EUR 4 700/5 300.–



3600

3600\*

**Louis-XVI.-Klappsekretär, 1. Hälfte 19. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Inneneinteilung und weiterer Schublade als Abschluss, dieser wohl später. Geschrägte Ecken, sich verjüngende Vierkantbeine. 143 x 111 x 49 cm

CHF 7 500/8 500.–  
EUR 4 700/5 300.–



3601

3601

**Tisch, Louis-XVI.-Stil und vier Stühle, Louis XVI.**

Hartholz. Runder Tisch mit Einlageblatt. Die Stühle mit geschnitzten Gestellen und sich verjüngenden, kannelierten Beinen. Jonc-Geflecht später. Reste einer urspr. Fassung. Gelb-karrierte, lose Kissen. Tisch: H = 73 cm; D = 112 (bzw. 162) cm, Stühle: H = 87 cm

CHF 1 600/2 200.–  
EUR 1 000/1 400.–



3602

3602\*

**Klappsekretär, Freiburg, um 1760/80**

Nussbaum und weitere Fruchthölzer. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit innen reicher Schubladengliederung und offenen Ablagefächern. Schreibfläche mit grünem Lederbezug. Den oberen Abschluss bildet eine Galerie mit durchbrochenem Wellenmotiv. 131 x 91,5 x 49 cm

CHF 14 000/18 000.–

EUR 8 750/11 250.–



3603

**Vitrine, Holland, 19. Jh.**

Nussbaum. Bauchiger Kommodenunterteil mit drei Schubladen auf Löwenklauenfüßen. Darüber dreiseitig verglaster Vitrinenteil mit zwei Türen. Doppelt geschwungener Kranzabschluss. 224 x 160 x 44 cm CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 750/2 200.–

3603



3604

**Ein Paar Louis-XV.-Fauteuils, Ostfrankreich, um 1800.**

Buchenholz. Lehnen und Zarge mit floralen Schnitzereien. Gelbbeiger Stoffbezug und Sitzkissen.

96 x 64 x 64 x 45 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–

3604



3605



3605

3605

**Louis-XVI.-Aufsatzschreibkommode, Johannes Aebersold, Bern, Ende 18. Jh.**

Nussbaum und Rosenholz. Kommodenteil mit drei Schubladen und geschrägten Ecken mit Kannelüren. Schreibtisch mit Rollmechanismus und innen mit Schubladengliederung. Dreitüriger Aufsatz mit abgestuftem Abschluss. Zentrale Türe im oberen Teil verglast. Bronzebeschläge. Die mittlere Schublade rückseitig mit dem Monogramm von Johannes Aebersold bezeichnet.

190 x 115 x 55 cm

CHF 35 000/40 000.–  
EUR 21 900/25 000.–

*Die Berner Werkstätten des Mathäus Funk, Johannes Aebersold (1737 - 1812) und Christoph Hopfengärtner haben im 18. Jh. eine Ausstrahlung, die weit über die Grenzen der alten Eidgenossenschaft hinausgehen. Im März 1776 begann Aebersold mit zwei Lehrlingen als Meister zu arbeiten und im Januar 1780 wurde er dann in die Schreiner-Meisterschaft aufgenommen. Neben Bureaux schuf er auch Kommoden, Schreibtische, Nachttische, Cabarets und kleine Schränke.*





3606  
**Kassette, Zürich / Nordostschweiz, um 1740**  
 Nuss- und Zwetschgenholz. Allseitig reiche Intarsienarbeiten mit barockem Blattrankenwerk, Drachenwesen und zwei Vögeln. 15,6 x 37,3 x 27,2 cm CHF 4 000/6 000.–  
 EUR 2 500/3 750.–

3607\*  
**Doppelgeschossiger Miniaturschrank, Deutschland, um 1610**  
 Diverse Fruchthölzer. Architektonisch gestaltete Türfüllungen mit floralen Einlegearbeiten. In der Mitte und seitlich vertikale Gliederung mit gedrechselten Säulen. 53 x 47 x 14,5 cm CHF 12 000/15 000.–  
 EUR 7 500/9 400.–



3608

3609

3608  
**Biedermeier-Miniatur-Kommode, Deutschland, 19. Jh.**  
 Eichenholz und Edelholzfurniere. Drei Schubladen, die oberste leicht vorstehend. Seitlich vertikale Halbsäulengliederung. Gesellenarbeit. 26 x 40 x 19 cm CHF 800/900.–  
 EUR 500/565.–

3609  
**Miniaturschrank, Nordostschweiz oder Elsass, um 1680**  
 Nussbaum. Zweitürig, die Front mit drei Säulen vertikal gegliedert. Die Türfüllungen mit barockem Muschelmotiv, umgeben von Flammleisten. 39,7 x 41,6 x 15,5 cm CHF 15 000/18 000.–  
 EUR 9 400/11 250.–



3610

**Klappsekretär, Biedermeier**

Verschiedene Hölzer furniert. Gerader, 2-schublädiger Korpus mit abgeschrägten Ecken aus Vierkantfüßen. Schreibklappe, innen mit 12 Schubladen und Fach. Darüber Schublade. Eisengarnituren demontiert.

143,5 x 98 x 40 cm CHF 1 500/2 500.–  
EUR 940/1 550.–



3615

3611

**Vier Spätbiedermeier-Stühle, Schweiz, um 1900**

Hartholz. Gepolsterte Sitzfläche. Gerundete Lehne mit vertikaler Schilfblattversprossung.

87 x 46 x 41 x 44 cm CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–

3612\*

**Vitrinenaufsatz, Biedermeier**

Kirschbaum. Verglaste Türen. Unten zwei kleine Schubladen. Später hinzugefügte, sich verjüngende Vierkantfüsse.

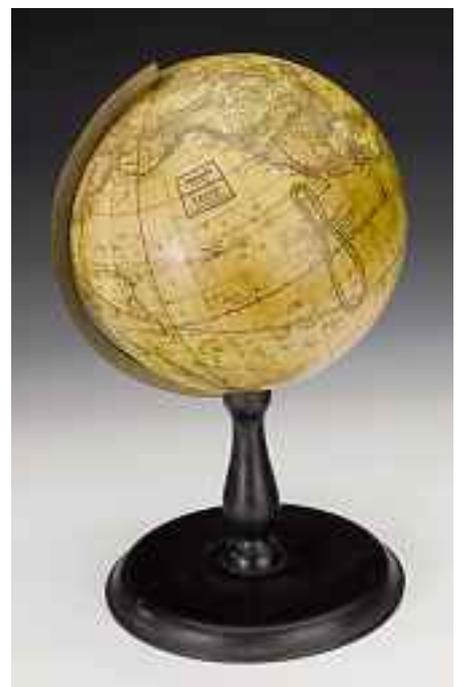
94 x 77,5 x 31 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

3613

**Kommode, Spätbiedermeier**

Nussbaum, innen Eiche. Drei Schubladen, sich verjüngende Vierkantfüsse. Schlüssel fehlt. Kleine Fehlstellen.

79,5 x 101 x 49 cm CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



3614

3614

**Erdglobus, von Gilman Joslin, Boston, um 1880**

Holzständer, Messingmeridian. Auf einer Vignette bezeichnet: Joslin's ten inch (D = 24 cm) Terrestrial Globe, Gilman Joslin, Boston. H = 42 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 750/1 150.–

3615

**Biedermeier-Sitzbank, Deutschland, 19. Jh.**

Hartholz. In Lehnen ebonisierte Schilfblattversprossung. Konische Spitzbeine.

67 x 191 x 65,5 x 42 cm CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



3616

3616\*

**Erd- und Himmelsglobus von J.G. Doppelmayr, Nürnberg um 1730**

Erdglobus: Kolorierter Kupferstich - 12 Segmente, am Äquator geteilt, Polkappen ab 85 Grad. Die Kugel mit Gipskreidegrund. Der Meridianring mit Gradeinteilung, Stundenring und Stundenzeiger. Achteckiger Horizontring mit vierteilig aufgeklebtem Stich mit Gradeinteilungen, Tierkreiszeichen, Kalender, Monatstage und Monate des Julianischen- und des Gregorianischen Kalenders, 32 Himmelsrichtungen (4 Hauptrichtungen auf Lat., die anderen deutsch). Vierbeiniges Holzgestell mit Bodenplatte.

Himmelsglobus: Gegenstück zum Erdglobus. Er weist Sterne bis zur 6. Grösse sowie Nebel auf.

Beim Erdglobus fehlen der kleine Stundenring und die Spitze. H = 29,5 cm, D = 32,5 cm (gesamt),

D = ca. 20 cm (Globen).

CHF 50 000/70 000.-  
EUR 31 250/43 750.-

*Literatur:*

Vgl. Franz Wawrik, Helga Hühnel, Das Globenmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek, in: Der Globusfreund, Nr. 42, Wien 1994, S. 4-188.

Vgl. Ernst Zinner, Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11. - 18. Jahrhunderts, München 2. Aufl. 1972.

*Die Globen des Nürnberger Astronomen, Kartenzeichners und Professors der Mathematik Johann Gabriel Doppelmayr (1671-1750) bieten ein kritisch überprüfetes Kartenbild des 18. Jahrhunderts, das aus den besten und aktuellsten, damals erreichbaren Quellen erstellt wurde. Gerade in Amerika zeigen sich zahlreiche neue Eintragungen. Obwohl der Erdglobus nicht die Entdeckungen von Vitus Jonassen Bering (1728-1730) widerspiegelt, zeigt er dennoch einen Kanal, der den Atlantischen Ozean mit der Arktis entlang der Küste von Kambodscha verbindet. Die Küste wird jedoch nicht vollendet, und das ganze nordwestliche Amerika wird weggelassen. "Kalifornien" (der Baha) wird dem Festland fest beigefügt. Doppelmayr zeigt Teile der Küste Neuseelands, aber lässt ganz Tasmanien weg, dessen westliche, südliche und östliche Küsten 85 Jahre vorher gut ergründet worden waren. Im Pazifik sind mehrere Routen von Forschungsreisen wiedergegeben, etwa jene Ferdinand Magellans (1519-1522), Olivier van Noorts (1600), Bel Tasmans (1642, 1644) und Jacob Roggeveens (1722). Der Himmelsglobus zeigt bemerkenswerte, bildliche Sternbilder in der nördlichen sowie südlichen Halbkugel. Auf der südlichen Hemisphäre ist zu dem das amerikanische Sternbild Tukan, das des Chamäleons und das eines Indianers ausgeführt. Ferner werden Sterne von sechs unterschiedlichen Grössen hervorgehoben. Als Stecher wird auf den Medaillons der Nürnberger Johann Georg Puschner (1680-1749) genannt. Puschner war ebenso Feinmechaniker und fertigte wahrscheinlich auch die Kugeln und die Armierung an.*

*Doppelmayr war Mitglied zahlreicher gelehrter Gesellschaften Europas und hatte im Verlag Homann (einem der wichtigsten Kartenproduzenten in jener Zeit) den Posten eines wissenschaftlichen Beraters inne. Seine Arbeit an den himmlischen Karten begann er 1720 zum Teil basierend auf der Arbeit von Johannes Hevelius (1611-1687). Seinen ersten Erdglobus gestaltete Doppelmayr aber bereits 1728. 1730 stellte er erstmals ein Paar - also einen Erd- und einen Himmelsglobus - mit dem Durchmesser von 20 cm her. 1742 erstellte Doppelmayr unter anderem einen „Atlas coelestis“, der die bisher älteste Darstellung von Planetensystemen um andere Sterne zeigt. Die von ihm angefertigten Globen zeugen von hoher Qualität seiner Arbeiten.*

*Im September 2007 wurden zwei fast identische Globen aus dem Museum der Sternwarte Kremsmünster als Objekte des Monates präsentiert. Vergleichbare Globenpaare sind äusserst selten - bisher sind neben dem hier präsentierten Globenpaar lediglich fünf weitere Paare bekannt.*

3617\*

**Directoire-Fauteuil, Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.**

Mahagoni. Profiliert geschnittenes und gedrechseltes Gestell, gerundete Lehne. Sitzfläche, Rückenlehne und Armstützen gepolstert. H = 83 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–



3617

3618

**Louis-XVI-Kommode, Schweiz um 1800**

Nussbaum und Fruchtholzfuerniere. Zwei Schubladen. Geometrische Einlegearbeiten, geschnittene Ecken mit dem Motiv des geflochtenen Bandes.

83,5 x 120 x 59,5 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 150/4 400.–



3618



3619

3619\*

**Prunktisch, Österreich-Ungarn, 19. Jh.**

Mosaik- und Streifenparketterie in verschiedenen, teilweise eingefärbten Hölzern. Quadratisches Tischblatt mit abgeschrägten Ecken. Kantiger Balusterschaft ruht auf 4 eingerollten Volutenbeinen mit entsprechenden Stützen. Fuss und Tischblattkante mit Streifenparketterie. Auf dem Tischblatt das kleine Reichswappen Österreich-Ungarn umgeben von Feston und Eckmedaillons in Mosaikparketterie. 75 x 119 x 119 cm

CHF 18 000/25 000.–

EUR 11 250/15 650.–

*Provenienz:*

Gemäss Kopie eines Schreibens der Vorbesitzerin von 1946:

Nachlass von Rudolf Franz Karl Joseph, Erzherzog und Kronprinz von Österreich (Wien 1858-1889 Meyerling).  
Fürstlich Esterhazy'scher Besitz.



3620

3620\*

**Biedermeier-Trois-Corps, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Kommodenteil mit drei Schubladen. Darüber Schreibeil mit Schubladengliederung. Den Abschluss bildet ein zweitüriger Aufsatz mit verglasten Türen.

209 x 101,5 x 50 cm

CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 750/2 000.–

3621

**Poudreuse, 19./20. Jh.**

Nussbaumfurnier, gedrechseltes und verstrebttes Gestell. Darüber schubladenförmiger Aufsatz mit Klappdeckel mit aufklappbarem Spiegel und reicher Fächergliederung. Gestell und Aufsatz zusammengestellt. 80 x 62,5 x 50 cm

Dazu: Biedermeierstuhl, Deutschland, 19. Jh. Nussbaumfurnier, Lehne mit Rhombenmotiv. Gepolsterte Sitzfläche. 80 x 40 x 45 x 46 cm

CHF 500/800.–

EUR 315/500.–



3622

3622\*

**Biedermeier-Liseuse, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Eintürig, auf sich verjüngenden Vierkantbeinen. Ob der Türe Schublade.

80 x 41 x 35,5 cm

CHF 1 200/1 400.–

EUR 750/875.–

3623

**Beistelltisch, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer. Oktogonales Blatt mit eingelegetem Schachbrett. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. Blatt mit Gebrauchsspuren.

H = 62 cm, D = 59 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



3623



3624

3624

**xxxSechs Biedermeierstühle, Atelier Hopfengärtner,  
Bern, um 1820**

Nussbaum. Gerundete Lehne in Gondelform mit Schilf-  
blattversprossung in ebonisiertem Holz. Säbelbeine, Sitz-  
fläche mit schwarzem Lederbezug.

83 x 43,5 x 48 x 44,5 cm

CHF 10 000/15 000.–

EUR 6 250/9 400.–



3625



3626

3625

**Biedermeier-Sofa, Wien, 1. Hälfte 19. Jh.**

Mahagoni. Dreiseitig geschossener Lehnbogen. Allseitig gepolstert, auf hohen gesockelten Vierkantbeinen.

87 x 161 x 64 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–

*Literatur:*

Pressler, Döbner, Eller: Biedermeier-Möbel, Battenberg-Verlag, 2001, Seite 224, Abb. 473 f.

3626

**Biedermeier-Armlehnstuhl, Wien, 19. Jh.**

Mahagoni. Gepolsterte Rückenlehne und Sitzfläche. Leicht geschwungene Beine. H = 93,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



3627

3627

**Biedermeier-Ameublement, Wien, 1. Hälfte 19. Jh.**

Mahagoni. Bestehend aus zwei Fauteuils und einem Sofa.  
Allseitig gepolstert, das Sofa auf hohen gesockelten, die  
Fauteuils auf sich verjüngenden Vierkanteinen.

Sofa: 89 x 158 x 62 x 46 cm,

Fauteuil: 89 x 62 x 61 x 46 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 3 750/5 000.–

3628

**Klappsekretär, 2. Hälfte 19. Jh.**

Nusswurzelfurnier. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit drei Tablaren. Leicht ausladender Kranz mit weiterer Schublade. Rückwand erneuert.

154 x 102 x 49 cm

CHF 600/900.–  
EUR 375/565.–



3628

3629\*

**Klavierhocker im Louis-Philippe-Stil, 19. Jh.**

Hartholz. Rund mit gepolsterter Sitzfläche. Massive Balusterstütze mit drei ausgestellten Beinen. Aus diversen Teilen zusammengestellt. H = 45 cm, D = 35 cm

CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

3630

**Kommode, Louis-Philippe, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaumfurnier. Korpus mit vier übereinanderliegenden Schubladen, drei davon abschliessbar, die oberste schmaler und ohne Schloss. Gerundete Ecken und Sockelfüsse.

102,5 x 104,5 x 51 cm

CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

3631

**Ein Paar Louis-Philippe-Fauteuils, Schweiz, um 1900**

Nussbaum. Gerundete Lehnen mit aufgesetztem, geschnitztem Blattrankenwerk. Profiliert gearbeitetes und teils gekehltes Gestell. Sitzfläche, Armstützen und Lehne mit Polsterung. 110 x 69 x 76 x 44 cm

CHF 600/900.–  
EUR 375/565.–



3630



3631

3632

**Spätempire-Rollsekretär, Deutschland, 1. Hälfte 19. Jh.**  
Nussbaum. Kommodenteil mit drei Schubladen, seitlich vertikale Gliederung mit Liktorenbündel-Motiv. Ausziehbare Schreibklappe mit Schubladengliederung. Zylinderverschluss. 123 x 119 x 60 cm  
CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 550/2 200.–



3632

3634

**Louis-Philippe-Spieltisch, Schweiz, 19. Jh.**  
Balusterschaft auf rechteckigem Sockel mit eingezogenen Rändern. Aufklappbare Spielfläche mit grünem Filz bespannt. 77,5 x 83 x 41 (82) cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–  
*Provenienz:*  
Schloss Meggenhorn



3634



3635

3635

**Schatulle, Brienz, um 1900**

Holz geschnitzt, in Form eines liegenden Baumstammes, auf dem eine Vogelmutter ihre Jungen fütternd sitzt. Innen mit Satin ausgeschlagen. 23 x 41 x 16 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–

3636

**Hirschkopf, Deutschland, 18./19. Jh.**

Holz geschnitzt, eingelegte Glasaugen. Durchbrochen geschnitzte Umrandung mit stilisiertem Eichelmotiv. Ursprüngliche Bemalung entfernt.

H = 54 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 625/940.–

*Provenienz:*

Schloss Mainau auf der Insel Mainau im nordwestlichen Teil des Bodensees, nahe Konstanz. Das Schloss wurde 1739 - 1746 von Johann Caspar Bagnato erbaut.

3637

**Bronzischlingel mit sitzendem Bär, Brienz, Ende 19. Jh.**

Holz geschnitzter sitzender Bär auf Bronzeklingel.

H = 13,5 cm

CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

3638

**Garderobe, Brienz, um 1880**

Holz, geschnitzt. Drei Aufhängehaken. In der Mitte geschnitzter Steinbock-Kopf. Gehörn an den Enden bestossen. L = 61 cm, H = 32 cm

CHF 700/800.–  
EUR 440/500.–

3639

**Kleiner Bär, Brienz, Anfang 20. Jh.**

Aufrecht stehender Bär, Mund und Zähne gefasst.

H = 13 cm

CHF 160/240.–  
EUR 100/150.–

3640

**Brienzer-Rauchertischchen, Schweiz, 2.Hälfte 19. Jh.**

Holz geschnitzt und lackiert. Naturalistisch ausgestalteter Schaft mit kletterndem Bären und drei ausgestellten Füßen. Runde Abstellfläche mit zwei versteckten Fächern, die mit geschnitzten Bären verziert sind. In der Mitte weiterer Bär, umgeben von naturalistisch geschnitztem Eichenlaub-schnitzwerk. Offener Aschenbecher aus Messing.

89 x 40 x 37 cm

CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 500/3 750.–



3636



3640



3641

3641

**Jagdtischchen, Brienz, um 1890**

Nussbaumholz. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. Durchbrochen geschnitzte Zarge. Passig geschwungenes Blatt mit fünf Feldern mit Jagdwilddarstellungen in Tusche. Die zentrale Darstellung zeigt zwei Hirsche die anderen Gämsen Rehe und Hirsche in Landschaft. Umgeben sind diese Aussparungen von feinen Einlagen mit Edelweissmotiv. 70 x 97 x 69 cm      CHF 4 500/5 500.–  
EUR 2 800/3 450.–



3642

3644

**Kommode, England, George III.**

Mahagoni mit Linieneinlagen. Frontal geschweifter, 4-schubladiger Korpus auf konturierter Zarge.

83,5 x 106 x 51,5 cm

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–

3645

**Wandbrunnen, Régence-Stil, 20. Jh.**

Bronze, grünblau patiniert. Muschelbecken und Wasserspeier in Form eines Kopfes. H = 107 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–

3646

**Sofatisch, England um 1900**

Nusswurzelfurnier. Seitlich klappbar, verstrebt und geschwungene Seitenstützen. Blatt mit Schwundrissen. 80 x 78 (135) x 55 cm

CHF 700/800.–

EUR 440/500.–

3642

**Pembroke-Tisch, England, Ende 19. Jh.**

Mahagoni, die Schmalseite mit Schublade und seitlichen Klappen. Spätviktorianisch. Die Beine gekürzt.

53,5 x 106,5 x 97 cm

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–

3643

**Viktorianische Reise-Schreibschatulle, England, 19. Jh.**

Mahagoni mit metallverstärkten Kanten. Aufgeklappt schräge Schreibfläche aus geprägtem blauem Samt und mit Fächern für Federn, sowie Tintenfass und Sandstreuer. Die beidseitig aufklappbare Schreibfläche mit je einem weiteren Fach. Eines davon abschliessbar. Der Deckel mit eingelegerter Messingplakette mit dem Namen der Besitzerin: Mrs. Heathcote. 18.5 x 50.5 x 28 cm

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 150/1 250.–



3646



3643



3647

3647  
**Im Stil eines Hepplewhite-„Pedestal Desk“ des frühen 19. Jhs.**

Mahagonifurnier. Bestehend aus drei Teilen mit grosser Schreibauflage mit Lederplatte sowie drei Schubladen und seitlich je zwei Schubladenkästen mit drei Schubladen. Darunter Messingrollen. 74 x 136 x 76 cm

CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 875/1 000.–

3648  
**Spieltisch, England, um 1880**

Mahagoni. Gedrechselte Säulenbeine. Aufklappbar, runde Spielfläche mit grünem Samt.

75,5 x 86 x 43 (86) cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



3648

3648



3649  
**Poudreuse, wohl England, um 1900**  
 Mahagoni. Aufklappbar mit versteckten Spiegeln und sechs Schubladen. Seitliche Säulenstützen mit gedrehter Querstrebe. 70 x 50 x 39 cm  
 CHF 800/950.–  
 EUR 500/595.–

3650  
**Biedermeier, Trommelschränken, 19. Jh.**  
 Fruchtholz, hexagonale Form mit Schublade und Türchen, innen mit Tablaren. 79 x 38,5 x 38,5 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–  
*Provenienz:*  
 Schloss Meggenhorn

3651  
**Spätbiedermeier-Beistellkommode, Schweiz, Ende 19. Jh.**  
 Nussbaum. Zwei Schubladen, sich verjüngende Vierkantbeine. 70 x 75 x 35 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–

3652  
**Klappsekretär, 19. Jh.**  
 Verschiedene Hölzer. Unterbau mit zwei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Inneneinrichtung. 143 x 99 x 50 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 315/440.–

3653  
**Thonet-Beistelltisch, Wien, um 1905**  
 Gebogtes Holz mit verstrehten Beinen. 63 x 31 x 29 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 155/220.–  
*Literatur:*  
 Vgl. Derek E. Ostergard: Bent Wood and Metal Furniture: 1850 - 1946, Seite 336.

*Provenienz:*  
 Schloss Meggenhorn



3650



3652



3654

3654

**Jugendstil-Guéridon, Frankreich, nach 1878**

Mahagoni mit diversen Fruchtholzintarsien. Florale Motive sowie Insekten auf Zarge, Deckblatt und Bodenplatte. Dreipassiger Sockel mit Schildkrötenu Auflagen aus Metall, ebenfalls metallene Auflagen an den geschlungenen Beinen in der Ausformung von Heuschrecken. Der passig geschweifte Korpus innen ausgepolstert. Scharnierdeckel mit verstecktem Öffnungsmechanismus.

H = 73 cm, L = 38 cm

CHF 12 000/14 000.–

EUR 7 500/8 750.–



3655

3655

**Sitzbank, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Mahagoni. Front mit geschnitzten floralen Auflagen und ausladenden Lehnen mit Voluten. Rückenlehne, Sitzfläche und seitliche Stützen gepolstert.

84 x 190 x 64 x 45 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn



3657

3656

**Kasten, Berner Oberland, 2. Hälfte 19. Jh.**

Weichholz gefasst. Gerader, 1-türiger Korpus. Türe mit polychromen Blumengebunden auf 4 Paneelfüllungen.

191 x 137 x 44 cm

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–

3657

**Schreibtisch, um 1900**

Hartholz. Zentrale Schublade, seitlich drei übereinanderliegende Schubladen. 78 x 153 x 85 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–

3658

**Bücherschrank, Frankreich, um 1870**

Mahagoni. 2-türig, Türfüllungen mit Schnitzwerk im Barockstil und mit Drahtgeflecht über Stoff bezogener Holzeinlage. 229 x 148 x 48 cm  
CHF 3 000/4 500.–  
EUR 1 900/2 800.–



3658



3659

3659

**Empire-Bücherschrank, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni. Architektonische Form. Eintürig, verglast (Sprung). Innen mit Tablaren gegliedert. Vertikale Gliederung mit geschwärzten Halbsäulen. Sockelteil mit Schublade. Vierkantstollenfüsse.

171,5 x 92 x 36 cm

CHF 1 800/2 800.–

EUR 1 150/1 750.–



3660

**Vier Stühle im Stile der Gründerzeit, Deutschland, um 1900**

Geschwärztes Hartholz. Eckige Lehne mit seitlich vertikaler Säulengliederung. Lehne und Sitzfläche gepolstert. Beine H-förmig verstrebt. 105 x 44 x 41 x 47,5 cm

CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–

3660



3661

**1 Paar Restaurations-Stühle, Italien, 1. Hälfte 19. Jh.**

Hartholz. Polychromer Girlandendekor à l'antique auf beigem Fond. Trapezsitz auf vorderen Konsolbeinen mit Froschschenkeln und hinteren Säbelbeinen. Überworfene Rücklehne mit Bandsprosse. Geblumter, abgesteppter Bezug. 86 x 36 x 46,5 x 41 cm

CHF 500/800.–  
EUR 315/500.–

3662

3662

**Zwei Fauteuils, um 1900**

Hartholz. Abgeflachte Armlehnen. Sich verjüngende Beine. Neu gepolstert und bezogen.

Je 80 x 52 x 50 x 41 cm

CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–



3661



3663



3663

**Bureau rognon im Louis-XV-Stil, bezeichnet F. Lincke, Paris, um 1900**

Sykomore- und Zitronenholz. Geschwungene Beine mit Bronzefüssen. An die Schreibfläche hinten angrenzend zwei versteckte Türchen hinter ledernen Buchrücken aus dem 18. Jh. In der Mitte Uhr mit Emailzifferblatt, bez. Le Roy à Paris. Unten drei Schubladen mit Front aus Rochenleder. Die Schauseite mit zentraler Schublade, beidseitig zwei weitere Schubladen, diese übereinander. Reich eingelegt mit Rhombenmuster. Die Schlösser bez. F. Lincke à Paris. 102 x 82 x 54 cm

CHF 20 000/25 000.–  
EUR 12 500/15 650.–

*Literatur:*

Vgl. Christopher Payne: Stilmöbel Europas, Augsburg 1990. Seite 116.

*François Linke war tätig von 1882 bis 1935. Er fertigte viele Möbeltypen, hauptsächlich in den Louis-XV- und Louis-XVI-Stilen. Oft wurden diese direkt aus dem 18. Jh. kopiert.*



3664

3664\*

**Tisch mit Scagliolaplatte, Italien, 18./19. Jh.**

Vergoldetes Metallgestell. Die zentralen Aussparungen zeigen teils pastorale Szenen, umgeben von barockem Zierwerk. Der Rand mit der Darstellung von spielenden Kindern in Landschaft, die Ecken mit Vögeln. 44 x 115 x 54 cm.

CHF 4 000/4 500.–  
EUR 2 500/2 800.–

3665

**Spieltisch, Louis XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni. Sich verjüngende Vierkantbeine, reiche Bronzeverzierung. Die Längsseite der Zarge mit eingelegten Plaketten mit vielfigurlichen Puttendarstellungen. Blatt klappbar. Spielfläche mit grünem Filz bespannt. In der Art der Arbeiten von François Linke (Deutsch Pankraz 1855-1946 Paris). 76 x 109 x 58 (116) cm

CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 150/3 750.–



3665



3665



3666

3666\*

**Scagliolplatte mit Medaillon, Italien, 18./19. Jh.**

Fond mit grün-beiger Marmorimitation. In der Mitte hoch-  
ovale Aussparung mit der Darstellung eines Frauenkopfes  
mit Blumen, eines Buches mit Kerze, sowie einer Einzei-  
geruhr. Oberhalb des Frauenkopfes beschriftet:

I E I V L P M D C C X X I.

60 x 95 cm

CHF 9 000/12 000.–

EUR 5 650/7 500.–

3667

**Ameublement, wohl Russland, um 1925**

Hartholz mit Nussbaumfurnier sowie Perlmuttereinlagen.

Bestehend aus Kanapee (81,5 x 180 x 73 cm), zwei Fauteuils (81,5 x 79,5 x 73 cm), Tisch (H = 86,5 cm, D = 100 cm), zwei Eckstühle (76,5 x 60,5 x 60,5 cm), Bank (76,5 x 65,5 x 50,5 cm), Eckschrank (mit Glas, 216 x 77 x 54 cm). Dazu Ersatzbezugsstoff.

CHF 40 000/60 000.–

EUR 25 000/37 500.–

*Die eleganten Ensembles speziell aufeinander abgestimmter Möbel wurden zu einem wichtigen Merkmal des Art-Déco-Interieurs. In den 1920er und 1930er Jahren reagierten die Art-Déco-Designer auf die wachsende Nachfrage nach aufeinander abgestimmten Einrichtungen. Das hier gezeigte achteilige Ameublement steht in dieser Tradition.*

*In ihrem Aufbau vereinen sie verschiedene Art-Déco Richtungen wie das englische Art-Déco, die Wiener Werkstätten sowie das amerikanische Art-Déco mit ihrer progressiven Formgebung. Mit ihrer Schlichtheit durch die nahezu konsequente Verwendung von geometrischen Formen und der Hervorhebung klarer Linien sowie den Perlmuttereinlagen erinnert es an Arbeiten des englischen Architekten und Innenausstatters Mackay Hugh Baillie Scott (1865-1945). Baillie Scott genoss einen internationalen Ruf, der ihn Aufträge sowohl in England als auch in Deutschland, Polen, Russland, in der Schweiz und in den USA einbrachte. Mit den für Baillie Scotts typischen Stilelementen als Grundlage, die im Zusammenhang mit einem seiner Aufträge nach Russland gelangt sein dürften, wurde dieses herausragende und einzigartige Ameublement entwickelt und produziert.*



3667

## Uhren



3701

3701

**Boulle-Pendule von François Festeau, Paris, um 1770**

Holzgehäuse mit ausgeschnittenen Messingeinlagen. Rückseitig auf der hinteren Platine bezeichnet. Bronzestundenblatt mit aufgesetzten Emailplaketten mit römischen Stundenangaben. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlagwerk. Aufsatz mit Bronzefigur. Zu restaurieren und Werk zu revidieren. H = 107 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 1 900/2 500.–



3702

3702

**Neuenburger-Pendule, um 1740**

Dreiteilig. Schwarzes Holzgehäuse mit Bronzeauflagen. Bronzestundenblatt mit ausgesparten Emailfeldern mit römischen Stundenangaben. Sog. Einlochuhwerk. Wochengang mit Halbstundenschlag. H = 84 cm

CHF 4 000/4 500.–

EUR 2 500/2 800.–

*Literatur:*

Alfred Chapuis, Histoire de la pendule neuchâteloise, Neuchâtel 1917/1931, mit Abb.

*Einlochuhwerke wurden in der Zeit von ca. 1740 bis 1770 hergestellt. Bei der Jahreszahl 1809 und der Nummer 2248 handelt es sich offensichtlich um eine Inventar- oder Revisionsnummer.*



3703

3703

**Religieuse, sig. Gabriel Duval, Paris, ca. 1685**

Rote Schildpattbelegung mit Silber- und Messingeinlagen. Zifferblatt auf Samt hinterlegt. Ziffernring mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlos-scheibenschlag. Werk und Bronzeverzierung unterhalb des Ziffernkranzes signiert: Gabriel Duval à Paris. Boullearbeiten teils zu restaurieren. H = 66 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 400/5 650.–



3704

3704

**Bodenstanduhr, Leighton, England, um 1810**

Mahagonigehäuse mit türmchenartigem Abschluss. Zifferblatt bezeichnet: Matthews / Leighton. Stundenschlag auf Glocke. Zusammen mit dem Pendel bewegt sich in einer Aussparung oberhalb des Zifferblattes ein Schiff im Sekundentakt. Kleine Sekundenanzeige und darunter Datumskranz. Zu revidieren. Gewichte fehlen.

H = 237 cm

CHF 800/1 200.-

EUR 500/750.-



3705

3705\*

**Burgunder-Standuhr (Comptoise), Frankreich, 19. Jh.**

Bemaltes Weichholzgehäuse. Front aus geprägtem Messingblech. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Das Pendel mit reicher, geprägter Dekoration. Ankergang, Halbstundenschlag auf Tonfeder. Datumsanzeige.

H = 231 cm

CHF 1 800/2 200.-

EUR 1 150/1 400.-

3706

**Englische Bodenstanduhr mit Monatswerk, London, um 1690, sign. Richard Baker**

Nussbaumfurnier mit Marquetterie-Einlagen. Ziffernblatt aus Bronze mit Signatur und Bezeichnung "Rich. Baker, London" sowie Datumsfenster. Wochenwerk mit Gewichtsantrieb, Haken-Ankergang mit langem Pendel, Sekundenzeiger, Schlossscheibenschlagwerk für volle Stunden auf Glocke. Fussleisten ersetzt. Zu revidieren.

H = 205,5 cm

CHF 30 000/50 000.–

EUR 18 750/31 250.–

*Literatur:*

Vgl. G.H. Baillie, *Watchmakers & Clockmasters of the World*, Volume 1, London 1947, S. 13.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Richard Baker, einer der bekanntesten Uhrmacher Englands, wurde 1685 erstmals in der Uhrmachergilde erwähnt. Er führte seine Werkstatt in der Lombard Street, London und starb 1710. Bekannt wurde er unter anderem für seine Bracketclocks. Uhren von ihm befanden sich in der 1928 aufgelösten Wetherfeld-Sammlung sowie der Howard Marryat-Sammlung.*



3706



3707

3707  
**Bodenstanduhr, Chester, England, um 1775**  
 Eichengehäuse mit gesprengtem Giebel. Messingzifferblatt mit Monatskranz und kleiner Sekunde. Stundenschlag auf Glocke. Am oberen Rand bezeichnet: Benjamin Peers Chester. Gewichts Antrieb. Zu revidieren.  
 H = 225 cm CHF 1 400/1 800.–  
 EUR 875/1 150.–

*Literatur:*  
 Vgl: G.H. Baillie, Watchmakers and Clockmakers of the World, London 1947, Seite 247



3708

3708  
**Wanduhr, wohl Amerika, 19. Jh.**  
 Holzgehäuse mit Metalleinlagen, Pendelfenster. Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Stundenschlag auf Glocke. H = 61 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–

3709  
**Pendule, Frankreich, 19. Jh.**  
 Kubische Portalform, verschiedenfarbiger Marmor. Bronzezifferblatt mit Emailring mit römischen Stundenziffern, ausgesägte Metallzeiger. H = 23.5 cm CHF 750/900.–  
 EUR 470/565.–

3710  
**Pendule, Frankreich, 19. Jh.**  
 Kubische Form, verschiedenfarbiger Marmor. Bronzezifferblatt mit Emailzahlenring mit arabischen Stundenziffern. Metallzeiger. H = 21 cm CHF 700/850.–  
 EUR 440/530.–



3709

3710



3711

3711

**Standuhr mit Musikwerk, London, um 1750**

Eiche, floral und mit Vögeln intarsiiert. Bezeichnet "Nicholas Lambert London". Zu revidieren.

H = 239 cm

CHF 8 000/10 000.-

EUR 5 000/6 250.-



3712

3712\*

**Kaminuhr, Frankreich, um 1850**

Rechteckiger Sockel und Gehäuse aus gelblichem Marmor, Sockel mit durchbrochenem Bronzebeschlag und antikiierenden Motiven, tauschiertes Zifferblatt, bezeichnet "L.Ravrio Bronzier à Paris". Links an das Gehäuse lehnt sich Sappho und beugt sich über ein Buch, das auf einem Lorbeerkrantz liegt. Zu revidieren.

H = 52,5 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 150/1 550.–

3713\*

**Portaluhr, Österreich, 19. Jh.**

Weisse Marmorsäulen mit golden gefassten Basen und Kapitellen. Darüber Aufsatz mit geometrischen Schildpattauflagen. Darunter das Uhrgehäuse. Guillochiertes Bronzefiffernblatt mit Emailziffernring mit römischen Stundenzahlen. Im Sockel Spielwerk. Zu revidieren.

H = 55 cm

CHF 1 400/1 600.–

EUR 875/1 000.–

3714

**Portaluhr, Frankreich, um 1850**

Holzgehäuse mit seitlicher Säulengliederung aus Marmor. Vergoldete Metallauflagen. Emailziffernring mit arabischen Zahlen. Zentrum guillochiert. Halbstündiger Schlossscheibenschlag auf Glocke. H = 38 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–



3713



3714



3715

3715\*

**Figureuhr Louis XVI., Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.**

Bronze vergoldet und Marmor. Sockel aus Marmor mit applizierten Reliefs mit Putti in Landschaft. Darüber das runde Uhrgehäuse. Dieses links und rechts mit allegorischen Darstellungen der Erdteile (links Afrika, rechts Amerika). Dazwischen auf der Uhr ein sitzender Putto mit Pfeilbogen. Emailzifferblatt bezeichnet: Choulouze, Horlogier du Roy. Arabische Stundenzahlen und Minutenanzeige bei 5, 30 und 45. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. H = 43cm

CHF 4 000/5 000.–

EUR 2 500/3 150.–



3716

3716

**Wanduhr (Comptoise), Frankreich um 1860**

Front mit geprägtem Messingblech. Dargestellt ist ein Paar in Landschaft umgeben von plastischen Blüten. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Bezeichnet Serre à Realville. Ankerhemmung, Halbstundenschlag. Gewichtsantrieb. Lyraförmiges Pendel. L = 145 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–

3717\*

**Holzrädenuhr, Brienz, 18. Jh.**

Front mit bemaltem Ziffernring mit römischen Stundenzahlen. Bogenabschluss mit den Initialen CW und der Jahreszahl 1735. Metallene Zickelauflagen. Ein Zeiger, Spindelgang, Gewichtsantrieb (neue Gewichte und Schnüre) Schlag auf Glocke. Zu revidieren.

CHF 3 500/4 500.–  
EUR 2 190/2 810.–



3717



3718

3718

**Wanduhr (Comptoise), Frankreich, um 1860**

Front aus geprägtem Messingblech. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Das Zifferblatt bez. Vidal und Ortsangabe: La Chaise Dieux (Département Haute-Loire). Halbstundenschlag, Ankergang, Gewichtsantrieb. Sehr dekoratives Lyrapendel. H = 149 cm

CHF 900/1 100.–  
EUR 565/690.–



3719

3719

**Carteluh, Frankreich, 19. Jh.**

Vergoldetes Bronzegehäuse. Unten mit Maskaron und oben Urne. Emailzifferblatt (teils bestossen) mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlag. L = 76 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 3 750/5 000.–



3720

3720

**Uhrwerk, England, 18. Jh.**

Metallzifferblatt, die Zwickel mit durchbrochen gegossenen Auflagen mit Putti, die eine Krone halten. Ziffernring mit römischen Stundenzahlen und arabischen Minutenziffern. Kleine Sekunde. Gewichts Antrieb mit einem Gewicht (fehlt) für Uhrwerk und Gangwerk. Stundenschlag auf Glocke. Zugrepetition. Pendel fehlt. H = 34 cm

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–

3721\*

**Laternenuhr, Mitte 18. Jh.**

Bronze. Zifferblatt mit Emailfeldern mit römischen Stundenzahlen, teils bestossen. Bronzezeiger. Über dem Zifferblatt barockes Metallzierwerk mit Sonne. Spindelgang, Halbstundenschlag. Kurzes Hinterpendel. Gewichtsantrieb zu ergänzen. H = 39 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 150/1 400.–

3722

**Kaminuhr, um 1900**

Holz mit vergoldeten Auflagen im Barockstil aus Zinkblech. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Tonfeder. H = 34,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



3722



3721



3723

3723

**Napoléon-III-Kaminuhr mit zwei Kandelabern,  
Frankreich, 19. Jh.**

Vergoldete Bronze. Die Uhr mit bronzenem Zifferblatt mit aufgesetzten Emailfeldern mit römischen Stundenzahlen. Bei XII bezeichnet: F.Barbedienne und bei VI beschriftet: à Paris. Halbstundenschlag auf Glocke. Die Kandelaber 6-flammig, wobei die mittlere Tülle höher ist. Die Säulen bilden Karyatiden. H Uhr = 48,5 cm;

H Kandelaber = 64 cm

CHF 10 000/15 000.–

EUR 6 250/9 400.–



3724

3724\*

**Pendule mit Sockel, Neuenburg, um 1830**

Geschweiftes, dunkelgrün gefasstes Holzgehäuse mit polychromer Blütenbemalung. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. 4/4 Stundenschlag und Grande Sonnerie. Zugrepetition. Zu revidieren. H = 89,5 cm

CHF 4 500/5 500.–  
EUR 2 800/3 450.–

3725

**Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.**

Weisses Marmorgehäuse mit Tazzaaufsatz. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Breguetzeiger. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlagwerk. Glas fehlt. H = 27 cm

CHF 350/450.–  
EUR 220/280.–

3726

**Bilderruhr, Mitte 19. Jh.**

Profiliertes Holzrahmen mit Stuckornamenten. Ansicht einer Kirche mit Betenden vor Wegkreuz oberhalb eines Sees. Öl auf Lwd. Im Kirchturm weisses Emailzifferblatt mit römischem Stundenindex. Uhrwerk und Zylindermusikwerk bezeichnet "F. Wurtel". Etikette mit Angabe der Melodien "Galop de Gustav/ Valse de préau". Gedruckte unleserliche Etikette "... Paris". Zu revidieren.

79 x 96,5 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 940/1 150.–



3726

3727

**Reisewecker "Corniche Carriage" von Matthew Norman, 20. Jh.**

Messinggehäuse. Hochrechteckiges Gestell, fünf Seiten verglast. Weisses Zifferblatt mit römischem Stundenindex, Mondphase und separaten Anzeigen für Datum und Wecker. 13,5 x 9,9 x 8,5 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–



3727

3728

**Kuckucksuhr, Jugendstil, Schwarzwald und Brienz**

Reliefiertes Hartholzgehäuse mit Maiglöckchen- und Blattmotiven. Metallzifferblatt mit roter Teilfassung und arabischem Stundenindex. 1/2 Stundenschlag. Gehäuse Atelier Binder. Zu revidieren. H = 39 cm

CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



3729

3729

**Tischuhr, Heinrich Möller, Deutschland, um 1936**

Rund, mit ovalem Standfuss aus Holz. Zahlenkranz mit arabischen Stundenzahlen. Arbeit der Firma Kienzle.

H = 24 cm  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–

*Literatur:*

Karl H. Bröhan, Metallkunst vom Jugendstil zur Moderne 1889-1939, Bröhan Museum Berlin, 1990, Seiten 344-345.

## Spiegel



3737



3736



3738

3736

### Spiegel, Renaissance-Stil, 19. Jh.

Verschiedene Hölzer. Profilierte Rechteckform mit Architekturaufsatz, Flammleisten und geschnitzten Putti.

77,5 x 73,5 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 875/1 150.–

3737

### Spiegel, Renaissance-Stil, 19. Jh.

Verschiedene Hölzer, z.T. mit Bronzegold gefasst. Profilierte Rechteckform mit Architekturaufsatz, Pilaster mit Akanthusornamenten, Flammleisten und geschnitzten Putti.

102,5 x 78,5 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 875/1 150.–

3738

### Barockspiegel, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und bemalt. Oben geschwungen mit durchbrochen geschnitztem Aufsatz. H = 35 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 875/1 150.–

3739

**Barocke Wandapplique mit Spiegel, 18. Jh.**

Holz geschnitzt, gefasst und teils vergoldet. Unterhalb des Spiegels einarmiger Kerzenhalter, den oberen Abschluss bildet ein geschnitzter Totenkopf mit Lorbeerkranz. Umrandung mit dekorativem Blattranken- und Muschelwerk.

H = 72 cm

CHF 2 400/3 000.–

EUR 1 500/1 900.–

3740\*

**Spiegel, Barock-Stil**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Runde Form mit ausladendem Blattfronton. 31 x 22,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

3741

**Spiegel im Barockstil, 19. Jh.**

Holz, geschnitzt und teils vergoldet. Rahmen mit Putti, Früchten und Pflanzen reich geschnitzt. Kartuschenförmiger Aufsatz. 104,5 x 89 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn

3742

**Wandspiegel im Barockstil, 19. Jh.**

Holz durchbrochen, geschnitzt und vergoldet.

103 x 76,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn



3741



3739



3742



3744

3743\*

**Trumeauspiegel, Louis XV., Schweiz**

Profiliertes und vergoldetes Rechteckrahmen auf farbig gefasster und vergoldeter Holzplatte. Darüber ein Gemälde auf Leinwand (84 x 68,5 cm) mit pastoraler Darstellung. 198 x 116 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 1 900/2 500.–

3744

**Spiegel, wohl Italien, um 1700**

Holz geschnitten, durchbrochen und vergoldet. Runde Form mit rundherum angelegter Muschelrippenschürze sowie Muschelfronton. Leicht bestossen. 116 x 92 cm

CHF 1 500/2 200.–  
EUR 940/1 400.–



3743

3745

**Spiegel im Louis-XV.-Stil, 19. Jh.**

Holz, geschnitten und vergoldet. Oval, oben mit aufgesetzter Kartusche mit klassizistischen Zierelementen wie Vogel mit ausgebreiteten Schwingen, Likatorenbündel und Fackel, umgeben von profilierten Blüten. Seitlich und unten weitere Kartuschen mit Rankenwerk. Teils bestossen.

72 x 82 cm

CHF 700/900.–  
EUR 440/565.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn



3746

3746

**Spiegel, Bern, Ende 18. Jh.**

Holz durchbrochen, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oberer Abschluss mit Rocaille-Blumenfronton. Wohl Atelier von Johann Friedrich Funk I., 125 x 75 cm

CHF 6 000/8 000.-

EUR 3750/5 000.-



3747

3747

**Wandspiegel im Louis-XV.-Stil, 19. Jh.**

Holz, durchbrochen, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit Blattranken und oben mit Kartusche verziert. 200 x 128 cm

CHF 6 000/8 000.-

EUR 3 750/5 000.-



3748

3748

**Biedermeier-Spiegel, Deutschland, 19. Jh.**

Nusswurzel und ebonisiertes Fruchtholz. Im Kopfteil ovale Aussparung mit Sense und floralem Zierwerk in Schwarz verziert. 136 x 59 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–

3749

**Empirespiegel, Frankreich, 19. Jh.**

Metall, bemalt und vergoldet. Rechteckform mit geschwungenem Abschluss mit Bandelwerk und Lorbeerkranz. Der Spiegel umgeben mit weiteren vergoldeten Metallaufgaben wie Kartuschen in den Zwickeln, Putti auf Säulen seitlich und Adler mit ausgebreiteten Schwingen oben.

H = 29,5 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



3750

3750

**Spiegel im Empire-Stil, um 1900**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Aufsatz in Urnenform mit beidseits Feston. Ecken mit aufgesetzten Blüten. Profiliert geschnittener Rand, innen Perlstab. H = 90,5 cm

CHF 550/800.–  
EUR 345/500.–

3751

**Biedermeier-Spiegel, Deutschland, 19. Jh.**

Nusswurzel und ebonisiertes Fruchtholz. Im Kopfteil ovale Aussparung mit Sense und floralem Zierwerk in Schwarz verziert. 136 x 59 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–



3749



3752

3752

**Spiegel, Historismus, 19. Jh.**

Holz und Stuck, vergoldet. Rechteckform, durchbrochen geschnitzt. Aufsatz mit Kartusche, flankiert von zwei Löwen. 5-teiliger Spiegel. 160 x 114 cm CHF 4 000/4 500.–

EUR 2 500/2 800.–



3753

3753

**Spiegel im Stile der Gründerzeit, Deutschland, Ende 19. Jh.**

Bronze, vergoldet und geschnitzt. Rechteckprofil mit Eierstabinnenleiste, in den Ecken Akanthusblattmotiv. Blattfries an den Aussenseiten. (105 x 70 cm) 126,5 x 91,5 cm CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

3754

**Spiegel im Stile der Gründerzeit, Deutschland, um 1900**

Holz geschnitzt und teils vergoldet. Umrandung mit manieristischen Ziermotiven profiliert. 98 x 66 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–



3754

3755

**Spiegel, Louis-Philippe**

Holz geschnitzt und vergoldet. Ovale, profilierte Form mit zartem, eingeritztem Blattornament und innenliegendem Eierstabmotiv. 46 x 39,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



3756

3756

**Spiegel, 19. Jh.**

Holz, vergoldet und profiliert geschnitzt. 86 x 52,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



3757

3757

**Spiegel, 19./20. Jh.**

Holz und Gips. Profilierter Rand mit oben gerundeten Ecken. Zu restaurieren. 86 x 56 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–

3758

**Spiegel, Louis Philippe**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilerte Rechteckform mit gebogten Ecken und eingeritztem Blattornament.

136 x 100 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–

3759

**Spiegel, 20. Jh.**

Vergoldete Berliner-Leiste. 81 x 62 cm

CHF 150/250.–

EUR 95/155.–

3760

**Spiegel, um 1900**

Holz und Stuck, vergoldet. Rechteckform mit Blattreliefries. 100 x 67 cm

CHF 350/450.–

EUR 220/280.–



3758

## Rahmen

3766\*

### Ein Paar kleine Barock-Rahmen, Italien, 17. Jh.

Papelholz. Profilierte Rechteckform, vergoldet, mit durchbrochenem Akanthusblattdekor. Aussen: 24,5 x 20 cm; Innen: 14,5 x 10,2 cm  
CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 750/2 000.–

3767

### Rahmen, Italien, wohl Florenz, 19. Jh.

Reich geschnitzt und vergoldet mit Blattranken und barockem Muschelwerk. Aussen: 81 x 71 cm, Innen: 62 x 52 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

3768

### Russischer Rahmen, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit an den Ecken angesetztem Rankenwerk. Aussen: 77,5 x 64 cm, Innen: 57,5 x 43,5 cm  
CHF 450/520.–  
EUR 280/325.–



3766



3769

3769

### Rahmen im Stile des Manierismus, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profiliertes Krabbenmotiv. Aussen: 67 x 61 cm; Innen: 28 x 23 cm  
CHF 600/750.–  
EUR 375/470.–

3770

### Leistenrahmen, Italien, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt. Bolus- und Reste der urspr. Versilberung. Seitlich begrenzte Profile, dazwischen Ranken- und Blütenwerk. Aussen: 70 x 59 cm; Innen: 50,5 x 40,5 cm  
CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 250/1 400.–



3770

## Leuchter



3776

3776\*

**Ein Paar Spätempire-Kandelaber, Frankreich,  
um 1825**

Vergoldete und dunkel patinierte Bronze. Quadratische Plinthe. Gekehler und mit floralen Motiven verzierter Säulenschaft. Auf diesem steht je eine männliche Gestalt, die mit der einen Hand einen Lorbeerkranz umfasst und mit der anderen einen 4-flammigen Leuchter stützt. H = 58 cm

CHF 9 000/12 000.–

EUR 5 650/7 500.–



3777

3777

**Ein Paar Kerzenleuchter, Sheffield, England, vor 1863**

Versilbert. Fünfflammig mit kanneliertem Säulenschaft, der unten dreipassig mit applizierten Schwänen und reichem neobarockem Zierwerk ausgestaltet ist. Auf der Unterseite gemarkt: Mappin & Company, S&L. H = 70,5 cm

CHF 12 000/14 000.–

EUR 7 500/8 750.–



3778

3778

**Ein Paar Kerzenstöcke, wohl Frankreich, Empire-Stil**

Bronze, vergoldet. Konisch zulaufende Stiele mit kannelierten Elementen mit jeweils drei Tatzten auf kannelierten Rundsockel. An der Seite eines Rundsockels graviertes Monogramm "N.D.". Unter einem Kerzenstock alte Etikette mit Angaben zur Provenienz "Paire de flambeaux provenance du Roi Jérôme de Westphalie frère de Napoleon I. donnés par son fils le Prince Napoleon à M. François Berthet-Releux son secretaire particulier Prangins Lac de Genève 1886 annés l'exil (...)" H = 24,3 cm CHF 6 500/7 500.–  
EUR 4 050/4 700.–

3779

**Ein Paar Appliken, 19. Jh.**

Bronze, dreiflammig. Mit gotisierenden Stilelementen. Elektrifiziert. Zu reparieren. H = 43 cm CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–

3780

**Ein Paar Napoléon-III-Kerzenstöcke, Frankreich, um 1850**

Bronze, dunkel patiniert. Dreipasssockel, Balusterschaft auf Löwenklauensockel. Zweiarmlig und dreiflammig. H = 53 cm CHF 2 500/3 200.–  
EUR 1 550/2 000.–

3781

**Ein Paar Altarkerzenleuchter, 19. Jh.**

Holz, vergoldet. H = 57 cm CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–



3780



3781



3782

3782\*

**Ein Paar Spätempire-Kandelaber, Frankreich,  
um 1820**

Bronze vergoldet. Quadratische Plinthe mit reichverziertem  
Sockel mit geometrischen und floralen Ziermotiven. Darü-  
ber kugeliger Abschluss, auf dem je eine weibliche Gestalt  
in faltenreichem Kleid steht und über ihrem Kopf einen  
vierflämmigen Leuchter hält. Ein Leuchterarm locker.

H = 58,5 cm

CHF 18 000/24 000.–

EUR 11 250/15 000.–



3783

3783  
**Ein Paar Girandolen im Transition-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Fünfarmig und fünfflammig. Kannelierte Wandhalterung mit Urnenbekrönung. Die beiden äusseren Arme dem mittleren Arm durch einen Feston verbunden.  
 H = 55 cm

CHF 2 500/3 200.–  
 EUR 1 550/2 000.–

3784  
**1 Paar Kerzenleuchter, Régence-Stil**

Bronze vergoldet. Dreieckige Plinthe auf geflügelten Fabelwesen, reich verziert mit Masken, Blumen- und Blattmotiven. H = 17,5 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

3785\*  
**Kirchenleuchter, Italien, 19. Jh.**

Kannelierter Säulenschaft, versilbert. Auf dreipassförmigem Fuss, allseitig mit Heiligen in Medaillon.  
 H = 60,5 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

3786\*  
**Freimaurerleuchter, 19. Jh.**

Holz und Stuck vergoldet. Getreppter Dreieckfuss, kannelierter Säulenschaft, drei Volutenarme und bekrönender Granatapfel. Relief Davidstern mit sich in den Schwanz beissender Schlange, Phönix und drei flammenden Herzen.  
 H = 72 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



3785



3786



3787

3787

**Zwei Jugendstil-Tischlampen, Raoul Larche, Paris,  
um 1900**

Vergoldete Bronze auf Marmorplinthe. Vegetabiler Sockel  
und Schaft, Lampenschirm mit Faun. (Siot-Decauville).  
Elektrifiziert. H = 40 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 000/6 250.–

*Literatur:*

Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe Siècle, les éditions  
de l'amateur o.J., Seite 415.



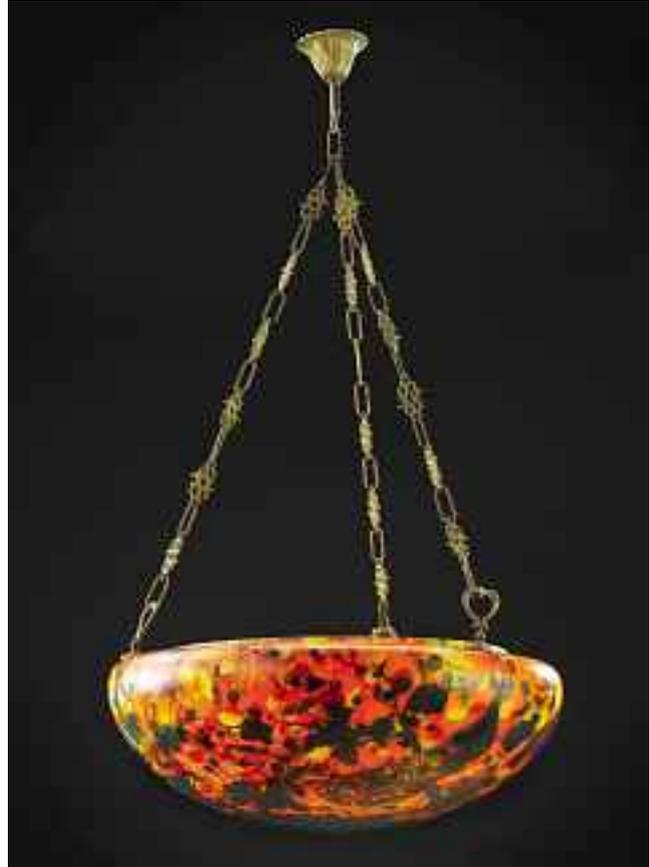
3788

3788

**Art-Déco-Deckenleuchter, Schneider, Frankreich, um 1928**

Mattes Überfangglas mit mehrfarbiger Pulvereinschmelzung. Rund mit vier anhängenden glockenförmigen Zusatzleuchten. Bronzeverstrebungen mit Eichenlaubdekor. Die zentrale Schale mit Grossbuchstaben signiert. Diese Signatur war in den späteren 20er Jahren gebräuchlich. H = 103 cm, D = 74 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 940/1 150.–



3789

3789

**Lampe, wohl Frankreich um 1900**

Glas und Metall. Lampenschirm aus polychromem Glas mit grün-blauen Pfirsichblüten und Pfauen bedruckt. H = 86, D = 46 cm

CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



3790

3790\*

**Deckenleuchter, Napoléon III.**

Bronze vergoldet. Der zentrale Teil gehalten von dreifachem Gestänge in Form von geknoteten Kordeln, dekoriert mit Ästen und Maschen. Akanthusblättern. 5-flammig mit Glasschirmen, drei davon rosafarben in Blütenform (einer davon ergänzt). Elektrifiziert. H = 75 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 940/1 150.–



3791

3791

**Leuchter, wohl Deutschland, um 1900**

Metall, Glas und Porzellan. Fünfflammiger Leuchter in der Form eines Vogelkäfigs auf Metallgestell mit zum Teil bordeauxrotem Glasgehänge in Tropfenform. Mittig ein Kakadu aus Porzellan. H = 80 cm, D = 40 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 300/2 000.–



3792

**3792**  
**Tischlampe, wohl Russland, um 1920**  
 Quadratische Marmorplinthe. Säulenschaft mit vergoldetem korinthischem Kapitell. Der Schaft mit geometrischen und floralen Motiven in Emailtechnik.  
 H = 64 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 980/1 200.–



3796

**3796**  
**Jugendstil-Tischlampe, Degues, Frankreich, um 1900**  
 Schirm in Glockenform, mit Metalloxyden gefärbt und mechanisch mattiert. Metallsockel, dunkel mattiert.  
 H = 38 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



3795

**3793**  
**Tischlampe, Empire-Stil**  
 Bronze. Der Fuss in Form eines brûle parfum, auf Dreipasssockel mit Tatzenfüßen, gehalten von drei geflügelten Frauenbüsten. Rosa Seidenschirm. Elektrifiziert.  
 H = 78 cm; D = 43 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–

**3794**  
**Unterarm mit Beleuchtungskörper, 19./20. Jh.**  
 Bronze. Naturalistisch ausgeformter Unterarm, der mit der Faust einen Beleuchtungskörper umfasst. Wandkartusche. Elektrifiziert. L = 39 cm

CHF 500/600.–  
 EUR 315/375.–

**3798\***  
**Polenleuchter, 19./20. Jh.**  
 Messing. 7-armig elektrifiziert. H = 58 cm

CHF 500/750.–  
 EUR 315/470.–

**3799\***  
**Deckenleuchter, Barock-Stil**  
 Metall mit farblosem und violetten facettiertem Glasbehang. Korbform mit 8 Flammen. H = 74 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

**3795**  
**Tischlampe, wohl Doccia, um 1900**  
 Porzellan. Säulenschaft mit Goldbemalung und polychrom bemalten und applizierten Putti. Sockel geleinert und Putti teils bestossen. Auf dem Boden N-Marke unter stilisierter Krone. Elektrifiziert. Lampenschirm leicht beschädigt.  
 H = 40 cm (ohne Schirm)

CHF 350/450.–  
 EUR 220/280.–



3800

3800

**Jugendstil-Tischlampe, Schneider, Frankreich,  
um 1900**

Glas und Bronze. Runder Schirm, gepresst und mit Metalloxyden gefärbt. Am Rand bezeichnet. Vergoldeter Standfuss mit vegetabilen Formen reliefiert. H = 65 cm,  
D = 50 cm

CHF 4 000/5 000.–  
EUR 2 500/3 150.–



3801

**3801  
Zwei Ständerlampen, 20. Jh.**

Holz geschnitzt. Die Basen werden durch korinthische Säulenkapitelle gebildet. Vergoldet und bemalt. Elektrifiziert. H = 105 cm

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–

**3802  
Säulenkapitell mit Tischlampe im gotischen Stil**

Sandstein mit Resten einer Fassung. Geschnitzt mit Blatt-ranken und Rollwerk. Nachträglich zu Tischlampe abgeändert. Die Steinarbeit bildet den Schaft. Elektrifiziert.

H = 43 cm

CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

**3803  
Tischlampe, 1. Hälfte 20. Jh.**

Marmor. Bauchiger Gefässkörper, der Hals mit durchbrochener Metallauflage. Elektrifiziert. H = 46 cm

CHF 650/750.–  
EUR 405/470.–

**3804  
Lampenfuss, alpenländisch, um 1900**

Holz polychrom gefasst. Gedrechselt, auf Rundfuss stehend. Oben mit geschnitztem Weintraubendekor.

H = 153 cm

CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



3802



3803

**Tapisserien & Teppiche**  
**Asiatische & aussereuropäische Kunst**  
**Antiken**

**Auktion**

Donnerstag, 13. November 2008

Vormittag

Tapisserien & Teppiche Kat.-Nr. 3811–3819

Asiatische & aussereuropäische Kunst Kat.-Nr. 3821–3911

Antiken Kat.-Nr. 3916–3932

## Tapisserien



3811

**3811**  
**Stickbild mit Gartenszene, Anfang 17. Jh.**  
 Grob gewebtes Leinen, farbige petit und gros point Stickerei mit braunen Konturen in Wolle; montiert auf textiles Trägermaterial; hinter Plexiglas. Drei höfisch gekleidete Frauenfiguren, ein liegender Amor und Tiere zwischen dichtem Blütenranken. Restauriert, leicht ergänzt, partiell verfleckt. 51 x 180; mit Rahmen 61 x 191 cm CHF 6 000/8 000.–  
 EUR 3 750/5 000.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

**3812**  
**Aubusson, 18./19. Jh.**  
 Tapiserie, dargestellt ist ein junger Mann mit Blätterzweig in Landschaft. Ausschnitt einer grösseren Komposition. Teils defekt. 115 x 72 cm CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 1 900/2 500.–

**3813**  
**Tapiserie, Flämisch, 18. Jh.**  
 Dargestellt zwei Putti, die mit einem Vogel spielen in park-ähnlicher Landschaft. Bordure mit Blumen und Blüten. Ausschnitt aus einer grösseren Tapiserie. 220 x 185 cm CHF 5 500/6 500.–  
 EUR 3 450/4 050.–



3812



3813



3814

3814\*  
**Tapiserie, Aubusson, Ende 17. Jh.**  
270 x 171 cm

CHF 8 000/10 000.-  
EUR 5 000/6 250.-



3815



3816



3819

3815

**Zwei Teppiche**

Zwei Täbris, quasi identisch, je ca. 229 x 138 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–

3816

**Teppich**

Keshan, teils repariert und am unteren Rand datiert:

1927 (?). 200 x 132 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 875/1 150.–

3817

**Ghom, 289 x 164 cm**

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

3818

**Senneh, 190 x 122 cm**

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–

*Riss.*

3819\*

**Beschir, 515 x 275 cm**

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–

## Asiatische & aussereuropäische Kunst



- 3821  
**Blau-weiße Schale, China, Kangxi Periode, 18. Jh.**  
 Porzellan. In Unterglasurblau dekoriert im Spiegel mit einem Doppelvajra, die Wandung innen und aussen mit Drachen und Lotosblüten. Am Boden eine Sechszahlenmarke Chenghua. D = 21,5 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–
- 3822  
**Zwei Schalen, China, Song Dynastie, 10./12. Jh.**  
 Steingut mit Seladonglasur. Eingeschnittener Dekor in Form von stylisierten Lotosblüten. D = 16,5 bzw. 18,5 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–
- 3823  
**Seladon-Schüssel, China, Epoche Song oder Yuan**  
 Moosgrünes Porzellan mit ziselierten Blumen.  
 D = 20,8 cm, H = 4 cm  
 CHF 500/800.–  
 EUR 315/500.–
- 3824  
**Bowl, China 20. Jh.**  
 Ockerfarbenes Porzellan mit Holzmaserung in Trompe l'oeil-Manier. D = 13 cm, H = 4 cm  
 CHF 300/450.–  
 EUR 190/280.–
- 3825  
**Drei kleine Schalen, China, 18./19. Jh.**  
 Porzellan. In Unterglasurblau dekoriert im Spiegel mit stylisierten Blüten, die Wandung aussen mit Blüten und Blumenranken am Rand. D = 9 bzw. 9,5 bzw. 12 cm  
 CHF 130/160.–  
 EUR 80/100.–
- 3826  
**Zwei verschieden grosse Schalen, China, Ming Dynastie, 16. Jh.**  
 Porzellan. In Unterglasurblau dekoriert, die Wandung der einen Schale mit verschieden stylisierten "Shou" Schriftzeichen, die andere mit geometrischen Motiven.  
 D = 11,5 bzw. 17 cm  
 CHF 160/240.–  
 EUR 100/150.–
- 3827  
**Gedekte Vase mit Balusterform, China, Transitional Periode, Mitte 17. Jh.**  
 In Unterglasurblau dekoriert mit verschiedenen Blumensträußen und lingzhi Pilzen. Um den Hals Chrysanthemenranken und um den Fuss Lanzettmotive. Gewölbter Deckel mit Lotosknospenknopf dekoriert mit Pfirsichen.  
 H = 36 cm  
 CHF 1 300/1 600.–  
 EUR 815/1 000.–





3828  
**Paar Bowls, China, Chianlung, Republik**  
 Porzellan mit polychromem Schmetterling-Dekor. Tragen  
 Marken. D = je 8,7 cm, H = je 4 cm CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

3829  
**Sitzende Guanyin, China 18./19. Jh.**  
 Figur aus Steatit vollrund geschnitzt. H = 13,2 cm  
 CHF 1 500/2 500.–  
 EUR 940/1 550.–

3830  
**Kleine achteckige Schüssel aus Rhinoceros-Horn,  
 China 20. Jh.**  
 Dunkelbraunes Rhinoceros-Horn. B = 7 cm, H = 2 cm mit  
 durchbrochen gearbeitetem Holzsockel CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

3831  
**Figur einer stehenden Dame, China, 20. Jh.**  
 Elfenbein. H mit Sockel = 30 cm CHF 380/440.–  
 EUR 240/275.–



3836

3832  
**Zwei blau-weiße Schalen, China, Ming Dynastie,  
 16. Jh.**  
 Porzellan. In Unterglasurblau dekoriert, die Wandung der  
 einen mit stylisierten Lotosblüten und Blättern, die andere  
 mit verschiedenen Reservierten von Blumen und lingzhi Pil-  
 zen. D = 15 cm CHF 240/320.–  
 EUR 150/200.–

3833  
**Zwei Schälchen, Sung-Stil**  
 Porzellan. Runde Form auf Ringfuss. Blaue, florale Bemalung.  
 Kleine Bestossungen. D = 12 cm bzw. 12,5 cm  
 CHF 100/120.–  
 EUR 65/75.–

3834  
**Zwei Schälchen, Sung-Stil**  
 Porzellan. Runde Form auf Ringfuss, graue Scherben mit  
 blauschwarzer Bemalung. D = 14 cm; bzw. 13,5 cm  
 CHF 100/120.–  
 EUR 65/75.–



3835

3835\*  
**Fächerplatte, Japan, um 1900**  
 Porzellan. Imaridekor in Unterglasurblau, Eisenrot und  
 Grün. D = 38 cm CHF 650/850.–  
 EUR 405/530.–

3836\*  
**Ein Paar Fächerplatten, Japan, um 1900.**  
 Porzellan. Der gewellte Rand mit Imaridekor in Unterglasur-  
 blau, Eisenrot, Gelb und Grün. Im Spiegel stilisierte  
 kreisförmige Baum- und Blattrankendarstellung in Unter-  
 glasur auf weissem Fond. D je = 21,5 cm CHF 450/550.–  
 EUR 280/345.–

3837  
**Lot bestehend aus Bowl und einem Schüsselchen  
 in Bootform, China 20. Jh.**  
 Porzellan-Bowl polychrom mit Früchten dekoriert, bestos-  
 sen. D = 8 cm, H = 3,5 cm. Schüsselchen in Bootform,  
 innen grünblaue, aussen blaue Relief-Dekoration.  
 L = 12,3 cm, B = 7,5 cm CHF 500/800.–  
 EUR 315/500.–

3838

**Imari Teller, Japan, 19. Jh.**

D = 62 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–



3838

3839

**Vase mit Lotusblüten und Ranken, China, 19. Jh.**

Porzellan. Schlanke, hohe Zylinderform. Blau-weisser, floraler Dekor. Sechs-Zeichen-Marke von Kangxi.

H = 26 cm

CHF 400/500.–

EUR 250/315.–



3839

3843

**Pinselwaschschüsselchen, China 20. Jh.**

Geflammtes türkisblau-bräunliches Porzellan in Form einer Wurzel. Marke Hall, trägt eine Marke aus 4 Buchstaben.

D = 12 cm, H = 5 cm

CHF 300/450.–

EUR 190/280.–

3845

**Ein Paar Vasen, Japan, um 1900**

Dunkle Bronze. Balusterform mit drei Füßen auf rundem Standfuss. Wandung mit Blumen und Vögeln profiliert. Bei einer Vase ein Griff neu zu löten.

H = 42 cm

CHF 200/250.–

EUR 125/155.–

3844

**Chinesischer Tusche-Stab, 20. Jh.**

Der Stab verziert mit Baum in Relief und Kalligraphien. Trägt auf der Rückseite Marke und Signatur. In Etui.

H = 16,5 cm, B = 4,4 cm

CHF 350/500.–

EUR 220/315.–

3846

**Henkelschale, wohl Indien, 20. Jh.**

Messing versilbert. Fahne mit Wappen und Vögeln verziert. Henkel und drei Beine mit Löwenlauen.

H = 11 cm, D = 60 cm

CHF 1 400/1 500.–

EUR 875/940.–

3840

**Pinselhalter, China, 19. Jh.**

Honigfarbenes Porzellan mit Reliefdekor zwei unter einem Baum lesende Frauen darstellend. Am Boden 4-teilige reliefierte Signatur. H = 10,3 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–

3841

**Seladon-Vase, China, Anfang 20. Jh.**

Gebauchte Form, hellgrün mit ziselierten Blüten. Am Fuss kleine Absplitterung. H = 16,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

3842

**Paar blau-weiße Vasen, China 19. Jh.**

Porzellan-Vasen in Balusterform mit floraler Dekoration.

H = 18,5 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–



3840

3841

3842



3847

3847

**Bodenvase, China, 19. Jh.**

Keramik. Schulter und Hals mit applizierten Früchten und Blättern. Goldfarbener Fond mit Blumen und Schmetterlingen bemalt. Vorder- und rückseitig hochrechteckige Aussparung mit Blumen, Schmetterlingen, Malgerät und Vase auf hellem Fond. Dabei passender Holzsockel.

H = 92 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

3848\*

**Zylindervase, China**

Auf der Wandung die Darstellungen zweier Intérieurs sowie ein reicher Dekor von Blumen und verschiedener Objekte in den Hauptfarben Grün, Purpur und Hellblau.

H = 46,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

3849

**Vase, China 20. Jh.**

Rhomboider Form mit 4 Darstellungen Mao's.

H = 29 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–

3850

**Vase, China, 20. Jh.**

Vase, rechteckig. Porzellan mit polychromem Dekor mit Landschaften und Kalligraphien. Republik-Epoche.

H = 23 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

3851\*

**Vier Snuff-Bottles, China, 20. Jh.**

Lapis-Lazuli, Glas, Elfenbein und rosa Marmor. Diverse Masse. Dabei: Zylinderförmige Elfenbeindose.

H = 8,7 cm

CHF 150/250.–

EUR 95/155.–



3848



3849

3850



3852  
**Kleiner Weihrauchbrenner, Japan, um 1900**  
 Bronze und "émaux cloisonnés", dekoriert mit Fledermäusen. H = 24 cm  
 CHF 900/1 000.–  
 EUR 565/625.–

3854  
**Spiegel, Japan, Anfang 20. Jh.**  
 Aufklappbarer, dreiteiliger Spiegel mit japanischen Lacktafeln dekoriert, mit Kranichen und zwei Tsutsumi-Spielern. 33 x 33 cm  
 CHF 800/900.–  
 EUR 500/565.–

3856  
**Ein Paar Balustervasen, Japan, Ende 19. Jh.**  
 Bronze mit dunkler Patina. Dekoriert mit Vögeln und Bambus. H = 12,5 cm  
 CHF 900/1 000.–  
 EUR 565/625.–

3853  
**Lot von 2 Jadeobjekten, China, 20. Jh.**  
 Geschnittenes Fabeltier in hellgrüner-okerfarbener Jade. L = 9 cm sowie mit floralen Schnitzereien dekorierte Anhänger in hellgrüner Jade mit wenigen hellbraunen Einschlüssen. H = 4,2 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

3855  
**Lot von 3 Snuffbottles, China, 19. und 20. Jh.**  
 Porzellan-Snuffbottles dekoriert mit altem Weisen und Reh, Hahn und Henne, Lotosknospen in Relief. H = 7,5 cm, 6,5 cm bzw. 8,5 cm  
 CHF 300/450.–  
 EUR 190/280.–

3857\*  
**Buchsbaumfigur**  
 Kleine asiatische Frau auf Samtsockel. Beide Arme abgebrochen. H = 6 cm.  
 CHF 100/120.–  
 EUR 65/75.–

3858  
**Laotse auf Ochse reitend, wohl China, 20. Jh.**  
 Gips polychrom gefasst. H = 25,5 cm  
 CHF 150/250.–  
 EUR 95/155.–





3859\*  
**Ein Paar Fo-Hunde, China, 19. Jh.**  
 Emailiertes Steingut. H = 27 cm  
 CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 800/1 500.–



3860  
**Figur eines sitzenden Buddha, Thailand, wohl 17. Jh.**  
 Bronze, mit grüner Oberflächenkorrosion. In padmasana sitzend, die rechte Hand in bhūmisparsa mudra (Berührung der Erde), die linke Hand in dhyana mudra (Meditationsgeste). Die Haare fein gelockt. (Teil fehlend).  
 H = 25,5 cm.  
 CHF 1 300/1 800.–  
 EUR 815/1 150.–

3860

3861  
**Zwei Kinareefiguren, Thailand, Ratanakosin Periode, 19. Jh.**  
 Bronze, vergoldet. H = 40 cm

3862  
**Phönix, Indonesien, 20. Jh.**  
 Holz, polygom mit Blumenranken im Schnabel.  
 Auf einem kleinen rechteckigen Sockel stehend.  
 H (mit Sockel) = 53 cm  
 CHF 400/500.–  
 EUR 250/315.–



3861



3862



3863

3863

**Figur des Buddha Amitayus, Kambodscha, Khmer,  
12./13. Jh.**

Bronze, mit grün-bläulicher Oberflächenkorrosion. Auf einem Thron sitzend, der von den Windungen der Schlange Naga Muchalinda geformt wird. Die siebenköpfige Schlange bildet eine Mandorla zum Schutz des Buddha. Der Thron wird von vier kleinen Füßen getragen. Er trägt eine konische Krone und ist mit Ohrringen und Arm- und Halsbändern geschmückt. Seine Hände sind in dhyana mudra auf seinem Schoß gefaltet. (Altersriss, Mandorla wohl restauriert). H = 32 cm

CHF 7 200/8 000.–

EUR 4 500/5 000.–



3864  
**Figur eines Brahmanen, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**  
 Bronze, mit grünlicher Oberflächenkorrosion. Mit seiner linken Hand stützt er sich auf einen Eremitenstab, in der rechten Hand hält er eine Brahmanenschnur. Er ist mit einem leichten Lendenschurz bekleidet und trägt einen langen Bart. Er ist mit Ohr- und Halsschmuck geziert. (Haarschmuck leicht bestossen). H = 22,5 cm  
 CHF 2 000/2 400.–  
 EUR 1 250/1 500.–

3865  
**Figur eines schreitenden Buddha, Thailand, wohl 19. Jh.**  
 Bronze, mit dunkler Patina. Seine linke Hand in vitarka mudra (Geste der Lehرداری), die rechte Hand zeigt zum Boden. Er trägt ein enges, langes Gewand und schreitet auf einem Lotossockel, der in einen siebeneckigen Sockel übergeht. H = 29 cm  
 CHF 240/320.–  
 EUR 150/200.–

3866  
**Figur der stehenden Uma, Kambodscha, Khmer, 13. Jh.**  
 Bronze, mit dunkler Patina. Mit einem dhoti bekleidet, die rechte Hand leicht erhoben und in beiden Händen Lotusblumen haltend. Sie trägt eine konische Krone und ist mit Hals- und Armschmuck geziert. H = 14,7 cm  
 CHF 1 300/1 600.–  
 EUR 815/1 000.–

3867  
**Figur der stehenden Uma, Kambodscha, Khmer, 13. Jh.**  
 Bronze, mit grünlicher Oberflächenkorrosion. Auf einem ovalen Sockel, ein dhoti tragend und beide Hände leicht erhoben. Sie hält Lotusknospen in beiden Händen und trägt Hals- und Armschmuck. (Am Rücken bestossen).  
 H = 14,7 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

3868  
**Drei Kalkbehälter, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**  
 Bronze, mit dunkler Patina. Die Deckel in konischer Form mit Lineardekor. (Einer leicht beschädigt).  
 H = 7,5 - 23,3 cm  
 CHF 320/380.–  
 EUR 200/240.–

3869  
**Lot aus 3 Objekten, Kambodscha, 12./13. Jh.**  
 Bronze, mit grüner Oberflächenkorrosion. Davon eine Vase. H = 10 cm  
 CHF 380/380.–  
 EUR 240/240.–



3868



3870

3870

**Figur eines stehenden Buddha, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grün-bläulicher Oberflächenkorrosion. Beide Hände in abhaya mudra erhoben (schützende Furchtlosigkeit), die Handflächen mit lotosförmigem Mal versehen, er ist mit einem dhoti und einem langen Gewand bekleidet und trägt eine konische Krone. Er ist mit langen, schweren Ohrringen und breiten Hals- und Armreifen geschmückt.  
H = 29,6 cm

CHF 8 000/9 500.–

EUR 5 000/5 950.–



3871

3871  
**Zwei gedeckt Schachteln und eine Kelle, Kambodscha, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grüner und brauner Oberflächenkorrosion. Die zwei Schachteln mit reliefiertem Lineardekor, der Griff der Kelle mit einem Lotosdekor. (Leicht bestossen).

H = 14,8 und 23,8 cm. L = 31 cm      CHF 800/950.–  
 EUR 500/595.–

3872  
**Lot aus 3 Objekten, Kambodscha, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grüner Oberflächenkorrosion.

Davon ein Sockel mit Garudaköpfen.      CHF 380/480.–  
 H = 6,5 cm      EUR 240/300.–

3873  
**Lot aus 3 Objekten, Kambodscha, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grüner Oberflächenkorrosion.

Davon ein Sockel mit Garudaköpfen.      CHF 380/480.–  
 H = 9 cm      EUR 240/300.–



3874

3874  
**Drei Haken, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grün-brauner Oberflächenkorrosion. Zwei mit Lotosblüten und Lotosblatt-Dekor, einer mit einem Garuda umgeben von Lotosranken.

H = 19,5 bzw. 17,5 cm      CHF 480/640.–  
 EUR 300/400.–

3875  
**Sechs verschiedene Gefässe, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grüner Oberflächenkorrosion. Davon zwei grosse Schüsseln, zwei kleine Schalen, ein Becher und eine Vase.

CHF 320/480.–  
 EUR 200/300.–



3875



3878

3878

**Fünf Glocken, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit dunkler Patina. Die Handgriffe in Lotosblütenform, mit reliefiertem Liniendekor, eine mit Spiralendekor. (Rostspuren, drei Glockenschlegel fehlen).

H = 11,2 - 15 cm

CHF 1 000/1 300.-

EUR 625/815.-

3879

**Ein Paar Fusschalen, Indien, 20. Jh.**

Silber. Abgesetzter Standfuss, Sockel und Wandung gebuckelt. 123 g, H = 6 cm

CHF 100/120.-

EUR 65/75.-

3880

**Weihrauchbrenner, Indien, 19. Jh.**

Bronze. H = 20 cm

CHF 150/200.-

EUR 95/125.-



3876

3876

**Fünf runde Spiegel, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit leicht grünlicher Oberflächenkorrosion. (Leicht bestossen). D = 15 - 24 cm

CHF 1 000/1 300.-

EUR 625/815.-

3877

**Vier Fusschalen, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grüner und brauner Oberflächenkorrosion. Zwei mit geometrischem Dekor, eine mit Dekor aus Lotosranken. D = 14,5 - 20 cm

CHF 1 000/1 200.-

EUR 625/750.-



3877



3881

3881  
**Siebzehn kleine gedeckte Kalkbehälter, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**  
 Bronze, mit grüner Oberflächenkorrosion. Die Deckel mit linearem Dekor.  
 CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–

3882  
**Zwei Netsuke, um 1900**  
 Zwei Netsuke aus Holz. Stehender Korallenfischer mit eingelegerter Koralle und Perlmutter und farbig lackierter sitzender Mann mit einer Tasche. Unsigniert.  
 H = 6,5 und 4 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 125/155.–

3883  
**Zwölf Netsukes, Japan, 20. Jh.**  
 Verschiedene figürliche Darstellungen, teils signiert und bemalt. H = ca. 5,5 cm  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–



3883

3884  
**Zwei Netsuke, um 1900**  
 Zwei Netsuke aus Holz. Darstellung eines Kürbis' und eines Tintenfisches in einem Eimer. Das eine signiert Tomomasa. H = 4,6 und 4,7 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–

3885  
**Sachi Netsuke**  
 Sachi Netsuke aus Holz. Langgezogener Lotusstengel und -stempel. Unsigniert. L = 17 cm  
 CHF 180/200.–  
 EUR 115/125.–

3886  
**Drei Netsuke, um 1900**  
 Drei Netsuke aus Holz und Nuss. Davon zwei Darstellungen von Awabi Muscheln und ein an einen Holzstamm angebundenen Kürbis. Eines signiert Masaharu. (Bestossen). L = 4,8 und 5 cm, H = 4 cm  
 CHF 180/200.–  
 EUR 115/125.–



3887

3888

3887  
**Zwei Netsuke, um 1900**  
 Zwei Netsuke aus Holz. Darstellung zweier Kinder mit einem Besen und einer Gemälderolle, und ein Junge neben einem Gespenst sitzend. Signiert Hideharu und Isshusen. H = 4,4 und 4,6 cm  
 CHF 280/350.–  
 EUR 175/220.–

3888  
**Netsuke aus Bambus, wohl 18. Jh.,**  
 Netsuke aus Bambus. Kniender, chinesischer Junge einen Besen in seiner rechten Hand haltend. Unsigniert.  
 H = 5,8 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 125/155.–

3889  
**Zwei Netsuke**  
 Zwei Netsuke aus bemaltem Holz. Darstellung des stehenden rothaarigen Shoyo mit seiner Kelle. Im Stil von Shuzan. H = 4,5 und 6 cm  
 CHF 250/300.–  
 EUR 155/190.–

3890

**Münzhort, China**

Keramik. H = 17 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–

3891

**Münzhort, China**

Keramik. H = 24,5 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–



3892

**Stangenbüchse, wohl chinesisch, 15./16. Jh.**

Bronze mit Patina, Zündloch.

