

# FISCHER

Moderne & Zeitgenössische Kunst

Auktion: 25. November 2010

# **Moderne & Zeitgenössische Kunst**

## **Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

## **Vorbesichtigung**

13. bis 21. November 2010

Montag bis Sonntag, 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

# Nächste Termine

## **Kunstauktionen Juni 2011**

Auktionen: 15. bis 20. Juni 2011

Vorbesichtigung: 4. bis 12. Juni 2011

Moderne & Zeitgenössische Kunst	16. Juni 2011
Gemälde Alter Meister	15. Juni 2011
Gemälde 19. Jh.	15. Juni 2011
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.	17. Juni 2011
Skulpturen & Kunstgewerbe	16. Juni 2011
Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken	16. Juni 2011
Einrichtungsgegenstände	16. Juni 2011
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren	17. Juni 2011
Bedeutende Sammlung Stammeskunst	20. Juni 2011
Russische Kunst	16. Juni 2011

## **Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2011**

Auktionen: 8. und 9. September 2011

Vorbesichtigung: 29. August bis 5. September 2011

## **Einlieferungen und Dienstleistungen**

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Russische Kunst  
Design  
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## **Katalog II**

Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.

## **Katalog III**

Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst  
Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

## **Auktionen**

24. bis 26. November 2010

## **Vorbesichtigung**

13. bis 21. November 2010

Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

## Mitarbeiter Galerie Fischer

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Christine Szkiet

Madeleine Danioth

Dr. Kuno Fischer

Trude Fischer

Bettina Kräuchi-Grüter

Lic. phil. Nina Jaklic

Beatrix Korber

Lic. phil. Ricarda Müller-Pätz

Arnold Röthlin

Dr. André Wiese

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Valérie Matzner

Dominik Junker

Attila Furak

Fabian Leutwyler

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

# Auktionsordnung

## Mittwoch, 24. November 2010

---

<b>09.00 Uhr</b>	Gemälde Teil II	1500 – 1875
<b>14.00 Uhr</b>	Gemälde Alter Meister	1000 – 1115
	Gemälde 19. Jh.	1129 – 1294
	Arbeiten auf Papier 15.–18. Jh., International	1300 – 1359
	Arbeiten auf Papier 19. Jh., International	1370 – 1439
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., Schweiz	1450 – 1485

## Donnerstag, 25. November 2010

---

<b>09.00 Uhr</b>	Möbel	3500 – 3639
	Uhren	3650 – 3701
	Spiegel	3710 – 3731
	Rahmen	3740 – 3756
	Leuchter	3760 – 3801
	Tapisserien	3810 – 3814
	Asiatische Kunst	3820 – 3845
	Antiken	3850 – 3864
	Skulpturen	3870 – 3994
	Design	360 – 377
<b>14.00 Uhr</b>	Moderne Kunst	1 – 119
	Zeitgenössische Kunst	120 – 213
	Russische Kunst	300 – 355
	Moderne Arbeiten auf Papier, International	400 – 486
	Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	500 – 604
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	620 – 729

## Freitag, 26. November 2010

---

<b>09.00 Uhr</b>	Miniaturen	4000 – 4003
	Objets de Vertu & Varia	4010 – 4116
	Russische Kunstkammer	4117 – 4177
	Silber & Versilbertes	4180 – 4346
	Porzellan & Fayence	4350 – 4386
	Glas, Hinterglas, Buntscheiben & Diverses	4390 – 4406
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	2000 – 2082
	Bücher & Autographen	2090 – 2127
<b>14.00 Uhr</b>	Schmuck	6000 – 6349
	Taschen- & Armbanduhren	6355 – 6400

---

<b>Stille Auktion</b>		7000 – 8015
-----------------------	--	-------------

### «Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Kat.-Nr. **7000 bis 7683** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.  
Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 21. November 2010, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

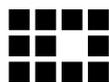


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**

*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

# **Moderne Kunst**

**Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

Kat.-Nr. 1–119



1

1\*

**FAUSTO GIUSTO**

Italienischer Künstler, 1867-1941

**Ansicht von Zürich**

Unten rechts signiert "F. Giusto".

Öl auf Lwd., 29,5 x 43 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 900/2 250.–



2

2\*

**JULES RENÉ HERVÉ**

Langres 1887-1981 Langres

**Kirchgang**

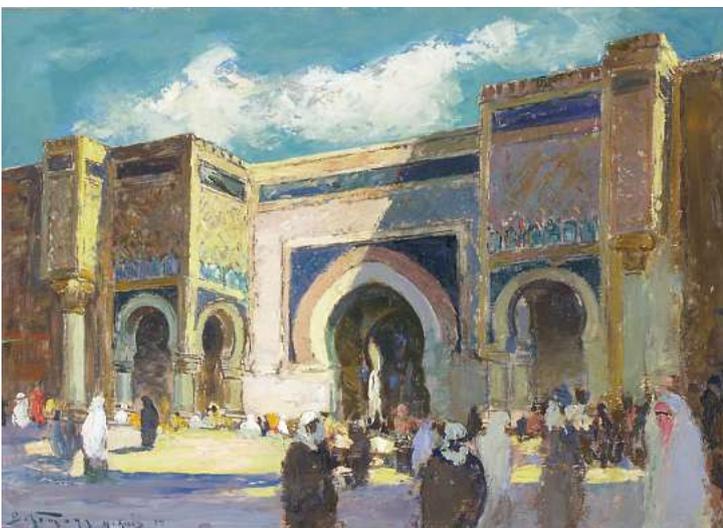
Unten links signiert "Jules R. Hervé".

Rückseitig auf der Leinwand Angaben zum Künstler.

Öl auf Lwd., 27 x 35 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 900/1 150.–



3

3\*

**ADOLF BEHRMANN**

Tockum bei Riga 1876-1942 Bialystock

**"Meknes"**

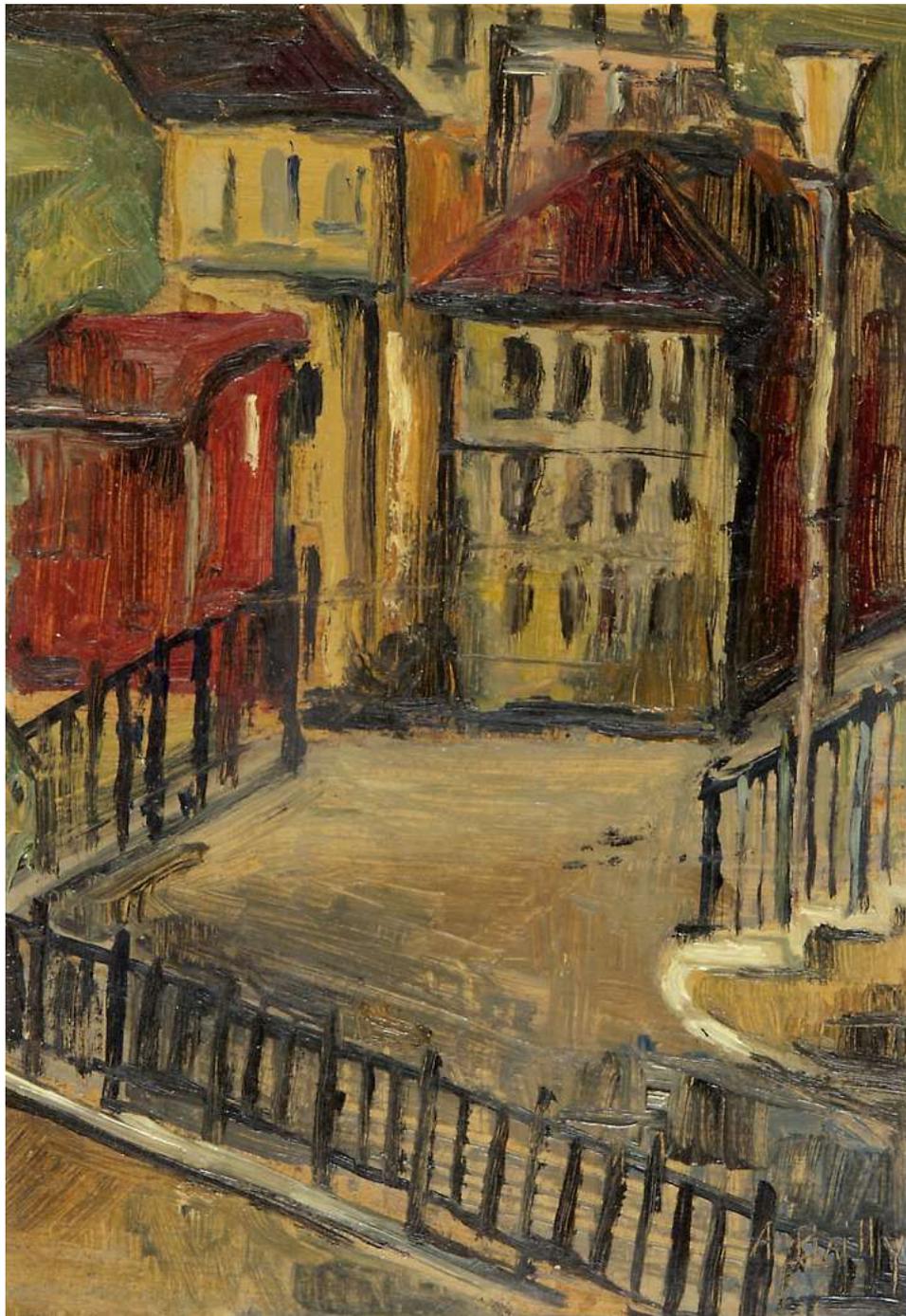
Unten links signiert, bezeichnet und datiert

"Behrmann Meknes 1934".

Öl auf Malkarton, 39 x 53 cm

CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 650/1 800.–



4

4\*

**ALICE BAILLY**

Genf 1872-1938 Lausanne

**Blick auf einen Hinterhof**

Unten rechts signiert "A. Bailly" (eingeritzte  
Signatur). Auf der Rückseite Teil einer  
Ölskizze.

Öl auf Hartfaserplatte, 27,7 x 19,2 cm

CHF 4 000/5 000.–

EUR 3 000/3 750.–



5

5\*

**CLEMENTE TAFURI**

Salerno 1903-1971 Genova

**Stilleben von Fisch, Muscheln, Tomate und Zitrone**

Unten rechts signiert "C. Tafuri" und bezeichnet "STUDIO".