Kaliber = 14 mm, L = 32,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 440/565.–

3893

**Stangenbüchse, wohl chinesisch, 15./16. Jh.**

Bronze mit Patina, Zündloch verschlossen.

Kaliber = 14,5 mm, L = 30,7 cm

CHF 700/900.–

EUR 440/565.–





3894

3896\*

**Grosser Elfenbeinzahn, reich geschnitzt**

Teilweise hohl, mit Tieren der Wildnis:

Tiger, Nashorn, Gazelle, Löwe und Elefanten.

L = 115 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 625/940.–

3897\*

**Kästchen, wohl Japan, 20. Jh.**

Geschwärztes Hartholz. Ornamental durchbrochener Aufsatz. Tür mit blühendem Kirschblütenbaum und Vögeln zwischen Blumen teils in Elfenbein eingelegt. Unten rechts Signaturstempel. Ausgesägter Zargensockel.

91 x 50 x 27,7 cm

CHF 1 200/1 400.–

EUR 750/875.–

3898

**Kabinett, Japan, Meiji, um 1900**

Holz mit verschiedenen Lackdekoren und gravierten, versilberten Kupferbeschlägen. Der Sockel mit breiter Schublade, darüber 2 Türchen, innen 6 Schubladen. Seitliche Griffe. Zwei Beschläge am Sockel fehlen.

33,5 x 36 x 22,5 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–

3894\*

**Sockel mit Bronzegefäss, China, 19. Jh.**

Hartholz, eingelegte rosafarbene Marmorplatte. Reich geschnitzt mit floralen Motiven. Löwenklauenfüsse. Bronzefass reich mit Tier- und Pflanzenmotiven in felderartigen Aussparungen verziert. Auf dem Boden fünfteilige Marke. Bronzefass H = 42 cm, D = 51 cm;

Sockel 80 x 53 x 53 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 200/2 800.–

3895

**Kleines Gewicht aus Bronze, China, Tang Dynastie**

Kleines Gewicht aus Bronze mit Vergoldung. Auf einem ovalen Sockel sitzender Hund, die linke Vorderpfote leicht angehoben. L = 4 cm

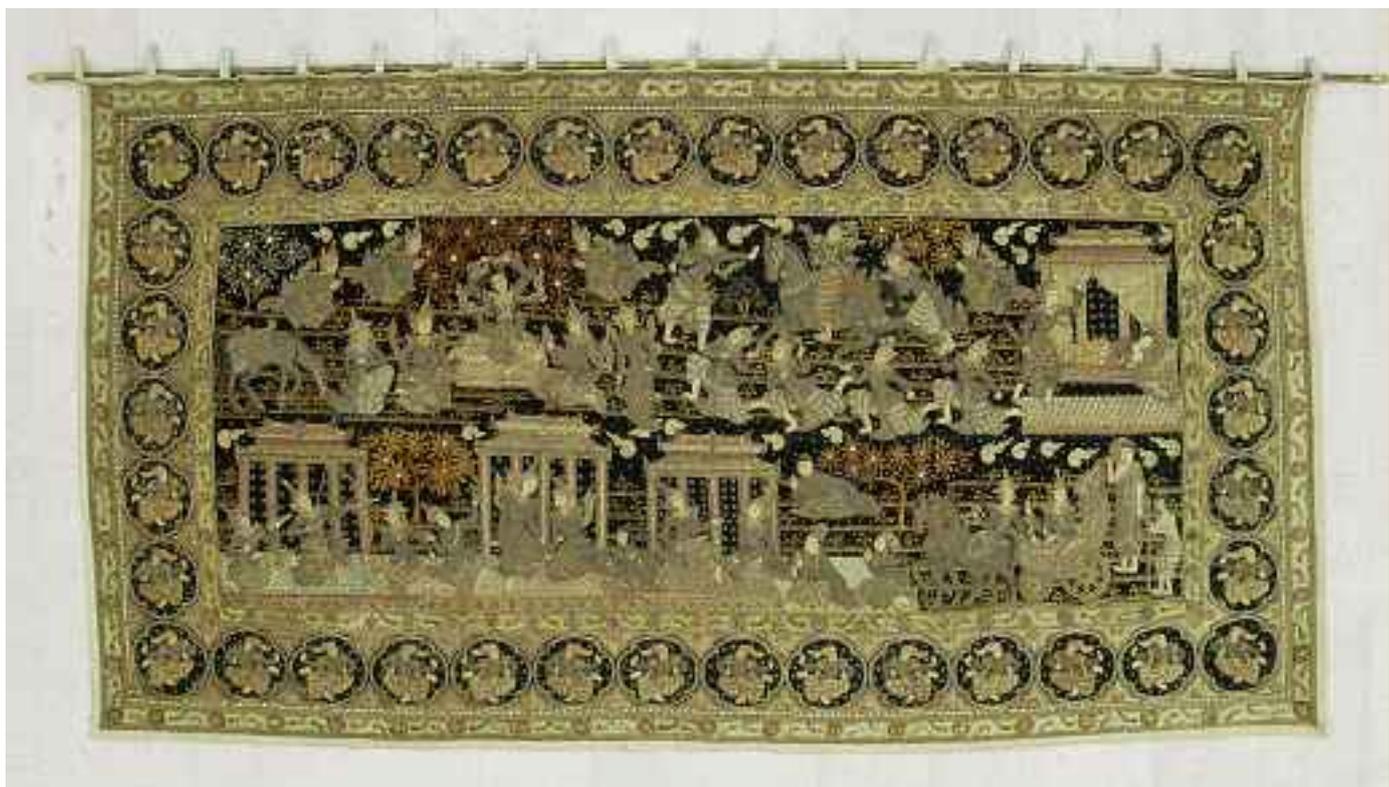
Dazu: Figur eines stehenden Mädchens aus Bronze mit Vergoldung, eine Opferschale haltend. China, Ming Dynastie, 17. Jh. H = 8,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



3898



3899

3899

**Grosser Kalaga, Burma, wohl um 1800**

Stickerei, verschiedene Stationen aus dem Leben Buddhas darstellend. Oben beginnend mit der Geburt und dem Leben im Palast, im unteren rechten Teil in einer Kutsche sitzend, begegnet er zum ersten Mal in seinem Leben der Armut, in Gestalt eines Bettlers, was ihn zur Aufgabe seines Prinzenstatus bewegt und zum Gründer des Buddhismus macht. Die Bordüre mit der Darstellung zahlreicher Tänzer in Medaillons, die Buddha ihre Ehrerbietung darbringen. Alle Figuren sind appliziert und reich bestickt mit unzähligen silbernen Pailletten, Goldfäden, Perlen und Halbedelsteinen, auf schwarzem Samt und braunem Ziegenleder.

181 x 336 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 3 750/5 000.–

3900\*

**Stickerei auf Seide, China 20. Jh.**

Feine Stickerei auf Seide mit verschiedenen Vögeln in floralen Motiven. Unten rechts signiert. Gefüttert und eingefasst mit einer Fransenbordüre.

127 x 136 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

3901

**China, 163 x 58 cm**

CHF 250/350.–

EUR 155/220.–



3900



3902

3902  
**Thangka, Tibet, 18. Jh.**

Dargestellt ist das Amithaba-Paradies mit dem Buddha des ewigen Lichts in der Bildmitte, umgeben von den acht Mahabodhisattwas sowie von zahlreichen Göttinnen und Mönchen. Oben im Himmelsraum opfern Brahma und Indra den "Buddha von unermesslichem Glanz", musizierende Dakinis. Links oben bzw. rechts von Amitayus Einblick in das Paradies von Maitreya.

84 x 64 cm, gerahmt

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 940/1 150.–

3903  
**UTAGAWA TOYOKUNI III**  
Tokio 1786-1865 Tokio

**3 Blatt Interieur mit 8 Geishas mit Blick auf das Meer mit Fischern**

Wohl 1855 entstanden.

Farbholzschnitt, je 37 x 26 cm, ungerahmt

CHF 1 300/1 600.–  
EUR 815/1 000.–



3904

3904  
**UTAGAWA KUNIYOSHI**  
Japan 1797-1861

**Zwei Weise mit Kind**

Farbholzschnitt, 35,7 x 23 cm, ungerahmt CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–

3905  
**UTAGAWA KUNIYOSHI** zugeschrieben  
Japan 1797-1861

**Samurai**

Auf der Unterlage die Signatur "KuniJoshi".

Farbholzschnitt, 36 x 25 cm, gerahmt CHF 200/280.–  
EUR 125/175.–

3906  
**ITO SHINSUI**  
Tokio 1898-1972

**"Beauty in Snow"**

Farbholzschnitt, je 35,4 x 24,8 cm, ungerahmt CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–



3903



3906



3907

3907  
**JAPANISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Tryptichon - Parklandschaft während des Kirschblütenfestes**  
 Farbholzschnitt, LM 36 x 75 (48 x 86) cm, gerahmt  
 CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

3909\*  
**IKEDA EISEN**  
 Japan 1790-1848  
**Kabuki-Theater**  
 Farbholzschnitt, Blattgröße 21,9 x 33,3 cm, ungerahmt  
 CHF 200/250.–  
 EUR 125/155.–

3908\*  
**Gegenstücke: Flusslandschaften mit Figurenstaffage, Japan, um 1900**  
 Hinterglas mit Fotocollagen. 37 x 98 x 4,5 cm  
 CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–

3910  
**Thangka, Tibet, 19. Jh.**  
 Gouache auf textilem Bildträger. 54 x 35,5 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 315/375.–

3911  
**PERSISCHE SCHULE 19. JH. 19. Jh.**  
**Mönch am Wasser**  
 Buchillustration mit Text. Aufgezogen.  
 Aquarell, Blattgröße 20,5 x 14,5 cm, gerahmt  
 CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–



3908

# Antiken



3916  
**Zwei kleine Bronzestatuetten, ägyptisch, Spätzeit, Mitte 1. Jt. v. Chr.**  
 Kleiner Würfelhocker mit Beutelperücke. Amulett des nackten Kindgottes Harpokrates mit Hand am Mund. Seitliche Jugendlocke und Tragöse auf Rückseite.  
 H = 3,3 cm bzw. 3 cm  
 CHF 180/200.–  
 EUR 115/125.–

3917  
**Deckel eines Bucherogefässes, Etrurien, 7. Jh. v. Chr.**  
 Oben weist der Deckel einen Knauf auf, an der Seite ist er mit eingeritzten geschwungenen Bögen und Blüten geschmückt. H = 7,5 cm  
 CHF 100/150.–  
 EUR 65/95.–

3918  
**2 Armreife, früh-mittelbronzezeitlich?**  
 An einem der Reifen sind 6 kleine bronzene Ringe angebracht, der andere ist an den Rändern mit einem eingeritzten Zickzack-Muster verziert.  
 D = ca. 7 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 125/155.–

3919  
**Bronzestatuetten des Osiris, altägyptisch, Spätzeit, 2. Hälfte 1. Jt. v. Chr.**  
 Mumiengestaltiger Totengott mit Atefkrone auf dem Kopf. Die Herrschaftsinsignien Krummstab und Geißel vor der Brust haltend. H = 9 cm  
 CHF 150/200.–  
 EUR 95/125.–



3916

3920  
**Statuette des Gottes Harsomtut, altägyptisch, Spätzeit, 2. Hälfte 1. Jt. v. Chr.**  
 Bronze. Nackter thronender Kindgott Harsomtut ("Horus der die beiden Länder vereint") mit "Finger am Mund Gestus". Auf dem Haupt das Nemeskopftuch, die Doppelkrone darüber weggebrochen. Uräus an der Stirn. H = 10 cm  
 CHF 300/500.–  
 EUR 190/315.–

3921  
**Uräusschlange, ägyptisch, Spätzeit, 1. Jt. v. Chr.**  
 Sich aufbäumende Uräusschlange (Kobra, feuerspeiende Schutzgöttheit. Teil einer Götterkrone. Bronze. H = 8,5 cm  
 CHF 150/200.–  
 EUR 95/125.–

3922  
**Bronzestatuetten eines tanzenden Satyrs, römisch, kaiserzeitlich**  
 Mit ausladenden Bewegungen tanzender Satyr mit Kranz im Haar (cf. Satyr aus der Casa del Fauno in Pompeij). H = 15,5 cm (mit Sockel)  
 CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 150/1 400.–  
*Provenienz:*  
 Genfer Privatsammlung  
 Galerie Fischer, Luzern, Auktion 14. bis 21. November 1978, Kat.-Nr. 1410. Basler Privatsammlung



3922

3923  
**Paar Pfeilspitzen, ägyptisch, Perserzeit, Mitte 1. Jt. v. Chr.**  
 Lange lanzettförmige Pfeilspitze und kurze Pfeilspitze mit Dorn und Widerhaken. Bronze. L = 14 cm bzw. 9,5 cm  
 CHF 120/140.–  
 EUR 75/90.–

3924  
**Diverse Bronzeobjekte, Luristan, ca. 1000-750 v. Chr.**  
 Gewandnadel mit stilisiertem Doppelvogelkopf und geometrischer Ritzzeichnung. Paar flache Armreife mit geometrischem Ritzdekor. Beilklinge mit seitlichem Wulstdekor. H = 19,3 cm, D = 7,7 cm, L = 3,2 cm  
 CHF 300/500.–  
 EUR 190/315.–

3925  
**Bronzefigur des Hermes, italisch-römisch**  
 Der nackte und unbärtige Heros hat das Fell des Nemeischen Löwen über seinen linken Arm gelegt, den Kopf des Löwen kann man auf der Rückseite der Statuette erkennen. In der erhobenen rechten Hand befand sich einst die Keule, die nicht erhalten ist.  
 H = 10,5 cm (ohne Sockel)  
 CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 875/1 000.–



3925



3926

3926

**Mosaik, römisch, 1.-2. Jh.**

Eher grob gelegtes Mosaik eines springenden Stieres und eines Vogels. Die Konturen der Tiere sind mit schwarzen Steinen angegeben. 90 x 118 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 000/7 500.–



3927

3927

**Kolonettenkrater, etruskisch, 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.**

Hohes Weinmischgefäss mit glockenförmigem Standfuss und seitlichen Doppelstabenkeln. Breite Henkelplatte mit Palmetten verziert. Auf dem Gefässhals kräftige Efeuranke mit Korymben. Die beiden Bildfelder auf dem Bauch des Kraters sind eingefasst von Strichfries (oben), Punkteleisten (seitlich) und laufendem Hund (unten). Im Bildfeld auf beiden Seiten der Kopf einer Frau mit zusammengebundenem Haar. Gesicht im Profil nach links gerichtet. Restauriert. H = 35 cm

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 750/940.–

3928

**Terrakottakopf, evtl. unteritalisch, wohl 4. Jh. v. Chr.**

Kopf mit Locken, plastisch geformten Augenrändern und grossen Lippen. Stark verrieben. H = 11,5 cm

CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–

3929

**Schale, unteritalisch, wohl 4. Jh. v. Chr.**

Standring. Mit schwarzem Firnis überzogen, auf dem Gefässkörper plastischer Eierstab mit Resten von roter und weisser Farbe. Zusammengesetzt. D = 11 cm

CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–



3930

3930

**Grosser und Kleiner Guttus, westgriechisch, 3./2. Jh. v. Chr.**

Grosser Guttus (Spendegefässe für Öl und Wasser) mit geripptem Gefässkörper und schwarzem Firnis. Im Spiegel Reliefmedaillon mit Gesicht einer Gorgo? Ausgusstülle mit breiter profilierter Lippe. Henkel gebrochen. Kleiner Guttus mit rotem Firnis (grösstenteils abgerieben). Henkel und Tülle intakt. H = 10,5 cm bzw. 7,2 cm

CHF 120/180.–  
EUR 75/115.–

3931\*

**Ritualschale, Phrygien, ca. 8. Jh. v. Chr.**

Bronze mit grüner Patina. In der Mitte eine typische Ausbeulung (Halbkugel). Risse. D = ca. 15 cm, H = ca. 4 cm

CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

3932

**Transportamphore, römisch, 1. Jh. v. - 1. Jh. n. Chr.**

Nach unten spitz zulaufende zylindrische Weinamphore (Transportgefäss) mit massivem Fussdorn. Schiffswrackfund in der Nähe der Insula di Gianuttri südlich des Monte Argentario. H = 105 cm

CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–



3932

# Skulpturen

## **Auktion**

Donnerstag, 13. November 2008  
Vormittag

Skulpturen Kat.-Nr. 4001–4059

4001

**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 11. JH./ANFANG  
12. JH**

**Muttergottes**

Nussbaumholz, ca. 66 cm

CHF 25 000/35 000.–  
EUR 15 650/21 900.–

*Gutachten:*

C-14 Analyse der Eidgenössischen Technischen Hochschule vom 21. September 2008

*Literatur:*

Kunstmuseum Luzern, Ikonen und Skulpturen aus Luzerner Privatbesitz, 7. August bis 9. Oktober 1955, Kat.-Nr. 213 mit Abb.

*Ausstellung:*

Kunstmuseum Luzern, Ikonen und Skulpturen aus Luzerner Privatbesitz, 7. August bis 9. Oktober 1955, Nr. 213

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Die Romanik ist die Kunst der letzten Phase des frühen Mittelalters. Sie verbreitete sich als erster einheitlicher Stil in fast ganz Europa. In Frankreich begann die Frühromanik um das Jahr 1000 und wurde dort bereits um 1145/1150 langsam von der Gotik abgelöst. Noch in karolingischer Zeit - also in der Zeit Karl des Grossen (747-814) um 800 - wurden hauptsächlich kleinere Skulpturen hergestellt. Seit ottonischer und salischer Zeit - seit der Regierungszeit Otto des Grossen (912-973) um 960 und seinen salischen Nachfolgern im 11. Jahrhundert - entstanden nunmehr auch grössere Skulpturen - zunächst jedoch nur in Verbindung mit der Architektur. Allerdings waren dies, bis auf Kultbilder wie Kreuzfixe und der Typ der thronenden Madonna mit Kind und einige wenige Ausnahmen, ausschliesslich Reliefs. Selbst die tatsächlich von der Wand gelösten freistehenden Figuren belegen noch ihren Ursprung aus der Flächenkunst. Insgesamt erscheint die romanische Skulptur bei reicher Formensprache und zumindest anfänglich grosser stilistischer Vielfältigkeit zunehmend in naturförmiger, archaischer Strenge. Die Figuren wirken abweisend und unnahbar als Macht dargestellt, denen alles andere untergeordnet ist.*

*Die hier präsentierte Muttergottes steht vollkommen in der Tradition der Romanik und ist eine aussergewöhnliche Arbeit des Mittelalters. Die ausgeprägte Frontalität der Figur, die symmetrische Strenge und Betonung der Linien sowie die Kompaktheit mit übermenschlichen Zügen erzeugen eine archaische Härte, die sie wahrlich unnahbar und fast schon abweisend übermächtig darstellt. Diese Komponenten in der Ausführung lassen eine frühere Herstellung in Betracht ziehen. Wie kunsttechnologische Untersuchungen beweisen, handelt es sich um eine aus französischem Nussbaumholz gefertigte Skulptur, die ehemals polychrom gefasst war. Mit Hilfe von Pigmentspuren wurde sie durch eine C-14 Analyse auf die Jahre 1050 bis 1080 oder 1150 bis 1280 datiert. Wo genau in Frankreich der Bildschmitzer arbeitete, ist unbekannt. Die Künstler der damaligen Zeit waren Handwerker, die in Zünften eingeordnet waren. Als Individuen traten sie selten in Erscheinung und Signaturen ihrer Werke waren nicht üblich. Der Nachweis von älteren Pigmentspuren bei der C-14 Analyse in Kombination mit der Art und Weise der Darstellung könnte jedoch ein Hinweis darauf sein, dass es sich bei hier präsentierten Muttergottes um eines jener Kultbilder der ottonischen und salischen Zeit handeln könnte und sie möglicherweise bereits Ende des 11. Jahrhundert entstanden ist.*



4001

229



4002

4002  
**ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Zwei Heilige**  
 Holz, H = je ca. 38 cm

CHF 6 000/8 000.–  
 EUR 3 750/5 000.–

4003  
**Heilige und Heiliger, Alpenraum, 17. Jh.**  
 Holz geschnitzt und bemalt, vollrund gearbeitet, Fassung  
 übergangen. Teils bestossen, Attribute fehlen.  
 H = ca. 86 cm

CHF 2 600/3 200.–  
 EUR 1 650/2 000.–

4004  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 16. JH.**  
**Evangelist Johannes**  
 Holz, geschnitzt. Reste polychromer Fassung. H = 87 cm  
 CHF 4 000/6 000.–  
 EUR 2 500/3 750.–

*Provenienz:*  
 Tessiner Patrizierbesitz



4003



4004



4005

4005\*

**Kreuzritter, 16./17. Jh.**

Holz, geschnitzt und naturalistisch bemalt. In Ritterrüstung mit Fahne in der linken und in der rechten Hand mit flammendem Herz. Rückseite der Fahne mit Schriftzug.  
H = 94,5 cm

CHF 9 000/10 000.–

EUR 5 650/6 250.–

4006

**FLÄMISCHE SCHULE, 1. DRITTEL 16. JH.**

**Retabelfragment mit Darstellung der Kreuzigung und Personenstaffage**

Reste von ursprünglicher, polychromer Fassung noch erkennbar. Das Kreuz der Kreuzigungsszene sowie einige Finger der dargestellten Personen sind verlorengegangen.

Holz, H = ca. 123 cm

CHF 60 000/80 000.–

EUR 37 500/50 000.–

*Das hier präsentierte Relief ist sehr wahrscheinlich ein Fragment eines Flügelaltars und war polychrom gefasst - noch heute lassen sich Reste einer alten Fassung ausmachen. Die erzählerische Qualität der Arbeit im Aufbau der Komposition, der Anordnung der Figuren sowie zeitgenössische Gewandungen lassen sich hauptsächlich auf Antwerpener bzw. Brüssler Retabeln - die Sammelbezeichnung für eine Gattung der Flügelaltäre - im Flandern des frühen 16. Jahrhunderts finden. Sie wurden in grossem Stil in Antwer-*

*pener oder Brüssler Werkstätten für den Export produziert und bestanden aus einem geschnitzten hölzernen Mittelteil mit einem oder mehreren geschnitzten aber auch gemalten Flügelpaaren. Antwerpener Retabel zeichnen sich in der Regel durch einen mittig überhöhten Schreinkasten und detailreiche schnitzerische Ausarbeitungen, aber auch durch gewisse Standardisierungen, etwa in den Massen und in der häufigen Wiederholung bestimmter Figurengruppen, aus. Vergleichbare Altaraufsätze als Exportstücke entstanden in den nahe gelegenen Produktionszentren Brüssel und Mecheln. Noch heute sind über 200 Exemplare in Kirchen und Museen verschiedener europäischer Länder erhalten. Ein grundlegendes Kennzeichen der Antwerpener Retabel ist die erzählerische Gestaltung der wiedergegebenen Szenen. Kleine Figuren werden in einzelnen Bereichen in einer bühnenähnlichen Anordnung zusammengesetzt. Dazu wird der Bereich meistens mit einem ansteigenden Boden und zwei sich in der Tiefe verengenden Seitenwänden dargestellt. Die Aufstellung der Figuren geschieht dann oft in*

*drei Ebenen. Im Vordergrund der Szene sind meist zwei einander zugewandte Standfiguren. Die Hauptfiguren füllen etwas nach hinten versetzt den Mittelgrund, während die Figuren des Hintergrundes diesen Hauptfiguren meist über die Schultern blicken. Die Ausführlichkeit der Erzählung und Zahl der Szenen sowie der Figuren pro Bereich hing sehr vom jeweiligen Wunsch des Auftraggebers bzw. der gewünschten theologischen Konzeption für den Aufstellungsort ab.*

*Dieser von aussen bestimmende Einfluss der Tradition sorgte - wie man es auf dem hier gezeigten Retabelfragment sehr gut erkennen kann - für Figurenreiche, oft überladene Kompositionen, die nur die besten Bildschnitzer wie etwa Jan Borman (1479-1520) mit echten Innovationen zu beleben verstanden. In dessen Werkstatt oder Umkreis könnte das Fragment anzusiedeln sein.*



4006

233



4007



4008

4007

**SPANISCHE SCHULE 18. JH.**

**Immaculata**

Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und teilweise vergol-  
det. H = 180 cm

CHF 4 500/6 000.–

EUR 2 800/3 750.–

4008

**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**

**Heiliger Augustin**

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Hände fehlen.  
Farbausbrüche. H = 87 cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 1 900/2 800.–



4009



4010

4009

**DEUTSCHE SCHULE UM 1760**

**Heiliger Paulus**

Holz, geschnitzt, weiss gefasst und teilweise vergoldet,  
H = 196 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 1 900/2 500.–

4010

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1800**

**Apostel Johannes**

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Eisenring  
am Fuss des Apostels. Polychrom gefasste Konsole aus  
Holz geschnitzt mit an den Ecken angebrachtem vergolde-  
ten Akanthusblattdekor. Fassung erneuert. Farbausbrüche.  
Hände fehlen. H = 52 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–

4011

**SPANISCHE SCHULE 18./19. JH**

**Madonna mit Kind**

Holz, polychrom gefasst, H = 46 cm CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 750/2 200.–



4011



4012

4012

**SÜDDEUTSCHE SCHULE ENDE 17. JH. /  
ANFANG 18. JH.**

**Evangelist Johannes**

Holz, polychrom gefasst, Fassung später erneuert.  
H = 110 cm CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 500/3 750.–

4013

**NEAPOLITANISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Krippenfigur Mater Dolorosa**

Terracotta und Holz, polychrom gefasst. Finger fehlend  
oder bestossen. H = 47 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–



4013

4014

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**

**Hl. Anna Selbtritt**

Holz, polychrom gefasst.  
H = 75 cm CHF 3 500/5 000.–  
EUR 2 200/3 150.–



4014



4015

4015  
**RHEINLÄNDISCHE SCHULE,  
 WOHL 1. HÄLFTE 16. JH.  
 Hl. Barbara**

Zwirbel- oder Lerchenholz, polychrom gefasst.

H = ca. 95 cm

CHF 5 000/8 000.–

EUR 3 150/5 000.–



4016

4016  
**Madonna mit Kind, alpenländisch, 16./17. Jh.**

Holz geschnitzt und gefasst. Die stehende Gottesmutter in faltenreichem Kleid. Auf dem linken Arm trägt sie den Jesusknaben, der mit der einen Hand das Szepter und mit der anderen den Reichsapfel hält. Fassung wohl später und teils abgeblättert. H = 114 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–



4017

4017

**Jesus als guter Hirte, Goa, 17. Jh.**

Christliche Darstellung aus Elfenbein von Jesus als guter Hirte. Der obere Teil fein geschnitzt mit heiligen Figuren und Schafen, die sich auf der oberen Seite um den hohen Thron, auf dem Jesus sitzen sollte, umgeben. In der Mitte ein Engel auf einer hohen Säule stehend, die den Lebensbaum darstellt, er hält zwei Vasen, woraus Wasser springt und eine Fontäne speist, wovon Pelikane und Schafe trinken. Der mittlere Teil zeigt die in einer Grotte liegende Heilige Katharina von Alexandrien (gest. ca. 307) ein Buch lesend und umgeben von Schafen.

Der untere Teil dekoriert mit Fresken mit Engeln und Schafen umgeben von reich gefüllten Vasen. Die Rückseite dekoriert mit Palmblättern.

Solche Darstellungen sind typisch für die indo-portugiesische Elfenbeinschnitzerei. Bei diesem Sockel fehlt die christliche Figur von Jesus und Vater Gottes. Leicht bestossen. H = 22 cm.

CHF 6 000/8 000.–

EUR 3 750/5 000.–

*Literatur:*

Pratapaditya Pal, "Indian Sculpture", vol. 2, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1988, p. 236 ff.

*Hierbei handelt es sich um ein sehr reiches Sockelelement mit der Darstellung des Lebensbrunnens. Solche Szenen bilden den unteren Teil von sog. "Guter Hirte"-Schnitzereien, die in grosser Zahl seit dem 17. Jahrhundert in Goa hergestellt wurden. Es ist eine aussergewöhnlich reiche und in ihrer Ausführung seltene, detaillierte Elfenbeinschnitzerei. Der Typus dieser Arbeit ist dem indischen Gott Yama entlehnt. Ähnliche, jedoch vollständige Figuren dieser Art befinden sich im Kunsthistorischen Museum Wien und den Vatikanischen Museen.*



4018

4018  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Pietà**  
 Lindenholz (wohl abgelaugt), H = 56 cm  
 CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 550/2 200.–

4019  
**Christuskorpus, Ende 19. Jh.**  
 Beinarbeit. Viernageltypus mit rechts geknotetem Lendentuch. H = 22,5 cm  
 CHF 20/30.–  
 EUR 15/20.–

4020  
**EUROPÄISCHE SCHULE 19. JH**  
**Stehender Christus**  
 Elfenbein mit Holzkern, der Kopf aufgesetzt. Drei Finger fehlen.  
 H = 28 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–

4021  
**ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1600**  
**Messias**  
 Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Hände fehlen. H = 84 cm  
 CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 550/2 200.–

4022  
**SCHWEIZER SCHULE 17. JH.**  
**Christus Corpus**  
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. H = 88 cm  
 CHF 1 000/1 400.–  
 EUR 625/875.–



4021



4022

4023  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Leichnam Christi**  
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Farbausbrüche.  
 L = 53 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 625/940.–



4023



4024

4024

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 16./17. JH.**

**Auferstehungschristus**

Holz, polychrom gefasst. In gotisierender, späterer Wand-  
nische. Skulptur H = 75 cm; Baldachin

125 x 43 x 19,5 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 250/7 500.–



4025

4025  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Ein Paar Leuchterengel**

Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet. Kerzen-  
 tüllen aus Eisen. Je H = ca. 56 cm CHF 4 800/5 800.–  
 EUR 3 000/3 650.–

4026  
**DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Drei Cherubim**

Holz geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet.  
 H = 18 cm bzw. 16 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 750/1 000.–



4027

4027\*  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Engelskopf**

Holz, polychrom gefasst, H = 28 cm CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



4026

4028  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**  
**Schwebender, Rosen streuender Engel mit Palmzweig**

Bronzerelief, 37,5 x 24 cm CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–



4029

4029\*

**THOMAS SCHWANTHALER**

Ried 1634-1707

**Cherubin**

Einige Finger fehlen, teils bestossen, Fassung später

Holz, polychrom gefasst und vergoldet, H = ca. 85 cm

CHF 7 500/8 500.-

EUR 4 700/5 300.-



4030



4030

4030\*

Art der

**ITALIENISCHE SCHULE 16. JH.**

**2 Reliefs mit spielenden und Schmetterlinge fangenden Putti**

Bronze, braun patiniert, je 31,5 x 33,5 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–

4031

**Zwei geflügelte Putti, Deutschland, 18. Jh.**

Holz geschnitzt, naturalistisch staffiert und vollrund gearbeitet. Flügel und Lententuch vergoldet. H = 44 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–

4032

**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**

**Supraporte mit Putten und Wappen**

Holz geschnitzt. Familienwappen mit Hahn, flankiert von Putten. Mittig punktierte Datierung "1757". Teil des Holzes unten links abgebrochen. H = 52 cm

CHF 1 000/1 400.–

EUR 625/875.–



4031



4032



4033

4033\*

Umkreis des

**FIDELIS SPORRER**

Altdorf bei Weingarten 1731-1811 Guebwiller

**Paar Altar-Engel, Süddeutschland, 18. Jh.**

Ein Paar Engel eines Altares. Holz geschnitzt und natürlich gefasst mit goldfarbenem Lententuch und naturalistisch geschnitzten, weit ausgebreiteten Schwingen. Zehen und Finger fehlen teilweise. H = 38 cm

CHF 12 000/18 000.–

EUR 7 500/11 250.–

*Literatur:*

Vgl. Peter Felder, Barockplastik der Schweiz, Basel/Stuttgart 1988; vgl. Abb. 120, Seite 159.

4034\*

**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**

**Wachsbüste der Flora**

Verso mit der Inschrift " Pozetto, Romae 1779,

C. Doenico" versehen.

Wenige Ausbrüche.

Wachs, polychrom gefasst, H = ca. 55 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 250/7 500.–

*Literatur:*

Vgl. Hans Ost, Falsche Frauen, Zur Flora im Berliner und Klytia im Britischen Museum, Köln 1984.

Hans Ost, Edeltrödel, Neues zu der Leonardo da Vinci oder seinem Umkreis zugeschriebenen "Flora" des Bode-Museums in Berlin, 2008, S. 2 ff. mit Abb. 2.

*Die hier gezeigte Wachsbüste mit der personifizierten Flora könnte als ein Ebenbild oder - wie Hans Ost sie benennt - Zwillingsschwester der Florabüste im Bode-Museum Berlin betrachtet werden. In der kunstgeschichtlichen Forschung ist die Berliner Büste sehr umstritten. Wilhelm von Bode hat diese Büste 1909, im Glauben es handle sich um ein Meisterwerk Leonardo da Vincis (1452-1519), für die Ber-*

*liner Museen erworben. Gleich zu Beginn ihrer Ausstellung in Berlin enthüllte die englische Presse auf der Grundlage von Augenzeugenberichten, dass es sich bei der im Berliner Museum ausgestellten Plastik um eine 1846 von Richard Cockle Lucas aus Resten einer alten Wachsbüste erstellte Fälschung handle. Dennoch wird sie nunmehr seit knapp einem Jahrhundert - und trotz kunsttechnologischer Untersuchungen, die die Entstehung dieser Büste um 1784 nahe legt - noch immer als Meisterwerk Leonardos oder seines Umkreises bezeichnet.*

*Im Vergleich zu ihrer Berliner Zwillingsschwester ist die hier gezeigte Büste besser erhalten. Auch die Pose ist eleganter und steht deutlich im Stil des Rokoko, in dessen Zeit sie mit 1779 datiert ist. Nach Ansicht Osts "konnten die auf der Rückseite der Römerin eingravierten Namen 'Pozetto' und 'C. Domenico' (bisher) nicht näher bestimmt werden. Vermutlich handelt es sich um die Namen des Wachsgießers und des entwerfenden Künstlers. In dem einschlägigen Biographical Dictionary of Wax Modellers von E.J. Pykes und in anderen Nachschlagewerken liessen sich diese Namen bisher nicht auffinden. Die Namen dürften mit einer römischen Wachsfabrik in Zusammenhang stehen, in der die damals massenhaft produzierten und heute noch viel-*

*fach erhaltenen Wachsvotive, ferner Porträts und dekorative Arbeiten wie die in Frage stehende Büste entstanden (...) Von noch ausstehenden Nachforschungen zu den lokalrömischen Wachsmaschinen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ist weiterer Aufschluss zu erhoffen. Vermutlich hat es viel mehr als die beiden mit der Römerin und Berlinerin erhaltenen Güsse gegeben; sie dürften wegen des fragilen Materials verloren sein."*

*"Für Aufklärung sorgen kann" - nach Meinung Osts - "die jetzt bekannt gewordene, gemäss Beischrift 1779 in Rom entstandene wächserne Zwillingsschwester der Berlinerin. Neue kunsthistorische, vor allem aber vergleichende technologische Untersuchungen der beiden Büsten sind möglich (...) Diese Aufgabe kann nicht der Kunsthistoriker, sondern muss zunächst der Kunsttechnologe übernehmen (...) Solche technologischen Untersuchungen werden dann auch den Kunsthistoriker daran erinnern, dass ein über ein Kunstwerk abgegebenes Urteil - auch wenn dieses von Wilhelm Bode stammt und ein Jahrhundert lang verteidigt wurde - auf schwankendem Boden steht."*

*Durch eine kunsttechnologische und -wissenschaftliche Untersuchung der hier gezeigten Wachsbüste könnte die Zuschreibung an Leonardo und seinen Umkreis widerlegt werden.*



4034

245



4035

4035

**Vier Jahreszeiten, Italien 19. Jh.**

Sandstein. Vier weibliche Personifikationen des Frühlings, Sommers, Herbstes und Winters auf quadratischem Sockel mit vegetabilen Ornamenten und Löwenköpfen. Starke Patina, zu restaurieren. H = ca. 160 cm CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 500/3 750.–

4036

**Storch und Storch mit Schlange, um 1900**

Bronze. H = 108 bzw. 116 cm CHF 2 200/3 000.–  
EUR 1 400/1 900.–



4036

4037

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**

**Wappenschild haltender Löwe**

Fehlstelle am Sockel.  
Terracotta. H = 99 cm CHF 2 800/3 400.–  
EUR 1 750/2 150.–



4037



4038

4038

**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**

**Zwei Cherubinköpfe**

Weisser Marmor. Teile einer Portalverzierung.

Marmor auf Stahlplatte montiert, H = 70 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 000/7 500.–



4039

4039\*

**VINCENZO GEMITO**

Neapel 1852-1929 Neapel

**Bauernmädchen**

Hell patinierte Bronze, rückseitig signiert und Giessermarke. H = 49 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 250/1 550.–

4040\*

**EDOUARD DROUOT**

Sommevoire 1859-1945

**Quellnympe**

Terracotta, naturalistisch bemalt. Nackte junge Frau, die über ihrem Kopf eine Muschel hält, aus der Wasser fließt.

Rückseitig Signatur. H = 90 cm

CHF 800/900.–

EUR 500/565.–

4041

**HENRI JACOBS**

Französische Schule 19./20. Jh.

**Frauenbüste**

Unterschiedliche Materialien. Polychrom gefasst. Seitlich signiert "H. Jacobs" und bezeichnet "Copyright 1904 by Napoleon Alliot". H = 54 cm

Bronze, Zink, u.a.

CHF 1 500/2 000.–

EUR 940/1 250.–

4042\*

**ADRIEN-ETIENNE GAUDEZ**

Lyon 1845-1902 Neuilly

**Mignon**

Patinierte Bronze. Bezeichnet und signiert. H = 42 cm

CHF 900/1 100.–

EUR 565/690.–



4041



4040



4042



4043

4043  
**G. PUGI**  
 Italienische Schule um 1900

**Büste der Jeanne d'Arc**  
 Rückseitig signiert "Pugi G."  
 Marmor und Alabaster, H = ca. 45 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

4044  
**FERDINAND BARBEDIENNE**  
 Saint-Matin-de-Fresnay (Calvados) 1810-1892 Paris

**Ruhender Krieger**  
 Bronze, dunkel patiniert. Links signiert. Auf der Standfläche nummeriert "16". Kein Gussstempel. H = 46 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

*Es handelt sich um die Kopie eines Kriegers ("Penseroso") für das Lorenzo Medici-Grabmal, in der Kirche von San Lorenzo, Florenz, nach Michelangelo.*

4045  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Büste eines Kriegers nach einem griechischen Vorbild**  
 Weisser Marmor. H = 57 cm  
 CHF 600/700.–  
 EUR 375/440.–

4046  
**E. MONTONY**  
 Italienische Schule 19./20. Jh.  
**Büste eines jungen Mädchens**  
 Verso bezeichnet "Prof. E. Montony Made in Italy".  
 Marmor, unterschiedliche Farben, H = ca. 41 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 940/1 250.–

4047  
 Kopie nach  
**JEAN ANTOINE HOUDON**  
**Büste Diana, Sèvres, 20. Jh.**  
 Porzellan, unglasiert. Büste der Göttin Diana. Kobaltblau glasierter Porzellansockel mit Goldauflage. Büste rückseitig mit Signatur und Pressmarke mit dem Buchstaben C.  
 H = 72 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–



4045

4048\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1750**  
**Frauenfigur mit Deckelschale in der linken, an der rechten Hand ein Kind führend**  
 CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 750/1 150.–



4046



4047



4049

4049\*  
**EMMANUEL FREMIET**  
 Paris 1824-1910 Paris

**Gesatteltes Pferd**

Dunkel patinierte Bronze. Auf der Standfläche signiert "E.FREMIET" und Nummer "85". H = 31 cm; L = 33 cm  
 CHF 3 500/4 000.–  
 EUR 2 200/2 500.–

*Literatur:*

Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIX siècle, Paris 1989, S. 335 mit Abb.

4050  
**GEORGES H. LAURENT**  
 Französische Schule

**Eisbärenfamilie**

Kalt bemalte Terracotta. Am Sockel signiert. L = 66 cm, H = 27 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 500/750.–

4051  
**ROBERT GRETER**  
 Luzern 1885-1918 Limbiate

**Ziege**

Bronze, auf Marmorsockel montiert. Auf dem Bronzesockel hinten signiert "Rob. Greter". H = 18 cm  
 CHF 300/450.–  
 EUR 190/280.–



4050



4051



4052

4052

**EVGENY ALEKSANDROVICH LANSERE**

genannt **LANCERAY**

St. Petersburg 1848-1886/87

**Russischer Einspanner mit Bauernmädchen und  
Hirten**

Im Sockel in kyrillischer Schrift signiert.

Bronze, braun patiniert, L = 60 cm CHF 15 000/25 000.–

EUR 9 400/15 650.–



4053

4053\*

**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**

**Tanzender Satyr**

Bronze, braun patiniert, H = 30 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–

4054\*

**K. RIENER**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Stehender weiblicher Akt**

Helle Bronze. Auf dem Sockel signiert. H = 25 cm  
CHF 600/700.–  
EUR 375/440.–

4055\*

Nach

**BERTEL THORVALDSEN**

Kopenhagen 1770-1844 Kopenhagen

**Sterbender Löwe, Anfang 19. Jh.**

Nussbaum geschnitzt. 15 x 34 x 11,5 cm  
CHF 1 200/1 500.–  
EUR 750/940.–

*Es handelt sich um eine leicht geänderte Darstellung des sterbenden Löwen, des Löwendenkmals in Luzern. Dieses wurde 1821 nach einem Modell von Bertel Thorwaldsen in die Wand eines früheren Steinbruches gehauen und erinnert an die heldenhafte Geschichte der Schweizergarde, die sich anlässlich der französischen Revolution 1792 bei der Verteidigung der Tuilerien für König Louis XVI. opferte.*

4056

Nach

**CLAUDE MICHEL CLODION**

Nancy 1738-1814 Paris

**Bacchantengruppe**

Bronze dunkel patiniert. Trägt auf dem Sockel Signatur "Clodion". H = 26 cm  
CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–



4055



4056

4057

**JEAN LAMBERT-RUCKI**

Krakau 1888-1967 Paris

**Kruzifix**

Seitlich auf Leib Christi signiert "Lambert-Rucki".

Messingbronze am Holzkreuz mit Messing, H = ca. 48 cm

CHF 1 500/1 800.-

EUR 940/1 150.-

4058

**REUSSNER**

Deutsche Schule 20.Jh.

**Schreitender Fasan, Art-Déco**

Bronze, auf Naturstein stehend. Auf der Unterseite des Schwanzes signiert "Reussner". H = 21,5 cm; L = 35 cm

CHF 600/800.-

EUR 375/500.-

4059\*

**Liegender Wolf, Russland, 20.Jh.**

Dunkel patinierter Eisenguss. Auf der Unterseite undeutliche Marken. L = 12 cm

CHF 650/750.-

EUR 405/470.-



4057



4058



4059



**Objets de Vertu & Varia**  
**Miniaturen**  
**Wissenschaftliche Instrumente**

**Auktion**

Freitag, 14. November 2008

9.00 Uhr

Objets de Vertu Kat.-Nr. 4101–4117

Varia Kat.-Nr. 4151–4162

Miniaturen Kat.-Nr. 4201–4208

Wissenschaftliche Instrumente Kat.-Nr. 4251–4260

*Objets de Vertu*



4101

4101

**Fotoalbum, Armenien, um 1900**

Die beiden Deckel ornamental bemalt und reich verziert mit intarsiertem Holz und floral ziselierten Silberauflagen. Auf der Vorderseite im Zentrum Emailmedaillon mit Ansicht einer Moschee. Roter Lederrücken. 17 x 30 cm

CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–

4102\*

**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**

**Familienporträt: Lesender älterer Mann und sein Enkel in Matrosenanzug**

Emailgemälde auf Kupfer, 18 x 14,2 cm, oben abgerundet, in rotem Samt montiert, in mit bordeauxrotem Moiré ausgeschlagenem Etui.

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 940/1 250.–

4103\*

**Foto Vittorio Emanuele III.**

Schwarz-weiss-Foto, mit handschriftlicher Signatur des Königs "Vittorio Emanuele" und datiert "1921". In versilbertem, mit oben von einer Krone verziertem Rahmen. Originalschatulle der Firma D. Cravanzola, Gioielleri, Roma, mit Seide ausgeschlagen. LM 29 x 21 cm;

Rahmen: 38,5 x 30,5 cm  
CHF 2 400/2 600.–  
EUR 1 500/1 650.–



4102



4103



4104

4104\*

**Zigaretten-Etui mit Email**

Silber. Rechteckform, mit rhombenförmigem, blauem, transluzierendem sowie mit schwarzem und goldfarbenem, opakem Email. Feingehalt 935/1000. gemarkt, 114,8 gr., L = 8,3 cm.

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–



4105

4106

4105

**Dose, wohl Italien, 19. Jh.**

Gold. Deckel mit aufgesetzten, runden Steinen und ovaler Elfenbeinminiatur unter Glas sowie Trauben-, Blätter- und Blumenmotiven. Rand und Boden guillochiert und mit blauer Emailauflagen. Meistermarke ELB, G = 159 g, 8,7 x 5,6 cm

CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 550/1 900.–

4106

**Dose, 20. Jh.**

Silber mit blauem Email. Rand und Deckel mit graviertem Blattrankenwerk. Feingehalt 900/1000. G = 127 g, 8,5 x 5,5 cm

CHF 500/650.–  
EUR 315/405.–

4107\*

**Schachspiel, Napoleon III., Frankreich, 19. Jh.**

Verschiedene Hölzer. Das Brett zusammenklappbar, mit oben und unten zentraler Messingeinlage. Hersteller: Au Nain Bleu, Paris. Die Figuren Elfenbein, eine Hälfte rot gefasst.

CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 750/2 000.–



4107



4108

4108  
**Pietra-Dura-Gemälde, Italien, 19. Jh.**  
 Tanzender Bauer mit Schalmel. Verschiedene Steine. Schwarzer Fond. Geschnittzer vergoldeter Rahmen im Barockstil. 34 x 21 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–



4110

4110\*  
**Tabakdose, um 1900**  
 Schildpatt. Runde Form, der Deckel mit figürlicher Darstellung und Beschriftung "Furis in her cottage". H = 2 cm; D = 9 cm  
 CHF 480/500.–  
 EUR 300/315.–

4109\*  
**Sechs Achatschälchen und zwei Pistille, 20. Jh.**  
 Verschiedene Farben, hexagonal mit gerundeten Vertiefungen. Verschiedene Grössen.  
 CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–

4111  
**Mörser, 20. Jh.**  
 Serpentin. Becherform mit Stössel. Gebrauchsspuren.  
 H = 13,8 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–



4112

4112\*  
**Fächer, Frankreich, 18./19. Jh.**  
 Bunt bemalte Seide mit figürlichen Szenen und Ornamenten. Hinter Glas gerahmt, ohne Beigestell, der Griff auf der Rückseite aufgeklebt. L = 52 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–



4113

4113\*

**Gebetbuch, kyrillische Schrift, um 1896**

Silbereinband mit Silberschliessen. Dargestellt ist in der Mitte der auferstehende Christus, umgeben von den vier Evangelistensymbolen. Unten russische Nationalmarke von 1896 und die Meistermarke BO. Die rückseitige Plakette mit graviertem russischem Kreuz. H = 8,5 cm

CHF 1 900/2 000.–  
EUR 1 200/1 250.–



4115

4114

**Sitzende Königin (Maria), wohl Wien, um 1900**

Silber und Email. Die mit einem Stern bekrönte, sitzende Frauenfigur auf Sockel mit Akanthusblattverzierung. Wohl Arbeit von Leopold Weiniger (1854-1922). G = 56 g, H = 4,2 cm

CHF 250/300.–  
EUR 155/190.–



4114

4115

**Reliquienkreuz mit Christuskorpus, Schweiz, 17./18. Jh.**

Hartholz mit versilberten Metallauflagen. Elfenbeinkorpus mit rechts geknotetem Lententuch. Architektonisch gestalteter Sockel mit Adamsschädel und Reliquienbehältnis.

H = 70,5 cm  
CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 150/1 550.–



4116

4116

**Taufender Priester**

Elfenbein in Holzschrein.  
13 x 9 x 2,5 cm

CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

## Varia



4151

4151

### Singvogeldose, wohl Genf, 19. Jh.

Rechteckiges Gehäuse, teils mit Schildpatt. Werk mit Aufzug, Balg und Kolbenflöte. Aufklappbar mit zwitschernem Vogel mit echten Federn. Eine Ecke der Bodenplatte ist abgebrochen und fehlt. Rückwändig Fach für Schlüssel. 3,5 x 9,6 x 6,3 cm

CHF 1 500/2 200.–

EUR 940/1 400.–

*Hinweis zur Geschichte: Rund zehn Jahre vor dem Entstehen der mechanischen Musik bauten die Hersteller komplizierter Pendeluhren in La Chaux-de-Fonds, einen Singvogel-Automaten, dessen Spielwerk sie verkleinerten und in ihre anspruchsvollen Uhren einbauten. So entstand diese aussergewöhnliche Mechanik, die das Singen eines Vogels mit Hilfe eines Blasebalgs und einer Kolbenflöte wunderbar imitiert.*

*Mechanismus des Vogels: Der aus über 250 Einzelteilen zusammengesetzte Vogel kann mit den Flügeln schlagen, seine Schwanzfedern hin- und herbewegen, den Schnabel im Rhythmus seines Gesangs öffnen und schliessen. Am Ende seines Lieds, nach ungefähr 14 Sekunden, verschwindet der Vogel automatisch wie durch Zauberei.*

4152\*

### Eisenkassette 19./20. Jh.

Scharnierdeckel mit Drachenbekrönung. Aussenseite mit geschmiedetem Rollwerk in stilisierter Herzform verziert. Front mit aufgesetztem Fantasievogel, dessen Schnabel den Öffnungsmechanismus birgt. 28 x 32 x 12 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 150/1 550.–



4152



4153

4153\*

**Eisentruhe, 19. Jh.**

Kassettendeckenschloss mit 13 schliessenden Riegeln. Mit einem Schlüssel werden die Schliessen durch die Kapellenbesatzung gedreht. Nach dem Zurückziehen hält ein unter der Zuhaltung liegender Hebel diese geöffnet. Beim Schliessen des Deckels wird die Falle eingedrückt, die nun ihrerseits den Hebel aus seiner Sperrlage drückt, so dass die unter dem Federdruck stehenden Riegel in die Verschlusslage schiessen. Ein spezieller Mechanismus schützt das oben liegende Schloss. Seitlich eiserne Traggriffe mit Bronze. Vorderseitig zwei zusätzliche Schliessen die sich nur durch das Drücken eines speziellen Knopfes öffnen lassen. Schlüssel mit Monogramm JS. 46 x 94 x 48 cm

CHF 6 800/7 500.–

EUR 4 250/4 700.–

*Das Herstellen von Truhen mit solch aufwändig gearbeiteten Schlössern gehörten zu den schwersten Aufgaben der Meisterprüfung.*



4154

4154\*

**Gebäckmodel, alpenländisch, 18./19. Jh.**

Buchenholz. Dargestellt sind in vier übereinanderliegenden Feldern: ein Paar, ein Schiff, ein Hund, ein Träger mit Deckelgefäss, ein Träger mit Gefäss (?). 71 x 11,5 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–



4155

4155\*

**Zwei Gebäckmodel, alpenländisch, 19. Jh.**

Fruchtholz. Das grössere Model zeigt einen Mann mit Krone, das kleinere eine Doppeldarstellung mit Schwein und Mann mit Fisch. 90 x 31 cm, resp. 34,5 x 11,5 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–

4156\*

**Gebäckmodel, alpenländisch, 19. Jh.**

Eichenholz. Vier übereinanderliegende Darstellungen eines Mannes mit verschiedenen Gegenständen. Das Brett ist beidseitig geschnitzt. 54 x 11 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–



4156

4157

**Stegkanne, Bern, um 1780**

Zinn. Birnform. In der Mitte des kuppelförmigen Deckels ein vollrundgegosener Männerkopf. Am Henkel das Meisterzeichen "Ludwig Roder". H = 32 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

*Literatur:*

Vgl. Dr. Gustav Bossard, Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk, Band I, Osnabrück 1978, S. 200 sowie Tafel XX-VII, Nr. 546.

4158

**Windfahne, Burgund, 15.Jh.**

Eisen, korrodiert. Gekrönter Löwe, drehbar an Halterung befestigt. L = 28 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 625/940.–



4157



4158



4159  
**Gebäckmodel, Zürich, 18. Jh.**  
 Birnbaum, rund. Dargestellt ist Wilhelm Tell, der soeben den reitenden Gessler mit der Armbrust getötet hat. Darunter Inschrift, die auf die Szene Bezug nimmt. "Der Gessler kommt geritten her, so schießt der Telle in sein Herz".  
 D = 23,8 cm  
 CHF 2 800/3 500.–  
 EUR 1 750/2 200.–

4160  
**Gebäckmodel, Zürich, 17. Jh.**  
 Fruchtholz, rund. Dargestellt ist ein Soldat in Rüstung sowie ein Pferd umgeben von Körben, Hausgerät und Werkzeugen. D = 14,2 cm  
 CHF 3 800/4 500.–  
 EUR 2 400/2 800.–

4161  
**Gebäckmodel, Zürich, Ende 17. Jh.**  
 Birnbaumholz, rund. Dargestellt ist ein Reiter zu Pferd in naturalistischer Landschaft. D = 17,2 cm  
 CHF 3 800/4 500.–  
 EUR 2 400/2 800.–

4162\*  
**Steiff-Teddybär, Deutschland, 1905**  
 Gestickte Nase, Glasaugen. Starke Gebrauchsspuren.  
 H = 62 cm  
 CHF 3 200/3 500.–  
 EUR 2 000/2 200.–



4162

## Miniaturen



4201  
**PETER BALTHASAR MURALT**  
Zürich 1746-1814 Basel

**Porträt eines jungen Herrn**  
Unten links signiert "B.Muralt" und datiert "1800". Verso bezeichnet "Aus dem Nachlass von Frau Marie Eschmann +1925 (aus Familie Ott? Muralt?) sig.B.Muralt 1800".  
Gouache und Aquarell auf Elfenbein, D = 6,5 cm, gerahmt  
CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–

4202  
**PETER BALTHASAR MURALT**  
Zürich 1746-1814 Basel

**Porträt eines älteren Herrn**  
Unten links signiert "Muralt" und datiert "1793". Verso bezeichnet "Aus Familie Gemuseur".  
Gouache und Aquarell auf Elfenbein, D = 5,5 cm, gerahmt  
CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

4203  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**  
**Porträt einer jungen Frau**

Verso bezeichnet "Aus dem Nachlass von Frau Marie Eschmann +1925 (aus Familie Ott? oder Muralt?)".  
Gouache und Aquarell auf Elfenbein, D = 7,5 cm, gerahmt  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

4204  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**  
**Porträt eines jungen Herrn**

Verso bezeichnet "Aus dem Nachlass von Frau Marie Eschmann +1925 (Aus Familie Ott? Muralt?)".  
Gouache und Aquarell auf Elfenbein, D = 7 cm, gerahmt  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

4205\*  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**  
**Porträt eines kleinen Mädchens**

Email, 4,3 x 3,2 cm, oval, in Bronzerähmchen mit Rocaille-  
verzierungen  
CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–

4206  
**LESZEK PIASECKI**  
Lemberg 1928-1990 Wien

**Lot von 7 polnischen Heerführern, 20. Jh.**

Alle signiert.  
Bei den Dargestellten handelt es sich um General Wincenty Krasinski, Jan Kilinski, Ksiaz Jozef Poniatowski, Tadeusz Kosciuszko, Kanzler Jan Zamojski, General Jozef Sowinski sowie Stefan Czarniecki.  
Öl auf Holz, teils oval, je ca. 11 x 8,5 cm  
CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–

4207\*  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1890**  
**Porträt einer eleganten Dame in Biedermeierkleid**

Unten rechts undeutlich signiert "Peter" oder "Palan (?)".  
Gouache und Aquarell, 8 x 6,3 cm, oval, in Metallrahmen  
mit Muschelmotiven  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

4208  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.**  
**Elegante Dame vor Parklandschaft**

Am rechten Rand über die ganze Höhe sowie unten gerissen.  
Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 19 x 13 cm, gerahmt  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



4208

## Wissenschaftliche Instrumente



4251  
**Sextant, Hamburg, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Schwarz, Arbeit der Firma C. Plath. In Holzkistchen.  
 H = 24 cm CHF 650/750.–  
 EUR 405/470.–

4252  
**Sextant, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Messing, Gebrauchsspuren. In Holzkistchen. Im Innen des  
 Deckels Certificate of Examination, May 1921.  
 L = 24 CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–

4254  
**Sextant, London, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Messing. Bezeichnet: K. Hughes, London, Nr. 4726. Mit  
 Holzkästchen.  
 CHF 900/1 100.–  
 EUR 565/690.–

4255  
**Sextant, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Schwarzes Metall mit Holzgriff. Bez: Patt. No. 16572/142/  
 KHI/57. L = 35 cm CHF 300/350.–  
 EUR 190/220.–

4256  
**Schiffskompass, Hamburg, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Arbeit der Firma C. Plath, Hamburg. In Weichholzkäst-  
 chen. Flüssigkeitsverlust. 13 x 20 x 20 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–



4253



4257  
**Winkelmesser, um 1900**  
 Messing und Holz. Bezeichnet: Edward Vittery. L = 36 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–

4258  
**Azimet-Zirkel, England, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Messing. Im Deckel Kleber mit Bezeichnung. In Holzkitz-  
 chen. L = 16 cm CHF 220/350.–  
 EUR 140/220.–

4259  
**Sextant, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Messing. Bez: Thomas Mercur, England. Holzkiste.  
 L = 27 cm CHF 700/900.–  
 EUR 440/565.–

4260  
**Taschenmikroskop, Deutschland, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Zerlegbares Mikroskop der Marke Lomara in Schatulle.  
 25,5 x 13 cm CHF 450/550.–  
 EUR 280/345.–

4261  
**Curta, Lichtenstein, um 1960**  
 Rechenmaschine des Typ 1. Seriennummer 37295, herge-  
 stellt im Februar 1959. H = 11,5 cm CHF 550/650.–  
 EUR 345/405.–





# **Keramik & Porzellan**

## **Auktion**

Freitag, 14. November 2008

Vormittag

Keramik Kat.-Nr. 4301–4318

Porzellan Kat.-Nr. 4351–4382

## Keramik



4304

4305

4301

### Deckelvase

Fayence. Blaumalerei. Boden mit "RB" gemarkt. Bestossen. H = 39 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–

4303

### Delfter Vase, 18. Jh.

Fayence. Blaumalerei. Boden mit Marke "DDD" mit Strichen. Leicht bestossen. H = 24 cm  
 CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 750/1 000.–

4302

### Runde Platte, Delft, 1761-1777

Fayence. Blauer, floraler Dekor. Bezeichnet "ivDuy" (Johannes van Duyn). Randbestossungen und Glasurabsplittungen. D = 34,5 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–



4301



4303

4304

### Platte, Strassburg, um 1770

Fayence mit polychromem Blumendekor. Façon d'argent. Periode Joseph Hannong. Repariert. D = 48,5 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 250/375.–

4305

### Platte Sceaux, 2. Hälfte 18. Jh.

Fayence mit polychromem Blumendekor. Bestossen. D = 41 cm  
 CHF 300/450.–  
 EUR 190/280.–

4306

### Zwei Schalen, hispanomaurisch, 17./18. Jh.

Terracotta, heller Scherben mit kupferschimmernder Lasur. Dargestellt sind stilisierte Pflanzenmotive. Teils gekittet und mit alten Reparaturstellen. Die kleinere Schale mit Doppelgriffen. Bei der grösseren Schale fehlt ein kleines Stück in der Fahne. Ein vergleichbares Objekt in der Londoner Wallace-Collection wird mit Spanien, möglicherweise Valencia, aufgeführt. D = 39 cm, resp. 15 cm  
 CHF 600/750.–  
 EUR 375/470.–

### Literatur:

Vgl: Wallace Collection, Catalogue of Ceramics 1, London, 1976, Seite 51, Abb. c9.

4307

**Ein Paar Vasen, Delft, 20. Jh.**

Porzellan, balusterförmig mit Haubendeckel. Die Wandung ausgespart mit der Darstellung eines Schiffes am Meer sowie eine Windmühle. Blauweiss-Bemalung. Auf dem Boden gemarkt und bezeichnet. H = 29 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 750/1 000.–

4308

**Schale auf vier Füßen, Italien, 19. Jh.**

Porzellan. Ovale Form. Seitlich Griffe mit Puttiköpfen. Geschweifte Beine mit Löwenklauen. Gemarkt mit N unter Krone. L = 51 cm, H 24.5 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–

4309

**Olivenölpf, Italien 20. Jh.**

Gebrannte und teils glasierte helle Erde. Rund, mit eingezogenem Hals mit breiter Lippe. H = 52 cm, D = 40 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–



4307

4310

**Vase, im Stile des 16. Jh., Florenz, um 1900**

Fayence. Mit polychromem floralem und geometrischem Dekor. Runder Gefässkörper mit flacher Schulter und ringförmigem Hals. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit der Manufaktur von Ulysse Cantagalli. H = 33 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



4308



4310



4313

4313

**Kaffee- und Teeservice, Thun, um 1900**

Majolika. Polychromer, stilisierter, floraler Dekor auf gelblichem Fond. Bestand: Rundes Henkeltablett, 6 Tassen mit Untertassen, Teekrug, Kaffeekrug, Milchkrug (der Ausguss repariert) und Zuckerdose. Manufaktur Johann Wanzenried, nach einem Entwurf von F.E. Frank, um 1900. Gebrauchspuren.

CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–

4311

**Grosse Platte, Thun, um 1900**

Majolika. Rundform mit polychromen Blüten- und Stabfriesen auf dunkelbraunem Fond. D = 42 cm

CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

4312

**Platte, Thun, um 1900**

Majolika. Rundform mit polychromem Blumendekor auf dunkelbraunem Fond, der Rand mit Blumenkranz auf hellem Fond. Minime Bestossungen. D = 34,5 cm

CHF 180/220.–  
EUR 115/140.–

4314

**Platte, Thun, um 1900**

Majolika. Rundform, polychromem Blumendekor mit Edekeissen auf dunkelbraunem Fond, der Rand mit Blumenkranz auf hellem Fond. Im Zentrum Farbausbruch. Dazu: Kleiner Teller mit ähnlichem Dekor. D = 27 cm bzw. 19 cm

CHF 220/280.–  
EUR 140/175.–



4311

4312



4314

4315

**Bartschüssel, Langnau, 1829**

Hafnerware, mit polychromer Bemalung. Auf der Innenseite bezeichnet "Johan Hofstetter 1829". D = 21,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–

4316

**Grosse Heraldikplatte, Thun, um 1900**

Majolika, polychrom bemalt. Im Spiegel die Wappen der Urkantone mit Schriftband "EINER FÜR ALLE ALLE FÜR EINEN". Die Fahne mit den übrigen Kantonswappen. Wohl eine Arbeit der Manufaktur Wanzenried, nach einem Entwurf von Friedrich Ernst Frank (1862-1920). Bezeichnet "Thun". Standring repariert. D = 51 cm

CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

4317

**Heraldikteller, Thun, um 1900**

Majolika, polychrom bemalt. Im Spiegel Schweizerkreuz umgeben von den Kantonswappen. Wohl eine Arbeit der Manufaktur Wanzenried, nach einem Entwurf von Friedrich Ernst Frank (1862-1920). Bezeichnet "Thoune".

D = 35,5 cm

CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–



4315

4318\*

**Tasse mit Untertasse, Kusnetzoff, Russland, wohl um 1880**

Keramik. Grau-brauner Dekor mit feinem Goldrand. Die Tasse auf durchbrochenem Standfuss, die Innenseite stark krakeliert. H = 6,5 cm

CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–



4317

4316



4318

**Porzellan**



4351\*  
**1 Paar Moccattassen, wohl Moskau, um 1900**  
 Porzellan. Blauer Fond mit polychromem Blumendekor und leicht beriebener Goldrand. H = 5,5 cm CHF 300/350.–  
 EUR 190/220.–

4353  
**Faryland Lustre Vase, Wedgwood, um 1920**  
 Keramik. "Candlemas" Dekor, polychrom mit Gold. H = 23 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–

4355\*  
**Tasse mit Untertasse, Russland, Art-Déco**  
 Porzellan. Wandung und Fahne des Untertellers in Königsblau und Weiss mit floral geätztem Goldrand. H = 6,5 cm CHF 200/250.–  
 EUR 125/155.–

4352  
**Zwei Saucières, Deutschland, nach 1930**  
 Porzellan, unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. Gemarkt mit Kreuzmarke und beschriftet Meissen. Marke der Firma Teichert nach 1930 ( Danckert Nr. 102). L 27 cm CHF 250/350.–  
 EUR 155/220.–

4354  
**Ovale Platte, Meissen, um 1870**  
 Porzellan. Mehrpassige Form mit Goldrand, polychromer, Gold gehöhter Blumen- und Insektendekor mit Goldverzierungen. L = 45 cm CHF 500/650.–  
 EUR 315/405.–

4356  
**Teekanne, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Porzellan, unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. Bauchige Gefässform. Naturalistisch ausgeformter Griff und Ausguss. Unterglasurblaue Schwertermarke. L = 24 cm CHF 80/100.–  
 EUR 50/65.–

4357  
**Deckelterrine, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Ovale Form mit unterglasurblauem Zwiebelmusterdekor. L = 38 cm CHF 100/150.–  
 EUR 65/95.–



4352

4354

4356

4357

4358

**Kaffee- und Teeservice, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Dekor "Rosa Rosen". Bestand: 2 Kaffeeekännchen, 1 Teekanne, 3 verschiedene grosse Zuckerdosen, 2 Crémiers, 1 Cakeplatte, 1 kleines, ovales Tablett, 10 Teetasen mit Untertassen (1 Tellerchen minime Bestossung), 12 Mokkatassen mit Untertassen, 10 Dessertteller, 12 Brotteller, 12 Kuchenteller. Teils 2. Wahl. CHF 800/1 200.–  
EUR 500/750.–



4358

4359

**Platte, Meissen**

Porzellan. Unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. Auf dem Boden Schwertermarke. Goldrand leicht berieben. Oval. L = 40 cm CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–

4360

**Zwei Gabeln, Meissen, um 1900**

Die Griffe aus Porzellan mit polychromem Blumendekor, die Gabel aus Silber mit Feingehalt 800/1000. L = 18,5 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



4364

**Tasse mit Untertasse und Dessertteller, Meissen, Ende 19. Jh.**

Porzellan. Relieferter, goldstaffierter Rocailledekor mit Streublumen, Rocaillehenkel. CHF 700/900.–  
EUR 440/565.–

4365

**Teile eines Speiseservices, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Polychromer Streublümchendekor, mit Goldrand. Bestand: 11 flache Teller, D = 25 cm, 11 flache Teller, D = 21 cm, 6 Suppenteller, D = 23 cm und eine grosse Platte, L = 48 cm. Unterglasurblaue Schwertermarken. CHF 900/1 200.–  
EUR 565/750.–

4361

**Mokkatässchen, Meissen, 19. Jh.**

Porzellan. Polychromer Blumen- und Insektendekor mit feinem Goldrand. H = 4,8 cm CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

4362

**Tasse mit Untertasse, Meissen, um 1924 - 1934**

Porzellan. Wandung und Spiegel mit Blütendekor und Goldrand. Passiger Rand. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–

4363\*

**Tête à tête, Berlin, um 1900**

Porzellan. Mit blauer Blumenmalerei und Goldrand. KPM. Bestand: Kaffee- und Mokkakanne, Zuckerdose, 1 Paar Kaffeetassen mit Untertassen und Tablett. L Tablett = 42 cm CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



4365



4366

4366\*

**Teedose, wohl Samson, Frankreich, 19. Jh.**

Porzellan. Polychrom bemalt, sechspassige Form, die Wandung mit rosa Rautenmuster und drei medaillonförmigen Füllungen mit Blumendekor. Silberdeckel mit Monogramm "GM" (?). H = 13,5 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–

4367

**Tintengeschirr, wohl Fenton, England, 2. Hälfte 19. Jh.**

Porzellan. Tintengefäss und Sandstreuer mit Maskaron. Den Deckel bildet eine figürliche Darstellung einer sitzenden Mutter mit zwei Kindern und einem Hund. Bunt bemalt und naturalistisch staffiert.

CHF 250/350.–

H = 15 cm

EUR 155/220.–

4368

**Sänfte mit Figuren, Wien, 19. Jh.**

Porzellan. Naturalistisch staffiert. Rocaillesockel. Auf dem Innenrand unterglasurblauer Bindenschild.

CHF 350/500.–

EUR 220/315.–

4369

**Musikantenpaar und Kavalier einer jungen Frau huldigend, Mettlach, 19. Jh.**

Porzellan. In schwarzem Rahmen

CHF 1 000/1 200.–

37 x 30 cm

EUR 625/750.–

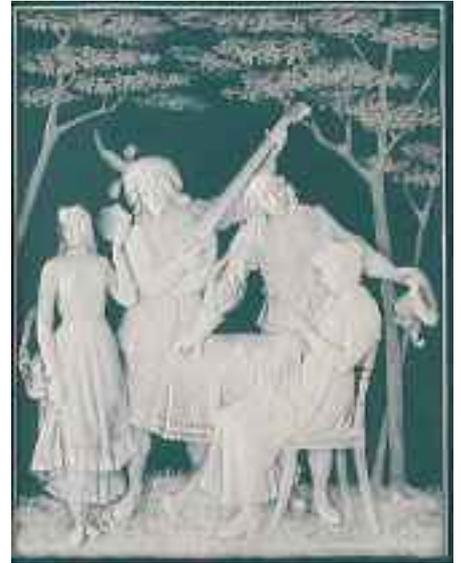
4370

**Figur der Comedia dell'Arte, wohl Paris, nach 1885**

Porzellan, naturalistisch staffiert. Der Mann mit einem grossen Hut in weissem Kleid. In der Art der Kändlerfiguren. Wohl Arbeit der Firma Samson. Unterglasurblaue Marke. H = 16 cm

CHF 300/450.–

EUR 190/280.–



4369



4367



4368



4371

4371

**Ein Paar Putti, Plau, um 1890**

Porzellan. Naturalistisch staffiert. Unterglasurblaue Marke.

H = 13,5 cm resp. 14,5 cm

CHF 250/350.–

EUR 155/220.–

4372

**Zwölf Platzteller, Rosenthal, Deutschland, 20. Jh.**

Porzellan, flach mit reich dekoriertem, goldenem Rand und kobaltblauer Bordüre, verziert mit Vögeln und floralen Motiven. Arbeit der Firma Selb. Unten gemarkt Rosenthal, Ivory. D = 28 cm

CHF 200/400.–

EUR 125/250.–



4372



4374

4373

**Teile eines Speiseservices, Minton, Modell Anemone, 20. Jh.**

Porzellan. Unterglasurblauer Blumendekor, Rand vergoldet. Bestand: 12 flache Teller (D = 25,5 cm), 12 flache Teller (D = 20 cm), 12 Suppenteller (D = 25,5 cm), 3 Vorlegeplatten (L = 27,34 bzw. 38 cm), Saucière, Henkelschale, Deckelschüssel, Suppenschüssel, 2 Schalen (L = 24 cm).

CHF 550/650.–

EUR 345/405.–

4374\*

**Teile diverser Service, Nyon, Ende 18. Jh.**

Grösstenteils diverse Streublümchendekors mit Goldzähnenbordüre am Rand. Bestehend aus Teller, Deckelschüssel, Deckeldose mit Henkel, 16 Kuchentellern, 24 Untertassen, 24 Koppchen. Teils berieben.

CHF 1 500/2 200.–

EUR 940/1 400.–

4375

**Teile eines Speiseservices, Mason's Vista und Spode Rhine, 20. Jh.**

Porzellan. Mit Landschaftsmotiven in Rot. Total ca. 125 Teile. Bestandteile: 6 flache Teller (D = 25 cm), 10 flache Teller (D = 19,5 cm), 7 Dessertteller (D = 17 cm), 6 Dessertteller (D = 19 cm), 5 ovale Schale (L = 20,5 cm), 4 Suppenschale mit Tellern, Platte oval (L = 28 cm), Platte oval (L = 34 cm), 8 flache Teller (D = 13,5 cm), 11 Teller (D = 15 cm), Henkelplatte (quadratisch, L = 28,5 cm), Platte (quadratisch, D = 16 cm), 10 Mokkatassen (H = 6 cm) und 15 Untertassen (D = 11,5 cm), 13 Kaffeetassen (H = 5,8 cm) und 10 Untertassen (D = 15 cm), 2 Untertassen (D = 12 cm), Schale (D = 16 cm), Schale passig geformt (L = 22,5 cm), Henkelschale (L = 21,5 cm), 3 verschiedene Kaffeekannen, Teekanne, zwei Milchkrüge, 2 Rahmschwenker. Eine grosse Anzahl bestossen und repariert.

CHF 400/550.–

EUR 250/345.–

4376

**Teile eines Services, Nymphenburg, Deutschland, 20. Jh.**

Porzellan. Bestand: 6 Kaffeetassen mit 6 Untertassen und 6 Desserttellern. Rahmkännchen, Deckeldose, Anbietschale mit Henkeln, Anbietschale quadratisch und Deckelerrine (Knauf leicht bestossen). Blumendekor, die Ränder mit Goldzähnenbordüre. Grüne Marke und Pressmarke. Total 24 Teile.

CHF 350/450.–

EUR 220/280.–



4377

4377

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE, WOHL 18. JH.**

**Heilige Familie mit Johannesknabe**

Fayence. Polychromer Dekor. In barockem, mit Muschel und Blumen bekröntem Goldrahmen. 19,5 x 25,5 cm

(36 x 37 cm)

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–

*Provenienz:*

Schloss Meggenhorn



4378

4378

Nach

**HUGO HAVENITH**

geb. 1853 in London, tätig in München

**Schlafendes Jesuskind umgeben von Maria und Engeln**

Unten links signiert "F. Tenner". Verso bezeichnet "Madonna nach Havenith".

Porzellan. Polychrome Malerei. Gepresste Zeptermarpe und "KPM" sowie "Nr. 255 195".

18,5 x 25 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 150/1 500.–



4379

4379

**J. FORSTER**

Deutsche oder Österreichische Schule 19. Jh.

**Der Prinzenraub**

Unten rechts signiert "J.Forster", verso bezeichnet "Der Prinzenraub" und Monogramm "L.S".

Porzellan, polychrome Bemalung, unterglasurblaue Bindenschild-Marke, gepresste Zeptermarke mit "KPM" "W" und Nr. "221/2-18".

47 x 59 cm

CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 400/1 500.–

*Kaum ein Ereignis in der Geschichte Altenburgs und der Region war von solch grosser Bedeutung für die sächsisch-thüringische Landesgeschichte wie die Entführung der beiden Söhne des Sächsischen Kurfürsten Friedrichs des Sanftmütigen, Prinz Ernst und Prinz Albrecht, durch Kunz von Kaufungen und die Ritter Wilhelm von Moosen und Wilhelm von Schönfels, aus dem Altenburger Schloss in der Nacht vom 8. Juli 1455.*



4380

4380\*

**HEINRICH BUCKER**

Ansbach i.B 1812-1873 Dresden

**Lesende Magdalena**

Verso Signiert "H. Bucker", Monogramm "H.T." sowie Nr. "1377"

Porzellan. Polychrome Bemalung, verso gepresste Marke "K" sowie Nrn. "104" und Nr. "4".

12,8 x 17,5 cm

CHF 3 200/4 200.–

EUR 2 000/2 650.–

*Literatur:*

Waltraud Neuwirth, Porzellanmaler-Lexikon 1840-1914, Band I, 1977, S. 38, Abb. 25 und S. 176.

*Porzellanmalerei waren insbesondere in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts von grosser Beliebtheit. Der Vorteil dieser Arbeiten lag sicher in der Unzerstörbarkeit der eingebrannten Farben durch Umwelteinflüsse, denen die Werke aus Öl unweigerlich ausgesetzt waren. Viele Porzellanmaler spezialisierten sich auf Kopien grosser Meister wie beispielsweise Raphael Santi (1483-1520), Guido Reni (1575-1642), Giovanni Bellini (1430-1516) oder Pompeo Batoni (1708-1787). Für solche Repliken war das hier präsentierte Gemälde "Lesende Magdalena" von Batoni, Staatliche Galerien Dresden, fast ebenso beliebt wie die "Sixtinische Madonna" von Raphael.*



4381

4381\*

**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**

**Mädchen in weissem Kleid und Blumenkranz im Haar**

Verso von fremder Hand datiert "1912".

Porzellan, polychrome Bemalung, gepresste Zeptermarke und "KPM" sowie Original-Etikette mit Nr. "18" sowie handschriftliches Monogramm "L.H." mit "Nr. 7753/30". Rückseitig Bestossung.

Oval, 17 x 12,5 cm

CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 400/1 500.–

4382

**WILHELM WALTHER**

Kämmerswalde (Erzgebirge) 1826-1913 Dresden

**Vertreibung von Hagar und Ismael**

Unten links signiert "Walther".

Gepresste Zeptermarke und "KPM" sowie "Nr. 275 223".

28 x 22 cm

CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 750/2 000.–

*Es handelt sich um eine Kopie nach Adriaen van der Werff*



4382



# **Silber & Versilbertes**

## **Auktion**

Freitag, 14. November 2008

9.00 Uhr

Silber & Versilbertes Kat.-Nr. 4501–4565



4501

4501

**Deckelpokal, Nürnberg, um 1680**

Vermeil. Buckelform mit graviertem, punziertem und ziselier-tem Rollwerk-, Früchte- und Pflanzendekor. Meistermarke wohl Conrad Kerstner. 284 gr. H = 28 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 3 750/5 000.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion 372 vom 12. bis 15. April 2000, Kat.-Nr. 1343



4502

4502

**Gegenstände: Relief Flucht nach Ägypten und Kreuztragung, Augsburg, um 1620-30**

Silber vergoldet und getrieben. Kreuztragung mit der Meistermarke HP (Hans Jacok I Bair) und Flucht nach Ägypten mit Meistermarke HP (Hans Jacok I Bair) und Augsburger Beschauzeichen versehen. Flucht nach Ägypten ca. 380 gr. Kreuztragung ca. 303 gr. Je ca. 18,5 x 16,5 cm

CHF 10 000/15 000.–

EUR 6 250/9 400.–

*Literatur:*

Vgl. Helmut Selig, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, 3 Bde, München 1980, Bd. 1, S. 58 und 239, Bd. 2, Abb. 57 und 59, Bd. 3, S. 28.

*Provenienz:*

Auktion Galerie Koller Zürich von Mai 1968  
Seither in Schweizer Privatsammlung

*Neben grossen Silberaltären und zahlreichen Hausaltären wurde im frühen 17. Jahrhundert auch eine Vielzahl Augsburger Silberreliefs mit religiösen Themen hergestellt. Häufig wurden dabei Ausschnitte aus grösseren Kompositionen herausgegriffen und separat dargestellt. Beliebte Reliefkompositionen wurden mehrfach verwendet, wodurch die Produktion solcher Reliefs einen Seriencharakter erhielt. Insbesondere die Reliefs des Augsburger Goldschmieds Hans Jakob I Bair waren sehr beliebt, da er bei den christlichen Zyklen unterschiedliche Vorlagen verwendet hat, die lediglich einen italiensierenden Charakter gemeinsam hatten. Heute jedoch sind nur noch einige Reliefs dieses Goldschmiedes im Badischen Landesmuseum, Karlsruhe und dem Württembergischen Landesmuseum, Stuttgart zu sehen.*



4503

4503

**Zwei Apostel, wohl Deutschland, 18./19. Jh.**

Silberstatuetten. Bärtige Männer in weiten Kleidern mit Wanderstab und Buch. Auf der Plinthe diverse undeutliche Marken und bei einer Figur Tremulierstrich.

H = je ca. 16 cm

CHF 5 500/6 500.–

EUR 3 450/4 050.–

4504

**Becher mit Niello, Moskau, 1871**

Silber vergoldet. Becher, konische Form mit Standring. Wandung mit arabischen Motiven, teils in Niellotechnik. Vier runde Medaillons mit den Buchstaben JCN und dem Datum 15.6.1891. Auf dem Boden Stadtmarke, Feingehaltsmarke (84) und Meistermarke von V. Simonov (?) und der Jahreszahl 1871. G = 77 g, H = 7 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–

4505

**Becher, Russland, Moskau, 1895**

Silber, teils vergoldet. Konische Form, abgesetzter Standring. Wandung mit ovaler Aussparung, umgeben von gravierten Blumenmotiven. Gemarkt auf Boden, Standring und Becherrand. Stadtmarke von Moskau, Meistermarke BNN. G = 99 g, H = 10,3 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–



4504

4505



4506

4506

**Deckelvitrine mit Untersatzplatte, Paris, 1840**

Halbkugelform mit gewölbtem Deckel auf Rundfuss. Seitlich zwei Henkel in Gestalt von posaunenblasenden Engeln, deren Beine in Akanthuslaub. Der Pinienzapfen über fein gearbeiteter Rosette. Die Platte in flacher Rundform. Ränder als feine Palmettenbordüre. Meistermarke Jean-Baptiste-Claude Odier. 5870 gr., D = 30 cm, H = 31 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 000/6 250.–



4507

4507

**Kelch, Augsburg, um 1770**

Silber. Vermeil vergoldet, glatte Kuppe, balusterförmiger Schaft mit Nodus, abgesetzter und abgestufter Standfuss. Am passig geschwungenen Rand gemarkt. Meistermarke von Caspar Xaver Stippeldey, Meister 1765. Seling Nr. 2505. G = 353 g, H = 24.5 cm CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 550/2 200.–

4508

**Becher, Osteuropa, 18. Jh.**

Silber, ornamental gestaltete Wandung, am Rand Taxstempel aus Österreich. Auf dem Boden undeutliche Marken. G = 58 cm, H = 6,8 cm CHF 600/800.–  
EUR 375/500.–

4509

**Humpen, Luzern, um 1935**

Silber, Glatte Wandung, diese mit zwei Medaillons besetzt, die Bezug nehmen auf die treuen Kunden der Vereinigten Luzerner Brauereien AG. Zusätzlich vorne Widmung: Martin Strüby, Hotelier Brunnerhof, Brunnen 1909-1934. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit der Firma Bossard. Feingehaltsangabe: 925/1000. G = 344 g, H = 10 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

4510

**Faustbecher, Paris, Mitte 18. Jh.**

Silber. Glatte Wandung, gerippter Lippenrand. Monogrammiert IH. Auf dem Boden Meistermarke von Sébastien Igonet. G = 66 cm, H = 5,5 cm CHF 650/700.–  
EUR 405/440.–

*Literatur:*

Vgl: Henry Nocq, Le poinçon de Paris, Éditeur H. Floury, 1927, Bd. 2, Seite 341.



4508

4509

4510



4511

4511

**Ein Paar Kerzenstöcke, Leipzig, Ende 18. Jh.**

Quadratischer Standfuss mit geschrägten Ecken, gedrehter Schaft. Reich verziert mit Rankenwerk, geflügelten Wesen, manieristischen und klassizistischen Zierelementen. Am Rand gemarkt. Meistermarke PGH (?) und Tremulierstrich.

G = 48 g, H = 18,5 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 2 800/3 450.–



4512

4512

**Besteck, Empire-Stil, Schaffhausen, 20. Jh.**

Silber. Marke Jezler. Feingehalt 800/1000. Bestand: 12 Speiselöffel, 6 Essgabeln, 6 Speisemesser, 6 Dessertgabeln, 6 Dessertlöffel, 6 Dessertmesser, 6 Kaffeelöffel, 1 Fleischgabel, 1 Buttermesser, 1 Zuckerlöffel, 1 Schöpplöffel, 1 Suppenschöpplöffel, 1 Tranchiermesser. 2065 gr.