Öl auf Lwd., 36,5 x 65 cm

CHF 6 000/8 000.-

EUR 4 500/6 000.-



6

6

**EUGEN ZARDETTI**

Rorschach 1849-1926 Luzern

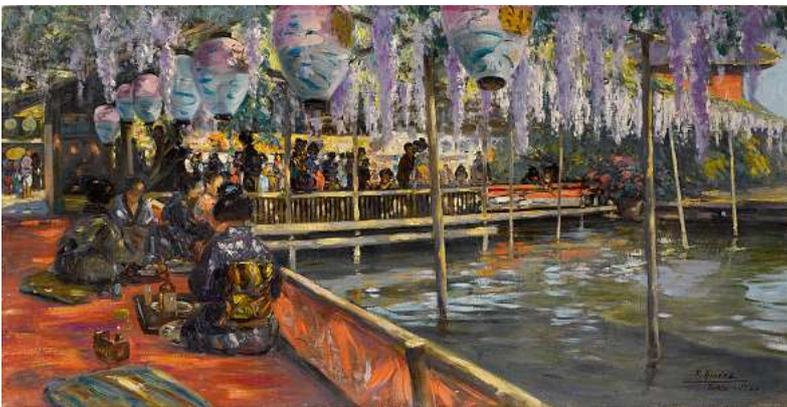
**Vor der Küste von Capri**

Unten rechts signiert "E. Zardetti".

Öl auf Lwd., 69 x 55 cm

CHF 2 500/2 800.-

EUR 1 900/2 100.-



7

7\*

**PIERRE RIBERA**

Französischer Künstler, 1867-1932

**"Une fête Japonaise"**

Unten rechts signiert "P. Ribera", bezeichnet und datiert "Tokio. 1920".

Öl auf Lwd., 47,5 x 92,5 cm

CHF 12 000/14 000.-

EUR 9 000/10 550.-

8\*

**LUGI BONAMICI**

Italienischer Künstler, 1878-1966

**Nächtliche Küstenansicht mit Felsblöcken in der Brandung**

Unten links signiert "L. Bonamici".

Öl auf Holz, 50 x 60,5 cm

CHF 4 500/6 000.-

EUR 3 400/4 500.-



8

9\*

**ARTHUR CALAME**

Genf 1843-1919 Genf

**Blick auf den Genfersee bei Sonnenuntergang**

Unten links signiert "Arthur Calame".

Öl auf Hartfaserplatte, 22 x 36 cm

CHF 2 000/2 500.-

EUR 1 500/1 900.-



9

10\*

**CHARLES HENRY FROMUTH**

Amerikanischer Künstler, 1861-1937

**Vor Anker liegende Segelboote**

Unten in der Mitte signiert "Ch. Fromuth" und datiert "1927" sowie nummeriert "No. 826".

Pastell, LM 46,5 x 50,5 cm, gerahmt

CHF 6 500/8 000.-

EUR 4 900/6 000.-



10



11

11  
**WALTER MAFLI**  
Geb. 1915 in Rebstein

**Boote im Hafen**  
Unten rechts signiert "Mafli".  
Öl auf Lwd., 65 x 81 cm CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 900/2 650.–



12

12  
**ELIE ANATOLE PAVIL**  
Odessa 1873-1948 Rabat

**Strassenszene**  
Unten links signiert "E.A. Pavil".  
Öl auf Lwd., 54 x 73 cm CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 500/1 900.–



13

13  
**WALTER MAFLI**  
Geb. 1915 in Rebstein

**Verschneite Landschaft mit Gehöft und Bäumen**  
Unten rechts signiert "Mafli".  
Öl auf Lwd., 54 x 65 cm CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 350/1 900.–

14

**ALEXANDER CAMARO**

Breslau 1901-1992 Berlin

**Stilleben mit Flasche und Kanne**

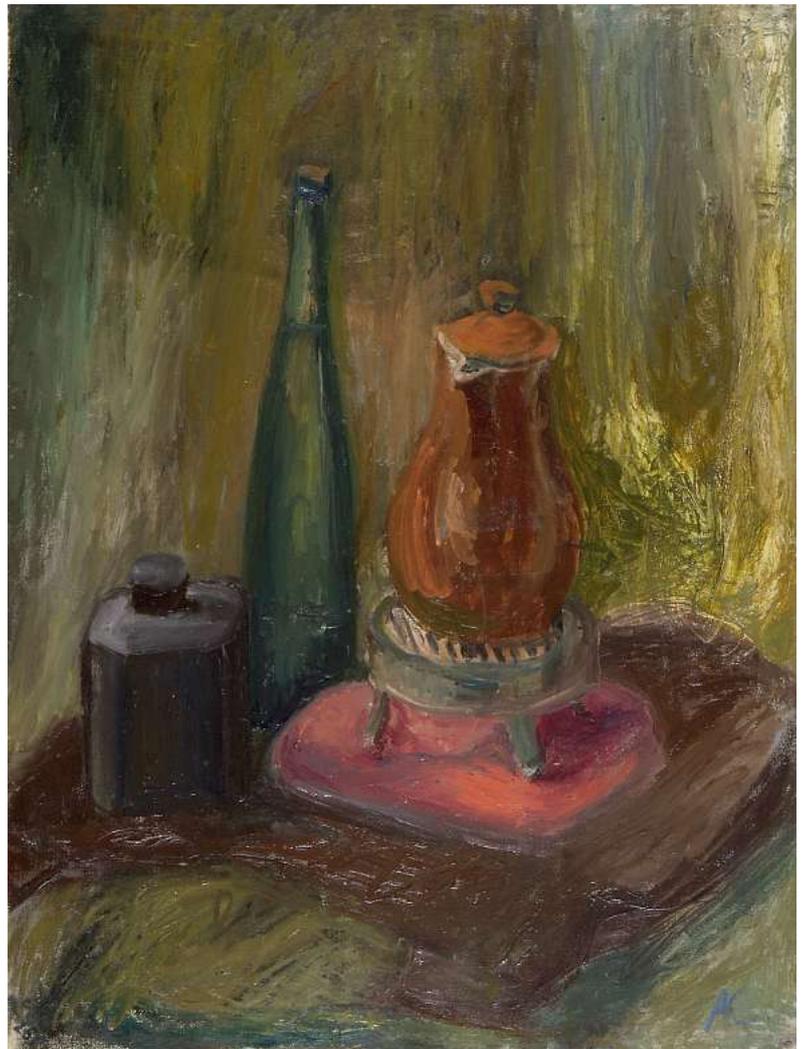
Unten rechts monogrammiert "AC".

Öl auf Lwd., doubliert, 84 x 63 cm,

ungerahmt

CHF 2 500/3 000.-

EUR 1 900/2 250.-



14

15

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Krebse auf weissem Tischtuch**

Oben rechts signiert "LHäfliger" und datiert "(19)74".

Öl auf Malkarton, 18,5 x 30,5 cm

CHF 1 500/2 500.-

EUR 1 150/1 900.-

*Literatur:*

Vgl. Hans Neuburg, Leopold Haefliger, Zürich 1982, S. 113, Nr. 78 mit Abb.



15



16

16\*

**EDWIN ELLIS**

Englischer Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.

**Pointilistische Berglandschaft**

Unten rechts signiert "Edwin Ellis" und datiert "1967".

Öl auf Hartfaserplatte, 45,3 x 63,5 cm

CHF 3 000/3 600.–

EUR 2 250/2 700.–



17

17\*

**JULES-ABEL FAIVRE**

Lyon 1867-1945 Lyon

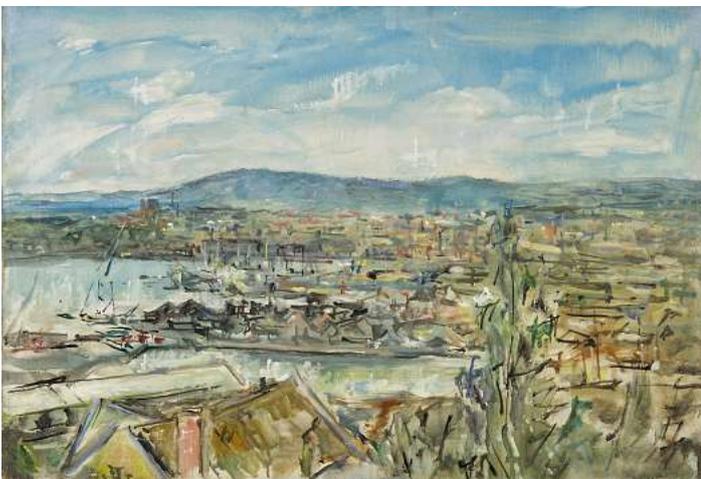
**Badende**

Unten links signiert "Faivre"

Öl auf Lwd., 19,5 x 24 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 750/5 250.–



18

18\*

**EMIL FRANÇOIS JACQUES COMPARD**

Paris 1900-1977 Nogent-sur-Marne

**Ansicht einer Stadt mit Hafen**

Unten rechts signiert "Compard". Auf dem Keilrahmen bezeichnet "Compard".

Öl auf Lwd., 50,2 x 73 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 500/1 900.–

19\*

**LEONARDO DUDREVILLE**

Venedig 1885-1976 Ghiffa

**Sommerliche Stimmung am Meer**

Unten links signiert "L. Dudreville" und datiert "(1)935". Rückseitig alte Etikette der Galerie Dedalo.