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 150/1 250.–

4513

**Teekanne und Zuckerdose im Empire-Stil, Deutschland, um 1900**

Kannelierte Wandungen, Deckel mit Pinienknäufen. Beide Objekte mit Widmung: Aux Rédacteurs de la Gazette de Lausanne 1798 - 1898. G zus = 597 g, Kanne H = 15,5 cm

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–



4513



4514

4514

**Tablett, 20. Jh.**

Silber, oval, profilierter Rand. Gemarkt. G = 1479 g,

L = 51,5 cm

CHF 1 300/1 400.–

EUR 815/875.–



4516



4515

4515

**Kaffeekanne, Empire, Wien, um 1809**

Silber. Glatte wandige Eiform mit eingezogener Schulter und konkavem Hals, auf drei Klauenfüßen stehend. Bombierter Klappdeckel mit Deckelknopf in Form eines Schwanes, die Ausgusstülle in Form eines Widderkopfes. Ebenholzgriff mit Rosette. Meisetermarke AW. Feingehalt 13-Lot. Ca. 1250 gr. H = 36 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–

4516

**Kerzenstock, Augsburg, 1781-1783**

Silber. Säulenschaft mit Girlandenwerk. Auf der Plinthe Stadtmarke und Meistermarke von Johann Baur, Seling Nr. 2343. 289 gr. H = 19,5 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–



4517

**Henkelschale, wohl Bern, 19.Jh.**

Silber. Gebuckelte Form, seitlich zwei hochgezogene Henkel. Unterhalb des einen Henkels gemarkt. U.a. Beizeichen mit dem F unter Krone, wie es bei Arbeiten der Goldschmiedewerkstatt Rehfués in Bern vorkommt. Die restlichen drei Marken undeutlich. G = 171 g, H = 11 cm, D = 22 cm  
 CHF 450/500.–  
 EUR 280/315.–

4518

**Messkännchen, 18. Jh.**

Silber, teils Reste der Vergoldung. Flacher Deckel mit Schnabelausguss. Daumendrucker in der Ausformung eines A für Aqua. Undeutliche Marke am abgesetzten Standfuss und diverse neuere C-Punzen. G = 197 g, H = 12 cm  
 CHF 750/800.–  
 EUR 470/500.–

4519

**Napoléon-III-Doppelhenkeldose, Frankreich, 19. Jh.**

Silber, graviert und guillochiert. Bauchige Form mit abgesetztem Standfuss und zwei hochgezogenen Henkeln. Meistermarke von Veyrat. G = 380 g, H = 16,5 cm  
 CHF 400/550.–  
 EUR 250/345.–

4520

**Fuss-Schale, Deutschland, um 1930**

Silber. Rund, die Schale in acht Felder durch vertikale Rippen gegliedert. 12-teiliger Schaft mit rundem Sockel. Auf dem Boden gemarkt. G = 376 g, H = 13 cm, D = 23,5 cm  
 CHF 350/350.–  
 EUR 220/220.–

4521

**Doppelhenkelschale im Barockstil, Wien, 19. Jh.**

Silber. Godronierter Gefässkörper. Seitlich angelötete hochgezogene Henkel und Volutenfüsse. Gemarkt. G = 429 g, L = 22,5 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 190/250.–

4522

**Jardiniere im Barockstil, Deutschland, 19. Jh.**

Silber. Oval, passig geschwungener Rand, Volutenfüsse mit Kugeln. G = 1140 g, L = 40 cm  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–

4523

**Kaffeekanne, Dresden, 19. Jh.**

Silber. Bauchiger godronierter Gefässkörper. Am abgesetzten Standfuss gemarkt. Marke von W. Leitz. Hochgezogener Holzhenkel aus Ebenholz, ebenso der Deckelknopf. G = 575 cm, H = 25 cm  
 CHF 1 500/1 600.–  
 EUR 940/1 000.–



4524

**Sechs Suppenlöffel, Johann B. Bossard, Luzern, um 1850**

Silber. Stielgriff auf der Rückseite monogrammiert FJ. Meistermarke von Johann Balthasar Bossard (1800 - 1869). In Originalschatulle. G = 305 g, L = 21,5 cm

CHF 750/850.-  
EUR 470/530.-



4524

4525

**Becher im neugotischen Stil, Königsberg, um 1846**

Silber. Wandung mit figürliche Darstellungen in gotisierenden Aussparungen graviert. Dankesinschrift für die Aufnahme an ein Schützenfest. Meistermarke von C. Steyl. Marke mit 1+2 unter Krone. Tremulierstrich. G = 136 g, H = 11,5 cm

CHF 300/400.-  
EUR 190/250.-



4525

4526\*

**24 Fruchtmesser, Wien, nach 1866**

Vermeil. Die Griffe mit Empire-Blütenmotiven, Wappenkartusche mit Monogramm MJ unter Königskrone. Die Stahlklinge vergoldet. In Lederkassette von Y. Meyer's Söhne, Wien.

CHF 1 200/1 500.-  
EUR 750/940.-



4526



4527



4527

4527

**Vermeilbesteck, mit Permutteinlagen,  
Maison Cardeilhac, Paris, um 1880-1890**

Silber, vergoldet, Messer und Vorlegebesteck mit Perlmuttereinlagen, Messer und Gabel mit französischen Ausfuhrstempeln und Feingehaltsstempeln 950 sowie mit Meistermarke "Ernest Cardeilhac". Stiele der Messer und Gabeln ornamental verziert sowie Griff rückseitig mit graviertem Monogramm "F mit Krone", wohl das Monogramm des Comte Fonchard De Boislonden. In Originalkassette, das auf dem Schild des Messinggriffs oberhalb das gleiche Monogramm aufweist. Gabeln und Löffel ca. 2600 gr.

CHF 22 000/24 000.–

EUR 13 750/15 000.–

*Provenienz:*

Nach Angaben des Besitzer ehemals aus der Familie Fonchard De Boislonden



4527



4528

4528

**Ein Paar Kerzenstöcke im Rokokostil, wohl Italien, um 1900**

Silber, gegossen. Zweiteilig. Vierarmig und fünfflamig. Auf dem Sockel gemarkt. Feingehalt 800/1000.

G = ca. 6000 g, H = 42 cm

CHF 7 500/8 500.-

EUR 4 700/5 300.-



4529

4529

**6 Bowlen mit Untersätzen, islamisch, um 1900**

Silber, gehämmert, z.T. gegossen. Verziert mit ornamentalen, figürlichen und vegetativen Dekor. Im Boden der Bowlen gemarkt. 853 gr., Bowlen D = 9 - 9,5 cm,

Untersätze D = 12,5 cm

CHF 600/800.-

EUR 375/500.-



4530

4530

**Fruchtschale, Rokokostil, Deutschland, 19.Jh.**

Silber. Feingehalt 830/1000. Achtpassige Ovalform. Der durchbrochene Rand mit Blumengirlanden und Rankenwerk. Im Zentrum getriebener Dekor mit drei geflügelten, von Blumen umgebenen Putti. 415 gr. L = 25,5 cm;

H = 7 cm

CHF 350/450.-

EUR 220/280.-

4531

**Rahmkännchen, wohl Schweiz, 19. Jh.**

Silber. In Ausformung einer Helmkanne, runder Standfuss, der Ansatz des Henkels in Form eines Akanthusblattes. Wohl nachträglich mit Feingehaltsmarke 800 gestempelt. 200 gr. H = 16,5 cm

CHF 180/220.-

EUR 115/140.-

4532

**Tafelaufsatz, Florenz, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 925/1000. Halbkugelform mit Lorbeer-  
girlande und Pferdeköpfen, auf vierpassigem Fuss mit 4  
sich aufbäumenden, plastischen Pferden ruhend. 2930 gr.  
H = 33,5 cm; D = 32,5 cm

CHF 3 800/4 200.–  
EUR 2 400/2 650.–



4532



4533

**Lot Zierbesteck, 19./20. Jh.**

Silber. Teils reich durchbrochen. England und Holland.  
1045 gr.

CHF 850/950.–  
EUR 530/595.–

4533



4534

4534

**Kaffeeservice im Barockstil, Deutschland, um 1900**

Silber. Godronierte Gefässkörper. Verkäufermarke von der luzerner Firma Burger. Feingehaltsangabe 830/1000.

1184 gr, H Kaffeekanne = 29 cm

CHF 600/900.–

EUR 375/565.–

4535

**Kerzenstock, Österreich, um 1870**

Silber gegossen, balusterförmiger Schaft, graviert mit geometrischen und floralen Ziermotiven. Verschiedene Marken. Amtspunze, Meistermarke A.W.(?). 305 gr.

H = 28,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

4536

**Ein Paar Kerzenleuchter im Barockstil, 19. Jh.**

Messing gegossen und versilbert. Vierpassiger Rundfuss, balusterförmiger Schaft. Am Fuss verschiedene Marken und die Initialen JA. H = 22,2 cm

CHF 200/400.–

EUR 125/250.–

4537

**Schälchen, Deutschland, 19. Jh.**

Silber, oval. Ornamental durchbrochener Rand, im Spiegel Paar in Landschaft. 232 gr., L = 23 cm

CHF 150/180.–

EUR 95/115.–

4538\*

**Teller, London, 1857/58**

Meistermarke Robert Garrard. Bezeichnet GARRARDS Panton Street London. Passige Rundform, Rand gerillt, mit Kreuzband. 650 gr., D = 25 cm

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–



4539



4538

4539

**Kaffeekanne, Deutschland, um 1900**

Silber, godronierter Gefässkörper. Auf dem Boden Marke der Firma Wilkens & Söhne. Feingehalt 800/1000. 554 gr.

H = 19,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

4540\*

**Kaffee- und Teeservice, Westschweiz, 19./20. Jh.**

Silber. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Rahmkännchen und Zuckerdose. Dabei achteckiges Tablett mit Inschrift aus dem Jahre 1936. Henkel der Teekanne zu reparieren. Diverse Marken verschiedenster Manufakturen: Jezler, Ponchon Frères (19.Jh). G zus. = 2240 g, H Kaffeekanne = 23 cm  
CHF 1 400/1 800.–  
EUR 875/1 150.–

*Literatur:*

Vgl: Charlotte König-von Dach, R&C, Die Goldschmiedewerkstatt Rehfuß in Bern, 1808-1866, Bern 1993, Seite 457.



4540



4541

4541

**Zuckerdose, Österreich, um 1870**

Silber. Oval mit graviertem Kartuschenwerk, Scharnierdeckel. Deckel mit geflügeltem Putto mit Früchtekorb bekrönt. Volutenfüsse. Meistermarke MG. 340 gr. H = 13 cm  
CHF 350/400.–  
EUR 220/250.–

4544

**Suppenschöpfer, Zofingen, um 1780**

Silber. Griff mit der Meistermarke NM, wohl Niklaus Matter. G = 280 g, L = 37 cm  
CHF 1 300/1 500.–  
EUR 815/940.–

4546

**Teekanne im Barockstil, 19. Jh.**

Silber. Kugelige Form mit gerippter Wandung. Hochgezogener Griff zu löten. Ohne Marken. G = 525 g, H = 16,5 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–

4545

**Saucière im Barockstil, 19. Jh.**

Silber, godronierter Gefässkörper mit abgesetztem Standring. Meistermarke: Malez, Feingehalt 12 Lot. G = 442 g, L = 21,5 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

4542

**Kaffeekanne, Wien, 1862**

Silber. Glatte Wandung, hochgezogener Ausguss. Griff und Knauf aus Elfenbein. Amtspunze für 13-lötiges Silber. G = ca. 291 g, H = 17 cm  
CHF 800/900.–  
EUR 500/565.–

4543

**Saucière, 20. Jh.**

Silber, innen vergoldet. Seitlich angesetzte Griffe. Gemarkt. Feingehalt 800/1000. G = 527 g, L = 23,5 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–





4547

4547

**Essbesteck, Christofle, Art-Déco-Stil, um 1950**

Versilbert. Bestand: 12 Speiselöffel, 12 Speisegabeln, 12 Speisemesser, 12 Dessertlöffel, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertmesser, 12 Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, 1 Suppenlöffel, 3 Gemüselöffel, 2 Serviergabeln, 1 Salatvorlegegabel, 1 Salatvorlegelöffel, 1 Saucenlöffel, 1 Reislöffel, 1 Kuchenheber, 1 Kaltfleischgabel. Total 120 Teile. In speziell angefertigter weisser Holzkassette mit vier Schubladen, Front Mahagoni.

CHF 3 000/3 500.–  
EUR 1 900/2 200.–

4548

**Legümière im Barockstil, 20. Jh.**

Messing, versilbert. Passiger Rand, abnehmbarer Deckel mit Bajonettverschluss. L = 30 cm

CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

4549

**Vase, 20. Jh.**

Silber. Urnenförmig mit hochgezogenem, schlankem Hals und abgesetztem Standfuss. Unten am Boden gemarkt. 341 gr., H = 30,3 cm

CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

4550

**Platte im Barockstil, Bossard, Luzern, 1. Hälfte 20. Jh.**

Silber, passig geschwungener Rand. Auf dem Boden gemarkt. Feingehalt 925/1000. G = 1487 g, L = 47 cm

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–



4550



4551

4551

**Silberbesteck, Bremen, 20. Jh.**

Silber. Marke Koch & Bergfeld. Chippendalemuster. Geschweifte Form mit Profilrand. Besteck für 12 Personen u.a. mit Fisch- und Früchtebesteck und verschiedene Vorlegeteilen. 1 Dessertgabel fehlt. Feingehalt 800/1000. Gemarkt. 173 Teile. 6650 gr.

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 200/2 800.–

*Seit 1829 produziert die Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld in Bremen hochwertige Essbestecke. Das Unternehmen beliefert Kunden in aller Welt, unter anderen arbeitet es auch für die deutschen Botschaften. Der Bremer Publizist Lutz Ruminski hat die Herstellung der Bestecke jetzt in einem Buch dokumentiert, Titel: "925 – Silberbestecke von Koch & Bergfeld aus Bremen".*



4552

4552

**Essbesteck, Deutschland, 20. Jh.**

Silber. Bestand: 16 Speisegabeln, 21 Speiselöffel (2 mit leicht varierendem Dekor), 12 Speisemesser, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertlöffel, 12 Dessertmesser, 6 Kuchengabeln, 15 Obstmesser, 12 Kaffeelöffel, 12 Moccalöffel, 1 Suppenschöpflöffel, 1 Tortenheber. Ca. 4330 gr.

CHF 2 000/2 200.–

EUR 1 250/1 400.–



4553

4553\*  
**Kaffee- und Teeservice im Art-Déco-Stil, Schweiz, 20. Jh.**  
 Silber, die Kannen mit ebonisierten Holzhenkeln und Deckelknäufen. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Rahmkännchen sowie ovalem Tablett. Arbeit der Firma Jezler. G zus. 2032 g, H Kaffeekanne 16,5 cm  
 CHF 2 500/2 800.–  
 EUR 1 550/1 750.–

4554  
**Kerzenstock, Schweiz, 20. Jh.**  
 Silber, trompetenförmig mit quadratischem Standfuss. Arbeit der Firma Jezler. Feingehalt 800/1000. G = 345 g, H = 24 cm  
 CHF 350/400.–  
 EUR 220/250.–

4555\*  
**Fusschale, Sheffield, 1912**  
 Silber. Kupa und Fuss mit stilisierten Falten dekoriert. 601 gr. H = 16 cm, D = 23,5 cm  
 CHF 900/1 200.–  
 EUR 565/750.–



4554



4555

4556

**Kaffee- und Teeservice, Mitte 20. Jh.**

Silber. Gehämmerte Wandung, Deckel mit stilisierten Pflanzknäufen, die Ausgüsse mit Voluten, Holzgriffe. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne, Zuckerdose, Rahmkännchen und Tablett. G = 2860 gr. H Kaffeekanne = 20 cm

CHF 2 000/2 600.–  
EUR 1 250/1 650.–

4557

**Schale, 20. Jh.**

Silber, 12-passiger Rand. Im Spiegel bez: J.PEREZ, FERNANDEZ, 916. 279 gr., D = 26,5 cm

CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–

4558

**Henkelvase, Venedig, 20. Jh.**

Silber. Schlanke Balusterform. Schulter und Sockel mit applizierten Blättern. Hochgezogene Henkel. Feingehalt 800/1000. 376 gr., H = 18,5 cm

CHF 200/220.–  
EUR 125/140.–

4559

**Rahmkännchen und Zuckerdose**

Silber. Graviert und punziert, Kännchen mit Holzhenkel. Feingehalt 835/1000. Oktagonale Form auf eingezogenem Rundfuss. Ca. 900 gr. H = 17 cm bzw. 14,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–



4556

4560

**Tablett im Barockstil, Deutschland, um 1900**

Silber. Passig geschwungener Rand. Im Spiegel Monogramm. Auf dem Boden Jahreszahl 1900. Gemarkt, Feingehalt 800/1000. 466 gr. D = 30 cm

CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–

4561

**Jugendstil-Besteckteile, Deutschland, um 1910**

Silber und versilbert. Bestehend aus zwei verschiedenen Buttermessern, zwei Gabeln mit zwei Zinken und einer längeren, vergoldeten Gabel mit drei Zinken. Griffe aus Silberblech. Originalschatulle mit Verkäufermarke: Otto Mahler, Plauen i/V.

CHF 300/350.–  
EUR 190/220.–

4562

**Kaffee- und Teeservice, um 1920**

Metall versilbert, gehämmert. Gerade, sich nach unten verjüngende Form. Gewölbte, vierpassige Deckel mit Holzknäufen. Bestand: Kaffee- und Teekanne, Zuckerdose mit Zange, Crémier und Tablett. Am Boden gemarkt. H Kaffeekanne = 19,5 cm

CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–

4563

**Deckeldose, Kopenhagen, 20. Jh.**

Silber. Gehämmerte Rechteckform auf vier Kugelfüsschen, leicht gewölbter Deckel mit stilisiertem Blütenknäuf.

480 gr. L = 16,5; H = 10 cm  
CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–

4564

**Ein Paar Tischleuchter, Deutschland, um 1920**

Silber. Dreiflammig mit hexagonalem, abgestuftem Standfuss. Gemarkt. Arbeit der Firma Wilkens, Bremen. Feingehalt 835/1000. G = 919 g, H = 19,5 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–



4564

4565

**Saucière im Empirestil, 20. Jh.**

Versilbert, Alpaca. Hochgezogener Griff, ovaler, abgesetzter Standfuss. L = 24

CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–



**Glas aus einer  
Schweizer Privatsammlung  
Hinterglas, Buntscheiben & Diverses**

**Auktion**

Freitag, 14. November 2008

9.00 Uhr

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| Glas                    | Kat.-Nr. 5001–5118 |
| Hinterglas              | Kat.-Nr. 5151–5155 |
| Buntscheiben & Diverses | Kat.-Nr. 5161–5163 |



5001\*

**Molarglas, Iran, 9.-10. Jh.**

Sehr seltenes grünes Glas. Allseitig geschliffen.

H = 7,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 440/565.–

5002\*

**Krüglein, Alexandrien/Syrien, 6. Jh.**

Stark irisiert. H = 7 cm

CHF 200/300.–

EUR 125/190.–

5003\*

**Kleine Schale, römisch, 3. Jh.**

Schale aus römischem Glas. Grün irisiert. H = 6,5 cm

CHF 150/250.–

EUR 95/155.–

5004\*

**Fussbecher, Schlesien 1730-1740**

Farbloses Glas mit Schliff und Gravur. "Seine Feinde soll man lieben". Sprung und bestossen. H = 10,5 cm

CHF 200/300.–

EUR 125/190.–



5005

5005

**Hohlbaluster-Deckelpokal, Nürnberg, um 1710**

Ansteigender Scheibenfuss mit umgeschlagenem Rand und Abriss. Gegliederter Schaft mit hohlem Baluster zwischen Hohlpußern und Ringscheiben. Auf der geweiteten Kupa in feinem Matt- und Blankschnitt bekröntes Spiegelmonogramm zwischen gekreuzten Palmzweigen, darunter umlaufende, florale Girlande. Auf Deckel mit facettiertem, spitz zulaufendem Knauf geschnittene Blattbordüre mit Rosettenblüten. H = 43 cm

CHF 3 300/3 800.–

EUR 2 050/2 400.–



5004

5006\*

**Kelch, Böhmen, um 1730**

Kuppa reich graviert, geschliffener Schaft mit roter Faden-  
einlage. Defekte Fussplatte, durch versilberten Fuss ersetzt.  
H = 20 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–



5007\*

**Pokal, Deutschland, 18. Jh.**

Rosastich, umgelegte Bodenplatte. Einfache Gravuren mit  
Trinkspruch. Innen stark verkratzt. H = 26 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

5008\*

**Pokal, Schlesien, um 1720 "Rex Carol"**

Facettiert und reich graviert. Sammelstück wegen feinsten  
Gravurarbeit, stark beschädigt. H = 18,5 cm  
CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–



5009\*

**Flacon, um 1780**

Flacon mit Stöpsel. Reich überschliffen, bekröntes Wappen  
" 3 Lilien" in feiner Kartusche. H = 10 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–



5010\*

**Bierhumpen, Schweiz, um 1774**

Humpen mit Zinndeckel. Einfache Rutschgravur mit sprin-  
gendem Hirsch umgeben von einfachen Rundornamenten.  
Riss bei Henkelansatz. H = 22 cm  
CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–



5011



5012

5011\*

**Pokal mit Allegorie, Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh.**

Glockenfuss mit Abriss und nach unten umgeschlagenem Rand. Oberseite, Balusterschaft und gebauchter Kuppansatz mit je einer eingestochenen Luftblase, vielfach facettiert. Auf der ausschwingenden Kuppe von Rollwerk und Zweigen gerahmte Darstellung mit Amor, einen Felsen erklimmend, darauf ein flammendes Herz. Inschrift "Nul Plaisir sans Peine". Krank. H = 22,5 cm CHF 700/850.–  
EUR 440/530.–

*Lit. Katalog Lauensteiner Glas - Glas aus Osterwald, Sammlung Uwe Friedleben, S. 30.*



5013

5014

5012\*

**Kelch, Deutschland, um 1760**

Kelch aufgetrieben mit Kneifstiel. Mit graviertem Wappen des Bischofs von Konstanz. Kleiner Sprung. H = 15 cm  
CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–

5013\*

**Doppelflasche, Spanien, um 17. Jh.**

Doppelflasche mit Zinnmonturen. Fussplatte bestossen.  
H = 23,5 cm CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–

5014\*

**Doppelflasche, um 1720**

Flasche mit Zinnverschlüssen. H = 18 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

5015\*

**Kelchglas, Thüringen, 18. Jh.**

Farbloses Glas. Scheibenfuss mit Abriss und nach unten umgeschlagenem Rand. Am Lippenrand florale Bordüre.

H = 15,5 cm

CHF 200/300.–

EUR 125/190.–

5016\*

**Kelch, Russland, 1837**

Farbloses Glas. Scheibenfuss mit Abriss. Die geweitete Kupa frontal mit bekröntem russischen Adler mit Jahreszahl 1837. Auf der Rückseite bekröntes Monogramm des Zaren Nikolaus I. Am Lippenrand kleine Bestossung.

H = 13 cm

CHF 150/180.–

EUR 95/115.–

5017\*

**Becher, Deutschland, wohl um 1700**

Farbloses Glas. Zylinderform mit hochgestochenem Boden. Schliffdekor mit Ritter in Rüstung. H = 11 cm

CHF 250/300.–

EUR 155/190.–



5015

5016

5017

5021\*

**Henkelbecher mit Steinschliff, um 1820**

Leicht graustichiges Glas mit fein ausgeführtem Dekor.

H = 6,5 cm

CHF 120/180.–

EUR 75/115.–



5021

5018\*

**Karaffe, Böhmen, um 1830**

Geschliffen und graviert. Ohne Zapfen, mit Biedermeier-Girlanden. H = 28,5 cm

CHF 100/200.–

EUR 65/125.–

5019\*

**Karaffe, Böhmen, um 1830**

Reichgeschliffene Karaffe mit Fuss und Sonnenmotiv auf abgeflachten Seiten mit aufgelegtem Band. H = 30 cm

CHF 200/400.–

EUR 125/250.–

5020\*

**Karaffe, Böhmen, um 1810**

Geschliffen und graviert, mit floralen Girlanden.

H = 28 cm

CHF 200/300.–

EUR 125/190.–



5018

5019

5020



5027

5022



5028

5022  
**Karaffe, wohl Flühli, um 1820**

Graviert mit Blumen und Hase in Landschaft in Mattschlifftechnik. Angesetzter Standfuss an einer Stelle mit Loch. H = 22 cm

CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

5027  
**Doppelhenkelflasche, Holland/Niederrhein, um 1800**

Klares Glas, teils mattiert. Kugelige Gefässform mit acht aufgesetzten gewellten Fäden, die die Wandung in acht Felder gliedern. Diese verziert mit Trauben sowie Windmühlen und Schiffen in Mattschliff. Röhrenförmiger Ausguss mit seitlich hochgezogenen Henkeln. Sprung. H = 24,5 cm.

CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

5028\*  
**Flasche, Flühli, 17. Jh.**

Flasche bemalt. H = 13 cm

CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

5023\*  
**Becher, Böhmen, 18. Jh.**

Ganz facettiert mit Goldrand und Goldbemalung. Kleine Bestossung. H = 9 cm

CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–

*Literatur:*

Vgl. Thomas Dixel: Gebrauchsglas, Braunschweig 1977, Seite 198, Abb. 281.

5024\*  
**Antike Flasche, Süddeutschland, um 1780**

Mit eingestochenem Boden, Gravur Blumenmädchen (Gravur vermutlich später). H = 17 cm

CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–

5025\*  
**Bauchige Flasche, Böhmen, um 1720**

Mit reichem Sonnendekor, Schmalseiten mit Perlenschliff. H = 30 cm

CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

5026\*  
**Apothekerflasche, Deutschland, 18. Jh.**

Flasche im oberen Teil ein Zinngevinde, so dass Flasche in zwei Teilen geöffnet werden kann. H = 28 cm

CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–



5023

5024

5025

5026

5029\*

**Schnapsflasche, in der Art der Flühligläser, 18. Jh.**

Klares Glas mit floraler Bemalung. Schraubzinnverschluss.  
H = 19 cm CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

5030

**Schnapsflasche, Flühli, 18. Jh.**

Klares Glas mit floraler Bemalung und geschrägten Ecken.  
Schraubzinnverschluss. H = 13 cm CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

5031

**Schnapsflasche, Flühli, 18. Jh.**

Klares Glas mit floraler Bemalung. Schraubzinnverschluss.  
H = 15.2 cm CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–



5029

5030

5031

5035

5032\*

**Achtkantflasche**

Kalt bemalt. Optisch leicht schräg. Dekor stark beschädigt.  
H = 30 cm CHF 100/140.–  
EUR 65/90.–

5033

**Taufflasche, Flühli, um 1830**

Leicht gewölbter Boden, grober Nabel. Klarglas, Ausguss mit Schaftring. Geschnittene Dekorationen mit Pferd und Blumenmotiven. Seitlich Wellenbänder. Datiert 1830.  
H = 31 cm CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

5035

**Fadenflasche, Flühli, Ende 18. Jh.**

Flacher Boden, grober Nabel. Kobaltglas, weiss gekämmt. Schraubzinnverschluss. H = 16 cm CHF 350/450.–  
EUR 220/280.–

5034\*

**Flasche**

Blau-grüne, bauchige Flasche mit Schlangensiegel. Mit Fadenauflage am Hals, irisiert. H = 19 cm  
CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–



5032

5034



5033

5036\*

**Lot bestehend aus 9 Kelchen**

1 Kelch, England 18. Jh. H = 12 cm. 8 Kelche, Deutschland  
17. - 18. Jh. H = 10 - 15,5 cm  
CHF 500/700.-  
EUR 315/440.-



5036

5039\*

**Bierhumpen, wohl Deutschland, um 1810**

Humpen mit aufwändigem Zinndeckel. Greifvogel als  
Knauf. Monogram "J.K.P". Gravuren zeigen ein Medail-  
lon, Hirsch flieht vor Hund. Laubkränze, Girlanden und  
Blumensträusse. Sprung bei Henkelansatz. H = 18 cm  
CHF 100/200.-  
EUR 65/125.-

5040\*

**Bierhumpen, Süddeutschland, um 1820**

Sujet mit Fuhrmann, alte Schriftzüge, mit Gold ausgelegt.  
In der Wandung einen grossen Sprung. H = 15,5 cm  
CHF 150/200.-  
EUR 95/125.-



5037

5038

5037\*

**Karaffe mit Zapfen, Deutschland, um 1800**

Hals geschliffen, Biedermeier, Girlandengravur.  
H = 25 cm  
CHF 100/200.-  
EUR 65/125.-

5038\*

**Henkelkanne, wohl Deutschland, um 1800**

Glas mit rosastich. Mit Gravur-Ornament Vogel.  
H = 25 cm  
CHF 100/150.-  
EUR 65/95.-



5039

5040

5041

**Ranftbecher, Wien, datiert 1814**

Farbloses Glas mit achtstrahligem und gelb gebeiztem Bodenstern. Das Bildfeld wird von einer gelb gebeizten Umrandung mit Goldblättchenmalerei umrahmt. Die polychrome Darstellung in transparenten Emaifarben zeigt den Stephansdom in Wien in der Art des Anton Kothgasser. Die Gegenseite mit Urnenvase mit weiblicher Figur in Mattschlifftechnik. Rechts Kartusche mit dem Monogramm JR und der Jahreszahl 1814. H = 13 cm CHF 800/1 000.– EUR 500/625.–



5041



5041

5042\*

**Becher, Böhmen, um 1860**

Roter Überfang, geschliffen und graviert mit 6 Medaillons. Sehr feine Gravurarbeiten. H = 13 cm CHF 200/300.– EUR 125/190.–

5044\*

**Fussbecher, Böhmen, um 1870**

Rubinrotes Glas mit Gravuren aus Teplitz, teils mit Gold ausgemalt. H = 13 cm CHF 100/140.– EUR 65/90.–

5043\*

**Becher, Böhmen, um 1880**

Ranftbecher, helles Glas. Aufwändig geschliffen. 6 Medaillon mit Rot-Gelb-Aetze bedeckt und nachher mit Gesundheitssymbolen fein graviert. H = 12 cm CHF 200/300.– EUR 125/190.–

5045\*

**Fussbecher, Böhmen, um 1920**

Facettenschliff, rotes Dekorpaneel mit reicher Gravur. Berglandschaft. H = 11,5 cm CHF 80/120.– EUR 50/75.–

5046\*

**Becher, Deutschland, 19. Jh.**

Becher geschliffen, gravierte Rosenranke, H = 8,5 cm CHF 100/140.– EUR 65/90.–



5042

5043



5044

5045

5046



5047



5048

5047\*

**Freimaurer-Pokal, wohl Böhmen, Anfang 19. Jh.**

Farbloses Glas mit Schliffdekor. Glockenkuppa mit facetiertem Ansatz auf getrepptem Quadratfuss. Fries mit Freimaurersymbolen. Randbestossung. H = 14 cm

CHF 580/650.–  
EUR 365/405.–

5048\*

**Becher, um 1800**

Fussbecher auf quadratischer Fussplatte. Reiche Rokoko-gravur. Glasrand bestossen. H = 12,5 cm

CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–

5049\*

**Henkelschale, 18. Jh.**

Schale aus hellem Glas mit Fadenapplikationen.

H = 10,5 cm

CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

5050\*

**Glasteller, Böhmen 18. Jh.**

Schliffdekor. D = 22 cm

CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

5051\*

**Lot aus 5 Fläschchen, Böhmen, um 1780**

Ganz überschliffen, davon eines mit verkürztem Hals.

H = 9 - 13 cm

CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–



5049

5050

5051



5052

5052\*

**Zylindrischer Becher, Böhmen, um 1800**

Mit Gravuren Blumengirlanden und Kartusche "S.J.". 3 mal bestossen, einige Kratzer. H = 10 cm

CHF 100/200.-  
EUR 65/125.-



5053

5053\*

**Becher, Böhmen, um 1820**

Mit Schliiff und Gravuren in Medaillons. Monogramm "J.B.". Rand 3 mal bestossen. H = 9 cm

CHF 50/70.-  
EUR 30/45.-



5054

5054\*

**Karaffe, Böhmen, um 1830**

Karaffe mit Stöpsel, einfache Kirschlaub-Gravur. Längsop-  
tische Rillen im Unterteil. Leicht bestossen. H = 26,5 cm

CHF 100/150.-  
EUR 65/95.-



5055

5055\*

**Becher mit Ansicht von Bad Reinerz, Schlesien, 1825-1830**

Auf der glockenförmigen, mit Walzenschliff verzierten  
Wandung ornamental gerahmtes Rundmedaillon mit fein  
geschnittener Gesamtansicht bezeichnet "Bad Reinerz".  
Auf Rückseite Kartusche mit Inschrift "Andenken von dei-  
ner Freundin M. H.". Seitlich jeweils zwei Urnenvasen mit  
Eichenlaub, Rosen, Trauben und Ähren. H = 10,5 cm

CHF 500/700.-  
EUR 315/440.-

5056\*

**Plattflasche, Mitteleuropa, um 1830**

Farbloses Glas, ohne Zapfen. Gravur "Mutter Gottes mit  
Kind". H = 17 cm

CHF 100/180.-  
EUR 65/115.-



5056



5057

5058

5057\*  
**Flasche, Deutschland, um 1870**

Plattflasche (Jägerglas), geschliffen und graviert mit Jägermotiven. H = 22 cm

CHF 180/220.–  
 EUR 115/140.–

5058\*  
**Flasche, deutsche Volkskunst, 19. Jh.**

Schriftzug "Eingricht", Glas stark verschmutzt. H = 18,5 cm

CHF 100/120.–  
 EUR 65/75.–



5060

5060\*  
**Becher, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.**

Geschliffene Facetten, jeweils blank oder mattiert. Kartusche ausgeschliffen mit gravierten Initialen "J.S.". Seltenes Stück. H = 12 cm

CHF 100/150.–  
 EUR 65/95.–



5059



5061

5061\*  
**Becher, Böhmen, um 1860**

Farbloses Glas, facettierte Wände. Gravur zeigt Brunnenplatz in Liebwerda. H = 10 cm

CHF 40/60.–  
 EUR 25/40.–

5059\*  
**Karaffe, wohl Deutschland oder Frankreich, um 1854**

Ohne Stöpsel. Reiche Girlandengravur und Monogramm "C.W.". H = 23,5 cm

CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–



5062

5062\*

**Becher mit Ansichten von Teplitz, Böhmen, um 1845**

Farbloses, schiffverziertes Glas. In acht umlaufenden Kugelnungen matt und blank geschnittene, bezeichnete Ansichten von Teplitz auf violett gebeiztem Fond sowie Inschrift "Andenken aus Teplitz" und Monogramm "MS". Eine Kante minim bestossen. H = 12 cm  
 CHF 120/180.–  
 EUR 75/115.–



5063

5063\*

**Zylinderbecher mit Profilbildnis, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.**

Auf der zylindrischen, mit verschiedenen Schliiffornamenten verzierten Wandung in bunter Transparentemailmalerei ausgeführtes Brustbildnis eines preussischen Ordenträgers. Abgesetzter Lippenrand vergoldet, minim restauriert. H = 11,8 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 500/625.–

*Aus der "Glassammlung N.", versteigert in der Galerie Fischer, Luzern im November 1949.*



5064

5064\*

**Becher mit Ansichten von Teplitz, Böhmen, datiert "1843"**

Auf der glockenförmigen, geschälten, teils violettfarbenen laierten Wandung geschnittene Ansichten von Teplitz sowie geometrische Ornamente. Inschrift "Andenken von Teplitz 1843". H = 11,8 cm  
 CHF 100/120.–  
 EUR 65/75.–



5066

5065

5065\*

**Bäderglas auf Fuss, Böhmen, 19. Jh.**

Mit Gravur Teplitz-Neubad. H = 14,5 cm  
 CHF 60/100.–  
 EUR 40/65.–

5066\*

**Beutelflasche, Schweiz, um 1826**

Flasche platt mit Stöpsel. Reich beschliffen. Gravur: Hirsch vor Baum liegend. Monogramm FS 1826. H = 19,5 cm  
 CHF 150/250.–  
 EUR 95/155.–



5067

5067\*

**Zwischengoldpokal, Böhmen, 19. Jh.**

Scheibenfuss mit Abriss. Vielfach facettierter Balusterschaft. Zwischenschichtdekor geschnitten und vergoldet. Von Fruchtgebinden, Rankenwerk und Blütengehängen gerahmte, allegorische Darstellungen mit Putten. Aussenwandung mit zwei Sprüngen. H = 20 cm CHF 550/700.–  
EUR 345/440.–



5068

5068\*

**Wappenkelch, Böhmen, wohl Moser, Karlsbad, um 1900**

Scheibenfuss. Schlanker, geschälter Schaft. Auf der gebauchten Kupa geschnittenes, von steigenden Pferden getragenes Wappen mit Schriftband "TRIA IN UNA". H = 16 cm CHF 120/180.–  
EUR 75/115.–



5069

5069\*

**Wappenpokal, Deutschland oder Böhmen, 19. Jh.**

Scheibenfuss, vielfach facettierter Balusterschaft, Kuppansatz geschält. Frontal matt und blank geschnittenes Wappen mit reicher Helmzier. H = 16 cm CHF 200/240.–  
EUR 125/150.–



5070

5071

5070\*

**Kelch**

Konisch, geschliffen und mit Girlanden graviert. Viereckig geschliffener Fuss, mehrmals bestossen. H = 13 cm CHF 60/100.–  
EUR 40/65.–

5071\*

**Kelch mit viereckigem Fuss**

Traubenranken am oberen Teil der Kupa. Leicht bestossen. H = 14 cm CHF 120/180.–  
EUR 75/115.–



5072\*

**Münzbecher, Anfang 20. Jh.**

Klares Kristallglas. In der Bodenpartie ist eine Münze eingelassen. Münze ist silbern, von Theresia 1780. Sandblasmarke auf Glas "CJD". H = 10 cm  
 CHF 120/220.–  
 EUR 75/140.–

5075\*

**Flacon, wohl Harrachov, um 1910**

Kleines Flacon mit Stopfen. Seiten mit Facettenschliff, Goldbemalung. H = 14 cm  
 CHF 80/100.–  
 EUR 50/65.–

5073\*

**Fussbecher, Deutschland, 20. Jh.**

Becher mit Gravur eisernes Kreuz. H = 12,5 cm  
 CHF 40/60.–  
 EUR 25/40.–

5076\*

**Tazza mit Henkel, Lobmeyr Wien, 20. Jh.**

Stark irisiertes dünnes Glas. 4 Einbuchtungen. Graviertes und gold ausgemaltes B. H = 7,5 cm  
 CHF 70/90.–  
 EUR 45/55.–

5078

5078\*

**Stengelglas, um 1900**

Scheibenfuss mit verstärktem Rand. Schlanker, spiralförmig gerippter Schaft. Geweitete Kupa. H = 20,5 cm  
 CHF 80/120.–  
 EUR 50/75.–

5074\*

**Lot von 5 Schröpfgläsern, 18./19. Jh.**

Farbloses Glas. H = 5,5 cm bzw. 7 cm  
 CHF 120/180.–  
 EUR 75/115.–

5077\*

**Tulpenglas, wohl Böhmen, 20. Jh.**

Hohes Glas, hauchdünn, feine Ofenarbeit. H = 20 cm  
 CHF 30/50.–  
 EUR 20/30.–

5079\*

**Paar Pokale, Murano, 2. Hälfte 19. Jh.**

Rauchfarbenes, teils rippen- und netzoptisch geblasenes Glas. Scheibenfuss mit Abriss und nach unten umgeschlagenem Rand, Balusterschaft und Kugelnodus hohl. Geweitete Kupa. H = 14 cm  
 CHF 220/280.–  
 EUR 140/175.–



5074



5077

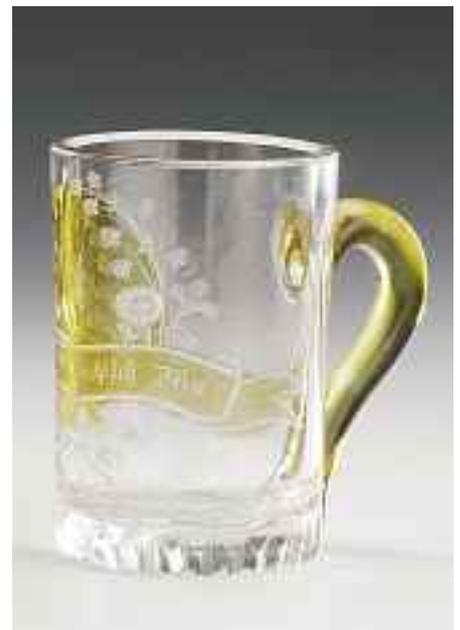


5079



5081

5080



5082

5080\*

**Henkelbecher, Nordböhmen, um 1810**

Mit feiner Floralbordüre und klassizistischem Dekor. Schriftzug "Die Zukunft kröne dich". H = 11 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–

5081\*

**Fussbecher, Nordböhmen, um 1840**

Bäderglas mit Henkel, ganz überschliffen. 4 Kartuschen mit feinen Gravuren der Teplitz-Bäder. H = 11 cm

CHF 100/150.–

EUR 65/95.–

5082\*

**Henkelbecher, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.**

Henkel gelb bemalt, dekorative Kartusche mit Hopfenranken und Widmung "A.S. Auch in Karlsbad dachtich Dein". H = 9 cm

CHF 80/120.–

EUR 50/75.–



5084

5085

5083\*

**Trinkgefäss, Spanien, 20. Jh.**

Spanisches Gefäss ohne Dekor. H = 12,5 cm

CHF 30/50.–

EUR 20/30.–

5084\*

**Karaffe, Böhmen, 19. Jh.**

Kleine Karaffe mit Stöpsel. Längs- und Diamantschliff.

H = 16,5 cm

CHF 80/100.–

EUR 50/65.–

5085\*

**Lot aus 2 Parfumflacons, Böhmen, um 1850**

Pressglas. Ein Zapfen fehlt. H = 14 cm

CHF 60/80.–

EUR 40/50.–

5086\*

**Lot aus 4 Zinnklappdeckel, um 1830**

4 Stück, ohne Gläser. D = 8 - 10 cm

CHF 50/100.–

EUR 30/65.–



5087

5087\*

**Kleines Henkelglas, Böhmen, um 1891**

Mit tschechischer Schrift graviert und königliches Gebäude mit Goldbemalung. Wandung gesprungen. H = 8,5 cm  
 CHF 30/50.–  
 EUR 20/30.–



5088

5090

5088\*

**Coupeglas, USA, 20. Jh.**

Signiertes Steuben Kristall, mit feinsten Gravur des Staates "N.Y." (Pferd über Krone). H = 9,5 cm  
 CHF 280/380.–  
 EUR 175/240.–

5090\*

**Bierhumpen, Deutschland, 20. Jh.**

Aufgetrieben mit Gravur. Lenzburg. H = 19 cm  
 CHF 120/200.–  
 EUR 75/125.–



5083

5089\*

**Karaffe, Schweiz, 19. Jh.**

Geschliffen mit Eichzeichen "1/4". H = 17,5 cm  
 CHF 40/60.–  
 EUR 25/40.–

5091\*

**Ovaler Becher, Böhmen, Ende 19. Jh.**

Facettiert, auf Breitseiten 8-eckige Kartuschen, mit Baderdarstellungen. Frauenquelle in Franzensbad. H = 12 cm  
 CHF 100/200.–  
 EUR 65/125.–



5086



5089

5091



5092\*

**Parfumfläschchen, 2. Hälfte 19. Jh.**

Reicher Diamantschliff, Silberdeckel verbeult. H = 7 cm  
 CHF 50/70.–  
 EUR 30/45.–

5093\*

**Schminkgefäss, Deutschland, 19. Jh.**

Schminkgefäss, dunkelblaues Glas mit filigran gemaltem Dekor. H = 2,3 cm  
 CHF 40/60.–  
 EUR 25/40.–

5094\*

**Gläserner Blasbalg, wohl England, um 1880**

Dekoratives Stück, mit aufgelegtem Faden. H = 14,5 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–



5095\*

**Glaspferd, Murano**

Pferd aus farblosen und rotem Glas. Fussspitze defekt.  
 H = 17,5 cm  
 CHF 120/180.–  
 EUR 75/115.–

5096\*

**Fussbecher, Böhmen, Anfang 20. Jh.**

Stark geschliffen, mit 6 Medaillons in Rot- und Gelbfärbung, übermalt und graviert mit verschiedenen Sujets.  
 H = 13 cm  
 CHF 150/250.–  
 EUR 95/155.–



5097\*

**Glaspfeife**

Pfeife aus gedrehtem Glasrohr. Aus einem Rohr gearbeitet. Mundstück beschädigt. L = 58,5 cm  
 CHF 100/150.–  
 EUR 65/95.–

5097

5098\*

**Glasdose, Ende 19. Jh.**

Grünes Glas mit Deckel. H = 16 cm

CHF 80/160.–  
EUR 50/100.–

5099\*

**Fussbecher, Böhmen, 1. Hälfte 19. Jh.**

Mit fein gravierten Rosenpaneelen und Schriftzug "Rosen-Diebe". Boden zerkratzt. H = 15 cm

CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–

5100\*

**Henkelkrug mit Zinndeckel, Deutschland, um 1880**

Henkelkrug mit Zinndeckel. 1/2 Liter Fassung. H = 17 cm

CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–



5098

5099

5100



5101

5102

5101\*

**1 Paar Parfümflacons, Böhmen, 19. Jh.**

Parfümflacons, facettierte, geschliffene Wandung mit Gravur: Vogel mit Brief. Golddekor. H = 12,5 cm

CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–

5102\*

**6 kleine Krüglein, 19. Jh**

Messkrüglein aus hellem Glas, Ofenarbeit. H = 10 - 12 cm

CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–

5103\*

**Wallholz, England, 19. Jh.**

Blaues Glas, reich bemalt. Bemalung teils abgesplittert. Ein Ende bestossen. Schriftzug "For my wife, Tina steam Yacht. Kindly take this gift of mine, The gift and "your" I hope is shine and tho the wallpin is but small, a loving heart is worth it all."

CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–

5104\*

**Weihwassergefäss, Süddeutschland, um 1880**

Reiche Ofenarbeit. Kleiner Riss. H = 18 cm

CHF 200/240.–  
EUR 125/150.–

5105\*

**Weihwassergefäss, Süddeutschland, um 1820**

In aufwändiger Ofenarbeit. Kleiner Riss. H = 22 cm

CHF 120/140.–  
EUR 75/90.–



5103

5104

5105

5106

5107

5106\*

**Fussbecher, wohl Frankreich, um 1850**

Bleikristall, gepresst. Sechskantiger Fuss. H = 12,5 cm

CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

5107\*

**Karaffe, Böhmen, um 1850**

Karaffe, ganzflächig überschiffen mit Stülpedeckel.

H = 20 cm

CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–

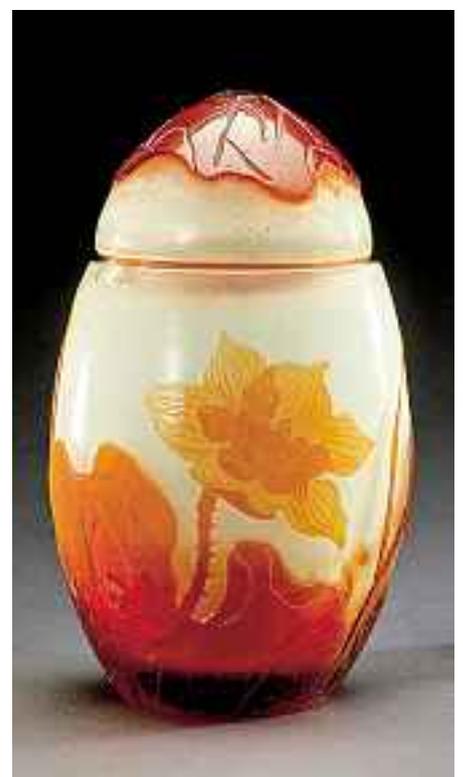


5110  
**Vase, wohl Loetz, Jugendstil**  
 Grünes Glas, frei geformte Rundform mit Blasendekor, Mündung seitlich einfach ausgebogen. H = 10 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 125/155.–

5111  
**Vase, wohl Loetz, Jugendstil**  
 Grünes Glas, rosa schimmernd irisiert. Quadratische, gerade Form, Mündung vierfach ausgebogen. H = 21 cm  
 CHF 350/450.–  
 EUR 220/280.–

5108  
**Schale Murano, 20. Jh.**  
 Milchiges Glas mit Luftblasendekor. Ovalform, die Griffe in Form eines Blumenstrausses, der Rand nach innen gebogen. L = 25,5 cm  
 CHF 300/350.–  
 EUR 190/220.–

5109  
**Fusschale, Jugendstil, Deutschland**  
 Farbloses Glas, flächig gelb-rosa gebeizt, irisiert. D = 23,5 cm; H = 9 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 155/220.–



5112

5112\*  
**Deckeldose mit Ägyptischem Lotos, Emile Gallé, Nancy, um 1897-1900**  
 Farbloses Glas, lachsfarben überfängen. Umlaufend reliefiert geätzter Dekor: Blüte, Knospe und Blätter des Ägyptischen Lotos. Binnenzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. Gefäßoberfläche im Innern mattgeätzt, aussen säurepoliert. Auf der Wandung bezeichnet "Gallé", (tiefgeätzt). H = 15,5 cm  
 CHF 900/1 300.–  
 EUR 565/815.–

Lit.: H = Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., Abb. 234.



5113

5113\*

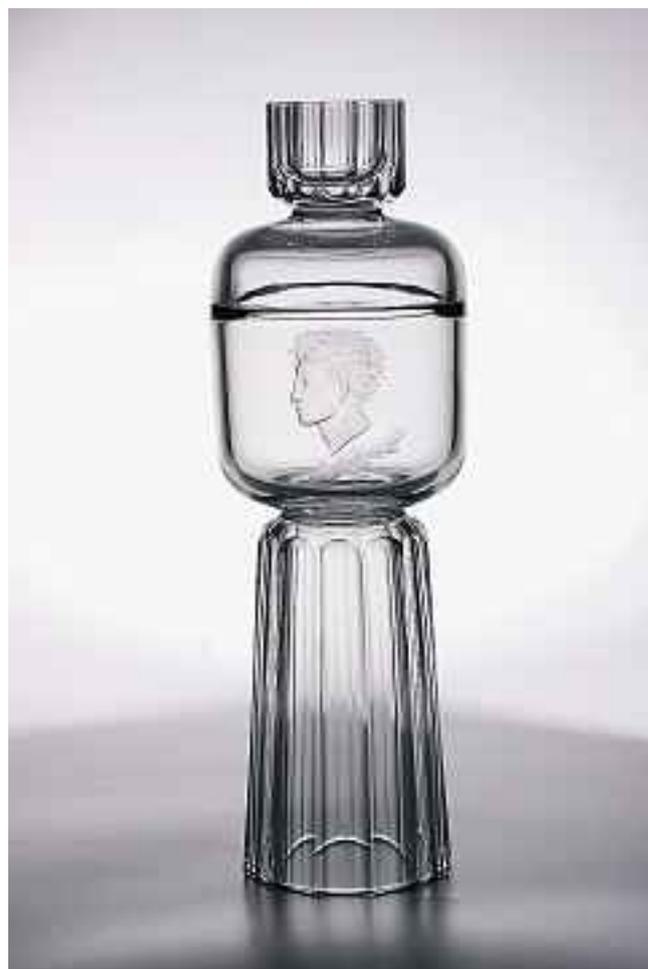
**Zigarettenhalter**

Halter in Kristall geschliffen. L = 9 cm      CHF 40/60.–  
 EUR 25/40.–

5114\*

**Deckelpokal, Böhmen, um 1930**

Farbloses Glas mit Schälenschliff und teils geblänkter Gravur.  
 Porträt eines jungen Mannes im Profil nach links mit Lorbeerzweig. H = 37,5 cm      CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 940/1 150.–



5114

5115\*

**Deckeldose, Mitte 20. Jh.**

Dose, Ingrid Glas. Grün gepresst. H = 13 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–

5116\*

**Federschale, 20. Jh.**

Schale, länglich, grün, Ingrid Glas. L = 22 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 125/190.–

5117\*

**Pressglasschale, Mitte 20. Jh.**

Schale rechteckig, blau und überschliffen. Ingrid Glas,  
 Kurt Schleevogt, Ingrid Hüfte. H = 14 cm  
 CHF 80/100.–  
 EUR 50/65.–

5118\*

**Schale, 20. Jh.**

Ingrid Glas. Gepresst, grün. Rosendekor. L = 12 cm  
 CHF 180/280.–  
 EUR 115/175.–



5115

5116

5117

5118

*Hinterglas*



5151

5151\*

**WOHL BAYERISCHE SCHULE UM 1800**

**Hl. Franz von Assisi**

Hinterglasmalerei, 24,5 x 19 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

5152\*

**ITALIENISCHE SCHULE MITTE 19. JH.**

**Gegenstücke Primavera und Inverno**

Hinterglas, je 42 x 34 cm. "Der Winter" mit Sprung.

CHF 700/900.–

EUR 440/565.–

5153

**SCHULE ZU STAFFELSEE (OBERBAYERN)**

**1. HÄLFTE 19. JH.**

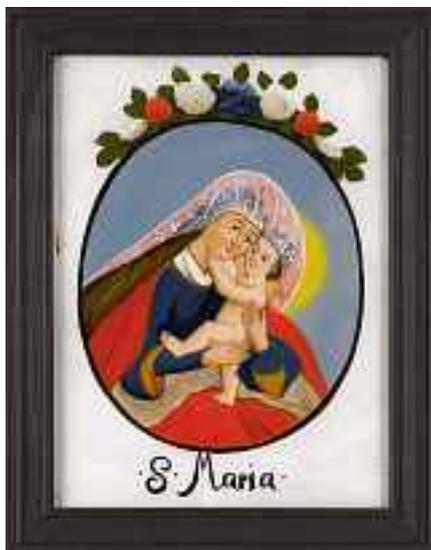
**Maria Hilf**

Unten mittig "S. Maria".

Hinterglas, 25 x 18 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–



5152



5153



5154

**AUGSBURGER SCHULE UM 1800**

**Christus am Kreuz**

Viernageltypus mit vorne geknotetem Lententuch.

Am Boden die Schlange mit dem Apfel.

Hinterglasmalerei, 72 x 47 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 2 800/3 450.–



5154



5155

5155

**JOSEPH KARL KOPP**

Beromünster 1741-1805

**Kruzifix mit Magdalena**

Verso auf der Rückwand des Rahmens bezeichnet.

Hinterglas, 57,5 x 44,5 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–

**Buntscheiben & Diverses**



5161

5161\*

**Goldfolienbild mit Elias vom Raben Brot empfangend, 19. Jh.**

Sehr feine, minutiöse Darstellung des Propheten Elias im Schatten eines Baumes am Bach Kerrit sitzend und von einem Raben Brot empfangend. Bezeichnet "ELIE NOURRI PAR LE CORBEAU". Rechts signiert "DESINÉ ET GRAVÉ PAR HENRIETTE R.". Profiliertes Holzrahmen mit reliefierten, floralen Elementen. 17 x 23,5 cm

(30,5 x 37,5 cm mit Rahmen) CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 750/2 000.–

5163\*

**SCHWEIZER SCHULE 16. JH. UND SPÄTER**

**Wappenscheibe**

Zentrales, viergeteiltes Wappen von Doppeladler gehalten. Unten der Orden vom goldenen Vlies und Inschrift: "FERDINANDUS RÖMISCHER KYNNIG 1556". Repariert. Glasmalerei. D = 35 cm

CHF 2 400/2 600.–  
EUR 1 500/1 650.–

5162

**SCHWEIZER SCHULE IM STILE DES 16. JH.**

**Solothurner Bannerträger**

Ober rechts bezeichnet "Fryburg" und die Jahreszahl "1543". Unten im Text Hinweis auf die freundschaftliche Verbundenheit zwischen Freiburg und Solothurn.

Glasmalerei, 38 x 27 cm

CHF 600/900.–  
EUR 375/565.–



5162



5163





SCHMUCK  
ARMBANDUHREN  
TASCHENUHREN

Auktion: 14. November 2008  
14 Uhr: Kat.-Nr. 6001-6497



6153



6497



6147



6149



6159



6001\*

**Exklusives Südseeperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 35 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: gelb-gold, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.2 - 14.2 mm. Kugelfermoir 18K WG, verziert mit Brillanten von ca. 0.08 ct., L 46.5 cm

CHF 11 500/12 500.-  
EUR 7 200/7 800.-

*An exclusive necklace with natural coloured southsee perls.*

6002\*

**Südseeperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 31 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13.0 - 16.0 mm. Eleganter Brillant-Kugelfverschluss, besetzt mit total 144 Brillanten von zus. ca. 2.56 ct., L 48.5 cm

CHF 9 200/9 400.-  
EUR 5 750/5 900.-

6003\*

**Südseeperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 37 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht bläulich-irisierend (selten), mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 10.1 - 13.0 mm. Kugelfverschluss 14K WG, L 45.5 cm

CHF 7 900/8 200.-  
EUR 4 950/5 150.-

6004

**Tahitiperlen-Collier mit Saphir-Verschluss, leicht im Verlauf**

Collier bestehend aus 29 oval-runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: platin, grünlich-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.1 - 13.5 mm. Kugelfermoir, besetzt mit zahlreichen runden und facettierten Saphiren von zus. ca. 9.34 ct., L 42.2 cm.

CHF 6 200/6 500.-  
EUR 3 900/4 050.-

6005\*

**Tahitiperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 31 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: platin-grau-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.1 - 16 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert; verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., L 47 cm

CHF 4 000/4 200.-  
EUR 2 500/2 650.-

6006

**Multicolour-Tahitiperlen-Collier im Verlauf mit Brillant-Verschluss 18K GG**

Collier bestehend aus 44 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: hell- bis dunkelgrau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.2 - 11.9 mm. Rechteckiger Verschluss 18K WG, beidseitig besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., L 46.5 cm

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 000/1 150.-

6007

**Aktuelles Südseeperlen-Power-Bracelet**

Bestehend aus 15 rund-ovalen Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss bis leicht crème. Grösse: 13.0 - 13.7 mm. Herkunft: Broome. Verschlusskappe 18K WG, mit 24 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. tw/si. 58.42 gr.

CHF 2 000/2 200.-  
EUR 1 250/1 400.-

6008

**Collier mit elegantem Tahitiperl-Smaragd-Brillant-Anhänger 18K WG/GG**

Schlangencollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Tropfenförmiger Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen Smaragd von ca. 2.40 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. TW/vvs-vs. Am Ende besetzt mit 1 ovalen, abnehmbaren Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, leicht violett-irisierend, D = 14 mm. Fassung verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., L 4 cm, 16.8 gr

CHF 4 000/4 300.-  
EUR 2 500/2 700.-

6009\*

**1 Paar elegante Südseeperl-Diamant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 rundlichen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 12.0 und 12.3 mm. Stecker verziert mit je 1 Diamant-Tropfen von zus. ca. 1.43 ct. H-I/vs-si, 11.1 gr.

CHF 6 300/6 500.-  
EUR 3 950/4 050.-

6010

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhinge 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.64 ct., Hänger bestehend aus je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: crème, leicht rosé-irisierend. Grösse: 12.5 und 12.8 mm. L 2.2 cm, 8.3 gr.

CHF 3 800/4 000.-  
EUR 2 400/2 500.-

6011\*

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG/14K WG**

Stecker in Sternenform 18K WG, besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., Hänger mit 14K WG, abnehmbar. Am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 14.5 mm, L 2.4 cm, 14.8 gr.

CHF 3 300/3 500.-  
EUR 2 050/2 200.-

6012\*

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 14K WG**

Stecker in Form einer Blume, besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.69 ct.; Hänger abnehmbar, bestehend aus je 1 runden Südsee-Kulturperle. Grösse: 14 mm. L 2 cm, 12 gr.

CHF 2 400/2 600.-  
EUR 1 500/1 650.-



6014



6021



6002



6009



6010



6006



6016



6005



- 6013\*  
**1 Paar Südseperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG**  
 Stecker und Hänger besetzt mit je 16 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; am Ende besetzt mit je 1 ovalen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht bläulich-irisierend (selten), mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.4 und 13.6 mm. L 4.6 cm, 10.9 gr. CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 250/1 400.–
- 6014  
**1 Paar Südseperl-Brillant-Ohrhinge 18K GG**  
 Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 Südsee-Kulturperle in Tropfenform. Farbe: weiss, leicht rosé-grünlich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster, D = 13.5 mm. Hänger verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. W/vvs-vs, 10.1 gr. CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 250/1 400.–
- 6015\*  
**1 Paar Südseperl-Brillant-Ohrhinge 18K WG**  
 Stecker und Fassung verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; verziert mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: gelb-gold, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.2 und 13.3 mm. L 2.2 cm, 10.1 gr. CHF 1 900/2 100.–  
 EUR 1 200/1 300.–
- 6016\*  
**Tahitiperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG**  
 Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: pfauengrün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.1 und 10.2 mm. Am Ende verziert mit je 6 Brillanten von zus. ca. 0.23 ct., 6.2 gr. CHF 860/890.–  
 EUR 540/555.–
- 6017\*  
**1 Paar klassische Südseperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG**  
 Stecker besetzt mit je 1 rundlichen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, bläulich irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 11.5 und 11.7 mm. Verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.24 ct., 6.7 gr. CHF 820/860.–  
 EUR 515/540.–
- 6018\*  
**1 Paar Tahitiperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG**  
 Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: pfauengrün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.5 und 10.8 mm, 5.1 gr. CHF 460/490.–  
 EUR 290/305.–
- 6019\*  
**Südseperlen-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, rosé-grünlich irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 11.1 x 12.2 mm. Verziert mit total 14 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct., RW 53.5, 8.1 gr. CHF 720/780.–  
 EUR 450/490.–
- 6020\*  
**Eleganter Tahitiperlen-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, nahezu perfekten Tahiti-Kulturperle. Farbe: dunkelgrau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.6 mm. Umgeben und verziert mit total 134 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., RW 54.5, 13.4 gr. CHF 2 700/2 900.–  
 EUR 1 700/1 800.–
- 6021\*  
**Südseperlen-Brillant-Ring 18K Roségold**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 nahezu perfekten Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, bläulich-rosé-irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 10.1 mm. Umgeben und verziert mit 32 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct., RW 56, 7.6 gr. CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 050/1 200.–



6022\*

**Elegantes Collier mit Kulturperlen-Brillant/Diamant-Anhänger 18K WG**

Collier im Fantasiemotiv, Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 43 cm. Beweglicher, fest montierter Anhänger in Dreiecksform. Zentrum besetzt mit 1 grösseren, fantasieförmigen Kulturperle. Farbe: weiss, bläulich-rosé irisierend. Grösse: ca. 15 mm. Entourage bestehend aus 30 Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct., verziert mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct., total 42 gr.

CHF 2 900/3 100.-  
EUR 1 800/1 950.-

6023\*

**Elegantes 3-Rang-Kulturperlen-Collier mit Brillant-Verschluss 18K GG**

Collier bestehend aus 3 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.6 - 7 mm. Ovale Fermoir, durchbrochen gearbeitet, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.13 ct., verziert mit kleinen Brillanten. L 41.5 cm

CHF 1 500/1 700.-  
EUR 940/1 050.-

6024

**3-Rang-Kulturperlen-Collier**

Collier bestehend aus 3 Reihen Akoya-Kulturperlen. Farbe: crème. Grösse: 5.1 - 5.5 mm. Runder Verschluss 14K Roségold, österreichische Punze, Zentrum besetzt mit 1 weissen Kulturperle. Entourage bestehend aus 10 runden, facettierten Grünachaten. D = 1.8 cm

CHF 660/690.-  
EUR 415/430.-

6025\*

**1 Paar Mabéperl-Ohrclips 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 runden Mabéperle. Farbe: weiss, rosé-grünlich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.4 und 12.5 mm, 11.5 gr.

CHF 560/590.-  
EUR 350/370.-

6026\*

**Mabéperl-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 cremefarbenen Mabéperle (bestossen), D = 12 mm. Entourage bestehend aus 22 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., RW 57, 6.6 gr.

CHF 650/700.-  
EUR 405/440.-





6022

6027\*

**Multicolour-Süsswasserperlen-Collier leicht im Verlauf**  
Collier bestehend aus 35 rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.5 - 13.7 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert; verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., L 47 cm. CHF 2 600/2 800.–  
EUR 1 650/1 750.–

6028

**Süsswasserperlen-Sautoir**  
Sautoir bestehend aus rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: crème. Grösse: 10.9 - 11.4 mm. Kann in 2 Colliers unterteilt werden, L einzeln 44 cm, zus. 88 cm. CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–

6029\*

**Aktuelles 2-Rang-Süsswasserperl-Gold-Collier**  
Collier bestehend aus 18K GG und Süsswasserperlen. Mit passendem, längerem Süsswasserperl-Gold-Anhänger. Anhängeröse verziert mit 2 kleinen Diamanten. L Collier 42 cm CHF 940/980.–  
EUR 590/615.–

6030

**Grösseres Süsswasserperlen-Collier, leicht im Verlauf**  
Collier bestehend aus 35 ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 11.8 - 12.5 mm. Kugelmagnet-Verschluss Silber 925, L 45 cm CHF 820/860.–  
EUR 515/540.–

6031

**Multicolour-Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 42 rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs, gold und grau (naturfarben); mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 9.7 - 10.8 mm. Kugelmagnet-Verschluss mattiert, Silber vergoldet. L 46 cm CHF 750/850.–  
EUR 470/530.–

6032\*

**Süsswasserperlen-Sautoir "Kamelie"**  
Sautoir bestehend aus verschieden farbigen Süsswasserperlen unterschiedlicher Grössen, Formen und Farben, verziert mit Perlmutter. Eine Seite verziert mit 3 Kamelien aus weissem Achat. Verschluss Silber 925, L 71 cm. CHF 540/590.–  
EUR 340/370.–

6033\*

**Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 38 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 10.6 - 11.6 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert. L 47.5 cm CHF 620/660.–  
EUR 390/415.–

6034\*

**Multicolour-Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 49 rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs, rosé und flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.7 - 9.3 mm. Kugelfermoir 18K WG, L 45 cm. CHF 460/490.–  
EUR 290/305.–

6035

**Multicolour-Süsswasserperlen-Collier**  
Bestehend aus 63 rondellenförmigen Süsswasserperlen. Farben: weiss, grau, grau-blau, gold, grün-metallic und gold, mit sehr schönem Lüster. Kugelfermoir Silber vergoldet, teilweise mattiert. L 46.5 cm CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–

6036\*

**Süsswasserperl-Onyx-Quarz-Sautoir**  
Sautoir bestehend aus ovalen und flachen, boutonförmigen Süsswasserperlen. Farben: weiss und blau-grau, mit schönem Lüster; diverse Grössen. Verziert mit grösseren Onyx-Kugeln und fantasieförmigen weissen und braunen Quarzen. L 136 cm CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6037\*

**1 Paar feine Süsswasserperl-Ohrhänger mit 18K GG**  
Hänger bestehend aus 18K GG und weissen runden sowie ovalen Süsswasserperlen; verziert mit je 3 kleinen Diamanten. L 5.2 cm CHF 380/420.–  
EUR 240/265.–

6038

**Sehr langes Süsswasserperl-Sautoir**  
Sautoir endlos, bestehend aus sehr vielen rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. L ca. 620 cm CHF 360/390.–  
EUR 225/245.–

6039

**Langes Multicolour-Süsswasserperl-Sautoir**  
Sautoir endlos, bestehend aus rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm, L ca. 450 cm. CHF 320/360.–  
EUR 200/225.–

6040

**8-Rang-Perlenbracelet mit 18K WG**  
Bracelet bestehend aus 8 Reihen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 4 - 4.5 mm. Herkunft: Japan. Mit 2 Zwischenstegen aus 18K WG, poliert. Verschluss 18K WG, mattiert. L 18.6 cm, 45.6 gr. CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 050/1 200.–

6041\*

**Perlmutter-Diamant-Ring mit 18K WG**  
Ring aus geschnitztem, dunklem Perlmutter. Zentrum verziert mit 4 Achkant-Diamanten. RW 52 CHF 460/490.–  
EUR 290/305.–

6042

**Süsswasserperlen-Brillant-Ring 18K WG**  
Schön gearbeiteter Ring, Schaubeite besetzt mit barocken Süsswasserperlen. Farben: weiss-grau, grau-lila und grau-grün. Verziert mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 55, 9 gr. CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–



- 6047  
**Perlen-Diamant-Brosche Silber, 19. Jh.**  
 Schauseite besetzt mit 3 fantasieförmigen, weissen Perlen. Umgeben und verziert mit zahlreichen Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct.; L 4.7 cm, 13.5 gr. CHF 600/650.–  
 EUR 375/405.–
- 6048  
**Saphir-Ring 22K GG, 19. Jh.**  
 Schauseite besetzt mit 3 tropfenförmigen, facettierten Saphiren. RW 55, 2.3 gr., mit Etui. CHF 580/640.–  
 EUR 365/400.–
- 6049\*  
**Diamant-Rubin-Kreuzanhänger 19. Jh., Silber mit 14K GG**  
 Kreuz besetzt mit 4 grösseren Diamant-Rosen, verziert mit kleinen Diamanten, zus. ca. 0.90 ct.; Zentrum besetzt mit 1 ovalen Rubin von ca. 0.28 ct., L 5 cm, 7.3 gr. CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 050/1 200.–
- 6050  
**Grosse Achat-Brosche mit Email 18K GG, 19. Jh.**  
 Schauseite besetzt mit 1 grossen, ovalen Achat (hohl) mit schöner Zeichnung. Rückseite mit Glaseinsatz. Fassung verziert mit opakem, weissem und hellblauem Email. L 6.5 cm, total 19.7 gr. CHF 1 100/1 300.–  
 EUR 690/815.–
- 6051  
**Diamant-Armspange 18K RG und Silber; Paris, Mitte 19. Jh.**  
 Schauseite durchbrochen gearbeitet, Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.60 ct., umgeben und verziert mit Diamant-Rosen von zus. ca. 0.60 ct., seitliches Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. D = 5.9 cm, 24.5 gr. CHF 1 500/1 700.–  
 EUR 940/1 050.–
- 6052\*  
**Saphir-Diamant-Armreif 15K GG, viktorianisch**  
 Schauseite poliert/mattiert, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.55 ct., flankiert von je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.08 ct.; seitliches Kastenschloss mit Sicherheitskettchen, D = 6 cm, 15.7 gr. CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 150/1 250.–
- 6053  
**Grosser Almandin-Diamant-Armreif 14K GG, Ende 19. Jh.**  
 Schauseite in der Mitte besetzt mit 1 grossen, ovalen Almandin-Cabochon von ca. 21.0 ct.; Entourage bestehend aus 24 Diamant-Rosen, Armreifschultern verziert mit je 4 kleinen Diamant-Rosen, zus. ca. 2.40 ct., seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung, D = 5.2 cm, 28.1 gr. CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 150/1 400.–
- 6054  
**Grosse Amethyst-Brosche, 18K GG, Ende 19. Jh.**  
 Fein gearbeitete Brosche mit Blättermotiven. Besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 15.0 ct.; mit Anhänger (abnehmbar), besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst von ca. 9.2 ct., L 8.4 cm, 26.6 gr. CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 000/1 150.–
- 6054A  
**Abendhandtasche 18K GG, anfangs 20. Jh.**  
 Innenseite mit Namensgravur. Verschluss mit 2 runden, blauen Cabochons verziert. H = 15 cm, 163.7 gr. CHF 2 200/2 400.–  
 EUR 1 400/1 500.–
- 6054B  
**Portemonnaie 18K GG, Frankreich 2. Hälfte 19. Jh.**  
 Mit abgeteiltem Innenfach, Rand mit Monogramm J.M., oberer Teil mit kleinem Defekt. Verschluss mit 2 runden, blauen Cabochons verziert. Mit Öse zum Anhängen. H = 6 cm, 62.4 gr. CHF 1 100/1 300.–  
 EUR 690/815.–





6055  
**1 Paar Ohrhänger 14K GG mit Naturperlen, um 1900**  
 Goldfiligran-Ohrhänger, verziert mit je 7 fantasieförmigen Naturperlen. L 6 cm, 9 gr. CHF 360/390.–  
 EUR 225/245.–

6056  
**Collier mit Perlen 18K GG, um 1900**  
 Rundpanzer-Collier, welches in 2 Bracelets aufgeteilt werden kann, mit 2 Kastenschlössern. Collier mit beweglichem Mittelteil, dieses verziert mit kleinen roten Glassteinen und Perlen. L total 39.3 cm CHF 720/760.–  
 EUR 450/475.–



6057  
**Elegantes Diamant-Bracelet Platin und 18K WG, anfangs 20. Jh.**  
 Schauseite durchbrochen gearbeitet. Zentrum besetzt mit 1 grösseren Altschliff-Diamant, flankiert von je 1 runden Altschliff-Diamant, verziert mit total 2 runden Altschliff-Diamanten, umgeben und verziert mit zahlreichen Diamant-Rosen, total ca. 1.50 ct.; Kastenschloss mit Sicherheitskettchen, L 15.5 cm, 12.6 gr.  
 CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 250/1 400.–

6058  
**Kravatten-Nadel mit Diamanten 14K RG und Silber, anfangs 20. Jh.**  
 Nadel in Form eines Neptunzack, besetzt mit Altschliff-Diamanten und Diamant-Rosen, mittig mit 1 Fisch, dieser besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen, zus. ca. 1.0 ct.; Augen bestehend aus 2 ovalen Smaragden. L 6 cm, 7.8 gr.  
 CHF 900/1 000.–  
 EUR 565/625.–

6059  
**Diamant-Saphir-Ring 18K GG/WG, anfangs 20. Jh.**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.60 ct., Entourage bestehend aus 12 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.36 ct., RW 53, 2.8 gr.  
 CHF 500/550.–  
 EUR 315/345.–

6060  
**Runder Anhänger mit Peridots und Perlen 14K GG, anfangs 20. Jh.**  
 Durchbrochen gearbeiteter Anhänger; Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Peridot; verziert mit 4 kleinen, runden Peridots. Umgeben von zahlreichen, crème-farbenen Halbperlen. D = 3.3 cm, 6.8 gr.  
 CHF 420/460.–  
 EUR 265/290.–

6061  
**Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt 1 rechteckigen, facettierten Diamant im Kissenschliff von ca. 1.04 ct. F-G-H/vs2-si1. Umgeben und verziert mit 16 Diamanten von zus. ca. 0.20 ct. G-H/si. Ringfassung später, RW 56.5, 6.7 gr.  
 CHF 3 200/3 400.–  
 EUR 2 000/2 150.–  
 Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:  
 CHF 10'600.–

6062  
**Rubin-Diamant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen und facettierten Rubin von ausgesprochen schöner Farbe, ca. 1.84 ct.; Entourage bestehend aus 16 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.25 ct., RW 51, 3.9 gr.  
 CHF 2 700/2 900.–  
 EUR 1 700/1 800.–  
 Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:  
 CHF 13'000.–

6063  
**Diamant-Ring 18K GG/WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.75 ct., Entourage bestehend aus 9 Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct., RW 50.5, 7.3 gr.  
 CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 650/1 750.–

6064  
**Smaragd-Diamant-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 0.70 ct. (bestossen). Entourage bestehend aus 12 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.30 ct., RW 53.5, 4.2 gr.  
 CHF 620/660.–  
 EUR 390/415.–

6065  
**Almandin-Perlen-Ring 18K GG und Silber**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Almandin-Cabochon in Tropfenform von ca. 9.5 ct., umgeben von 8 weissen, runden Perlen. Verziert mit Diamant-Rosen von zus. ca. 0.21 ct., Ringschiene später, mit holländischem Stempel. RW 49.5, 12.8 gr.  
 CHF 600/800.–  
 EUR 375/500.–

6066  
**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K GG**  
 Stecker besetzt mit je 1 rund-ovalen Altschliff-Diamant von zus. ca. 1.0 ct. J/vsi, 2.6 gr.  
 CHF 900/1 100.–  
 EUR 565/690.–

6067

**Diamant-Rubin-Smaragd-Brosche 14K GG**

Brosche in Form einer Blume. Blätter bestehend aus Gold. Die Blume besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 0.55 ct.; 1 Blatt bestehend aus geschliffenem Smaragd, verziert mit 1 Altschliff-Diamant. L 3.8 cm, 6.5 gr.

CHF 1 200/1 400.–  
EUR 750/875.–

6068

**Sautoir in Gelbgold, Frankreich, mit Golddöschchen-Anhänger 14K**

Ankersautoir geschliffen mit Federring-Verschluss, L 55 cm, 9.4 gr.; Döschchenanhänger mit feiner Arbeit, Schauseite verziert mit Blumenmotiv in Silber. 3.9 x 3.3 x 1.0 cm, 32 gr.

CHF 900/950.–  
EUR 565/595.–

6069\*

**Rubin-Diamant-Ring Platin und Gelbgold, um 1910**

Ovale, fein gearbeitete Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 grösseren Altschliff-Diamant, umgeben und verziert mit 8 Altschliff-Diamanten, zus. ca. 0.50 ct.; verziert mit 2 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.18 ct., RW 58.5, 3.4 gr.

CHF 2 100/2 300.–  
EUR 1 300/1 450.–

6070

**Diamant-Perlen-Collier im Verlauf, 18K WG, 20. Jh.**

Fein gearbeitetes Collier mit Federring-Verschluss; verziert mit kleinen, weissen Perlchen. Schauseite mit Blättchenmotiven, diese besetzt mit Achtkant-Diamanten und Diamant-Rosen, verziert mit weissen Perl-Bouttons im Verlauf. L 37 cm, 6.5 gr.

CHF 540/580.–  
EUR 340/365.–

6071

**1 Paar Diamant-Ohrstecker, Gelb- und Weissgold, 20. Jh.**

Stecker besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.24 ct., Hänger besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.60 ct., 2.5 gr.

CHF 520/560.–  
EUR 325/350.–

6072

**Bracelet in Gürtelform mit Diamanten und Smaragden 14K GG, anfangs 20. Jh.**

Gürtelschnalle und -halter besetzt mit 10 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.30 ct. und 8 Smaragd-Carrés von zus. ca. 0.32 ct., L 19.8 cm, 17.3 gr.

CHF 560/590.–  
EUR 350/370.–

6073

**Amethyst-Perlen-Armreif mit passendem Anhänger 14K RG/GG**

Armreif in der Mitte besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Amethyst von ca. 22.0 ct.; Entourage bestehend aus 21 crème-farbenen Halbperlen (1 Perle fehlt). Seitliches Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. D = 6 cm, 18.2 gr.; passender Amethyst-Perlen-Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen, facettierten Amethyst von ca. 29.0 ct.; Entourage bestehend aus 24 crème-farbenen Halbperlen im Verlauf, L 4.7 cm, 16.9 gr.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 000/1 150.–



6074\*

**Solitär 18K GG und 14K WG**

Schauseite besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.60 ct. (Sternfacette und Rondiste leicht bestossen). RW 51, 1.8 gr.

CHF 800/850.–  
EUR 500/530.–

6075

**Saphir-Diamant-Ring 18K GG, Chester, 20. Jh.**

Schauseite besetzt mit 5 ovalen, facettierten Saphiren im Verlauf von zus. ca. 0.70 ct., umgeben und verziert mit kleinen Diamant-Rosen, RW 54.5, 4 gr.

CHF 460/490.–  
EUR 290/305.–





6085\*

**Collier mit exklusivem Diamant-Saphir-Anhänger  
Platin, um 1920**

Feines Collier mit Federring-Verschluss in 18K WG, L 40.5 cm. Fest montierter und sehr schön gearbeiteter Anhänger in Tropfenform. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Tropfen von ca. 1.40 ct., Entourage bestehend aus 12 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.40 ct., umgeben und verziert mit 64 Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.70 ct., Millegriff-Verzierung. L 4.7 cm, 8.3 gr.

CHF 13 000/14 000.–  
EUR 8 150/8 750.–

*A collier with an exclusive pendant set with diamonds and sapphires in platinum, 1920's.*

6086

**Herrenring mit Heliotrop 9K GG, 20er Jahre**

Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Heliotrop. Ringschultern mit je 1 Adlermotiv, Innenseite mit Datumsgravur: 7.11.26; RW 59, 24 gr.

CHF 520/560.–  
EUR 325/350.–

6087\*

**Diamant-Armspange 14K WG; Wien 1921/24**

Schauseite besetzt mit 11 Brillanten leicht im Verlauf von zus. ca. 1.20 ct.; seitliches Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, D = 6.1 cm, 23.4 gr.

CHF 2 100/2 300.–  
EUR 1 300/1 450.–

6088\*

**Elegante Brillant-Brosche 14K WG, Wien um 1925**

Brosche in Form einer Schleife. Besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten guter Qualität von zus. ca. 2.20 ct., L 4 cm, 8.8 gr.

CHF 4 300/4 500.–  
EUR 2 700/2 800.–

6089

**Elegante Diamant-Brosche Platin, Art Déco**

Längliche Brosche, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.90 ct., umgeben und verziert mit Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.20 ct., Nadel 18K WG, L 6.4 cm, 9 gr.

CHF 4 300/4 600.–  
EUR 2 700/2 900.–

6080

**1 Paar Manschettenknöpfe Rotgold 583 mit Silber,  
Russland**

Sehr schön gearbeitete Manschettenknöpfe, Meistermarke unbekannt. Schauseite mit transluzidem, gelben Email; verziert mit einer Krone aus Silber, diese mit je 2 kleinen Diamant-Splittern und je 2 runden Rubinen verziert. Mit je 6 Diamant-Splittern verziert, L 2.1 cm, B 1.8 cm.

CHF 4 200/4 400.–  
EUR 2 650/2 750.–

6081

**Anhänger mit Brillanten 18K/14K GG/RG**

Medaillon-Anhänger, durchbrochen gearbeitet. Schauseite verziert mit 12 hellblauen Halbkugeln, Zentrum besetzt mit total 5 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., L 4.5 cm, 21.2 gr.

CHF 820/860.–  
EUR 515/540.–

6082\*

**4-Rang-Korallen-Tour de Cou mit Rosé- und Gelbgold,  
Tunesien 1917/40**

Collier bestehend aus 2 Bracelets mit roten, geschliffenen, kleinen Korallenstücken. Mit 2 ovalen Verschlüssen, diese besetzt mit roter Koralle. L 31.5 cm

CHF 350/380.–  
EUR 220/240.–

6083

**Brosche mit Greifvogel Silber, teilweise vergoldet,  
Jugendstil**

Schön gearbeitete Brosche mit Greifvogel, welcher eine runde Perle im Schnabel hält. Am Ende verziert mit 1 fantasieförmigen, crème-farbenen Perle. H 5 cm, 17.3 gr

CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6084

**Libellen-Brosche mit Jade und Perlen, 20er Jahre**

Brosche mit österreichischem Importstempel. Flügel aus geschnitzter Jade. Körper, Beine und Fassungen aus 18K GG. Augen bestehend aus je 1 runden, crème-farbenen Kulturperle. L 6.2 cm, B 7.8 cm, 16.9 gr.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 000/1 150.–



6090

**Turmalin-Brillant/Diamant-Diamant-Brosche  
18K WG, Art Déco**

Brosche in der Mitte besetzt mit 7 ovalen, facettierten Turmalinen von zus. ca. 3.20 ct., verziert mit Diamanten von zus. ca. 0.50 ct., L 4.7 cm, 10.7 gr. CHF 750/800.–  
EUR 470/500.–

6091\*

**1 Paar elegante Diamant-Ohrhänger, Platin, 30er Jahre**  
Stecker und Hänger besetzt mit total 72 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.65 ct., am Ende mit je 1 Quarz-Briolette verziert. L 6.3 cm, 10.8 gr. CHF 3 500/3 700.–  
EUR 2 200/2 300.–

6092

**Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 rund-ovalen Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.15 ct., RW 52, 4.7 gr. CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–

6093\*

**Eleganter Saphir-Diamant-Ring Platin und 18K GG,  
Art Déco**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 1.20 ct.; Entourage bestehend aus 8 Altschliff-Diamanten, Ringschultern verziert mit je 1 Altschliff-Diamant, zus. ca. 1.0 ct., RW 57, 3.8 gr. CHF 2 100/2 300.–  
EUR 1 300/1 450.–

6094

**Diamant-Ring, Platin, Art Déco**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, blauen und unechten Cabochon. Entourage bestehend aus 10 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 2.50 ct., RW 59, 4.1 gr. CHF 700/750.–  
EUR 440/470.–

6095\*

**Collier 18K WG mit elegantem Diamant-Anhänger  
Platin, 40er Jahre, wohl Frankreich**

Erbsen-Collier (später) mit Federring-Verschluss, L 45 cm. Anhänger besetzt mit 1 Diamant-Carré von ca. 0.70 ct., 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.23 ct., 4 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.28 ct., 62 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.85 ct., 9 Achtkant/Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct.; Anhängerrose verziert mit 5 Achtkant-Diamanten im Verlauf von zus. ca. 0.04 ct., L 6 cm, 18.4 gr. CHF 7 500/7 700.–  
EUR 4 700/4 800.–

6096

**Runde Brosche 14K GG, Holland 1953/55**

Fein gearbeitete, grosse und runde Brosche, wohl Trachtenschmuck. D = 4.7 cm, 17.6 gr. CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–





6097  
**Breites Bracelet 18K GG/RG, 40er Jahre**  
 Schön gearbeitetes Gliederbracelet mit unsichtbarem Verschluss. L 20 cm, 105 gr.  
 CHF 3 000/3 200.–  
 EUR 1 900/2 000.–

6098  
 Nr. entfällt

6099\*  
**Eleganter Diamant-Ring Platin, 40er Jahre**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Altschliff-Diamant von ca. 1.78 ct., flankiert von je 1 runden Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct., RW knapp 54, 5.2 gr.  
 CHF 13 000/15 000.–  
 EUR 8 150/9 400.–

*An exclusive ring with 3 diamonds in platinum 1940's.*

6100  
**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 14K WG, Holland 1953/55**  
 Runde Schauseite, besetzt mit 12 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 3.48 ct. und 7 Brillanten von zus. ca. 2.0 ct., RW 51, 5.9 gr.  
 CHF 2 800/3 000.–  
 EUR 1 750/1 900.–

6101  
**Brillant-Ring 14K WG, 40er Jahre**  
 Gewölbte Schauseite besetzt mit total 15 Brillanten von zus. ca. 1.05 ct., RW 56.5, 9.4 gr.  
 CHF 720/760.–  
 EUR 450/475.–

6102  
**Eleganter Diamant-Ring 18K Roségold, 40er Jahre**  
 Ringschiene mit ägyptischen (Import)Stempeln. Schauseite im Zentrum besetzt mit 9 Altschliff- und Achtkant-Diamanten. Flankiert von je 13 synthetischen Rubin-Carrés; RW 57.5, 10.2 gr.  
 CHF 550/650.–  
 EUR 345/405.–

6103  
**Diamant-Ring 18K GG/WG/RG, 40er Jahre**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.24 ct., RW 53, 7.6 gr.  
 CHF 380/420.–  
 EUR 240/265.–

6104  
**Breites Bracelet 18K Roségold, 40er Jahre**  
 Bracelet mit Bienenwabemuster. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.5 cm, 62.2 gr.  
 CHF 2 300/2 500.–  
 EUR 1 450/1 550.–

6105  
**Breites Bracelet in Form eines Gürtels 18K GG/WG, Frankreich, 40er Jahre**  
 Verschluss besetzt mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct., L 24 cm, Gurtlöcher bei 16.5 bis 19.5 cm, 94.9 gr.  
 CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 250/1 400.–

6106  
**Breites Bracelet mit Diamantbesatz 18K GG/WG, 40er Jahre**  
 Bracelet in Form einer Gürtels, besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct., Gürtelloch bei 16, 17 und 18 cm, L total 24.5 cm, 150.6 gr.  
 CHF 4 600/4 800.–  
 EUR 2 900/3 000.–

6107  
**Saphir-Diamant-Bracelet 14K WG**  
 Gliederbracelet besetzt mit total 59 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 10.0 ct., herzförmige Zwischenglieder besetzt mit je 1 kleinen Diamanten. Kastenschloss mit doppelter Sicherung. L 18.2 cm, 31.3 gr.  
 CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 150/1 400.–

6108\*  
**1 Paar Saphir-Diamant-Ohrclips 14K WG**  
 Runde Ohrclips, Zentrum besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.30 ct., Entourage bestehend aus je 7 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.10 ct.; D = 14 mm, 4.4 gr.  
 CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 250/1 400.–

6113

**Smaragd-Diamant-Collier 18K GG**

Zopfcollier mit Karabiner-Verschluss. Bewegliches Mittelteil; besetzt mit total 12 ovalen, facettierten Smaragden von zus. ca. 3.40 ct.; verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten. L 49 cm, 17.8 gr. CHF 620/660.–  
EUR 390/415.–

6114

**Collier mit elegantem Brillant-Smaragd-Anhänger 18K WG**

Schlangencollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Anhängeröse in Tropfenform, besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., Anhänger besetzt mit 1 facettierten Smaragd-Tropfen von ca. 6.05 ct., L 3 cm, 10.1 gr.

CHF 4 000/4 300.–  
EUR 2 500/2 700.–

6115

**Eleganter Smaragd-Brillant-Anhänger 18K WG/GG**

Clip-Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd von ca. 3.8 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.65 ct. W/vvs-vs. L 3.1 cm, 8.7 gr.

CHF 3 000/3 300.–  
EUR 1 900/2 050.–

*Gutachten:*

Nr. H-119004. Nürnberg, 9. Januar 2003.

6116

**Collier mit elegantem Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG/WG**

Schlangencollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Ovaler Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 4.50 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. W/vvs-vs; 9.7 gr.

CHF 3 000/3 300.–  
EUR 1 900/2 050.–

*Gutachten:*

Nr. H-122014. Nürnberg, 5. Mai 2003.

6117

**Collier mit Smaragd-Brillant-Anhänger 18K WG/GG**

Schlangencollier mit Bajonett-Verschluss, L 41 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 1.70 ct., Herkunft: Brasilien. Anhängeröse besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.12 ct. W/vvs; 8.1 gr.

CHF 1 500/1 700.–  
EUR 940/1 050.–

*Gutachten:*

Nr. B-135024. Nürnberg, 10. April 2003.

6118

**Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG, Frankreich**

Schauseite besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd von ca. 3.5 ct.; verziert mit 1 Brillant von ca. 0.23 ct., L 2.5 cm, 4 gr.

CHF 560/580.–  
EUR 350/365.–

6119

**Klassisches Bracelet mit Smaragd 14K GG**

Panzerbracelet, verziert mit total 5 ovalen Smaragd-Cabochons von zus. ca. 3.5 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 20 cm, 15 gr.

CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–

6120

**1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K GG**

Ovale Ohrhänge mit abklappbaren Steckern. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 9.0 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 1.10 ct. W/vvs-vs. L 2.1 cm, 13.2 gr.

CHF 4 000/4 300.–  
EUR 2 500/2 700.–

*Gutachten:*

Nr. B-136005. Nürnberg, 10. April 2003.



6091



6090

6121\*

**1 Paar klassische Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K GG/WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 2.29 ct., Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.83 ct., 4.9 gr.

CHF 3 500/3 700.–  
EUR 2 200/2 300.–

6122

**1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K GG**

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und beweglichen Smaragd von zus. ca. 11.5 ct., Herkunft: Brasilien. Ohrhänge verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. W/vvs-vs. L 3.4 cm, 9.2 gr.

CHF 3 000/3 200.–  
EUR 1 900/2 000.–

*Gutachten:*

Nr. B-135016. Nürnberg, 10. April 2003.



6106

6104

6105

6072



6126

6123

**1 Paar elegante Smaragd-Südseeperl-Ohringe 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 3.14 ct.; Hänger abnehmbar, bestehend aus je 1 runden resp. ovalen Südsee-Kulturperle. Grösse: 11 und 11.7 mm, mit schönem Lüster. L 2.1 cm, 7.4 gr.

CHF 2 900/3 100.-  
EUR 1 800/1 950.-

6124

**Eleganter Smaragd-Diamant-Ring 18K WG, von Gübelin**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd im Treppenschliff von ausgesprochen schöner Farbe, ca. 1.84 ct.; flankiert von je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.54 ct., RW 51, 3.3 gr.

CHF 18 500/19 500.-  
EUR 11 550/12 200.-

*Gutachten:*

Gemmologisches Labor Gübelin; Luzern, 2. Juni 1989.

*An exclusive ring with an beautiful emerald and diamonds in 18 karat white gold, with certificate.*

6125\*

**Eleganter, grosser Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und schönen Smaragd von ca. 5.63 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 2.05 ct., RW 54.5, 10.5 gr.

CHF 11 500/12 500.-  
EUR 7 200/7 800.-

*An exclusive ring with a big emerald and diamonds in 18 karat white gold.*



6139

6237

6126

**Grosser, eleganter Smaragd-Diamant-Brillant-Ring 14K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 5.75 ct., Entourage bestehend aus 26 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., verziert mit Diamant-Baguetten und -Triangeln von zus. ca. 3.0 ct., RW 54, 12.8 gr.

CHF 11 000/13 000.-  
EUR 6 900/8 150.-

*An elegant ring with a big emerald and diamonds in 14 karat yellow gold.*

6127

**Spezieller, eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd von ca. 3.1 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage und Ringschultern reich verziert mit total 116 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.; RW 53, 9.2 gr.

CHF 4 000/4 300.-  
EUR 2 500/2 700.-

*Gutachten:*

Nr. H-122020. Nürnberg, 12. Mai 2003

6128

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 2.50 ct., Entourage bestehend aus 10 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct., RW 47.5, 8.1 gr.

CHF 3 500/4 000.-  
EUR 2 200/2 500.-

6129\*

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 2.22 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., RW 53.5, 8.1 gr.

CHF 3 300/3 500.-  
EUR 2 050/2 200.-

6130\*

**Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 1.20 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct., RW 52.5, 5 gr.

CHF 3 300/3 500.-  
EUR 2 050/2 200.-

6131

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd von ca. 4.2 ct., Herkunft: Brasilien. Ringschultern verziert mit je 9 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct. W/vvs-vs. RW 54.5, 9.1 gr.

CHF 3 000/3 300.-  
EUR 1 900/2 050.-

*Gutachten:*

Nr. H-121015. Nürnberg, 7. April 2003

6132

**Moderner Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Smaragd-Herz von ca. 5.0 ct., RW 59.5, 11.3 gr.

CHF 3 000/3 300.-  
EUR 1 900/2 050.-

6133

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd von ca. 6.0 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct. W/vvs-si. RW 58, 10.2 gr.

CHF 3 000/3 300.-  
EUR 1 900/2 050.-

*Gutachten:*

Nr. H-121016. Nürnberg, 7. April 2003.

6134

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 6.0 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. W/vvs-vs. Breite Ringschiene, RW 53, 11.6 gr.

CHF 2 500/2 700.-  
EUR 1 550/1 700.-

*Gutachten:*

Nr. B-135007. Nürnberg, 10. April 2003.

6135

**Massiver Smaragd-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 2.79 ct., RW 53, 15.1 gr.

CHF 2 300/2 500.-  
EUR 1 450/1 550.-

6136

**Klassischer Smaragd-Bandring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 3.60 ct., RW knapp 58, 10.2 gr.

CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 050/1 200.-

*Gutachten:*

Nr. B-132007; Nürnberg, 4. April 2003.

6137

**Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 2.4 ct., Herkunft: Brasilien. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.14 ct. W/vvs-vs. RW 58, 6.3 gr.

CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 050/1 200.-

*Gutachten:*

Nr. B-126007. Nürnberg, 7. Februar 2003.

6138

**Chrysopras-Brillant-Ring mit 18K WG**

Breiter Ring aus Chrysopras, verziert mit Weissgold und 10 Brillanten von zus. 0.10 ct. G-H/vs, RW 52, 23.3 gr.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 690/815.-

*Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 3'300.-*



6405



6130



6137



6125



6129



6122



6122



6114



6115



6131



6128



6133



6127



6124



6136



6121



6118



6132



6134



6294

6113



6135



6120



6116



6120



6119





6139  
**Moderner Smaragd-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 0.28 ct., RW knapp 54, 5 gr.  
 CHF 800/850.–  
 EUR 500/530.–

6140\*  
**Smaragd-Diamant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.72 ct. (Gebrauchsspuren), flankiert von je 1 Diamant-Tropfen von zus. ca. 0.13 ct., RW 54.5, 3.9 gr.  
 CHF 420/450.–  
 EUR 265/280.–

6141  
**Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite in der Mitte besetzt mit 1 Reihe von 5 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct. und 1 Reihe runder, facettierter Smaragde von zus. ca. 0.15 ct., RW knapp 52, 6.2 gr.  
 CHF 390/440.–  
 EUR 245/275.–

6146  
**Exklusives Rubin-Diamant-Collier 18K WG**  
 Vorderseite besetzt mit zahlreichen runden, facettierten und tropfenförmigen Rubinen (1 Stein fehlt) von zus. ca. 5.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 3.0 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 41 cm, 34.7 gr.  
 CHF 3 300/3 500.–  
 EUR 2 050/2 200.–

6147  
**Exklusives Rubin-Diamant-Collier im Verlauf 18K GG**  
 Anfertigung. Schön gearbeitetes Collier, Unterseite filigran abgedeckt. Collier besetzt mit einer Vielzahl von Rubin-Carrés, 2 Rubin-Cabochons in Dreiecksform und im Zentrum mit 1 grossen, rechteckigen Rubin-Cabochon von ca. 30.0 ct., umgeben und verziert mit 140 Diamant-Carrés und 84 Diamant-Trapezen von zus. ca. 20.0 ct. TW/ if-vvs; Kastenschloss mit verstecktem Verschluss. L 48 cm, 214 gr.  
 CHF 32 000/35 000.–  
 EUR 20 000/21 900.–

*Teil einer exklusiven Rubin-Diamant-Parüre mit Gutachten vom 25. März 1994 des Gemmologischen Laboratoriums Dr. rer. nat. Werner Fuhrmann, Weinheim, Deutschland. Wiederbeschaffungspreis total: DM 380'000.-*

*An exclusive collier with rubies and diamonds in 18 karat yellow gold, with certificate.*

*Passend zu Nr. 6149, 6153, 6159*

6148  
**Rubin-Diamant-Brosche 14K WG**  
 Brosche besetzt mit zahlreichen runden, facettierten und runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 3.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct.; 5 cm, 11 gr.  
 CHF 660/690.–  
 EUR 415/430.–

6149  
**Exklusives Rubin-Diamant-Bracelet im Verlauf 18K GG**  
 Anfertigung. Schön gearbeitetes Bracelet, Unterseite filigran abgedeckt. Bracelet besetzt mit einer Vielzahl von Rubin-Carrés, 2 Rubin-Cabochons in Dreiecksform und im Zentrum mit 1 grossen, rechteckigen Rubin-Cabochon von ca. 15.0 ct., umgeben und verziert mit Diamant-Carrés und Diamant-Trapezen von zus. ca. 11.0 ct. TW/ if-vvs; Kastenschloss mit verstecktem Verschluss. L 16 cm, 76 gr.  
 CHF 13 000/15 000.–  
 EUR 8 150/9 400.–

*Teil einer exklusiven Rubin-Diamant-Parüre mit Gutachten vom 25. März 1994 des Gemmologischen Laboratoriums Dr. rer. nat. Werner Fuhrmann, Weinheim, Deutschland.*

*An exclusive bracelet with rubies and diamonds in 18 karat yellow gold.*

*Passend zu Nr. 6147, 6153, 6159*

6150  
**Elegantes Rubin-Diamant-Bracelet 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.70 ct., Entourage bestehend aus 24 Diamant-Trapezen unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.80 ct.; Bracelet mattiert. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 16 cm, 37.1 gr.  
 CHF 5 200/5 400.–  
 EUR 3 250/3 400.–



6151  
**Exklusives Rivière-Rubin-Bracelet "Cration Gübelin" 18K WG**  
 Anfertigung. Bracelet besetzt mit 56 sehr schönen Rubin-Carrés von zus. ca. 10.17 ct., Herkunft: Siam. Unsichtbarer Verschluss mit Sicherung, L 18.5 cm, 25.8 gr., mit Etui.  
 CHF 8 000/9 000.–  
 EUR 5 000/5 650.–  
*Versicherungsschätzung Gübelin vom 6. Dezember 1983.*

6152\*  
**1 Paar klassische Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG/WG**  
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 3.0 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1.07 ct., 6.6 gr.  
 CHF 3 100/3 300.–  
 EUR 1 950/2 050.–

6153  
**1 Paar exklusive Rubin-Diamant-Ohringe 18K GG**  
 Anfertigung. Schön gearbeitete Ohringe, können als Clips oder Stecker mit Clipssystem getragen werden, Unterseite filigran abgedeckt. Besetzt mit je 1 Rubin-Cabochon in Dreiecksform, je 14 Rubin-Carrés, verziert mit je 7 Diamant-Carrés und zahlreichen Diamant-Trapezen von zus. ca. 4.0 ct. TW/if-vvs. L 4.9 cm, 41 gr.  
 CHF 9 000/10 000.–  
 EUR 5 650/6 250.–

*Teil einer exklusiven Rubin-Diamant-Parüre mit Gutachten vom 25. März 1994 des Gemmologischen Laboratoriums Dr. rer. nat. Werner Fuhrmann, Weinheim, Deutschland.*  
*Passend zu Nr. 6147, 6149, 6159*

6154  
**1 Paar klassische Rubin-Ohrstecker, Fassung 18K WG**  
 In vier Griffen gefasst mit je 1 runden, schönen Burma-Rubin von zus. ca. 1 ct., 1.8 gr.  
 CHF 300/450.–  
 EUR 188 / 280.–





6160

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Sternrubin-Cabochon von ca. 9.67 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.56 ct. H/I-vs. RW 56.5, 8.4 gr.

CHF 4 100/4 300.-  
EUR 2 550/2 700.-

*Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007:  
CHF 13'100.-*

6161

**Eleganter Rubin-Diamant-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Rubin von ca. 1.0 ct., doppelte Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct. und 8 Diamant-Baguetten von zus. 0.56 ct.; RW 56, 7.5 gr.

CHF 3 400/3 600.-  
EUR 2 150/2 250.-

6162

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K GG**

Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin von ca. 2.30 ct. (laut mündlicher Auskunft vom SSEF ist der Stein unerhitzt). Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.15 ct., RW 52.5, 18.8 gr.

CHF 2 000/2 500.-  
EUR 1 250/1 550.-

6163

**Eleganter Rubin-Brillant-Bandring 18K GG**

Schauseite besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Rubin von 3.0 ct., flankiert von je 1 Brillant zus. 0.40 ct., RW 52, 8 gr.

CHF 1 500/1 800.-  
EUR 940/1 150.-

6164

**Rubin-Diamant-Ring 18K WG**

Geschlungenes Motiv. Schauseite besetzt mit 15 Rubin-Navetten im Verlauf von zus. ca. 1.10 ct.; verziert mit zahlreichen Diamant-Baguetten und 1 Brillant von zus. 2.0 ct.; RW 56.5, 9 gr.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 875/1 000.-

6165

**Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Bandring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Sternrubin-Cabochon von ca. 6.5 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.12 ct., RW 53.5, 12.5 gr.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 750/875.-

6166

**Rubin-Brillant-Onyx-Ring mit 14K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Rubin von ca. 0.50 ct., flankiert von je 4 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., eingebettet in Onyx. RW 48, 11.2 gr.

CHF 800/1 200.-  
EUR 500/750.-

6156\*

**Exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 sehr schönen, ovalen und unerhitzten Rubin-Cabochon von ca. 12.46 ct., Farbe: pinkisch-rot. Herkunft: Burma (Myanmar). Ringschultern verziert mit zahlreichen runden, facettierten Rubinen und einigen Brillanten. RW 52, 13 gr. CHF 29 000/31 000.- EUR 18 150/19 400.-

*Gutachten:*

GRS2007-111988. GRS Gemresearch Swisslab AG; Luzern, 20. November 2007

*An exclusive ring with an unheated ruby decorated with diamonds and rubies in 18 karat yellow gold, with certificate.*

6157

**Exklusiver Rubin-Diamant-Ring Platin mit 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ausgezeichneter Farbe, ca. 1.43 ct., Herkunft: Siam. Flankiert von je 1 Diamant-Navette und je 8 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 1.02 ct., RW 53.5, 8.4 gr., mit Etui. CHF 12 500/13 500.- EUR 7 800/8 450.-

*Gutachten:*

GRS2008-041358, Gemresearch Swisslab AG; Luzern, 9. April 2008.

*An exclusive ring with an unheated ruby and diamonds in platinum and 18 karat yellow gold, with certificate.*

6158

**Exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.57 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.72 ct. TW-if, RW 52.5, 3.5 gr., mit Etui.

CHF 9 000/11 000.-  
EUR 5 650/6 900.-

*Versicherungsschätzung Schaffner vom 31. Mai 1986:*

CHF 23'180.-

6159

**Exklusiver Rubin-Diamant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Schön gearbeiteter Ring, Unterseite filigran abgedeckt. Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Rubin-Cabochon, Ringschultern verziert mit je 5 rechteckigen Rubin-Cabochons. Entourage bestehend aus 32 Diamant-Trapezen von zus. ca. 2.88 ct. TW/if-vvs, RW 56.5, 17.9 gr.

CHF 4 200/4 500.-  
EUR 2 650/2 800.-

*Teil einer exklusiven Rubin-Diamant-Parüre mit Gutachten vom 25. März 1994 des Gemmologischen Laboratoriums Dr. rer. nat. Werner Fuhrmann, Weinheim, Deutschland.*

*Passend zu Nr. 6147, 6149, 6153*



6167\*

**Rubin-Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite besetzt mit total 23 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.34 ct., verziert mit 2 ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.35 ct., RW knapp 53, 4.7 gr.

CHF 650/700.–  
EUR 405/440.–

6168

**Granat-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Granat; flankiert von je 3 Granat-Baguetten im Verlauf, total 5.71 ct.; verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 60, 7.7 gr.

CHF 520/550.–  
EUR 325/345.–

6169

**Rubin-Diamant-Ring 14K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 8 ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.80 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.32 ct., RW 51.5, 5.7 gr.

CHF 500/550.–  
EUR 315/345.–

6170

**Rubin-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 10 schönen Rubin-Tropfen von zus. ca. 1.0 ct., verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten. RW 62.5, 6.3 gr.

CHF 460/490.–  
EUR 290/305.–

6171

**Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Sternrubin-Cabochon von ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.09 ct., RW knapp 56, 6.9 gr.

CHF 460/500.–  
EUR 290/315.–

6172

**Rubin-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.45 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.27 ct., RW 55, 7.7 gr.

CHF 430/480.–  
EUR 270/300.–

6173

**Rubin-Diamant-Ring 18K GG/WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin. Flankiert von je 3 kleinen Diamanten. RW 53.5, 6 gr.

CHF 320/340.–  
EUR 200/215.–

6174\*

**1 Paar Granat-Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge verziert mit je 18 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.32 ct.; am Ende mit je 1 beweglichen, runden und facettierten Granat von zus. ca. 6.03 ct. besetzt. L 3.5 cm, 6.7 gr.

CHF 860/890.–  
EUR 540/555.–



6175

**1 Paar Almandin-Diamant-Ohrstecker 14K WG**

Stecker in Blumenform, in der Mitte besetzt mit je 1 runden Almandin-Cabochon von zus. ca. 3.60 ct., Entourage bestehend aus Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.22 ct., D = 1.5 cm, 5.5 gr.

CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

6178

**Granat-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Granat von ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.07 ct., RW 55.5, 8 gr.

CHF 520/560.–  
EUR 325/350.–

6176\*

**1 Paar elegante Granat-Brillant-Ohrhänger 18K Roségold**

Ohrhänge besetzt mit je 4 runden, facettierten Granaten von zus. ca. 4.92 ct., rhombenförmige Zwischenglieder verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.43 ct., L 4.3 cm, 6.9 gr.

CHF 1 100/1 300.–  
EUR 690/815.–

6179

**Moderner Granat-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Granat von ca. 0.75 ct; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 56, 5.6 gr.

CHF 360/390.–  
EUR 225/245.–

6177

**Klassischer Granat-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Granat von ca. 1.80 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.22 ct., RW 53, 4.1 gr.

CHF 500/550.–  
EUR 315/345.–

6180

**Grosser Rubellit-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubellit von ca. 22.0 ct., Entourage bestehend aus total 20 Brillanten von zus. ca. 1.20. RW 51.5, 13 gr.

CHF 2 700/2 900.–  
EUR 1 700/1 800.–



6182

6181

**Spinell-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten, rot-braunen Spinell von ca. 14.5 ct., flankiert von je 6 Brillanten von 0.18 ct., RW 52, 9.8 gr.

CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 450/1 550.–

6182

**Collier mit speziellem Brillant-Turmalin-Smaragd-Anhänger 18K WG**

Schlangencollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Runde Anhängerrose, besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.70 ct. W/vvs-si. Anhänger bestehend aus 1 ovalen, facettierten Turmalin von ca. 5.0 ct., am Ende mit 1 tropfenförmigen Smaragd von ca. 6.0 ct. verziert, L 6.5 cm; 14.3 gr.

CHF 4 000/4 300.–  
EUR 2 500/2 700.–

6183

**Grosse Turmalin-Peridot-Brillant-Brosche 18K GG/WG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen, geschnitzten Turmalin-Cabochoon. Fassung verziert mit 1 rechteckigen Peridot-Cabochoon. Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten von zus. ca. 2.65 ct.; abschliessend mit 1 Peridot-Pampel (teilweise bestossen) versehen. L 7.5 cm, B 4.5 cm, 40.8 gr.

CHF 5 200/5 500.–  
EUR 3 250/3 450.–

6184

**Grosser, massiver Turmalin-Brillant-Ring 18K WG, von Binder**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen Rosaturmalin. Durchmesser: 13.3 mm. Verziert mit total 56 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct. von sehr guter Qualität. Signiert Binder, RW 50.5, 20.4 gr.

CHF 3 100/3 300.–  
EUR 1 950/2 050.–

6185

**Amethyst-Sautoir mit passendem Bracelet**

Sautoir bestehend aus 42 Amethyst-Kugeln. Grösse: 14 mm. Grosser Federring-Verschluss, L 67 mm. Mit passendem Bracelet, grosser Federring-Verschluss, L 24 mm.

CHF 660/690.–  
EUR 415/430.–

6186\*

**1 Paar Amethyst-Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge besetzt mit je 1 runden, facettierten Amethyst und je 1 tropfenförmigen, facettierten Amethyst, zus. ca. 5.86 ct.; verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.07 ct., L 3.2 cm, 5.2 gr.

CHF 660/690.–  
EUR 415/430.–

6187\*

**1 Paar Amethyst-Perlen-Ohrhänger 18K GG**

Hänger besetzt mit je 2 runden, facettierten und je 1 ovalen, facettierten Amethyst. Verziert mit zahlreichen, weissen Halbperlen. L 5.1 cm, 14.4 gr.

CHF 620/660.–  
EUR 390/415.–

6188\*

**Moderner Amethyst-Ring 18K Roségold**

Schauseite besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Amethyst von schöner Farbe, ca. 13.5 x 11 x 6.5 mm. RW 53, 9.8 gr.

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–

6189\*

**Grosser Amethyst-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Amethyst von schöner Farbe, ca. 41.25 ct.; RW 57, 19.5 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 815/940.–

6190\*

**Spezieller Amethyst-Citrin-Ring 18K Roségold**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, möglicherweise geschliffenen Amethyst von schöner Farbe, ca. 15.5 x 11.8 x 7 mm. Flankiert von je 1 facettierten Citrin-Tropfen. RW 53, 8.6 gr.

CHF 1 200/1 400.–  
EUR 750/875.–

6195\*

**Elegante Saphir-Brillant-Parure 18K WG, Bucherer**

Collier mit integriertem Motiv, bestehend aus 7 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 8.22 ct.; umgeben und verziert mit total 60 Brillanten und 21 Diamant-Navetten von zus. ca. 3.95 ct. TW-W/vvsi1-si. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 43.2 cm, 41 gr.

Ohrhänge mit Clipsystem, besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.94 ct., umgeben und verziert mit je 8 Brillanten und je 4 Saphir-Navetten von zus. ca. 1.45 ct. TW-W/vvvs-si. L 2 cm, 10.1 gr.

Ring besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.18 ct., umgeben von 7 Brillanten von zus. ca. 0.31 ct. W/si1 und 4 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.42 ct. vvsii1. RW 55, 10.7 gr.

CHF 20 000/22 000.–  
EUR 12 500/13 750.–

Ankaufpreis: CHF 57'490.-

An exclusive collier with matching earrings and ring, set with sapphires and diamonds in 18 karat white gold.

6196\*

**Saphir-Brillant-Collier 18K WG**

Collier im Zentrum besetzt mit 27 Brillanten von zus. ca. 1.50 ct., verziert mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.20 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung, L 44 cm, 15.9 gr.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 000/1 150.–

6197

**Collier Silber 800 mit Saphir-Diamant-Anhänger 18K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 51 cm, 3.6 gr.; Anhänger/Brosche besetzt mit zahlreichen Saphir-Tropfen von zus. ca. 4.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.25 ct., L 4.7 cm, 13.6 gr.

CHF 660/690.–  
EUR 415/430.–

Passend zu Nr. 6215 und 6227.

6198

**Saphir-Diamant-Collier 14K WG**

Kobra-Collier mit Kastenschlösschen und Achtersicherung. Fest montiertes Mittelteil, besetzt mit 7 Saphir-Navetten und 9 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 2.50 ct., verziert mit 4 kleinen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct.; L 41.5 cm, 13.1 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6199

**Collier mit Saphir-Brillant-Anhänger 18K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss. Ovaler Anhänger; Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.20 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct., L 43.5 cm, 8.5 gr.

CHF 600/650.–  
EUR 375/405.–

6200

**Saphir-Brillant-Herzanhänger 18K GG/WG**

Herz besetzt mit zahlreichen Saphir-Carrés. Entourage bestehend aus 26 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., L 2.8 cm, 4.4 gr.

CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–



6201  
**Grosse Saphir-Brillant-Brosche 18K in Form einer Blume**  
 Gestempelt Italy, 70er Jahre Design, besetzt mit zahlreichen runden, facettierten Saphiren und Brillanten. L 4.3 cm, B 4 cm, 27 gr.  
 CHF 600/700.–  
 EUR 375/440.–

Passend zu Ohrringen Nr. 6218

6202  
**Saphir-Diamant-Brosche 18K WG**  
 Brosche verziert mit runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 2.50 ct., verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct., L 5 cm, 10.3 gr.  
 CHF 660/690.–  
 EUR 415/430.–

6203\*  
**Elegantes Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**  
 Bracelet besetzt mit total 16 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 21.36 ct.; Zwischenglieder besetzt mit je 4 Brillanten, total 64 Brillanten von zus. ca. 1.05 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19 cm, 27.9 gr.  
 CHF 8 200/8 400.–  
 EUR 5 150/5 250.–



6195

6204

**Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet "Création Gübelin" 18K WG**

Anfertigung. Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 5 Saphir-Carrés und je 5 Brillanten, total 30 Brillanten von zus. ca. 2.71 ct. TW-W/IF und 30 Saphir-Carrés von sehr guter Qualität von zus. ca. 5.18 ct., unsichtbarer Verschluss mit Sicherung, L 18.3 cm, 24.5 gr.

CHF 12 000/14 000.-  
EUR 7 500/8 750.-

Ankaufspreis bei Gübelin, 7. Mai 1985: CHF 24'500.-

An exclusive bracelet with sapphires and diamonds in 18 karat white gold.

6205\*

**Breites Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

3-Rang-Bracelet, besetzt mit total 66 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 32.63 ct., verziert mit total 198 Brillanten von zus. ca. 1.22 ct.; versteckter Verschluss, L 18.7 cm, 43.2 gr.

CHF 7 600/7 800.-  
EUR 4 750/4 900.-

6206\*

**Fancy-Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet bestehend aus 22 verschieden farbigen Saphiren: Gelb-, Grün-, Rosé- und Blautöne, zus. ca. 23.98 ct.; verziert mit je 2 Brillanten, total 44 Brillanten von zus. ca. 1.72 ct., Verschluss mit Achtersicherung. L 19.3 cm, 20.1 gr.

CHF 4 600/4 800.-  
EUR 2 900/3 000.-

6207

**Elegantes Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet bestehend aus 3 Reihen runder Saphire und Brillanten, dreiecksförmig angeordnet, total 69 Saphire von zus. ca. 15.0 ct. und 45 Brillanten von zus. ca. 3.60 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung, L 17 cm, 38.1 gr., mit zusätzlichen 3 Saphir-Verlängerungsgliedern.

CHF 4 000/4 300.-  
EUR 2 500/2 700.-

6208

**Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K GG, Italien**

Bracelet besetzt mit abwechslungsweise runden, facettierten Saphiren und Brillanten, total 29 Saphire von zus. ca. 2.61 ct. und 26 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; Kastenschloss signiert Carlan, mit Achtersicherung. L 18 cm, 15 gr.

CHF 2 500/2 700.-  
EUR 1 550/1 700.-

6209\*

**Saphir-Brillant-Bracelet 18K GG**

Gliederbracelet, besetzt mit total 32 Saphir-Carrés von zus. ca. 3.88 ct., Zwischenglieder verziert mit je 2 Brillanten, total 12 Brillanten von zus. ca. 0.13 ct., Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19.2 cm, 27.1 gr.

CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 200/1 300.-

6210

**Saphir-Diamant-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit total 63 runden, facettierten Saphiren und Saphir-Carrés von zus. ca. 8.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 17.4 cm, 23.4 gr.

CHF 1 800/2 000.-  
EUR 1 150/1 250.-

6211\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten, schönen Saphir von zus. ca. 5.90 ct., Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1.97 ct. G-H/vs-si, 10.4 gr.

CHF 7 300/7 500.-  
EUR 4 550/4 700.-

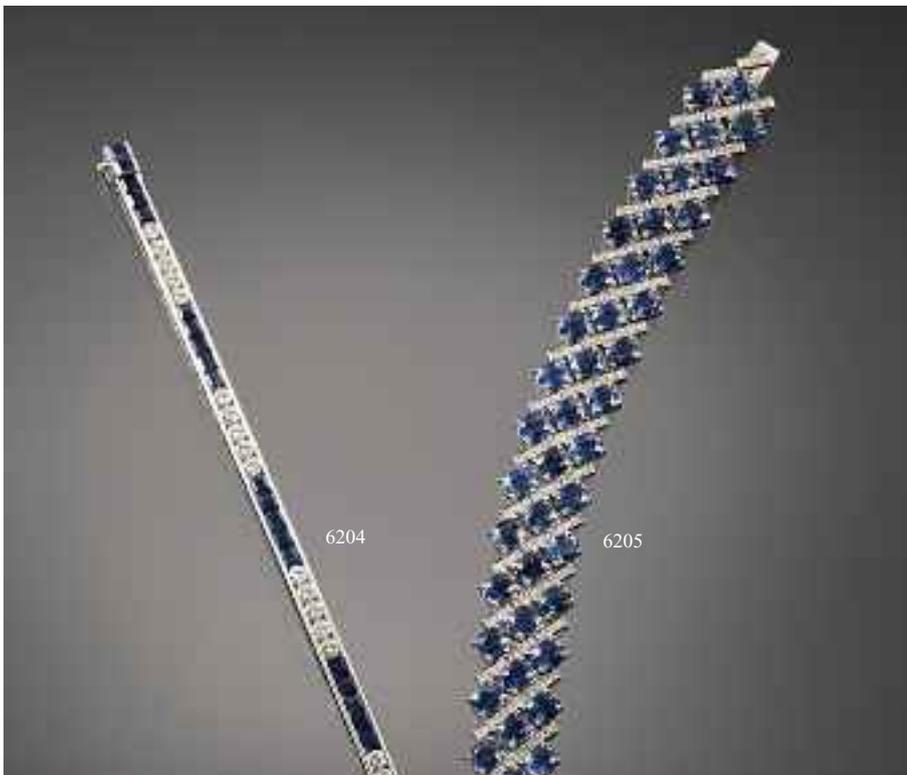
Passend zu Nr: 6225

6212\*

**1 Paar exklusive Brillant-Saphir-Ohrhänge 18K WG**

Stecker besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., Hänger bestehend aus zahlreichen, naturfarbenen Saphir-Brioletten. Farben: weiss, hell- und dunkelblau, rosé, lila, hell- und dunkelblau, gelb und orange. L 7 cm, 15.1 gr.

CHF 5 800/6 000.-  
EUR 3 650/3 750.-



6204

6205

6213\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Perlen-Ohrhänger  
18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 3.28 ct., Hänger verziert mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen, beweglichen Süswasserperl-Hänger. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.7 und 8.8 mm. L 4.2 cm, 7.4 gr. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 815/940.–

6214

**1 Paar Saphir-Ohringe, Fassung 18K GG**

Schauseite besetzt mit je 1 flachen, grösseren Saphir-Cabochon, ø 14 mm, 10.7 gr. CHF 1 000/1 200.–  
EUR 625/750.–

6215

**1 Paar Saphir-Diamant-Ohringe 14K WG**

Ohringe mit Clipseystem; besetzt mit je 11 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 4.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., L 2.8 cm, 13.6 gr. CHF 920/960.–  
EUR 575/600.–

Passend zu Nr. 6197 und 6227.

6216\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Sternsaphir-Cabochon von zus. ca. 18.46 ct., Entourage bestehend aus je 33 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct., L 1.7 cm, 8.7 gr. CHF 820/880.–  
EUR 515/550.–

6217

**1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir. Umgeben von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., L 1.6 cm, 4.3 gr. CHF 460/520.–  
EUR 290/325.–

6218

**1 Paar Saphir-Brillant-Ohringe 18K GG,  
in Blumenform**

Runde Ohringe mit Clipseystem im 70er Jahre Design. Besetzt mit einigen runden, facettierten Saphiren und Brillanten. D = 2.2 cm, 18.4 gr. CHF 350/450.–  
EUR 220/280.–

Passend zu Brosche Nr. 6201

6219\*

**Eleganter Saphir-Diamant-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sehr schönen, ovalen und facettierten Saphir von ca. 5.17 ct.; flankiert von je 1 Diamant-Navette, umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten, zus. ca. 1.03 ct., RW 56, 10.8 gr. CHF 7 200/7 400.–  
EUR 4 500/4 650.–



6220

**Grosser Saphir-Brillant-Ring 14K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, gelben Saphir von ca. 16.0 ct.; Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., RW 52, 9 gr. CHF 3 900/4 200.–  
EUR 2 450/2 650.–

6221\*

**Eleganter Saphir-Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.16 ct.; verziert mit 39 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.78 ct. und 46 Brillanten von zus. ca. 0.29 ct., RW knapp 55, 12.5 gr. CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 450/1 550.–





- 6222\*  
**Exklusiver Designer Saphir-Brillant-Ring mit passenden Ohrringen 18K WG**  
 Einzelanfertigung, Handarbeit, L.C.-Design. Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 9.64 ct., Herkunft: Kanchanaburi (Thailand), Steine aus dieser Mine sind nicht mehr erhältlich. Mehrreihige Brillant-Entourage sowie Ringschultern mit Brillantbesatz, total 209 Brillanten von zus. ca. 4.78 ct.; RW 56, 11.3 gr.; 1 Paar passende Saphir-Brillant-Ohrringe (Creolen mit Hänger), Einzelanfertigung, Handarbeit, L.C.-Design. Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von 6.09 und 6.41 ct., Herkunft: Kanchanaburi (Thailand). Creolen und mehrreihige Entourage der Hänger bestehend aus total 268 Brillanten von zus. ca. 7.28 ct., L 3.6 cm, 18.4 gr.  
 CHF 56 000/58 000.-  
 EUR 35 000/36 250.-
- Gutachten:*  
 GRS2006-112582T, Gemresearch Swisslab; Luzern, 27. November 2006. GRS2006-112581T, Gemresearch Swisslab; Luzern, 27. November 2006. GRS2007-110231T, Gemresearch Swisslab; Luzern, 22. November 2007.
- An exclusive set of a ring with matching earrings, set with unheated sapphires and diamonds in 18 karat white gold, with certificate.*
- 6223\*  
**Exklusiver Saphir-Diamant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten, unerhitzten Saphir von ca. 7.08 ct., Herkunft: Burma (Myanmar). Flankiert von je 1 Halbmond-Diamanten von zus. ca. 0.60 ct., RW 55.5, 5 gr. CHF 23 000/25 000.-  
 EUR 14 400/15 650.-
- Gutachten:*  
 GRS2006-112596T. GRS Gemresearch Swisslab AG; Luzern, 4. Dezember 2006.
- An exclusive ring with an unheated sapphire and diamonds in 18 karat white gold, with certificate.*
- 6224  
**Exklusiver Saphir-Diamant-Ring "Création Gübelin" 18K WG**  
 Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir von ca. 3.28 ct., Herkunft: Ceylon. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.62 ct. TW/if, RW 52, 4 gr., mit Gübelin-Etui. CHF 10 000/12 000.-  
 EUR 6 250/7 500.-
- Mit Edelstein-Bericht von Gübelin vom 5. November 1985.
- Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. November 1985: CHF 26'500.-*
- An exclusive ring with a sapphire and diamonds in 18 karat white gold, with certificate.*
- 6225\*  
**Eleganter, grosser Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen, facettierten und schönen Saphir von ca. 6.16 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 2.16 ct., RW 54, 11.5 gr. CHF 9 600/9 800.-  
 EUR 6 000/6 150.-
- Passend zu Nr. 6211*
- 6226  
**Saphir-Brillant-Rivière-Ring Platin 950**  
 Schauseite besetzt mit total 3 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.0 ct., verziert mit total 8 Brillanten von zus. ca. 0.96 ct., RW knapp 51, 5.8 gr. CHF 1 600/1 800.-  
 EUR 1 000/1 150.-
- 6227  
**Saphir-Diamant-Ring 14K WG**  
 Schauseite besetzt mit 9 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 51.5, 7.2 gr. CHF 1 400 / 1 600.-  
 EUR 875 / 1 000.-
- Passend zu Nr. 6197 und Nr. 6215*
- 6228  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
 Rhombenförmige Schauseite; besetzt mit 8 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 2.0 ct., verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.48 ct., RW 53, 8.8 gr. CHF 1 300/1 500.-  
 EUR 815/940.-



- 6229  
**Saphir-Brillant-Ring 14K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen, facettierten Saphir von ca. 2.3 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct., RW 53, 4 gr. CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 815/940.–
- 6230  
**Saphir-Bandrings 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum mit 1 ovalen, facettierten gelben Saphir von ca. 3.03 ct. besetzt, flankiert von je 1 runden Saphir, zus. 0.75 ct., RW 52, 8 gr. CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–
- 6231  
**Saphir-Ring 18K GG**  
 Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, braunen Sternsaphir-Cabochon von ca. 6.3 ct., RW 53.5, 11.6 gr. CHF 1 100/1 300.–  
 EUR 690/815.–
- 6232\*  
**Fancy-Saphir-Brillant-Bandrings 18K GG**  
 Ring verstreut besetzt mit 28 verschieden farbigen, runden und facettierten Saphiren von zus. ca. 0.51 ct., verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 55, 7.3 gr. CHF 820/860.–  
 EUR 515/540.–
- 6233  
**Rainbow-Saphir-Alliance 18K WG**  
 Ring besetzt mit total 34 Saphir-Carrés von zus. ca. 2.41 ct.; Farben: hell- bis dunkelblau, pink bis hellrosa, orange bis citron, dunkel- bis hellgrün. RW 53.5, 6.3 gr. CHF 700/950.–  
 EUR 440/595.–
- 6234  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir. Umgeben von 8 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct.; verziert mit 8 runden, facettierten Saphiren, total ca. 1.50 ct., RW 57, 8.2 gr. CHF 650/700.–  
 EUR 405/440.–
- 6235  
**Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Sternsaphir-Cabochon von ca. 3.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.06 ct., RW 52, 9.3 gr. CHF 560/620.–  
 EUR 350/390.–
- 6236\*  
**Saphir-Diamant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil**  
 Ovale Schauseite; Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.20 ct., umgeben und verziert mit 42 Diamanten von zus. ca. 0.25 ct., RW 53.5, 5.8 gr. CHF 460/490.–  
 EUR 290/305.–
- 6237  
**Moderner Saphir-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir von ca. 0.38 ct., RW 54, 4.9 gr. CHF 490/540.–  
 EUR 305/340.–
- 6238  
**Saphir-Brillant-Bandrings 18K WG**  
 Schauseite besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.47 ct., links und rechts mit total 10 Brillanten verziert - jeweils in sternförmigen Fassungen eingearbeitet - zus. ca. 0.14 ct., RW 56.6, 7.4 gr. CHF 300/450.–  
 EUR 190/280.–



- 6239\*  
**Collier mit elegantem Brillant-Topas-Anhänger 18K WG**  
 Venezianer-Collier 18K GG, L 42 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Topas-Tropfen ca. 14 x 8,8 x 5,1 mm. Entourage bestehend aus 22 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0,78 ct., L 2,7 cm, 9,2 gr. CHF 900/950.–  
 EUR 565/595.–
- 6240  
**Topas-Onyx-Herzanhänger 18K GG**  
 Clip-Anhänger mit Onyx, Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen, facettierten Topas. L 2,8 cm, 6,5 gr. CHF 390/440.–  
 EUR 245/275.–
- 6241\*  
**Eleganter Topas-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen Topas von ca. 27,82 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0,45 ct., RW 55,5, 16,2 gr. CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 150/1 250.–
- 6242\*  
**Grosser, spezieller Topas-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, facettierten, rechteckigen Topas von ca. 24,73 ct., Unterseite graviert. RW 56, 13,9 gr. CHF 1 500/1 700.–  
 EUR 940/1 050.–
- 6243\*  
**Collier mit Aquamarin 18K GG**  
 Collier mit integriertem Motiv; Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 5,0 ct., Federring-Verschluss. L ca. 43 cm, 10,7 gr. CHF 850/950.–  
 EUR 530/595.–
- 6244\*  
**Grosser Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 7,39 ct., Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 0,91 ct., RW 54,5, 9,9 gr. CHF 5 800/6 000.–  
 EUR 3 650/3 750.–
- 6245\*  
**Klassischer Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 3,19 ct.; Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0,68 ct., RW 53, 7,7 gr. CHF 4 300/4 500.–  
 EUR 2 700/2 800.–
- 6246  
**Grosser Aquamarin-Ring 18K WG**  
 Anfertigung. Massive, klassisch-moderne Fassung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 schönen, grossen, facettierten Aquamarin von ca. 12,9 ct., RW 51,5, 22,2 gr. CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 650/1 750.–
- 6247  
**Massiver Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**  
 Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Aquamarin im Kissenschliff von ca. 4,93 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0,38 ct. G-H/vvs. RW 51, 16 gr. CHF 2 500/2 700.–  
 EUR 1 550/1 700.–  
*Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 7'900.-*
- 6248  
**Aquamarin-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 7,50 ct., RW 52, 4,9 gr. CHF 400/450.–  
 EUR 250/280.–
- 6249  
**Massiver Topas-Ring 18K GG**  
 Schauseite mit zweigeteilter Ringschiene. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Topas von ca. 3,20 ct.; RW 52,5, 11,9 gr. CHF 520/560.–  
 EUR 325/350.–
- 6250  
**Exklusiver Tansanit-Diamant-Ring 18K GG/WG**  
 Anfertigung. Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Tansanit von ca. 5,29 ct., flankiert von je 4 Diamanten im Princess-Cut G-H/ vs. RW 54,5, 21,4 gr. CHF 4 300/4 500.–  
 EUR 2 700/2 800.–  
 Der Tansanit gehört zur Familie der Zoisite. Der Name Tansanit (benannt nach dem Staat Tansania) wurde mit Hilfe der Firma Tiffany, New York, zu einem der begehrtesten Edelsteine weltweit. Die einzige Lagerstätte befindet sich in Tansania bei Arusha.  
*Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 15'500.-*
- 6251\*  
**Klassischer Tansanit-Brillant-Ring 18K GG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Tansanit von ca. 2,92 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0,24 ct., RW 54, 6 gr. CHF 3 600/3 800.–  
 EUR 2 250/2 400.–



6274

6276

6326

6284

6284

6285

6343

6316

6269

6330

6337

6307

6332

6306

6320

6311

6320

6265

6101



6263

6310



6263\*

**Brillant-Kreuzanhänger 18K WG**

Durchbrochen gearbeiteter Anhänger, besetzt mit total 85 Brillanten von zus. ca. 0.95 ct., L 4 cm, 6.6 gr.

CHF 1 400 / 1 600.-  
EUR 875 / 1 000.-

6264\*

**Kreuzanhänger mit Brillanten 18K GG/WG**

Schwerer Kreuzanhänger, Zentrum besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.27 ct., kreuzförmig angelegt. L 4.7 cm, 27 gr.

CHF 1 100 / 1 300.-  
EUR 690 / 815.-

6265\*

**Brillant-Herzanhänger 18K WG**

Durchbrochen gearbeiteter Anhänger, besetzt mit total 64 Brillanten von zus. ca. 0.73 ct., L 3 cm, 8.5 gr.

CHF 920 / 960.-  
EUR 575 / 600.-

Passend zu Nr. 6320

6266

**Collier mit Solitär-Anhänger 18K GG, von Bucherer**

Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 48 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.28 ct. TW, 10.5 gr.

CHF 490 / 510.-  
EUR 305 / 320.-

6267

**Moderner Brillant-Anhänger 18K GG**

Massiver, runder Anhänger (für Halsreif), besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.20 ct., 7.3 gr.

CHF 400 / 420.-  
EUR 250 / 265.-

6268

**Elegante Diamant-Brillant-Brosche 18 WG**

Brosche in verschlungener Herzform. Eine Seite besetzt mit Brillanten im Verlauf, die andere Seite verziert mit Diamant-Baguetten im Verlauf, zus. ca. 2.50 ct.; L 5 cm, 10.2 gr.

CHF 6 000 / 7 000.-  
EUR 3 750 / 4 400.-

6269\*

**Elegante Brillant-Brosche 18K WG**

Runde, durchbrochen gearbeitete Brosche, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.33 ct., D = 4 cm, 10 gr.

CHF 3 100 / 3 300.-  
EUR 1 950 / 2 050.-

6270

**Brillant-Diamant-Brosche 18K WG, von Bucherer**

Rundliche Brosche, besetzt mit Achtkant-Diamanten und Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., D = 3.4 cm, 9.9 gr.

CHF 900 / 1 200.-  
EUR 565 / 750.-

6252

**Turmalin-Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten blauen Turmalin von ca. 0.53 ct., flankiert von 7 Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 49.5, 7.4 gr.

CHF 400/440.-  
EUR 250/275.-

6257\*

**Exklusives Brillant-Collier 18K WG**

Anfertigung. Schauseite in Form einer Schlaufe, besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 10.85 ct. G-H/vvs. Kastenschloss mit Achtersicherung, L ca. 42 cm, 59.1 gr.

CHF 14 000 / 15 000.-  
EUR 8 750 / 9 400.-

An exclusive necklace set with diamonds in 18 karat white gold.

6258

**Elegantes Brillant-Collier 18K WG, von Bucherer**

Schön gearbeitetes Gliedercollier, signiert BUCHERER. Schauseite mit 5 Brillant-Elementen, diese besetzt mit total 105 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 43 cm, 83.4 gr.

CHF 3 300 / 3 500.-  
EUR 2 050 / 2 200.-

6259\*

**Sautoir mit grossem Brillant/Diamant-Anhänger 18K GG/WG**

Geschliffenes Panzercollier mit Karabiner-Verschluss, L 49.5 cm. Durchbrochen gearbeiteter Anhänger, Anfertigung. Besetzt mit 10 Brillanten und 1 Achtkant-Diamant von zus. ca. 0.96 ct., L 7.7 cm. Total 42.7 gr.

CHF 2 600 / 2 800.-  
EUR 1 650 / 1 750.-

6260

**Elegantes Reifencollier mit Solitär-Anhänger 18K GG/WG**

Anfertigung. Reifencollier mit Bajonett-Verschluss. Massiver, quadratischer Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut von ca. 0.74 ct. vsi. L 42 cm, 10.5 gr.

CHF 2 550 / 2 750.-  
EUR 1 600 / 1 700.-

6261

**Collier mit Brillant-Herzanhänger 18K WG, von Bucherer**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 38.5 cm. Anhänger in Herzform, besetzt mit 14 Brillanten von zus. ca. 1.29 ct. W/if, total 12.1 gr.

CHF 2 200 / 2 400.-  
EUR 1 400 / 1 500.-

Zertifikat:

Bucherer; Basel, 7. Februar 1981.

Ankaufspreis bei Bucherer, 7. Februar 1981: CHF 4'400.-

6262

**Collier 18K GG mit Solitär-Anhänger 18K WG**

Flachpanzer-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 43.5 cm. Anhänger gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.25 ct. TW, 4.4 gr.

CHF 440 / 460.-  
EUR 275 / 290.-

6271

**Brosche mit Diamant und Brillanten 18K GG**

Runde Brosche, verziert mit 1 Diamant-Navette von ca. 0.10 ct., verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.02 ct., D = 2 cm, 3.7 gr. CHF 350 / 380.- EUR 220 / 240.-

6272\*

**Elegantes, klassisches Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit total 46 Brillanten von zus. ca. 7.70 ct. J/vvs-vs. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19 cm, 15.7 gr. CHF 10 500 / 11 500.- EUR 6 550 / 7 200.-

An elegant bracelet with diamonds of approx. 7.70 carats J/vvs-vs in 18 karat white gold.

6273

**Elegantes Bracelet mit Brillanten 18K WG, von Bucherer**

Bracelet besetzt mit 7 x 3 Brillanten von zus. ca. 3.34 ct. W/si, Zwischenglieder mattiert. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 17.8 cm, 19.8 gr. CHF 4 200 / 4 600.- EUR 2 650 / 2 900.-

Zertifikat:

Bucherer; Basel, 18. Januar 1980.

Ankaufspreis bei Bucherer, 18. Januar 1980: CHF 8'900.-

6274

**Elegantes Brillant-Bracelet 18K WG**

Gliederbracelet besetzt mit 216 Brillanten von zus. ca. 1.95 ct.; unsichtbares Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19.7 cm, 26 gr., mit Etui. CHF 4 000 / 4 200.- EUR 2 500 / 2 650.-

6275

**Elegantes, massives Brillant-Bracelet 18K WG**

Anfertigung. Bracelet bestehend aus 10 rechteckigen, mattierten Weissgoldgliedern. Diese verstreut besetzt mit schönen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 2.0 ct., Kastenschloss mit Sicherung. L 16 cm, 26.2 gr. CHF 2 750 / 2 950.- EUR 1 700 / 1 850.-

6276\*

**Elegantes Brillant-Diamant-Bracelet 18K WG**

Gliederbracelet, besetzt mit total 350 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 2.05 ct., zum Teil blumenförmig angeordnet. Kastenschloss mit versteckter Sicherung. L 18.3 cm, 17.4 gr. CHF 1 900 / 2 200.- EUR 1 200 / 1 400.-

6277

**Brillant-Tennisbracelet 18K GG**

Tennisbracelet besetzt mit total 58 Brillanten von zus. ca. 2.30 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18 cm, 11 gr. CHF 2 100 / 2 300.- EUR 1 300 / 1 450.-



6278

**Brillant-Tennisbracelet 18K WG**

Schön gearbeitetes Bracelet, besetzt mit total 76 Brillanten von zus. ca. 1.90 ct. W/si. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19 cm, 9.5 gr. CHF 1 850 / 2 050.- EUR 1 150 / 1 300.-

6279

**Bracelet mit Diamanten 14K GG/WG**

Bracelet im Grain de riz-Muster, teilweise mit Diamantbesetzt von zus. ca. 0.35 ct., Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19.2 cm, 26.3 gr. CHF 700 / 750.- EUR 440 / 470.-

6280

**Diamant-Bracelet 18K GG/WG**

Gliederbracelet, teilweise mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.66 ct. besetzt. Unsichtbarer Verschluss, L 19.3 cm, 20.1 gr. CHF 660 / 690.- EUR 415 / 430.-

6281\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 2.04 ct. L/si, 2.6 gr. CHF 7 600 / 7 800.- EUR 4 750 / 4 900.-

6282

**1 Paar Brillant-Creolen mit Hänger 18K GG**

Creolen mit abnehmbarem Reif, besetzt mit je 24 Brillanten von zus. ca. 2.88 ct., L 3 cm, 9.6 gr. CHF 3 200 / 3 400.- EUR 2 000 / 2 150.-

6283\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.91 ct. H-I/si, 1.7 gr. CHF 2 300 / 2 500.- EUR 1 450 / 1 550.-

6284\*

**1 Paar elegante Brillant-Creolen 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Creolen, Schaueite besetzt mit je 51 Brillanten z.T. blumenförmig gefasst, zus. ca. 1.20 ct., 1.9 cm, 12.6 gr. CHF 2 000 / 2 200.- EUR 1 250 / 1 400.-



6291\*

**1 Paar Brillant-Ohrstecker 18K GG**

Stecker besetzt mit je 13 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.,  
L 2 cm, 4.5 gr. CHF 530/580.-  
EUR 330/365.-

6292\*

**Exklusiver Solitär 18K WG**

Klassischer Ring, in der Mitte besetzt mit 1 Diamant-Navette  
von ca. 2.59 ct. H/p. RW 57, 7 gr. CHF 14 000/15 000.-  
EUR 8 750/9 400.-

*Ring set with a diamond approx. 2.59 ct. carats H/p in 18  
karat white gold.*

6293

**Exklusiver Diamant-Ring 18K GG**

Breite Schauseite, besetzt mit total 70 quer und gerade  
gefassten Diamant-Baguetten von zus. ca. 6.20 ct.,  
RW 52.5, 18.6 gr. CHF 9 600/9 800.-  
EUR 6 000/6 150.-

*Versicherungsschätzung Paasch vom 4. November 1994:  
CHF 39'500.-*

6294\*

**Designer Alexandrit-Brillant-Ring 18K Roségold**

Anfertigung. Breite Schauseite; besetzt mit 37 runden,  
facettierten Alexandriten von zus. ca. 2.06 ct. und  
zahlreichen naturfarbenen Brillanten von zus. ca. 1.75 ct.,  
RW knapp 56, 12.9 gr. CHF 8 200/8 400.-  
EUR 5 150/5 250.-

6285\*

**1 Paar elegante Brillant-Diamant-Ohrclips 18K WG**

Ohrclips besetzt mit je 9 Brillanten von zus. ca. 1.26 ct.,  
verziert mit je 9 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.0 ct.,  
L 2.3 cm, 7.9 gr. CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 200/1 300.-

*Passend zu Nr. 6316.*

6286

**1 Paar elegante Creolen mit Brillanten 18K GG,  
von Pomellato**

Massive Creolen, signiert Pomellato. Schauseite besetzt  
mit je 12 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct., L 1.9 cm,  
B 5 mm, 22 gr. CHF 1 650/1 850.-  
EUR 1 050/1 150.-

6287\*

**1 Paar Diamant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker und bewegliche Hänger besetzt mit je 10 Diamanten  
im Princess-Cut von zus. ca. 1.75 ct.; L 2.6 cm, 7 gr.  
CHF 920/960.-  
EUR 575/600.-

6288\*

**1 Paar elegante Diamant-Brillant-Citrien-Ohrhänger  
18K GG**

Hänger besetzt mit je 4 Diamant-Baguetten von zus. ca.  
0.11 ct. und je 11 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct.; am Ende  
mit je 1 tropfenförmigen, facettierten Citrin von zus. ca.  
13.02 ct. verziert. L 5 cm, 6.7 gr. CHF 860/890.-  
EUR 540/555.-

6289

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Zargenfassung, Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus.  
ca. 0.39 ct., 2.2 gr. CHF 820/860.-  
EUR 515/540.-

6290

**1 Paar Brillant-Ohrhänger 18K GG**

Ohrhänger besetzt mit je 15 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.,  
gefasst in 5 Herzen. L 4.6 cm, 8.3 gr. CHF 670/690.-  
EUR 420/430.-

6295

**Massiver Herren-Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Breite Ringschiene, Zentrum besetzt mit  
1 Brillant von ca. 0.67 ct. TW/vvs. Flankiert von je 6  
Brillanten von zus. ca. 0.60 ct. vs.-si. RW 63, 23.6 gr.  
CHF 7 500/8 000.-  
EUR 4 700/5 000.-

*Schätzung Walter Moll, Basel: CHF 13'000.-.*

6296

**Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.12  
ct. H/si. RW 52.5, 4.6 gr., mit Etui. CHF 7 200/7 500.-  
EUR 4 500/4 700.-

*Gutachten:*

GIA-Zertifikat vom 17. Mai 2006.

6297

**Eleganter Brillant-Alliance 18K WG**

Schauseite bestehend aus 3 Reihen Pavé-Brillanten, seitlich  
mit je 1 Reihe Pavé-Brillanten ausgefasst, zus. ca. 3.28 ct.,  
RW 52.5, 8.6 gr. CHF 5 200/5 300.-  
EUR 3 250/3 300.-



6298

**Massiver Niessing-Spannring Platin 999**

Nr. B14458A. Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.57 ct. H/vvs, Ringschiene signiert NIESSING, RW 50, 12.8 gr., mit Etui. CHF 5 000/5 300.-  
EUR 3 150/3 300.-

Ankaufspreis Januar 2001: CHF 9'210.-

6299

**Eleganter Brillant-Rubin-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.02 ct. vs2. Entourage bestehend aus 10 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.50 ct., RW 55, 4.9 gr. CHF 4 900/5 100.-  
EUR 3 050/3 200.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 15'000.-

6300

**Brillant-Ring Platin 950, von Cartier**

Signiert Cartier, Nr. E37192. Schauseite besetzt mit 40 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., RW 52, 7.6 gr. CHF 4 600/4 800.-  
EUR 2 900/3 000.-

Mit Cartier-Zertifikat Nr. 1922604.

6301

**Grosser, massiver Designer-Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Grosse, fantasieförmige Schauseite, besetzt mit 90 Brillanten von zus. ca. 3.70 ct. G-H/vs, RW 59, 41.2 gr. CHF 4 350/4 550.-  
EUR 2 700/2 850.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 15'000.-

6302

**Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.75 ct. H-I/vs2-si. Entourage bestehend aus 6 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. und 12 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.50 ct., RW knapp 48, 3.6 gr. CHF 4 200/4 500.-  
EUR 2 650/2 800.-

6303

**Designer-Brillant-Ring mit 18K GG und Holz-Inlay**

Ringschultern mit Holz-Inlay, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.01 ct. G-H/si; RW knapp 58, 15.3 gr. CHF 3 750/3 950.-  
EUR 2 350/2 450.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 13'000.-

6304

**Alliance 18K GG**

Alliance besetzt mit 17 Brillanten von zus. ca. 2.80 ct. G-H/vvs-vs. RW 57, 5.1 gr. CHF 3 550/3 750.-  
EUR 2 200/2 350.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 12'800.-



6305

**Breiter Brillant-Designer-Ring Platin 950**

Anfertigung. Breite Schauseite, besetzt mit 71 Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.13 ct. G-H/vs-si. RW 54.5, 17.4 gr. CHF 3 475/3 675.-  
EUR 2 150/2 300.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 8'500.-

6306

**Eleganter Brillant-Ring 18K WG**

Breite Schauseite, besetzt mit 108 Pavé-Brillanten (3 Steine bestossen) von zus. ca. 3.0 ct. G-H/vs-si. RW 55, 8.6 gr. CHF 3 450/3 650.-  
EUR 2 150/2 300.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 12'000.-

6307

**Eleganter Brillant-Bandring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 9 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.59 ct., RW 56, 11 gr. CHF 3 000/3 200.-  
EUR 1 900/2 000.-

6308

**Massiver Solitär 18K GG**

Breiter Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.86 ct. F-G-H/vs1, RW 56, 22.6 gr. CHF 3 050/3 250.-  
EUR 1 900/2 050.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 10'300.-

6309\*

**Massiver Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.78 ct. J/si. RW 52.5, 10.7 gr. CHF 3 000/3 200.-  
EUR 1 900/2 000.-

6310\*

**Eleganter, breiter Multicolour-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit verschiedenen farbigen Pavé-Brillanten von zus. ca. 4.58 ct., RW knapp 54, 23.6 gr. CHF 2 900/3 200.-  
EUR 1 800/2 000.-

6311\*

**Solitär 18K WG**

Moderne, massive Fassung. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.23 ct. L/p1. RW 53.5, 7.4 gr. CHF 2 700/2 900.-  
EUR 1 700/1 800.-





6312  
**Moderner, eleganter Solitär 18K GG**  
 Massive, schöne Arbeit, Schauseite mattiert. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.79 ct. G-H/vs2. RW 56.5, 26.3 gr. CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 650/1 750.–

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:  
 CHF 9'000.-

6313  
**Solitär 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.79 ct. G-H-I/vvs, Zargenfassung; RW 56.5, 7.3 gr. CHF 2 450/2 650.–  
 EUR 1 550/1 650.–

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:  
 CHF 8'200.-

6314  
**Eleganter Brillant-Bandring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.56 ct. G-H/si1. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.50 ct. G-H/vs. RW 55, 11.5 gr. CHF 2 250/2 450.–  
 EUR 1 400/1 550.–

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:  
 CHF 7'500.-

6315  
**Sehr breiter, eleganter Brillant-Designer-Ring 18K WG**  
 Schauseite mit halbmondförmigen Motiven, diese besetzt mit Brillanten von zus. ca. 2.50 ct. TW/vsi, RW knapp 54, 20.9 gr. CHF 2 100/2 300.–  
 EUR 1 300/1 450.–

6316\*  
**Eleganter Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite besetzt mit 15 Brillanten von zus. ca. 1.05 ct., RW 53, 5.1 gr. CHF 1 900/2 100.–  
 EUR 1 200/1 300.–

Passend zu Nr. 6285.

6317  
**Diamant-Ring 18K WG**  
 Schauseite erhöht besetzt mit 4 Diamanten im Princess-Cut, flankiert von je 4 Diamant-Baguetten, zus. ca. 0.80 ct., RW 54.5, 5 gr. CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 050/1 200.–

6318\*  
**Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG, von Bucherer**  
 Schauseite besetzt mit total 9 Brillanten und 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.80 ct., RW 55.5, 6.3 gr. CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 050/1 200.–

6319  
**Massiver, moderner Diamant-Brillant-Ring 18K GG**  
 Anfertigung. Schauseite mattiert, Ring rundum verstreut besetzt mit 9 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. F-G-H/vs-si und 3 Diamant-Triangeln von zus. ca. 0.22 ct. F-G-H/si. RW 53.5, 22.1 gr. CHF 1 650/1 850.–  
 EUR 1 050/1 150.–

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:  
 CHF 5'300.-

6320\*  
**1 Paar Brillant-Herzohrringe 18K WG**  
 Durchbrochen gearbeitete Ohrstecker mit Clipseystem, besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.49 ct., L 2.1 cm, 18.9 gr. CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 000/1 150.–

Passend zu Nr. 6265.

6321  
**Brillant-Bandring 18K GG**  
 Ring rundum verstreut besetzt mit total 16 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., RW 46.5, 7.7 gr. CHF 1 500/1 700.–  
 EUR 940/1 050.–

6322\*  
**Alliance 18K GG**  
 Alliance besetzt mit total 25 Brillanten von zus. ca. 0.66 ct. W/si. RW 53.5, 3.1 gr. CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 815/940.–

6323\*  
**Breiter Brillant-Diamant-Ring 18K GG**  
 Durchbrochen gearbeiteter Ring, rundum besetzt mit 74 Brillanten von zus. ca. 1.42 ct. und 39 Diamanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 57, 12.6 gr. CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 815/940.–

6324  
**Brillant-Trinity-Ring 18K GG/WG/RG**  
 3 Ringe besetzt mit Brillanten von zus. ca. 1.30 ct., RW 53.5, 7.4 gr. CHF 1 225/1 425.–  
 EUR 765/890.–

6325\*  
**Solitär 14K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.65 ct., Zargenfassung. Ringfassung früher, RW 55, 5 gr. CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–

6326  
**Halballiance 18K WG**  
 Schauseite besetzt mit 3 Reihen Pavé-Brillanten, seitlich mit je 1 Reihe Pavé-Brillanten ausgefasst, zus. ca. 0.85 ct., RW knapp 53, 6.2 gr. CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–

6327  
**Alliance 18K WG**  
 Alliance besetzt mit total 33 Brillanten von zus. ca. 1.03 ct., RW 53, 5 gr. CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 750/940.–

6328\*  
**Massiver Brillant-Ring 18K GG/WG**  
 (Herren)Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.25 ct., RW 57.5, 22 gr. CHF 920/980.–  
 EUR 575/615.–

6329  
**Moderner Brillant-Ring 18K GG**  
 Massiver Ring, verziert mit 1 Brillant von ca. 0.23 ct., RW 53.5, 28.2 gr. CHF 870/890.–  
 EUR 545/555.–

6330  
**Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite mit Brillant-Kreuz, dieses besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.70 ct., RW 54, 8.2 gr. CHF 860/890.–  
 EUR 540/555.–

6331  
**Collier mit Brillanten 18K WG, mit passenden Ohringen**  
 Anfertigung. Collier mit wellenförmigen Motiven, dazwischen mit je 1 Brillant besetzt; total 23 Brillanten von zus. ca. 0.52 ct.; Kastenschlösschen mit doppelter Achtersicherung, L 42 cm, 24.9 gr.; mit passenden Ohringen, besetzt mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.09 ct., L 1.9 cm, 3.1 gr. CHF 850/950.–  
 EUR 530/595.–

6332\*

**Brillant-Ring 18K WG**

Verschlungene Schauseite, besetzt mit total 99 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct., RW 56, 5.6 gr. CHF 820/860.–  
EUR 515/540.–

6333

**Brillant-Ring mit Holz-Inlay 18K GG/WG, von Gübelin**

Eine Seite besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.60 ct. TW, die andere Seite mit Holz-Inlay. RW 52, 13 gr. CHF 810/830.–  
EUR 505/520.–

6334

**Brillant-Ring 18K GG/WG**

Croisé-Ring, das Ende mit je 1 Panterkopf. Schauseite verziert mit je 13 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., Raubtieraugen bestehend aus je 1 runden Rubin. RW 53, 8.4 gr. CHF 380/420.–  
EUR 240/265.–

6335

**Moderner Ring mit Brillanten 18K GG/WG**

Schauseite durchbrochen mit 3 Ringmotiven, das eine Motiv besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 52.5, 7.8 gr. CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6336

**Breiter Ring mit Brillant-Stern 18K GG**

Stern besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 55, 13.9 gr. CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6337

**Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 24 weissen Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. und 24 cognac-farbenen Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 56, 5.5 gr. CHF 400/450.–  
EUR 250/280.–

6338

**Ring mit Diamanten 18K GG/WG**

Schauseite mit geschlungenem Motiv, dieses besetzt mit 20 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 56, 7.1 gr. CHF 360/390.–  
EUR 225/245.–

6340\*

**Brillant-Ring in Schlangenform 18K WG**

Schlange und Ringschultern besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.79 ct.; Augen bestehend aus je 1 runden, facettierten Rubin von zus. ca. 0.03 ct., RW 53.5, 7.5 gr. CHF 720/760.–  
EUR 450/475.–



6341

**Eleganter Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite besetzt mit total 27 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.30 ct., RW 55.5, 8.6 gr. CHF 700/750.–  
EUR 440/470.–

6342

**Alliance 18K WG**

Klassisch-moderner Alliance, besetzt mit total 30 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct., RW 56, 2.8 gr. CHF 620/640.–  
EUR 390/400.–

6343

**Brillant-Ring 14K WG**

Quadratische Schauseite, Zentrum besetzt mit 9 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct., Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., RW 54.5, 8.3 gr. CHF 560/590.–  
EUR 350/370.–

6344

**Breiter Ring mit Brillanten 18K WG**

Bandring, signiert adamas (Ohio, USA). Schauseite mit "LOVE", besetzt mit Brillanten. RW 56, 16.5 gr. CHF 520/560.–  
EUR 325/350.–

6345

**Ring mit Brillanten 18K GG**

Schauseite wellenförmig, besetzt mit total 24 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct., RW 62, 9 gr. CHF 490/530.–  
EUR 305/330.–

6346

**Brillant-Herrenring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant (seitlich bestossen) von ca. 0.35 ct.; RW 64, 8.3 gr. CHF 450/480.–  
EUR 280/300.–

6347\*

**Multicolour-Ring 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Schauseite; besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.07 ct. sowie 4 Rubinen, 4 Saphiren und 4 Smaragden von zus. ca. 0.40 ct., RW, 6.6 gr. CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6348

**Massives Panzercollier 18K GG, von Gübelin**

Kastenschloss mit Achtersicherung, L 42.5 cm, B 9.9 mm, 145.3 gr. CHF 4 200/4 400.–  
EUR 2 650/2 750.–

6349

**Collier 18K GG/WG, von Wempe**

Collier rund und flexibel, im "Grain de riz" Muster, mit beweglichen Teilen in Weissgold, signiert Wempe. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 43 cm, 83.6 gr. CHF 4 200/4 400.–  
EUR 2 650/2 750.–

Passend zu Nr. 6480.

6350\*

**Barettli-Sautoir 18K GG**

Anfertigung. Barettli-Sautoir mit Verschluss in Form zweier Herzen zum Einhängen mit Sicherung. L 82.5 cm, 99.6 gr. CHF 3 900/4 200.–  
EUR 2 450/2 650.–

Passend zu Nr. 6367.



6351  
**Massives Sautoir 18K GG/WG, von Pomellato**  
 Sautoir im Fantasie-Design, signiert Pomellato. Grosser Karabiner-Verschluss, verziert mit 2 Brillant-Rondellen, total 24 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct., L 62 cm, 68 gr.  
 CHF 2 550/2 750.–  
 EUR 1 600/1 700.–

6352  
**Modernes 3-Rang-Collier mit Lapis-Lazuli und Brillant-Motiv 18K GG/WG/RG**  
 3-Rang-Ankercollier mit beweglichen Motiven, eines davon besetzt mit Brillanten. Fest montierte Lapis-Lazuli-Kugel, ø 14 mm. Grosser Karabiner-Verschluss, L 44.5 cm, total 78.6 gr.  
 CHF 2 150/2 350.–  
 EUR 1 350/1 450.–



6353\*  
**Flachpanzer-Collier 18K GG/WG**  
 Schauseite besetzt mit 5 x 4 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung, L 42.5 cm, 53.3 gr.  
 CHF 1 900/2 100.–  
 EUR 1 200/1 300.–  
*Passend zu Nr. 6369.*

6354\*  
**Massives 2-Rang-Collier mit grossem Federring-Verschluss**  
 Geschliffene Panzerkette mit grossem Federring-Verschluss. Collier am Ende mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. verziert. L 48.3 cm, 69.2 gr.  
 CHF 1 900/2 100.–  
 EUR 1 200/1 300.–

6355  
**Sautoir 18K GG, von Pomellato**  
 Grosses Gliedercollier, mattiert, signiert Pomellato. Mit Hakenverschluss, L 54 cm, 52.9 gr.  
 CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 150/1 250.–

6356  
**Collier mit passendem Bracelet 18K GG/WG/RG**  
 Collier im Fantasiedesign, mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 41 cm. Passendes Bracelet mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 18.2 cm, total 71.2 gr.  
 CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 875/1 000.–

6357  
**Collier mit passendem Bracelet "Elefanten" 18K GG/WG/RG**  
 Collier mit Zopfmotiv, dazwischen mit total 17 Elefanten aus Gelb-, Rot- und Weissgold verziert. Augen bestehend aus je 1 Brillant, Körper teilweise mit Brillanten verziert. Karabiner-Verschluss, L 41 cm, 35 gr.; passendes Bracelet, verziert mit total 13 Elefanten aus Gelb-, Rot- und Weissgold. Augen mit je 1 Brillant besetzt, Körper teilweise mit Brillanten verziert. Karabiner-Verschluss, L 18.6 cm, 19.9 gr.  
 CHF 1 650/1 850.–  
 EUR 1 050/1 150.–

6358\*  
**Collier 22K GG, ferner Osten**  
 Fein gearbeitetes Collier mit langem Mittelteil im Verlauf. L variabel, 42 cm, 23.8 gr.  
 CHF 920/960.–  
 EUR 575/600.–

6359\*  
**Collier, Ring und 1 Paar Ohranhänger 22K GG, Sri Lanka**  
 Collier mit festmontiertem, flexiblem Mittelteil; dieses besetzt mit weissen und roten Farbstenen. L variabel, 25 cm, 12.7 gr.; Ring im Zentrum besetzt mit 1 roten Farstein in Herzform, umgeben und verziert mit 12 weissen Farbstenen. RW 54.5, 4.7 gr.; 1 Paar Ohranhänger, durchbrochen gearbeitet, besetzt mit weissen, roten und grünen Farbstenen. L 3.2 cm, 5.9 gr.  
 CHF 880/940.–  
 EUR 550/590.–

6360\*  
**Collier 22K GG, ferner Osten**  
 Schauseite mit runden Blumenmotiven, Stäbchen-Zwischenglieder und -hänger. Mit Federring-Verschluss, L 44.5 cm, 9.6 gr.  
 CHF 380/440.–  
 EUR 240/275.–

6361\*  
**Grosser Kreuz-Anhänger 18K GG**  
 Glieder im Schiffsankermotiv, L 6.6 cm, 10.4 gr.  
 CHF 420/450.–  
 EUR 265/280.–

6362\*  
**Anhänger in Form eines Harlekins 18K GG/WG**  
 Beweglicher Anhänger, verziert mit kleinen Diamanten von zus. ca. 0.04 ct., 1 Saphir und 1 Rubin. L 3.5 cm, 6.2 gr.  
 CHF 390/440.–  
 EUR 245/275.–

6363\*  
**Dekorative Desinger-Brosche mit Lapis-Lazuli 18K GG, von Baltensperger**  
 Grössere, quadratische Brosche in Achtecksform. Mit Figuren- und Fantasie-motiven, signiert Baltensperger. Zentrum besetzt mit 1 runden Lapis-Lazuli-Cabochon, D = 12 mm, 16 gr.  
 CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 875/1 000.–



6364  
**Brosche mit Polospieler und Pferd 18K GG/RG**  
 Schauseite mattiert und poliert. B 4.8 cm, 7.6 gr.  
 CHF 300/350.–  
 EUR 190/220.–

6365  
**Breites Bracelet 18K GG, von Tännler**  
 Bracelet im Backsteinmuster. Doppeltes Kastenschloss und doppelte Achtersicherung, L 19.5 cm, 116 gr.  
 CHF 3 000/3 200.–  
 EUR 1 900/2 000.–

6366  
**Bracelet mit Anhängern 18K GG, von Chopard**  
 Bracelet im Fantasiedesign, mit Anhängern "I Love you". "O" in Form eines Herzens, signiert Chopard; besetzt mit 3 beweglichen Brillanten. Bracelet mit Karabiner-Verschluss, L 19.5 cm, 36.8 gr.  
 CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 050/1 200.–

6367\*  
**Barettli-Bracelet 18K GG**  
 Anfertigung. Barettli-Bracelet mit Verschluss in Form zweier Herzen zum Einhängen. L 20.5 cm, 30 gr.  
 CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–

*Passend zu Nr. 6350.*

6368  
**Herrenbracelet mit Brillanten 18K GG/WG**  
 Figaropanzar-Bracelet, Handarbeit. Zwischenglieder besetzt mit je 6 Brillanten. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 20.8 cm, 38.5 gr. CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 750/875.–

6369\*  
**Flachpanzer-Bracelet 18K GG/WG**  
 Schauseite besetzt mit 5 x 4 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 20 cm, 24 gr.  
 CHF 920/980.–  
 EUR 575/615.–

*Passend zu Nr. 6353.*

6370  
**Modernes Bracelet 18K WG/GG mit passenden Ohrringen**  
 Bracelet bestehend aus 7 Weissgold-Gliedern mit unsichtbarem Verschluss. Zwischenglieder 18K GG, L 20.4 cm, 29 gr.; 1 Paar Ohrringe 18K GG/WG, L 2.9 cm, 9.1 gr.  
 CHF 810/830.–  
 EUR 505/520.–

6371  
**Flachpanzer-Bracelet 18K GG**  
 Massives Flachpanzer-Bracelet mit Karabiner-Verschluss, L 18.2 cm, 26.4 gr.  
 CHF 630/680.–  
 EUR 395/425.–

6372\*  
**Bracelet mit Diamanten 18K GG**  
 Bracelet bestehend aus 8 rechteckigen Gliedern, Zentrum verziert mit je 3 kleinen Achtkant-Diamanten. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18 cm, 17.3 gr.  
 CHF 520/560.–  
 EUR 325/350.–



6358

6373\*  
**Extra breiter, massiver Designer-Ring 18K WG**  
 Anfertigung. Schauseite poliert, B 9 mm, 8.6 gr.  
 CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 000/1 150.–

6374\*  
**Massiver Herrenring 18K GG, von Patek Philippe "Ellipse", 18K GG**  
 Ovale Schauseite ohne Glas, mit ovalem Blaugoldplättchen, Unterseite signiert Patek Philippe Genève. RW 63, 33.3 gr.  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 815/940.–

6375  
**Massiver Ring mit Blumenmotiven 18K GG**  
 Blumen verziert mit Brillanten, total 15 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct. TW/vs, RW 49, 9 gr.  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–

6376  
**Füllfederhalter, Frankreich, 20. Jh.**  
 Mit französischem Exportstempel. Hülse und Feder aus 18K GG, Hülse mit blauem Email verziert. L 14.1 cm  
 CHF 700/950.–  
 EUR 440/595.–

6377  
**Feuerzeug "1000 Zünder", Goldmantel 14K**  
 Mit Monogramm "H.H.", 5.2 x 4.6 cm.  
 CHF 620/660.–  
 EUR 390/415.–

6378\*  
**1 Paar Manschettenknöpfe mit blauem Achat, 18K GG**  
 Ovale Schauseite, besetzt mit je 1 ovalen, blauen Achat (Niccolo), 13.4 gr., mit Etui.  
 CHF 580/640.–  
 EUR 365/400.–

6379  
**Designer-Ring 18K GG mit Brillant, von Gilbert Albert**  
 Schauseite in "V"-Form, verziert mit 1 Brillant von ca. 0.11 ct., RW ca. 56, 6.3 gr.  
 CHF 520/560.–  
 EUR 325/350.–

6380  
**Moderner Ring 18K GG**  
 Offener, massiver Ring. Die eine Seite mit "AMOR EST VITA", verziert mit 1 kleinen Herz, dieses besetzt mit 3 kleinen Diamanten. RW 53, 10.6 gr.  
 CHF 490/530.–  
 EUR 305/330.–

6381  
**Herrenring mit Onyx 18K GG**  
 Schauseite bestehend aus 1 grossen, rechteckigen Onyx. RW 63.5, 14.7 gr.  
 CHF 480/520.–  
 EUR 300/325.–

6382  
**Designer-Ring 18K GG/RG**  
 Quadratische Schauseite, besetzt mit mattiertem Glas. Eine Ringschulter undeutlich signiert. RW 58, 11.6 gr.  
 CHF 460/490.–  
 EUR 290/305.–

6383\*  
**1 Paar Manschettenknöpfe mit Email 14K GG**  
 Runde Knöpfe, am Rand verziert mit dunkelblauem Email, 8.8 gr.  
 CHF 360/380.–  
 EUR 225/240.–

6384  
**Beryll-Brillant-Ring 18K WG, von Gübelin**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, gelben Beryll von ca. 2.07 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.41 ct. TW-W/vvs. RW 52, 3.2 gr., mit Gübelin-Etui.  
 CHF 2 500/2 700.–  
 EUR 1 550/1 700.–

Ankaufspreis bei Gübelin, 4. Juli 1987: CHF 4'700.-

6385\*  
**Spezieller Citrin-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin. Umgeben von 52 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., verziert mit total 4 fantasieförmigen Citrin-Cabochons. RW 56, 17.2 gr.  
 CHF 2 400/2 600.–  
 EUR 1 500/1 650.–

6386\*  
**Grosser Citrin-Brillant-Ring 18K GG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Citrin von ca. 26.13 ct., seitlich mit total 20 Brillanten von zus. ca. 1.17 ct. verziert. RW 56.6, 14.6 gr.  
 CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 150/1 250.–



6366

6387\*

**Eleganter Citrin-Brillant-Ring 18K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Citrin von ca. 3.34 ct., umgeben und verziert mit total 20 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct., RW 56, 8.4 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 000/1 150.-

6388\*

**Grosser Citrin-Diamant-Anhänger 18K GG/WG**

Clip-Anhänger besetzt mit 1 grossen Citrin-Tropfen von ca. 33.29 ct.; verziert mit Diamanten von zus. ca. 0.09 ct.; L 4.7 cm, 17 gr.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 690/815.-

6389

**Grosser Citrin-Anhänger 14K GG**

Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 grossen, facettierten Citrin von ca. 33.0 ct., L 3.5 cm, 13.7 gr.

CHF 460/490.-  
EUR 290/305.-

6390

**Topas-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Topas von ca. 3.40 ct., verziert mit total 4 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 45.5, 8.4 gr.

CHF 460/490.-  
EUR 290/305.-



6373

6391\*

**Lapis-Lazuli-Collier**

Collier bestehend aus 28 Lapis-Lazuli-Kugeln. Grösse: 14 mm. Kugelverschluss 18K WG, L 43 cm.

CHF 420/460.-  
EUR 265/290.-

6392

**Lapis-Lazuli-Diamant-Ring 18K WG**

Breiter Ring, Schauseite mattiert, Zentrum besetzt mit Lapis-Lazuli. Entourage bestehend aus 20 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 50.5, 9 gr.

CHF 440/460.-  
EUR 275/290.-



6355

6393

**Lapis-Lazuli-Bracelet Silber 925**

Bracelet bestehend aus 11 ovalen Lapis-Lazuli-Cabochons von sehr schöner Farbe, ca. 18 x 13 x 5.9 mm. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.9 cm, 34.4 gr.

CHF 340/380.-  
EUR 215/240.-

6395

**Grosses Korallen-Sautoir**

Bestehend aus 22 grossen, roten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 18 mm. Grosser Federring-Verschluss vergoldet, L 52 cm.

CHF 560/590.-  
EUR 350/370.-

6394

**Langes Korallen-Sautoir im Verlauf**

Sautoir bestehend aus Korallen-Kugeln im Verlauf. Farbe: hellrot, gefleckt. Grösse: 14.0 - 18.0 mm. Kugel-Verschluss Silber 925, L 96.5 cm.

CHF 1 300/1 500.-  
EUR 815/940.-

6396

**3-Rang-Korallen-Sautoir**

Sautoir bestehend aus roten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 12.5 mm. Verschluss Silber 925, L 76 cm. Passendes Bracelet mit Kugelverschluss in Silber 925, L 20.5 cm.

CHF 460/490.-  
EUR 290/305.-



6384

6354



6397

**3-Rang-Korallen-Sautoir**

Schweres Sautoir, bestehend aus rötlichen Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 11.6 mm. Verschluss Silber 925, L ca. 91 cm, mit passenden Ohrringen.

CHF 420/460.–

EUR 265/290.–

6398

**4-Rang-Korallen-Süsswasserperlen-Choker**

Choker besetzt mit je 2 rund-ovalen Süsswasserperlen und 2 Korallen-Kugeln. Grösse: 7.6 mm bzw. 8.4 mm, Verschluss Silber 925, L 36.3 cm. Mit passendem Bracelet, Verschluss Silber 925, L 18.7 cm.

CHF 360/390.–

EUR 225/245.–

6399

**Türkis-Sautoir im Verlauf**

Sautoir bestehend aus 53 schönen Türkis-Kugeln im Verlauf. Grösse: 10.1 - 14.0 mm. Kugelverschluss Silber 925, L 67 cm

CHF 420/460.–

EUR 265/290.–

6400\*

**Zweifarbige Jade-Collier**

Bestehend aus grünen Jade-Kugeln und violetten, geschnittenen und runden Jade-Kugeln. Grösse: 6.2 - 11.2 mm. Mit goldfarbigen Zwischenkugeln. Ovaler Verschluss 14K Gelbgold, L 46 cm.

CHF 420/480.–

EUR 265/300.–

6401\*

**Jade-Collier**

Collier bestehend aus 29 verschiedenen farbigen Jade-Kugeln. Grösse: 14 mm. Federring-Verschluss in Silber, L 49 cm.

CHF 420/460.–

EUR 265/290.–

6402\*

**Moderner Chrysopras-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Chrysopras-Cabochoon. Entourage bestehend aus 46 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., RW 55, 12.8 gr.

CHF 2 600/2 800.–

EUR 1 650/1 750.–

6403

**Moderner, breiter Chrysopras-Ring mit Silber**

Ring im Fantasiedesign, Innenseite mit Silber, RW ca. 54.

CHF 350/380.–

EUR 220/240.–

6404\*

**Grosser Chalcedon-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Chalcedon von ca. 19.04 ct., verziert mit total 36 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; RW 55.5, 14.9 gr.