Öl auf Holz, 33 x 38,5 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 750/5 250.–

*Provenienz:*

Galerie Dedalo, Milano, prima mostra personale di Leonardo Dudreville, Aprile 1936



19

20\*

**ALBERT SCHMIDT**

Genf 1883-1970 Genf

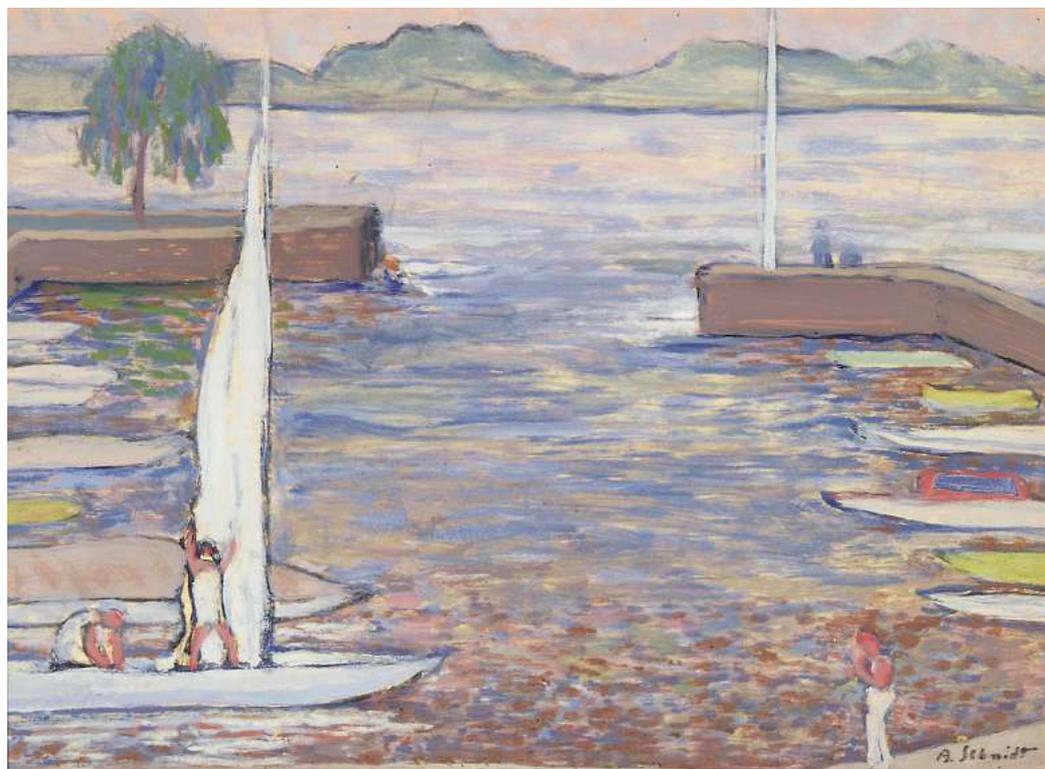
**Segler beim Segelbergen in einem Hafen am Genfersee**

Unten rechts signiert "A. Schmidt".

Öl auf Lwd., 43,5 x 59,5 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 650/3 400.–



20



21

21\*

**LUIGI BRIGNOLI**

Palosco 1881-1962 Bergamo

**“Dalla Presolana”**

Unten links signiert “L. Brignoli”. Auf der Rückseite bezeichnet “Dalla Presolana”.

Künstleretikette “Pittore Luigi Brignoli.

Opera N. 71. Soggetto: Dalla Presolana.

Misura 33 x 43 cm”. Gallerietikette “Galleria

Italiana d’Arte, Milano, Via Agnello, Opera

N. 47, Data della Mostra 1-10/1/46”. Mit

datierter Widmung “all’amico Raul Perret.

M. Mulin ciani Milano 12-1948”(?).

Öl auf Holz, 33 x 43 cm CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 350/1 500.–



22

22

**FRANZ ELMIGER**

Ermensee 1882-1934 Luzern

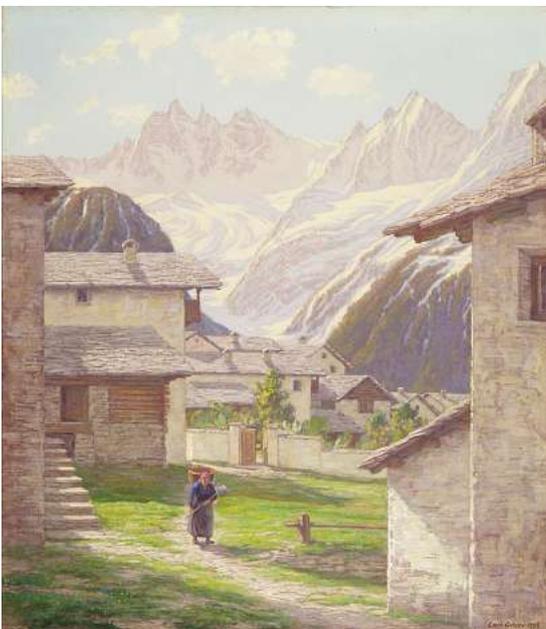
**Wildbach in den Alpen**

Unten links signiert “F. Elmiger”. Rückseitig bezeichnet “Franz Elmiger 1882-1932 Meiental mit Fünffingerstöcken Oeuvre-Kat. 1057”.

Öl auf Karton, 44,5 x 50,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–



23

23\*

**EMIL BAUER**

Lörrach 1891-1960 Zollikon

**Frühlingstag in Soglio (Sils im Bergell)**

Unten rechts signiert “E. Bauer” und datiert “1939”.

Öl auf Lwd., 85 x 74 cm CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 150/1 500.–



24

24\*

**PLINIO COLOMBI**

Ravecchia 1873-1951 Spiez

**Verschneites Bergpanorama Adelbodens**

Unten rechts signiert "P. Colombi". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Wildstrubel, Stephgon, Tierhörnli, Tschingeloch-tighorn".

Öl auf Lwd., 50 x 105,5 cm

CHF 14 000/16 000.–

EUR 10 550/12 050.–



25

25

**PAUL ÉMILE LECOMTE**

Paris 1877-1950

**Kutschfahrt durch die Stadt**

Unten links signiert "Paul Emile Lecomte".

Öl auf Lwd., 50 x 70 cm CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 150/1 500.–

26\*

**JULES RENÉ HERVÉ**

Langres 1887-1981 Langres

**"Place S. Ferjeux à Langres"**

Unten rechts signiert "Jules R. Hervé". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Place S. Ferjeux à Langres". Ferner weitere Angaben zum Künstler.

Öl auf Lwd., 38 x 48 cm CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 150/1 500.–



26

27\*

**OTTO BRASCHLER**

Ins 1909-1985 Chur

**"Le matin à Blatten"**

Unten rechts signiert "O. Braschler" und datiert "VII. (19)32". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Le matin à Blatten".

Öl auf Lwd., 63,5 x 47,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–

28

**VICTOR SURBEK**

Zäziwil 1885-1975 Bern

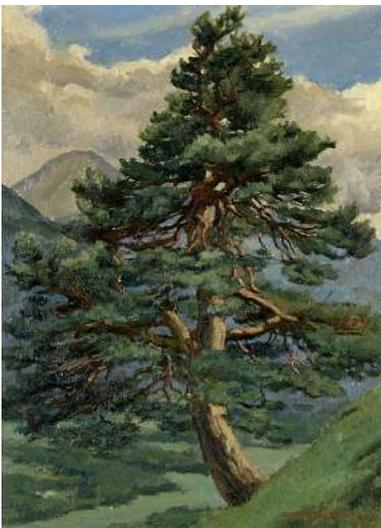
**Blick auf den Pilatus**

Unten rechts signiert "V. Surbek".

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 24 x 38 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–



27



28



29

29

**OTTO MODERSOHN**

Soest 1865-1943 Fischerhude

**Vorfrühling silbern Hintersteiner Berge**

Unten links signiert "O. Modersohn" und datiert "(19)33".

Öl auf Lwd., 57 x 73,5 cm

CHF 10 000/12 000.-

EUR 7 500/9 000.-

*Gutachten:*

Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto-Modersohn-Museum Fischerhude, für die freundliche Bestätigung der Echtheit (3. Oktober 2008).

*Provenienz:*

Direkt aus der Familie des Künstlers

30\*

**HENRI EUGENE AUGUSTIN  
LE SIDANER**

Port Louis 1862-1939 Versailles

**“Neige au clair de lune”**

Entstanden 1903. Unten links signiert

“LE SIDANER”.

Öl auf Holz, 25 x 35 cm

CHF 22 000/28 000.–

EUR 16 550/21 050.–

*Literatur:*

Yann Farineaux, Le Sidaner - L'oeuvre peint et gravé, Mailand 1989, S. 316, Nr. 922, mit Abb.

*Provenienz:*

Sammlung Eugène Chigot

*Le Sidaner, der seine Ausbildung in Paris - vorerst an der Ecole Nationale des Beaux-Arts, später im Atelier von Alexandre Cabanel - erhalten hatte, beschäftigte sich in seinem künstlerischen Schaffen in der Hauptsache mit Landschaft, Blumenbild und Interieur. Während seine Gemälde in stilistischer Hinsicht dem Pointillismus nahestehen, erinnert die von Le Sidaner meisterhaft beherrschte Kunst der feinen Zwischentöne und die Tendenz, Konturen zu verwischen, an Werke seines älteren Landsmannes Eugène Carrière.*

*Bei dem vorliegenden Gemälde handelt es sich um eine Studie zu einem ebenfalls 1903 entstandenen grösserformatigen Pastell (Farineaux, S. 93, Nr. 165).*



30

31

**ALBERT MARQUET**

Bordeaux 1875-1947 Paris

**Le lac Léman à Montreux (Chillon, Suisse)**

Unten rechts signiert "marquet". Rückseitig alte Etikette der Galerie Moos, Genève, mit Nr. 3274. Auf dem Rahmen Etikette der Galerie du Chêne S. A., Lausanne, mit Nr. 3745/1.

Öl auf Holz, 21,8 x 27 cm

CHF 55 000/65 000.–

EUR 41 350/48 850.–

*Gutachten:*

Wildenstein Institute, Paris, vom 23. September 2010. Das Werk wird in den in Vorbereitung befindlichen "Catalogue critique de l'oeuvre peint d' Albert Marquet" aufgenommen.