CHF 1 300/1 500.–

EUR 815/940.–

6405\*

**Breiter Boulder-Opal-Perlen-Armspange 14K GG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sehr grossen, ovalen Boulder-Opal ca. 37 x 27 x 10.4 mm. Entourage und Spangenschultern mit crème-farbenen, runden Perlen besetzt. Schön gearbeitete Spange mit unsichtbarem Verschluss, D = 6.3 cm, 79.1 gr.

CHF 3 200/3 400.–

EUR 2 000/2 150.–



6406

**Spezieller Opal-Brillant-Ring mit 18K GG und Holz-Inlay**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalem Weissopal-Cabochon von ca. 2.0 - 2.5 ct., flankiert von je 8 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.50 ct. G-H/vs, verziert mit dunklem Holz-Inlay. RW knapp 54, 13.7 gr.

CHF 2 450/2 650.-  
EUR 1 550/1 650.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:  
CHF 8'000.-

6407\*

**Moderner Opal-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 1 hell- und 1 dunkelorange Feueropal in Dreiecksform. Ringschultern besetzt mit je 5 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.24 ct., RW 53, 16.9 gr.

CHF 3 300/3 500.-  
EUR 2 050/2 200.-

6408

**Opal-Brillant-Ring 14K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen Opal-Triplette. Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., RW 59, 8.9 gr.

CHF 460/490.-  
EUR 290/305.-





6409\*

**Rauchquarz-Ring 18K GG**

Ring besetzt mit 1 grösseren Rauchquarz in Herzform von ca. 15.0 ct., RW 53.5, 10.7 gr.

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 875/1 000.–

6410

**Rauchquarz-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Rauchquarz, ca. 21 x 17 x 10.9 mm. RW 51.5, 14.7 gr.

CHF 320/360.–  
EUR 200/225.–

6411\*

**1 Paar aktuelle Citrin-Rauchquarz-Brillant-Ohrhänger 18K GG**

Ohrhänge besetzt mit kleinen Brillanten. Hänger bestehend aus zahlreichen Citrin-Brioletten, in der Mitte mit je 1 facettierten Rauchquarz-Kugel verziert. L 5.8 cm, 15.8 gr.

CHF 1 500/1 700.–  
EUR 940/1 050.–

6412\*

**Aktuelles Mondstein-Perlen-Sautoir mit Silber 925**

Y-Collier, bestehend aus zahlreichen, tropfenförmig geschliffenen und flachen Mondsteinen diverser Farben. Am Ende mit 1 grösseren Süsswasserperle besetzt. Farbe: grau-lila, mit ausgesprochen schönem Lüster. D = 11.2 mm. L Collier 46 cm

CHF 820/860.–  
EUR 515/540.–

6413\*

**1 Paar Mondstein-Ohrhänger 18K GG**

Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 runden Mondstein-Cabochon von zus. ca. 9.91 ct., L 2.7 cm, 6.6 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6414\*

**Eleganter Mondstein-Saphir-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, ovalen Mondstein-Cabochon von ca. 10.36 ct., flankiert von je 84 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 2.67 ct., RW 57, 10.8 gr.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 000/1 150.–

6415

**Mondstein-Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 schönen, grösseren, ovalen Mondstein-Cabochon. Verziert mit total 6 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 52, 7.4 gr.

CHF 480/520.–  
EUR 300/325.–

6416\*

**Diopsid-Brillant-Ring 18K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, dunklen Sterndiopsid-Cabochon. Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 53, 5.4 gr.

CHF 1 100/1 300.–  
EUR 690/815.–



6415

6417\*

**Seidencollier mit modernem Iolith-Topas-Peridot-Anhänger 18K WG**

Anhänger bestehend aus 1 Iolith-, 3 Topas- und 3 Peridot-Tropfen, z.T. beweglich, Zargenfassung, L 4.3 cm, 7.8 gr.; an hellblauer Seidenkordel. CHF 1 100/1 300.–

EUR 690/815.–

Passend zu Nr. 6418.

6418\*

**1 Paar moderne Iolith-Topas-Peridot-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge mit Clip-System, besetzt mit je 1 Iolith-, 2 Topas- und 2 Peridot-Tropfen, z.T. beweglich, Zargenfassung, L 4 cm, 9 gr. CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 000/1 150.–

Passend zu Nr. 6417.

6419\*

**Grosser Lemonquarz-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Lemonquarz von ca. 31.15 ct., verziert mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.04 ct., RW 56, 17 gr. CHF 1 700/1 900.–

EUR 1 050/1 200.–

6420\*

**Designer-Onyx-Sautoir mit Silber 925**

Sautoir bestehend aus flachen, runden Onyx-Elementen unterschiedlicher Grössen. Flaches, rundes Zwischenelement aus Silber 925. Verschluss zum Einhängen aus Silber 925, L 54 cm CHF 440/480.–

EUR 275/300.–

**Armbanduhren**

6425

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Datejust", 18K GG**

Werk-Nr. 6176492, Serien-Nr. E722895, Ref. 16238, Chronometer in 18K Gelbgold, Selbstaufzug. Dunkelblaues Zifferblatt, Diamant-Stundenindex. Goldfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubiläum-Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG, D = 3.5 cm, L 19.5 cm. CHF 10 500/11 000.–

EUR 6 550/6 900.–

Gentleman's wristwatch by ROLEX "Oyster Perpetual Datejust" in 18K yellow gold.

6426

**Herrenarmbanduhr der Marke MAURICE LACROIX "Masterpiece Squelette", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, MP 7048, AM 85727; handverziertes, mechanisches Werk mit Handaufzug ML 16, basierend auf dem Taschenuhr-Kaliber Unitas 6497-1, rhodiniert, gebläute Stahlschrauben, Incabloc-Stossicherung, Anker und Ankerrad aus poliertem Stahl, skelettiert. Mit Stunden- und Minutenzeiger aus gebläutem Stahl. Saphirglas, verschraubter Gehäuseboden mit Saphirglas. Mit braunem Krokodil-Lederband, Schliesse 18K GG. D = 4.3 cm. Mit Gebrauchsanweisung, internationaler Garantie und Broschüre mit den Servicezentren. CHF 8 200/8 500.–

EUR 5 150/5 300.–



6427

**Armbanduhr der Marke CARTIER "Tank Américaine", 18K WG**

Extra breites Modell, Seriennummer 1741C101200, Ref. W2609956, Automat. Versilbertes, opalartiges und guillochiertes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger in Schwertform aus gebläutem Stahl. Mehrkantaufzugskrone aus 18K WG. Blaues Alligatorenlederband, Schliesse Titan. Mit Etui CHF 8 200/8 500.–

EUR 5 150/5 300.–

Mit internationaler Reparatur-Garantie. Die Uhr wurde am 30. Juli 2008 bei Cartier revidiert.

6429\*

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA "Constellation", 18K GG**

Massives Goldgehäuse mattiert, Nr. 16009168017, Werk-Nr. 26407834, Kaliber 564, Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum bei 3 Uhr. Massives Bracelet im Verlauf, mattiert, mit Faltschliesse. L 17.7 cm CHF 3 900/4 200.–

EUR 2 450/2 650.–



6428\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Cellini" 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 262 39, Ref. 5112, Handaufzug. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex und Diamanten. Stunden- und Minutenzeiger. Mit marron-farbenem Eidechsenlederband und Rolex-Goldschnalle. D = 3.2 cm CHF 3 000/3 200.–

EUR 1 900/2 000.–





6430



6430

6433

**Armbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual",  
Edelstahl, 40/50er Jahre**

"Bubble Back", Ref. 3134, Nr. 161679, Chronometer. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger (selten). Mit schwarzem Lederband.

CHF 1 900/2 200.-  
EUR 1 200/1 400.-

6434

**Herrenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER  
"Tronosonic", 18K GG**

Gehäuse-Nr. 31000 421723. Platingraues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Mit dunkelbraunem Lederband, D = 3.5 cm

CHF 1 700/2 900.-  
EUR 1 050/1 200.-

6430

**Herrenarmbanduhr der Marke AUDEMARS PIGUET,  
18K WG**

Model Jules Audemars, Ref. 15120B.OO.A002CR.01, Gehäuse-Nr. F 06594, Werk-Nr. 620897, Kaliber 3120, Automat. Zifferblatt in Weissgold, signiert Audemars Piguet. Aufgelegter, römischer Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband mit Schnalle 18K WG und schwarzem Ersatzband, D = 38 mm. Mit Garantie, Gebrauchsanweisung und Holzetui.

CHF 6 500/7 500.-  
EUR 4 050/4 700.-

*Die Audemars Piguet Herrenarmbanduhr wurde im Juli 2005 gekauft, ist revidiert und selten getragen worden, Neupreis: CHF 18'500.-.*

6432\*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Automatic",  
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1680339 603, Werk-Nr. 1664617, Kaliber 853, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Goldbracelet (verlängert) mit Leiterschloss, L 19.7 cm, D = 3.5 cm.

CHF 2 300/2 500.-  
EUR 1 450/1 550.-

6431

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA  
"Constellation", 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 1918611, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet leicht im Verlauf mit Leiterschloss, L 19.5 cm.

CHF 2 600/2 800.-  
EUR 1 650/1 750.-



6443

6435



6449

6429

6431

6432



6440

6456

6446



6445

6433

6435

**Herrenarmbanduhr der Marke MAURICE LACROIX  
"Automatic", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 27294/1205, Automat. Beiges Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex mit Perlmutter. Wochentag- und Datumsindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband, D = 3.7 mm, mit Etui.

CHF 1 800/2 000.-

EUR 1 150/1 250.-

6436

**Herrenarmbanduhr der Marke JaegerLeCoultre  
18K RG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 349581, Handaufzug. Silberfarbenedes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Goldbracelet mit Verschluss und doppelter Achtersicherung, L 18.5 cm, D = 3.5 cm.

CHF 1 300/1 500.-

EUR 815/940.-



6442

6452

6450

6436



6437  
**Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Automatic", 18K GG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 1489505, Werk-Nr. 1497015, Kaliber 853, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.5 cm  
 CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 000/1 150.–

6440  
**Armbanduhr der Marke HARWOOD, 14K GG, Ende 20er Jahre**  
 Verziertes Uhrengehäuse, Nr. 600584, Automat, Werk signiert Harwood Self Winding Watch Co. Inc.; silberfarbenes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband.  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 815/940.–

6442  
**Herrenarmbanduhr der Marke JaegerLe Coultre 18K GG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 572405, Werk-Nr. 798577, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss und Monogramm. L 20 cm  
 CHF 1 100/1 300.–  
 EUR 690/815.–



*John Harwood (1893-1965) hat 1923 das automatische Uhrwerk in der Schweiz zum Patent angemeldet. 1926 stellte er an der Basler Messe die ersten Uhrenmodelle vor, welche in Serie hergestellt wurden.*

6443  
**Herrenarmbanduhr der Marke MAURICE LACROIX "Automatic", Edelstahl/vergoldet**  
 Massives, rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 03291, Automat. Crème-farbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion, Tachymeter-Skala, kleine Sekunde bei 9 Uhr, 12 Stunden- und 30 Minuten-Skala mit Perlmutter. Braunes Lederband, D = 3.4 cm, mit Box.  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 625/750.–

6441  
**Herrenarmbanduhr der Marke Jaeger-LeCoultre "Automatic", 18K GG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 1458069, Werk-Nr. 2233601, Automat. Grau-schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Mit dunkelbraunem Lederband, D = 3.4 cm.  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 815/940.–

*Mit Gebrauchsanweisung.*

6438  
**Herrenarmbanduhr der Marke CORUM "Admiral's Cup", eloxierter Stahl und Gelbgold**  
 Uhrengehäuse eloxierter Stahl und Gelbgold, Lünette signiert CORUM Admiral's Cup, Nr. 489588, Ref.-Nr. 99.810.31 V-52, Quarz. Dunkelblaues Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum mit Lupe bei 6 Uhr. Uhrenbracelet mit Faltschliesse, D = 3.4 cm, L 19.5 cm.  
 CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 000/1 150.–

6439  
**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG**  
 Handaufzug, Gehäuse-Nr. 11358841 2748. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Lederband.  
 CHF 1 500/1 700.–  
 EUR 940/1 050.–





- 6444  
**Herrenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K GG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 15607 1981510, Quarz. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.2 cm. CHF 920/960.–  
*EUR 575/600.–*
- 6445  
**Herrenarmbanduhr der Marke IWC “Automatic”, Stahl, 50er Jahre**  
 Rundes Stahlgehäuse, Nr. 1355540, Kaliber 8521, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Silberfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; Datum bei 3 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.2 cm. CHF 850/900.–  
*EUR 530/565.–*
- 6446  
**Herrenarmbanduhr der Marke CHRONOGRAPH SUISSE “Anti-Magnetic”, 18K RG**  
 Gehäuse-Nr. 3088. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde, 30 Minuten-Skala, Stoppfunktion. Mit braunem Lederband, D = 3.4 cm. CHF 820/860.–  
*EUR 515/540.–*
- 6447  
**Herrenarmbanduhr der Marke CORUM “Romulus”, Edelstahl/vergoldet**  
 Rundes Edelstahlgehäuse, Ref. 43.903.21 V048, Nr. 516949, Quarz. Lünette mit vergoldetem, römischem Stundenindex. Silberfarbenes Zifferblatt, Datumsanzeige bei 6 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenband Edelstahl/vergoldet, mit doppeltem Faltschloss, L 18 cm, mit zusätzlichen Verlängerungsgliedern. CHF 620/660.–  
*EUR 390/415.–*
- 6448  
**Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES “Automatic Ultra-Chron”, 18K GG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 15733146, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.4 cm. CHF 620/660.–  
*EUR 390/415.–*
- 6449  
**Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES “Les Grandes Classiques de Longines”**  
 Edelstahl vergoldet. Rundes Gehäuse, Nr. 26672400, Ref.-Nr. L5.632.2, Quarz. Crème-farbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Edelstahlbracelet vergoldet mit Faltschliesse Nr. 36615, D = 3.2 cm, L 19 cm. CHF 580/640.–  
*EUR 365/400.–*
- 6450  
**Herrenarmbanduhr der Marke DOXA “Automatic”, 18K Roségold, 40/50er Jahre**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 926341, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.5 cm. CHF 520/560.–  
*EUR 325/350.–*
- 6451  
**Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES, 14K GG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 656967, Werk signiert Longines Wittnauer Watch Co. Inc. Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit braunem Lederband, D = 3.2 cm. CHF 520/560.–  
*EUR 325/350.–*
- 6452  
**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA “Automatic”, 18K GG, um 1959**  
 Quadratisches Goldgehäuse, Nr. 113727 3971S.C, Kaliber 471, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Rückseite mit Widmung, braunes Lederband. CHF 520/560.–  
*EUR 325/350.–*
- 6453  
**Herrenarmbanduhr der Marke UNIVERSAL “Automatic”, 18K GG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 1289041 10204, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt, teilweise mattiert mit Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit bordeaux-rottem Lederband, D = 3.4 cm. CHF 420/460.–  
*EUR 265/290.–*
- 6454  
**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA, 14K GG**  
 Rechteckiges Uhrengehäuse, Nr. C50815 N-6547, Werk-Nr. 13415760, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit dunkelblauem Lederband. CHF 420/460.–  
*EUR 265/290.–*



6455

**Herrenarmbanduhr der Marke CERTINA "Newport",  
Edelstahl und 14K GG**

Rechteckiges Uhrengehäuse, Nr. 129 3926 40, verziert mit total 30 Brillanten/Diamanten von zus. ca. 0.25 ct., Quarz. Dunkelgraues Zifferblatt mit römischem Index bei 12, 3, 6 und 9 Uhr; Datum bei 3 Uhr. Uhrenbracelet Certina Nr. 62029 mit 14K GG im Verlauf, Verschluss mit Sicherung, L 20.8 cm.

CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6456

**Herrenarmbanduhr der Marke ZODIAC, 18K RG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 478476, Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.3 cm.

CHF 420/460.–  
EUR 265/290.–

6457

**Herrenarmbanduhr der Marke ULYSSE-NARDIN,  
Stahl**

Chronograph, rundes Stahlgehäuse, Nr. 610002. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion, Tachymeter-Skala, kleine Sekunde bei 9 Uhr und 30 Minuten-Skala bei 3 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.8 cm.

CHF 350/400.–  
EUR 220/250.–



6458

6458

**Elegante Damenarmbanduhr der Marke PATEK  
PHILIPPE "Calatrava" 18K WG**

Ref. 4861G-011, Werk-Nr. 3072087/4081854, Kaliber 16-250, Handaufzug. Schiefergraues Ardoise-Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex, doppelte Brillant-Lünette, total 89 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 1.02 ct.; fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger. Graues Kroko-Lederband mit Schliesse in 18K WG und Ersatzlederband. D = 2.7 cm

CHF 11 500/12 500.–  
EUR 7 200/7 800.–

Zertifikat:

Patek Philippe, Genève vom Januar 2003.

*An elegant lady's wristwatch by PATEK PHILIPPE "Calatrava" with diamonds in 18K white gold, with certificate.*



6459

6459

**Damenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE  
"Travel Time", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Ref. 4864J-001, Gehäuse-Nr. 3079493, Werk-Nr. 4027730, Kaliber 215 PS FUS, Handaufzug. Weisses Zifferblatt, signiert Patek Philippe Genève; mit aufgelegtem, goldenem, arabischem Stundenindex. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Zweite Zeitzone, 24-Stunden-Anzeige. Drücker und Krone mit je 1 runden Saphir-Cabochon verziert. Schwarzes Kroko-Lederband mit Schliesse 18K GG, D = 2.9 cm.

CHF 8 200/8 400.–  
EUR 5 150/5 250.–

*Diese Patek Philippe Uhr wurde am 2. April 2008 revidiert. Mit Echtheitszertifikat von Patek Philippe, Genf und Revisionsrechnungskopie.*



6460

6460

**Elegante Diamant-Schmuckuhr der Marke IWC,  
Platin, Art Déco**

Platingehäuse, Nr. 868518, Handaufzug. Lünette bestehend aus 40 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex; Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenbracelet besetzt mit 19 Altschliff-Diamanten leicht im Verlauf von zus. ca. 1.98 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 18 cm.

CHF 5 400/5 600.–  
EUR 3 400/3 500.–



6461

6461\*

**Damenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE,  
18K Roségold, 50er Jahre**

Rechteckiges Uhrengehäuse, Nr. 643434, Werk-Nr. 942202, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Gliederbracelet mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 17.2 cm, mit zusätzlichem Verlängerungsglied und (Original)Etui.

CHF 4 200/4 400.–  
EUR 2 650/2 750.–

6462

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster  
Perpetual Datejust", 18K GG**

Werk-Nr. 23149, Serien-Nr. 324150, Ref. 6917, Chronometer in 18K GG. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Präsidenten-Uhrenbracelet mit Faltschliesse, D = 2.6 cm, L 17 cm.

CHF 3 600/3 800.–  
EUR 2 250/2 400.–



6462

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Oyster Perpetual Date", Edelstahl/18K GG**

Werk-Nr. 174180, Serien-Nr. 800187, Ref. 6917, Selbstaufzug (zu revidieren). Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Jubilé-Uhrenbracelet Edelstahl/18K GG, L 16.5 cm, D = 2.5 cm.

CHF 3 100/3 300.-  
EUR 1 950/2 050.-



6463

**Armbanduhr der Marke CARTIER "Santos" 18K GG**  
Medium-Modell, quadratisches Uhrengehäuse in 18K GG, Nr. 960540765. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Saphir-Cabochon besetzt. Bordeauxrotes Krokodil-Lederband von Cartier.

CHF 2 600/2 800.-  
EUR 1 650/1 750.-



6464

6465

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Oyster Perpetual Date", Edelstahl/18K GG**

Werk-Nr. 055799, Serien-Nr. 8092473, Ref. 69173, Selbstaufzug (zu revidieren). Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Jubilé-Uhrenbracelet Edelstahl/18K GG, L 18.5 cm, D = 2.5 cm.

CHF 2 500/2 700.-  
EUR 1 550/1 700.-



6465

6466

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Beluga" 18K GG**  
Modell-Nr. E8057421, Serien-Nr. 46100650, Quarz. Perlmutter-Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Blaues Lederband mit Ebel-Faltschliesse 18K GG, D = 2 cm. Mit Garantie und Gebrauchsanweisung

CHF 2 500/2 700.-  
EUR 1 550/1 700.-



6466

6467

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Tortue", 18K GG**

Tonneauförmiges Goldgehäuse, Nr. 107121247, Handaufzug. Weisses Zifferblatt signiert Cartier; mit schwarzem, römischem Stundenindex. Gebläuter Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit 1 runden Saphir-Cabochon verziert, schwarzes Lederband.

CHF 1 800/2 000.-  
EUR 1 150/1 250.-



6467

6468

**Damenarmbanduhr der Marke ETERNA "De Luxe", 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 6002564, Handaufzug. Lünette besetzt mit 48 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; silberfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem Stundenindex. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger. Milanaisegoldbracelet leicht im Verlauf; Schauseite mattiert, mit Leiterschloss, L 16 cm, D = 2.2 cm.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 875/1 000.-

6469

**Damenarmbanduhr der Marke IWC, 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 1670024, Handaufzug. Goldfarbenedes Zifferblatt mit Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet leicht im Verlauf mit Leiterschloss und Sicherheitskettchen, L 16.7 cm.

CHF 1 500/1 700.-  
EUR 940/1 050.-



6469

6470

**Damenarmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 256-037, Quarz. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Massives Goldbracelet mit Leiterschloss, L 17 cm, D = 2.3 cm.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 875/1 000.-

6471

**Damenarmbanduhr der Marke VAN CLEEF & ARPELS PARIS, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 11601S 3074. Lapis-Lazuli-Zifferblatt (mit Haarriss) mit goldfarbenem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit dunkelblauem Lederband. D = 2.4 cm

CHF 1 300/1 500.-  
EUR 815/940.-



6471

6472

**Diamant-Armbanduhr Platin und 9K WG, Schweiz, Ende 30er Jahre**

Rechteckiges Uhregehäuse in Platin, dieses und Bandansätze besetzt mit Altschliff- und Achtkant-Diamanten sowie Brillanten von zus. ca. 1.70 ct.; zweigeteiltes Bracelet 9K WG, L 15.5 cm, nicht funktionstüchtig.

CHF 1 300/1 500.-  
EUR 815/940.-



6472

6473

**Damenarmbanduhr der Marke CERTINA, 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 220417 0871 760, Handaufzug. Lünette bestehend aus 28 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Bracelet im Verlauf, Schauseite mattiert, mit Leiterschloss; L 16.5 cm.

CHF 1 300/1 500.-  
EUR 815/940.-



6473

6474

**Armbanduhr der Marke ROLEX 9K RG/GG, 20er Jahre**  
Rundes Goldgehäuse, Serien-Nr. 590178, mit englischen Importstapeln. Werk signiert Rolex, am oberen Werkrand bezeichnet Bebborg und 705. Weisses Zifferblatt mit arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Goldbracelet mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 19.7 cm, D = 2.8 cm

CHF 1 300/1 500.-  
EUR 815/940.-



6474

6475

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Sportwave", Edelstahl mit 18K GG**

Massives Edelstahlgehäuse, Ref. E6172621, Serien-Nr. 92931192, Automat. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Massives Edelstahlbracelet mit versteckter Faltschliesse, L 18.2 cm, D = 2.9 cm. Mit Etui

CHF 1 200/1 500.-  
EUR 750/940.-

6476\*

**Damenarmbanduhr mit Diamanten und Brillanten der Marke STOWA, 18K WG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Handaufzug, Werk-Nr. 4520. Lünette besetzt mit 18 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.35 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Bandsätze verziert mit je 5 Brillanten im Verlauf. Goldbracelet im Verlauf mit Leiterschloss, L 18.3 cm.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 750/875.-

6477\*

**Damenarmbanduhr der Marke ZENITH, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 111D670, Automat. Bandsätze verziert mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet leicht im Verlauf, Schauseite mattiert, mit Leiterschloss. L 17 cm

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 690/815.-

6478\*

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K RG; 40er Jahre**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 95490, Handaufzug. Rotgoldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband und (Original)Etui.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 690/815.-

6479

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA 18K WG**

Quadratisches Goldgehäuse, Nr. 8157 A 28595, Werk-Nr. 25456580, Kal. 650. Lünette besetzt mit 24 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Silberfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldband im Verlauf, Schauseite mattiert, mit Leiterschloss, L 16.3 cm.

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 625/750.-

6480

**Damenarmbanduhr der Marke CHOPARD, 18K GG**

Ovales Goldgehäuse, Nr. 143729 5091, Handaufzug. Grau-schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit blauem Cabochon. Mit schwarzem Lederband.

CHF 900/950.-  
EUR 565/595.-



6480

6481

**Damenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE, 18K RG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1146 647952, Werk signiert Patek Philippe & Co. Nr. 853426, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband, D = 2.1 cm.

CHF 850/900.-  
EUR 530/565.-

6482

**Damenarmbanduhr der Marke JaegerLeCoultre 18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 67214A, Handaufzug. Kupferfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex; Stunden- und Minutenzeiger. Krone auf Unterseite. Uhrenbracelet bestehend aus Halbkugeln, diese besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.60 ct.; Kastenschlösschen mit Sicherheitskettchen, L 16 cm.

CHF 800/900.-  
EUR 500/565.-



6481

6489

6487

6484

6483

**Damenarmbanduhr der Marke ZENITH, 18K GG/RG, 40er Jahre**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 456414, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Gliederbracelet in Gelb- und Rotgold, L 17.7 cm und 1 Verlängerungsglied.

CHF 700/750.-  
EUR 440/470.-

6484

**Damenarmbanduhr der Marke LONGINES, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 20520306, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum bei 3 Uhr, mit grünem Lederband. D = 2.3 cm

CHF 620/660.-  
EUR 390/415.-

6485

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Avant-Garde", Wolfram, Edelstahl und 18K GG**

Achteckiges Gehäuse, Nr. 1502830, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit Gold. Punkteindex, Datum bei 6 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Gliederbracelet mit Wolfram, Edelstahl und 18K GG, Druckverschluss. L 16.8 cm, mit zusätzlichen 2 Verlängerungsglieder und Etui.

CHF 600/800.-  
EUR 375/500.-

6486

**Damenarmbanduhr der Marke GIRARD-PERREGAUX, 18K GG/RG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Schauseite mattiert, Nr. 8597E, Werk-Nr. 7919433W, Handaufzug. Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband.

CHF 520/560.-  
EUR 325/350.-

6487

**Damenarmbanduhr der Marke ETERNA, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 121.6129.68, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit schwarzem Cabochon. Schwarzes Lederband, D = 2.6 cm.

CHF 520/560.-  
EUR 325/350.-

6488

**Spangenuhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K Roségold**

Gehäuse-Nr. 67263 20302, Handaufzug. Rechteckiges, silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. D = 5 cm

CHF 420/450.-  
EUR 265/280.-

6489

**Damenarmbanduhr der Marke TISSOT "Saphir", 18K GG**

Ovales Goldgehäuse, Nr. 3030058, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband. CHF 420/460.-  
EUR 265/290.-

**Taschenuhren**

6490

**Sautoir mit Anhäng-Uhr 18K GG mit Email-Perlen-Anhänge 18K GG, 19. Jh.**

Sautoir im Fantasiedesign (später) mit Federring-Verschluss, L 90 cm, 32.4 gr.; Anhäng-Uhr 19. Jh., Sprungdeckel mit dunkelblauem Email. Entourage bestehend aus runden, weissen Perlen (ergänzt), verziert mit total 5 kleinen Diamant-Rosen. Uhrwerk signiert Kulm Watch Co. Weisses Zifferblatt mit römischem und arabischem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. D = 3 cm

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 875/1 000.-

6491

**Reiseuhr der Marke MOVADO, 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse mit verschliessbarem Schutzgehäuse in 18K GG. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Geöffnet 6.5 x 3 cm, geschlossen 4.7 x 3 cm.

CHF 850/900.-  
EUR 530/565.-



6482

6483

6486

6478

7151



6490

6492

**Taschenuhr 14K Rotgold**

Gehäuse-Nr. 15747. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex und arabischem Minutenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Rückseite mit Blumen- und Rankenmotiven. D = 4.8 cm CHF 580/640.-  
EUR 365/400.-

6493

**Taschenuhr der Marke ETERNA "Chronomètre", 14K GG**

Gehäuse-Nr. 3039697. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Rückseite mit Monogramm, Taschenuhr mit Uhrenzipfel 9K GG. D = 4.6 cm CHF 520/560.-  
EUR 325/350.-

6494

**Taschenuhr der Marke ZENITH 18K GG**

Gehäuse-Nr. 311577, Werk-Nr. 2788100. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.7 cm, revidiert. CHF 520/560.-  
EUR 325/350.-

6495

**Taschenuhr der Marke OMEGA, 18K GG**

Gehäuse-Nr. 7611408. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.6 cm CHF 520/560.-  
EUR 325/350.-

6496

**Damentaschenuhr 18K GG, Frankreich, anfangs 20. Jh.**

Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Rückseite mit Wappenkartusche, Blumen- und Rankenmotiven. D = 3.2 cm, mit Uhrenschlüssel, im Holzetui. CHF 440/480.-  
EUR 275/300.-

6497

**Damentaschenuhr 18K GG mit Kette 9K GG**

2-Rang-Kordelkette mit originellem Schieber und Federling-Verschluss, L 74 cm, 26.6 gr.; Taschenuhr mit weissem Zifferblatt und schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, rückseitige Wappenkartusche mit Monogramm "M.D"; D = 3.3 cm, mit Etui, nicht funktionstüchtig. CHF 360/390.-  
EUR 225/245.-



6497



6492



7149



6493



6495



6494



6496

## Erläuterungen / Explanations

| Internationale Farbstufen              | Farb-Bezeichnung nach GIA | andere Bezeichnung       |
|--|---------------------------|--------------------------|
| Hochfeines Weiss +<br>Hochfeines Weiss | D<br>E                    | River                    |
| Feines Weiss +<br>Feines Weiss         | F<br>G                    | Top Wesselton            |
| Weiss                                  | H                         | Wesselton                |
| Leicht getöntes Weiss                  | I<br>J                    | Top Crystal<br>Crystal   |
| Getöntes Weiss                         | K<br>L                    | Top Cape                 |
| Getönt<br>bis farbig                   | M<br>Z                    | Cape<br>bis fancy yellow |

### Internationale Reinheitsskala

|                   |   |
|-------------------|---|
| IF (Lupenrein)    | Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen   |
| VVS<br>(VS1, VS2) | very very small inclusions<br>sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden                          |
| VS<br>(VS1, VS2)  | very small inclusions<br>sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden   |
| SI<br>(SI1, SI2)  | small inclusions<br>mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar   |
| PI (I1)           | Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend |
| PII (I2)          | grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend                  |
| PIII (I3)         | grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend                    |

Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 17. November 2008 abends, gesamthaft versandt werden.**

**Zuschläge der «Stillen Auktion»** entnehmen Sie bitte ab 10. November 2008 der auf unserer Homepage [www.fischerauktion.ch](http://www.fischerauktion.ch) gezeigten Ergebnisliste.

**Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.**

# STILLE AUKTION

|   |                    |
|---|--------------------|
| Schmuck                                   | Kat.-Nr. 7001–7154 |
| Gemälde                                   | Kat.-Nr. 7159–7223 |
| Graphik Ausland                           | Kat.-Nr. 7228–7279 |
| Graphik Schweiz                           | Kat.-Nr. 7285–7354 |
| Helvetica                                 | Kat.-Nr. 7360–7394 |
| Bücher                                    | Kat.-Nr. 7400–7488 |
| Möbel                                     | Kat.-Nr. 7492–7516 |
| Spiegel                                   | Kat.-Nr. 7517–7519 |
| Uhren                                     | Kat.-Nr. 7520–7520 |
| Lampen, Leuchter                          | Kat.-Nr. 7521–7530 |
| Teppiche, Textilien                       | Kat.-Nr. 7534–7535 |
| Rahmen                                    | Kat.-Nr. 7540–7546 |
| Porzellan, Keramik                        | Kat.-Nr. 7550–7596 |
| Glas, Hinterglas                          | Kat.-Nr. 7601–7626 |
| Aussereuropäische Kunst                   | Kat.-Nr. 7630–7657 |
| Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Türklopfer | Kat.-Nr. 7660–7696 |
| Objets de Vertu, Holzarbeiten, Varia      | Kat.-Nr. 7700–7761 |
| Miniaturen, Skulpturen                    | Kat.-Nr. 7764–7788 |
| Silber                                    | Kat.-Nr. 7791–7838 |
| Spielzeug                                 | Kat.-Nr. 7841–7844 |

Auf die Kat. Nr. **7001 bis 7844** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt auf Seite 11. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Schmuck

- 7001\*  
**Feiner Perlen-Anhänger 15K GG**  
Anhänger und Öse besetzt mit kleinen, cremefarbenen Halbperlen; verziert mit 3 runden, facettierten, hellblauen Steinen. L 2.8 cm, 2.7 gr. CHF 130/150.–  
EUR 80/95.–
- 7002  
**Anstecknadel 14K GG; Österreich, 20. Jh.**  
Nadel mit Kolibri, L 7.6 cm, 4 gr. CHF 220/250.–  
EUR 140/155.–
- 7003  
**Opal-Brillant-Anhänger 18K GG/WG**  
Anhänger besetzt mit 1 ovalen Opal-Cabochon. Öse verziert mit 3 Brillanten, L 2 cm, 7.6 gr. CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–
- 7004  
**Diamant-Anstecknadel Gelbgold und Silber**  
Nadelkopf besetzt mit 1 tropfenförmigen Diamantrose, L 6 cm, 4.4 gr. CHF 190/220.–  
EUR 120/140.–
- 7005  
**Feiner Rubin-Diamant-Perlen-Anhänger 18K GG**  
Anhänger besetzt mit 4 runden, facettierten Rubinen und 6 kleinen Diamanten. Am Ende mit 1 weissen, ovalen Süswasserperle verziert. L 3.2 cm, 2.2 gr. CHF 150/170.–  
EUR 95/105.–
- 7006  
**Diamant-Anhänger 18K GG/WG, von Bucherer**  
Ovaler Anhänger, besetzt mit 9 kleinen Achtkant-Diamanten. L 2 cm, 1.5 gr. CHF 170/190.–  
EUR 105/120.–
- 7007  
**Saphir-Diamant-Herzanhänger 18K GG/WG**  
Anhänger abwechslungsweise besetzt mit je 1 runden Saphir und 1 Achtkant-Diamant. L 2.2 cm, 2.2 gr. CHF 140/160.–  
EUR 90/100.–
- 7008  
**Malteserkreuz-Granat-Anhänger mit 14K RG**  
Malteser-Kreuz aus Achat, Zentrum beidseitig besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Granat. L 4 cm CHF 220/240.–  
EUR 140/150.–
- 7009  
**Email-Anstecknadel mit Gelbgold**  
Anstecknadel mit dunkelblauem und goldfarbenem Email. L 7 cm CHF 130/150.–  
EUR 80/95.–
- 7010  
**Perlmutter-Anhänger mit 14K GG**  
Ovaler Clip-Anhänger mit Perlmutter, verziert mit 2 Blattmotiven, L 4 cm CHF 210/230.–  
EUR 130/145.–
- 7011  
**Herzanhänger mit Diamanten 18K WG**  
Schauseite mattiert, verziert mit kleinen Diamanten, L 1.5 cm, 4.5 gr. CHF 260/280.–  
EUR 165/175.–
- 7012\*  
**Perlmutter-Rhodolith-Anhänger mit 18K GG**  
Anhänger in Form eines Schneckengehäuses; verziert mit 1 runden, facettierten Rhodolith. L 3.5 cm CHF 120/140.–  
EUR 75/90.–
- 7013  
**3 Anstecknadeln im Etui, 18K, 14K und 9 K GG/Roségold**  
1. Anstecknadel besetzt mit ovaler Diamant-Rose, 2. Anstecknadel besetzt mit 1 runden Perle, 3. Anstecknadel besetzt mit 1 ovalen Amethyst, diverse Längen. CHF 300/320.–  
EUR 190/200.–
- 7014  
**Anhänger mit Silber 925**  
Verziert mit 1 ovalen, violetten und 1 violetten, dreieckigen Stein. Runde Schauseite, als Gesicht geschnitzt. D = 3.3 cm, 16.2 gr. CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–
- 7015  
**Anhänger in Form eines Reitstiefels mit Peitsche, Silber 925, England**  
L 3.6 cm, 10.9 gr.; dazu: 1 Zigarettenspitze zum Anhängen Silber 925, mit ovalem, orangem Stein-Cabochon, L 8.6 cm, 8.5 gr. CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–
- 7016  
**Elfenbein-Armspange**  
Seitlicher Verschluss, D = 5.1 cm CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–
- 7017  
**Breiter Armreif mit Türkisen, Silber 925**  
Sehr schön gearbeitete Spange, offene Enden. Schauseite mit vielen Verzierungen und Blättermotiven. Zentrum besetzt mit 1 Krallen, verziert mit 2 grösseren Türkisen (1 Türkis gesprungen). D = 7 cm, 112.3 gr. CHF 180/200.–  
EUR 115/125.–
- 7018  
**Breite Armspange in Silber**  
Armspange mit Filigran-Arbeit; verziert mit 2 grossen, ovalen, facettierten, grünen Glassteinen. Seitlicher Verschluss mit Sicherheitskettchen, D = 6.5 cm, 73 gr. CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–
- 7019  
**Armspange Silber 925, ferner Osten**  
Offene Enden mit Dreiecksmotiven, D = 6.3 cm, 34.1 gr. CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–
- 7020\*  
**Moderne Perlen-Brillant-Brosche 14K GG/WG**  
Fantasieförmige Brosche; besetzt mit 1 grösseren, weissen und 1 kleineren, dunklen Süswasserperle in Fantasieform. Verziert mit kleinen Brillanten. L 3 cm, 9 gr. CHF 280/300.–  
EUR 175/190.–
- 7021  
**Stabbrosche mit Diamanten 18K WG/GG**  
Brosche in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten, roten und unechten Stein. Flankiert von je 1 Diamant (bestossen) von zus. ca. 0.29 ct., L 5.5 cm, 6.2 gr. CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–
- 7022  
**Brosche mit Granaten und Perlen, Silber, anfangs 20. Jh.**  
Brosche besetzt mit 7 ovalen, facettierten Granaten. Hänger verziert mit kleinen Perlen und total 3 runden, facettierten Granaten. L 4.5 cm, 9.1 gr. CHF 320/340.–  
EUR 200/215.–
- 7023  
**2 Bracelets 18K GG**  
Fantasiepattern, beide mit Karabiner-Verschluss, L 18.8 und 20 cm, zus. 13 gr. CHF 300/320.–  
EUR 190/200.–
- 7024  
**Bracelet 18K GG**  
Gliederbracelet mit Karabiner-Verschluss, L 21.5 cm, 10.3 gr. CHF 240/260.–  
EUR 150/165.–
- 7025\*  
**Designer-Onyx-Bracelet mit Silber 925**  
Bracelet bestehend aus 5 flachen, runden Onyxen unterschiedlicher Grössen. Verziert mit 1 flachen, runden Silberstück. Verschluss zum Einhängen aus Silber, L 20.2 cm. CHF 250/270.–  
EUR 155/170.–
- 7026\*  
**Breiteres Süswasserperlen-Bracelet**  
Bracelet elastisch, bestehend aus zahlreichen rundlichen Süswasserperlen. Farbe: dunkelgrau-grün, violett-irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. B 2.7 cm CHF 190/210.–  
EUR 120/130.–
- 7027\*  
**Aktuelles Onyx-Rauchquarz-Bracelet**  
Bracelet elastisch. Bestehend aus runden, facettierten Rauchquarz-Kugeln und länglichen, facettierten Bergkristallen; verziert mit 3 vergoldeten Rondellen. CHF 120/140.–  
EUR 75/90.–
- 7028  
**Brosche mit Koralle und Saphiren 14K GG**  
Brosche in Form von Korallenästen, verziert mit total 12 kleinen Saphiren, besetzt mit 2 Korallenblumen. L 5 cm, 13.4 gr. CHF 300/350.–  
EUR 190/220.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7029<br/><b>Brosche mit Diamanten 18K GG/WG</b><br/>Brosche im Form eines Insektes, Flügel besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten, Augen bestehend je 1 kleinen Achtkant-Diamant, L 2.5 cm, 6 gr. CHF 240/280.–<br/>EUR 150/175.–</p>   | <p>7037*<br/><b>Spinell-Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier bestehend aus geschliffenen, dunklen Spinell-Rondellen. Verziert mit ovalen, hellgrauen Süsswasserperlen. Zwischenglieder und Karabiner-Verschluss 18K WG, L 44.5 cm. CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>   | <p>7045<br/><b>Türkis-Sautoir im Verlauf</b><br/>Sautoir bestehend aus 25 fantasieförmigen Türkisen leicht im Verlauf. Grosser Federring-Verschluss Silber 925, L 51 cm CHF 270/290.–<br/>EUR 170/180.–</p>   |
| <p>7030<br/><b>Filigran-Brosche Silber 875, Russland 1908/17</b><br/>Ovale Marke mit Feingehaltsstempel (84 Zolotnik) und griechischem Buchstaben der transkaukasischen Beschauadministration und Bakuer Gouvernementsbeschauer, Meistermarke AH. Feine Filigranarbeit, Umarbeitung einer Gürtelschnalle, etwas bestossen. L 10 cm, 24.2 gr. CHF 220/250.–<br/>EUR 140/155.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>Vgl. Verzeichnis der Russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, München-Autenried 1971, S. 17 und S. 95/96 mit Abb.</p> | <p>7038*<br/><b>Spezielles Onyx-Karneol Sautoir</b><br/>Sautoir bestehend aus Onyx-Kugeln, Grösse: 12.3 mm. Verziert mit Karneol-Kugeln und fantasieförmigem Onyx. Offenes Ende mit Karneol-Kugel-Lasche. Mit Verzierung in Blumenform, diese besetzt mit facettierten Karneol-Kugeln, 1 Onyx-Kugel, diversen Karneol- und Onyx-Rondellen. L 69 cm CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p> | <p>7046<br/><b>Collier mit Süsswasserperl-Anhänger, Silber 925</b><br/>Feines Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 40.5 cm. Anhänger bestehend aus 1 ovalen Süsswasserperle. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.5 mm. Mit passenden Ohrhängern, diese besetzt mit je 1 tropfenförmigen Süsswasserperle, L 2.5 cm, total 10.5 gr. CHF 130/150.–<br/>EUR 80/95.–</p>                                      |
| <p>7031<br/><b>Grosse Brosche Silber 925</b><br/>Brosche mit südamerikanischem Motiv, welche auch als Anhänger getragen werden kann. B 8.5 cm, 20 gr. CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>  | <p>7039*<br/><b>3-Rang-Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier bestehend aus 3 Reihen rundlicher Süsswasserperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 6.9 - 7.3 mm. Verschluss 14K GG, L ca. 49 cm. CHF 270/290.–<br/>EUR 170/180.–</p>  | <p>7047*<br/><b>Reifen-Collier 18K GG</b><br/>Collier mit Bajonett-Verschluss, beim Verschluss leicht deformiert. L 43 cm, 8 gr. CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>  |
| <p>7032<br/><b>Collier Silber 800, Jugendstil</b><br/>Collier im Zentrum bestehend aus 6 runden, gehämmerten Motiven mit Verzierungen. Federring-Verschluss, L 46 cm, 18.8 gr. CHF 180/220.–<br/>EUR 115/140.–</p>   | <p>7040*<br/><b>Süsswasserperlen-Lapis-Lazuli-Collier</b><br/>Eine Hälfte bestehend aus 3 Reihen ovaler, weisser Süsswasserperlen. Grösse: 3.3 - 4.5 mm. Die andere Hälfte bestehend aus 3 Reihen Lapis-Lazuli-Kugeln. Grösse: 3.3 - 4.3 mm. Federring-Verschluss in Silber, L 46 cm. CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>  | <p>7048*<br/><b>Kautschuk-Collier mit Süsswasserperlen und 18K GG, mit passendem Bracelet</b><br/>Kautschuk-Collier mit Karabinerverschluss in 18K GG. Schauseite besetzt mit 1 rund-ovalen Süsswasserperle. Farbe: grau-weiss, schöner Lüster. Grösse: 11.4 mm. Flankiert von 2 fantasieförmigen, weissen, rosé-irisierenden Süsswasserperlen; L 41 cm. Mit passendem Bracelet, L 19.5 cm. CHF 180/200.–<br/>EUR 115/125.–</p> |
| <p>7033<br/><b>Feines Rubin-Brillant-Collier 18K GG</b><br/>Kobrakette mit Kastenschlösschen und Achtersicherung. Fest montiertes Mittelteil, besetzt mit 3 Rubin-Navetten, verziert mit 7 Brillanten. L 42.5 cm, 7.9 gr. CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>  | <p>7041*<br/><b>Süsswasserperlen-Türkis-Collier</b><br/>Eine Hälfte bestehend aus 3 Reihen ovaler, weisser Süsswasserperlen. Grösse: 3.7 - 4.4 mm. Die andere Hälfte bestehend aus 3 Reihen Türkis-Kugeln. Grösse: 3.1 - 4.5 mm. Federring-Verschluss in Silber, L 45.5 cm. CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>  | <p>7049<br/><b>Lippenstift-Hülle mit Spiegel, Silber 800, 20/30er Jahre</b><br/>Schauseite verziert mit 1 ovalen, orangen Cabochon. 5.5 x 1.9 x 1.9 cm, 37 gr. CHF 220/240.–<br/>EUR 140/150.–</p>  |
| <p>7034<br/><b>Sautoir 18K Gold mit Grandl, Jugendstil</b><br/>Sautoir mit Federring-Verschluss in Silber. Grosser, ovaler Anhänger 18K Gold mit Silber. Verziert mit 2 Hirschen, Zentrum mit Grandl. L 65.5, 45.9 gr. CHF 280/320.–<br/>EUR 175/200.–</p>   | <p>7042*<br/><b>Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier bestehend aus 44 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: crème-weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 9.2 - 9.5 mm. Kugelfermoir in Silber, L 45 cm. CHF 160/180.–<br/>EUR 100/115.–</p>  | <p>7050<br/><b>Loser Diamant</b><br/>Rechteckiger Diamant, bestossen, ca. 0.47 ct. CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>  |
| <p>7035*<br/><b>Langes Korallensautoir</b><br/>Sautoir bestehend aus rundlichen, roten Korallenkugeln. Grösse: 4.7 - 5.0 mm. Ovaler Verschluss 18K GG, L 146 cm. CHF 250/300.–<br/>EUR 155/190.–</p>   | <p>7043*<br/><b>Süsswasserperlen-Collier leicht im Verlauf</b><br/>Collier bestehend aus 47 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-bläulich irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 8.6 - 9.3 mm. Kugelfermoir in Silber, L 45 cm. CHF 180/200.–<br/>EUR 115/125.–</p>   | <p>7051*<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe Silber 800</b><br/>Runde Knöpfe, verziert mit dunkelblauem Email, 7.4 gr. CHF 180/200.–<br/>EUR 115/125.–</p>  |
| <p>7036<br/><b>Multicolour-Fluorit-Collier</b><br/>Collier bestehend aus verschieden farbigen Fluorit-Boutons. Verschluss Silber 925, L 46.3 cm CHF 250/270.–<br/>EUR 155/170.–</p>  | <p>7044<br/><b>4-Rang-Süsswasserperl-Amethyst-Choker mit passendem Bracelet</b><br/>Choker, bestehend aus abwechselungsweise 4 rundlichen, weissen Süsswasserperlen, und je 1 Amethyst-Kugel. Grösse: 7.5 mm bzw. 8.3 mm. Verschluss Silber 925, L 35.5 cm. Passendes 4-Rang-Bracelet mit Verschluss in Silber 925, L 18.7 cm CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>                      | <p>7052<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe 14K GG</b><br/>Beideitig besetzt mit grünem Stein, 12.7 gr. CHF 220/250.–<br/>EUR 140/155.–</p>   |
|  |  | <p>7053<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe mit grünem Achat, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, grünen Achat-Cabochon (gefärbt), 8.2 gr. CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>7054<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe mit orangem Achat, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, orangen Achat-Cabochon (gefärbt), 9,8 gr.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>  | <p>7064*<br/><b>1 Paar moderne Ohrhänger mit Süswasserperlen, Silber 925</b><br/>Ohrhänger besetzt mit zahlreichen Süswasserperlen unterschiedlicher Grössen und Farben. L 7,5 cm, 7,1 gr.<br/>CHF 180/200.–<br/>EUR 115/125.–</p>  | <p>7074*<br/><b>1 Paar Korallen-Ohrhänge 18K GG</b><br/>Ohrhänge mit Clip-System, besetzt mit je 1 ovalen, rötlich-weißen Korallen-Cabochon; verziert mit Onyx, 7,6 gr.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>                                    |
| <p>7055<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe mit blauem Achat, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, blauen Achat-Cabochon, 8,4 gr.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>  | <p>7065<br/><b>1 Paar Creolen mit Diamanten 18K GG</b><br/>Creolen in Sternenform, Schauseite besetzt mit je 3 Diamanten, L 7 mm, 6,1 gr.<br/>CHF 290/310.–<br/>EUR 180/195.–</p>   | <p>7075*<br/><b>1 Paar Topas-Onyx-Halbreolen mit 18K GG</b><br/>Ohrhänge mit Clip-System. Schauseite besetzt mit je 7 Topas-Carrés, verziert mit Onyx. L 2,2 cm, 8 gr.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 140/150.–</p>                                     |
| <p>7056<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Malachit, Fassung Silber 925</b><br/>Beidseitig besetzt mit je 1 ovalen Malachit-Cabochon, 9,3 gr.<br/>CHF 130/150.–<br/>EUR 80/95.–</p>   | <p>7066<br/><b>1 Paar Perlen-Diamant-Ohrstecker 18K GG/WG</b><br/>Ohrstecker besetzt mit je 6 runden, weissen Perlen unterschiedlicher Grösse. Verziert mit kleinen Diamanten, L 1,6 cm, 6,6 gr.<br/>CHF 290/310.–<br/>EUR 180/195.–</p>  | <p>7076*<br/><b>1 Paar Kulturperlen-Ohrstecker, Fassung 18K GG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden Akoya-Zuchtperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8,2 mm, 2,3 gr.<br/>CHF 180/200.–<br/>EUR 115/125.–</p>                    |
| <p>7057<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Lapis-Lazuli, Fassung Silber 925</b><br/>Besetzt mit je 1 ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon, 9,6 gr.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>  | <p>7067<br/><b>1 Paar Perl-Brillant-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden, weissen Perle. Am Ende verziert mit je 1 Brillant, 2,8 gr.<br/>CHF 230/250.–<br/>EUR 145/155.–</p>  | <p>7077<br/><b>1 Paar Ohrhänger 18K GG, wohl afrikanisch, L 3,5 cm, 6,4 cm</b><br/>CHF 180/220.–<br/>EUR 115/140.–</p>   |
| <p>7058<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Tigerauge, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Tigerauge-Cabochon, 8,3 gr.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>   | <p>7068<br/><b>1 Paar Diamat-Creolen 18K GG/WG</b><br/>Schauseite mattiert, verziert mit kleinen Diamanten. L 1,7 cm, 5,5 gr.<br/>CHF 210/230.–<br/>EUR 130/145.–</p>   | <p>7078<br/><b>1 Paar Ohrhänger mit Amethysten Silber 925</b><br/>Ohrhänger am Ende besetzt mit je 3 Amethyst-Tropfen. L 4 cm, 5,7 gr.<br/>CHF 110/130.–<br/>EUR 70/80.–</p>   |
| <p>7059<br/><b>1 Paar Creolen mit Saphir 18K GG</b><br/>Feine Creolen, Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 1,20 ct., L 1,3 cm, 3,6 gr.<br/>CHF 250/280.–<br/>EUR 155/175.–</p>  | <p>7069*<br/><b>Chrysopras-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 Chrysopras-Kugel, D = 9,2 und 9,3 mm. 3,6 gr.<br/>CHF 190/220.–<br/>EUR 120/140.–</p>  | <p>7079*<br/><b>1 Paar Diamant-Halbreolen 18K WG</b><br/>Schauseite besetzt mit je 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0,24 ct., L 1,7 cm, 3,6 gr.<br/>CHF 290/320.–<br/>EUR 180/200.–</p>   |
| <p>7060<br/><b>1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K GG</b><br/>Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 0,70 ct., Entourage bestehend aus je 8 Brillanten von zus. ca. 0,40 ct., D = 10,5 mm, 3,9 gr.<br/>CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p> | <p>7070*<br/><b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K GG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10,3 und 10,4 mm, 4,5 gr.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>  | <p>7080<br/><b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperl-Boutton. Farbe: schwarz-lila, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12,5 mm, 4,1 gr.<br/>CHF 90/110.–<br/>EUR 55/70.–</p>      |
| <p>7061<br/><b>1 Paar Ohrstecker in Schneckenform mit Brillant 18K WG</b><br/>Massive Stecker, mattiert. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0,06 ct., 3,7 gr.<br/>CHF 250/280.–<br/>EUR 155/175.–</p>  | <p>7071*<br/><b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10,1 mm, 4,4 gr.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>   | <p>7081<br/><b>1 Paar Onyx-Ohrhänger, Fassung Silber 925</b><br/>Hänger bestehend aus je 1 langen Onyx-Tropfen. L 4,5 cm, 8,6 gr.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>  |
| <p>7062<br/><b>1 Paar Creolen 18K GG/WG</b><br/>1 Seite mit Gelbgold, die andere Seite mit Weissgold, mattiert. L 1,2 cm, 7,8 gr.<br/>CHF 300/340.–<br/>EUR 190/215.–</p>  | <p>7072*<br/><b>1 Paar Korallen-Ohrstecker, Fassung 18K GG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 Momo-Korallen-Kugel. Grösse: 9,9 und 10,0 mm, 4,1 gr.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 140/150.–</p>   | <p>7082<br/><b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperl-Boutton. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13,3 und 13,7 mm, 5,8 gr.<br/>CHF 180/200.–<br/>EUR 115/125.–</p> |
| <p>7063<br/><b>1 Paar Ohrstecker mit Diamanten 18K GG/WG</b><br/>Ovale Stecker, besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten. L 1,2 cm, 2,6 gr.<br/>CHF 160/180.–<br/>EUR 100/115.–</p>  | <p>7073*<br/><b>1 Paar Kulturperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden Akoya-Zuchtperle. Farbe: weiss, leicht bläulich-rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 9,1 und 9,2 mm, 3,7 gr.<br/>CHF 360/380.–<br/>EUR 225/240.–</p> | <p>7083<br/><b>1 Paar Lapis-Lazuli-Ohrhänger, Fassung Silber 925</b><br/>Ohrhänger am Ende am Ende besetzt mit je 1 längeren Lapis-Lazuli-Tropfen. L 2,9 cm, 4,6 gr.<br/>CHF 130/150.–<br/>EUR 80/95.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>7084*<br/><b>1 Paar Halbcreolen mit Diamanten 18K GG</b><br/>Durchbrochen gearbeitete Schauseite, besetzt mit kleinen Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., L 1.7 cm, 4.6 gr.<br/>CHF 230/250.–<br/>EUR 145/155.–</p>   | <p>7093<br/><b>3-Rang-Süsswasserperl-Sautoir</b><br/>Sautoir bestehend aus je 1 Rang oval-runder, weisser, lachs- und fliederfarbener Süsswasserperlen mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.5 - 6.5 mm. Mit Collier-Verkürzer, L 100 cm.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 140/150.–</p>  | <p>7101*<br/><b>Lot von zwei Elfenbein-Colliers, 20. Jh. und 1 feinen Collier in Gold</b><br/>Elfenbein. L = 39 bzw. 55 cm. Dabei 1 feines Collier in Gold, Frankreich. Mit Federring-Verschluss, L 39.3 cm, 2.2 gr.<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>                 |
| <p>7085*<br/><b>1 Paar Creolen 18K GG/WG/RG</b><br/>L 3 cm, 5.5 gr.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 140/150.–</p>   | <p>7094<br/><b>5-Rang-Süsswasserperl-Choker mit passendem Bracelet</b><br/>Choker bestehend aus rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7.5 mm. Verschluss Silber 925, L 35.6 cm. Mit passendem Bracelet, Verschluss Silber 925, L 18.5 cm.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>               | <p>7102*<br/><b>Lot von 4 Rosenkränzen, 20. Jh.</b><br/>Verschiedene Materialien wie Granat, Amethyst, Perlmutter sowie Rosenkranz mit Koralle und Goldkreuz; diverse Längen.<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>  |
| <p>7086*<br/><b>1 Paar Quarz-Süsswasserperl-Ohrhänger mit 18K GG</b><br/>Hänger besetzt mit je 1 fantasieförmigen, grünen Quarz. Am Ende verziert mit je 1 Süsswasserperle, L 4 cm.<br/>CHF 160/180.–<br/>EUR 100/115.–</p>   | <p>7095<br/><b>Multicolour-Süsswasserperl-Choker</b><br/>Choker bestehend aus rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss und lachs, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6 - 6.5 mm. Verschluss Silber 925, L 35.7 cm.<br/>CHF 160/180.–<br/>EUR 100/115.–</p>   | <p>7103*<br/><b>Perlen-Brillant-Ring 18K GG, Bucherer</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 fantasieförmigen Süsswasserperlen. Verziert mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.13 ct., RW 55, 3.8 gr.<br/>CHF 240/260.–<br/>EUR 150/165.–</p>                              |
| <p>7087<br/><b>Kulturperlen-Collier</b><br/>Choker bestehend aus 36 rund-ovalen, cremefarbenen Kulturperlen. Grösse: 7.2 bis 9.6 mm. Länglicher Verschluss Silber 835, L 35 cm. Mit passendem Kulturperlenbracelet, Grösse: 6.5 bis 7 mm. Länglicher Verschluss Silber 835, L 19 cm. Collier und Bracelet können zu 1 Collier vereint werden.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p> | <p>7096<br/><b>5-Rang-Süsswasserperl-Choker mit passendem Bracelet</b><br/>Choker bestehend aus rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: lila, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm. Verschluss Silber 925, L 36.3 cm. Mit passendem Bracelet, Verschluss Silber 925, L 18.3 cm.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>                | <p>7104<br/><b>Amethyst-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 10.7 ct., RW 63, 9.1 gr.<br/>CHF 250/300.–<br/>EUR 155/190.–</p>   |
| <p>7088<br/><b>2-Rang-Kulturperlen-Collier im Verlauf</b><br/>Collier bestehend aus rund-ovalen, cremefarbenen Kulturperlen. Grösse: 4.1 - 8.1 mm. Ovale Fermoir 9K GG, verziert mit kleinen Diamant-Rosen (2 Steine fehlen). L 41 cm<br/>CHF 170/190.–<br/>EUR 105/120.–</p>   | <p>7097<br/><b>Langes Süsswasserperl-Sautoir</b><br/>Sautoir endlos, bestehend aus rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: lila, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm. L 224 cm<br/>CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>   | <p>7105<br/><b>Grosser Citrin-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 ovalen, facettierten Citrin von ca. 32.0 ct., RW 58, 11.9 gr.<br/>CHF 280/320.–<br/>EUR 175/200.–</p>  |
| <p>7089<br/><b>Petschaft mit Karneol-Intaglio</b><br/>Anhänger in Form eines Sultans. Kopf, Turban und Körper (mit Reparaturstelle) aus verschiedenen Materialien; verziert mit 1 weissen, 1 roten und einem rot-orangem, unechten Stein. Karneol-Intaglio mit Seitenprofil eines Edelmannes. L 3.2 cm<br/>CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>                                      | <p>7098<br/><b>4-Rang-Multicolour-Süsswasserperl-Choker mit passendem Bracelet</b><br/>Choker bestehend aus rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs, flieder und blau-grün, mit schönem Lüster. Verschluss Silber 925, L 36 cm. Mit passendem Bracelet, Verschluss Silber 925, L 18.4 cm<br/>CHF 230/250.–<br/>EUR 145/155.–</p> | <p>7106<br/><b>Saphir-Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.60 ct., Entourage bestehend aus 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., RW 52.5, 5.8 gr.<br/>CHF 320/350.–<br/>EUR 200/220.–</p>          |
| <p>7090<br/><b>Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Bestehend aus 32 weissen Süsswasserperl-Boutons. Kugelmagnet-Verschluss, L 45 cm<br/>CHF 250/270.–<br/>EUR 155/170.–</p>  | <p>7099<br/><b>5-Rang-Süsswasserperl-Sautoir</b><br/>Sautoir bestehend aus 2 Reihen grösserer und 3 Reihen kleiner, rund-ovaler Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.5 - 6.5 mm. Mit Collier-Verkürzer, L 92 cm.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>  | <p>7107<br/><b>Saphir-Brillant-Ring 14K RG/Silber</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.60 ct., verziert mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW knapp 55, 2.8 gr.<br/>CHF 320/350.–<br/>EUR 200/220.–</p>                     |
| <p>7091*<br/><b>Sehr breites Süsswasserperlen-Bracelet</b><br/>Elastisches Bracelet, bestehend aus einer Vielzahl von rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: hellrosa, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 4.5 - 4.8 mm, B 4.8 cm.<br/>CHF 250/270.–<br/>EUR 155/170.–</p>  | <p>7100*<br/><b>Aktuelles Collier mit Süsswasserperlen Silber 925</b><br/>Y-Anker-Collier verziert mit rundlichen Süsswasserperlen unterschiedlicher Grössen und Farben. L Collier ca. 41.5 cm, 8.7 gr.<br/>CHF 280/300.–<br/>EUR 175/190.–</p>   | <p>7108<br/><b>Saphir-Diamant-Ring, Gelbgold und Silber</b><br/>Feiner Ring, in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabocho von ca. 0.65 ct., Entourage bestehend aus kleinen Diamantosen (2 Steine fehlen). RW knapp 55, 2.2 gr.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p> |
| <p>7092<br/><b>Langes Multicolour-Süsswasserperlensautoir</b><br/>Sautoir bestehend aus rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs, rosé und blau-lila, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.8 - 7.2 mm. L ca. 192 cm<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>  | <p>7109*<br/><b>Rauchquarz-Ring 9K GG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Rauchquarz. RW 57, 5.4 gr.<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>   | <p>7110<br/><b>Jade-Peridot-Ring mit 18K GG</b><br/>Ring aus schwarz gefärbter Jade. Zentrum besetzt mit 1 ovalen Peridot-Cabocho. RW 56<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7111<br/><b>Diamant-Ring 18K WG</b><br/>Rechteckige Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, synthetischen blauen Stein. Entourage bestehend aus 28 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 49, 8.3 gr. CHF 300/330.–<br/>EUR 190/205.–</p>     | <p>7120<br/><b>Ring mit roten Steinen 18K GG</b><br/>Rechteckige Schauseite, besetzt mit zahlreichen runden, facettierten, roten und unechten Steinen. RW 56.5, 9.4 gr. CHF 310/330.–<br/>EUR 195/205.–</p>   | <p>7130<br/><b>Diamant-Ring 18K GG/WG, signiert Damiani</b><br/>Schauseite verziert mit total 8 Achtkant-Diamanten. RW 54, 5.7 gr. CHF 230/250.–<br/>EUR 145/155.–</p>  |
| <p>7112<br/><b>Grosser Rauchquarz-Ring 14K GG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Rauchquarz von ca. 9.0 ct., RW 63, 5.5 gr. CHF 200/220.–<br/>EUR 125/140.–</p>  | <p>7121<br/><b>Diamant-Ring 18K WG</b><br/>Schauseite in Blumenform, Zentrum besetzt mit 1 grösseren Altschliff-Diamant, Entourage bestehend aus 10 Altschliff-Diamanten. Zweigeteilte Ringschiene, RW 58.5, 6.8 gr. CHF 310/330.–<br/>EUR 195/205.–</p>          | <p>7131<br/><b>Diamant-Ring 18K GG, von Tännler</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut von ca. 0.12 ct., RW knapp 54, 6.1 gr. CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>  |
| <p>7113<br/><b>Ring Diamanten 18K GG</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 5 blauen Steinen in Trapezform. Flankiert von kleinen Achtkant-Diamanten. RW 54.5, 5.1 gr. CHF 210/230.–<br/>EUR 130/145.–</p>  | <p>7122<br/><b>Perlen-Diamant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Schauseite besetzt mit total 6 runden, weissen Perlen mit leicht-rosé irisierendem Lüster. Verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.04 ct., RW 59, 6.3 gr. CHF 290/320.–<br/>EUR 180/200.–</p> | <p>7132<br/><b>Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite verschlungen, besetzt mit total 22 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 53.5, 4.4 gr. CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>  |
| <p>7114<br/><b>Saphir-Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Saphir im Zentrum besetzt mit 1 Saphir-Navette, flankiert von je 3 Saphir-Carrés. Verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., RW 54, 3.7 gr. CHF 360/390.–<br/>EUR 225/245.–</p>                     | <p>7123<br/><b>Ring mit Brillanten 18K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit roten Stein-Carrés, verziert mit 11 Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., RW knapp 53, 3.7 gr. CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>   | <p>7133<br/><b>Breiter Brillant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Durchbrochene Schauseite mit 4 Ringmotiven, diese besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., RW 47, 5.3 gr. CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>                                       |
| <p>7115<br/><b>Brillant-Smaragd-Ring 14K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit total 9 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct., verziert mit total 8 Smaragd-Carrés. RW 54.5, 3.8 gr. CHF 300/320.–<br/>EUR 190/200.–</p>   | <p>7124<br/><b>Feiner Ring mit Diamanten 18K GG und Silber</b><br/>Runde, durchbrochene Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 kleinen, grauen Perle. Verziert mit Diamant-Rosen und roten Stein-Carrés. RW 54.5, 2.6 gr. CHF 130/150.–<br/>EUR 80/95.–</p>            | <p>7134<br/><b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Schauseite besetzt mit 12 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 55.5, 6.2 gr. CHF 360/380.–<br/>EUR 225/240.–</p>  |
| <p>7116<br/><b>Smaragd-Diamant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd. Entourage bestehend aus zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 58, 9.5 gr. CHF 360/380.–<br/>EUR 225/240.–</p>             | <p>7125<br/><b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Quadratische Schauseite, besetzt mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 54, 3.0 gr. CHF 290/320.–<br/>EUR 180/200.–</p>   | <p>7135<br/><b>Feiner Rubin-Diamant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 kleinen Rubin-Navette, flankiert von Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.14 ct., RW 49, 2.3 gr. CHF 130/150.–<br/>EUR 80/95.–</p>                  |
| <p>7117*<br/><b>Feiner Saphir-Brillant-Ring 18K WG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir. Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., RW 55, 3.1 gr. CHF 230/250.–<br/>EUR 145/155.–</p>                             | <p>7126<br/><b>Brillant-Ring 18K WG</b><br/>Schauseite besetzt mit total 51 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct., RW 53.5, 7.6 gr. CHF 290/320.–<br/>EUR 180/200.–</p>  | <p>7136<br/><b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Schauseite im Zentrum mit Stern, dieser besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten, flankiert von weiteren Achtkant-Diamanten (1 Stein fehlt). RW 54, 6 gr. CHF 210/230.–<br/>EUR 130/145.–</p>       |
| <p>7118<br/><b>Saphir-Diamant-Ring 18K WG</b><br/>Schauseite besetzt mit 6 Saphir-Baguetten. Verziert mit 10 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 54, 4.3 gr. CHF 230/250.–<br/>EUR 145/155.–</p>  | <p>7127<br/><b>Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Bandring, Schauseite besetzt mit 43 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct., RW 53.5, 3.7 gr. CHF 200/220.–<br/>EUR 125/140.–</p>  | <p>7137<br/><b>Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit 7 quer gefassten Brillanten von zus. ca. 0.16 ct., RW 51, 3.4 gr. CHF 170/190.–<br/>EUR 105/120.–</p>  |
| <p>7119<br/><b>Granat-Diamant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Granat. Flankiert von je 1 Granat-Tropfen, zus. ca. 1.60 ct., Entourage bestehend aus kleinen Diamanten. RW 54, 3.3 gr. CHF 290/320.–<br/>EUR 180/200.–</p> | <p>7128<br/><b>Ring mit Brillanten 18K GG/WG</b><br/>Schauseite mit geteilter Ringschiene, ein Teil besetzt mit 28 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct., RW 54.5, 7.3 gr. CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>   | <p>7138<br/><b>Perlen-Diamant-Ring 18K WG</b><br/>Ring im Zentrum mit 1 vanille-farbenen Perle besetzt. Grösse: 7.7 mm. Entourage bestehend aus 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct., RW 53, 4.2 gr. CHF 170/190.–<br/>EUR 105/120.–</p> |
| <p>7129<br/><b>Feiner Saphir-Brillant-Ring 18K Roségold</b><br/>Ring abwechslungsweise mit je 1 Brillant und je runden Saphir verziert. RW 51, 3.8 gr. CHF 160/180.–<br/>EUR 100/115.–</p>   | <p>7139<br/><b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Schauseite mit Brillant-Kreuz, bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct., RW 54, 5.5 gr. CHF 310/330.–<br/>EUR 195/205.–</p>   |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7140<br/><b>Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct., RW 53.5, 6.9 gr.<br/>CHF 360/380.–<br/>EUR 225/240.–</p>   | <p>7149<br/><b>Taschenuhr Ph. Muff, Luzern, Silber 800 mit Vergoldung</b><br/>Gehäuse-Nr. 161686. Crème-farbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex, signiert Ph. Muff, Luzern. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Rückseite guillochiert. D = 5.2 cm<br/>CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>               | <p>7160<br/><b>A. BAUMGARTNER</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Schilfbestandenes Seeufer mit Bäumen und Bergkette im Hintergrund</b><br/>Unten links signiert "Baumgartner".<br/>Im oberen linken Drittel Druckstelle.<br/>Öl auf Lwd., 45 x 60 cm<br/>CHF 200/350.–<br/>EUR 125/220.–</p> |
| <p>7141<br/><b>Diamant-Saphir-Ring 18K GG, Bucherer</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Diamant-Carrés, flankiert von je 3 Saphir-Carrés im Verlauf. RW 53, 4.4 gr.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 165/175.–</p>                              | <p>7150<br/><b>Damenarmbanduhr der Marke ZENTRA, 14K GG, Art Déco</b><br/>Golgehäuse Nr. 99071, Werk signiert Zentra 753, Handaufzug. Beiges Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, gebläuter Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit blauem Cabochon. Mit braunem Lederband.<br/>CHF 320/340.–<br/>EUR 200/215.–</p>                         | <p>7161<br/><b>BAUMGARTNER</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Seelandschaft mit schneebedeckten Bergen im Hintergrund</b><br/>Unten rechts signiert "Baumgartner".<br/>Auf der Rückseite unten links Reparaturstelle.<br/>Öl auf Lwd., 45 x 60 cm<br/>CHF 400/600.–<br/>EUR 250/375.–</p>    |
| <p>7142*<br/><b>Massiver Lapis-Lazuli-Brillant-Ring, Silber</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Lapis-Lazuli-Cabochon. Ringschultern verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., RW 53.5, 15.4 gr.<br/>CHF 360/380.–<br/>EUR 225/240.–</p> | <p>7151<br/><b>Damenarmbanduhr der Marke MIDO 18K GG</b><br/>Tonneauförmiges Uhrengehäuse, Nr. 253501. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband. Nicht funktionstüchtig, Zeigerstellung und Aufzug defekt.<br/>CHF 290/310.–<br/>EUR 180/195.–</p>                 | <p>7162<br/><b>BELGISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Mondstimmung</b><br/>Unten links bezeichnet "Concert (...)", signiert "Jean van Sch (...)" und datiert "1889".<br/>Öl auf Holz, 19 x 19 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>  |
| <p>7143*<br/><b>Massiver Rauchquarz-Ring, Silber</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rauchquarz von ca. 18.92 ct., RW 53, 15.1 gr.<br/>CHF 170/190.–<br/>EUR 105/120.–</p>  | <p>7152<br/><b>Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES, 14K GG</b><br/>Rundes Goldgehäuse, Nr. 274649, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit braunem Lederband, D = 3.4 cm.<br/>CHF 300/330.–<br/>EUR 190/205.–</p>                                       | <p>7163<br/><b>ANNA BLUME</b><br/>genannt <b>Anni Frey</b><br/>Zürich 1912-2001 Meierskappel<br/><b>Komposition</b><br/>In der unteren Mitte monogrammiert "a.B". Verso Etikette mit Angaben über die Künstlerin.<br/>Pastell, 27 x 27 cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p>                 |
| <p>7144<br/><b>Herrenring mit Lapis-Lazuli 14K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit Lapis-Lazuli, RW 61.5, 13.1 gr.<br/>CHF 280/300.–<br/>EUR 175/190.–</p>   | <p>7153<br/><b>Armbanduhr der Marke RADO "Jubilé", Edelstahl und Keramik</b><br/>Rechteckiges Uhrengehäuse, Nr. 008613, Quarz (Batterie zu ersetzen). Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindex. Goldfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet mit Leiterschloss (zu ersetzen), L 19.7 cm.<br/>CHF 320/350.–<br/>EUR 200/220.–</p> | <p>7164<br/><b>FELIX BRES</b> zugeschrieben<br/>Geb. in Marseille im 19. Jh.<br/><b>Japanische Puppe</b><br/>Oben rechts signiert "M.F.Brès".<br/>Öl auf Holz, 18 x 14,5 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>   |
| <p>7145<br/><b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.27 ct., flankiert von je 1 Diamant-Rosensplitter. RW 53.5, 2.3 gr.<br/>CHF 180/220.–<br/>EUR 115/140.–</p>  | <p>7154<br/><b>Damenarmbanduhr der Marke GUCCI, vergoldet</b><br/>Rundes, vergoldetes Gehäuse, Nr. 3001L 157-710, Quarz. Grün-rotes Zifferblatt ohne Index, mit Stunden- und Minutenzeiger. Lünette mit römischem, schwarzem Stundenindex. Mit grünes Lederband, D = 2.6 cm.<br/>CHF 320/350.–<br/>EUR 200/220.–</p>                           | <p>7165<br/><b>J. CATS</b><br/>Englische Schule Ende 19. Jh.<br/><b>Landschaft mit Bauer auf einem Karren mit Pferd</b><br/>Öl auf Holz, LM 20,8 x 24,3 cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p>  |
| <p>7146*<br/><b>Ring mit Diamanten 14K GG</b><br/>Durchbrochen gearbeitete Schauseite, besetzt mit 6 kleinen Diamanten von zus. ca. 0.05 ct., RW 54.5, 3.3 gr.<br/>CHF 170/190.–<br/>EUR 105/120.–</p>   | <p>7147*<br/><b>Ring mit Rauchquarz 18K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 quadratischen, mogelig geschliffenen Rauchquarz. RW 53, 6.3 gr.<br/>CHF 240/260.–<br/>EUR 150/165.–</p>  | <p>7166<br/><b>ANNA CUPIQUE</b><br/>Europäische Schule 20. Jh.<br/><b>Stillleben mit Jagdfasan</b><br/>Unten rechts signiert.<br/>Öl auf Lwd., 88 x 75,5 cm, ungerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p>  |
| <p>7148<br/><b>Elfenbein-Sautoir</b><br/>Bestehend aus durchbrochen geschnitzten Motiven mit Elefanten im Verlauf. In der Mitte besetzt mit 1 tropfenförmigen, geschnitzten Elfenbein-Anhänger. Karabinerverschluss, L 45 cm<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>       | <p><b>Gemälde</b><br/>7159<br/>Kopie nach<br/><b>FRA ANGELICO</b><br/>Vicchio 1387-1455 Rom<br/><b>Engel mit Posaune</b><br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7167<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Keller mit drei Mönchen</b><br/>Verso handschriftliche Etikette.<br/>Öl auf Weissblech, 20 x 15,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>   | <p>7176<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Abendstimmung in einer französischen Stadt</b><br/>Öl auf Karton, 21,5 x 21,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>  | <p>7184<br/>Art der<br/><b>ITALIENISCHEN SCHULE UM 1600</b><br/><b>Die Gefangennahme Christi</b><br/>Stark gewölbt, Farbausbrüche.<br/>Öl auf Holz, 32,5 x 23 cm, ungerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 350/500.–<br/>EUR 220/315.–</p>                             |
| <p>7168*<br/><b>DEUTSCHE SCHULE UM 1900</b><br/><b>Hahn und Hühner vor einem Bauernhof</b><br/>Öl auf Karton, 66 x 54 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   | <p>7177<br/><b>GARDEUR</b><br/>Französische Schule 19. Jh.<br/><b>Trommler unter Feuer</b><br/>Unten rechts signiert "Gardeur".<br/>Öl auf Holz, 22 x 16 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   | <p>7185<br/><b>KARL GEORG KAISER</b><br/>Stans 1843-1916 Stans<br/><b>Porträt Oberst-Divisionär J.v. Salis</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "1874".<br/>Öl auf Lwd., 62,5 x 47,5 cm, ungerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> |
| <p>7169<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Fischerhaus am See</b><br/>Unten links unleserlich signiert.<br/>Öl auf Rupfen, 45,5 x 60,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   | <p>7178<br/><b>A. GUY</b><br/>Englische Schule um 1870<br/><b>Landschaft mit Haus und Figurenstaffage</b><br/>Unten links signiert und datiert "(18)74".<br/>Öl auf Lwd., 49 x 65 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>  | <p>7186<br/><b>WALTER KÜNG</b><br/>Luzern 1919-2000 Luzern<br/><b>Rose</b><br/>Unten links signiert "W. Küng" und datiert "1999".<br/>Öl auf Pavatex, 35,5 x 14,2 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>                                     |
| <p>7170<br/><b>DEUTSCHE ODER SCHWEIZER SCHULE</b><br/><b>1. HÄLFTE 20. JH</b><br/><b>Wildbach</b><br/>Unten links unleserlich signiert und bezeichnet "nach Ruisdael".<br/>Öl auf Lwd., 85 x 73 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> | <p>7179<br/>Kopie nach<br/><b>MEINDERT HOBDEMA</b><br/>Amsterdam 1638-1709 Amsterdam<br/><b>Landschaft mit Pferdewagen an einer Furt</b><br/>Öl auf Lwd., 49 x 62 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 800/1 200.–<br/>EUR 500/750.–</p>  | <p>7187<br/><b>HANS LOOSER</b><br/>Ebnet-Kappel 1897-1986 St. Gallen<br/><b>Blumenbouquet in einer Vase</b><br/>Unten rechts signiert "H. Looser"<br/>Öl auf Lwd., 51,5 x 39,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/500.–<br/>EUR 190/315.–</p>                       |
| <p>7171<br/><b>EUROPÄISCHE SCHULE 1. HÄLFTE 20. JH.</b><br/><b>"Wäscherinnen am Mahmudie-Kanal"</b><br/>Öl auf Karton, 34,8 x 31,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/400.–<br/>EUR 125/250.–</p>  | <p>7180<br/><b>ERNST HODEL D.Ä.</b><br/>Thun 1852-1902 Luzern<br/><b>Blick vom Sonnenberg bei Luzern</b><br/>Rückseitig handschriftliche Bestätigung des Sohnes des Künstlers "Original aus dem Nachlass meines Vaters 1852-1902. Luz. Feb. 1942 E. Hodel junior".<br/>Öl auf Karton, LM 21,7 x 29,8 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> | <p>7188*<br/><b>EUGENE REMY MAES</b><br/>1846-1931<br/><b>Hahn mit Hühnern und Enten in Landschaft</b><br/>Öl auf Holz, 12,5 x 16 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 400/550.–<br/>EUR 250/345.–</p>  |
| <p>7172<br/><b>JEAN ANDRE EVARD</b><br/>Renan 1876-1972 La Chaux-de-Fonds<br/><b>Hyazinthen in Tontopf</b><br/>Unten in der Mitte signiert.<br/>Öl auf Karton, 41,5 x 26,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>                      | <p>7181<br/><b>N. T. HOOGENWERFF</b><br/>Niederländische Schule Ende 19. Jh.<br/><b>Waldpartie</b><br/>Unten links signiert "N. T. Hoogenwerff".<br/>Öl auf Lwd., 40 x 55,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 400/600.–<br/>EUR 250/375.–</p>  | <p>7189<br/><b>MONOGRAMMIST C.G.S.</b><br/>Schweizer Schule 19./20. Jh.<br/><b>Flusslandschaft im Wald</b><br/>Unten links monogrammiert "CGS".<br/>Öl auf Lwd., 65,2 x 46,3 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 140/200.–<br/>EUR 90/125.–</p>                          |
| <p>7173<br/><b>JEAN ANDRE EVARD</b><br/>Renan 1876-1972 La Chaux-de-Fonds<br/><b>Rosa Hyazinthe in Topf</b><br/>Unten in der Mitte signiert.<br/>Öl auf Pavatex, 35,5 x 27 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>                      | <p>7182<br/><b>HOLLÄNDISCHE SCHULE ENDE 18. JH.</b><br/><b>Schäferszene</b><br/>Leicht stockfleckig.<br/>Aquarell, 26 x 35 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>  | <p>7190<br/><b>MONOGRAMMIST C.G.S.</b><br/>Schweizer Schule 19./20. Jh.<br/><b>Uferlandschaft am See</b><br/>Unten rechts monogrammiert "CGS".<br/>Öl auf Lwd., 65,2 x 46,3 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 140/200.–<br/>EUR 90/125.–</p>                           |
| <p>7174<br/>Art der<br/><b>FLÄMISCHE SCHULE 18. JH.</b><br/><b>Interieur mit Figurenstaffage</b><br/>Öl auf Holz, 26 x 50,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>   | <p>7183*<br/><b>U.M. HUBER</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Vor der Abfahrt</b><br/>Unten rechts signiert "U.M.Huber". Verso bezeichnet "Vor der Abfahrt U.M.Huber Interlaken".<br/>Öl auf Holz, 32 x 23 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/450.–<br/>EUR 190/280.–</p>  | <p>7191<br/><b>MONOGRAMMIST E.G.</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Schachfiguren</b><br/>Unten rechts monogrammiert "E.G." und datiert "(19)80".<br/>Öl auf Holz, 16,5 x 16,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p>                  |
| <p>7175<br/><b>FRANZ FRANKL</b><br/>Geb. 1881 in Affecking b. Kehlheim<br/><b>Flusslandschaft im Winter</b><br/>Unten rechts signiert und bezeichnet "München".<br/>Öl auf Holz, 45 x 62 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>           |   |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>7192<br/><b>MONOGRAMMIST I.JP</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Ähre</b><br/>Unten rechts monogrammiert und datiert "(19)54".<br/>Öl auf Karton, LM 26,5 x 17 cm<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>                                 | <p>7200<br/><b>RUSSISCHE SCHULE 17. JH.</b><br/><b>Die Verherrlichung der Jungfrau</b><br/>Tempera auf Holz, 27,7 cm x 23 cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p>  | <p>7208<br/><b>ROBERT STEINER</b> zugeschrieben<br/>Alberswil 1896-1954 Fehraltorf<br/><b>Fluss mit Booten</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "(19)29".<br/>Öl auf Lwd., 49 x 61 cm<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 95/115.–</p>  |
| <p>7193<br/><b>MONOGRAMMIST S.M.</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Stillleben mit Krug, Tassen und Orangen</b><br/>Unten rechts monogrammiert "S.M."<br/>Öl auf Lwd., 30 x 40 cm<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 75/95.–</p>                   | <p>7201<br/><b>RUSSISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Heiliger Nikolaus</b><br/>Tempera auf Holz, 31 x 26 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>   | <p>7209<br/>Art des<br/><b>CHRISTIAN STÖCKLIN</b><br/>Genf 1741-1795 Frankfurt<br/><b>Kircheninneres mit Figuren</b><br/>Öl auf Holz, 24 x 17,5 cm<br/>CHF 700/900.–<br/>EUR 440/565.–</p>   |
| <p>7194*<br/><b>MONOGRAMMIST TJ</b><br/>Französische Schule 19. Jh.<br/><b>Bachlandschaft mit Weide</b><br/>Unten rechts monogrammiert "TJ (?)".<br/>Öl auf Holz, 14 x 5,5 cm<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 95/115.–</p>                           | <p>7202*<br/><b>RUSSISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Vierfelder Ikone</b><br/>Rückseitig mit eingeritzten Buchstaben und der Jahreszahl "1847".<br/>Vier einzelne Heilige in geschweiften Aussparungen.<br/>Öl auf Holz, 27 x 20 cm<br/>CHF 850/900.–<br/>EUR 530/565.–</p>  | <p>7210<br/><b>SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 18. JH.</b><br/><b>Kreuzigung</b><br/>Öl auf Lwd., 55 x 32 cm (doubliert)<br/>CHF 500/700.–<br/>EUR 315/440.–</p>   |
| <p>7195<br/><b>WALTER EMIL MÜLLER</b><br/>Zürich 1896-1983 Zürich<br/><b>Strasse</b><br/>Unten links signiert "W.Müller".<br/>Öl auf Hartfaserplatte, 21,5 x 26,5 cm<br/>CHF 300/350.–<br/>EUR 190/220.–</p>                                   | <p>7203<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b><br/><b>"Avenches"</b><br/>Unten rechts unleserlich signiert.<br/>Öl auf Pavatex, 38 x 49,5 cm<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>   | <p>7211<br/><b>A. TERNELLI</b><br/>Italienische Schule 20. Jh.<br/><b>Küstenlandschaft</b><br/>Unten rechts signiert.<br/>Öl auf Hartfaserplatte, 17 x 24,5 cm<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 75/95.–</p>   |
| <p>7196<br/><b>NOVERRE</b><br/>eigentlich <b>KLAUS FISCHER</b><br/>Geb. in Deutschland 1933<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "(19)73".<br/>Mischtechnik auf Papier, 38 x 31 cm<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p> | <p>7204<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Blumenstillleben</b><br/>Öl auf Karton, 37,5 x 27,5 cm<br/>CHF 180/240.–<br/>EUR 115/150.–</p>   | <p>7212<br/><b>A. TERNELLI</b><br/>Italienische Schule 20. Jh.<br/><b>Küstenlandschaft</b><br/>Unten rechts signiert "A.Ternelli".<br/>Öl auf Hartfaserplatte, 11,5 x 16,5 cm<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>  |
| <p>7197<br/><b>EMILE PAHUD</b><br/>Nyon 1907-1988 Lausanne<br/><b>"Printemps"</b><br/>Unten rechts signiert "E. Pahud", verso auf Etikette bezeichnet.<br/>Öl auf Karton, 24 x 33 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>                    | <p>7205<br/>Kopie nach<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Skizze: Nachempfindung nach RAFFAELS</b><br/><b>"Sixtinische Madonna"</b><br/>Öl auf Lwd., 200 x 120 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   | <p>7213<br/><b>LUDWIG THIERSCH</b><br/>München 1825-1909 München<br/><b>"Charakterkopf (Bartolo Bria-Venezia)"</b><br/>Oben rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert "Venezia 12. Oct. 71".<br/>Öl auf Karton marouflé, 42 x 32 cm<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 75/95.–</p> |
| <p>7198<br/><b>PERUANISCHE SCHULE 19./20. JH.</b><br/><b>Virgin de Acamayo</b><br/>Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, 52,7 x 40,5 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>   | <p>7206<br/><b>E. SIEGENTHALER</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Bouquet von Osterglocken und Ranunkeln in einer Vase</b><br/>Unten rechts signiert "E. Siegenthaler" und datiert "1934".<br/>Öl auf Lwd., 40 x 50 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   | <p>Provenienz:<br/>Franz Bieber München, November 1915 (handschriftlicher Zettel).</p>   |
| <p>7199<br/><b>HEDE PFISTER</b><br/>Schweizer Schule 20. Jh.<br/><b>Zwei Schwestern</b><br/>Öl auf Lwd., 44 x 65 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>  | <p>7207<br/><b>BARBARA SONSCHER</b><br/>Polnische Schule 20. Jh.<br/><b>Blumenstillleben</b><br/>Unten rechts signiert "B.Sonscher". Verso auf Keilrahmen wohl spätere Bezeichnung des Besitzers "Barbara Sonscher, 1962/1963 in Warschau".<br/>Öl auf Lwd., 42,5 x 61 cm<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p> | <p>7214<br/><b>J. WAGNER</b><br/>Deutsche Schule 20. Jh.<br/><b>Grosser Blumenstraus in einer Vase</b><br/>Unten rechts signiert "J. Wagner".<br/>Öl auf Lwd., 80 x 60 cm<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 45/55.–</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7215  
**O. WAGNER**  
Deutsche Schule 20. Jh.  
**Seelandschaft mit Getreidegarben und Birke**  
Unten rechts signiert "O. Wagner" und "(19)47" datiert.  
Öl auf Karton, 37 x 27,3 cm  
CHF 70/90.–  
EUR 45/55.–
- 7216  
**A. WEBER**  
Schweizer Schule Ende 19. Jh.  
**Herbstlicher Wald**  
Unten links signiert "A. Weber".  
Öl auf Lwd., 67 x 42 cm  
CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–
- 7217  
**OTTO WEBER**  
Schweizer Schule 20. Jh.  
**Garten im Frühling**  
Unten links monogrammiert "O.W.". Verso auf Keilrahmen wohl spätere Bezeichnung "v. Otto Weber, 19, Garten im Frühling" sowie alte Etikette "8 Fig 22".  
Öl auf Lwd., 37,5 x 45,5 cm  
CHF 120/150.–  
EUR 75/95.–
- 7218  
**PETER WIEDERKEHR**  
Geb. 1931 in Luzern  
**96/6**  
Verso signiert "P.Wiederkehr" und Etikette mit Bezeichnung.  
Öl auf Hartfaserplatte, 20 x 20 cm  
CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–
- 7219  
**WILHELM WOLF**  
Kolmar 1888-1953 Assenhausen  
**Verliebttes Schäferpaar lauscht den Klängen Pans**  
Öl auf Lwd., 90,5 x 70 cm  
CHF 450/600.–  
EUR 280/375.–
- 7220  
**RUDOLF ZENDER**  
Rüti 1901-1988 Winterthur  
**Südliche Landschaft**  
Unten rechts signiert und datiert "(19)57".  
Öl auf Lwd., 39 x 49,5 cm  
CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–
- 7221  
**HANS ZÜRCHER**  
Menzingen 1880-1958 Luzern  
**"Giornico Castell"**  
Unten rechts signiert "H Zürcher" und datiert "(19)34".  
Öl auf Pavatex, 63 x 74 cm  
CHF 100/140.–  
EUR 65/90.–
- 7222  
**HANS ZÜRCHER**  
Menzingen 1880-1958 Luzern  
**"Rohnbach"**  
Unten rechts signiert und datiert "H. F. Zürcher (19)46" und unten links bezeichnet "H. F. Zürcher (19)50 (?)".  
Rückseitig Bezeichnung "Rohnbach".  
Öl auf Sperrholz, 58 x 44 cm  
CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–
- 7223  
**HANS ZÜRCHER**  
Menzingen 1880-1958 Luzern  
**"Tribchenmoos"**  
Unten rechts signiert "Hs Zürcher (19)42". Rückseitig Bezeichnung "Tribchenmoos".  
Öl auf Hartfaserplatte, 62 x 51 cm  
CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–
- Graphik - Ausland**
- 7228  
**BLUMEN**  
**Lot von 4 Blatt**  
Davon 1 Blatt von J.L. Prévost pinx., erschienen 1805 (Nissen BBI 1568) und 3 Blatt von S. Curtis.  
Kolorierter Mezzotint- resp. Kupferstiche, verschiedene Formate  
CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–
- 7229  
**BLUMEN**  
**Blaue Iris**  
Nach Redouté, à Paris chez Vilquin.  
Dabei: "Rosier de Malmédy". Ebenfalls nach Redouté.  
Farbaquatinta, 46,5 x 29 und 20 x 14,5 cm, gerahmt  
CHF 50/70.–  
EUR 30/45.–
- 7230  
**BRANDENBURG**  
**"Vue de Brandenbourg près de Mitau"**  
Dessiné par Pierre de Schröeter, gravé par Antoine Klauer 1805.  
Beschnitten, etwas knitterfaltig, aufgezogen.  
Kupferstich, Blattgrösse 28 x 33,7 cm, gerahmt  
CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–
- 7231  
**GEORGES BRAQUE**  
Argenteuil 1882-1963 Paris  
**Soleil et lune I**  
Nach der Lithographie (vgl. Vallier Nr. 1034). Im Bild unten rechts monogrammiert, rückseitig gedruckter französischer Text.  
Farbdruck, 21,5 x 9,5 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7232\*  
**BRILLENMACHER**  
**"Der Brillenmacher"**  
Dazu: Später Nachdruck "Costumes des environs de Lucerne".  
Kolorierter Nachdruck eines Kupferstiches, gerahmt  
CHF 10/20.–  
EUR 5/15.–
- 7233\*  
**ROMANO CONVERSANO**  
Geb. 1920 in Italien  
**"Pianta in veranda"**  
Unten rechts signiert.  
Aquarell, LM 26 x 40 cm  
CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–
- 7234  
**COOKS REISEN**  
**Lot von 5 Blatt**  
Davon 2 Blatt bezeichnet von F. Webber "ein Menschenopfer auf dem Marai in Otaheite" & "Eine Frauenspersohn aus der Insel E=U=a", 2 Blatt gestochen von Stuttgart "Ein junges Maedchen aus den Sandwich-Inseln" & "Ein Mann aus den Sandeich-Inseln", von I. Nussbiegel "Ein Tänzer aus den Sandwich-Inseln", um 1787. Gebrauchsspuren, das erste Blatt mit Rissen.  
Kupferstiche, je ca. 21 x 17 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7235\*  
In der Art des  
**LUCAS CRANACH D.Ä.**  
Kronach 1472-1553 Weimar  
**Zwei Frauen mit drei Kindern (Silbernes Zeitalter)**  
Wohl Umsetzung des 20. Jh. Unten links signiert "1530" und Symbol (?).  
Stark stockfleckig.  
Rötél-Umrissradierung auf dünnem Japanpapier, 37,5 x 22 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–
- 7236\*  
In der Art des  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Le Placour**  
Verso unbekannter Sammlerstempel.  
Kohlzeichnung, 25,2 x 18,3 cm  
CHF 350/450.–  
EUR 220/280.–
- Literatur:*  
Vgl. Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Honoré Daumier III, No. 838 (planche 17 de la série "Bohémiens de Paris").
- 7237\*  
**CESARE AUGUSTE DETTI** zugeschrieben  
Spoleto 1847-1914 Paris  
**Kopf einer jungen Frau**  
In der Mitte links signiert "C.Detti".  
Schwarze Kreide, weiss gehöht, 44 x 36 cm (oval), gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>7238<br/><b>DEUTSCHE SCHULE UM 1830</b><br/><b>Porträt einer Frau mit Haube</b><br/>Gouache und Aquarell, 7,5 x 6 cm (oval) CHF 120/150.–<br/>EUR 75/95.–</p>   | <p>7245*<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>“Brief aus Cayenne” mit Aquarell-Illustration</b><br/>20,5 x 26 cm CHF 240/360.–<br/>EUR 150/225.–</p>  | <p>7253<br/><b>HEIDELBERG</b><br/><b>“Heidelberg im Jahr 1620”</b><br/>Bezeichnet “Dessiné d’après Math. Merian per Th. Verhas.<br/>Lith. par Deroy. London pub. 20 August 1844”.<br/>Lithographie, 28,5 x 40,7 cm (40,5 x 52 cm), gerahmt<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 25/30.–</p>   |
| <p>7239*<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Ruhender Hirtenknabe</b><br/>Unten rechts signiert “Schreyber”. Aufgezogen.<br/>Bleistift, teils mit Farbstift gehöht, Blattgrösse<br/>21 x 33,3 cm, gerahmt CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>  | <p>7246<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900</b><br/><b>2 Blatt Studie Insulaner</b><br/>Beide tragen eine Signatur “P. Gaugin”.<br/>Röteln, je 31 x 28 cm, gerahmt CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p> <p><i>Gutachten:</i><br/>Von Wildenstein nicht anerkannt.</p> | <p>7254*<br/><b>SIGISMOND HIMELY</b><br/><b>Die Strandfischer</b><br/>Farbaquatinta, LM 15 x 23 cm, gerahmt CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>  |
| <p>7240*<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Hauptplatz einer Stadt</b><br/>Blick auf die Stadtmitte mit Kirche und figürlicher Staf-<br/>fage.<br/>Kolorierte Umrissradierung, 21 x 35 (26 x 41) cm<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 95/155.–</p>  | <p>7247<br/><b>GARTENARCHITEKTUR</b><br/><b>“Eygentliche Delineatio des Lusthausses und Gartens<br/>... Wienn ... 1645”</b><br/>Von J.G. Reutter.<br/>Kupferstich, 32 x 44 cm CHF 100/130.–<br/>EUR 65/80.–</p>  | <p>7255<br/><b>WILLIAM HOGARTH</b><br/>London 1697-1764 London<br/><b>“Marriage a la mode, Plate 1”</b><br/>Bezeichnet “Engraved by Richard Earlom”. Um 1745.<br/>Farb-Schabkunst, 41 x 51 (LM 50 x 60) cm, gerahmt<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>  |
| <p>7241*<br/><b>ENGLISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Lot von 4 Blatt</b><br/>Enthaltend “Ferry on Windermere” und “Station on Win-<br/>dermere”, J. Walton del., um 1840; 2 Blatt “English Et-<br/>chings XXVII und XLII, datiert “1883” und “1884”, mo-<br/>nogrammiert “NS” und bezeichnet “Wain”.<br/>Bildgrösse je 13,5 x 18 und 16 x 24,3 cm, gerahmt<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p> | <p>7248*<br/><b>PAUL GAVARNI</b><br/>Paris 1804-1866 Paris<br/><b>“La boîte aux lettres”</b><br/>No. 13 der Serie.<br/>Kolorierte Lithographie, 29,5 x 19 (34,5 x 26) cm,<br/>gerahmt CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>  | <p>7256<br/><b>WILLIAM HOGARTH</b><br/>London 1697-1764 London<br/><b>Folge von 3 Blatt aus der Serie “Harlots Progress”</b><br/>Engraved by T. Cook. London 1798/99.<br/>Kupferstiche, Bildgrösse je 30 x 37,5 cm, gerahmt<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 95/155.–</p>   |
| <p>7242<br/><b>MARCEL FIORINI</b><br/>Gruelma (Algerien) 1922-2008 Bois-le-Roi<br/><b>Abstraktes Stilleben</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert, links als “épreuve<br/>d’artiste” bezeichnet, ganz unten Trockenstempel<br/>“L’Oeuvre Gravée”, Zürich.<br/>Farbradierung, 46 x 33,5 cm, gerahmt CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>  | <p>7249<br/><b>GENRE 18. JH.</b><br/><b>Junge Schlafende mit offenem Vogelkäfig und lauernde<br/>Katze</b><br/>Die Ränder wasserfleckig.<br/>Farb-Mezzotintostich im Oval, Durchmesser 32 x 40 cm,<br/>gerahmt CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>                   | <p>7257<br/><b>JAGD</b><br/><b>17 Bil. “Chasse” aus Diderot et d’Alembert’s Encyclopédie</b><br/>Paris um 1780. - Dabei: 9 Bil. erklärender Text (nicht komplett).<br/>Kupferstiche, Blattgrösse 42,5 x 27,5 cm CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>  |
| <p>7243*<br/><b>PAUL FLORA</b><br/>Geb. 1922 in Glurns/Südtirol<br/><b>Harlekin auf Schlittschuhen die Zahl 1991 fahrend</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert, “Flora” links nummeriert<br/>“78/100”.<br/>Die breiten Ränder teils unfrisch.<br/>Kolorierte Radierung, 11,5 x 14,6 (29,5 x 39,5 cm)<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>   | <p>7250<br/><b>GENRE</b><br/><b>2 Blatt Interieurszenen</b><br/>Nach Gemälden, wohl Englische Schule. Um 1890.<br/>Chromo-Lithographien, LM je 27 x 20,5 cm, gerahmt<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p>   | <p>7258<br/><b>ETIENNE JEAURAT</b><br/>Vermenton 1699-1789 Versailles<br/><b>“Enlèvement de police”</b><br/>Gravé par Cl.Duflos.<br/>Kupferstich, 42,5 x 31 cm, gerahmt CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p>  |
| <p>7244*<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.</b><br/><b>2 Blatt Guckkastenbilder</b><br/>“Vue de la Ville de Richelieu en Poitou construite par ...<br/>Duc de Richelieu ...” &amp; “Vue perspective de l’Interieur de<br/>l’Eglise des Invalides prise dessous les Orgues”.<br/>Kolorierte Kupferstiche, 19 x 38,5 und 26 x 40 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>                          | <p>7251*<br/><b>HEILIGER GEORG</b><br/><b>“Hl Georgius - St Giorgio”</b><br/>Lith. v. Feuerstein in Bregenz. Um 1870.<br/>Chromolitho, 26 x 17,7 (43,5 x 28,7) cm CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>   | <p>7259<br/><b>ISTEINER KLOTZ</b><br/><b>“Isteiner Klotz”</b><br/>Von R. Höfle/J. Riegel. Um 1860.<br/>Kolorierter Stahlstich, 12,3 x 16,2 cm, gerahmt<br/>CHF 10/15.–<br/>EUR 5/10.–</p>  |
| <p>7245*<br/><b>HEILIGER GEORG</b><br/><b>“Hl Georgius - St Giorgio”</b><br/>Lith. v. Feuerstein in Bregenz. Um 1870.<br/>Chromolitho, 26 x 17,7 (43,5 x 28,7) cm CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>   | <p>7252*<br/><b>EDUARD HAMMAN</b><br/>Ostende 1819-1888 Paris<br/><b>Ganzfiguriges Porträt</b><br/>Unten links signiert “Ed Hamman” und datiert “1858”.<br/>Lichtdruck, 62 x 34,5 cm, gerahmt CHF 5/10.–<br/>EUR 5/5.–</p>                                       | <p>7260*<br/><b>NALITT KAPLAN</b><br/>Geb. 1952<br/><b>“Naomi und Shiritsa” (?)</b><br/>Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert “(19)57-<br/>61”, und unten links undeutlich bezeichnet. Verso Aus-<br/>fuhrstempel.<br/>Lithographie, 41,5 x 29,5 cm (62 x 47 cm), gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt<br/>vom Künstler erworben.</p> |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>7261<br/><b>LEMKE</b><br/>Deutscher Künstler 20. Jh.<br/><br/><b>Akt mit Papagei</b><br/>Unten rechts signiert "Lemke", links nummeriert "21/100".<br/>Teilaquarellierte Radierung, 31,3 x 26,2 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7262<br/><b>LOUIS XIV.</b><br/>Saint-Germain-en-Laye 1638-1715 Versailles<br/><br/><b>2 Blatt Eroberung von Tournay und Douay 1667</b><br/>S. Le Clerc nach Can. Le Brun 1681, wohl Drucke des 19. Jh.<br/>Kolorierte Kupferstiche, je 39 x 56 cm, gerahmt<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p> <p>7263<br/>Nach<br/><b>HIPPOLYTE LECOMTE</b><br/>Puisseaux 1781-1857 Paris<br/><br/><b>Gegenstände "Calèche Française" &amp; "Diligence Française"</b><br/>Bezeichnet "Gravé par Jazet". Fleckig.<br/>Kolorierte Aquatintas, je 27,5 x 40 cm, gerahmt<br/>CHF 120/180.–<br/>EUR 75/115.–</p> <p>7264*<br/><b>A. MICHEL</b><br/>Französische Schule 19. Jh.<br/><br/><b>Porträt einer jungen Frau</b><br/>Rötel, 27 x 21,6 cm, gerahmt<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p> <p>7265<br/><b>PIETRO ANTONIO NOVELLI</b> zugeschrieben<br/>Geb. 1729-1804 Venedig<br/><br/><b>Blumenornament</b><br/>Fragment einer Gruppe Vorzeichnungen für einen Kupferstich, mit grünem Farbstift nummeriert "39".<br/>Etwas stockfleckig, Fehlstellen in allen 4 Ecken.<br/>Bleistift, 11 x 12,5 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Galleria Marcello Aldega, Rom, 1987.</p> <p>7266*<br/><b>ÖSTERREICHISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Silhouettenbild der Familie Harthmann</b><br/>Mit Namensangaben der Mitglieder und Daten von 1801-1848.<br/>Gouache auf Papier, 23 x 29 cm, gerahmt<br/>CHF 1 000/1 500.–<br/>EUR 625/940.–</p> <p>7267*<br/><b>ÖSTERREICHISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Gegenstände Silhouettenbilder eines Paares</b><br/>Gouache auf Papier, je 24,5 x 17,5 cm, in Rahmen der Zeit<br/>CHF 800/1 200.–<br/>EUR 500/750.–</p> | <p>7268<br/>Nach<br/><b>JEAN BAPTISTE OUDRY</b><br/>Paris 1686-1755 Beauvais<br/><br/><b>Folge von 3 Bl. Illustrationen zu Lafontaines Fabeln</b><br/>"Le vieillard et les trois jeunes hommes, Fable CCXII", L.B. Prevost sculp. - "La Forêt et le bucheron, Fable CCX-CXIX", I. Lempereur sculp. - "Le philosophe scythe, Fable CCXXXIII", Chenu sculp.<br/>Kupferradierungen, je 28 x 21 cm, gerahmt<br/>CHF 250/300.–<br/>EUR 155/190.–</p> <p><i>Die Illustrationen zu den Fabeln Lafontaines werden als Prachtausgabe in der Literatur erwähnt.</i></p> <p>7269*<br/><b>PFERDESPORT</b><br/><b>"Riddlesworth"</b><br/>Bezeichnet "Winner of the Riddlesworth, The Dinner, The Two Thousand Guineas and The Newmarket Stakes in 1831. Painted by J. Ferneley, engr. by E. Duncan &amp; Webb. London, Published March 1832, by R. Ackermann jun."<br/>Kolorierte Aquatinte, 30,8 x 42 cm, gerahmt<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p> <p>7270<br/><b>PFERDESPORT</b><br/><b>2 Blatt: "The Shavington day ..." &amp; "Mytton on Baronet clears nine yards ..."</b><br/>Drawn &amp; Etched by H. Alken, Aquat. by E. Duncan, Ackermann London 1837.<br/>Kolorierte Aquatintas, je 10,5 x 17 cm, gerahmt<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p> <p>7271<br/><b>J. PLANK</b><br/>Österreichische Schule 20. Jh.<br/><br/><b>Spanische Hofreitschule Wien - Levade</b><br/>Im Druck signiert und datiert "1958".<br/>Farbdruck auf Seide, 20,5 x 27,5 cm, gerahmt<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p> <p>7272<br/><b>POSTEXPRESSIONISMUS</b><br/><b>Akt mit Reh &amp; Reiter am Strand</b><br/>Zwei Zeichnungen, davon eine schwer leserlich signiert "Erich S (?) ...".<br/>Bleistift auf bräunlichem Papier, 14,5 x 7,7 und 16,5 x 10,3 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7273<br/>Nach<br/><b>PIERRE JOSEPH REDOUTE</b><br/>Saint-Hubert 1759-1840 Paris<br/><br/><b>Sammlung von 7 Blatt Rosen</b><br/>Kolorierte Farbkupferstiche, Blattgrösse je 24,5 x 16,5 cm<br/>CHF 140/160.–<br/>EUR 90/100.–</p> | <p>7274*<br/><b>ROM</b><br/><b>2 Blatt: "A Plan of the City of Rome" &amp; "Description de la Cité de Rome"</b><br/>Das erste Blatt wohl 18. Jh., das zweite aus "Cosmographie" (wohl Münster), 16. Jh.<br/>Kolorierter Kupferstich und Holzschnitt, 23 x 25,3 und 27 x 35 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p> <p>7275<br/><b>EMILE ROMMELAERE</b><br/>Bruge 1873 - 1962 Westkapelle<br/><br/><b>La ferme</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "1905".<br/>Aquarell auf braunem Papier, LM 32 x 52 cm, gerahmt<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 45/55.–</p> <p>7276<br/><b>SCHMETTERLINGE UND BLUMEN</b><br/><b>2 Blatt</b><br/>Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 28,5 x 21,2 cm<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p> <p>7277<br/><b>STÄDELSCHULE FRANKFURT</b><br/><b>Sammlung von 11 Blatt Graphiken</b><br/>Arbeiten von Schülern in den Jahren 1958-60 an der Städelschule, Namen wie Bock, Butz, Kaiser, Rauleder, Schmid, alle signiert, viele datiert und nummeriert, teils mit Widmungen.<br/>Radierung, Aquatinta, Litho, verschiedene meist grössere Formate<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 95/115.–</p> <p><i>Die Städelschule ist eine internationale Kunstakademie, deren Gründung auf das Jahr 1817 zurückgeht. Zu den bekanntesten Lehrern gehörte Max Beckmann, der seit 1925 ein Meisteratelier an der Kunstschule leitete, nachdem er sich in zweiter Ehe mit der jungen Mathilde Kaulbach, der Tochter des berühmten Portraitisten F.A. v. Kaulbach, liierte. 1933 wurde Beckmann von den Nazis fristlos aus seiner Professur an der Städelschule entlassen.</i></p> <p>7278<br/><b>EUGÈNE VÉDER</b><br/>Saint-Germain-en-Laye 1876-1976<br/><br/><b>Im Hinterhof</b><br/>Unten links signiert "Eug. Veder". Unten rechts in der Platte spiegelverkehrt signiert. Mit Prägestempel versehen "atelier j.f.millet, barbison".<br/>Radierung, 14,3 x 9,3 cm (29 x 20 cm), gerahmt<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p> <p>7279<br/><b>VÖGEL</b><br/><b>Lot von 3 Blatt</b><br/>Bezeichnet "Lith. de Becquet nach Prévost resp. Oudart", aus "Iconographie ornithologique", 1845-49.<br/>Im Passepartout-Ausschnitt stark nachgedunkelt.<br/>Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 41 x 33 cm<br/>CHF 100/130.–<br/>EUR 65/80.–</p> |
|--|---|--|