*Provenienz:*

Galerie Georges Moos, Genf  
Galerie du Chêne, Lausanne

*Albert Marquet (1875-1941) gilt als Mitbegründer des Fauvismus. Im Gegensatz zu den anderen Fauves verschrieb sich Marquet jedoch nicht den heftigen und explosiv anmutenden Farbexperimenten, sondern bevorzugte - wie es auch bei dem hier präsentierten Gemälde festzustellen ist - ein gedämpftes Kolorit. Seine Malweise setzt die Tradition des Impressionismus fort. Durch den Verzicht auf reine Farben gelangt Marquet zu einem linearen, zurückhaltenden Stil. Hafenbilder spielen eine grosse Rolle in seinem Oeuvre, wobei ihn besonders die Wiedergabe von Lichtreflexen auf der Wasseroberfläche interessiert. Es entstehen Darstellungen der Häfen von Marseille, Rouen und Le Havre, aber auch von Venedig, Neapel und Hamburg. In diesen Arbeiten zeigt sich deutlich Marquets Vorliebe für dunstige Nebel- oder Regenstimmungen. In ihnen entfaltet sich der dünne Farbauftrag in lichten, matten und verschleierte Farben, wie es auch in diesem Bild des Genfer Sees zu sehen ist.*



31



32

32

**ELISABETH SONREL**

Tours 1874-1953 Sceaux

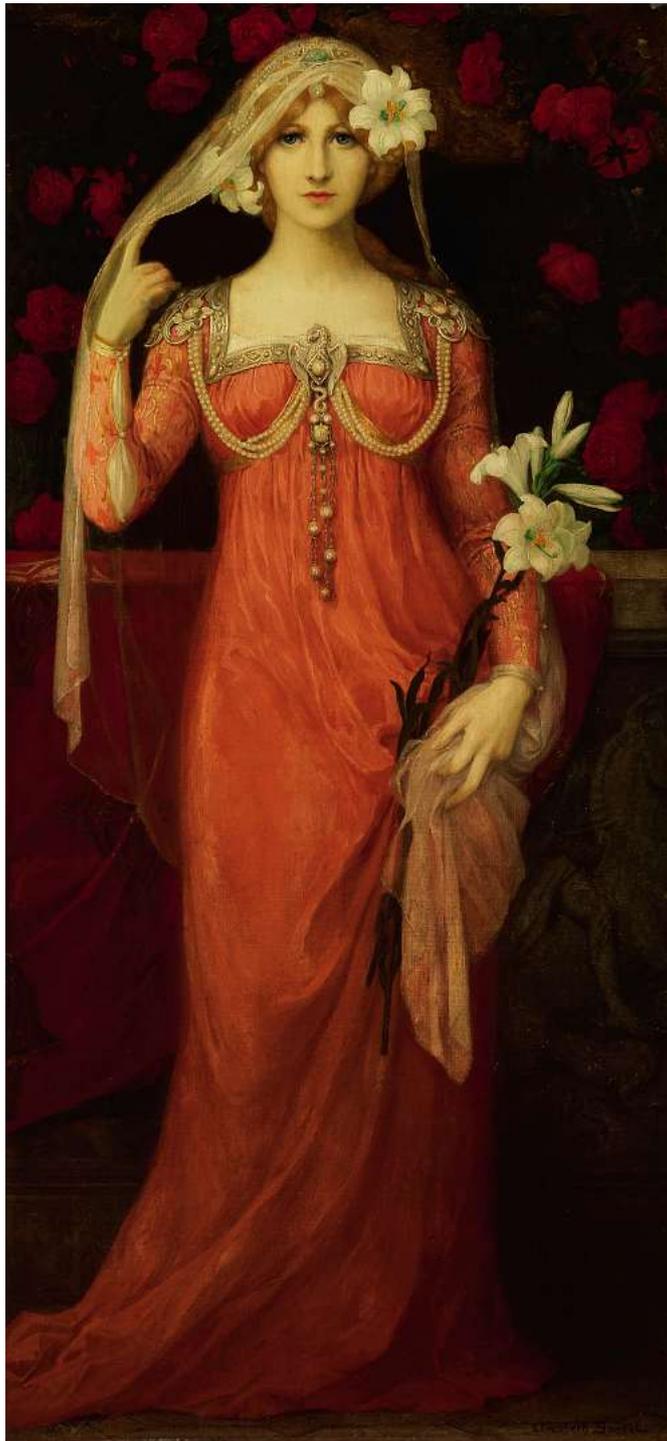
**Heilige Familie im Stall**

Unten links signiert "Elisabeth Sonrel".

Öl auf Lwd., 73 x 100 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–



33

33  
**ELISABETH SONREL**  
Tours 1874-1953 Sceaux

**Dame in rotem Kleid**

Unten rechts signiert "Elisabeth Sonrel".

Öl auf Lwd., doubliert, 118,5 x 55,5 cm

CHF 25 000/30 000.-

EUR 18 800/22 550.-



34

34\*

**PAUL BASILIUS BARTH**

Basel 1881-1955 Riehen

**Liegende in Landschaft bei Levandou**

Unten links signiert "P. Barth" und datiert "(19)28".

Öl auf Lwd., 33 x 41 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 150/1 500.–

*Provenienz:*

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG,  
Basel



35

35\*

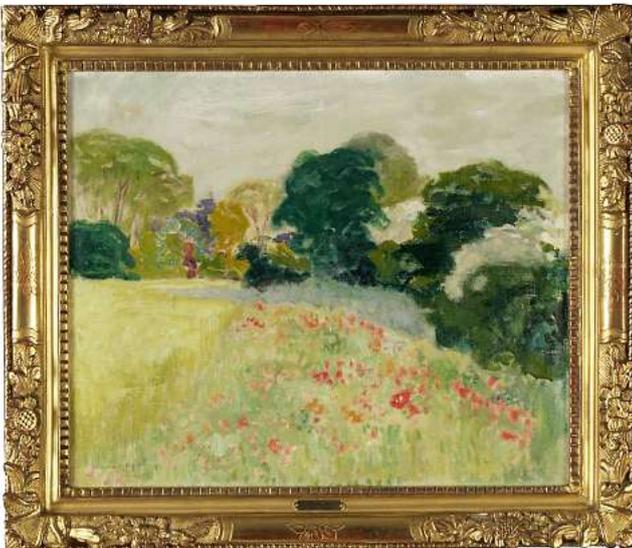
**CHARLES HUG**

St. Gallen 1899-1979 Zürich

**Sommerlandschaft**

Unten rechts signiert "Charles Hug".

Öl auf Lwd., 38 x 55 cm CHF 700/900.–  
EUR 525/675.–



36

36\*

**ARMAND ADRIEN MARIE APOL**

Brüssel 1879-1950 Brüssel

**Sommerliche Wiese mit Mohnblumen und  
Bäumen im Hintergrund**

Unten links signiert "ARMAND APOL".

Öl auf Lwd., 42 x 49,7 cm CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 350/1 500.–



37

37\*

**EDOUARD-GASPARD CASTRES**  
Genf 1881-1964 Genf

**Wiese mit Mäher vor Bauernhäusern am Genfersee**

Unten rechts signiert "Ed. G. Castres" und datiert "1910".

Öl auf Lwd., 54 x 73 cm CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 250/3 000.–

38\*

**LUCIEN ADRION**  
Strassburg 1889-1953 Paris

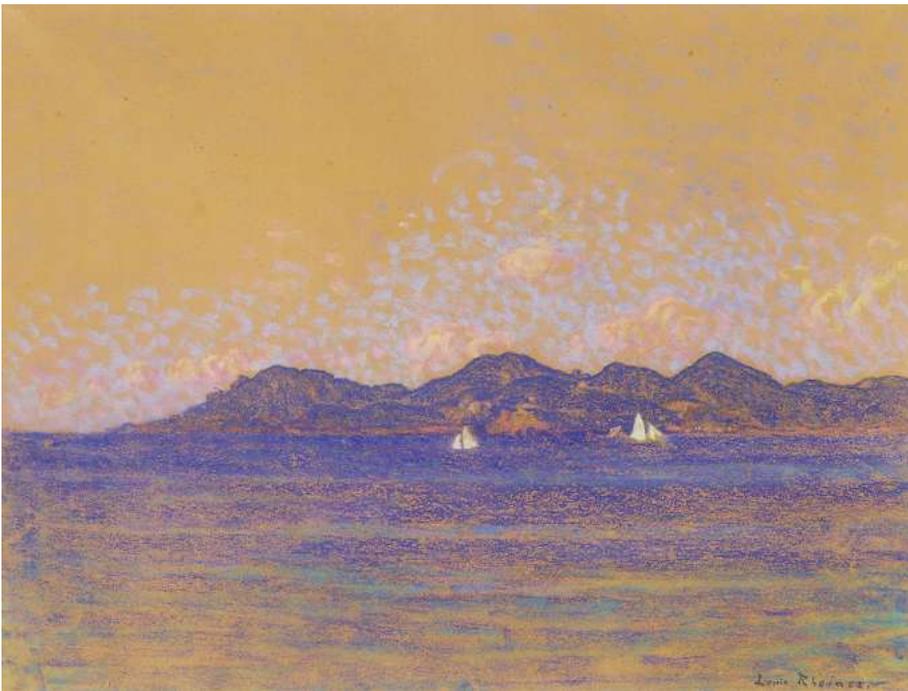
**Häuser und Gärten im Frühling**

Unten rechts signiert "Adrion" und datiert "(19)45".

Öl auf Lwd., 55 x 84 cm CHF 7 000/8 000.–  
EUR 5 250/6 000.–



38



39

39\*

**LOUIS RHEINER**

Genf 1863-1924 Cannes

**Ansicht des Genfersees mit Segelschiffen**

Unten rechts signiert "Louis Rheiner".

Pastell, LM 47 x 61,5 cm, gerahmt

CHF 2 000/3 000.-  
EUR 1 500/2 250.-

40\*

**CHARLES L'EPLATTENIER**

Neuenburg 1874-1946 Côtes-du-Doubs

**Landschaft mit Birken im Frühling**

Unten rechts signiert "C. L'Eplattenier" und datiert "1903".

Öl auf Lwd., 55 x 80 cm CHF 5 000/6 000.-  
EUR 3 750/4 500.-



40



41

41  
**JACQUES TRUPHÉMUS**  
Geb. 1922 in Grenoble

**Im Stadtpark**

Unten rechts signiert "Truphémus".  
Öl auf Lwd., 46 x 55 cm CHF 4 000/6 000.–  
EUR 3 000/4 500.–

42

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**Femme nue**

Oben links nachträgliches Monogramm

"AR" (in Ligatur).