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Graphik Schweiz

7285\*

#### SEPPI AMREIN

1904 Luzern 1979

##### Friedliche Innerschweiz

Unten rechts signiert "Seppi Amrein" und datiert "(19)45".

Schwingfest. Zwei Schwinger im Ring, umgeben von Trachtenchörli, Fahnenchwinger und Aelplergruppen, im Hintergrund die Silhouette des Pilatus. Leicht gebräunt und wellig.

Aquarell, 58 x 91 cm, gerahmt CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

*Originelle Bergidylle des bekannten Luzerner Karikaturisten.*

7286

#### FRANCO ANNONI

Luzern 1924-1992 Luzern

##### Kauernder Akt

Unten rechts signiert und datiert "Franco Annoni 1964", links nummeriert "5/9".

Radierung, 31 x 21,5 cm CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

7287\*

#### ANONYM 19. JH.

##### "Basle"

Im Unterrand Titel. Möglicherweise nicht Basel.

Sepia-Aquarell, 10,4 x 16,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

7288

#### ANONYM 20. JH.

##### Frauenkopf

Wohl inspiriert von den Künstlern Max von Moos oder Matisse.

Tusche, 25,5 x 19,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

7289\*

#### JOSEPH BALMER

Abtwil 1828-1918 Luzern

##### Geige spielender Knabe

Unten rechts signiert "Jos. Balmer" und datiert "1889". Kohle, weiss gehöht, LM 53 x 39 cm, gerahmt

CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–

7290\*

#### JACOB BRECHBÜHL

Schweizer Schule 18. Jh.

##### Sitzende Bauern

Unten links in brauner Feder signiert "Jacob Brechbühl fecit" und datiert "1788."

Alt aufgelegt.

Pinsel in Graubraun über Bleistift, 45 x 30, 5 cm  
CHF 120/150.–  
EUR 75/95.–

##### Provenienz:

Aus Sammlung I.O. Wessner, St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a).

7291

#### RAPHAELA BÜRGI

Geb. 1923 in Olten

##### Folge von 3 Blatt Glasfenster-Entwürfen in der Kirche zu Brunnen

Alle Blätter signiert und datiert "1990".

Aquarell und Collage, je 37 x 9 cm CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

7292

#### JEAN BÜTLER

Zuzgen 1893-1968 Basel

##### Winterlandschaft im Pilatusgebiet

Unten links signiert "JBütler".

Aquarell, LM 28 x 20,5 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–

7293

#### COGHUF

eigentlich **eigentlich Ernst Stocker**

Basel 1905-1976 Muriaux

##### Ohne Titel - Abstrakte Farbkomposition

Unten links signiert "Coghuf" und datiert "1969".

Farbserigraphie, 25 x 27,6 (44 x 33) cm CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–

7294

#### ARNOLD DALTRI

Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive

##### Zwei Gestalten in Bewegung

Auf dem Passepartout signiert.

Radierung, 50 x 35 cm CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–

7295

#### HEINRICH DANIOETH

Altdorf 1896-1953 Flüelen

##### Portrait einer Frau

1946. Blatt 6 aus der Mappe "Zehn Köpfe". Unten rechts handschriftlich monogrammiert "Dth", links als Nr. 6 bezeichnet.

Lichtdruck nach einer Federzeichnung, LM 28,5 x 19,7 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

##### Literatur:

Karl Iten, Heinrich Danioeth, Eine Monographie in drei Bänden, Bd. III Werkverzeichnis, Nr. 46.9.

7296

#### GEORGES-HENRY DESSOULAVY

La Chaux-de-Fonds 1898-1952 Yverdon

##### Sitzender Frauenakt

Unten rechts signiert und datiert "1940".

Bleistift, LM 27 x 33 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–

7297

#### KARL THEOPHIL DICK

Nidereggenen 1884-1967 Basel

##### Landschaftsstudie

Unten rechts signiert "K. Dick" und datiert "(19)08 (?)".

Zeichnung, LM 25 x 20,5 cm, gerahmt CHF 120/150.–  
EUR 75/95.–

7298

#### HANS ERNI

Geb. 1909 in Luzern

##### Ohne Titel - Junge Frau in tänzerischer Bewegung

Unten rechts in Weiss signiert "Erni" und Gefälligkeitszeichnung Taube.

Kunstdruck, Blattgrösse 50,5 x 33,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

7299

#### BERTHA FISCHER

Bern 1864-?

##### Chalet mit Schneebergen

Unten links monogrammiert.

Aquarell, LM 25 x 20,5 cm, gerahmt CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

7300

#### H. FISCHER

Schweizer Schule 20. Jh.

##### Jahrmarkt

Unten rechts signiert, links mit Bleistift datiert "30. Okt. 25".

Aquarell, 32 x 40,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

7301

#### HANS FISCHER

Bern 1909-1958 Interlaken

##### Katze und Untier

1955. Unten rechts monogrammiert "Xfis", links nummeriert "73/200".

Radierung, 21,5 x 16,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

##### Literatur:

Alfred Scheidegger, Hans Fischer fis, Das druckgraphische Werk, Bern 1968, Nr. 286.

7302

#### KÄTHI FREI-KUMMER

Geb. 1924 in Steffisburg

##### Fahle Herbstsonne

Unten rechts signiert.

Aquarell, LM 25 x 32,5 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–

7303

#### FFUSS

##### Gruppenaufnahme Schweizer Militär

Entstanden 1911 in Bern.

Fotografie, 18 x 29,5 cm, gerahmt CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>7304<br/><b>FERDINAND GEHR</b><br/>Niederglatt 1896-1996 Altstätten</p> <p><b>Gelbe Blümlein</b><br/>Unten links in Bleistift signiert "F. Gehr".<br/>Farbendruck, 16,3 x 16,5 cm, gerahmt<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p>   | <p>7309<br/><b>WERNER HOFMANN</b><br/>Zug 1935-2005 Luzern</p> <p><b>Sammlung von 1 Aquarell und 8 Blatt Holzschnitten (davon 6 Neujahrskarten)</b><br/>Das Aquarell ist unten links signiert "Werner Hofmann", bezeichnet und datiert "Risch 85", die meisten Graphiken ebenfalls signiert und/oder datiert.<br/>Aquarell, Holzschnitt, 24 x 32,5 cm (Aquarell), je ca. 22 x 16 cm (Neujahrshll.) und grössere Formate<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p> <p><i>Neben dem Aquarell, das die Kirche von Risch zeigt, ist das Neujahrshblatt 1986 einer Firma von Steinhausen ebenfalls mit "Risch" betitelt. - Ein früher Holzschnitt auf Japanpapier (stockfleckig) von 1959 trägt den Titel "Mädchen" und ist voll signiert.</i></p> | <p>7314<br/><b>GOTTHARD JEDLICKA</b><br/><b>Auf einer Landstrasse</b><br/>Originallithographien Max Gubler. Expl. Nr. 2 von 250, Autoren- und Künstlersignaturen. Verlag der Wolfsbergdrucke, Zürich 1958.<br/>Leinenumschlag- und Schuber, Folio<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>   |
| <p>7305<br/><b>MARIO GRASSO</b><br/>Geb. 1941 in Mailand</p> <p><b>Serie von 3 Blättern mit je 4 Sujets der Basler Fasnacht</b><br/>Jedes Blatt unten rechts signiert und datiert "Mario Grasso 86", links in der Platte Künstlername, im Unterrand nummeriert "37/150".<br/>Farbserigraphien, je 42 x 29 (67 x 49) cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>   | <p>7310<br/><b>FRITZ HUG</b><br/>Dornach 1921-1989 Zürich</p> <p><b>2 Blatt: "Das Wort zum Sonntag" (Beagle-Hund) &amp; Schäferhund</b><br/>Beide Bll. unten rechts signiert, links Dedikation und als "Probe" bezeichnet, das erste Blatt oben betitelt.<br/>Etwas unfrisch.<br/>Farblithographien, Blattgrösse je 54 x 37,5 cm<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>  | <p>7315<br/><b>KLARA KATHRINER</b><br/>Obwaldner Künstlerin 20. Jh.</p> <p><b>Flusslandschaft</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "(19)96".<br/>Aquarell, 15 x 22,5 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p>   |
| <p>7306<br/><b>MARIO GRASSO</b><br/>Geb. 1941 in Mailand</p> <p><b>Serie von 3 Blättern mit je 4 Sujets der Basler Fasnacht</b><br/>Jedes Blatt unten rechts signiert und datiert "Mario Grasso 86", links in der Platte Künstlername, im Unterrand nummeriert "38/150".<br/>Farbserigraphien, je 42 x 29 (67 x 49) cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>   | <p>7311<br/><b>FRITZ HUG</b><br/>Dornach 1921-1989 Zürich</p> <p><b>2 Blatt: Seehundbaby &amp; Tigerkopf</b><br/>Beide Bll. signiert und datiert "1981" resp. "(19)75", das erste Blatt links als "Atelierexemplar" bezeichnet.<br/>Etwas unfrisch.<br/>Farblithographien, Blattgrösse 54 x 38 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   | <p>7316<br/><b>WALTHER KLEMM</b><br/>1883-1957</p> <p><b>"Pelikan" und "Zwei Kleiber"</b><br/>Oben rechts im Stein Künstlermonogramm mit Datierung "1919". Unten rechts bzw. unten links signiert "Walther Klemm" bzw. "Walther Klemm (19)10".<br/>Farbholzschnitt, LM 19,5 x 29 cm bzw. LM 20,5 x 20,3 cm, gerahmt<br/>CHF 700/900.–<br/>EUR 440/565.–</p>   |
| <p>7307<br/><b>MARIA ELISABETH HAFNER</b><br/>Geb. 1923 in Zug</p> <p><b>Sammlung von 2 Originalen und 4 Druckgraphiken</b><br/>Die beiden Originale und drei der vier Graphiken signiert, Arbeiten der Jahre 1980 und 1990.<br/>Aquarell, Acryl, Farbholzschnitte, Drucke, 38 x 53,5 und 25 x 29 cm (Originale), Grafiken verschiedene grössere Formate<br/>CHF 250/300.–<br/>EUR 155/190.–</p>  | <p>7312<br/><b>FRITZ HUG</b><br/>Dornach 1921-1989 Zürich</p> <p><b>Wiesel im Türkenbund</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "Fritz Hug 74", links nummeriert "165/350".<br/>Farblithographie, LM 52 x 75,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   | <p>7317<br/><b>KARL KREBS</b><br/>Geb. 1880, Bieler Künstler Anfang 20. Jh.</p> <p><b>3 Blatt mit Sujets von Fischern und Winzern</b><br/>Alle drei Blätter unten rechts im Holz monogrammiert und darunter in Bleistift signiert "Krebs Karl", links bezeichnet "Original Holzschnitt".<br/>Holzschnitt auf Japanpapier, Bildgrösse je ca. 32,5 x 16 bzw. 16 x 32,5 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>   |
| <p>7308<br/><b>MARIA ELISABETH HAFNER</b><br/>Geb. 1923 in Zug</p> <p><b>Sammlung von 3 kleinen Aquarellen und 6 Druckgraphiken</b><br/>Ein Aquarell signiert "M. Hafner", die zwei andern rückseitig datiert und/oder gewidmet, fünf der sechs Graphikblätter signiert und datiert, aus den Jahren 1973-1975.<br/>Aquarell resp. Farblithos, je 24 x 16 cm (Aquarelle) und grössere Formate<br/>CHF 400/600.–<br/>EUR 250/375.–</p> <p><i>Maria Hafner ist eine bekannte Zuger-Künstlerin. Viele ihrer Werke sind Vorlagen zu Glasgemälden und textilen Wandbildern, vornehmlich mit religiösen Themen. - Eine Einladungskarte zur Ausstellung in der "Kunsthandlung goldgasse" 1985 liegt der Sammlung bei.</i></p> | <p>7313<br/><b>CHARLES-AUGUSTE HUMBERT</b><br/>Le Locle 1891-1958 La Chaux-de-Fonds</p> <p><b>"Matin à Paris"</b><br/>Unten links signiert, unten rechts bezeichnet und datiert "octobre 1911".<br/>Aquarell, weiss gehöht, 18 x 20,5 cm, gerahmt<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p>   | <p>7318<br/><b>JÜRIG KREIENBÜHL</b><br/>Geb. 1932 in Basel</p> <p><b>Marseille</b><br/>Entstanden 1980. Unten rechts in der Platte monogrammiert, im Unterrand in Bleistift signiert und datiert, links nummeriert "3/38".<br/>Radierung und Kaltadel, 29,6 x 35 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>Roland Plumart, Jürg Kreienbühl, Das Graphische Gesamtwerk 1952-1997, Gravelines 1997, S. 86, Nr. G152.</p> |
|   |   | <p>7319*<br/><b>LANGE</b><br/>Schweizer oder Deutscher Künstler 19. Jh.</p> <p><b>Ansicht von Zürich</b><br/>Aquarell, 25 x 30 cm<br/>CHF 180/240.–<br/>EUR 115/150.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7320  
**JOHANNES LANGENEGGER**  
Gais 1879-1951 Gais  
**Appenzeller Bauerngehöft mit weidenden Kühen**  
Unten rechts signiert "J. Langenegger", links nummeriert "58/100".  
Aquatinta-Radierung, 20,7 x 28,8 (44 x 49,7) cm  
CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–
- 7321  
**LERMITE**  
eigentlich **JEAN-PIERRE SCHMID**  
Le Locle 1920-1977 Les Bayards NE  
**"La Poudrière"**  
Bezeichnet "Lermite del., Uldry Serigraphie 81". Post-hume Edition, Stempelsignatur, unten links nummeriert "79/165".  
Farbserigraphie, 34 x 15 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–
- 7322  
**ERNST LEUENBERGER**  
Bern 1856-1937 Lugano  
**Bildnis eines bärtigen Mannes**  
Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, LM 16 x 13 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7323  
**MAX LÖW**  
Basel 1910-1994 Dornach  
**Pierrot**  
Unten rechts signiert "Max Löw, links nummeriert "13/60", oben im Stock monogrammiert.  
Farbholzschnitt auf Japanpapier, 24,7 x 14,7 cm, gerahmt CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–
- 7324  
**LOT**  
**Lot von über 20 Blatt Grafiken Schweizer Künstler**  
Die Mappe enthält Originalgrafiken von Gustav Stettler, Wilhelm Gimmi, Guignard, Camille Hagner, Hans Ruedi Sieber, Marco Richterich und anderen, nebst Drucken von Hans Erni, Auberjonois etc.  
Verschiedene Techniken und Formate, in Mappe  
CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–
- 7325\*  
**JEAN-LEONARD LUGARDON**  
Genf 1801-1884 Genf  
**Studie zu "Arnold de Melchthal"**  
Entstanden um 1841.  
Recto Studie Knecht des Herrn von Landenberg mit Dolch, verso liegender Heinrich an der Halden. Dazu Lithographie (53 x 68,5 cm) nach dem Gemälde im Musée d'art et d'histoire in Genf (Inv.-Nr. 1841-2).  
Kohle auf Papier, 54,5 x 36 cm CHF 200/400.–  
EUR 125/250.–
- Provenienz:*  
Nachlass des Künstlers (Lugt Suppl. 1486b).  
A. Schreiber-Favre (Lugt Suppl. 178b).
- 7326  
**WALTER MEIER**  
Zürich 1921-1985 Boswil  
**Blumenstraus aus drei weissen Blumen (Kamelien ?)**  
Unten rechts signiert "Walter Meier".  
Aquarell, LM 54 x 41,2 cm, gerahmt CHF 120/180.–  
EUR 75/115.–
- 7327  
**MONOGRAMMIST S.P.**  
Schweizer Schule um 1880  
**Partie am Seeufer**  
Unten rechts monogrammiert und datiert "1880".  
Aquarell, LM 25,5 x 19 cm, gerahmt CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–
- 7328  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern  
**Omphoe - Griechen**  
Unten links signiert "Max von Moos" und datiert "1966".  
Druck nach einer Filzstiftzeichnung in Rot, Blattgrösse 34,3 x 30,8 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7329  
**HEINRICH MÜLLER**  
Thalwil 1903-1978 Zürich  
**Der Gondoliere in Venedig**  
Unten rechts signiert "Heinrich Müller", links nummeriert "186/200".  
Farblithographie, LM 35,5 x 39,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7330  
**FRANZ OPITZ**  
Zürich 1916-1998 Obfelden  
**Abstrakte Komposition**  
Unten rechts signiert und unten links bezeichnet "épr. d'artiste".  
Farbige Aquatinta, 19,6 x 18,8 cm, gerahmt CHF 250/400.–  
EUR 155/250.–
- 7331  
**FRITZ EDUARD PAULI**  
Bern 1891-1968 Cavigliano  
**Zwei Köpfe**  
Unten rechts signiert und datiert "Pauli 49", links bezeichnet "6. Druck".  
Farbaquatinta, 48,5 x 39,5 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–
- 7332  
**HUBERT QUELOZ**  
Le Noirmont 1919-1973 La Chaux-de-Fonds  
**Grosser Baum**  
Unten rechts signiert und datiert "(19)43".  
Kohle, 56 x 43 cm, gerahmt CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7333  
**RECHNUNG**  
**Rechnung von A. Müller, prakt. Arzt**  
Für eine "Wittve Häfeli, Lenzburg". Vorgedrucktes Formular mit handschriftlichen Eintragungen, datiert "1893".  
Blattgrösse 14 x 21,8 cm, gerahmt CHF 20/25.–  
EUR 15/15.–
- 7334  
**MARCEL RENÉ**  
Schweizer Schule Anfang 20. Jh.  
**Sommerhof**  
Unten rechts signiert "Marcel René"  
Gouache, LM 25 x 19 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7335  
**NUMA RICK**  
eigentlich **NUMA WALTER RICKENBACHER**  
Basel 1902-1973 Basel  
**"Arabisch"**  
Unten rechts signiert "Numa Rick" sowie links bezeichnet "1972 MAROC". Verso bezeichnet "Numa Rick an Maiti A "Arabisch" sowie Etikette mit Bezeichnung "M.Ab. Frauen/Sondergut N.Rick: Arabisch".  
Filzstift auf Papier, LM 14,5 x 18,5 cm, gerahmt CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–
- 7336  
**WILLI ROTH**  
Luzern 1908-1952 Burg im Leimental  
**Bedune mit Schutzschild und Speer in nächtlicher Wüstenlandschaft**  
Unten rechts signiert und datiert "(19)37".  
Aquarell und Farbstift, LM 15,2 x 19,2 cm, gerahmt CHF 180/250.–  
EUR 115/155.–
- 7337  
**RUPPLI**  
Schweizer Schule Anfang 20. Jh.  
**Gegenstücke: Blick vom Seelisberg & Blick auf Schwyz und Mythen**  
Unten links signiert "Ruppli" und datiert "Sept. (19)22".  
Aquarelle, je 21,5 x 29,5 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–
- 7338  
**WLADIMIR SAGAL**  
Witebsk 1898-1969 Zürich  
**Clown**  
Unten rechts signiert und datiert "Sagal 1959", links unten in der Platte signiert, im Unterrand nummeriert "3/100".  
Radierung, 48,5 x 16,5 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7339<br/><b>JOSEF SCHIBLI</b><br/>Geb. 1925 in Lachen, seit 1948 in Schweden</p> <p><b>“Fiskredskap II”</b><br/>Unten rechts signiert “Josef Schibli”, links nummeriert “92/100”, in der Mitte bezeichnet. - Dabei: Mandala, Radierung, undeutlich signiert und datiert “R. Schwab (?) 1968”.<br/>Farbaquatinta, 30 x 29 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>  | <p>7346<br/><b>GUSTAV STETTLER</b><br/>Oberdiessbach 1913-2005 Basel</p> <p><b>2 Blatt: Junge Frau en face &amp; Liegende</b><br/>Beide Blätter unten rechts signiert “Stettler Gust.” und datiert “67” bzw. “68”, links auf 60 nummeriert.<br/>Radierungen, Bildgrösse 39,3 x 27 und 14,7 x 48 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p> <p>7347<br/><b>PAUL STÖCKLI</b><br/>Stans 1906-1991 Stans</p> <p><b>2 Blatt abstrakte Kompositionen</b><br/>Ein Blatt unten rechts signiert “P. Stöckli”, links nummeriert “6/30”, das zweite Blatt mit dem Nachlassstempel unten rechts, links nummeriert “3/20”.<br/>Aquatinta-Radierungen, Blattgrösse je 37,5 x 54,5 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p><i>Auf dem zweiten Blatt rückseitig Widmung aus der Familie des Künstlers und der Hinweis, dass die Arbeit in den 1960er Jahren entstanden ist.</i></p> <p>7348<br/><b>PAUL TANNER</b><br/>Herisau 1882-1934 Herisau</p> <p><b>“Der Spaziergang”</b><br/>Unten rechts in der Platte und handschriftlich signiert “PaulTanner”, gewidmet und datiert “22.Nov.1924”.<br/>Radierung, 9,5 x 11,3 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p> <p>7349*<br/><b>GEORGES TROXLER</b><br/>Stans 1867-1941 Luzern</p> <p><b>Marktreiben in Genf</b><br/>Unten rechts bezeichnet “Juli Genève 87”.<br/>Tusche, 15 x 26 cm, gerahmt<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 75/95.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Georges Alfons Troxler.</p> <p>7350*<br/><b>GEORGES TROXLER</b><br/>Stans 1867-1941 Luzern</p> <p><b>Zeitungsleser</b><br/>Tuschzeichnung, 15,5 x 12 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Georges Alfons Troxler.</p> <p>7351<br/><b>HUGO WETLI</b><br/>Bern 1916-1972 Bern</p> <p><b>Trio</b><br/>Unten rechts signiert und datiert “Wetli 59”, links als Original-Lithographie bezeichnet.<br/>Lithographie, LM 47 x 66 cm, gerahmt<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 95/155.–</p> | <p>7352<br/><b>UELI WYDLER</b><br/>Schweizer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Landschaft</b><br/>Unten links signiert und datiert “Ueli Wydler 81”.<br/>Aquarell, 22 x 15,7 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p><i>Ueli Wydler arbeitet als Zeichen- und Werklehrer.</i></p> <p>7353<br/><b>ROBERT WYSS</b><br/>Luzern 1925-2004 Luzern</p> <p><b>Kapellbrücke und Reusssteg in Luzern</b><br/>Zweifarbiger Druck nach einem Holzschnitt, LM 34 x 47,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p> <p>7354<br/><b>ZUGER KÜNSTLER</b><br/><b>Sammlung von 8 Blatt</b><br/>Enthalten sind Arbeiten von Walter Haettenschweiler, Godi Hofmann, Eugen Hotz, Albert Merz und Andreas Walser, alle signiert.<br/>Bleistift, Farblithographie, Holzschnitt, Serigraphie, verschiedene Formate<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p> <p style="text-align: center;"><b>Helvetica</b></p> <p>7360<br/><b>AARBURG</b><br/><b>“Vue de la Ville et du Chateau d’Arbourg”</b><br/>Bezeichnet “Dessiné par Perignon, gravé par Née”, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.<br/>Kupferstich, 21,7 x 34 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p> <p>7361<br/><b>AUGST</b><br/><b>Lot von 6 Blatt</b><br/>Aus Zurlauben’s Topographie, um 1788: “Vue du Pont d’Augst” - “Vue des Ruines d’Augst”. Davon 1 Blatt mit beiden Ansichten und je 3 resp. 4 halbseitige Ansichten (1x koloriert).<br/>Kupferstiche, je ca. 15 x 22,5 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p> <p>7362*<br/><b>BASEL</b><br/><b>Folge von 21 Blatt Basel im 19. Jh.</b><br/>Gebr. Bossert nach Aquarellen von J.J. Schneider (1822-1889).<br/>Kolorierte Lichtdrucke, je ca. 17 x 22,5 (25,3 x 32,2) cm<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 95/155.–</p> |
| <p>7340<br/><b>HANS RUDOLF SCHIESS</b><br/>Atzenbach 1904-1978 Basel</p> <p><b>Komposition mit abstrakten Formen</b><br/>Unten rechts signiert und datiert “Hans R. Schiess 1975”, links nummeriert “52/100”.<br/>Farbholzschnitt, Blattgrösse 65,5 x 45,5 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7341<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Bildnis eines jungen Mannes</b><br/>Pastell, 35,5 x 28,4 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p> <p>7342<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 2.H. 19. JH.</b><br/><b>Bouquet aus Schneerosen</b><br/>Unten rechts undeutlich signiert.<br/>Gouache auf braunem Papier, LM 25 x 20,5 cm<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 95/115.–</p> <p>7343<br/><b>SCHWEIZER SCHULE ANFANG 20. JH.</b><br/><b>“Winter Maloja”</b><br/>Unten rechts undeutlich signiert und datiert “29”, links bezeichnet. Mit Bleistift quadriert, möglicherweise Vorlage für ein grösseres Werk.<br/>Aquarell, Bildgrösse 26,8 x 32 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> <p>7344<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Lot von 7 Blatt</b><br/>Arbeiten von Hunziker, Thalmann, Bollin u.a.<br/>Verschiedene graphische Techniken, verschiedene Formate<br/>CHF 80/80.–<br/>EUR 50/50.–</p> <p>7345<br/><b>R. SIGG</b><br/>Schweizer Schule um 1900</p> <p><b>Waldinneres</b><br/>Unten links signiert “R.Sigg” und datiert “Mai 1917”.<br/>Aquarell, auf Papier, 20,5 x 29,5 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p> |  |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7363<br/><b>BERN</b><br/>“Galerie des Femmes à Berne” &amp; “Pilori à Berne”<br/>Dess. p. le Barbier l’aîne, grav. p. Oberkogler (Augsburg 1774-1856 Zürich), à Augsburg. Um 1800.<br/>Beide Bll. etwas stockfleckig.<br/>Kolorierte Radierungen, je 14,5 x 21,7 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>  | <p>7369<br/><b>FALKEISEN NACH G. LORY UND DE MEURON</b><br/><b>Sion/Louesch</b><br/>Kolorierte Aquatinta, 18 x 23 cm, gerahmt CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p>   | <p>7375<br/><b>LUZERN</b><br/><b>Ansicht der Stadt Luzern vom Wesemlin aus</b><br/>Chromolitho, LM 38,5 x 50 cm, gerahmt CHF 50/80.–<br/>EUR 30/50.–</p>  |
| <p>7364<br/><b>BERN</b><br/><b>5 Bll. Kanton Bern</b><br/>Bezeichnet “Dessiné par Le Barbier”, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.<br/>Es sind: “Vue du Chateau de Spietz” - “Passage pour aller au Grindelwald” - “Vue du Roc et Trou de St. Batt sur le Lac de Thun” - “Pont sur la Rivière d’Aar” - “Vue d’Ospital près les Sources de l’Aar ...”.<br/>Kupferstiche, je 15 x 24 cm CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p>  | <p>7370<br/><b>GOTTHARDGEBIET</b><br/><b>7 Blatt</b><br/>Mit handgeschriebenen Titeln, aus Zurlauben’s Topographie, um 1788.<br/>Einige Titel: “Vue du pont du diable ...” - “Vue de la source de la Russe” - “Vue de la cascade de la Russ ...” - “Vue du Lac de Luzendro ...” - “Vue du pont d’Hospital” - “Vue du bourg d’Altorf ...” - “Pont sur la rivière d’aar ...” und andere.<br/>Ein Blatt stockfleckig, die andern leicht gebräunt.<br/>Kupferstiche, Blattgrösse je ca. 51,5 x 34 cm, gerahmt CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> | <p>7376<br/><b>LUZERN</b><br/><b>Matthäuskirche</b><br/>Um 1830. Bis zum Bildrand beschnitten.<br/>Kolorierte Aquatinta, 10,7 x 7,3 cm, gerahmt CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>  |
| <p>7365<br/><b>BERN KANTON</b><br/><b>Lot von 11 Blatt</b><br/>Davon 10 Blatt aus Zurlauben’s Topographie, um 1788: “II. eme Vue de la Ville de Berne prise de la Terrasse” - “Galerie des Femmes à Berne” - “Pilori à Berne” - “Vue du Village de Kilchberg” - “Vue du Village et du Lac de Brienz” (2x) - “Pont sur la Rivière d’Aar” - “Vue du Chateau de Spietz” - “Vue totale de la Cascade de Lauffen” - “Habillement des Paysans et Paysannes du Canton de Berne”. - Dabei: “Paysanne Bernoise”, anonym, kolorierte Aquatinta (bis zum Bildrand resp. Titelei beschnitten).<br/>Kupferstiche, je ca. 21 x 35 und 15 x 22 cm CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p> | <p>7371<br/><b>GUCKKASTENBLATT LUZERN</b><br/>“Vue perspective de la ville de Basel ... du côté du Fauxbourg de Saint Alban”<br/>Bezeichnet “A Paris chez Basset. 18. Jh.”.<br/>Dazu: diverse Abbildungen aus der Region Basel, verschiedene Techniken und Formate, teils gerahmt.<br/>Kolorierter Kupferstich, 26 x 40,5 cm, gerahmt CHF 120/150.–<br/>EUR 75/95.–</p> <p style="text-align: center;"><i>In tadellosem Zustand.</i></p>  | <p>7377<br/><b>LUZERNER KARTE</b><br/>“Canton Lucern sive Illustris Helvetiorum Respublica Lucernensis”<br/>Sogenannte “Walserkarte”, erschienen bei Homann’s Erben 1763.<br/>Kolorierte Kupferstichkarte, 47,5 x 57 cm, gerahmt (Glas fehlt) CHF 300/350.–<br/>EUR 190/220.–</p>   |
| <p>7366*<br/><b>BERNER OBERLAND</b><br/>“La Vallée du Lauterbronnen”<br/>Farbkupferstich von Janinet nach C. Wolff. Etwas stockfleckig und geschnitten.<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>  | <p>7372<br/><b>ROD. HENTZY</b><br/><b>Folge von 7 Blatt</b><br/>Aus “Promenade pittoresque dans l’Evêche de Bâle ...”, 1898-1809.<br/>Aus “Promenade pittoresque dans l’Evêche de Bâle ...”, 1808-1809: “Ruine de Pfeffingen” (2 verschiedene Ansichten) - “Angestein” - “Pont d’Angestein”(2x) - “Pont de Penne” - “Liesberg” (davon 4 Blatt bis zum Bildrand beschnitten und montiert, handschriftlich alt bezeichnet und datiert 1797).<br/>Aquatintas in Sepiaton, je 11,5 x 16 cm CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>                    | <p>7378*<br/><b>LUZERNER TRACHTEN</b><br/>“Suisse. Canton de Lucerne. La belle Boulangère de Lucerne”<br/>Bezeichnet “Ed. Pingret 1825, Lith. de G. Engelmann”.<br/>Etwas stockfleckig.<br/>Kolorierte Lithographie, Blattgrösse 34,5 x 27 cm CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>   |
| <p>7367*<br/><b>BRIENZERSEE</b><br/>“Le lac de Brienz vers le Giessbach”<br/>D.A. Schmid del. ad nat., I. Häslı sc. Publié par Keller et Fussli à Zurich, um 1830. (Das ganze Blatt gleichmässig gebräunt, Kolorit blass).<br/>Kolorierte Aquatinta, Bildmass 15,8 x 23,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p>  | <p>7373<br/><b>Literatur:</b><br/>Lonchamp Nr. 1446.</p>  | <p>7379<br/><b>REIDEN - SAMUEL WEIBEL</b><br/>“Reiden”<br/>Unten links bezeichnet “S. Weibel fc.”, (Bern 1771-1846), oben links “No 23”. 1803.<br/>Etwas knitterfältig, zweifach gefaltet gewesen.<br/>Umrissradierung, Plattenrand 23 x 33,7 cm CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p> <p style="text-align: center;"><i>Der Berner Kleinmeister Samuel Weibel orientierte sich an Sigmund Freudenberger und im Radieren an Balthasar Anton Dunker. - Wohl Blatt aus der Folge “Principes d’après nature en 24 planches pour apprendre à dessiner le paysage”. Bekannt von Samuel Weibel sind seine Ansichten der Pfarrhäuser des Kanton Bern.</i></p> |
| <p>7368<br/><b>ALBERT VON ESCHER</b><br/>Zürich 1833-1905 Genf<br/><b>4 Bll. Uniformen Schweizer Militär</b><br/>Bernier und Luzerner Dragoner, um 1846. Erschienen um ca. 1940.<br/>Farblithographien, je 16,5 x 23 cm, in zwei Rahmen gerahmt CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  | <p>7374*<br/><b>LENZBURG</b><br/>“Lentzburg”<br/>Aus Merian’s Topographie, um 1654.<br/>Kupferstich, 9,5 x 32 cm, gerahmt CHF 180/220.–<br/>EUR 115/140.–</p>   | <p>7380<br/><b>SCHWEIZER SCHULE ENDE 18. JH.</b><br/>“Vue de la Prairie, dite Rutlin, sur le Lac des quatre Cantons”<br/>Kolorierte Umrissradierung, LM 24 x 26 cm, gerahmt CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>  |
|  |   | <p>7381<br/><b>STANS</b><br/>“Vue du Bourg de Stanz”<br/>Bezeichnet “Dessiné par Perignon, gravé par Née”, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780. Dabei: “Statue of Arnold von Winkelried”, Stahlstich von Bartlett.<br/>Kupferstich, 21,5 x 35 cm CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7382  
**TESSIN**  
**Lot von 3 Blatt**  
Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Vue de Lugano" - "Cascade du Tessein" - "Il.me Vue des Cascades du Tesin".  
Kupferstiche, 21,8 x 35 und je ca. 15 x 22 cm  
CHF 200/250.-  
EUR 125/155.-

7383  
**THURGAU UND LINDAU**  
**Lot von 5 Blatt**  
Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Vue de la Ville de Frauenfeld" - "Vue du Village de Mammren" - "Vue du Port de Horn" - "Vue de la Ville d'Arbon" - "Vue de la Ville Imperiale de Lindau".  
Kupferstiche, je ca. 15,5 x 22 und 21,5 x 34,5 cm  
CHF 400/450.-  
EUR 250/280.-

7384  
**URI**  
**Lot von 7 Blatt**  
Von Perignon, aus Zurlauben's Topographie, um 1788.  
"Vue du Pont du Diable" - "Vue du Pont aux dessous du Pont du Diable" - "Vue d'un passage du Mont St. Gothard" - "Iere Vue de la Voute du Rocher sous la quele on passe sur le Mont St. Gothard" - "Il.e Vue de la Voute du Rocher, Passage du Mont St. Gothard" - "Vue de la première Cascade de la Russ" - "Vue de la source du Tesin".  
Kupferstiche, 21 x 34,3 und je ca. 16 x 22 cm  
CHF 100/120.-  
EUR 65/75.-

7385  
**VEVEY**  
**"Vevay"**  
Bezeichnet "C. Frommel & H. Winkles sculp.", um 1860.  
Kolorierter Stahlstich, 10,3 x 15,2 cm, gerahmt  
CHF 20/30.-  
EUR 15/20.-

7386  
**WAADT**  
**Lot von 6 Blatt**  
Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Le Chateau de Chillon vue du côté de Vevay" (2x, 1 Ex. wasserfleckig) - "Vue de l'Entrée du Valais" - "Vue du Village de Clarens" - "Vue du Chateau de Glérolle" - "Vue d'une fabrique à Morges".  
Kupferstiche, je ca. 21,5 x 34,5 und je ca. 15,5 x 22 cm  
CHF 200/300.-  
EUR 125/190.-

7387  
**WEGGIS**  
**"Veggis au pied de Rigi"**  
Um 1840-50.  
Kolorierte Lithographie, 12 x 16,7 cm  
CHF 200/220.-  
EUR 125/140.-

7388\*  
**ZUG**  
**2 Blatt: "Vue du Bain de Walterswyl, au Canton de Zug" & "Aegerisee"**  
Das erste Blatt aus "Etat et Delices", datiert "1770", das zweite von Rüdissühli.  
Dabei: "Aegerisee Cant: Zug". Stahlstich von Rüdissühli (linke oberste Ecke defekt, sonst sehr schön erhalten).  
Kupferstich und Stahlaquinta, 12 x 15,5 und 13 x 18,6 cm  
CHF 50/80.-  
EUR 30/50.-

7389  
**ZUGERANSICHTEN**  
**Sammlung von 5 kleinen Aquarellen**  
Monogrammiert "F.R.-N".  
Enthält: "Casino und Zugersee", datiert "(19)77", 8 x 10,5 cm; "Grabenstrasse Zug", datiert "(19)76", 7,3 x 11,5 cm (oval); "Zug", datiert "Juni (19)75", 9 x 15,3 cm; "Salesianum", datiert "(19)75", 11,2 x 16 cm; "Abgeerntet", datiert "10.10.1984", 12 x 16 cm, undeutlich signiert.  
Aquarell, verschiedene Formate, gerahmt  
CHF 100/150.-  
EUR 65/95.-

7390  
**ZUGERANSICHTEN**  
**Lot von 16 Blatt**  
Von Künstlern wie Bisig, Hofstetter u.a.  
Aquarelle, Drucke, u.a., verschiedene Formate  
CHF 200/300.-  
EUR 125/190.-

7391  
**ZURLAUBEN TOPOGRAPHIE**  
**Grosses Lot Textblätter**  
Aus den Textbänden, teils fortlaufend. Folio. In losen Bogen.  
CHF 10/20.-  
EUR 5/15.-

7392  
**ZURLAUBEN TOPOGRAPHIE - ST. GALLEN**  
**"Vue de la Ville de Saint-Gall prise du Chemin de Zurich, près la petite Eglise"**  
Bezeichnet "Dessiné par Perignon, gravé par Née". Um 1780.  
Kupferstich, 21,5 x 34,5 cm  
CHF 40/60.-  
EUR 25/40.-

7393\*  
**ZÜRICH**  
**Lachmöwen an der Limmat in Zürich**  
Unten rechts unleserlich signiert.  
Dazu: Grossmünster in Zürich, Bleistiftzeichnung. Unten rechts unleserlich signiert und oben rechts nummeriert "18/24". 25 x 18 cm  
Farblithographie, 24 x 22 cm (33 x 30 cm)  
CHF 30/40.-  
EUR 20/25.-

7394  
**ZÜRICH KANTON**  
**Lot von 7 Blatt**  
Davon 4 Ansichten aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Vue du Chateau et du Lac de Greifensee" - "Vue du Port de Richtensweil" - "Ire Vue de l'Abbaye de Rheinau" - "Ilme Vue de l'Abbaye de Rheinau". Dabei: 3 Blatt Eglisau (2 Stahlstiche, 1 kolorierte Lithographie).  
CHF 250/350.-  
EUR 155/220.-

## Bücher

**Kochbücher**  
7400  
**EMMA ALLESTEIN**  
**Das beste bürgerliche Kochbuch vorzüglich für das Haus berechnet**  
Ein Handbuch für jede Hausfrau und Köchin, unentbehrlich für Anfängerinnen in der Kochkunst. Nebst [...] Anweisung zum Tranchieren. Sechzehnte vermehrte und verbesserte Auflage mit 6 Tafeln und Angabe der Anwendung der Dr. Naumannschen Gewürze bei den Rezepten. Gera, Hermann Kanitz 1895. 8°. XXXIV, 558 SS., 3 Bll., 8 SS. (illustr. Anzeigen). 6 Tfn. (cpl.). Gepr. OLn. Seiten etwas gebräunt.  
CHF 70/90.-  
EUR 45/55.-

*Erstmals 1851. Weiss 72; Sammlung Dittmar 685 (für die 15. Auflage von 1893).*

7401  
**PAUL M. BLÜHER**  
**Lexikon**  
Meisterwerk der Speisen und Getränke. Französisch - Deutsch - Englisch (und andere Sprachen). Encyclopédie de Cuisine de tous les Pays / International Encyclopaedia of Food and Drink. Erster Band: Speisen. Vierte, wesentlich verbesserte Stereotyp-Auflage. Leipzig, P. M. Blüher 1904. Gr.-8°. VIII, 960 SS. HLdr. m. vergold. Rückentitel. Gutes Exemplar.  
CHF 80/120.-  
EUR 50/75.-

*Weiss 419; Sammlung Dittmar 851. - Band 2 behandelte die Getränke und umfasste lediglich die Seiten 961-1014. - DABEI: A. F. [Adolphe Fosset], Enciclopedia Domestica, o Raccolta di ricette, istruzioni e metodi [etc.]. Traduzione dal francese. Teile 4-6 (v. 6) in 1 Band, umfassend die Begriffe von L-Z, mit dem Register für das gesamte Werk. Milano, P. E. Giusti 1824-1825. 8°. pp. 6-252 (ohne das Titelblatt zu Teil 4)+256+282 SS., 1 Bl. Gepr. Ln. (später). Alters- u. Gebrauchsspuren, einige alte Reparaturstellen. - Zusammen 2 div. Bände.*

7402  
**DAVIDIS - HOLLE**  
**Henriette Davidis Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche**  
Mit besonderer Berücksichtigung der Anfängerinnen und angehenden Hausfrauen neu bearbeitet und herausgegeben. Siebenunddreissigste Auflage. Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing 1898. 8°. XLII, 724 SS. Gepr. OLn. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren.  
CHF 50/70.-  
EUR 30/45.-

*Weiss 693; Sammlung Dittmar 972.*

- 7403  
**DAVIDIS - ROSENDORF**  
**Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche**  
Mit besonderer Berücksichtigung der Anfängerinnen und angehenden Hausfrauen. Nach dem Tode der Verfasserin fortgeführt. Fünfundzwanzigste Auflage. Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing 1882. 8°. XXXVI, 680 SS. Gepr. OLn. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 50/70.–  
*EUR 30/45.–*  
*Weiss 692; Sammlung Dittmar 963.*
- 7404  
**JENNY LINA EBERT**  
**Die Schweizerköchin**  
Neues Kochbuch für Stadt und Land mit besonderer Berücksichtigung der Bernerküche. Enthaltend 1674 Kochrezepte. Achte Auflage. Bern, Rud. Jenni 1889. 8°. IV, 496 SS. OHLn. Seiten etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. CHF 50/100.–  
*EUR 30/65.–*  
*Erstmals 1870/1871. Weiss 851; Sammlung Dittmar 2468. Besitzervermerk von Emilie Stocker, Willisau, den 11. Oct. 1891. - DABEL: 1. Anna Bosshard, Bürgerliches Kochbuch. 21. Aufl. Zürich, Schulthess 1939. Kl.-8°. X, 270 SS., 4 Bll. OLn. 2. Kochbuch Salesianum Zug. Hsgg. von der Haushaltungsschule Salesianum Zug, 1913. Gr.-8°. 706 SS. OLn. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren, stellenweise etwas fleckig. 3. Max Riedl, Nothilfe in der Küche. München, J. M. Müller o.J. [1922]. 8°. 80 SS. OHLn. - Zusammen 4 div. Titel.*
- 7405  
**EHRHARDT - MATHIS**  
**Grosses illustriertes Kochbuch für den einfachen bürgerlichen und den feineren T**  
Zur Bereitung guter, schmackhafter und wohlfeiler Speisen, Getränke und Backwerke [etc.]. Mit vielen Kunstbeilagen und Textbildern, zusammen über 1000 Illustrationen. Neue verbesserte und vermehrte Auflage (125. Tsd.). Berlin, W. Herlet 1905. Gr.-8°. 784 SS. Gepr. OLn. mit farb. Deckel- u. Rückendekor. Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 80/120.–  
*EUR 50/75.–*  
*Weiss 875 ('Das umfangreichste und erfolgreichste, auf zahlreichen Ausstellungen prämierte Kochbuch der Zeit', mit Abb. Farbtafel XVIII); Sammlung Dittmar 1124.*
- 7406  
**JOHANN CHRISTIAN EUPEL**  
**Vollständiges und unentbehrliches Allgemeines Kochbuch für alle deutsche Hausmüt**  
Welches deutlich und gründlich lehrt, alle Arten von Speisen zu fertigen, alle Früchte und Gemüse ec. einzumachen und aufzubewahren. [etc.]. Bearbeitet aus eigener geprüfter und aus der Erfahrung mehrer Köche, und herausgegeben von J. Chr. Eupel, Herzogl. Sächs. Hofconditor in Gotha. Gotha u. Erfurt, in der Henning'schen Buchhandlung 1831. Dritte vermehrte und wohlfeilere Ausgabe. 2 Teile in 1 Band. 8°. XVIII, 296 u. 286 SS., 1 Bl. Gest. Frontispiz (Dampfkoctopf?). Kart. d.Zt. Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 120/180.–  
*EUR 75/115.–*  
*Weiss 986; Sammlung Dittmar 1149.*
- 7407  
**WILHELM HOTZ**  
**Kochbuch für Gesunde und Kranke nebst kurzgefasst-er Ernährungslehre, Kochvorsch-er**  
Mellenbach i. Thüringen, Verlag 'Gesundes Leben' 1911. 8°. VIII, 257 SS., 3 Bll. (illustr. Anzeigen). 6 doppels. farbig lithogr. Tfn. (davon 2 durch Verklebung etwas def., 1 mehr), 19 Textillustrationen. Gepr. OLn. CHF 70/90.–  
*EUR 45/55.–*  
*Weiss 1701; Sammlung Dittmar 1061. - Schöne Farbtafeln jeweils mit mehreren Abbildungen in feiner Ausführung (Beeren, div. Gemüse, Obst, u.ä., Früchte def.).*
- 7408  
**KOCHBUCH**  
**Handschrift. Koch-Buch für Walburgis Linck zu Kammerzell 1823**  
Ca. 57 SS. (von ca. 120 Büttlenbll. mit Wasserzeichen; Rest leer) handschriftliche Rezepte in deutscher Current (gegen Schluss von anderer Hand). HLdr. Folio. Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 100/200.–  
*EUR 65/125.–*  
*Büttlenpapier mit Wasserzeichen von J. Halbleib und Wap-pen (Posthorn überhöht von Adelskrone). - Verschiedenste Rezepte in freier Reihenfolge, von 'Aal einzumachen' und 'Anis Brod' über 'Kartoffel Mus' und 'Einen Hammels Ra-gout' bis 'Waffeln und 'Zucker Hippel'.*
- 7409  
**MARIE SUSANNE KÜBLER**  
**Hauswesen**  
Das Hauswesen nach seinem ganzen Umfange dargestellt [...] mit Beigabe eines vollständigen Kochbuches. Zwölfte Auflage. Mit Holzschnitten. Stuttgart, J. Engelhorn 1890. 8°. XIII, 645 SS. 74 Textillustrationen. Gepr. OLn. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 50/70.–  
*EUR 30/45.–*  
*Weiss 2133; Sammlung Dittmar 531. - DABEL: 1. Müller, Susanna. Das fleissige Hausmütterchen. Mitgabe in das praktische Leben für erwachsene Töchter. Zwölfte verbes-serte Auflage. Zürich, Caesar Schmidt 1891. 8°. IV, 648 SS. Illustrat. Ohne den Schnittmusterbogen. Gepr. OLn. Alters- u. Gebrauchsspuren. (Weiss 2636). 2. Anonym (Hsg.), Praktische Winke und Ratschläge für die Hausfrau verbunden mit Kochbuch. Buchdruckerei Baden AG o.J. (um 1935). 8°. 375 SS. Illustrat. OLn. Gutes Exemplar. - Zusammen 3 div. Bände.*
- 7410  
**DR. EUGÈNE LAMBLING ET AL.**  
**La cuisine et la table modernes. (Vingt et unième mille)**  
603 gravures, dont 135 reproductions de photographies, 4 cartes. Paris, Librairie Larousse (um 1910). 8°. 4 Bll., VIII, 490 SS., 3 Bll. (illustr. Anzeigen). Reich illustriert. OLn. mit farb. Rücken- u. Deckeldekor. Seiten etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. CHF 60/80.–  
*EUR 40/50.–*  
*Bibliothèque Paris BIUM (als französischsprachiges Werk nicht bei Weiss und Slg. Dittmar).*
- 7411  
**AUGUST ERDMANN LEHMANN**  
**Nützliches Buch für die Küche bey der Zubereitung der Speisen von dem Koch Augus**  
Zweite Auflage; Bzw.: Tägliches Küchen-Zettel-Buch mit Rücksicht auf die Jahreszeit, oder was können und wollen wir essen? Zur Bequemlichkeit der Frauen und Köchinnen geschrieben von August Erdmann Lehmann, Lehrer der Kochkunst. Dresden, zu finden bei dem Verfasser 1818. 2 Titel in 1 Band. 8°. XII, 468 u. VI, 98 SS. Gest. Porträt-Frontispiz. Kart. d.Zt. Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 200/300.–  
*EUR 125/190.–*  
*Teil 2 in Erster Ausgabe. - Weiss 2253 u. 2255; Sammlung Dittmar 1762.*
- 7412  
**ERNST VON MALORTIE**  
**Das Menu**  
Erster Theil : Anleitung, Muster-Menüs, Historische Menüs. Zweite Ausgabe. Hannover, Klindworth [1881]. Gr.-8°. 284 SS. Farb. lithogr. Frontispiz. OHLn. mit farb. lithogr. Deckelbild. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren, un-terschiedlich etwas fleckig. CHF 100/150.–  
*EUR 65/95.–*  
*Weiss 2430 (mit Abb. Farbtafel XV; "Eine der schönsten Einbandillustrationen des späten Biedermeier [recte: Historismus]. Sein in 3 Auflagen erschienenes Werk über das Menü hat die herrschaftliche Küche des Kaiserreichs entscheidend beeinflusst". Weiss 2429 zur Erstausgabe von 1878); Sammlung Dittmar 1821. - Mit einem Anhang enthaltend 'Menüs Europäischer Höfe aus neuerer Zeit', 'Historische und andere bemerkenswerthe, auch launige Menüs', 'Culinarische Aphorismen', 'Culinarische Littera-tur', und 'Worterkklärungen und Bemerkungen'. - Teil 2 trug den Titel 'Anweisung zur Bereitung der Gerichte'.*
- 7413  
**MENUKARTEN**  
**Sammlung von 19 Menukarten**  
Sammlung von 19 Menukarten, Schweiz um 1900, ungebraucht. Attraktiver und aufwendiger Werbedruck der Firma Chocolat Kohler/Gala Peter. Farblich lithogr., reliefierte u. vergoldete kantonale Sujets, mit regionalen Sehenswür-digkeiten und Kartuschen mit Trachtenmädchenporträts. Guter Zustand. CHF 100/150.–  
*EUR 65/95.–*  
*Vorhanden sind die Kantone ZH, BE, LU, UR, SZ, GL, ZG, FR, SO, Basel, SH, Appenzell, SG, GR, AG, TG, TI, VD, VS.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7414

### JACOB MOLESCHOTT

#### Lehre der Nahrungsmittel. Für das Volk.

Erlangen, Ferdinand Enke 1850. 8°. XIV (st. XVI, Titelblatt fehlt), 248 SS. Kart. d.Zt. (Rücken mit Fehlstelle). Erste Ausgabe. Unterschiedlich etwas fleckig, obere Ecke mit Wasserrand (ausserhalb d. Text). Besitzerstempel a. Dedikationsblatt. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

Weiss 2581, Sammlung Dittmar 3050 (für die 3. Auflage von 1858). - Besitzerstempel 'H. Scherrer, Advocat zur Kleinburg, St. Gallen': Heinrich Scherrer [HBL: Scherrer], von Nesslau (1847-1919), Advokat in St. Gallen und Politiker, Präsident des schweiz. Grütlivereins 1882, kam 1902 als erster Sozialdemokrat in die st. gallische Regierung, mehrfach Landammann, Nationalrat 1902, Ständerat 1911. (HBLs).

7415

### CHRISTINE CHARLOTTE RIEDL

#### Lindauer Kochbuch für guten bürgerlichen und feineren Tisch eingerichtet [etc.]

Nebst zuverlässigen Belehrungen über Einmachen des Obstes und der Gemüse [...] Transchiren u.s.w. und Speisezetteln für alle Jahreszeiten. Mit 82 Abbildungen auf 8 Tafeln. Sechste, verbesserte und vermehrte Auflage. Lindau, Johann Thomas Stettner 1871. 8°. VIII, 742 SS., 1 Bl. 8 Tfn. (cpl.). HLdr. d.Zt. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–

Weiss 3196; Sammlung Dittmar 1783. - Beigebunden: (Anonym), Die Bayerische Knödelküche. 18 Rezepte zur Anfertigung von Knödeln von einer altbayerischen Köchin. Zweite Auflage. Neu-Ulm, Helb (Stahl) o.J. [1874]. 8 SS. (Bayerische Staatsbibliothek München; nicht bei Weiss und nicht in Slg. Dittmar).

7416

### MARGARETHA JOHANNA ROSENFELD

#### Neuestes Augsburgerisches Kochbuch

Neuestes Augsburgerisches Kochbuch mit Inbegriff der ältern Vorschriften 1009 Speise-Zubereitungen enthaltend [...]; wobei Alles nach bayerischem Maas und Gewicht bestimmt ist. Aus den Papieren der verstorbenen Verfasserin des Augsburgerischen Kochbuches, Frau Sophie Juliane Weiler, von deren Verwandten zusammengetragen und herausgegeben. Verbessert und vermehrt. Vierte rechtmässige Original-Ausgabe. Nördlingen, K. H. Beck 1835. Kl.-8°. XXX, 1 Bl., 688 SS. Lithogr. Frontispiz (zwei Frauen am Herd). Ln. d.Zt. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–

Weiss 3247 (Rosenfeld); Sammlung Dittmar 769 (J. Weiler).

7417

### WEILSHÄUSER - HERING - WACHSMANN

#### E. Weilhäusers Illustriertes Vegetarisches Kochbuch

10. Vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 930 Rezepten sowie zahlreichen Küchen- und Speisezetteln. Mit 3 farbigen und 2 schwarzen Tafeln sowie 37 Illustrationen im Text. Leipzig, Th. Grieben (L. Fernau) 1913. 8°. XXVIII, 208 SS. OHLn. mit farb. Deckelbild. CHF 30/50.–  
EUR 20/30.–

Weiss 4131, Sammlung Dittmar 2716.

7418

### JOSEF WIEL

#### Tisch für Magenranke

Dritte Auflage. Karlsbad, Hans Feller 1876. 8°. 12 Bll. Verlagstext, XVI, 190 SS., 3 Bll. Gepr. OLn. Sauberes Exemplar. CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–

Diätetische Behandlung der Krankheiten des Menschen. Band I. - Weiss 4174; nicht in Sammlung Dittmar.

7419

### JOSEF WIEL

#### Diätetisches Koch-Buch mit besonderer Rücksicht auf den Tisch für Magenranke

Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. Freiburg i. Br., Fr. Wagner 1876. 8°. XVI, 272 SS., 2 Bll. HLn. d.Zt. Sauberes Exemplar. CHF 50/70.–  
EUR 30/45.–

Weiss 4172 ('das beste diätetische Kochbuch der Zeit', und gem. Harry Schraemli ein "höchst geistreiches Schlemmer-Diätkochbuch"); Sammlung Dittmar 1088.

7420

### MARIANNE WIESER

#### Neues, selbst verfasstes Kochbuch

Neues, selbst verfasstes Kochbuch, oder kleine Sammlung von ganz besonders ausgesuchten Speisen, nach heutigem Wienerischen Geschmacke. Für alle Stände eingerichtet von Marianna Wieserinn. Dritte Auflage. Wien, Aloys Doll 1796. 2 Teile in 1 Band. Kl.-8°. 3 Bll., 172 SS., 6 Bll. (Register) u. 170 SS., 7 Bll. (Register). Gest. Frontispiz (Küchenintérieur). HLdr. d.Zt. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–

Weiss 4193; Sammlung Dittmar 2146. - Hübsches Frontispiz in Kupferstich mit zwei Köchinnen beim Zubereiten von Speisen und Gebäck. Alter Besitzervermerk 'Dieses buch gehört mir Catharina Rusconij'.

#### Konditorei und Feinbäckerei

7421

### MARIA AABEL

#### Die Hauskonditorei und Feinbäckerei

350 erprobte Haus-Rezepte für alle Arten Backwerke [etc.]. 6. Auflage. Gotha, Paul Hartung [1919]. 8°. 112 SS., 3 Bll. OLn. Gutes Exemplar. CHF 30/50.–  
EUR 20/30.–

Reihe 'Kulinarische Bibliothek, Herausgegeben von Richard Gollmer', Bd. XII. - Weiss 14; Sammlung Dittmar 1 (beide für die 5. Auflage von 1909).

7422

### JOSEF ANGERER

#### Die moderne Konditorei in der Küche

Ein Handbuch für Hotel-, Restaurations-, Pensionats-, sowie Herrschafts- und Bürgerküchen. 1124 Rezepte mit 134 farb. Abbildungen. Leipzig u. Nordhausen, Heinrich Kilingler [1911]. Erste Ausgabe. 8°. 392 SS. 8 Farbtafeln mit Abbn. OLn. (etwas berieben) mit farb. Deckelbild. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

Weiss 123; Sammlung Dittmar 5.

7423

### ANONYM [JOHANN HEINRICH WIRZ-FISCHER]

#### Schweizer illustriertes Handbuch der Konditorei

Ein Hilfs- und Nachschlagebuch für Berufsleute. Siebente Auflage. Zürich, Gebr. Fretz 1932. 8°. 272 SS. 4 Bll. Reich illustriert mit Tfn. (teilw. in Farbe), Abbn. u. Illustrationen. OLn. (etwas fleckig). Weitgehend sauberes Exemplar. CHF 30/50.–  
EUR 20/30.–

Weiss 4243 (für die 2. Auflage von 1899); Sammlung Dittmar 184. - DABEL: 1. Karl Kalbe, Neues Schweizer Rezeptbuch für Bäcker & Konditoren. Zürich, Arnold Bopp o.J. [1903]. 8°. VI, 156 SS., 2 Bll. OHLn. Erste Ausgabe. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. (Weiss 1828). 2. F.-J. Dégerine, Le Jeune Pâtissier. Traité de Pâtisserie-confiserie à l'usage des jeunes ouvriers et apprentis pâtisseries-confiseurs. Genève 1913. 8°. VIII, 131 SS., 2 Bll. OHLn. (fleckig). Alters- u. Gebrauchsspuren. - Zusammen 3 div. Titel.

7424

### ERNST VOGT ET AL.

#### Der Schweizer Bäcker-Konditor

Handbuch für das gesamte Bäckerei- und Konditoreigewerbe. 3 Bde. Thun, Ott [1944]. 4°. Reich illustriert mit 32 Farbtafeln u. zahlreichen Abbn. u. Illustrationen. OLn. Gutes Exemplar. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

Band I: Die Bäckerei; Band II: Die Konditorei; Band III: Der Bäcker und Konditor als Kaufmann. - Nicht bei Weiss; Sammlung Dittmar 181.

7425

### J. M. ERICH WEBER

#### Praktische Konditorei-Kunst: 'Pra-Ko-Ku'

Das grosse Konditoren-Fachwerk der Welt. Vierte, erweiterte Auflage. Dresden, J. M. Erich Weber [ca. 1921/1922]. Quer-4°. 3 Bll., mont. Porträt-Frontispiz, 108 Tafeln (davon 90 in Farbe), 1 Bl. OHLn. mit farb. Deckeldecor. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. Weitgehend sauberes Exemplar. CHF 120/180.–  
EUR 75/115.–

Weiss 4095 (nur für die Erstaussgabe von 1913 mit etwas abweichendem Titel); Sammlung Dittmar 212 (für eine Ausgabe von 1928). - DABEL: Ders., [555] Ausgesuchte Spezial-Rezepte. Dresden, Weber o.J. Quer-4°. 38 SS. OBrosch. Etwas lädiert durch Ecken- u. Randzerfall, da auf schlechtes Papier gedruckt. Alters- u. Gebrauchsspuren, jedoch sauber.