Öl auf Lwd., 17 x 11 cm

CHF 70 000/90 000.–

EUR 52 650/67 650.–

*Gutachten:*

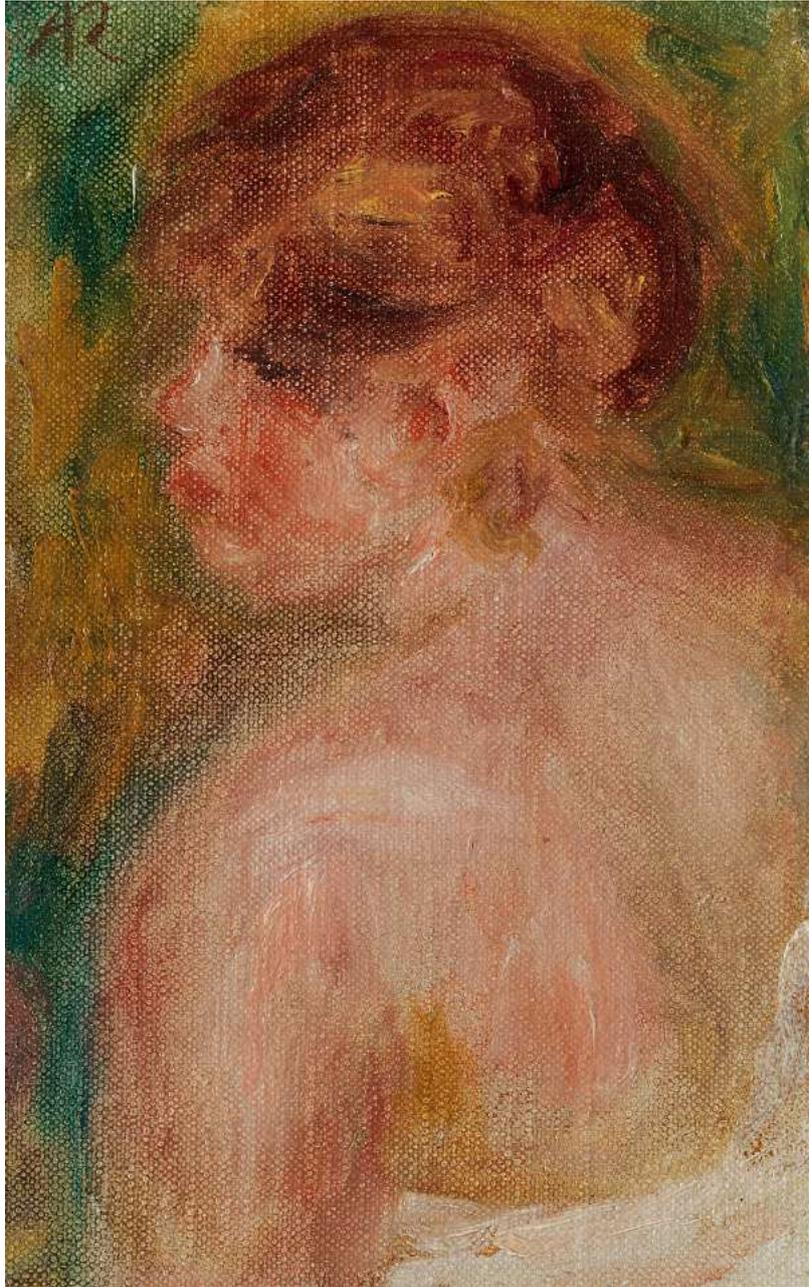
Fotoexpertise Marguerite Motte, Genf (20.  
August 1969)

*Literatur:*

Ambroise Vollard, Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Neuauflage San Francisco 1989, S. 133, Nr. 529 (das hier vorliegende Bild ist ein Ausschnitt des im Katalog abgebildeten Gesamtwerks).

*Provenienz:*

Sammlung Amroise Vollard, Paris



42  
(Originalgrösse)



43

43  
**FRANCESCO PAOLO MICHETTI**  
 Tocco di Casauria 1851-1929 Francavilla al Mare

**Blühende Mandelbäume an der Riviera**  
 Unten links signiert "Michetti" und rechts datiert "X II 9". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Pastell, 27,8 x 41,2 cm    CHF 5 000/7 500.–  
 EUR 3 750/5 650.–

44\*  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
 Basel 1881-1955 Riehen

**Landschaft mit Pferden**  
 Unten rechts signiert "P. Barth" und datiert "(19)05".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
 55 x 92 cm    CHF 2 500/4 500.–  
 EUR 1 900/3 400.–



44



45

45

**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC**

Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris

**Paysage (St. Tropez)**

Unten links signiert "A. Dunoyer de  
Segonzac".

Aquarell, Papier auf Hartfaserplatte aufgezo-  
gen, 26,2 x 47,6 cm, gerahmt

CHF 6 000/9 000.-

EUR 4 500/6 750.-



46

46

**FERDINAND HODLER**

Bern 1853-1918 Genf

**Bildnis von Fräulein Lina Kyburz**

Unten rechts signiert "F. Hodler".

Öl auf Lwd., auf Malkarton und auf Hartfaserplatte aufgezogen, 37 x 25,8 cm

CHF 45 000/50 000.–

EUR 33 850/37 600.–

*Gutachten:*

Aufgenommen im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 1566).

*Literatur:*

Carl Albert Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, 4 Bde., Bern 1921-1924, Bd. IV, S. 101, Nr. 1201.

*Provenienz:*

Ehemals wohl Frau Howald-Kyburz, Oberburg



47

47  
**FERDINAND HODLER**  
 Bern 1853-1918 Genf

**An der Jonction**

Unten links monogrammiert "F.H."  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette der  
 Galerie Aktuaryus Zürich und kleine Etikette  
 mit Nr. 30124 (SIK).  
 Öl auf Lwd., 22 x 27,5 cm

CHF 40 000/60 000.–  
 EUR 30 100/45 100.–

*Literatur:*

Carl Albert Loosli, Generalkatalog, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, 4 Bde., Bern 1921-24, Bd. 4, Nr. 1022a (Jonction im Winter, 1880).  
 Werner Müller, "Landschaftskatalog", in: Die Kunst Ferdinand Hodlers, Gesamtdarstellung,

Bd. 2, Reife und Spätwerk 1895-1918, Zürich 1941, Nr. 82 (Jonction im Winter, 1880).

Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, 2 Bde., Zürich 2008, Bd. 1, S. 206, Nr. 217 mit Abb.

*Ausstellung:*

Bern, Kunstmuseum, Hodler-Gedächtnis-Ausstellung, 1921, Nr. 106 (Jonction, Genf, Winterlandschaft), 1880.

*Provenienz:*

David Schmidt, Genf, bis 1912  
 Erben David Schmidt, 1912-1921  
 Grand Salon d'Art (C. D. Wyatt), Genf 1921  
 L. Langnese-Hug, Zürich, ab 1921  
 Galerie Aktuaryus, Zürich  
 Schweizer Privatbesitz, seit 2001

*Das Gemälde "An der Jonction" zeigt den Zusammenfluss von Rhône und Arve unterhalb Genfs. Vom grün schimmernden Ufer des Arve ist der bläuliche Strom der Rhône und die für die Gegend typischen Steilwände der "Falaises du Rhône" zu erkennen. Obwohl zwar dieser Standort für eine Entstehung im Jahr 1880 spricht, verweist die Malweise jedoch eher auf die Zeit um 1890. Wie in seinen späteren Seelandschaften ist hier eine eindrucksvolle Weite gegeben. Die Spiegelung der "Falaises du Rhône" im Gewässer und die auch schon hier zart angelegte parallel aufgebaute Schichtung der Bildzonen lassen bereits erahnen, das in Hodlers Reifezeit und vor allem in seinem Spätwerk ein Paradigma sein sollte. Es handelt sich hier um ein ausserordentlich eindrucksvolles Werk des wohl bedeutendsten Schweizer Malers der klassischen Moderne.*



48

48\*

**CHARLES L'EPLATTENIER**

Neuenburg 1874-1946 Côtes-du-Doubs

**Porträt "Anne l'Eplattenier Mme Wasem"**

Oben links signiert und datiert

"C. L'Eplattenier 1928". Rückseitig bezeichnet  
"Anne l'Eplattenier Mme Wasem" mit Num-  
merierung "203".

Öl auf Malkarton, 91,2 x 72 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 500/1 900.–



49

49\*

**GUY SERADOUR**

Etaples-le Touquet 1922-2007

**Junges Mädchen mit Hündchen**

Unten rechts signiert "Guy Seradour". Auf  
der Rückseite auf dem Keilrahmen bezeich-  
net "St. Paul de Vence 17.10.(19)71".

Öl auf Lwd., 46,5 x 27 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 500/1 900.–



50

50\*

**ALEXANDRE BLANCHET**

Pforzheim 1882-1961 Genf

**Porträt Mme Ursula Stauffacher**

Unten links signiert und datiert "A. Blan-  
chet (19)47". Rückseitig bezeichnet "Ursula  
Stauffacher. par J. Blanchet. déc. 46-Janvier  
57. à Bâle".

Öl auf Lwd., 92 x 75 cm CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 500/1 900.–



51

51\*

**JEAN BERTHOLLE**

Dijon 1909-1996 Dijon

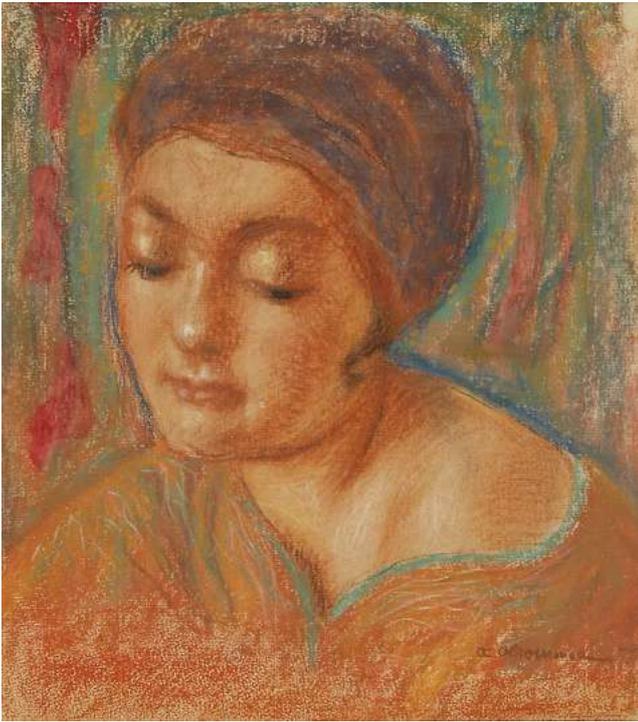
**Portrait of a couple with their two children**

Unten rechts signiert "Bertholle".

Öl auf Lwd., 90 x 69,5 cm

CHF 4 000/5 000.-

EUR 3 000/3 750.-



52

52\*

**CHARLES CLOS OLSOMMER**

Neuenburg 1883-1966 Sitten

**Bildnis eines jungen Mädchens**

Unten rechts signiert "C C OLSOMMER".

Pastell, 31,5 x 28 cm CHF 3 000/3 600.–

EUR 2 250/2 700.–



53

53

**PAUL BASILIUS BARTH**

Basel 1881-1955 Riehen

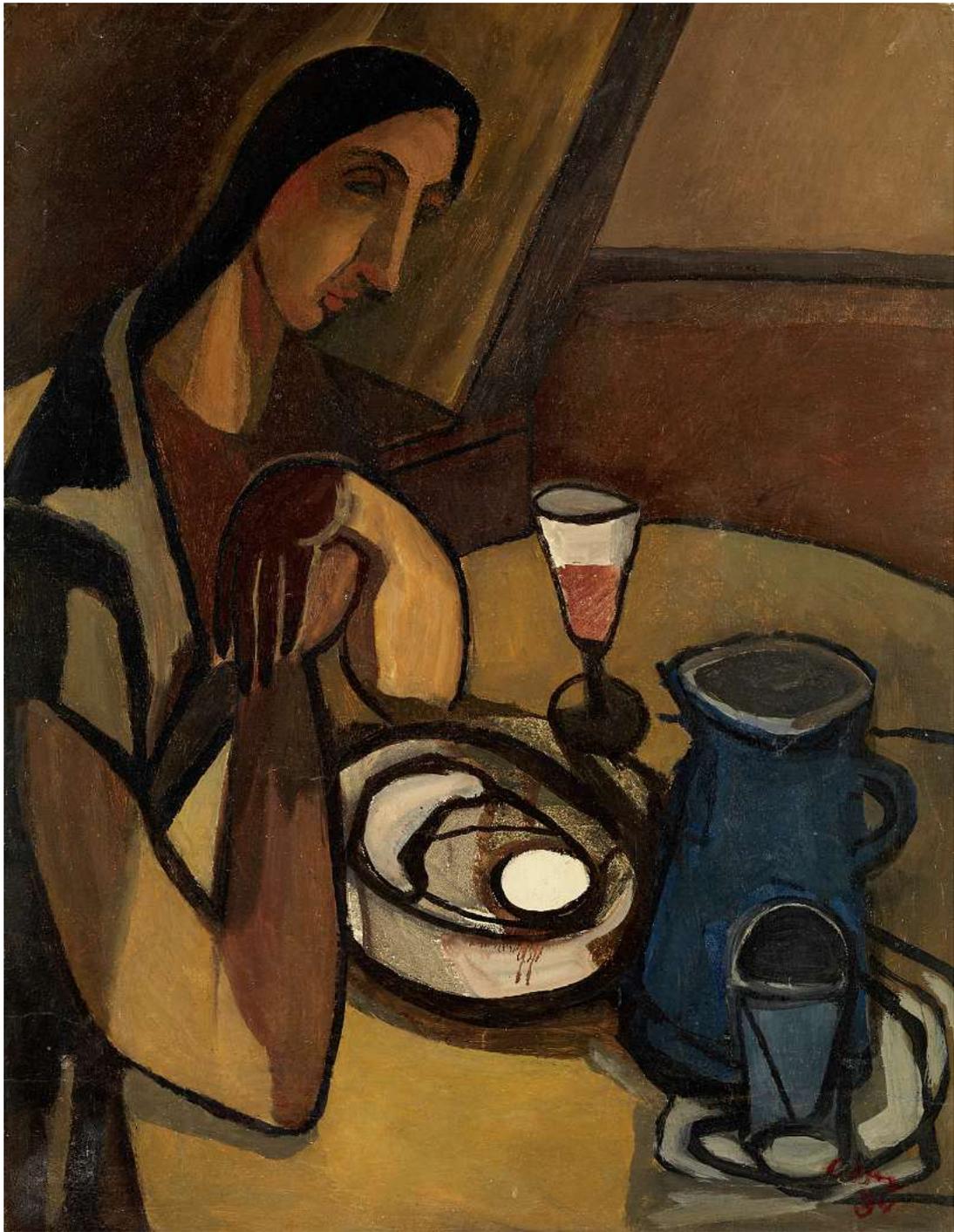
**Weiblicher Rückenakt**

Unten links signiert "P. Barth" und datiert "(19)32".

Öl auf Lwd., 92,5 x 65 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 250/3 000.–



54

54\*

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Sinnierende Frau beim Abendessen**

Unten rechts signiert "tobey" und datiert  
"(19)34".

Öl auf Hartfaserplatte, 65,5 x 50,5 cm

CHF 10 000/12 000.-

EUR 7 500/9 000.-

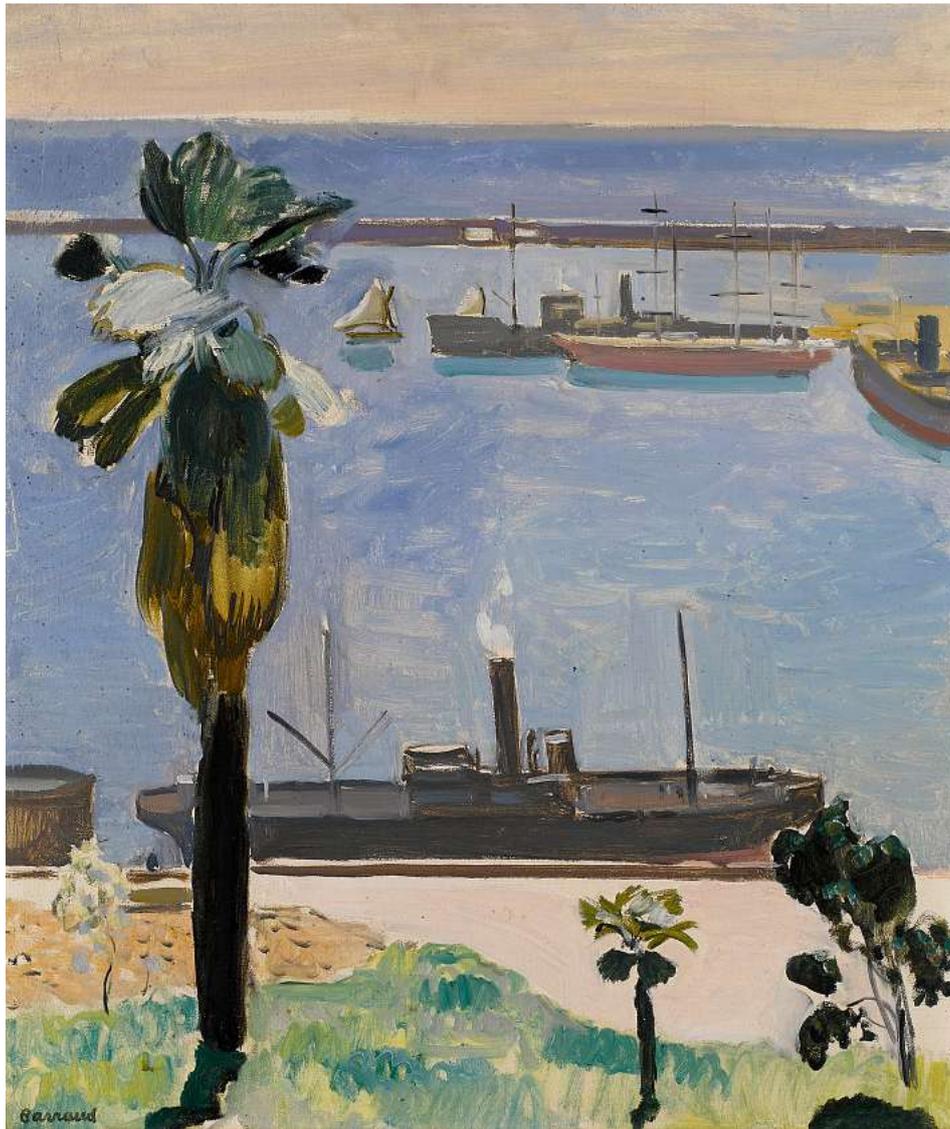
*Gutachten:*

Wir danken Herrn Heiner Hachmeister, Com-  
mittee Mark Tobey, für die Bestätigung, dass  
es sich bei dem hier vorgestellten Gemälde  
um ein authentisches Ölbild von Mark Tobey  
handelt (Münster, 7. Oktober 2010).

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Galerie Ernst Beyeler, Basel



55

55

**MAURICE BARRAUD**

Genf 1889-1954 Genf

**Le Port (Barcelona)**

Unten links signiert "Barraud".

Öl auf Lwd., 65 x 55 cm CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 750/5 250.–



56

56\*

**MAURICE BARRAUD**

Genf 1889-1954 Genf

**Leda mit dem Schwan**

Unten links signiert "Barraud" und datiert  
"(19)27"(?).

Öl auf Lwd., 40 x 114 cm

CHF 16 000/20 000.–

EUR 12 050/15 050.–



57

57\*

**HANS EMMENEGGER**

Küssnacht 1866-1940 Luzern

**Sorengo**

Unten rechts signiert "Hans Emmenegger"  
und datiert "1900".

Öl auf Lwd., 55,5 x 73,5 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 500/6 000.–



58

58\*

**EMILE BRESSLER**

Genf 1886-1966 Genf

**Dame vor einem Tisch mit Kaffeetassen und  
grosser Blumenvase vor einem Fenster**

Unten links signiert "BRESSLER" und  
datiert "1918". Rückseitig bezeichnet  
"SUCCESSION EMILE BRESSLER  
1886-1966" sowie Etikette "Galerie Pierre-  
Yves Gabus. Galerie Arts Anciens. CH-2022  
Bevaix. 2002".

Öl auf Lwd., 65,3 x 81 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 6 000/7 500.–



59

59

**HENRI LE FAUCCONNIER**

Hesdin 1881-1946 Paris

**“Gros Roces”**

Rückseitig auf der Leinwand signiert “Le Fauconnier”, datiert “1936” und bezeichnet “Gros Roces”.

Öl auf Lwd., 75,5 x 61 cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 2 250/3 400.–

60

Umkreis des

**HANS BEAT WIELAND**

Gallusberg bei Mörschwil 1867-1945 Kriens

**Berglandschaft**

Öl auf Lwd., 68 x 98 cm

CHF 1 400/1 600.–

EUR 1 050/1 200.–



60

61

**BÉLA KÁDÁR**

Budapest 1877-1956 Budapest

**Abstrakte Komposition - Rückseitig stilisierter  
Hahn und Blume**

Rückseitig signiert "Kadar Bela".