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7426  
**J. M. ERICH WEBER**  
**Praktische Konditorei-Kunst: 'Pra-Ko-Ku'**  
Das grosse Konditoren-Fachwerk der Welt. Sechste, erweiterte Auflage. Radebeul-Dresden, J. M. Erich Weber [ca. 1923/1924]. Quer-4°. 3 Bl., mont. Porträt-Frontispiz, 108 Tafeln (davon 90 in Farbe), 1 Bl. OLn. (berieben, bestossen u. etwas fleckig). Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. Weitgehend sauberes Exemplar. CHF 120/180.–  
EUR 75/115.–  
*Weiss 4095 (nur für die Erstausgabe von 1913 mit etwas abweichendem Titel); Sammlung Dittmar 212 (für eine Ausgabe von 1928). - DABEL: Ders., [561] Ausgesuchte Spezial-Rezepte. Dresden, Weber o.J. Quer-4°. 41 SS. OBrosch. Etwas fleckig und lädiert durch Ecken- u. Ränderfall, da auf schlechtes Papier gedruckt. Alters- u. Gebrauchsspuren, jedoch weitgehend sauber.*
- Verschiedene**
- 7427  
**ALMANACH**  
**Almanach de la Cour 1817**  
12° CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- 7428  
**JOH. GEORG ALTMANN**  
**Versuch einer historischen u. physischen Beschreibung der Helvetischen Eisberge**  
Mit Titelvignette und ausklappbarer Kupfertafel. Heidegger, Zürich 1751. Halbpergamentbd. Sehr berieben, 8°. CHF 200/450.–  
EUR 125/280.–
- 7429  
**VALERIUS ANDREAS (DESSELIUS)**  
**Cl. Viri Valerii Andreae Desselii in Academia Lovaniensi**  
Professoris Regii Erotemata Juris Canonici digesta et enucleata. Juxta Ordinem Librorum & Titulorum, qui in Decretalibus Epistolis Gregorii IX P. M. Köln, Wilhelm Metternich 1697. Editio haec prioribus aliquot titulis Auctior & Correctior. 16°. 6 Bl., 462 (recte: 460) SS. Kleine Titelvignette in Holzschnitt. Perg. d.Zt. CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–  
*Paginierungssprung von 376-379 mit korrekter Textabfolge. - In fünf 'Büchern' gefasste Sammlung von Fragen oder Fragestellungen ('Erotemata') zum 'codex iuris canonici'. Der Hauptteil ist betitelt 'Synopsis Juris Canonici per Erotemata, [etc.]'.*
- 7430  
**AUSLÄNDER IN PARIS**  
**Les Etrangers à Paris**  
Hrsg. von Desnoyers, Janin, Bellanger u.a. Mit 30 Holzschnitt-Tafeln und weiteren Textillust. von Gavarni, Frère, Emy, Guérin. Warée, Paris 1844. Halbledereinbd. (Rücken fehlt), 4°. CHF 50/60.–  
EUR 30/40.–
- 7431  
**NICOLAS BAUDOIN**  
**De l'Education d'un jeune Seigneur**  
Jacques Estienne, Paris 1728. 8°. Lederbd. der Zeit (berieben). CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–
- 7432  
**GIOVANNI BOCCACCIO**  
**Decameron**  
2 Bde. Diese ungekürzte Ausgabe wurde an Hand der italienischen Originalausgabe neu durchgesehen, überarbeitet, ergänzt und mit einem Vorwort versehen von Klabund. Mit 20 Farbtafeln von Lucian Zabel. Neufeld & Henius, Berlin 1924. Goldgeprägte Leinenbde., 4°. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7433  
**ROBERT BURNS**  
**Auld Lang Syne**  
Illustrated by George Harvey. [Edinburgh], For the Members of the Royal Association for the Promotion of the Fine Arts in Scotland 1859. Unpaginiert (7+5 Bl.). Folio. 5 Stahlstichtafeln (cpl.). Gepr. Ln. mit vergold. Dekor. CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–  
*Wohl erste separate Textausgabe des Gedichts. - Mit fünf Stahlstichen illustrierter Text in bibliophiler Aufmachung zu dem in vielen Sprachen populären, oft auch beim Jahreswechsel gesungenen Lied "Should auld acquaintance be forgot", dessen Refrain "For auld lang syne, my dear" besonders auch in der französischen Version "Ce n'est pas un adieu, mes frères, ce n'est qu'un au revoir" bekannt ist. Seine weltweite Popularität als 'Farewell Waltz' verdankt das Lied dem Film 'Waterloo Bridge' (1940), wo es als Titelmelodie den Zeitgeist traf. - Robert Burns (1759-1796), schottischer Dichter, schrieb den Text im Jahre 1788. "Seine stark mundartliche Dichtung ist ein Höhepunkt der schottischen Literatur. [...] 'Auld lang syne [...] ist das verbreitetste Abschiedslied der englisch sprechenden Welt." (Rüdiger/Koppen 1, 1969).*
- 7434  
**CHARLES DEHANSY**  
**La Suisse a pied**  
Souvenirs de vacances offerts aux jeunes touristes. Mit einer ausklappbaren Schweizer-Karte und 10 Tonlithographie-Tafeln. Fonteney et Peltier, Paris o.J. (1864). Halbleinenbd., Gr.-8°. Gesamthaft ziemlich stockfleckig. CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–
- 7435  
**EXLIBRIS KEISER ZUM FRAUENSTEIN**  
**Memoires du Chevalier de Ravanne**  
Page de son Altesse le Duc regent et Mousquetaire. Teil I und II in 1 Bd. Liège 1740. Lederbd., 8°. - Mit Exlibris des Marx Anton Fidel Keiser zum Frauenstein, St. Lud. Ordens Ritter, Oberst, Richter des Königl. Schweizergarde Regiments in Frankreich 1789. CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–  
*Literatur:*  
Wegmann, Schweizer Exlibris, 3968.
- 7436  
**HANS FISCHER**  
Bern 1909-1958 Interlaken  
**Ohne Titel (Katzen)**  
3 Originalradierungen a. Büten (vollrandig/unbeschnitten) in Kart.-Mappe mit vergold. Signaturzeichen Fischers. Ohne Angaben. Folio. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–  
*Wohl postume Ausgabe aus dem Nachlass von Hans Fischer (Bern 1909-1958 Interlaken). Jedes Blatt hs. nummeriert 7/125.*
- 7437  
**LUDWIG FLATHE**  
**Gustav Adolf und der dreissigjährige Krieg**  
4 in 2 Bänden. Mit Abbildungen nach guten Originalen. Pietzsch, Dresden 1841-1842. 8°. Halbleinenbde. CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- 7438  
**FRANZÖSISCHE KÜNSTLER 19.-20. JH.**  
**Lot von 5 Bdn.: Chagall, Les Fauves, Van Gogh, Matisse und Lautrec**  
Mit farbigen Reproduktionen von Gemälden, Zeichnungen, Lithographien (Van Gogh, Renaissance-Verlag Bern), davon 3 der Reihe Editions du Chêne, Paris 1947, 1948 u. 1950. Lose Blätter in Karton-Umschlägen, Folio. CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–
- 7439  
**FRANZÖSISCHE MALEREI**  
**Lot von 5 Mappen "Les trésors de la peinture française"**  
Enthalten Illustrationen, Folio. CHF 5/10.–  
EUR 5/5.–  
*Watteau, Delacroix, Courbet, Manet, Renoir.*
- 7440  
**SALOMON GESSNER**  
Zürich 1730-1788 Zürich  
**Schriften: Madame - Daphnis - Idyllen - Evander und Alcimna**  
4 Teile in 2 Bdn. Jeweils Titelkupfer, Kupferstiche im Text und zahlreiche zierliche Vignetten. Bibliotheca Carolina. Orell, Gessner u. Comp., Zürich 1762. Marmorierete Pappbde. (berieben), 8°. CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–
- 7441  
**JOHANN WOLFGANG VON GOETHE**  
**Faust**  
Der Tragödie erster Teil mit Zeichnungen von Peter Cornelius. Eingeleitet von Alfred Kuhn. Nr. 41 der Vorzugsausgabe von 500 Exemplaren. Dietrich Reimer/Ernst Vohsen, Berlin 1920. Handgebundener Halblederbd., 4°. - Dabei: Joachim Ringelnat, Allerdings. Einbandzeichnung von Rudolf Grossmann. Rowohlt, Berlin 1928. Leinenbd., 4°. CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7442  
**EVA GOLL**  
**Sonnengesang - Echnaton-Hymne an die Sonne**  
Mit 8 grossformatigen Fotografien. O.O., o.J. Qu.-Gr.-Folio. Leinenbd. in Leinenkassette. CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–
- 7443  
**A. GREMLI**  
**Excursionsflora der Schweiz**  
Nach der analytischen Methode bearbeitet. 2. Aufl. J.J. Christen, Aarau 1874. 8°. Leinenbd. CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- 7444  
**FRIEDRICH VON HAGEDORN**  
**Poetische Werke des Herrn Friedrichs von Hagedorn**  
Mit Kupfern. Bern, Beat Ludwig Walther und Amsterdam, Johannes Schreuder 1772-1773. Kl.-8°. 5 Teile in 2 Bänden (cpl.). Gest. Portr.-Front., 1 gest. Titel, 21 gest. Tfn. HLdr. d.Zt. (etwas bestossen). CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–
- Zweite Ausgabe des wegen der hübschen Kupferstiche sehr geschätzten Berner Nachdrucks (vgl. Hirschberg, Erinnerungen 1922, p. 82, der findet, dass der Verlag mit dieser Ausgabe 'den Vogel abschiess'). - Die Tafeln sind gestochen von I. [J.] R. Holzhalb, das Porträt nach Van der Schmissen, die Tafeln in der Regel nach S. H. Grimm.*
- 7445  
**ALBRECHT VON HALLER**  
**Versuch Schweizerischer Gedichte**  
11. Aufl. 8 Bll./343 S. Typographische Gesellschaft, Bern 1777. Pappbd. (berieben), 8°. CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–
- 7446  
**J. HEGETSCHWEILER**  
**Flora der Schweiz**  
Titelblatt fehlt. XXVI/1135 S., 8 lithographierte Tafeln. Zürich 1840. (Durchgehend etwas stockfleckig). Halbleinenbd. (berieben), 8°. CHF 140/160.–  
EUR 90/100.–
- 7447  
**HELVETICA - M. PH. DE GOLBÉRY**  
**(MARIE PHILIPPE AIMÉ)**  
**Histoire et description de la Suisse et du Tyrol**  
Paris, Firmin Didot Frères 1838. 8°. 4 Bll., 460 SS. Gest. Faltkarte, 80 (Schweiz)+12 (Tirol) gest. Tfn. im Anhang (cpl.). HLdr. d.Zt. Erste Ausgabe. CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–
- Unterschiedlich etwas stockfleckig.*
- 7448  
**- ALEXANDRE MARTIN**  
**La Suisse Pittoresque et ses environs**  
Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons, de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade. Paris, Hippolyte Souverain 1835. 4°. 2 Bll., VIII, 372 (v. 374) SS. Gest. Titel, 84 gest. (davon 4 Falt-)Tfn., 2 gest. Faltkarten im Anhang, 2 Bll. im Text mit Musiknoten. HLdr. d.Zt. Erste Ausgabe. CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–
- Unterschiedlich etwas gebräunt und stockfleckig; es fehlt das letzte paginierte Blatt (ev. Inhaltsverzeichnis). - Recht fein ausgeführte Darstellungen in Kupfer-Radierung, mit Ansichten und Sujets wie z.B.: Gottéronbrücke in Fribourg (doppels.); (ganzs.:) Tour de la Grande Horloge, Entrée de la Via Mala, Aosta: Ruine d'un Amphithéâtre, Château de Chambéry, Hafjen von Konstanz, Milano: Arc de Triomphe du Simplon, Lago Maggiore, Domodossola, Vue du Village du Simplon; (halbs.:) Notre Dame du Neige sur le Rigi, Zug, Fribourg, Liestal, Schloss Castelmur im Bergell, Chur, Reichenau, Schloss Wolfberg, Locarno, Lötschen, Sion, Hafjen von Rorschach, Como. Ausserdem hübsche kantonale Trachten- und Kostümdarstellungen (meist in Gruppen). - Musiknoten: verschiedene regionale Kühreihen (Appenzell, Oberhasli, Siebental, Emmental, Ormons VD), sowie das Guggisberger-Lied und ein Heimweh-Lied 'Le Suisse éloigné de son pays'.*
- 7449  
**VICTOR HUGO**  
Besançon 1802-1885 Paris
- Notre Dame de Paris**  
2 Bde. Edition Nationale. Illustriert mit Radierungen von Géry-Bichard nach Luc-Olivier Merson. Testard, Paris 1889. Orig.-Halbledereinbde., 4°. CHF 250/300.–  
EUR 155/220.–
- 7450  
**CHARLES HUG - ZOLLINGER**  
**10 Gedichte**  
Zehn Lithographien auf den Stein gezeichnet von Charles Hug zu Gedichten von Albin Zollinger im Auftrage der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft in einer einmaligen Auflage von 135 Exemplaren gedruckt im Wolfsberg Zürich, Sommer 1938. Folio. HPerG. in Kart.-Schuber. Erste Ausgabe. CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–
- Häftiger 132; Wilpert/Gühning 7. - Von Zollinger und Hug im Impressum signiert und hs. nummeriert, mit zusätzlicher Widmung von Albin Zollinger für den NZZ-Redaktor und Schriftsteller Edwin Arnet (1901-1966), dat. 1940. - "Noch vor dem Gedichtband 'Stille des Herbstes' [von 1939] wurden einige Gedichte daraus im Sommer 1938 als Handschriftenfaksimile gedruckt: '10 Lithographien auf den Stein gezeichnet [etc.]'" (S. Weimar, Ausstellungskatalog ZB Zürich 1981, p. 32).*
- 7451  
**MAX HUNZIKER - ANDRE GIDE**  
**Die Heimkehr des verlorenen Sohnes**  
Zwölf Handätzungen von Max Hunziker. Nr. 684 der bibliophilen Auflage von 1000 Exemplaren, im Impressum vom Künstler signiert und mit einer zusätzlichen Folge von 26 Blatt Zinkätzungen. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1953. Pappumschlag in lithographierter Halb-Pergament-Mappe, Folio. - Dabei: Theodor Storm, Immensee. Mit 23 Heliogravüren nach W. Hasemann und Edmund Kanoldt. Amelang, Leipzig 1887. Leinenbd., 4°. CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–
- 7452  
**JUSTINIAN (BEARB. WOHL JOSEPH BONAVENTURA FRANZ)**  
**Institutionum imperialium seu Elementorum D. Justiniani, sacratissimi principis**  
Salisburgi (Salzburg), Mayr 1714]. 2 Teile in 1 Band. 8°. 1 Bl., 356 [recte: 348], 124, 436 SS. Titel möglicherweise fehlend. Neuerer Pergamentband a. 3 Bänden. Seiten durchgehend etwas gebräunt und stockfleckig. CHF 180/280.–  
EUR 115/175.–
- Mit dieser Kollation auch in UB Freiburg i. Br. und Heidelberg. - Haupttitel (wohl): Iurisprudentia Elementaris Seu prima elementa totius legitimae scientiae Juxta Ordinem Institutionum Imperialium / auctore Josepho Bonaventura Franz. - Text beginnt direkt auf Seite 1. Paginierungssprung in Liber III., Titulus XIV, von p. 80 auf p. 95 mit fortlaufendem Text, danach bis p. 358, anschliessend Paginierungsfehler: p. 353-p. 356. - Inhalt des Bandes: Liber III.: Titulus I. (De Haereditatibus, quae ab intestato deferuntur) bis Titulus XXX. (Quibus modis tollitur Obligatio; Liber IV.: Titulus I. (De Obligationibus, quae ex delicto nascuntur) bis Titulus V. (De Obligationibus, quae quasi ex delicto nascuntur; folgt Lib. IV., Titulus VI. (De Actionibus) bis IX. (Titulus VIII.: De Actionibus, ex facto alieno nocivo descendentibus; Sectio II.: De Actione quadrupedaria). - Die Zuschreibung für diese seltene Salzburger-Ausgabe von J. B. Franz erfolgte über einen breiteren Vergleich internationaler Bibliographien. - Zeitgenöss. Besitzervermerk 'Ex Hereditate Fran: Jac: Rud: Honegger'.*
- 7453  
**KINDERBÜCHER**  
**Recueil de Contes de Grimm**  
Illustrées par Gilbert James. Flammarion, Paris, o.J. (um 1915). Pappbändchen, 8°. CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7454  
**EWALD CHRISTIAN VON KLEIST**  
**Des Herrn Ewald Christ. v. Kleist sämtliche Werke**  
Karlsruhe, Christian Gottlieb Schmieder 1776. 2 Teile in 1 Band (cpl.). Kl.-8°. HLdr. d.Zt. mit Rückenvergoldung. CHF 50/100.–  
EUR 30/65.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7455  
**THEODOR KÖRNER**  
**Theodor Körner's sämtliche Werke in 4 Bänden**  
Im Auftrage der Mutter des Dichters herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet von Karl Streckfuss. Recht-mässige Gesamt-Ausgabe in vier Bänden. Berlin, Nico-lai und Wien, Carl Gerold 1838. 4 Bde. (cpl.). 16°. HLdr. d.Zt. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–  
*Bd. 1 mit gest. Portr.-Front. von Grützacher nach Emma Körner u. 1 faks. Autograph im Anhang.*
- 7456  
**MAGDELENA KRAEMER-NOBLE**  
**Abraham Mignon 1640-1679**  
83 S., 40 Taf. Aufl. 500 Expl. F. Lewis, Leigh-on-Sea, Eng-land 1973. 4°. Geprägter Leineneinband. - Dabei: Christo-pher White, The Flower Drawings of Jan van Huysum. 1. Auflage. F. Lewis, Leigh-on-Sea, England 1964. 4°. Lei-nenbd. CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7457  
**LUZERN**  
**Sammlung der revidierten Gesetze und Regierungs-Verordnungen des Kantons Luzern**  
Luzern, gedruckt bey Xaver Meyer 1810-1811. 5 Bän-de. 8°. HLdr. d.Zt. Bd. 3 mit 13 Falttabellen i. An-hang. CHF 350/450.–  
EUR 220/280.–  
*So vollständig; möglicherweise erschien dazu jedoch 1818 noch ein Registerband (Barth 24478 nennt 5 Bände 1810-1818). Band 1 enthält eingangs die Mediationsakte mit Kantons- und Bundes-Verfassung in französischem und deutschem Paralleltex. - Erste und rechtshistorisch bedeu-tende Sammlung der allgemein gültigen Luzerner Gesetze seit der Helvetik 1798-1803 und den Anfangsjahren der Mediation.*
- 7458  
**LUZERN**  
**Luzernerisches Kantonsblatt**  
Luzern, Meyer 1837-1855. 17 div. Bände. 8°. Je ca 1000 bis 1750 Seiten. Kart. d.Zt. (etwas unterschiedlich gebun-den). CHF 600/900.–  
EUR 375/565.–  
*Ohne die Jahrgänge 1842 und 1846. - Grosse Fülle von verschiedensten Informationen wie z.B. zum Mord an Jo-seph Leu von Ebersol, zu Freischaren und Sonderbund, Gründung des Bundesstaates und Wahl des ersten Bundes-rates, Liquidation der Klöster St. Urban und Rathausen, etc., aber auch Steckbriefe, amtliche Erlasse, sowie ge-schäftliche Bekanntmachungen und Inserate, u.v.a.m.*
- 7459  
**- LUZERN**  
**Sammlung der Gesetze und Regierungs-Verordnungen für den Kanton Luzern**  
Erster, bzw. Zweiter, bzw. Vierter, bzw. Fünfter Band. Luzern, gedruckt in der Meyer'schen Buchdruckerei 1831-1837. 4 div. Bände (von 6). 8°. Kart. d.Zt. Alters- u. Ge-brauchsspuren. CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–  
*Die gesamthaft 6 Bände umfassende Reihe erschien in den Jahren 1831 bis 1840 als letzte grössere Gesetzessamm-lung vor dem neuen bürgerlichen Gesetzbuch von 1840. Band 1 beginnt mit der Regenerationsverfassung vom 5. Januar 1831. Die Sammlung brachte Gesetze und Verord-nungen bis 1840, worauf im Jahre 1841 dann die revidierte Staatsverfassung folgte. - Besitzervermerke "Gebr. Beck, Stadtmüller Sursee" und (Bd. 5) Trockenstempel "Für-sprech Bucher, Advokatur-Bureau Escholzmatt".*
- 7460  
**- LUZERN - KASIMIR PFYFFER**  
**Der Rechtsfreund für den Canton Luzern**  
Oder: Anleitung, die im Leben vorkommenden Rechts-geschäfte nach den bestehenden Gesetzen und Uebungen abzuschliessen. Inkl. Supplementheft. Zürich, Friedrich Schulthess, bzw. Kaiser'sche Buchhandlung 1842-1853. 2 Teile in 1 Bd. 8°. VIII, 324 + 2 Bll., 155 SS., 2 Bll. Hldr. d.Zt. Erste Ausgabe. CHF 50/100.–  
EUR 30/65.–
- 7461  
**- HANDSCHRIFT ALTISHOFEN**  
**Injurien-Streit-Sache des Josef Hügi, Wagner, in Schötz, gegen Eduard Muri, dase**  
Protokoll. Bezirksgericht. Altishofen, Juni 1870 bis ca. Juni 1871. Folio. Ca. 45 unpag. Bütten-Bll. (amtl. Wasser-zeichen). Einige Papiersiegel an blau-weissen Faden. Kart. CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–  
*"Der Beklagte liess sich im Jahre 1869 beugehen [...] den Kläger [...] als einen Mann zu schildern, der einen üblen Leumund genieisse u. in moralischer Hinsicht durchaus kei-ne Gewähr für Ordnung und Sittlichkeit biete". - Protokoll der Gerichtsverhandlung zu einer Verleumdungsklage, mit nachgebundenem Urteil des Obergerichts des Kantons Lu-zern vom 22. September 1870 'in Rekursachen'. - Schöne Kanzleischrift in deutscher Current*
- 7462  
**- HANDSCHRIFT**  
**Rechtliche Übermittlungen/Botenbuch**  
'Protocoll für Rechtliche Ansagen u. Klagen 1827' [bis 1837]. Folio. Ca. 186 unpag. Bütten-Bll. (Wasserzeichen 'B. Z.'). praktisch vollständig beschrieben in Current-schrift (Tinte) von verschiedener Hand. HLdr. (fach-männ. restauriert) mit hs. Deckeltitel. Schönes Exemp-lar. CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–  
*Auch volkscundlich und historisch interessantes Objekt. Die ersten 18 Bll. mit akkurat ausgeführten Rechnungs-aufstellungen pro 1822/23. - Das Buch war ursprünglich wohl ein amtliches Blankobuch, das zuerst kurzfristig als Kassen-, später über mehrere Jahre als Botenbuch mit den durch einen offiziellen Überbringer zu übermittelnden Nachrichten Verwendung fand. - Die kurz gefassten Botschaften sind meist in einigen Zeilen formuliert für möglichst prägnantes mündliches Ausrichten ('Ansagen') eines Auftrages mit einer gewissen juristischen Relevanz (z.B.: "Johann Albiser im Dorf, lasst dem Johann Albiser Sohn im Schlössli, rechtlich ansagen dass er die geflickten Schuh in Zeit & Tagen bey ihm abhollen & bezahlen solle, ansonst er dieselben verkaufen [...] könne & möge"). - Ortsnamen sind häufig lokale Bezeichnungen wie "in der Klausenmatt", "im Moos" etc.; es finden sich aber auch Gemeinden wie Sempach, Willisau, Buttisholz, Littau, Gun-zwyl, Roth, Schötz, Ettiswyl, Nättenbach, Fischbach, Rus-wil, etc. - Vorkommende Familiennamen sind u.v.a.: Bühler, Limacher, Richli, Grossmann, Fischer, Bättig, Marbach, Wyss, Baumgartner, Albisser, Egli, Amberg, Schwegler ("Schwägler"), Buholzer, Marty, usw.*
- 7463  
**MEDIZIN - CHRISTIAN GOTTFRIED GRUNER (HRSG.)**  
**Almanach für Aerzte und Nichtärzte auf das Jahr 1793**  
Jena, bei Christian Heinrich Cuno's Erben 1793. Kl.-8°. 13 Bll. (Kalendarium), 296 SS. (err.: 286), 1 Bl. Gest. Porträt-Front. Kart. d.Zt. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–  
*Sammlung verschiedenster fachlicher und berufspolitischer Berichte und Betrachtungen. - Der Herausgeber Christian Gottfried Gruner (1744-1815) von Jena war Hygieniker und Medizinhistoriker. Er befasste sich schon relativ früh und in kompetenter Weise mit Fragen der Epidemiologie und ihren historischen und geographischen Aspekten, so zu Blattern, Syphilis und englischem Schweiss.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7464  
**- MAXIMILIAN STOLL**  
**Praelectiones in diversos morbos chronicos**  
Joseph Eyerel (Hrsg.) Post ejus obitum edidit et praefatus est. Wien, Christian Friedrich Wappler 1788-1789. 2 Bände (cpl.). 8°. VI, 426 u. 3 Bll., 512 (err.: 612) SS. Kart. d.Zt. CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–  
*Wohl erste und einzige (postume) Ausgabe. - Maximilian Stoll (1742-1788), ursprünglich Jesuit, war Primararzt am vereinigten Dreifaltigkeits- und spanischen Spital in Wien und Nachfolger de Haens. "Mit ihm erlischt der Glanz der älteren Wiener Schule" (K. Sudhoff). Er vertrat die humoralpathologische Lehre vom Zustand der Säfte, insbesondere des Blutes, nach Hippokrates und Galen, und praktizierte schon früh Auenbruggers Untersuchungsmethode der Perkussion.*
- 7465  
**- THOMAS SYDENHAM**  
**Tractatus de Podagra et Hydrope**  
Editio in Germania prima. Wetzlar, P. I. Winckler o.J. (um 1725/1770). Kl.-8°. 119 SS. Gest. Titel- und 2 Schlussvignetten. HLn.-Sammleinband d. 19. Jhs. Seiten knapp beschnitten. CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–  
*Erstmals London 1683. - Seltene Ausgabe des 'Tractatus' über Gicht und Wassersucht (Hydrops, Hydropsia) aus einem deutschen Verlag. - Thomas Sydenham (1624-1689), englischer Arzt, erneuerte die hippokratische Medizin. Er gründete seine Krankheitserfassung auf scharfe Beobachtung und Erfahrung und erkannte im Verlauf der Seuchen ihre Gesetzmässigkeit und deren Abhängigkeit von jahreszeitlichen, kosmischen und tellurischen Einflüssen. - Im Sammelband vorgebunden sind 3 diverse nicht-medizinische Titel aus dem 19. Jahrhundert.*
- 7466  
**PIERRE JOSEPH D' ORLÉANS**  
**Histoire des Revolutions d'Angleterre**  
Depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. Tome second. Nouvelle Edition corrigée & enrichie de Cartes & des Portraits des Rois de la Grande Bretagne. Mit 13 Kupfern (XI bis XXIII). David Mortier, Amsterdam 1714. 8°. Leinenbd. der Zeit (berieben, Rücken beschädigt). CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7467  
**PFLANZEN - FRANZ XAVER SCHÖPFER**  
**Flora Oenipontana**  
(Hrsg.) Oder Beschreibung der in der Gegend um Innsbruck wildwachsenden Pflanzen, nebst Angabe ihrer Wohnorte, Blüthezeit und Nutzen. Innsbruck, Wagner 1805. 8°. 8 Bll., 396 SS., 4 Bll. (Register). Brosch. d.Zt. CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–  
*Flora Tyrolensis, Erster Band. - Mehr nicht erschienen.*
- 7468  
**PHOTOGRAPHIEN DER FRÜHZEIT**  
**Stereographic Library "United States"**  
Vol. I. und Vol. II (nicht komplett). Sammlung von über 100 stereographischen Bildern (binocular vision), nebst USA andere Reisephotos, auch Schweiz. Keystone View Company, Meadville, New York, Portland, London, Sydney, o.J. (um 1920). Jeweils 2 Photos auf gerundeten Karten, verso Text. In geprägtem Leinenschuber. CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–  
*Keystone View Company war von 1892 bis 1972 der grösste Herausgeber und Verteiler von stereographischen Bildern.*
- 7469  
**PFLANZEN**  
Anonym 19. Jh.  
**Der Führer in die Pflanzenwelt, 2 Bde.**  
Emil Postel. Hilfsbuch zur Auffindung und Bestimmung der wichtigsten in Deutschland wild wachsenden Pflanzen. Mit 774 in den Text gedruckten Abbildungen in Holzstich. Langensalza 1881. 8°. 866 SS. HLdr. d.Zt. 2. - Wagner, Hermann. Illustrierte Deutsche Flora. Eine Beschreibung der in Deutschland und der Schweiz einheimischen Blüthenpflanzen und Gefässcryptogamen. Mit 1250 Holzschnitt-Illustrationen. Stuttgart 1871. Gr.-8°. LXVIII, 940 SS. HLdr. d.Zt. CHF 50/100.–  
EUR 30/65.–  
*Unterschiedlich stockfleckig.*
- 7470  
**PORZELLAN - HERMANN HOLZHEY**  
**Porzellan. Alt-Meissen**  
Zehn handkolorierte Radierungen nach ausgewählten figürlichen Schöpfungen der Meissner Porzellanmanufaktur. Mit einer Einleitung von Professor Ernst Zimmermann. Leipzig, Wilhelm Goldmann 1923. Folio. Gest. Titel, 1 Faltbogen (Einführung, Inhalt, Impressum), 10 gest. u. kolor. Tfn. unter PP. Loseblattfolge in OHLn.-Portfolio (dieses gebräunt und stockfleckig). Die Passepartouts marginal unterschiedlich etwas bestossen, gebräunt und unterschiedlich etwas stockfleckig. Die Tafeln in den äusseren Rändern gelegentlich mit Spuren oder Versehrungen von alten Falzmontierungen, die Darstellungen jedoch sauber und unversehrt. CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–  
*DNB (für Standort Buchmuseum Leipzig); Bayerisches Nationalmuseum München. - Auflage 220 nummerierte Exemplare. Eines von 30 arab. num. Exemplaren der Ausgabe B. (DNB). Druck der Tafeln mit den Motiven nach Kändler-Figuren a. Van Gelder Zonen- und 'Tanzender Engel'-Bütten. - Im Impressum von Holzhey signiert und mit sep. sign. Widmung ("Herrn Verlagsbuchhändler Otto Bauer [ev. Bauert] in Freundschaft, Mai 1923"), Titel u. 9 der 10 Tafeln signiert.*
- 7471  
**JACOBUS PRIMEROSIUS**  
**Enchiridion Medicum Practicum**  
Complectens Omnium Morborum communium & particularium naturam, causas, signa & curationem. Amsterdam, Johannes Janssonius 1654. 2 Teile in 1 Band. 16°. 2 Bll., 232, 2 Bll. + 364 SS., 5 (von 6) Bll. Titel mit gest. Druckermarken. Ldr. d.Zt. Erste Ausgabe. CHF 300/400.–  
EUR 190/250.–  
*James Primrose (od. Primerose, ca.1592-1659), ein extremer Anhänger Galenscher Doktrinen, war ein dezidiert Gegner von William Harvey (1578-1657) in der Diskussion um den menschlichen Blutkreislauf.*
- 7472  
**RAOUL-ROCHETTE**  
**Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivi d'un voyage a Chamouny**  
XX/417 S. Titelvignette in Kupfer. Nepveu, Paris 1822. Broschiert, 8°. CHF 40/50.–  
EUR 25/30.–
- 7473  
**E. RICHTER**  
**Die Erschliessung der Ostalpen**  
Herausgegeben vom Deutschen und Österreichischen Alpenverein. 3 Bde. Berlin 1893-1894. Orig.-Geprägte Leinenbde., 4°. CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–
- 7474  
**ROYKO**  
**Einleitung zur christlichen Religions- und Kirchengeschichte**  
Mit dem Portrait des Verfassers (Royko 1744-1819, österr. Theologe und Philosoph) in einem Kupferstich von Johann Balzer nach J.G. Jahn 1789. 2. verbesserte Ausgabe. Widtmann, Prag 1790. Gr.-8°. Pappbd. - Dabei: Le Chemin de la Sanctification. Simonet-Amiot, Besançon 1845. 8°. Geprägter Lederbd. der Zeit (berieben). CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- 7475  
**L. RÜTIMEYER**  
**Der Rigi**  
Berg, Thal und See. Naturgeschichtliche Darstellung der Landschaft. Mit 1 Karte in Farbendruck und 13 Illustrationen in Holzstich auf Tonplatte nach Skizzen des Verfassers. H. Georg, Basel-Genf-Lyon 1877. Orig.-Lederbd. (Rücken berieben), 4°. CHF 180/200.–  
EUR 115/125.–
- 7476  
**FRIEDRICH VON SCHILLER**  
**Gedichte**  
Erster und zweiter Teil. Mit 1 Portrait- und 3 Vignettenkupfern. Berlin 1806. 8°. Pappbd. (berieben, Inhalt stockfleckig). CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–

- 7477  
**GOTTHARD SCHUH - TAGORE**  
**Fünf Lithographien zu einem Gesang von Rabindranath Tagore**  
München, Druck von Heinrich Eigner 1922. Folio. Mit 5 Originallithographien und lithographiertem Text in Schreibschrift. HLdr. CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–  
*Vom später als Fotograf und Bildredaktor der NZZ bekannt gewordenen Künstler Gotthard Schuh (Berlin 1897-1969 Küsnacht ZH) im Impressum als 'Probeexemplar' bezeichnet (nicht nummeriert und nicht signiert). - Geschenk des Künstlers an den Vorbesitzer. - Buchhandelsauflage 100 nummerierte und signierte Exemplare.*
- 7478  
**SPRICHWÖRTER**  
**Amusements de Société**  
Ou Proverbes Dramatiques. 8 Teile in 4 Bänden. Amsterdam 1770. 8°. Lederbde. der Zeit (minim berieben und bestossen). CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7479  
**STAATSVETRÄGE (J.R. HOLZER) BZW. J.G. WAGNER**  
**Sammlung Der vornehmsten Bündnissen, Verträgen / Vereinigungen / ec. Welche die**  
Bzw.: Parisische Reyss / Handlung und Bünd-Schwür, Das ist: Wahrhaftige Erzählung / Was sich in der zwischen dem Aller-Christlichsten König zu Frankreich und Navarra Ludovico XIV. an einem: So denne den XIII. und V. zugewandten Orten Hochlöblicher Eydgnossschaft, Im Jahr 1663. zu Pariss verpflogenen Bunds-Erneuerung zugetragen. II. Edition. Bern, Emanuel Hortinus [bzw. o.O., o.V.] 1732. Kl.-8°. 9 (v. 11) Bll., 454 (recte: 456) + 92 SS. HLdr. d.Zt. mit Rückenvergoldung. CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–  
*Titel 1 in Erster Ausgabe. - Holzmann/Bohatta 4, 333; auch HBLS unter 'Holzer'. - 4 fehlende Seiten aus Dedikation und Vorrede durch eingelegte Fotokopien ersetzt. - Inhalt: 34 Verträge und Übereinkommen zwischen der Eidgenossenschaft und Frankreich aus der Zeit von Oktober 1444 bis Mai 1715. - Der Bericht über die Bundeserneuerung von 1663, unterzeichnet in Paris, wurde verfasst vom Sekretär der eidgenössischen Abgesandtschaft, 'Hauptmann Johann Georg Wagner, Ritter, Stadt-Schreiber und dess Geheimen Raths zu Solothurn' (p. 7). "Da er den feierlichen Auftrag von der Gesandtschaft empfing, ist es die amtliche Darstellung. Für die Geschäfte verweist er auf die Abschiede; er bietet den äusseren Verlauf." (Feller/Bonjour 1, p. 428).*
- 7480  
**STUNDENBETE**  
**Exercices Journaliers de Piété ... Reine de Hongrie et de Boheme**  
Mit 8 Kupferstichtafeln von Ferstler. Veuve de Jean Guillaume Krakamp & les Heritiers Simonis, A Cologne 1757. 8°. Lederbd. der Zeit. - Dabei: Christliches Handbichel auf die Morges und Abendszeit .... Handgeschriebener Text mit Ziertiteln in Rot und Blau, 4 mitgebundene Kupferstiche von Franz Xaver Ferstler. 8°. Goldgeprägter Ledereinband der Zeit mit den Initialen "I.G." und Jahrzahl "1807". CHF 50/80.–  
EUR 30/50.–
- 7481  
**TURENNE**  
**Histoire du Vicomte de Turenne**  
3 Bde. (Tome I, III u. IV). Mit 3 gestochenen Titelvignetten und 5 Faltpkupfern. Arkstée & Merkus, Amsterdam und Leipzig 1771. 8°. Halblederbde. (bestossen). CHF 120/150.–  
EUR 75/95.–
- 7482  
**FRIEDRICH UMLAUFT**  
**Die Alpen**  
Handbuch der gesammten Alpenkunde. Mit 95 Illustrationen, 15 Karten im Texte und einer Alpenkarte (wohl nicht komplett, ohne im Titel erwähnte Spezialkarten, nicht kolationiert). Hartleben, Wien 1887. Orig.-Gepr. Leinenbd., 4°. CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–
- 7483  
**WILHELM WACKERNAGEL**  
**Deutsches Lesebuch, 4 Bde.**  
Basel, Schweighauser 1873 bzw. Schweighauser (Hugo Richter) 1876. 3 in 4 Bänden (cpl.). Mischauflage. Gr.-8°. Schöne neuere HPerg.-Einbände. CHF 100/200.–  
EUR 65/125.–  
*Bd. 1: 'Erster Theil. Altdeutsches Lesebuch'; Bd. 2: 'Zweiter Theil. Poesie vom XVI. bis zum XIX. Jahrhundert'; Bd. 3: 'Dritter Theil. Erster Band. Proben der deutschen Prosa von MD. bis MDCCXL'; Bd. 4: 'Dritter Theil. Zweiter Band. Proben der deutschen Prosa von MDCCXL. bis MDCCCXLII'.*
- 7484  
**HEINRICH ZSCHOKKE HRSG.**  
**Genfer Novellen**  
Nach dem Französischen von R. Töpffer. Erstes Bändchen. Sauerländer, Aarau 1839. 8°. Leinenbd. CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- Wein und Genussmittel**  
7485  
**LOUIS LARMAT**  
**Atlas de la France vinicole**  
5 Vol. : 1. Les vins de Bordeaux; 2. - de Bourgogne; 3. - des Côtes du Rhône; 4. - de Champagne; 5. - des côtes de la Loire: Touraine et Centre. Paris, Louis Larmat 1942-1946. Mischauflage. 4° (1) bzw. Folio (2-5). OBrosch. (1), bzw. Portfolios (2-5). Reich illustriert mit grossen farb. Faltkarten, Tfn. u. Abbn. Leichte Alters- u. Gebrauchsspuren. Exlibris a. Vorsätzen. CHF 300/500.–  
EUR 190/315.–  
*Auflage von Vol. 1: 800 Exemplare. - Alle bis zu diesem Zeitpunkt erschienenen Titel. 'En préparation' waren 1946 in Vol. 5 angekündigt: 5.2, Les vins des côtes de la Loire: Anjou et Muscadet, und 6, Les Eaux-de-Vie de France: Cognac. Mit Vermerk "Les albums de tous les vignobles français paraîtront successivement sous cette même présentation." Es erschienen in der Folge bis ca. 1980 jedoch eher überarbeitete Neuauflagen als neue Titel. - In diesem Umfang sehr seltene Sammlung frühester, teilweise erster Auflagen.*
- 7486  
**SCHEIDEGGER - STEIGER**  
**Bordeaux**  
Château Mouton Rothschild. Wein und Kunst. St. Erhard, Zeno Steiger / Druck Benziger Einsiedeln o.J. [1987]. 4°. 256 SS. Reich illustriert mit meist farbigen Tfn. u. Abbn. OLn. mit OU in OKart.-Schuber. Fremde Widmung a. Vorsatz. Gutes Exemplar. CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–  
*Enthält u.a. eine chronologische Präsentation der Jahrgänge 1945-1986 mit Abbildungen der jeweiligen künstlerischen Etiketten.*
- 7487  
**SALVADOR DALI**  
Figueras 1904-1989 Figueras  
**Die Weine von Gala**  
Von Salvador Domenech Philippe Hyacinthe Dali von der königlichen Akademie San Fernando, Madrid. Frankfurt a. M., Propyläen 1978. 4°. 294 SS., 1 Bl. Sehr reich illustriert mit Farbtafeln u. -Illustrationen grösstenteils nach Arbeiten von Dali. Ln. mit farbigem Deckelbild und farb. gepr. OU auf Goldpapier. Gutes Exemplar. CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–  
*Ungewöhnliches künstlerisches Weinbuch in der Gestaltung von Salvador Dali über hauptsächlich französische Weine.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7488  
**EMANUEL SCHREIBER**  
**Der Tabacks- und Cigarrenfabricant**  
Eine instructive Auskunft über die Fabrication wohlriechender und wohlschmeckender Rauchtabelle, die Fabrication der Cigarren, der feinsten Schnupftabacksorten und des Kautabacks [etc.]. Mit drei Figurentafeln. Weimar, B. Fr. Voigt 1850. Kl.-8°. X, 290 SS. 3 lithogr. Faltafeln i. Anhang. HLdr. d.Zt. Gutes Exemplar. CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–  
*Reihe 'Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen', 183. Band. Die Seiten V-VIII sind nach dem Textteil eingebunden. - Äusserst seltenes Werk über Tabak und Tabakverarbeitung. Die 33 feinen und detaillierten Figuren auf den Faltafeln zeigen nebst einer Tabakpflanze hauptsächlich Gerätschaften, Apparate und Maschinen. - Nicht in Auktion Sammlung Reemtsma, Hamburg 2004.*
- 7492  
**Tisch, Louis-Philippe**  
Hartholz. Rundes Blatt auf Dreifuss mit Balusterschaft. H = 74,5 cm, D = 100 (moderne Vergrößerung D = 120 cm) CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–
- 7493  
**Ein Paar Biedermeierstühle, Deutschland, 19. Jh.**  
Kirschbaumholz. Rückenlehne mit stilisierter Blütenversprossung. Sich verjüngende Vierkantbeine. Gepolsterte Sitzfläche. 88,5 x 47,5 x 46 x 50 cm CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–
- 7494\*  
**Stuhl, Holland, um 1700**  
Eiche gedreht und geschnitzt. Holzstuhl mit Kissen. 107 x 51 x 41 x 41 cm CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–
- 7495\*  
**Stuhl im Louis-XVI.-Stil, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**  
Buchenholz, bemalt. Kannelierte Beine und Stützen. Lehne mit Lyramotiv. Kopfstück der Beine mit Rosetten. Gepolsterte Sitzfläche. 87 x 44 x 47 x 43 cm CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–
- 7496\*  
**Stuhl, Gründerzeit, Deutschland, um 1880**  
Hartholz, reich geschnitzte Lehne mit floralem und ornamentalem Zierwerk. Sitzfläche mit Jonc-Geflecht. Sich verjüngende kannelierte Säulenbeine, x-förmig verstrebt. 93 x 51 x 58 x 48 cm CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–
- 7497  
**Schrank mit Unterbau, sog. Cabinet-on-Stand, China, 20. Jh.**  
Sockel mit geschwungenen Beinen mit Ball- und Klauenfüssen. Zweitüriger Aufsatz, die Türen und Seiten mit reichen Landschaftsdarstellungen mit Figurenstaffage in Lacktechnik. Innenseite der Türe mit Kranich und Insekt bemalt. Rückseite fehlt. 160 x 100 x 47 cm CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–
- 7498  
**Auszugstisch, Historismus**  
Hartholz. Rechteckiges Blatt mit abgerundeten Ecken auf kannelierten Rundfüssen. 75 x 137 (224) x 89,5 cm CHF 300/450.–  
EUR 190/280.–
- 7499  
**Aufsatzpult im chinesischen Stil, Historismus**  
Hartholz reliefiert und mit Beinauflagen. Konturierte Zarge mit durchbrochener Schürze auf geschweiften Beinen. Schreibfach mit abgeschrägter Klappe. Innen 2 Schubladen. Etagërenaufsatz. 143 x 70 x 37 cm CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–
- 7500  
**1 Paar Stühle, Biedermeier**  
Nussbaum. Trapezsitz auf Säbelbeinen und durchbrochene Zungensprosse. Eine Lehne oben defekt. Braungelber Wollbezug. 90 x 46 x 42 x 44 cm CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–
- 7501  
**Sitzbank, Biedermeier**  
Nussbaum teilweise furniert. Rechtecksitz auf Vierkantbeinen. Seitenlehnen mit Walzenabschluss. Roter Wollbezug. 81 x 169 x 47 x 47 cm CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–
- 7502  
**Stuhl, Louis XV.**  
Hartholz. Trapezsitz und ovale Lehne mit 2 gebogenen Quersprossen. Stickerei bezug. 93,5 x 52 x 46 x 46 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7503  
**Tischchen, Louis XVI.**  
Hartholz. Gerade, 3-schubladige Zarge auf Pyramidenbeinen. 67 x 77 x 58,5 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7504  
**Lot von 1 Paar Stühlen und 2 Schaukelstühlen, wohl Italien**  
Weichholz mit roter und silberfarbener Fassung. Trapezsitz mit Strohgeflecht auf Rundbeinen und Stegen. Diverse Masse. CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–
- 7505  
**Stuhl, wohl Italien**  
Weichholz reliefiert. Mit neuerer roter und silberfarbener Fassung. Trapezsitz mit Strohgeflecht auf Rundbeinen mit Stegen sowie Frontbrett. 116 x 43 x 52 x 53 cm CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7506  
**Schreibkommode, Biedermeierstil, Schweiz, 19./20. Jh.**  
Kirschbaum. Kommodenteil mit zwei Schubladen. Schreibklappe mit Inneneinrichtung. Vierkantspitzbeine. Klappe mit Sternintarsie. 107 x 101 x 55 cm CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–
- 7507  
**Ein Paar Louis-Philippe-Stühle, Schweiz, um 1900**  
Nussbaumholz. Gerundete Lehne mit horizontaler Mittelsprosse. Gepolsterte Sitzfläche. 89,5 x 46 x 58 x 47 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–
- 7508  
**Uhrengehäuse, zu Schränkchen abgeändert, 19./20. Jh.**  
Verschiedene Harthölzer. Hoher eintüriger Unterteil, darüber kleinerer Aufsatz. Türchen und Umrandung mit eingelegten Stilmotiven des Louis-XVI. Innen Einteilung mit Tablaren. 210,5 x 41 x 29,5 cm CHF 240/260.–  
EUR 150/165.–
- 7509  
**Stuhl im Louis-XVI.-Stil, Schweiz, 19./20. Jh.**  
Nussbaum. Gepolsterte Rückenlehne, darunter Jonc-Geflecht, Sitzfläche mit Jonc. Kannelierte, sich verjüngende Beine. 90 x 40,5 x 41,5 x 44 cm CHF 50/70.–  
EUR 30/45.–
- 7510  
**Louis-Philippe-Beistelltisch, Schweiz, 19. Jh.**  
Nussbaum. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. Blatt reich eingelegt mit der Darstellung des Hl. Georg im Kampf mit dem Drachen. 74 x 60 x 60 cm CHF 180/250.–  
EUR 115/155.–
- 7511  
**Guëridon im Louis-XV.-Stil, Frankreich, Ende 19. Jh.**  
Edelholz. Vergoldete Metallauflagen und Blatt umgeben von Messinggalerie. Zarge mit Schublade. Die geschweiften Beine mit Zwischentablar verstrebt. 68,7 x 42,5 x 32,5 cm CHF 180/250.–  
EUR 115/155.–
- 7512  
**Beistelltisch im Louis-XV.-Stil, Schweiz**  
Hartholz. Konturierte, 1-schubladige Zarge und geschnitzte Initialen "SL". 70 x 77 x 56,5 cm CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–
- 7513  
**Aufsatz für Barockkommode**  
Verschiedene Hölzer. Zweitürig, verglast. Mit geschwungenem Kranz und vertikaler Lisene. 84,5 x 105 x 36 cm CHF 120/150.–  
EUR 75/95.–
- 7514  
**Truhe, Schweiz, um 1900**  
Tanne. Gerade Front mit drei, oben abgerundeten Füllungen. Inschrift "Gottlich Spring 1884". Seitliche Eisenhenkel. Spätere Ergänzungen. 52 x 118 x 54 cm CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7515\*

### Louis-XVI.-Beistelltisch, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum. Rustikal, die Zarge mit zwei Schubladen mit Rhombenverzierung. 77 x 105 x 63 cm CHF 250/350.–  
EUR 155/220.–

7516\*

### Truhe

Holz. Dunkelrot mit Blumenmotiv. 60 x 99,5 x 53 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

## Spiegel

7517

### Spiegel, im Stile des 18. Jh.

Holz, reich durchbrochen geschnitzt und vergoldet. 79,5 x 44,5 cm CHF 150/250.–  
EUR 95/155.–

7518\*

### Tischspiegel, Historismus

Gusseisen. Teilweise Reste von Fassung und Vergoldung. Oval mit durchbrochenem, floralem Rahmen. H = 45,5 cm CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–

7519

### Trumeauspiegel, Louis-Philippe

Holz vergoldet. Profilierte Rechteckform mit gebogtem Abschluss. 121 x 79,5 cm CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

## Uhren

7520

### Kommodenuhr, um 1830

Rechteckiges weisses Marmorgehäuse mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Weisses Emailzifferblatt mit römischem Stundenindex. Bekrönender Strauss mit Porzellanblüten. 1/2-Stundenschlag. 1 Zeiger und Pendel fehlen. Zu revidieren. H = 35 cm CHF 400/500.–  
EUR 250/315.–

## Lampen, Leuchter

7521\*

### 1 Paar Altarvasen, 19. Jh.

Messing vergoldet. Auf Holz montiert. H = 23 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–

7522\*

### 1 Paar Appliquen, Barock-Stil

Metall. 2-flammig. H = 26 cm CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7523\*

### Kerzenstock, Barock-Stil

Holz geschnitzt. Rot und Gold gefasst. Nicht elektrifiziert. H = 48,5 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–

7524

### Plafonière mit Glasgehänge, 1. Hälfte 20. Jh.

Messing, elektrifiziert. L = 31 cm CHF 180/220.–  
EUR 115/140.–

7525

### Ein Paar Altarkerzenstöcke, 19./20. Jh.

Messing, balusterförmig mit abgestuftem rundem Standfuss. Unterhalb der Tülle flache Scheibe (in Anlehnung an die gotischen Scheibenleuchter). H = 42 cm CHF 300/350.–  
EUR 190/220.–

7526

### Ein Paar Kerzenstöcke im Empire-Stil, 19. Jh.

Messing, versilbert. Dreiarmiger und vierflämmiger, abnehmbarer Aufsatz. H = 45,5 cm CHF 300/350.–  
EUR 190/220.–

7527

### Kerzenstock, Rokostil, 19. Jh.

Messing, versilbert. Zweiteilig. Aufsatz vierarmig und fünfflämmig. Naturalistisch ausgeformte Arme mit Blattrankenwerk. H = 52 cm CHF 250/300.–  
EUR 155/190.–

7528

### Ein Paar Kerzenstöcke, 19./20. Jh.

Metall. Schaft und Sockel verziert mit Blattranken, Eierstab und stilisiertem floralem Zierwerk. H = 27 cm CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–

7529

### Ein Paar Kerzenstöcke, 19./20. Jh.

Metall. Schaft und Sockel verziert mit Eierstab und stilisiertem floralem Zierwerk. H = 25,5 cm CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–

7530

### Ein Paar Kerzenstöcke im korinthischen Stil, 19. Jh.

Messing. Abgestufter, quadratischer Sockel. Gekehrter Schaft mit korinthischem Kapitell. H = 15,5 cm CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

## Teppich, Textilien

7534

### Heriz, 201 x 153 cm

CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

7535

### Tapissiererie

Dargestellt sind fünf Reiter, die drei Löwen jagen. 123 x 190 cm CHF 600/700.–  
EUR 375/440.–

## Rahmen

7540

### Rahmen, 20. Jh.

Holz grau gestrichen, profilierte Rechteckform. Aussen: 103 x 87 cm; Innen: 88,5 x 72,5 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/95.–

7541

### Graphikrahmen, um 1800

Holz reliefiert und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Blütenreliefs in den Ecken. Aussen: 63,5 x 48 cm; Innen: 56 x 41 cm CHF 200/250.–  
EUR 125/155.–

7542

### 1 Paar Rahmen, Louis-XV-Stil

Holz reliefiert und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Eckausstülpungen. Aussen 76 x 66 cm; Innen 70 x 59 cm CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

7543

### Lot von 4 Rahmen, 19./20. Jh.

Holz und Stuck vergoldet. Diverse Masse CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–

7544

### Rahmen, Deutschland, 19. Jh

Holz geschnitzt und vergoldet. Profilierte und gekehrte Rechteckform. Aussen: 45,5 x 41 cm; Innen: 36,3 x 31,6 cm CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–

7545

### Rahmen, Napoléon III.

Holz geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit gebogenen Ecken. Fronton und untere Ecken Medaillon mit Akantusblattmotiv. Innen: 60,5 x 35 cm, aussen: 80 x 47,5 cm CHF 500/700.–  
EUR 315/440.–

7546

### 1 Paar kleine Rahmen

Dunkel gebeiztes Holz, mit reichem Bronzedekor in Form von Voluten und Früchten. Aussen: 26 x 18,5 cm; Innen: 15 x 11 cm CHF 80/100.–  
EUR 50/65.–

## Porzellan, Keramik

7550

### Vase, wohl Thüringen, 20. Jh.

Porzellan. Die Front mit polychromem Blumenbouquet mit kobaltblauer Umrahmung mit vergoldeten Ornamenten. H = 22 cm CHF 180/200.–  
EUR 115/125.–

7551

### Tintengeschirr, wohl Böhmen, um 1900

Porzellan. Weinroter Dekor mit Goldornamentik, stark betrieben. 4-teilig. CHF 180/200.–  
EUR 115/125.–

7552\*

### Teller, Lille, 20. Jh.

Porzellan. Polychromer Landschafts- und Blumendekor. D = 23 cm CHF 40/50.–  
EUR 25/30.–

7553\*

### Folge von 4 Kaffeetassen und Untertassen, 19. Jh.

Porzellan. Polychromer Rosen- und Eichenlaubfries. 1 Haarriss. H = 7,5 cm CHF 120/150.–  
EUR 75/95.–

7554

### Lot Schälchen und Deckeldöschen, Frankreich, 20. Jh.

Porzellan. Polychromer Blumendekor. D = 8 cm bzw. 11 cm CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>7555<br/><b>Kavalier, Rudolstadt-Volkstedt, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Naturalistisch staffiert. Der stehende galante Herr hält in der rechten, erhobenen Hand eine Blume. Herzförmiger Sockel. Unterglasurblaue Marke.<br/>H = 17,5 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7556<br/><b>8 Speiseteller, Piero Fornasetti, Mailand</b><br/>Porzellan. Ganzflächiger Golddekor, minim berieben.<br/>D = 25,5 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7557<br/><b>Teekanne, Worcester, England 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Ganzflächiger Golddekor. H = 12 cm<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p> <p>7558<br/><b>Vase, Rosenthal, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Chinesische Landschaft in Ziegelrot und Gold auf weissem Grund. H = 24,5 cm<br/>CHF 20/25.–<br/>EUR 15/15.–</p> <p>7559<br/><b>Speiseservice, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. 8 Suppenteller, 8 Speiseteller, 8 Dessertteller, 2 runde Platten, 1 ovale Platte, 1 Suppenschüssel, 1 Gemüseschüssel. Pastellfarbener Blumendekor.<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7560<br/><b>Junger Mann mit Korb, Passau, um 1900</b><br/>Porzellan. Bunt staffiert. Er trägt über der linken Schulter einen runden Korb. Auf dem Boden gemarkt.<br/>H = 12 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7561<br/><b>Stehendes Mädchen, Passau, um 1900</b><br/>Porzellan. Bunt staffiert. Auf dem Boden gemarkt.<br/>H = 12 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7562<br/><b>Tasse, Wien, 1822</b><br/>Porzellan. Goldornament auf dunkelblauem Fond. Bindenschild, Pressjahrzahl, Pressnummer "12" und Vergoldernummer "68". H = 9,5 cm<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p> <p>7563<br/><b>Tasse, Wien, 1828</b><br/>Porzellan. Polychromer Fingerhut auf orangem Fond und Goldrand. H = 8,5 cm<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p> <p>7564<br/><b>Haubentaucher, Rosenthal um 1920</b><br/>Porzellan polychrom bemalt. H = 14 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p> | <p>7565<br/><b>Bachstelze, Nymphenburg, 20. Jh.</b><br/>Porzellan polychrom bemalt. H = 13 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p> <p>7566<br/><b>Dame und Cavalier, wohl Sachsen, 20. Jh.</b><br/>Porzellan polychrom bemalt. H = 17,5 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p> <p>7567<br/><b>Hirtenpärchen mit Hühnern, wohl Frankreich 20. Jh.</b><br/>Polychrom bemalt. Je H = 11 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p> <p>7568<br/><b>Ovale Schale, Meissen, Anfang 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Polyhromer Blumendekor mit durchbrochenem Rand. 2. Wahl. Repariert. L = 31 cm<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p> <p>7569*<br/><b>Teller, Zürich</b><br/>Vierpassige Rundform. Im Spiegel in schwarzem Umdruckdekor Brunnen in Gartenarchitektur mit Personenstaffage nach S. Gessner. Auf dem Rand Männer unter Bäumen. D = 25 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p> <p>7570*<br/><b>Handleuchter, KPM</b><br/>Porzellan, weiss. H = 6,5 cm<br/>Dazu: Tastevin, 20. Jh., versilbert. D = 7 cm<br/>CHF 10/20.–<br/>EUR 5/15.–</p> <p>7571*<br/><b>Tasse mit Untertasse, um 1830</b><br/>Porzellan mit floralem Silberdekor. H = 8 cm<br/>CHF 10/20.–<br/>EUR 5/15.–</p> <p>7572<br/><b>Anbietplatte und drei Tellerchen, Meissen um 1924 und später</b><br/>Porzellan, gefächterter Rand, im Spiegel Reblaubdekor. Dabei drei kleine Teller mit durchbrochenen Rändern (1 Teller repariert). Unterglasurblaue Schwertermarke. D = 29 cm<br/>CHF 450/550.–<br/>EUR 280/345.–</p> <p>7573<br/><b>Teller, Meissen, 20. Jh.</b><br/>Porzellan, passig geschwungener und vergoldeter Rand. Spiegel mit unterglasurblauer Blumenbemalung, Fahne mit Insekten und Blüten. D = 25 cm<br/>CHF 350/400.–<br/>EUR 220/250.–</p> <p>7574<br/><b>Schale, Meissen, 20. Jh.</b><br/>Porzellan, oval, passiger Rand mit Goldbemalung, blauer Blütendekor. L = 26 cm<br/>CHF 300/350.–<br/>EUR 190/220.–</p> <p>7575<br/><b>Platte, Meissen, 20. Jh.</b><br/>Porzellan, oktagonale Form, goldgehöhter Rand. Dekor mit blauen Blumen. D = 24 cm<br/>CHF 250/300.–<br/>EUR 155/190.–</p> | <p>7576<br/><b>Platte, Meissen, 20. Jh.</b><br/>Porzellan, oval. Rand mit Altoziernmuster, mit Gold gehöht. Spiegel mit blauen Blumen. L = 31 cm<br/>CHF 350/400.–<br/>EUR 220/250.–</p> <p>7577<br/><b>Anbietplatte, Meissen, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Eckige Form mit seitlichen Griffen. Goldrand und blauer Blumendekor. L = 38 cm<br/>CHF 450/500.–<br/>EUR 280/315.–</p> <p>7578*<br/><b>Schale, rechteckig, Frankreich, 20. Jh.</b><br/>Porzellan, reich mit geometrischen Motiven verziert. Gemarkt. L = 8,5 cm<br/>CHF 10/20.–<br/>EUR 5/15.–</p> <p>7579<br/><b>Zwei Teedosen, Masons, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Mit Landschaftsmalereien in Braun. Unten gemarkt und bez. Made for Crownings, London. H = 10 cm<br/>CHF 20/40.–<br/>EUR 15/25.–</p> <p>7580<br/><b>Henkeltasse mit Untertasse und Schale, Wedgwood, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Hellblauer Fond mit erhabener Frauendarstellung auf der Tasse, spielenden Putti im Spiegel der Schale und Blattranken in Weiss auf allen Objekten.<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p> <p>7581*<br/><b>Mädchen, Rudolstadt, 20. Jh.,</b><br/>Porzellan. Bunt staffiert. Das Mädchen trägt ein gebauschtes Kleid mit applizierten Blüten. Runder Sockel mit Goldrand. Unterglasurblaue N-Marke unter Krone. Bestossen.<br/>H = 23 cm<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p> <p>7582*<br/><b>Sitzende Dame, Rudolstadt, 20. Jh.</b><br/>Porzellan, bunt staffiert. Die junge Dame in reich drapiertem Rüschenkleid mit applizierten Blüten. Runder Sockel mit Feston. Unterglasurblaue N-Marke unter Krone. Bestossen. H = 17,5 cm<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p> <p>7585*<br/><b>Lot von 2 Wandtellern, Luzern, Anfang 20. Jh.</b><br/>Hafnerware. Im Spiegel "Frau Fritschin". Kleine Glasurabsplitterungen. D = 21 cm<br/>CHF 5/10.–<br/>EUR 5/5.–</p> <p>7586*<br/><b>Krug, Mettlach, um 1900</b><br/>3-farbiges Steinzeug. Konischer Korpus mit 2 Weinrankenarkaden, darin Genreszenen. Am Boden Etikette mit Angaben zur Provenienz. Wohl Villeroy &amp; Boch. H = 24,5 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p> |
|---|---|---|

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|       |   |                                |  |                                |   |  |                                |
|-------|---|--------------------------------|--|--------------------------------|---|--|--------------------------------|
| 7587* | <b>Krug, 1. Hälfte 19. Jh.</b><br>Fayence. Polychromer Blumendekor mit Vogel. Minimale Glasurabsplittungen. H = 24,5 cm   | CHF 30/50.–<br>EUR 20/30.–     | <b>Glas, Hinterglas</b>  | 7613*                          | <b>Lot von Rubinglas Andenken: 1 Zinn montierter Humpen und 1 Henkelkrug</b><br>H = 13 cm und H = 10 cm | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.–   |                                |
| 7588* | <b>Terrine, Mitte 19. Jh.</b><br>Fayence. Polychromer Blumendekor und Spruch.<br>H = 28 cm  | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     | 7601<br><b>Liegende Sphinx, um 1860</b><br>Farbloses Glas. L = 12 cm   | CHF 180/250.–<br>EUR 115/155.– | 7614*   | <b>Lot von 2 goldtauschierten Stengelgläsern und 1 Becher</b><br>H = 17 cm bzw. H = 12,5 cm  | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– |
| 7589* | <b>Krug, Schwyzer Kantonal-Schützenfest, Schaffhausen, 1956</b><br>Steingut. Gehöhter Umdruckdekor. Marke Ziegler.<br>H = 20 cm   | CHF 10/15.–<br>EUR 5/10.–      | 7602*<br><b>Lot von 3 Paperweights</b>   | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  | 7615  | <b>Flasche mit Ätzdekor, Frankreich, Ende 19. Jh.</b><br>Farbloses Glas. Auf der kugeligen Wandung und dem Röhrenhals ornamentaler und floraler Ätzdekor. H = 24,5 cm                            | CHF 100/150.–<br>EUR 65/95.–   |
| 7590  | <b>1 Paar Schalen, 18. Jh.</b><br>Fayence. Blauer Dekor. Vogel im Freien. D = 23 cm   | CHF 100/120.–<br>EUR 65/75.–   | 7603*<br><b>Lot von 3 Paperweights</b>   | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  | 7616*   | <b>Vase, 20. Jh.</b><br>Farbloses Glas. Einfache Flötenform mit Schlißdekor.<br>H = 15,5 cm  | CHF 10/20.–<br>EUR 5/15.–      |
| 7591  | <b>Platte, Heimberg, 19. Jh.</b><br>Steingut. Dunkelbrauner Fond mit Blattwerk- und Blumendekor. Bestossungen. D = 29,5 cm  | CHF 10/15.–<br>EUR 5/10.–      | 7604*<br><b>Lot von 3 Paperweights</b>   | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  | 7617*   | <b>Lot von 2 Gläsern, um 1900</b><br>Farbloses Glas. Konusform. Diverse Masse<br>Dazu: Kleines Kelchglas, türkisfarbiges Glas  | CHF 20/30.–<br>EUR 15/20.–     |
| 7592  | <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b><br><b>Stehende Frauenfigur aus der Griechischen Mythologie</b><br>Weisses Steingut. Am Boden eingepresste Nr. 583. Bestossungen. H = 30,5 cm | CHF 40/60.–<br>EUR 25/40.–     | 7605*<br><b>Lot von 7 kleineren Paperweights</b>   | CHF 100/150.–<br>EUR 65/95.–   | 7618*   | <b>SCHULE VON PENNSYLVANIA 19. JH.</b><br><b>Lot von 2 Blumenstillleben</b><br>Hinterglas und Silberfolie, 27 x 34 cm bzw. 47 x 36 cm, gerahmt   | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  |
| 7593* | <b>Wandplatte, nach Picasso-Motif</b><br>Wandkachel, 20,5 x 20,5 cm   | CHF 40/60.–<br>EUR 25/40.–     | 7606*<br><b>Lot von 3 Rubinglas Andenken-Bechern</b><br>H = 8,3 - 8,7 cm                                       | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– | 7619  | <b>Folge von 6 Weissweingläsern, um 1900</b><br>Farblose Glas. Facettierte Glockenkuppa. H = 12 cm   | CHF 40/60.–<br>EUR 25/40.–     |
| 7594* | <b>Eros, Myrina, 3./4. Jh.</b><br>Terracotta, aus mehreren nicht zusammengehörenden Teilen zusammengefügt, bestossen. H = 18 cm   | CHF 250/300.–<br>EUR 155/190.– | 7607*<br><b>Lot von 3 Rubinglas Andenken-Krügen und 2 Schälchen</b><br>H = 7 - 8,4 cm                          | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– | 7620*   | <b>Krüglein, wohl Deutschland, 18. Jh.</b><br>Farbloses Glas mit Wabenrelief. H = 8 cm   | CHF 80/120.–<br>EUR 50/75.–    |
|       | <i>Provenienz:</i><br>Ehemals Slg. Prof. Vlastos  |                                | 7608*<br><b>Lot von Rubinglas-Andenken: 3 grössere Krüge und 1 kleinerer Krug</b><br>H = 12 cm bzw. H = 9 cm   | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– | 7621*   | <b>Kleines Stengelglas, Ende 18. Jh.</b><br>Farbloses Glas mit Resten von Goldmalerei. Kantige Konuskuppa auf facettiertem Birnnodus und Rundfuss.<br>H = 10,5 cm                                | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     |
| 7595* | <b>Lot aus zwei Tellern, wohl Ostfrankreich, 19. Jh.</b><br>Fayence. Rotgrüner Blumendekor. D = 23 bzw. 24 cm   | CHF 30/40.–<br>EUR 20/25.–     | 7609*<br><b>Lot von 2 Rubinglas-Andenken-Fusschalen</b><br>H = 13,5 bzw. H = 11 cm                             | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– | 7622*   | <b>Glaspokal mit Bronzeschaft, Frankreich, 19. Jh.</b><br>Geschliffene Glaskuppa, Bronzeschaft in der Ausformung eines knieenden Knaben. Glassockel (bestossen) mit Bronzestandring. H = 17,3 cm | CHF 80/120.–<br>EUR 50/75.–    |
| 7596  | <b>Platte, Lunéville, um 1900</b><br>Fayence. Passig geschweifeter Rand, Fahne und Spiegel mit Blumenbemalung. Mit Riss. L = 50 cm  | CHF 250/350.–<br>EUR 155/220.– | 7610*<br><b>Lot von 3 Rubinglas-Andenken-Becher</b><br>H = 10 - 11,8 cm  | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– | 7623  | <b>Glasdose mit Silbermontierung, Holland, 20. Jh.</b><br>Klarglas mit 3.7 cl-Inhaltsangabe. Deckel und unterer Wandungsteil aus Silber. Deckel mit Marke. H = 13 cm                             | CHF 80/120.–<br>EUR 50/75.–    |
|       |   |                                | 7611*<br><b>Lot von 1 Karaffe und 1 flachen Becher Rubinglas mit Jagdmotiven</b><br>H = 19 cm bzw. H = 10,5 cm | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– |   |  |                                |
|       |   |                                | 7612*<br><b>Lot von 1 flachen Schützenbecher und 8 kleinen Krügen Rubinglas</b><br>H = 8 cm bzw. 4,5 cm        | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– |   |  |                                |



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Türklopfen

7660\*

**Prismenschraubflasche, Horb a. Neckar, 19. Jh.**

Zinn. Gravierter figürlicher Dekor mit 3 Männern. Schlag I.N. Sichler. H = 23 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 95/125.–

7661

**Samowar, 19. Jh.**

Garmitur bestehend aus Teekanne mit Brennteil, Teekanne und Rahmkännchen. Minime Gebrauchsspuren.  
H Samowar = 24 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–

7662

**Lot aus 4 Türklopfen, 19. Jh.**

Davon 3 Messing: wie Türfalle, Strahlenkranz. Einer Bronzeguss. Dekor: Putten halten das Wappen der Medici.  
CHF 120/180.–  
EUR 75/115.–

7663\*

**Schmalrandteller, wohl Deutschland, 18. Jh.**

Zinn. Graviertes Allianzwapen Göldlin von Tiefenau (?), von Luzern. Mit Schlag. D = 14 cm  
CHF 50/70.–  
EUR 30/45.–

7664\*

**Kerzenstock, 17. Jh.**

Bronze und Eisen. Dreieckfuss auf Eisenbeinen und Balusterschaft. H = 39 cm  
CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–

7665\*

**Amulett, wohl Griechenland, 19. Jh.**

Messing gegossen, graviert und punziert. Rundes Medailon im Zentrum Heiliger Georg mit ovalem Anhängeblech mit seitlichen Palmetten besetzt mit 3 Steinen.  
H = 18,5 cm  
CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

7666\*

**Schnabelstize, wohl Österreich, 18. Jh.**

Zinn. Gravierte Initialen MK. Mit Schlag. H = 22 cm  
CHF 60/80.–  
EUR 40/50.–

7667\*

**Kohlzange, 20. Jh.**

Messing. L = 27 cm  
CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–

7668\*

**Mörser mit Pistill, 19. Jh.**

Messing. Konusform mit runden Griffen. H = 12 cm  
CHF 40/50.–  
EUR 25/30.–

7669\*

**Mörser mit Pistill, 19. Jh.**

Bronze. Glockenform mit Griffen. H = 13 cm  
CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–

7670\*

**Prismenschraubflasche, Deutschland, 18./19. Jh.**

Zinn. Gravierter Blumendekor. Mit Schlag. H = 21,5 cm  
CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–

7671\*

**Folge von 3 Feldflaschen, wohl Deutschland, um 1900**

Zinn. Runder abgeplatteter Korpus. H = 29 cm bzw. 24,5 cm bzw. 19,5 cm  
CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–

7672\*

**Kaffeekanne, wohl Deutschland, datiert 1865**

Zinn. Mit graviertem Inschrift und Datum "18 E.Lerche 65".  
H = 20,5 cm  
CHF 15/20.–  
EUR 10/15.–

7673\*

**Marmite, 19. Jh.**

Bronze. Rundform mit seitlichen Griffen. D = 27 cm  
CHF 40/50.–  
EUR 25/30.–

7674\*

**Verseuse, Zürich, um 1780**

Zinn und Messing. Birnform mit gedrehten Längszügen auf geschweiften Beinen. Gedrehselter Holzgriff. Schlag Johann I Zimmermann. H = 28,5 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7675\*

**Serie von 3 Schmalrandtellern, Deutschland, 19. Jh.**

Zinn. Gravierte Initialen und Jahrzahl "JAK, bzw. JHK 1882, bzw. 1883". Schlag K. Diethel. D = 25,3 cm  
Dazu: 2 Teller, wohl Deutschland, 18./19. Jh., Zinn, D = 24,5 cm  
CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–

7676\*

**Lot von 4 Tellern, wohl Deutschland, 18./19. Jh.**

Zinn. Mehrpassfahne. Diverse Schläge. D = 24,5 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7677\*

**Kürbiskännchen, Wallis, datiert 1906**

Zinn. Schlag Schneider/Kneuss 1508 (Schützenpreis) und geschlagene Jahrzahl. Dazu: 1 Trichter. H = 12,5 cm bzw. D = 11,5 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7678\*

**Lot von 2 Bronzeplaquetten, 20. Jh.**

Bronze, dunkel patiniert mit je einem Porträt. Eine davon mit der Darstellung von Carl Wilhelm Scheele, undeutlich signiert und datiert "1908". D = 20,5 cm bzw. 10,5 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7679

**Goldwaage in Etui, Indien, 20. Jh.**

Hartholzsetui. Waage Messing, 1 Schale mit kleiner Delle, mit 7 Gewichten und 11 Kleingewichten. L 17,5 cm  
CHF 100/120.–  
EUR 65/75.–

7680\*

**Kerzenstock, 2. Hälfte 18. Jh.**

Zinn. H = 19 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7681

**Runde Platte, Orient**

Kupfer getrieben. D = 30,5 cm  
CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–

7682

**1 Paar Kerzenleuchter, Rokoko-Stil**

Bronzeguss, durchbrochener Standfuss, zweiarmig und dreiflammig, reich verziert mit Akantusblättern und Rocailles. H = 42 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 95/115.–

7683

**Beckenschlagerschüssel, Süddeutschland, 16. Jh.**

Messing getrieben, graviert und punziert. Im Spiegel Darstellung des Sündenfalls. D = 39,5 cm  
CHF 500/600.–  
EUR 315/375.–

7684\*

**Sechs Saliären, 20. Jh.**

Messing, innen verschiedenfarbiges Email mit passenden Salzlöffelchen. Originalschatulle.  
CHF 50/80.–  
EUR 30/50.–

7685\*

**Ein Paar Kerzenstöcke, um 1900**

Messing, runder Standfuss mit Säulenschaft. H = 28 cm  
CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–

7686\*

**PEDRO MEYLAN**

**In Memoriam Ferdinand Hodler**

Bronzeplakette mit Kopf nach links. Rechts unten signiert und Jahreszahl 1918.  
CHF 80/120.–  
EUR 50/75.–

7687\*

**Bronzegefäss in der Form einer antiken Öllampe, 20. Jh.**

Dunkle Bronze, teils golden bemalt. Griff mit dem Kopf eines bärtigen Mannes mit offenem Mund. L = 16 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7688

**Lot aus 9 Türklopfen, 19. Jh.**

Gusseisen. Darunter Frauenkopf, Hand, Schafsbock, Putte und Briefkasten.  
CHF 200/300.–  
EUR 125/190.–

7689

**Lot aus 2 Türklopfen, Frankreich, 15. und 17. Jh.**

Schmiedeeisen. Einer mit tierartigem Körper, Hammerkopf mit Ohren. Aufhängung mit geschlitztem Dorn. L = 11,5 cm. Der andere in Form einer Eidechse, züngelnd, seitlich Initialen "L." und "B." Aufhängung mit Vierkantbolzen, Zierblech mit vier Halbkugeln. L = 23cm  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