Aquarell, 15,5 x 11,9 cm, gerahmt

CHF 600/800.-

EUR 450/600.-



61

62

**HELEN DAHM**

Egelshofen 1878-1968 Männedorf

**Baum**

Unten links signiert "H. Dahm" und datiert

"1954". Unten rechts undeutlich bezeichnet.

Blatt mit Wasserzeichen "P.M. Fabriano".

Kreide, 58 x 43 cm, gerahmt

CHF 600/800.-

EUR 450/600.-



62

63\*

**EMANUEL MANÉ-KATZ**

Ukraine 1894-1962 Tel Aviv

**Sommerlandschaft mit Viadukt**

Unten rechts signiert "Mané Katz" und

datiert "(19)38".

Gouache, LM 44,2 x 60 cm, gerahmt

CHF 4 000/4 800.-

EUR 3 000/3 600.-



63

64

**DIMITRIS TINIAKOS**

Griechischer Künstler, 1920-1997

**Stilleben**

Rückseitig griechisch bezeichnet und signiert

"D. Tiniakos".

Öl auf Lwd., 70,5 x 99,5 cm

CHF 3 500/5 000.-

EUR 2 650/3 750.-



64



65

65\*

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**“Nature Morte”**

Unten rechts signiert “A.LHOTE”.

Gouache, 29,5 x 36,2 cm CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 500/6 000.–

*Gutachten:*

Echtheitsbestätigung durch Madame Suzanne Bermann, Paris 1987.

*Literatur:*

Dieses Werk wird in den sich in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné von Jean-François Aittouarès und Dominique Bermann Martin aufgenommen.

*Provenienz:*

Sammlung der Familie des Künstlers  
Vom heutigen Besitzer direkt von der Familie erworben



66

66\*

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**“L'île Saint-Louis, 1920”**

Unten links signiert “A.LHOTE”.

Pastell auf Papier, auf Lwd. aufgezogen,  
27 x 43 cm CHF 10 000/12 000.–  
EUR 7 500/9 000.–

*Gutachten:*

Echtheitsbestätigung durch Madame Suzanne Bermann, Paris 1987.

*Literatur:*

Dieses Werk wird in den sich in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné von Jean-François Aittouarès und Dominique Bermann Martin aufgenommen.

*Provenienz:*

Sammlung der Familie des Künstlers  
Vom heutigen Besitzer direkt von der Familie erworben



67

67\*

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**“Le Rivage, 1912”**

Unten rechts signiert “A.LHOTE”.

Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen,

50 x 73 cm

CHF 50 000/60 000.–

EUR 37 600/45 100.–

*Gutachten:*

Echtheitsbestätigung durch Madame Suzanne Bermann, Paris.

*Literatur:*

Dieses Werk wird in den sich in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné von Jean-François Aittouarès und Dominique Bermann Martin aufgenommen.

*Provenienz:*

Sammlung der Familie des Künstlers

Vom heutigen Besitzer direkt von der Familie erworben



68

68\*

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**“Le Petit Arbre, 1960”**

Unten links signiert “A.LHOTE”.

Öl auf Lwd., 38 x 46 cm

CHF 14 000/16 000.–

EUR 10 550/12 050.–

*Gutachten:*

Echtheitsnestätigung durch Madame Suzanne Bermann, Paris 1988.

*Literatur:*

Dieses Werk wird in den sich in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné von Jean-François Aittouarès und Dominique Bermann Martin aufgenommen.

*Provenienz:*

Sammlung der Familie des Künstlers  
Vom heutigen Besitzer direkt von der Familie erworben



69

69\*

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**“La Lecture, ca 1942”**

Unten rechts signiert “A.LHOTE”.

Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen,

61 x 75,5 cm

CHF 50 000/60 000.–

EUR 37 600/45 100.–

*Gutachten:*

Echtheitsbestätigung durch Madame Suzanne Bermann, Paris.

*Literatur:*

Dieses Werk wird in den sich in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné von Jean-François Aittouarès und Dominique Bermann Martin aufgenommen.

*Provenienz:*

Sammlung der Familie des Künstlers  
Vom heutigen Besitzer direkt von der Familie erworben

70\*

**EMIL NOLDE**

Nolde 1867-1956 Seebüll

**Meereslandschaft mit roten Wolken**

Oben links signiert "Nolde".

Aquarell, 17,5 x 26 cm, gerahmt

CHF 120 000/160 000.–

EUR 90 250/120 300.–

*Provenienz:*

Ehemals wohl Jolanthe Erdmann

Deutscher Privatbesitz

*Emil Nolde (1867-1956) war einer der führenden Maler des Deutschen Expressionismus. Neben Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), Erich Heckel (1883-1970) und Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976) war Nolde in den Jahren 1906 und 1907 Mitglied der 1905 gegründeten expressionistischen Künstlergruppe "Brücke". Ebenso wie viele Expressionisten bedeutete die Zeit der Nationalsozialisten für Nolde Difizierung und Malverbot. Seine Werke wurden von den Nationalsozialisten als Entartete Kunst diskreditiert. Für Nolde war die Verunglimpfung seiner Kunst ein Schock. Als 1941 das Malverbot über ihn verhängt wurde, zog er sich verbittert nach Seebüll im Norden Deutschlands unweit der dänischen Grenze zurück. In dieser Zeit rebellierte er gegen das politische Geschehen auf seine eigene Weise. Der ernüchterte Expressionist mied die durch ihren Geruch verräterische Ölfarbe und wählte das*

*kleine Format. Er besann sich auf seine innere Kraft und brachte im Verborgenen über 1300 Aquarelle hervor, die heute als die "Ungemalten Bilder" gelten. Sie sind Beweisstücke seiner ungebrochenen Schaffenskraft. Diese "Ungemalten Bilder" sind kleine, freie und fantastische Arbeiten auf Japanpapier, die sich über die Jahre hinweg heimlich häuften und die Nolde zum Schutz vor Nachstellungen der Gestapo unter den Bodendielen versteckte oder bei Freunden in Verwahrung gab.*

*Die "Ungemalten Bilder" malte Nolde nicht vor der Natur, sondern sie sind Schöpfungen seiner Phantasie, Ausdruck seiner persönlichen Gefühle, sozusagen Stimmungs- und Traumlandschaften, die aber unverkennbar die norddeutsche Landschaft mit ihrer unverwechselbaren Stimmung - wie wir es hier bei dem kleinen Blatt besonders gut erkennen - präsentieren.*



70

53

**KARL SCHMIDT ROTTLUFF**

Rottluff 1884-1976 Berlin

**Stilleben mit Krug und Paprika**

Oben links signiert "S. Rottluff".

Aquarell und Tuschkupfer, 60 x 65,5 cm

CHF 42 000/46 000.–

EUR 31 600/34 600.–

*Provenienz:*

Ehemals wohl Kunsthaus Bühler, Stuttgart

*Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976) setzte sich über 70 Jahre lang mit der Aquarelltechnik auseinander. Sie stand in seinem Schaffen stets gleichrangig neben der Malerei. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts waren es innerhalb der Künstlergruppe Brücke vor allem Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) und Schmidt-Rottluff aber auch Emil Nolde (1867-1956), die dem Aquarell zu neuer Bedeutung verhalfen.*

*Das Medium ermöglichte Farbklänge in reinsten Spontaneität zu schaffen und darüber hinaus den geistigen Ausdruck des Darzustellenden unmittelbar zu gestalten. Während anfangs seine Bilderwelt auf Landschaften, Stilleben und Akte ausgerichtet war, hielten in den 20er Jahren neue Themen Einzug in das Oeuvre des Künstlers: Arbeiter, Bauwerke, Porträts und Interieurs. Im Aquarellwerk Schmidts-Rottluffs sind fünf Phasen, die sich durch Stiländerungen deutlich voneinander abgrenzen, zu bestimmen. Von 1901 bis 1909 sind Schmidts-Rottluffs Aquarelle von malerischer Bewegung und dynamischer Farbwirkung geprägt. Jeder einzelne Pinselstrich suchte die Begrenzung der Gegenstände zu überwinden, die nur Ausgangspunkt für ein*

*malerisches und visuelles Geschehen waren. Diese expressive Bildersprache der frühen Brücke-Zeit fand in den seit 1909 in Dangang geschaffenen Aquarellen eine weiche, fließende Beruhigung; die Farbe blieb weiterhin die bildbestimmende Ausdrucksmacht. Die Formen präzisierten sich und wurden seit 1911 durch dunkle Linien akzentuiert. Diese Aquarelle markieren mit ihrer subjektiven Form- und Farbgebung einen ersten Höhepunkt seines Schaffens.*

*Unter dem Einfluss kubistischer und futuristischer Strömungen betonte Schmidt-Rottluff das Körperhafte mit schweren, zum Teil kantigen oder verblockten Formen. Zu einer Analyse des Gegenstandes kam es jedoch nicht.*

*Nach dem Ersten Weltkrieg veränderte sich Schmidts-Rottluffs Seh- und Malweise erneut. Unter dem Einfluss der Neuen Sachlichkeit strebte der Künstler nach einer genaueren Definition von Gegenstand und Figur. Nun nahm er die Farbe zugunsten der Dominanz von Form und Plastizität zurück und verfestigte damit die Strukturen.*

*Die 1930er Jahre brachten für Schmidt-Rottluff die schmerzliche Ausgrenzung durch*

*die Kunstpolitik der Nationalsozialisten, denen er geradezu als Prototyp des entarteten Künstlers galt. Durch die kriegsbedingte Materialknappheit und schließlich durch das Malverbot gewannen die Aquarelle - mit Noldes "Ungemalten Bildern" vergleichbar - noch grössere Bedeutung. Er behielt trotz der Widrigkeiten seine individuelle Ausdrucksweise und Bildstrategie sowie seine expressiv leuchtenden Farbkontraste bei.*

*Die nach dem Zweiten Weltkrieg entstandenen Arbeiten zeigen eine Tendenz zur Reduktion und Abstraktion von Naturformen sowie zu einer verfremdenden Farbgebung zum Vorteil eines gesteigerten Ausdrucks. Die dunklen Konturen werden zunehmend durchlässiger. Einzelne Blätter erreichen fast die Leichtigkeit einer Tuschezeichnung und ihre Gegenstände scheinen förmlich ihre Schwere zu verlieren.*

*Schmidt-Rottluff, der als Maler Autodidakt war, erarbeitete sich seine eigene künstlerische Ausdrucksweise unter dem Einfluss der Kunstströmungen seiner Zeit, verfolgte dabei aber immer seine Intention: die Gestaltung der inneren Wahrhaftigkeit durch die Unmittelbarkeit des Ausdrucks.*



71



72

72

**MAX SCHWIMMER**

Leipzig 1895-1960 Leipzig

**Rosenbouquet in einer Glasvase vor blauem Vorhang**

Unten links signiert "M. Schwimmer".