7690

**Lot aus 8 Türklopfen, 17. Jh.**

Schmiedeeisen bzw. Eisen. Darunter einer mit stilisiertem Hundekopf, einer in Form einer Eidechse.  
CHF 400/600.–  
EUR 250/375.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7691<br/><b>Lot aus 8 Türklopfen, 19. Jh.</b><br/>Gusseisen. Darunter einer mit Frauenkopf, einer mit Meermaid, einer mit Adler und Widder. CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>   | <p>7702*<br/><b>Patene, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.</b><br/>Vermeil. Im Boden ein Reliefmedaillon mit Pietätdarstellung. Meistermarke LM dazwischen Hammer. 228 gr. D = 17,5 cm CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>                       | <p>7712<br/><b>Rosenkranz, 19. Jh.</b><br/>Graviertes Messingkreuz mit versilbertem Christuskorpus, geschnitzte Holzperlen. L = 56 cm CHF 70/90.–<br/>EUR 45/55.–</p>   |
| <p>7692<br/><b>Lot aus 4 Türklopfen und einem Türzieher</b><br/>Schmied- und Gusseisen. Diverse Grössen, verschiedene Jahrhunderte. Darunter: Türklopfen, Deutschland, 14./15. Jh. Schmiedeisen. Stilisierter Drache mit S-förmigem Leib, Kopf mit rosettenförmigen Scheiben, Schwanz mit dreiteiligem Ende. Die Seiten mit bogenartigen Strichverzierungen. Befestigung: Aufgeschweisster Querbalken mit zwei Vierkantdornen. L = 25 cm. Türzieher, osmanisch, um 1800. Schmiedeisen. Stilisierter Drache mit S-förmigem Leib, Kopf mit rosettenförmigen Scheiben, Schwanz mit dreiteiligem Ende. L = 25 cm. 3 Türklopfen, 18./19. Jh. Guss- und Schmiedeisen. Klöppelform. CHF 400/500.–<br/>EUR 250/315.–</p> | <p>7703*<br/><b>Madonnenplakette und Kruzifix</b><br/>Metall. H Plakette = 10 cm, H Kruzifix = 13,5 cm CHF 30/50.–<br/>EUR 20/30.–</p>  | <p>7713<br/><b>Orthodoxe Gebetschnur, Osteuropa, 19. Jh.</b><br/>Metallkreuz, Anhänger mit Heiligendarstellung und rückseitig mit Türchen. Innen kyrillische Schrift. Perlen aus hellem Stein. L = 27,5 cm CHF 50/80.–<br/>EUR 30/50.–</p>                |
| <p>7693*<br/><b>Zeremonialschwert, Ostasien, 20. Jh.</b><br/>Eisenklinge, graviert. Elfenbeingriff mit figürlicher Darstellung. L = 58,5 cm CHF 150/180.–<br/>EUR 95/115.–</p>   | <p>7704<br/><b>Lot aus 2 Schachteln, Italien, 20. Jh.</b><br/>Eine aus schwarzer Onyx und Namibia-Gestein. L = 18 cm. Eine aus Alabaster. Rechteckform mit leicht gewölbtem Deckel. L = 11 cm CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>              | <p>7714<br/><b>Drei Rosenkränze, um 1900</b><br/>Verschiedene Anhänger und Gebetsperlen. Diverse Längen. CHF 60/90.–<br/>EUR 40/55.–</p>  |
| <p>7694*<br/><b>Ein Paar Kerzenstöcke im Barockstil, um 1900</b><br/>Metallguss mit hohem Kupferanteil. Einer am Schaft gesprungen. Tropfenfänger aus Messing. H = 24 cm CHF 30/50.–<br/>EUR 20/30.–</p>   | <p>7705*<br/><b>RUSSISCHE SCHULE UM 1900</b><br/><b>Ikone</b><br/>Rückseitig beschriftet und datiert 1898. Heiliger mit Schriftrolle. Öl auf Holz, 13 x 11 cm CHF 420/480.–<br/>EUR 265/300.–</p>   | <p>7715<br/><b>Zwei Rosenkränze, 19. Jh.</b><br/>Verschiedene Anhänger, teils aus Silberfiligran und Gebetsperlen aus Glas und Holz. Diverse Längen. CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  |
| <p>7695<br/><b>Zwei Gewürzstreuer, 20. Jh.</b><br/>Metall, eierförmig mit drei angesetzten Standkugeln. H = 4,8 cm CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   | <p>7706*<br/><b>RUSSISCHE SCHULE UM 1900</b><br/><b>Ikone</b><br/>Drei männliche und eine weibliche Heilige. Öl auf Holz, 13,5 x 11,5 cm CHF 420/480.–<br/>EUR 265/300.–</p>  | <p>7716<br/><b>Zwei Rosenkränze, 19./20. Jh.</b><br/>Verschiedene Anhänger, teils aus Silberfiligran und Gebetsperlen aus Glas und Holz. Ein Rosenkranz mit zusätzlich Weihmünzen mit Papstdarstellungen. Diverse Längen. CHF 70/90.–<br/>EUR 45/55.–</p> |
| <p>7696<br/><b>Zwei Teesiebe, 20. Jh.</b><br/>Metall. L = 14,5 und 10,5 cm CHF 10/20.–<br/>EUR 5/15.–</p>  | <p>7707*<br/><b>Handtäschchen, Frankreich, um 1900</b><br/>Vergoldete Schliesse, Tragkette fehlt. Stahlbrillanten, gewoben. Dabei Portemonnaie. 20 x 14 cm CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>   | <p>7717<br/><b>Hobel, datiert 1783</b><br/>Hartholz mit gravierter Besitzerinschrift "Johannes Egger". L = 108 cm CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>  |
| <p>7697<br/><b>Zwei Teesiebe, 20. Jh.</b><br/>Metall. L = 14,5 und 10,5 cm CHF 10/20.–<br/>EUR 5/15.–</p>  | <p>7708*<br/><b>Deckeldose, 20. Jh.</b><br/>Rand mit transluzidem Email, Deckel mit Landschaftsdarstellung bemalt. Leicht bestossen. 8 x 4,8 cm CHF 180/250.–<br/>EUR 115/155.–</p>   | <p>7718<br/><b>Hobel, datiert 1767</b><br/>Hartholz mit Brandinitialen "HWM". L = 70 cm CHF 90/130.–<br/>EUR 55/80.–</p>  |
| <p><b>Objets de Vertu, Holzarbeiten, Varia</b></p>   | <p>7709*<br/><b>Tafelaufsatz, 19. Jh.</b><br/>Grünlich-grau geädertes Marmor. Balusterschaft, Aufsatz mit grippeter Wandung und zwei Griffen in der Ausformung von Maskarons. Zusammengestellt. H = 17,5 cm CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p> | <p>7719<br/><b>Hobel, Waadt, datiert 1825</b><br/>Hartholz mit gravierter Besitzerinschrift "Dd Ginier Sergent de Carabiniers N° 2" und Wappen Waadt. L = 35 cm CHF 350/500.–<br/>EUR 220/315.–</p>   |
| <p>7700<br/><b>Petschaft, um 1900</b><br/>Achat. H = 6 cm CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>  | <p>7710<br/><b>Abendtäschchen, um 1910</b><br/>Aus Metallgliedern mit Zierborte. Dabei gleich gearbeitetes Münztäschchen. 16 x 17 cm CHF 150/180.–<br/>EUR 95/115.–</p>   | <p>7720*<br/><b>TIROLER SCHULE UM 1900</b><br/><b>Gemsjäger mit Beute stopft seine Pfeife</b><br/>Holz geschnitzt, H = 15,5 cm CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>  |
| <p>7701<br/><b>Lot von 5 Faltfächern, Spanien, 20. Jh.</b><br/>Elfenbein. Die Bespannungen mit Tüll oder Spitzen, teils mit Pailletten besetzt und reich bemalt mit Blumen- oder eleganten Szenen. Teils gebrochen. Diverse Masse. Je ca. 25 cm CHF 70/90.–<br/>EUR 45/55.–</p>  | <p>7711<br/><b>Gebetschnur, 19. Jh.</b><br/>Verschiedene Materialien. Filigraner Anhänger mit Emailinsätzen wohl Schwäbisch Gmünd. L = 39 cm CHF 60/90.–<br/>EUR 40/55.–</p>  | <p>7721*<br/><b>Lot bestehend aus Butterbrett und kleinem Gebäckmodell</b><br/>Weichholz mit floralen Motiven. L = 36 cm bzw. 11 cm CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>7722<br/><b>Schiffsmodell der Santa Maria</b><br/>Holz, Schnüre und gewachstes Tuch. Bemalt und verziert, auf "alt" getrimmt. Auf Holzgestell. H = 75 cm, L = 79 cm<br/>CHF 300/450.–<br/>EUR 190/280.–</p>                           | <p>7732<br/><b>Versteinerung Seelilie, Relief</b><br/>Grauer Schiefer. Fundort BRD. 64 x 47 cm<br/>CHF 250/400.–<br/>EUR 155/250.–<br/><i>Provenienz:</i><br/>Siber + Siber, Aathal o.J.</p>                            | <p>7743<br/><b>Höhenmesser</b><br/>Metallgehäuse. Nr. 1231. 0–4000 Meter. Taschenuhrformat.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  |
| <p>7723*<br/><b>Boule-Schatulle, 19. Jh.</b><br/>Nusswurzelholz mit ausgesägten Messing- und Kupfereinslagen. Passage Form, Scharnierdeckel, abschliessbar.<br/>13,5 x 18,5 x 13,5 cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p>            | <p>7733*<br/><b>Kleine Krok-Handtasche, Kalifornien, 1. Hälfte 20. Jh.</b><br/>Innen bezeichnet, Delfina Scerri San Francisco, Caf. 16 x 27 cm<br/>CHF 200/220.–<br/>EUR 125/140.–</p>                                  | <p>7744<br/><b>Kompass</b><br/>Messing versilbert. Stanley, London.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  |
| <p>7724*<br/><b>Weihwasserapplique, Historismus</b><br/>Metallguss verzinkt. Auf grünem Samt montiert.<br/>H = 32,5 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   | <p>7734<br/><b>Gewichtssteine, 1. Hälfte 20. Jh.</b><br/>Grammanzeige, Deckel zu reparieren. 18 x 8,5 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>   | <p>7745<br/><b>Lot von 6 Kompassen</b><br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>   |
| <p>7725*<br/><b>Lot bestehend aus 1 Paar Schuhschnallen, Armband und 2 Elfenbeinringen</b><br/>CHF 15/20.–<br/>EUR 10/15.–</p>   | <p>7735<br/><b>Gewichtssteine in Bakelitkästchen, England, 1. Hälfte 20. Jh.</b><br/>Kästchen beschriftet: Nivoc, W. &amp; J. George + Beker, London und Birmingham. 15 x 7,5 cm<br/>CHF 150/220.–<br/>EUR 95/140.–</p> | <p>7746<br/><b>Tonometer (Manometer)</b><br/>0-300 mm Hg. Dr. von Recklinghausen.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  |
| <p>7726*<br/><b>Spinnrad</b><br/>Hartholz. H = 158 cm<br/>CHF 35/50.–<br/>EUR 20/30.–</p>  | <p>7736<br/><b>Stangenzirkel</b><br/>Fünfteilig in Schatulle. Gebr. Wichmann, Berlin. Nr. 1034. Dabei Kleinreisszeug, dreiteilig in Etui.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>   | <p>7747<br/><b>2 Artillerie-Kompass</b><br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>  |
| <p>7727*<br/><b>Hl. Georg</b><br/>Dazu: Hl. Goerg. Wachs, schwarz. 8,5 cm x 5 cm<br/>Wachs, rot. 26 x 28 cm (36 x 39 cm), gerahmt<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>  | <p>7737<br/><b>Stangenzirkel</b><br/>Fünfteilig in Schatulle. Schacht &amp; Westerich, Hamburg. Dabei ein Reisszeug, dreiteilig, unvollständig.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>                                     | <p>7748<br/><b>2 Taschenfernrohre</b><br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>   |
| <p>7728<br/><b>3 Schreibgarnituren in Etui, 20. Jh.</b><br/>Alle mit Brieföffner und Petschaft mit Monogramm, teilweise mit Füllfederhalter (eine Feder 14K GG). Diverse Materialien und Grössen.<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 95/115.–</p> | <p>7738<br/><b>Planimeter</b><br/>In Schatulle. G. Coradi, Zürich.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  | <p>7749<br/><b>Karbidlampe</b><br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>   |
| <p>7729<br/><b>Hl. Georg mit dem Drachen kämpfend</b><br/>Relief. Kupfer mit polychromen Emailauflagen. Originale Hängevorrichtung aus Kupferdraht. 27,5 x 20 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>                                     | <p>7739<br/><b>Kompass</b><br/>Philip Harris Ltp., Birmingham.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  | <p>7750<br/><b>Wasserwaage</b><br/>J. Rabone &amp; Sons, Birmingham, No. 1625. Dabei zwei Zollstöcke, zusammenklappbar und zwei Massstäbe.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p> |
| <p>7730<br/><b>Säule, um 1900</b><br/>Ziegelroter, weiss-grau geädert Marmor. Gerade Form, auf quadratischem Fuss. Repariert. H = 107 cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 155/220.–</p>   | <p>7740<br/><b>Lot von 6 Kompassen</b><br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  | <p>7751<br/><b>Schiffsschraube und ein Bullauge ohne Glas</b><br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>   |
| <p>7731<br/><b>EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Traubenkorb</b><br/>Sandstein-Relief, H = 38 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>   | <p>7741<br/><b>Peilkompass</b><br/>Messing mit Standfuss. Elliott Bros., London.<br/>CHF 150/170.–<br/>EUR 95/105.–</p>   | <p>7752<br/><b>Lot von 3 Wasserwaagen</b><br/>Dabei ein Streichmass.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>   |
| <p>7732<br/><b>Höhenmesser</b><br/>Thommen, Nr.131445. 0-15 Meter. In Kunststoff- und Ledergehäuse.<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>   | <p>7742<br/><b>Höhenmesser</b><br/>Thommen, Nr.131445. 0-15 Meter. In Kunststoff- und Ledergehäuse.<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>  | <p>7753<br/><b>Taschenmikroskop</b><br/>In Holzschatulle. Def. Dabei ein Taschenmikroskop.<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>  |
| <p>7733<br/><b>Lot von 2 Schraffiergeräten</b><br/>In Schatullen E.O. Richter &amp; Co./C. Riefler, Nesselwang (Bayern).<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>   | <p>7743<br/><b>Tischfeuerzeug</b><br/>Messing.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  | <p>7754<br/><b>Lot von 2 Schraffiergeräten</b><br/>In Schatullen E.O. Richter &amp; Co./C. Riefler, Nesselwang (Bayern).<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>                 |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>7756<br/><b>Winkelmessgerät</b><br/>The L.S. Starrett Co. Athol. Mass. U.S.A. No. 359. Dabei<br/>2 Dickenmessgeräte.<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 50/65.–</p>  | <p>7768<br/><b>Junge Frau bei der Fusswäsche</b><br/>Alabaster im antikisierenden Stil. Fuss repariert und Finger<br/>bestossen. H = 24 cm<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 30/40.–</p>  | <p>7779<br/><b>Lot von 3 Schachteln, Italien, 20. Jh.</b><br/>Onyx. zwei L = 15 cm, eine L = 13 cm<br/>Dazu: Vase, Italien, 20. Jh.<br/>Onyx. Schultertopf. H = 14,5 cm<br/>CHF 180/220.–<br/>EUR 115/140.–</p>               |
| <p>7757<br/><b>2 Winkelmesser</b><br/>90/45 Grad.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>   | <p>7769<br/><b>Kruzifix mit Korpus Christi</b><br/>Holz geschnitzt, polychrom gefasst. Das Holzkreuz<br/>neuzeitlich. Kreuz: H = 65 , B = 32 cm, Kopus: H = 36,<br/>B = 26,5 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p> | <p>7780<br/><b>Fusschale, Italien, 20. Jh.</b><br/>Volterra-Alabaster. D = 29,5 cm,<br/>Dazu: Schachtel, Italien, 20. Jh.<br/>Onyx. Leicht gewölbte Rechteckform. L = 18 cm<br/>CHF 120/160.–<br/>EUR 75/100.–</p>            |
| <p>7758<br/><b>Schränkmesslehre</b><br/>Pierre Pertuis.<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>   | <p>7770<br/><b>Madonna betend, wohl Goa</b><br/>Elfenbein, polychrom gefasst, auf Holzsockel.<br/>H = 30 cm<br/>CHF 300/500.–<br/>EUR 190/315.–</p>   | <p>7781<br/><b>Folge von 3 Muschelschalen, Italien, 20. Jh.</b><br/>Schwarzer Onyx. L = 15 cm<br/>Dazu: Vase, Italien, 20. Jh.<br/>Moosachat (?). Kegelform. H = 14 cm<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 45/55.–</p>                    |
| <p>7759<br/><b>Nivelliergerät</b><br/>Nr. 10649. Wild, Heerbrugg.<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>  | <p>7771<br/><b>Madonna mit Kind, romanischer Stil</b><br/>Steinskulptur. H = 22 cm<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 30/50.–</p>  | <p>7782<br/><b>1 Paar Väschen, Italien, 20. Jh.</b><br/>Onyx. H = 7,5 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  |
| <p>7760<br/><b>Sanduhr, um 1900</b><br/>In oktogonaler Holzhalterung mit sechs geschnitzten Säu-<br/>len. H = 32 cm<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 30/50.–</p>   | <p>7772<br/><b>Stehende Heilige, wohl 19. Jh.</b><br/>Holz, geschnitzt, ungefasst. H = 43 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>  | <p>7783<br/><b>Fussteller, Italien, 20. Jh.</b><br/>Volterra-Alabaster. D = 24,5 cm<br/>Dazu: 4-teiliges Aschenbecherset, Italien, 20. Jh.<br/>Onyx. H = 11 cm<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 65/75.–</p>                          |
| <p>7761<br/><b>Fünf Hutformen, 20. Jh.</b><br/>Holz geschnitzt. Verschiedene Grössen und Ausformun-<br/>gen. L ca. 22 - 25 cm<br/>CHF 600/800.–<br/>EUR 375/500.–</p>   | <p>7773<br/><b>Madonna mit Kind</b><br/>Terracotta, polychrom. H = 24 cm<br/>CHF 100/200.–<br/>EUR 65/125.–</p>   | <p>7784<br/><b>Lot aus 2 Vasen, Italien, 20. Jh.</b><br/>Onyx. Becherform bzw. Balusterform. H = 12 bzw. 10 cm<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 45/55.–</p>  |
| <p><b>Miniaturen, Skulpturen</b></p>  |   |   |
| <p>7764*<br/><b>W. BASTONIER</b><br/>Europäische Schule um 1920<br/><br/><b>Porträt eines jungen Mannes</b><br/>Unten rechts signiert und unleserlich datiert.<br/>Aquarell, 9 x 7 cm (oval)<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  | <p>7774<br/><b>Betende Heilige, Südeuropa, 18./19. Jh.</b><br/>Holz, polychrom, Glasaugen. H = 26,5 cm<br/>CHF 300/450.–<br/>EUR 190/280.–</p>  | <p>7785<br/><b>VENEDIG UM 1700</b><br/><b>Kopf eines Löwen</b><br/>Holz, geschnitzt und vergoldet. Fragment.<br/>14 x 25 x 11 cm<br/>CHF 800/1 200.–<br/>EUR 500/750.–</p>  |
| <p>7765<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 18. JH.</b><br/><b>Bildnis eines Mannes</b><br/>Auf dem Deckel mit "Ruckstuhl" bezeichnet.<br/>Bleistift und Tusche über Aquarell, 7 x 5,5 cm (oval)<br/>CHF 120/180.–<br/>EUR 75/115.–</p>  | <p>7775<br/><b>Madonna Immaculata auf Weltkugel, Südeuropa, 18. Jh.</b><br/>CHF 400/550.–<br/>EUR 250/345.–</p>   | <p>7786<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Schreitendes Pferd</b><br/>Bronze, dunkel patiniert.<br/>H = 14 cm; L = 25 cm<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 95/155.–</p>  |
| <p>7766<br/><b>EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Lot von 7 Portrait-Miniaturen nach bekannten Künstlern</b><br/>Nach Reynolds, F. Lippi, Stieler und anderen.<br/>Gouachen im Oval auf Elfenbein, Durchmesser je ca. 7 x<br/>5,5 bzw. 9 x 7 cm, Elfenbeinrahmen<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p> | <p>7776<br/><b>Mondsichelmadonna betend, wohl Goa</b><br/>Elfenbein, polychrom gefasst, auf polychrom gefasstem<br/>Holzsockel. H = 29 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>  | <p>7787*<br/><b>H. LIMBACH</b><br/>Deutsche Schule um 1900<br/><br/><b>Säugling an der Mutterbrust</b><br/>Helle Bronze, Rückseitig signiert und datiert (19)78, 13/50.<br/>H = 11 cm<br/>CHF 300/550.–<br/>EUR 190/345.–</p> |
| <p>7767<br/><b>Korpus Christi, Mitte 18. Jh.</b><br/>Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Kreuz ergänzt.<br/>H = 35 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>   | <p>7777<br/><b>Madonna mit Kind</b><br/>Holz, polychrom gefasst, H = 28 cm<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 30/50.–</p>  | <p>7778<br/><b>2 Dosen, Italien, 20. Jh.</b><br/>Weisser Marmor. Beide mit Burma-Saphircabochon.<br/>L = 15 cm bzw. D = 12 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 125/190.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Silber

|  |                                |  |                                |  |                                |
|--|--------------------------------|--|--------------------------------|--|--------------------------------|
| 7791   |                                | 7802   |                                | 7810   |                                |
| <b>Ovale Platte, Genf, um 1900</b>   |                                | <b>Lot Metallarbeiten, teils Silber.</b>   |                                | <b>Schälchen, 20. Jh.</b>  |                                |
| Silber. 775 gr. L = 43,5 cm  | CHF 300/350.–<br>EUR 190/220.– | Bestand: 3 Serviettenringe, zwei Schälchen mit Früchtemotiven. Zwei Untersätze und Tablett, rund, mit Glaseinsatz. Zuckerzange und Salière (defekt).   | CHF 30/40.–<br>EUR 20/25.–     | Messing, versilbert. Rechteckform, auf drei angedeuteten Klauenfüssen. 15,5 x 9 cm   | CHF 5/10.–<br>EUR 5/5.–        |
| 7792   |                                | 7803*  |                                | 7811   |                                |
| <b>Schälchen, Historismus</b>  |                                | <b>K. RIENER</b>   |                                | <b>Runde Platte, 20. Jh.</b>   |                                |
| Silber. 70 gr. D = 11 cm   | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     | Schweizer Schule 20. Jh.   |                                | Metall, versilbert. Tiefer Wulstrand. D = 37 cm  | CHF 120/150.–<br>EUR 75/95.–   |
| 7793   |                                | <b>Dose, um 1900</b>   |                                | 7812   |                                |
| <b>Becher, Frankreich, Ende 19. Jh.</b>  |                                | Silber, ovale Form mit floralem Relief-Dekor und aufklappbarem Deckel mit Relief eine bäuerliche Genreszene darstellend. 86 gr. L = 9,5 cm   | CHF 120/150.–<br>EUR 75/95.–   | <b>Zigarettdose, um 1950</b>   |                                |
| Silber, graviert. 110 gr. H = 9,5 cm   | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  | 7804   |                                | Silber. Deckel mit Bernstein eingelegt. Feingehalt 835/1000. 194 gr. L 10 cm   | CHF 80/120.–<br>EUR 50/75.–    |
| 7794   |                                | <b>Fleisch- und Salatbesteck, wohl Frankreich um 1900</b>  |                                | 7813   |                                |
| <b>Crèmier, Bern, um 1840</b>  |                                | Griffe Silber mit ornamentalem Dekor, Löffel und Gabel des Salatbestecks aus Elfenbein, in Originalschatulle. L = je ca. 28 bzw. 34 cm   | CHF 180/220.–<br>EUR 115/140.– | <b>Rundes Tablett, Deutschland, um 1900</b>  |                                |
| Silber. Kantige und gebuckelte Ballenform. Meistermarke Rehfuß & Cie. 110 gr. H = 11,5 cm                            | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  | 7805*  |                                | Silber. Sechspassige Form. 435 gr. D = 27,5 cm   | CHF 150/200.–<br>EUR 95/125.–  |
| 7795   |                                | <b>Mate-Teegefäss mit Saugrohr, Argentinien, um 1920</b>   |                                | 7814   |                                |
| <b>Crèmier, um 1900</b>  |                                | Silber und gravierter Kürbis mit Silberrand. H Gefäss = 8,5 cm; L Saugrohr = 21,5 cm   | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     | <b>Kleine Deckeldose, orientalisches</b>   |                                |
| Silber. 145 gr. H = 12 cm  | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     | 7806*  |                                | Metall versilbert. Runde Form mit türkisfarbenen Stein verziert, Tragkordel und Quaste. H = 10 cm  | CHF 20/30.–<br>EUR 15/20.–     |
| 7796   |                                | <b>Reisebesteck, Moskau, 1874</b>  |                                | 7815   |                                |
| <b>Fusschale, um 1900</b>  |                                | Silber. Kantiger Konusgriff mit diamantierter Oberfläche. Beschaumeister und Meistermarke unleserlich. Bestand: Messer, Gabel und Teelöffel. Grosser Löffel fehlt. Gravierter, ligierte Initialen. In originale Holzetaui des Hoflieferanten Sasinikow Söhne. L Messer = 27 cm | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     | <b>24 Eislöffel, Holland, 20. Jh.</b>  |                                |
| Silber. 195 gr. H = 12,5 cm  | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  | <i>Provenienz:</i>   |                                | Silber. 280 gr.  | CHF 200/250.–<br>EUR 125/155.– |
| 7797   |                                | Teil der Mitgift, welche Alexandra Schmutziger, geb. Grigorieff um 1880 nach Aarau brachte.  |                                | 7816   |                                |
| <b>Leerer Besteckkoffer, um 1800</b>   |                                | 7807*  |                                | <b>Lot Tafelgerät, 20. Jh.</b>   |                                |
| 12 x 42 x 27 cm  | CHF 180/250.–<br>EUR 115/155.– | <b>Lot von 3 versilberten Gegenständen, 20. Jh.</b>  |                                | Versilbert. Bestehend aus Henkelkorb, Zuckerzange und Zuckerlöffel sowie zwei Zahnstocherbehälter. Korb: D = 10,5 cm   | CHF 30/40.–<br>EUR 20/25.–     |
| 7798   |                                | Schäufelchen, Teesieb und Bürste. Reich getriebener Figurendekor.  | CHF 15/20.–<br>EUR 10/15.–     | 7817   |                                |
| <b>Streuer, Birmingham 1908</b>  |                                | 7808*  |                                | <b>Tablett, 20. Jh.</b>  |                                |
| Silber. 40 gr. H = 9 cm  | CHF 40/60.–<br>EUR 25/40.–     | <b>Lot von 2 Platten, Paris, um 1900</b>   |                                | Kupfer versilbert. Rechteckform mit abgerundeten Ecken. 47,5 x 35,5 cm   | CHF 100/120.–<br>EUR 65/75.–   |
| 7799   |                                | Versilbert. Zwei ovale, achtpassige Platten, mit profiliertem Rand. Fahne mit Monogramm DC. Marke Boulanger.   | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     | 7818   |                                |
| <b>1 Paar Salièren, Frankreich, um 1900</b>  |                                | 7809   |                                | <b>Lot von rundem Schälchen und Zuckerzange, 20. Jh.</b>   |                                |
| Silber. Farblose Glaseinsätze. 60 gr. L = 7 cm   | CHF 120/180.–<br>EUR 75/115.–  | <b>Deckelschüssel, 20. Jh.</b>   |                                | Metall, versilbert. Das Schälchen Arbeit der Firma WMF. D = 13 cm; H = 5,5 cm  | CHF 40/60.–<br>EUR 25/40.–     |
| 7800*  |                                | Metall versilbert. Auf eingeschnürtem Rundfuss mit zwei Henkeln. Bombierter Deckel mit gedrücktem Knauf. Marke Christofle. H = 17,5 cm; D = 21 cm  | CHF 120/150.–<br>EUR 75/95.–   | 7819   |                                |
| <b>Folge von 3 Suppenlöffeln, Österreich, 1787</b>   |                                | 7820*  |                                | <b>Saucière im Barockstil, 1. Hälfte 20. Jh.</b>   |                                |
| Silber. Fadenmuster. Davon 3: Meistermarke IMH. 208 gr. L = 20,5 cm. Weitere 3: Glarus, um 1790, 198 gr. L = 20,5 cm | CHF 140/160.–<br>EUR 90/100.–  | <b>Messer und Gabel, um 1900</b>   |                                | Silber, godronierter Gefässkörper, Tablett mit passig geschweiftem Rand. Am Boden Verkäufermarke von Eugen Keller und Feingehaltsangabe 800/1000. 412 gr., L = 23 cm | CHF 150/250.–<br>EUR 95/155.–  |
| 7801   |                                | Silbergriffe und Stahlklingen/Zinken. L = 26 cm bzw. 23 cm   | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     |  |                                |
| <b>6 Fischmesser und 6 Fischgabeln, 1. Hälfte 20. Jh.</b>  |                                |  |                                |  |                                |
| Arbeit der Firma Christofle. Dabei neun mehrheitlich zweizinkige Gabeln. Verschiedene Formen.                        | CHF 60/80.–<br>EUR 40/50.–     |  |                                |  |                                |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7844 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 9. November 2008, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>7821<br/><b>Pokal mit Tierzahngriffen, Deutschland, 20. Jh.</b><br/>Silber. Hexagonale Kupa, abgesetzter 12-teiliger Sockel. Wandung mit graviertem W. G = 1988 g, H 28 cm.<br/>CHF 900/1 200.–<br/>EUR 565/750.–</p>                             | <p>7832<br/><b>Anbietschale, Holland, um 1900</b><br/>Silber, oval. Mit Gitterkartuschen und Rankenwerk durchbrochene Wandung. Gemarkt. G = 202 g, L = 24 cm<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p>   | <p>7844*<br/><b>Puppen-Kaffeesevice, Paris, Ende 19. Jh.</b><br/>Zinn. Bestand: Kaffeekanne, 5 Tassen und 6 Untertassen, Zuckerschale und Crémier. H Kaffeekanne = 13,5 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p> |
| <p>7822*<br/><b>Jugendstil-Zigarettdose, um 1900</b><br/>Silber, Deckel mit Frauenkopf und Blumenmotiv reliefiert. Feingehalt 800/1000. G = 58 g, 8,3 x 6,7 cm<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>   | <p>7833<br/><b>Ziergabel, 20. Jh.</b><br/>Silber. Dreizackig, Griff mit floralen Motiven durchbrochen. Feingehalt 800/1000. G = 63 g, L = 17 cm<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  |  |
| <p>7823*<br/><b>Deckeldose, um 1900</b><br/>Silber, reich verziert mit Blattrankenwerk. Feingehalt 800/1000. G = 60 g, 7,5 x 5 cm<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>  | <p>7834<br/><b>Buckelschale mit Münze, 20. Jh.</b><br/>Silber, rund mit passig geschwungenem Rand. Auf der Unterseite gemarkt und beschriftet: Handarbeit. Feingehalt 800/1000. G = 211 g, D = 19,5 cm<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 125/155.–</p> |  |
| <p>7824*<br/><b>Sieben Salzlöffelchen</b><br/>Zwei Löffelchen mit Muschelaffe und russischem Kaviarlöffel. Teils Silber. Verschiedene Provenienzen.<br/>G zus. 38 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p>   | <p>7835<br/><b>Deckeldose, 20. Jh.</b><br/>Silber, zylinderförmig. Schraubdeckel mit rotem Steinknauf. Gemarkt. Feingehalt 800/1000. G = 155 g, H = 10,5 cm<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 75/95.–</p>  |  |
| <p>7825*<br/><b>Art-Déco-Visitenkartenhalter, Cartier, Frankreich, 20. Jh.</b><br/>Silber, graviert. Rückseitig bezeichnet. G = 132 g, H = 5,5 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 95/125.–</p>   | <p>7836<br/><b>Lot aus Besteck, Jezler, 20. Jh.</b><br/>Silber. Bestehend aus zwei Gabeln und vier Löffeln unterschiedlicher Grösse. Jezler- und Feingehaltsmarke 800 auf Stielen, G = 248 g<br/>CHF 120/140.–<br/>EUR 75/90.–</p>             |  |
| <p>7826<br/><b>Tortenheber, Deutschland, um 1900</b><br/>Silber, ornamental reich durchbrochen. Gemarkt. Originalschattulle. G = 69 g, L = 23 cm<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>   | <p>7837<br/><b>Tablett, Dänemark, 20. Jh.</b><br/>Silber. Rechteckig mit gerundeten Kanten. Auf dem Boden gemarkt: A. Michelsen, Kopenhagen. 291 gr, L = 23 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/95.–</p>   |  |
| <p>7827<br/><b>Zwei Zuckerstreuer, Birmingham, 1897</b><br/>Silber, bauchiger Korpus mit Blumenranken, Haubendeckel. Gemarkt. G = 8,3 bzw. 8,8 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 50/75.–</p>   | <p>7838<br/><b>Deckeldose, um 1900</b><br/>Silber. Kugeliger Gefässkörper mit durchbrochenem Standfuss und seitlichen Griffen. Deckel mit Schwan gekrönt. 99 gr., H = 8 cm<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 30/45.–</p>                                 |  |
| <p>7828<br/><b>Henkelkorb, Wien, um 1856</b><br/>Silber. Gestanzter Korb mit angelöteten Füßen mit Voluten aus gepresstem Silberblech. Seitlich geschwungene Griffe. Meistermarke AB. G = 373 g, L = 33 cm<br/>CHF 350/450.–<br/>EUR 220/280.–</p>   | <h3 style="margin: 0;">Spielzeug</h3>  |  |
| <p>7829<br/><b>Henkelkorb, Wien, um 1865</b><br/>Silber. Gestanzter Korb mit angelöteten Füßen mit Voluten aus gepresstem Silberblech. Seitlich geschwungene Griffe. Meistermarke AB. G = 271 g, L = 25,5 cm<br/>CHF 350/450.–<br/>EUR 220/280.–</p> | <p>7841*<br/><b>Dominospiel in Schachtel, 2. Hälfte 19. Jh.</b><br/>Horn und Hartholzsteine in Kirschbaumschachtel.<br/>L Schachtel = 17 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/50.–</p>  |  |
| <p>7831<br/><b>Wärmebecken, Barock-Stil</b><br/>Messing versilbert. Auf rundem Standfuss, reich getrieben mit orientalischer Jagdszene und Wildtieren. Glaseinsatz. H = 23; D = 27,5 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 190/250.–</p>                      | <p>7842*<br/><b>Puppenwiege, um 1900</b><br/>Hartholz. 30 x 47,5 x 33 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |  |
|  | <p>7843<br/><b>Lot von diversen Puppenkochgeräten</b><br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>  |  |

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
  2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
  3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
  4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
  5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:  
**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 5'000.-: 20%;**  
**Bei einem Zuschlag ab CHF 5'000.- bis und mit CHF 100'000.-: 20% auf die ersten CHF 5'000.- und 18% auf die Differenz zwischen CHF 5'000.- und der Höhe des Zuschlages;**  
**Bei einem Zuschlag ab CHF 100'000.-: 20% auf die ersten CHF 5'000.-, 18% auf CHF 95'000.-, 14% auf die Differenz zwischen CHF 100'000.- und der Höhe des Zuschlages**  
Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.
- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 7.6%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwälzt. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwälzt, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechts-gültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum und die Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Es wird jedoch hiermit vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten (insbesondere an den verkauften Gegenständen), die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

**On a successful bid up to CHF 5'000.-: 20%;**

**On a successful bid between CHF 5'000.- and CHF 100'000.-: 20% on the first CHF 5'000.- and 18% on the difference between CHF 5'000.- and the hammer price;**

**On a successful bid over CHF 100'000.-: 20% on the first CHF 5'000.-, 18% on CHF 95'000.-, 14% on the difference between CHF 100'000.- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

**Swiss VAT at the present rate of 7,6%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. Title and risk pass to the buyer on acceptance of the bid by the auctioneer. However, it is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressants, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 5'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication de CHF 5'000.- à CHF 100'000.-: 20% sur les premiers CHF 5'000.- et 18% sur la différence allant de CHF 5'000.- jusqu'au montant de l'adjudication;**  
**pour une adjudication dès CHF 100'000.-: 20% pour les premiers CHF 5'000.-, 18% sur CHF 95'000.-, 14% sur la différence allant de CHF 100'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
La **taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 7.6%**, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjudgé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété et le risque passent à l'acquéreur dès l'adjudication. Il est toutefois convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales (notamment sur les objets vendus) qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta i concorrenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori a metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono, che sono ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste, devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:

**per un'aggiudicazione fino a CHF 5'000.-: il 20%;**

**per un'aggiudicazione da CHF 5'000.- fino a CHF 100'000.-: il 20% sui primi CHF 5'000.- e**

**il 18% sulla differenza da CHF 5'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione;**

**per un'aggiudicazione a partire da CHF 100'000.-: il 20% sui primi CHF 5'000.-, il 18% sui CHF 95'000.-,**

**il 14% sulla differenza da CHF 100'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.**

Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.

- L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 7,6%** viene riscalata sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscalata e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
  7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
  8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
  9. Il trapasso di proprietà e dei rischi all'acquirente avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali (in particolare sugli oggetti venduti), che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino a pagamento completo di tutti gli importi dovuti (a motivo di un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo di aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
  10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Qualesivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
  11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
  12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
  13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
  14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
  15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
  16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                                      |                             |                                 |  |                                |                        |                                    |                               |
|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|--------------------------------|------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| Aachen H.v.                          | 1004                        | Bazaine J.R.                    | 309                                      | Calame J.B.A.                  | 1552                   | Delpy H.C.                         | 1233                          |
| Achermann                            | 1501, 1502                  | Beaucé V.                       | 1533                                     | Caldara P.                     | 1371                   | Demarne J.L.                       | 1152                          |
| Adam E.                              | 1291                        | Beaumont P.                     | 1534                                     | Calisch M.                     | 1553                   | Denis M.                           | 45                            |
| Adam J.                              | 1285, 1290                  | Beck J.S.                       | 1535                                     | Calvès L.G.                    | 1554                   | Derain A.                          | 329, 330                      |
| Agazzi R.                            | 1349                        | Becker-Credner H.               | 1536                                     | Camaro A.                      | 317, 318               | Deroy/Müller                       | 2009                          |
| Albert-Durade A. d'                  | 1565                        | Bega C.P.                       | 1077                                     | Campagnola D.                  | 1021                   | Descourtis                         | 2010, 2011                    |
| Aligane H.                           | 1503                        | Behrens, G., von                | 1537                                     | Carigiet A.                    | 627, 628, 629, 630,    | Dessouslavy G.-H.                  | 7296                          |
| Alken S.H.                           | 1337                        | Beilin J.                       | 1538                                     |                                | 633, 634               | Destailleur H.-P.-A.               | 1419                          |
| Alpenländische Schule 17. Jh.        | 1051,                       | Belcastro A.                    | 23                                       | Carrau J.                      | 1555                   | Detti C. A.                        | 1268, 7237                    |
|                                      | 1052, 4014, 4018, 4025      | Belgische Schule 19. Jh.        | 7162                                     | Carzou J.                      | 319                    | Deutsche Schule 17./18. Jh.        | 4026                          |
| Alpenländische Schule 17./18. Jh.    | 4023                        | Bellange H.                     | 1242                                     | Casademont F. d' A.            | 1556                   | Deutsche Schule um 1760            | 4009                          |
| Alpenländische Schule Anfang 18. Jh. | 1505                        | Belvedere A.                    | 1142                                     | Cascella A.                    | 77                     | Deutsche Schule 18. Jh.            | 1571, 1572,                   |
|                                      |                             | Benois A.                       | 310, 311                                 | Castan E.J.G.                  | 1298, 1301, 1311, 1317 |                                    | 1573, 7765                    |
| Alpenländische Schule 18. Jh.        | 1506                        | Benois di Stetto A. N.          | 1539                                     | Castellfranchi C.              | 53                     | Deutsche Schule um 1800            | 1570                          |
| Alpenländische Schule 2. H. 18. Jh.  | 1046                        | Bentivoglio C.                  | 15                                       | Castiglione G.                 | 1270                   | Deutsche Schule um 1830            | 7238                          |
|                                      |                             | Benziger A.                     | 1321                                     | Castres E.                     | 1557                   | Deutsche Schule 2. Hälfte 19. Jh.  | 1575,                         |
| Alpenländische Schule um 1800        | 1504                        | Berjon A.                       | 1223                                     | Casty G.                       | 632, 1558              |                                    | 1577, 1578                    |
| Alpenländische Schule Anfang 19. Jh. | 1507, 1508, 1509, 1510      | Berliner Romantiker, um 1830/50 | 1189                                     | Cats J.                        | 7165                   | Deutsche Schule 19. Jh.            | 1296, 1574,                   |
| Alpenländische Schule 19. Jh.        | 1412,                       | Berlowski R.                    | 1540                                     | Cazès P. A.                    | 1117                   |                                    | 1576, 7167, 7239, 7240        |
|                                      | 4027                        | Bernardino dei Conti            | 1005                                     | Chambon E.                     | 118                    | Deutsche Schule um 1890            | 4207                          |
| Alpenländische Schule 20. Jh.        | 301                         | Berres J. von                   | 1541                                     | Champaigne Ph. de              | 1020                   | Deutsche Schule Ende 19. Jh.       | 1264,                         |
| Alt Th.                              | 1283                        | Berthelon E.                    | 1542                                     | Chaperon E.                    | 1256                   |                                    | 1269, 1327, 1579, 1580, 1581  |
| Altri A. d'                          | 7294                        | Beuys J.                        | 502                                      | Chéret J.                      | 1417                   | Deutsche Schule um 1900            | 1582, 4381,                   |
| Amiet C.                             | 55, 601, 602, 603, 604, 605 | Bezençon A.                     | 312                                      | Chiesa P.                      | 31, 631, 635           |                                    | 7168                          |
| Amrein S.                            | 7285                        | Bezombes R.                     | 313                                      | Chilida E.                     | 505, 506               | Deutsche Schule 20. Jh.            | 7169                          |
| Angelico Fra                         | 7159                        | Biddlecombe W.                  | 1543                                     | Chiriaeff A.                   | 320                    | Deyle                              | 1584                          |
| Ango J.-R.                           | 1166                        | Biedermann J.J.                 | 2002                                     | Chirico G. de                  | 321                    | Diaz de la Pena N.V.               | 1244                          |
| Anker A.                             | 1313, 1413, 1414            | Bill M.                         | 614                                      | Chou Ling                      | 322                    | Dick K.T.                          | 643, 1585, 1586, 1587, 7297   |
| Annen J.                             | 606                         | Birmann F.                      | 1416                                     | Ciotta F.                      | 1277                   | Diday F.                           | 1307, 1318, 1320              |
| Annoni F.                            | 100, 102, 607, 7286         | Birmann P.                      | 2003                                     | Cipper G.F.                    | 1113, 1132             | Didier-Pouget W.                   | 1588                          |
| Anonym 18. Jh.                       | 1511                        | Birve T.                        | 225                                      | Claerbout Ch.                  | 507, 508, 509, 510     | Dill O.                            | 332                           |
| Anonym 19. Jh.                       | 1512, 1513,                 | Bistaagne Paul                  | 1544                                     | Clarenbach M.                  | 4                      | Dimitrienko P.                     | 333                           |
|                                      | 2001, 7287                  | Blaas E. v.                     | 1286, 1287                               | Clavé A.                       | 323                    | Dinkel M.                          | 2012                          |
| Anonym 19.-20. Jh.                   | 1514                        | Blanchard A.                    | 14                                       | Clodion C. M.                  | 4056                   | Disler M.                          | 512                           |
| Anonym Anfang 20. Jh.                | 302                         | Blanchet A.                     | 37                                       | Clodt A.                       | 1559                   | Disteli M.                         | 1420, 1421                    |
| Anonym 20. Jh.                       | 303, 304, 7288              | Bleuler J.H. d.Ä.               | 2004                                     | Clouet F.                      | 1037                   | Dix O.                             | 334                           |
| Antolínez J.                         | 1028                        | Bleuler J.H. d.J.               | 2005                                     | Cocteau J.                     | 324                    | Doll A.                            | 1292                          |
| Appel K.                             | 305                         | Bleuler J.L.                    | 2006                                     | Coffermans M.                  | 1011                   | Dongen K. van                      | 335                           |
| Archipenko A.                        | 103                         | Bleuler Malschule               | 2007                                     | Coghuf                         | 7293                   | Dorazio P.                         | 511                           |
| Armand F.                            | 106                         | Bloemen J.F. van                | 1099                                     | Cogliati U.                    | 325                    | Dreus S.                           | 1589                          |
| Arthois J. d'                        | 1083                        | Bloemen P. van                  | 1079                                     | Coindet J.-J.-F.               | 1560                   | Drouot E.                          | 4040                          |
| Asch P. J. van                       | 1078                        | Blume A.                        | 7163                                     | Colombi P.                     | 636, 637, 638          | Dubourg L.F.                       | 1372                          |
| Auberjonois R.V.                     | 49, 608                     | Bocion F.-L.-D.                 | 1304, 1314                               | Colucci V.                     | 1561                   | Dufaux A.F.                        | 1591                          |
| Augsburger Schule um 1800            | 5154                        | Bodmer P.                       | 1545, 1546                               | Compton E.Th.                  | 1280, 1281             | Dughet G.                          | 1088                          |
|                                      |                             | Bogart B.                       | 230                                      | Conversano R.                  | 7233                   | Duhenoy B.                         | 4526                          |
|                                      |                             | Boland de Spa Ch.               | 1903                                     | Copeland Ch. B.                | 1562                   | Dunand J.                          | 40                            |
| Babouène E.                          | 306                         | Bolens E.                       | 1547                                     | Corelli                        | 1418                   | Dunant J.                          | 1592                          |
| Bachmann E.                          | 1515, 1516                  | Bombelli S.                     | 1120                                     | Corinth L.                     | 326                    | Dunoyer de Segonzac A.             | 2133                          |
| Bachmann H.                          | 1315, 1517, 1518, 1519      | Borisov S.                      | 271, 272                                 | Corot J.B.C.                   | 1302                   | Dupré J.                           | 1234, 1422, 1423              |
| Bachmann M.                          | 1520                        | Borssom A. van                  | 1095                                     | Correggio (Antonio Allegri)    | 1107                   | Dupro                              | 1246                          |
| Backer J. A.                         | 1090                        | Boser F.                        | 1200                                     | Costa A.                       | 1563                   | Dürr L.                            | 19                            |
| Baggenstos A.J.N.                    | 1521                        | Bosshard R.-T.                  | 50                                       | Cranach L. d. Ä.               | 7235                   | Düsseldorfer Schule Anfang 20. Jh. | 1590                          |
| Bagshaw J.-R.                        | 1415                        | Bozzolo A.                      | 616                                      | Cranach d. Ä. und Werkstatt L. | 1000                   |                                    |                               |
| Baier J.                             | 611                         | Brabazon H.                     | 1239                                     | Crivelli A. M.                 | 1114                   | Duvieux H.                         | 1225, 1228                    |
| Bailly A.                            | 4538                        | Brandani E.                     | 117                                      | Crola H.                       | 1201                   | Dyshlenko Y.                       | 211                           |
| Bain J.                              | 1522                        | Brandt E. W.                    | 80, 110                                  | Cupique A.                     | 7166                   | Dziguski A.                        | 1593                          |
| Baird W. B.                          | 1343                        | Braque G.                       | 7231                                     |                                |                        |                                    |                               |
| Bakhuyzen H. van de Sande            | 1219                        | Braulier A.                     | 314                                      | Dahl J. Ch. C.                 | 1180                   | Echena R. da                       | 1424                          |
| Balmer J.                            | 7289                        | Brechbühl J.                    | 7290                                     | Dahl R.                        | 1336                   | Eder B.                            | 113                           |
| Bandi H.                             | 1523, 1524                  | Brem R.                         | 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66,          | Dali S.                        | 104, 109, 327, 7487    | Edridge H.                         | 1168                          |
| Bangerter W.                         | 307                         |                                 | 67, 68, 69, 615, 617, 618, 619, 620, 621 | Dalle Nogare M.                | 1793, 1794             | Edzard D.                          | 51                            |
| Bänninger O.Ch.                      | 56, 57, 58                  | Brès F.                         | 7164                                     | Danioth H.                     | 75, 76, 639, 640, 7295 | Egger J.                           | 1595                          |
| Barbedienne F.                       | 4044                        | Breughel II J.                  | 1101                                     | Dänische Schule 19.Jh.         | 1566                   | Eglin Gebr.                        | 2013, 2014, 2015              |
| Bargheer E.                          | 308                         | Brianchon M.                    | 316                                      | Danner J.                      | 1567                   | Egorov A.                          | 1596                          |
| Barnadas R.                          | 1527, 1528                  | Brignoni S.                     | 622, 623                                 | Daumier H.                     | 7236                   | Eichinger O.                       | 1597                          |
| Barraud A.                           | 1529                        | Bril M.                         | 1016                                     | de Klerk W.                    | 1737                   | Eisen I.                           | 3898                          |
| Barraud M.                           | 54, 609, 610, 612           | Bril P.                         | 1017                                     | Deck L.                        | 641, 642               | Elmiger R.                         | 644                           |
| Barth P.B.                           | 1530                        | Brodwolf J.                     | 501                                      | Decorchemont F.E.              | 111                    | Elsässisch 19. Jh.                 | 1425                          |
| Barthalot M.                         | 9                           | Buchser F.                      | 1549                                     | Dedreux A.                     | 1230                   | Englische Schule 18. Jh.           | 1057                          |
| Bastonnier W.                        | 7764                        | Bucker H.                       | 4380                                     | Defaux A.                      | 1218, 1238, 1251       | Englische Schule 19. Jh.           |                               |
| Batti E.                             | 1531                        | Bühler E.                       | 1550                                     | Dehansy Ch.                    | 7434                   |                                    | 1598, 1599, 7241              |
| Bauer M.A.J.                         | 2076                        | Bulatov E.                      | 503                                      | Delacroix-Garnier P.           | 1161                   | Ermini A.                          | 1600                          |
| Baumgartner                          | 7161                        | Bürgi R.                        | 7291                                     | Delaunay S.                    | 328                    | Erni H.                            | 114, 645, 646, 647, 648, 649, |
| Baumgartner A.                       | 7160                        | Buri S.                         | 624, 625, 626                            | Delauzières A.                 | 1568                   |                                    | 2111, 7298                    |
| Bavier Ursula                        | 613                         | Burmeister P.                   | 1271                                     | Delden J. van                  | 1258                   | Ernst M.                           | 337                           |
| Bayerische Schule um 1800            | 5151                        | Bütler J.                       | 7292                                     | Delouis N.                     | 1569                   | Escher A. von                      | 7368                          |

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                                       |                                     |                                    |                                     |                             |                                     |                  |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------|
| Escher E.A. von                       | 72                                  | Französische Schule um 1900        | Hackert K.L.                        | 2020                        | Hugo V.                             | 7449             |
| Esposito R.                           | 338                                 | 1634, 1635, 4028, 4053, 7246       | Hackl G. v.                         | 1447                        | Humbert Ch.                         | 1700             |
| Estève M.                             | 339, 340                            | Französische Schule 19.-20. Jh.    | Hackstuhl                           | 1663                        | Humbert Ch.-A.                      | 7313             |
| Europäische Schule 18. Jh.            | 1373, 1601                          | Französische Schule Anfang 20. Jh. | Haefliger L.                        | 83, 85, 86, 87, 88, 89,     | Hundertwasser F.                    | 350              |
| Europäische Schule 19. Jh.            |                                     | 32, 1637, 1638                     |                                     | 90, 91, 656, 657, 658, 1664 | Hunziker G.                         | 1701             |
|                                       | 1227, 1426, 4020                    | Französische Schule 1. H. 20. Jh.  | Hafner M.E.                         | 7307, 7308                  | Hunziker M.                         | 679, 7451        |
| Europäische Schule 1. H. 20. Jh.      | 7171                                | 1639, 1640                         | Hagenauer F.                        | 105, 107                    |                                     |                  |
| Europäische Schule 20. Jh.            |                                     | Französische Schule 20. Jh.        | Halberg-Krauss F.                   | 1295, 1665                  | Innerschweizer Schuler 19. Jh.      | 1706             |
|                                       | 341, 7731, 7766                     | 1641, 7176, 7786                   | Haller C.                           | 1666                        | Irolli V.                           | 1204             |
| Evard J.A.                            | 7172, 7173                          | Frei-Kummer K.                     | Hamman E.                           | 7252                        | Iseli R.                            | 231, 516         |
| Everdingen A. van                     | 1110                                | Frémiet E.                         | Hampe G.                            | 1667                        | Isler V.                            | 273              |
|                                       |                                     | Frey J.J.                          | Hansen C.Ch.C.                      | 1191                        | Israels J.                          | 1449             |
| Falchetti G.                          | 1265                                | Frey O.I.                          | Hartmann W.                         | 70, 662                     | Isteiner Klotz                      | 7259             |
| Fassianos A.                          | 513                                 | Freymond A.                        | Havenith H.                         | 4378                        | Italienische Schule 15./16. Jh.     | 1038,            |
| Fazzino Ch.                           | 514                                 | Friedlaender J.                    | Heemskerck E. van d.Ä.              | 1091                        | 1707, 1708                          |                  |
| Feininger L.                          | 342                                 | Friedländer F.                     | Hegi F.                             | 2021, 2022                  | Italienische Schule 16. Jh.         | 1015, 4030       |
| Felber C.F.                           | 1602                                | Fritz O.                           | Heimig W.                           | 1668                        | Italienische Schule um 1600         | 1049,            |
| Ferri C.                              | 1128                                |                                    | Heinzmann C.                        | 2023                        | 7184                                |                  |
| Festa B.                              | 1202                                | Galante                            | Hemessen J. S. van                  | 1010                        | Italienische Schule 16./17. Jh.     | 1040             |
| Fichot Ch.                            | 2016                                | Galbusera G.                       | Hentzy R.                           | 7372                        | Italienische Schule 17. Jh.         | 1023,            |
| Filippini F.                          | 115, 116                            | Gampert O.                         | Herbst A.                           | 663, 664                    | 1047, 1105, 1135, 1709, 4002        |                  |
| Fink T.W.                             | 22                                  | Gandolfi U.                        | Herfeldt M.                         | 36                          | Italienische Schule Ende 17. Jh.    | 1108             |
| Finsterer A.                          | 343                                 | Gardeur                            | Hermann H.                          | 1276                        | Italienische Schule um 1700         |                  |
| Fiorini M.                            | 344, 7242                           | Gartmeier H.                       | Herring Junior J.F.                 | 1330                        | 1710, 1711                          |                  |
| Firle W.                              | 1288                                | Gatta S.X. della                   | Herrliberger D.                     | 2024, 2025                  | Italienische Schule 17./18. Jh.     | 1387,            |
| Fischer B.                            | 7299                                | 1436, 1437, 1438,                  | Herzog F.M.                         | 1669                        | 1388                                |                  |
|                                       |                                     | 1439, 1440, 1441                   | Hess H.                             | 1448                        | Italienische Schule 18. Jh.         | 1106, 1112,      |
| Fischer H. L.                         | 1427                                | Gavarni P.                         | Hesse B.                            | 665                         | 1126, 1129, 1141, 1386, 1389, 1712, |                  |
| Fischer L.                            | 79                                  | Gavriltchik V.                     | Heuser Ch.                          | 1293                        | 1713, 1714, 1715, 4034, 4038        |                  |
| Fischer H.                            | 7301, 7436                          | Gebhardt K.F.E. von                | Heussler E.G.                       | 1670                        | Italienische Schule Ende 18. Jh.    | 1716             |
| Flämische Schule 16. Jh.              | 1009, 4006                          | Gehr F.                            | Hindenlang K.H.                     | 1671                        | Italienische Schule um 1800         | 1055,            |
| Flämische Schule 17. Jh.              |                                     | Geibel C.                          | Hlavacek A.                         | 1672                        | 1717, 1718, 1719, 1720, 4010        |                  |
|                                       | 1044, 1045, 1134, 1375, 1603, 1604  | Geiser K.                          | Hobbes M.                           | 7179                        | Italienische Schule 19. Jh.         | 1450, 1721,      |
| Flämische Schule 18. Jh.              |                                     | Gemito V.                          | Hockenjos E.                        | 1673                        | 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1728, |                  |
|                                       | 1150, 1605, 7174                    | Genfer Schule 18. Jh.              | Hodel E. d.Ä.                       | 7180                        | 4037, 4045, 5152                    |                  |
| Flämische Schule 19. Jh.              | 1606                                | 1383, 1384                         | Hodel E. d.J.                       | 1674, 1675                  | Italienische Schule Ende 19. Jh.    | 1727             |
| Flegel G.                             | 1018                                | Genueser Meister 2. H. 17. Jh.     | Hodler F.                           | 666, 667, 668, 669, 670,    | Italienische Schule um 1900         | 1451,            |
| Flers C.                              | 1259                                | Genueser Meister 1. H. 18. Jh.     |                                     | 671, 672, 673, 674          | 1452                                |                  |
| Flora P.                              | 7243                                | Georgy Eduardowi S.                | Hofer W.                            | 675                         | Italienische Schule 20. Jh.         | 351, 352,        |
| Flück J.P.                            | 1607                                | Gérard F. P. S.                    | Hoffmann A.                         | 1677                        | 1729, 1730                          |                  |
| Fontebasso F.                         | 1165                                | Gerbig A.                          | Hoffmann R.                         | 1676                        |                                     |                  |
| Forain J.L.                           | 1429                                | Gessner S.                         | Hofmann W.                          | 7309                        | Jacob A.                            | 1702             |
| Forster J.                            | 4379                                | Ghezzi G.                          | Hogarth W.                          | 7255, 7256                  | Jacob E.                            | 1703             |
| Foster G. S.                          | 1642                                | Giacometti A.                      | Högler W.                           | 1154, 1155                  | Jacobs H.                           | 4041             |
| Foujita T.                            | 345                                 | Gianoli D.                         | Holenstein W.                       | 1678                        | Jacquet J.M.                        | 517              |
| Franck Ph.                            | 1430, 1431                          | Gilbert F. A. G.                   | Holländische Schule 16. Jh.         | 1039                        | Janczak J.J.                        | 92               |
| Frankl F.                             | 7175                                | Gimmi W.                           | Holländische Schule 17. Jh.         |                             | Japanische Schule 19. Jh.           | 3908, 7645       |
| Französische Schule 12. Jh.           | 4001                                | Giovanolli V.                      | 1033, 1042, 1050, 1062, 1076, 1081, |                             | Japanische Schule 20. Jh.           | 7657             |
| Französische Schule 16. Jh.           | 4004                                | Girardet K.                        | 1680, 1681, 1682, 1683              |                             | Jeanneret H.                        | 682, 1704        |
| Französische oder italienische        |                                     | Giraud H.E.                        | Holländische Schule um 1700         | 1679                        | Jeanneret R.                        | 680              |
| Schule 16./17. Jh.                    | 1136                                | Giudely G.                         | Holländische Schule 17./18. Jh.     | 1065,                       | Jeurat E.                           | 7258             |
| Französische Schule 17. Jh.           | 1376                                | Giusto F.                          | 1685                                | 1685                        | Jegerlehner H.                      | 1705             |
| Französische Schule um 1700           |                                     | Gobert P.                          | Holländische Schule 18. Jh.         | 1064,                       | Joly A.V.                           | 2027             |
|                                       | 1123, 1127                          | Gogo F.                            |                                     | 1241, 1686                  | Jonge J.H. de                       | 1229             |
| Französische Schule um 1750           | 4048                                | Gonin F.                           | Holländische Schule Ende 18. Jh.    | 7182                        | Jongkind J.B.                       | 1235             |
| Französische Schule 17./18. Jh.       | 1169                                | Gorokhovskiy E.                    | Holländische Schule 19. Jh.         | 1210,                       | Joubert L.                          | 1249             |
| Französische Schule 18. Jh.           |                                     | Gos F.                             | 1212, 1687, 1688, 1689,             |                             | Juillerat J.-H.                     | 1453             |
|                                       | 1058, 1119, 1139, 1377, 1378, 1382, | Gos F.-M.-E.                       | 1690, 1691, 1692                    |                             |                                     |                  |
|                                       | 1608, 1609, 7244                    | Gourdon R.                         | Holländische Schule 20. Jh.         | 1693, 1694                  | Kaiser K.G.                         | 7185             |
| Französische Schule Ende 18. Jh.      | 4208                                | Graf B.                            | Hollar W.                           | 2026                        | Kalmukoglu N.                       | 42, 43, 44       |
| Französische Schule 18./19. Jh.       | 1245                                | Grasso M.                          | Holst L. B.                         | 1695                        | Kamer A.                            | 353              |
| Französische Schule Anfang 19. Jh.    |                                     | Greter R.                          | Holy A.                             | 676                         | Kampf A.                            | 355              |
|                                       | 1428                                | Griechische Schule 20. Jh.         | Holzhalb A.R.                       | 1305                        | Kaplan N.                           | 7260             |
| Französische Schule 19. Jh.           | 1616,                               | Griffier d. Ä. J.                  | Holzmann A.R.                       | 1696                        | Kathriner K.                        | 7315             |
|                                       | 1237, 1247, 1411, 1434,             | Grimaldi G. F.                     | Hoogenwerff N. T.                   | 7181                        | Kathy R.                            | 1731, 1732, 1733 |
|                                       | 1610, 1611, 1612, 1613, 1614,       | Groenenwegen A. J.                 | Hoogstraten S. van                  | 1096                        | Kauffmann H. W.                     | 1284             |
|                                       | 1615, 1617, 1618, 1619, 1620,       | Gronard Ph. L.                     | Horemans P. J.                      | 1103                        | Kaufmann J.C.                       | 1734             |
|                                       | 1621, 1622, 7245, 7592              | Grützner E. von                    | Horlor G. W.                        | 1697                        | Kaufmann K.                         | 1226             |
| Französische Schule um 1860           | 1633                                | Gschwind H.                        | Horner F.                           | 1300                        | Keller F.                           | 683              |
| Französische Schule um 1890           | 10                                  | Gubler M.                          | Houdon                              | 4047                        | Keller H.                           | 2028             |
| Französische Schule 2. Hälfte 19. Jh. |                                     | Gubler Th.                         | Huber K.T.                          | 1698                        | Kelly A. E.                         | 1735             |
|                                       | 1623, 1624                          | Guigné Ch.                         | Huber U.M.                          | 7183                        | Kern H.                             | 1333             |
| Französische Schule, Ende 19. Jh.     |                                     | Guigon Ch.-L.                      | Huet J.-B.                          | 1167, 1385                  | Kessel F. van                       | 1034             |
|                                       | 1432, 1625, 1628, 1221, 1629,       | Guilloux Ch.                       | Hug F.                              | 7310, 7311, 7312            | Kips E.                             | 354              |
|                                       | 1630, 1631, 1632                    | Gutersohn U.                       | Hugentobler I.E.                    | 677, 678                    | Kirchner E.L.                       | 356              |
| Französische oder Schweizer Schule    |                                     | Gutzwiller S.                      | Hügin K.O.                          | 1699                        | Kläui H.                            | 1736             |
| Ende 19. Jh.                          | 1627                                | Guy A.                             |                                     |                             |                                     |                  |

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                        |                        |                       |   |                                      |  |                            |                                    |
|------------------------|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|--|----------------------------|------------------------------------|
| Klee P.                | 82                     | Lot H.                | 1252  | Monogrammist KM                      | 1773   | Pausinger F.X. von         | 1194                               |
| Kleine I.              | 1203                   | Louis XIV.            | 7262  | Monogrammist KT                      | 1774   | Pecchio D.                 | 1807                               |
| Klemm E.               | 1266                   | Löw M.                | 7323  | Monogrammist I.SP                    | 7192   | Pellegrini A.H.            | 47, 48                             |
| Klemm W.               | 7316                   | Löwith W.             | 1195  | Monogrammist M. R.                   | 1048   | Pelt G. van                | 1312                               |
| Klimsch E.             | 1454, 1455             | Lubomirsky M.         | 1749  | Monogrammist PL                      | 386, 387, 1775                               | Penck A. R.                | 523, 524                           |
| Koester A.             | 8                      | Lugardon J.-L.        | 7325  | Monogrammist S.M.                    | 7193   | Perger S.                  | 1466                               |
| Kohler-Chevalier W.    | 518                    | Lüpertz M.            | 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222 | Monogrammist S.P.                    | 7327   | Perignon A.N.              | 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055 |
| Kolb A.                | 357                    | Lurcat J.             | 367, 368                                    | Monogrammist T.G.                    | 1776   | Perlrott Csaba V.          | 1347                               |
| König F.N.             | 2029, 2030, 2031, 2032 | Lüscher R.            | 1750  | Monogrammist T.M.                    | 1777   | Persische Schule 19. Jh.   | 3911                               |
| Kopp J. K.             | 5155                   | Lüthi U.              | 521   | Monogrammist W.H.                    | 1778   | Pesne A.                   | 1156                               |
| Koppay J.A.            | 1232                   | Luzerner Künstler     | 689   | Monticelli A.                        | 1197, 1222                                   | Pezant A.A.                | 1211                               |
| Krebs K.               | 7317                   | Lydis M.              | 1751  | Montony E.                           | 4046   | Pfister F.                 | 1808                               |
| Kreienbühl J.          | 681, 7318              | Lyudogovskii A.       | 203, 204                                    | Moor K.                              | 30   | Pfister H.                 | 7199                               |
| Kreling W.             | 1738                   | Lyumkis A.            | 201, 202                                    | Moos M. von                          | 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 7328 | Pfiegler L.                | 1809                               |
| Kruck Chr.             | 519                    | Maass E.              | 112, 690, 691                               | Mor A.                               | 1006   | Piasecki L.                | 4206                               |
| Kruseman J. Th.        | 1215                   | Maes E.R.             | 7188  | Morgenthaler E.                      | 1323, 1781                                   | Picasso P.                 | 391, 2127                          |
| Kubist anonym          | 520                    | Maes N.               | 1056  | Mote G.W.                            | 1248   | Pico PC.                   | 1810                               |
| Kuehl G. J.            | 1190                   | Magnasco A.           | 1115  | Moucheron I. de                      | 1085   | Pigal E.J.                 | 1467                               |
| Kuenzi R.              | 1739                   | Magni G.              | 1206  | Mouthelier                           | 2048, 2049                                   | Pilny O.                   | 1811                               |
| Kulik O.               | 212                    | Maire A.              | 1753  | Mühlemann J.                         | 1782, 1783                                   | Pinelli B.                 | 1170                               |
| Kündig R.              | 24, 27, 28, 29         | Malkowsky H.          | 223   | Müller B.                            | 705  | Piranesi G.-B.             | 1395                               |
| Küng W.                | 7186                   | Mannlich J.Ch. von    | 2124  | Müller G.                            | 1784   | Plank J.                   | 7271                               |
| Kuniyoshi U.           | 3905, 3906             | Märki J.              | 1752  | Müller H.                            | 7329   | Plattner H.                | 224                                |
| Kutscha P.             | 1740                   | Marko K.              | 1183  | Müller W.E.                          | 704, 1785, 7195                              | Plumbe R.                  | 1812                               |
| L'Eplattenier Ch.      | 366, 685               | Marquet A.            | 374   | Müllli R.                            | 1786   | Pohl E.                    | 1813                               |
| Laar P. van            | 1390                   | Martín E.L.           | 1755  | Mullikin M.A.                        | 1789, 1790                                   | Pompon F.                  | 108                                |
| Laigneau H.            | 1741                   | Marxer A.             | 1756  | Mumprecht R.                         | 522  | Portmann H.                | 1814                               |
| Lairesse G.            | 1035                   | Marzorati             | 1272  | Münchener Schule 19. Jh.             | 1787   | Pothof H.                  | 99, 709                            |
| Lambert-Rucki J.       | 4057                   | Masereel F.           | 372   | Münchener Schule um 1900             | 1788   | Pourbus d.J. F.            | 1059                               |
| Landry F.              | 2170                   | Masson A.             | 375, 376                                    | Munkacsy M.                          | 1331   | Prout S.                   | 1468                               |
| Lange                  | 1456, 7319             | Masson M.             | 12, 13                                      | Münster S.                           | 2125   | Pryn H.J.N.                | 20                                 |
| Langenbake J.          | 1742                   | Matt H. von           | 692, 693                                    | Mura A. della                        | 1205   | Pugi G.                    | 4043                               |
| Langenegger J.         | 7320                   | Matter G.             | 1757  | Muralt P.B.                          | 4201, 4202                                   | Queloz H.                  | 7332                               |
| Lansere E.A.           | 4052                   | Mattioli S.           | 694   | Music Z.A.                           | 388  | Quitard (Vecu) V.          | 1816, 1817                         |
| Lapicque Ch.           | 358                    | Mazieres B. de        | 1392  | Neapel                               | 2087   | Quizet A.                  | 7569                               |
| Lapierre L.-E.         | 1743                   | Mead R.               | 373   | Neapolitanische Schule 18./19. Jh.   | 4013   | Raetz M.                   | 710                                |
| Lastman P.             | 1019                   | Medici B.             | 2162  | Neapolitanische Schule 19. Jh.       | 1464   | Raffael                    | 1818                               |
| Latter R.              | 1744                   | Medici F.             | 2163, 2164                                  | Neogrady A.                          | 1462   | Ravenstein P. von          | 1819, 1820                         |
| Laurent G.H.           | 4050                   | Meesters D.           | 1758  | Nestel H.                            | 1463   | Redouté P.J.               | 7273                               |
| Lauri F.               | 1130                   | Meier W.              | 7326  | Nicolet A.C.                         | 2171   | Rees O. van                | 392                                |
| Lavieille E.           | 1216                   | Meindl A.             | 1759  | Niederländische Schule 17. Jh.       | 1158   | Reinhard A.A.J.            | 1821                               |
| Le Corbusier           | 684, 686               | Meister O.            | 1760  | Niederländische Schule 19. Jh.       | 1791   | Reinhold G.                | 1185                               |
| Le Moal J.             | 363, 364               | Meneguzzo F.          | 227   | Niederländische Schule 20. Jh.       | 26   | Reinhold F. Ph.            | 1187                               |
| Lebedev R.             | 213                    | Menn B.               | 1761  | Niethammer E.                        | 1792   | René M.                    | 7334                               |
| Lecomte H.             | 7263                   | Mentha E.J.           | 1326, 1460                                  | Nooms Reinier                        | 1100   | Renévier J.                | 1469                               |
| Léger F.               | 359, 360, 361, 362     | Menzel A. von         | 1198  | Normann A.                           | 1260   | Reni G.                    | 1822                               |
| Legout-Gérard F.-M.-E. | 11                     | Merész G.             | 1762  | Novelli P.A.                         | 7265   | Renoir P. A.               | 1470                               |
| Leibnitz H.            | 1186                   | Merian K.             | 2046  | Noverre                              | 7196   | Reussner                   | 4058                               |
| Leickert               | 1207                   | Mesterhazy            | 1763  | Nyfelér A                            | 16, 1797, 1798                               | Revol C.                   | 1224                               |
| Leleux A.              | 1236                   | Metsu G.              | 1036  | Oosterwyck M. van                    | 1097   | Reynolds L.                | 1823                               |
| Lemaitre N.            | 1324                   | Mettler J.            | 1332  | Opitz F. K.                          | 706, 707, 7330                               | Ricciardi O.               | 1199                               |
| Lemke                  | 7261                   | Meyer D.              | 1022  | Orlik E.                             | 389  | Richard V.                 | 1471                               |
| Lepetit A.-M.          | 5                      | Meyer R.              | 695, 1764                                   | Ostade I. van                        | 1393   | Richet L.                  | 1824                               |
| Lepoittevin E.M.E.     | 1253                   | Meyer von Bremen J.G. | 1196  | Österreichische Schule 18. Jh.       | 1799, 1800, 1801, 1802, 7266, 7267           | Richterich M.              | 711                                |
| Lermite                | 7321                   | Michel A.             | 7264  | Österreichische Schule 19. Jh.       | 1801, 1802, 7266, 7267                       | Rick N.                    | 712, 7335                          |
| Lersy R.               | 1745, 1746             | Michelangelo          | 1025  | Österreichische Schule 2. H. 19. Jh. | 1804   | Riener K.                  | 4054, 7803                         |
| Lesniewicz H.          | 93, 94                 | Mignard P.            | 1162  | Österreichische Schule Ende 19. Jh.  | 1803   | Rieter J.                  | 1306                               |
| Lessore E.-A.          | 1457                   | Millet J.F.           | 1029, 1094                                  | Ott J.N.                             | 1184   | Rispoli-Terzillo G.        | 1825                               |
| Leu A.W.               | 1458                   | Miro J.               | 377, 378, 379, 380, 381, 382, 385           | Oudry J.B.                           | 7268   | Risse H.U.                 | 1053, 1054                         |
| Leuenberger E.         | 7322                   | Modersohn Ch.         | 383, 384                                    | Pahud E.                             | 7197   | Riva G.                    | 1826                               |
| Liebermann M.          | 370, 371, 1459         | Modersohn O.          | 73, 74                                      | Pape E.                              | 1805, 1806                                   | Rivas H.                   | 1262, 1263                         |
| Liender P. J.          | 1391                   | Moncel Th. du         | 2047  | Parmigianino                         | 1394   | Robert L.                  | 1828                               |
| Limbach H.             | 7787                   | Monnoyer J.B.         | 1066  | Pascin J.                            | 390  | Robert P.Th.               | 98                                 |
| Lin H. van             | 1747                   | Monogrammist TP       | 3   | Passarotti B.                        | 1060   | Robert E.                  | 1827                               |
| Liner C. junior        | 226, 687, 688          | Monogrammist WH       | 1779  | Pauli F.E.                           | 7331   | Robin                      | 1830                               |
| Liner C. senior        | 52                     | Monogrammist CA       | 1767  | Paunzen A.                           | 1465   | Rodin A.                   | 397                                |
| Linton W.J.            | 1329                   | Monogrammist C.G.S.   | 7189, 7190                                  |                                      |  | Roesch C.                  | 713                                |
| Lippi L.               | 1131                   | Monogrammist C. L.    | 1769  |                                      |  | Röhl M.                    | 1472                               |
| Locatelli A.           | 365                    | Monogrammist C.Sch.   | 1770  |                                      |  | Rohrich F.W.               | 1163                               |
| Locca A.               | 1748                   | Monogrammist E.G.     | 7191  |                                      |  | Romano G.G.                | 1831                               |
| Löffler-Radymno L.     | 1340                   | Monogrammist HL       | 1772  |                                      |  | Rombouts S.                | 1075                               |
| Looser H.              | 7187                   | Monogrammist H. L.    | 1771  |                                      |  | Römische Schule um 1622/30 | 1137                               |
| Lory G. fils           | 2035, 2036, 2037, 2038 |                       |   |                                      |  | Rommelaere E.              | 7275                               |
| Lory G. père           | 2034                   |                       |   |                                      |  |                            |                                    |
| Lot                    | 369, 7324              |                       |   |                                      |  |                            |                                    |

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                                    |                                   |   |  |  |   |                              |  |
|------------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|---|------------------------------|--|
| Roosboom N.                        | 1217                              | Schütz J.G.                               | 1151   | Steinberg S.                             | 402   | Venezianische Schule 17. Jh. | 1041, 1118   |
| Rosalbin de Buncey M.-A.           | 1551                              | Schuylenbergh A. van                      | 533  | Steinemann C.                            | 234, 235, 236   | Venezianische Schule 18. Jh. | 1121, 1125, 1928   |
| Rossi                              | 393                               | Schwab M.                                 | 1863   | Steiner R.                               | 7208  | Verboeckhoven E.             | 1929   |
| Rossmann M.G.                      | 1160                              | Schwäbischer Meister um 1490              | 1002   | Steinhammer F.Ch.                        | 1012  | Verboeckhoven E. J.          | 1214   |
| Rostand J.                         | 2129                              | Schwanthaler T.                           | 4029   | Stettler G.                              | 7346  | Verbrugge C.H.               | 1930   |
| Roth W.                            | 7336                              | Schwarz C.                                | 1008   | Stocker C.                               | 123, 734  | Verhaegen F.                 | 412  |
| Rouault G.                         | 2172                              | Schwarz W.                                | 399, 1864  | Stöckli P.                               | 729, 730, 7347  | Verhoesen A.                 | 1213   |
| Rousseau Th.                       | 1473, 1474                        | Schwarzenbach P.                          | 232, 233   | Stöcklin Ch.                             | 7209  | Vernier van Haarlem J.       | 1102   |
| Roux F.                            | 1342                              | Schweizer Meister um 1550                 | 1024   | Stoiloff A.C.                            | 1345  | Vernon P.                    | 1220   |
| Royen W.F. van                     | 1063                              | Schweizer Schule 16. Jh.                  | 7626   | Storck A.                                | 1098  | Veronese P.                  | 1931   |
| Rubens P.P.                        | 1396                              | Schweizer oder süddeutsche Schule 18. Jh. | 1043   | Straet J. van der                        | 1061  | Vertin P.G.                  | 1932   |
| Rückert F.                         | 1833                              | Schule 18. Jh.                            | 1043   | Strauss H.A.                             | 1908, 1909  | Vetsch Ch.                   | 1933, 1934   |
| Ruppli                             | 7337                              | Schweizer Schule 1. Hälfte 18. Jh.        | 1111   | Strij J. van                             | 1092  | Vieira da Silva M.E.         | 410  |
| Rusch D.                           | 1834                              | Schweizer Schule                          | 1876, 7341   | Stückelberg E.                           | 1299  | Vigny S.                     | 1935   |
| Russische Schule 16. Jh.           | 1835                              | Schweizer Schule 18. Jh.                  | 1866, 4008, 4032   | Südamerikanische Schule 18. Jh.          | 1910, 7210  | Villon J.                    | 413, 414, 416  |
| Russische Schule 17. Jh.           | 7200                              | Schweizer Schule Ende 18. Jh.             | 7380   | Süddeutsche Schule Ende 17. Jh. / Anfang | 4012  | Vitaly J.                    | 1243   |
| Russische Schule Anfang 18. Jh.    | 1836                              | Schweizer Schule um 1800                  | 1867, 1868, 4203, 4204, 4205                                   | Sundukov A.                              | 209   | Vogel G.L.                   | 2065   |
| Russische Schule 18. Jh.           | 1397, 1837, 1838, 1839            | Schweizer Schule 18./19. Jh.              | 1869   | Surbek V.                                | 733   | Volere E.                    | 1936   |
| Russische Schule 18./19. Jh.       | 1840                              | Schweizer Schule um 1820                  | 1870   | Sveshnikov B.                            | 542   | Volkov S.                    | 210  |
| Russische Schule 19. Jh.           | 1841, 1842, 4102, 7201, 7202      | Schweizer Schule 1. H. 19. Jh.            | 1871   | Szanto P.                                | 409   | Volmar J.G.                  | 1328   |
| Russische Schule Anfang 19. Jh.    | 1350                              | Schweizer Schule 19. Jh.                  | 1325, 1479, 1873, 1874, 1875, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881     | Tanner P.                                | 732, 7348   | Volmar J.S.                  | 1486   |
| Russische Schule um 1900           | 1351, 1843, 7705, 7706            | Schweizer Schule 2. H. 19. Jh.            | 7342   | Tapies A.                                | 411   | Volovick L.                  | 1348   |
| Russische Schule 19./20. Jh.       | 1844                              | Schweizer Schule um 1860                  | 1872   | Tempesta A.                              | 2134  | Vos M. de                    | 1007, 1400   |
| Russische Schule 20. Jh.           | 38, 394, 1845, 1846, 1847, 1848   | Schweizer Schule Ende 19. Jh.             | 1882, 1883   | Tempesta P.                              | 1089  | Vuilletmet Ch.F.             | 1487, 1937   |
| Rüxner G.                          | 2130                              | Schweizer Schule um 1900                  | 1, 1480, 1884, 1885, 1886                                      | Teniers d. J. D.                         | 1086, 1912, 1913  | Wagner J.                    | 7214   |
| Rysbraeck P.                       | 1109                              | Schweizer Schule 20. Jh.                  | 534, 726, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 7203, 7205, 7344 | Ternelli A.                              | 7211, 7212  | Wagner O.                    | 7215   |
| Ryser F.                           | 1849                              | Schweizer Schule Anfang 20. Jh.           | 18, 725, 1888, 7343  | Tessari V.                               | 1482  | Walden N.                    | 770  |
| Sächsisch/polnischer Maler um 1766 | 1157                              | Schweizer Schule frühes 20. Jh.           | 1887   | Thiersch L.                              | 7213  | Waldmüller J.                | 1938   |
| Sagal W.                           | 7338                              | Schweizer Schule um 1820                  | 1870   | Thoma H.                                 | 1483  | Walseth N.                   | 1339, 1341, 1939   |
| Saint Phalle N. de                 | 122, 396, 525                     | Schwob L.                                 | 1895   | Thomann G.A.                             | 1914  | Walther G.                   | 1289   |
| Saint-Ours J.                      | 1398                              | Seder A.                                  | 1279   | Thomassin D.                             | 1275  | Walther W.                   | 4382   |
| Saksonov L.                        | 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532 | Segonzac A. D. de                         | 336  | Thomkins A.                              | 735   | Waterloo A.                  | 1401   |
| Sander L.                          | 395                               | Seinsheim A. v.                           | 1188   | Thorvaldsen B.                           | 4055  | Weber A.                     | 7216   |
| Sandoz E.M.                        | 78                                | Selmersheim-Desgrange J.                  | 398  | Tiepolo G.                               | 1138  | Weber O.                     | 7217   |
| Sandoz J.                          | 1850                              | Senn J.                                   | 1481   | Tinguely J.                              | 736, 737  | Weenix J.                    | 1104   |
| Sans Castaño F.                    | 1851                              | Seyler J.                                 | 2  | Tobler V.                                | 1915  | Weibel J.B.                  | 1940   |
| Sauter E.                          | 714                               | Shalom I.B.                               | 228, 229   | Towfighi N.                              | 1916  | Weinmann R.                  | 1488   |
| Savini A.                          | 1267                              | Shapiro S.                                | 403  | Toyokuni III U.                          | 3904  | Welte Gottlieb               | 1941   |
| Saxe M. de                         | 2173                              | Shinsui I.                                | 3907   | Trouillebert P.D.                        | 1209  | Westchiloff C. A.            | 1352   |
| Scarvelli S.                       | 1475, 1476                        | Sidler A.                                 | 1896   | Troxler G.                               | 7349, 7350  | Westrussische Schule 17. Jh. | 1133   |
| Schalek M.                         | 39                                | Sieber H.R.                               | 727  | Troxler G.A.                             | 1917, 1918, 1919  | Wetli H.                     | 95, 771, 7351  |
| Schalken G.                        | 1124                              | Siegenthaler E.                           | 7206   | Troxler I.                               | 1920  | Weyden R. van der            | 1001   |
| Schärer H.                         | 715, 716                          | Sigg H.A.                                 | 1897   | Troxler J.                               | 1921  | Wiederkehr P.                | 126, 127, 128, 130, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 1942, 7218 |
| Schelfhout A.                      | 1208                              | Sigg R.                                   | 7345   | Tschagggeny Ch.-P.                       | 1231  | Wieland H.B.                 | 779, 1943  |
| Schenk K.                          | 33, 34, 35, 1852, 1853            | Signac P.                                 | 46, 404  | Tschudi L.                               | 124, 125, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766 | Wieteska W.                  | 274  |
| Schenker J.M.                      | 1854                              | Silvani F.                                | 1898   | Tschumi O.                               | 767   | Wigmana G.                   | 1116   |
| Scheuchzer J.J.                    | 2099                              | Singier G.                                | 405, 406, 407, 408   | Uhl                                      | 1922  | Willems F.                   | 1255   |
| Scheuchzer W.                      | 1855                              | Sivers geb. Krüger C. von                 | 1899   | Ulmer Meister, um 1460/70                | 1003  | Willumsen Fr.                | 1338   |
| Schibli J.                         | 7339                              | Sjamaar P.G.                              | 1900   | Ulrich J.                                | 1923  | Winterlin A.                 | 1944   |
| Schiele E.                         | 401                               | Smith H.                                  | 1257   | Ungarische Schule 19. Jh.                | 1334  | Wolf C.                      | 2069   |
| Schiess A.                         | 717                               | Smudja G.                                 | 1901   | Ungewitter H.                            | 17  | Wolf W.                      | 1945, 7219   |
| Schiess H.R.                       | 1856, 7340                        | Soder A.                                  | 728  | Urbach J.                                | 1924  | Wou-Ki Z.                    | 415  |
| Schiess R.                         | 1857                              | Sommer J.A.F.                             | 1902   | Urwyler H. U.                            | 768, 1925   | Wouwerman P.                 | 1093   |
| Schiess T.                         | 1858                              | Sonscher B.                               | 7207   | Ury L.                                   | 41  | Wright F.L.                  | 129  |
| Schliepstein G.                    | 7                                 | Sooster Ü.                                | 535, 536, 537, 538   | Uyttenbroeck M. van                      | 1087  | Wright R.W.                  | 1346   |
| Schlösser C.B.                     | 1859                              | Spanische Schule um 1700                  | 1140   | Vallet E.-E.-F.                          | 1484  | Wydler U.                    | 7352   |
| Schmid A.                          | 2064                              | Spanische Schule 18. Jh.                  | 1904, 4007   | Vallotton F.E.                           | 769   | Wyrsh Ch.                    | 778  |
| Schmid H.                          | 718                               | Spiridonov N.                             | 208, 539, 540  | Valtelina Raffaello della                | 1014  | Wyss R.                      | 780, 781, 782, 7353  |
| Schmidiger A.                      | 719                               | Spitzweg C.                               | 1192, 1193   | Varese G.                                | 1926  | Yakovlev V.                  | 543, 544, 545  |
| Schmidt M.                         | 1860                              | Spohler J.J.C.                            | 1261   | Vasarely V.                              | 541   | Zampieri (Il Domenichino) D. | 1084   |
| Schmitt                            | 400                               | Sporrer F.                                | 4033   | Vaszary J.                               | 6   | Zemp A.                      | 1946   |
| Schnyder von Wartensee J.          | 1478                              | Stademann A.                              | 1254   | Vautier B.                               | 1485  | Zender R.                    | 7220   |
| Schönn A.                          | 1477, 1861                        | Stagliano A.                              | 1906   | Vautier H.                               | 71  | Ziem F.                      | 1947   |
| Schreuer W. von                    | 1862                              | Stahl J.L.                                | 1399   | Véder E.                                 | 7278  | Zimmermann A.                | 1181, 1182   |
| Schule von Barbizon                | 1525, 1526                        | Stähly-Rychen G.                          | 1905   | Velde E. van de                          | 1927  | Zollinger H.                 | 2070   |
| Schule von Pennsylvania 19. Jh.    | 7618                              | Steele E.                                 | 1344   | Velten W.                                | 1274  | Zuger Künstler               | 7354   |
| Schürch J.R.                       | 720, 721, 722                     | Steinberg E.                              | 205, 206   | Venedig um 1700                          | 7785  | Zünd R.                      | 1489, 1490, 1491   |
| Schurtenberger E.                  | 84, 723, 724                      |   |  |  |   | Zuppinger E.T.               | 1949, 1950   |
| Schütz Ch. G.                      | 1153                              |   |  |  |   | Zürcher H.                   | 7221, 7222, 7223   |

## Abkürzungen / Abbreviations

---

|       |                        |     |                                    |
|-------|------------------------|-----|------------------------------------|
| B     | Breite / Weith         | Jh. | Jahrhundert / Century              |
| D     | Durchmesser / Diameter | L   | Länge / Length                     |
| ct.   | Karat / Carat Weight   | LM  | Lichtmass / Visible sheet size     |
| G/gr. | Gewicht / Weight       | RW  | Ringweite in mm / Ring width in mm |
| H     | Höhe / Height          | T   | Tiefe / Depth                      |

## Erläuterungen / Explanations

---

|                    | <b>Unserer Meinung nach</b>   |                       | <b>In our Opinion</b>   |
|--------------------|---|-----------------------|---|
| Name ohne Zusatz   | ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers                             | Name without addition | undoubtedly a work of the stated artist   |
| Zugeschrieben      | wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers                             | Attributed            | probably a work of the stated artist  |
| Werkstatt / Schule | aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht | Workshop/School       | from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision                        |
| Umkreis            | ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers       | Circle                | a contemporary work showing the influence of the stated artist                                  |
| Nachfolge          | ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit   | Follower              | a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation |
| Art des            | ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit                  | Style of              | a work in the style of the stated artist from a later period                                    |
| Nach               | eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers                             | After                 | a copy of a work of the stated artist   |
| Signiert/datiert   | das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert           | Signed/dated          | the work was personally signed and/or dated by the artist                                       |
| Trägt die Signatur | von anderer Hand signiert   | Bears signature       | signed by someone else later  |

---

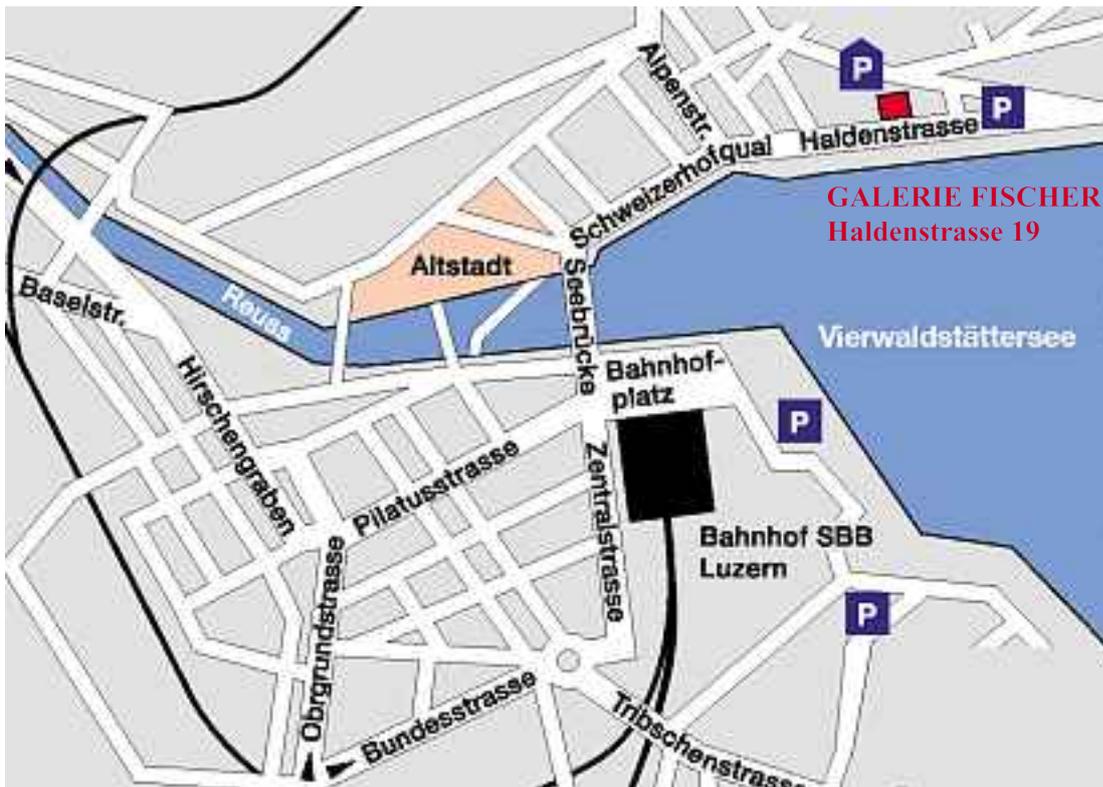
Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.60.

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.60.

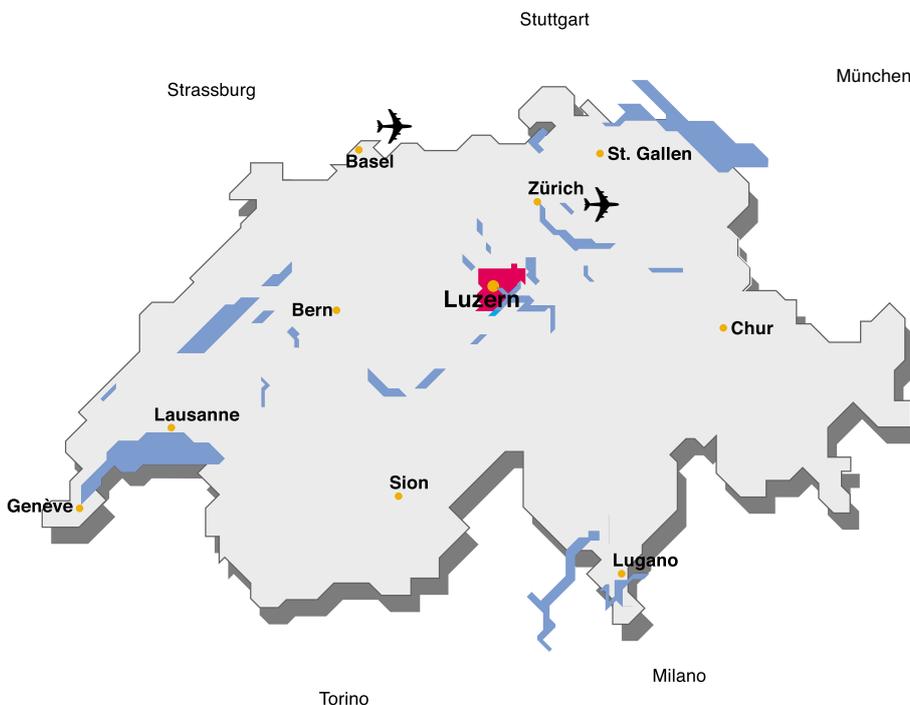
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 1 Std.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.



# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge - sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom - zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh.**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Helvetica, Bücher, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch



## Auktionsaufträge

Der Unterzeichnete erteilt der Galerie Fischer Auktionen AG, Luzern, den Auftrag, in seinem Namen und auf seine Kosten folgende Objekte zu ersteigern:

Name: \_\_\_\_\_

Genaue Adresse: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Versteigerung vom: \_\_\_\_\_

| Nr. | Gegenstand | CHF Preis<br>(ohne Aufgeld/MWST) |
|-----|------------|----------------------------------|
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |
|     |            |                                  |

Der Auftraggeber erklärt sich mit den Auktionsbedingungen sowie den Bedingungen für die Stille Auktion, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Ein allfälliger Widerruf des Auftrages ist nur wirksam, wenn dessen Empfang von der Beauftragten schriftlich bestätigt wird. Aus Aufträgen, welche nicht zur Ausführung gelangen oder bei welchen kein günstigerer als der oben bezeichnete Preis erzielt wird, haftet die Beauftragte nicht.

Die vom Auftraggeber notierte Lot-Nr. ist für die Beauftragte ausschlaggebend.  
Aufträge, die auf der Rückseite fortgeführt sind, müssen dort ebenfalls visiert sein.

Der Auftraggeber bestätigt ausdrücklich, als ausschliesslichen Gerichtsstand Luzern-Stadt und schweizerisches materielles Recht anzuerkennen.

**GALERIE FISCHER  
AUKTIONEN AG  
LUZERN**

Ort/Datum:

Unterschrift des Auftraggebers:

\_\_\_\_\_



## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post  
 Luftpost } (gemäss Postbestimmungen)
- Luft/Seefracht
- Spedition
- Abholung persönlich
- Abholung durch Beauftragten  
(nur gegen Vollmacht)
- Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Zerbrechliche Objekte, Gemälde unter Glas und grosse Objekte allgemein können mit der Post nicht versandt werden. Wir empfehlen Ihnen die Spedition Gabriel Transport AG, Herdern 17, 6373 Ennetbürgen. Tel. +41 (0)41 624 40 40, Fax +41 (0)41 624 40 44 oder [info@gabriel.ch](mailto:info@gabriel.ch)  
Bank: Credit Suisse, CH-6002 Luzern  
Konto: 422539-81 (CHF) oder 422549-82 (EURO)  
Swift code: CRESCHZZ60R  
IBAN: CH84 0483 5042 2549 8100 0

Versand an:

---

---

---

Telefon:

---

Rechnungsempfänger: (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

Datum / Unterschrift:

---

**Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen (ausser Gabriel Transport):**

- Bargeld/Check liegt bei
- Ich bezahle per Kreditkarte

Name/Vorname \_\_\_\_\_

Kreditkarte \_\_\_\_\_

Kartenummer \_\_\_\_\_

CVC \_\_\_\_\_

(letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite)

Verfalldatum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

Methods of despatch (please tick as required)

- Surface Mail  
 Airmail } (in accordance with postal regulations)
- Air Freight
- Sea Freight
- Shippers/Carriers
- I will arrange collection
- Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

No shipping by post of glazed pictures in frames, fragile items and big objects in general. We do recommend the following transport company: Gabriel Transport AG, Herdern 17, 6373 Ennetbürgen. Phone +41 (0)41 624 40 40, Fax +41 (0)41 624 40 44 or [info@gabriel.ch](mailto:info@gabriel.ch)  
Bank: Credit Suisse, CH-6002 Lucerne, Switzerland  
Account N°: 422539-81 (CHF) or 422549-82 (EURO)  
Swift code: CRESCHZZ60R  
IBAN: CH84 0483 5042 2549 8100 0

Lots to be packed and shipped to:

---

---

---

Telephone:

---

Charges to be forwarded to:

---

---

---

Date / Signature:

---

**I like to pay the shipping costs (except Gabriel Transport):**

- by cheque/cash enclosed
- by credit card

Name/First Name \_\_\_\_\_

Credit card \_\_\_\_\_

Card number \_\_\_\_\_

CVV \_\_\_\_\_

(last 3 figures on the back side of credit card)

Expiry date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

---

**Titelblatt**

*Kat.-Nr. 3572*

*Transition-Marquise,*

*wohl von Nivolas Heurtant, Paris, um 1770*

**Rückseite**

*Kat.-Nr. 4001*

*FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 11. JH./ANFANG 12. JH.*

*Muttergottes*



# FISCHER

**GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG**

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) • [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)