Öl auf Malkarton, 45,2 x 37 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 2 100/2 650.–



73

73

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**Stilleben mit Granatäpfeln vor seladongrüner Vase**

Oben links signiert "Herbst" und datiert "(19)56". Rückseitig Ausstellungsetikette "Galerie Läubli, Zürich, No. 17, III/58".

Öl auf Lwd., 46,5 x 38,5 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–



74

74

**GEORGES D'ESPAGNAT**

Paris 1870-1950 Paris

**Blumenvase auf einer Tischplatte**

Unten links monogrammiert "G.d'E."

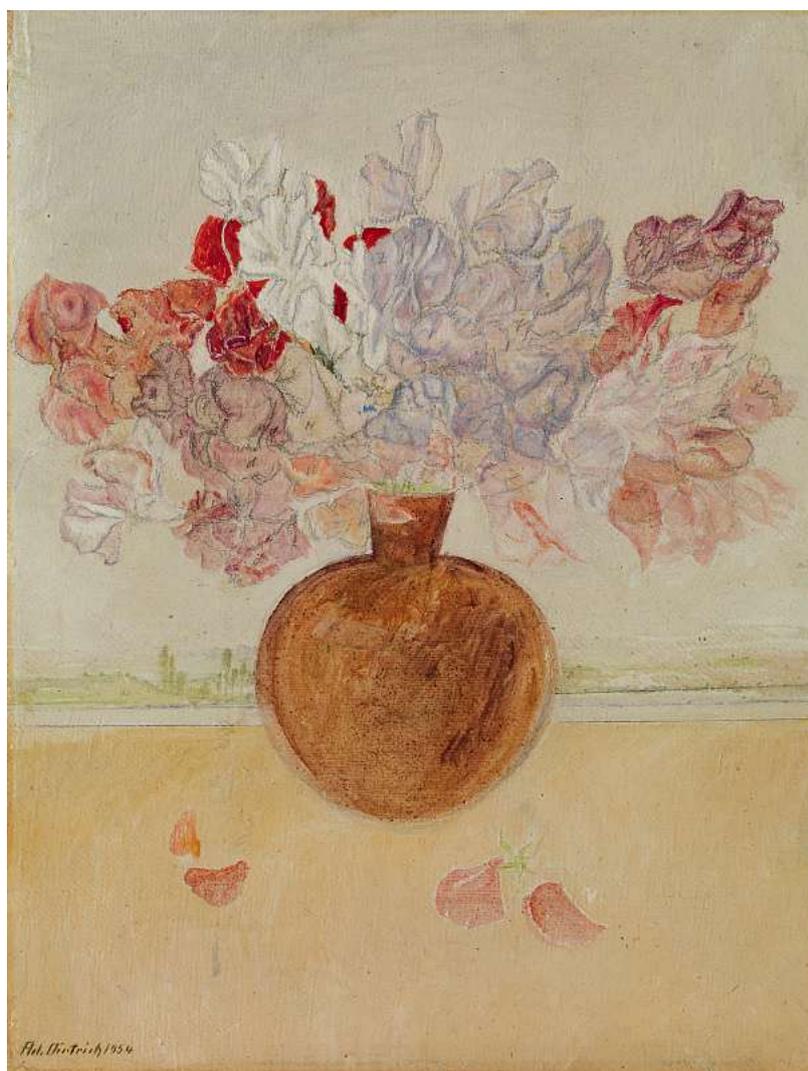
Öl auf Lwd., 65 x 81 cm

CHF 37 000/45 000.–

EUR 27 800/33 850.–

*Provenienz:*

Galerie Durand-Ruel, Paris



75

75

**ADOLF DIETRICH**

Berlingen 1877-1957 Berlingen

**Wickenstraus**

Unten links signiert "Ad. Dietrich" und datiert "1954". Rückseitig alte Provenienzanzeige sowie auf dem Rahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Karton, 42,5 x 32,5 cm

CHF 15 000/20 000.–

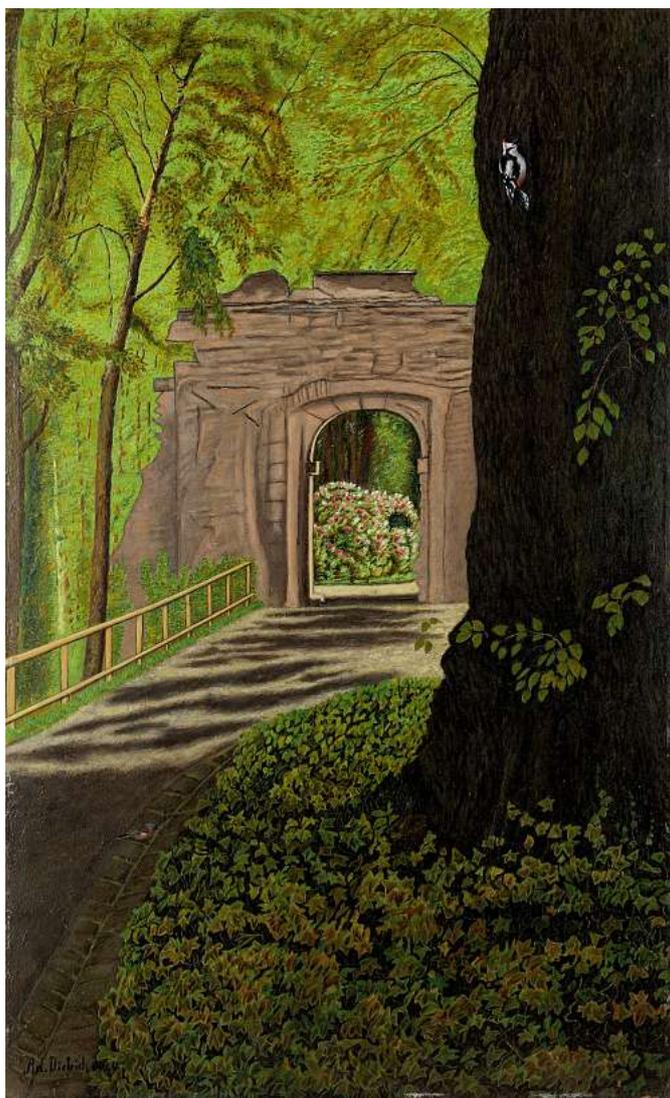
EUR 11 300/15 050.–

*Literatur:*

Heinrich Ammann und Christoph Vögele, Adolf Dietrich, Die Gemälde 1877-1957, Weinfelden 1994, S. 1954f., Nr. 54.29 mit Abb. (hier mit der Grössenangabe 43,5 x 33 cm).

*Ausstellung:*

Rotapfel-Galerie Zürich, Adolf Dietrich 1877-1957, Werke der Jahre 1900-1956 aus Schweizer Privatbesitz, 7. Oktober bis 16. November 1957, Nr. 32.



76

76  
**ADOLF DIETRICH**  
 Berlingen 1877-1957 Berlingen

**Schlossstor in Heidelberg**

Unten links signiert "Ad. Dietrich" und datiert "1926". Rückseitig alte Ausstellungsetikette des Kunstmuseums Winterthur mit der Bezeichnung "Adolf Dietrich und die neue Sachlichkeit 4. Sept.-20. Nov. 94, Dietrich Adolf, Schlossstor in Heidelberg" und Provenienzangabe.

Öl auf Karton, 65 x 41 cm

CHF 30 000/40 000.-  
 EUR 22 550/30 100.-

*Literatur:*

Heinrich Ammann und Christoph Vögele, Adolf Dietrich, Die Gemälde 1877-1957, Weinfelden 1994, S. 1926f., Nr. 26.22 mit Abb. Kunstmuseum Winterthur (Hrsg.), Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland, Winterthur 1994, S. 28 mit Abb.

*Ausstellung:*

Kunstverein Winterthur, Ausstellung der Vereinigung von Künstlern am Bodensee. "Der Kreis", 3. bis 26. Oktober 1926, Nr. 2.

Museumsgesellschaft Arbon, Neubau des Herrn Aug. Schaedler beim Historischen Museum, Kunstausstellung, 7. bis 21. November 1926, Nr. 51.

Wessenberghaus, Konstanz, "Der Kreis", Maler und Bildhauer am Bodensee, August 1927, Nr. 7.

Kunstsalon Wolfsberg, Zürich, Adolf Dietrich zum 70. Geburtstag, 27. November 1947 bis 3. Januar 1948, Nr. 9.

Kunstmuseum Winterthur, Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland, 4. September bis 20. November 1994.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Adolf Dietrich (1877-1957) zählt zu den bedeutenden Schweizer Malern des 20. Jahrhunderts. Als einer der Hauptvertreter der Naiven Malerei hat er internationalen Rang. Sein eigenständiges Schaffen wird sowohl dem Umfeld der Naiven Malerei wie der Neuen Sachlichkeit zugeordnet. Die Qualität seiner Malerei liegt zum einen in der ausgeprägten Gabe der Beobachtung und Differenzierung, zum andern im intuitiven Farbensinn. Der Maler aus Berlingen am Untersee hat seine Umgebung - Menschen, Tiere und Landschaft - in einem eigenständigen Stil zwischen naiver Unbeschwertheit und magischem Realismus festgehalten, wovon auch die hier präsentierten Gemälde herausragende Zeugnisse ablegen.*



77

77\*

**GEN PAUL**  
eigentlich **EUGENE PAUL**  
Paris 1895-1975 Paris

**Pferderennen**

Unten links signiert "Gen Paul" und oben  
rechts signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 49 x 62 cm, gerahmt

CHF 6 000/8 000.-

EUR 4 500/6 000.-



78

78

**JEAN DUFY**

Le Havre 1888-1964 Boussay

**Blumenstrauss in gläsernen Vase**

Unten rechts signiert "Jean Dufy".

Pastell und Aquarell, 61,5 x 51 cm

CHF 12 000/16 000.–

EUR 9 000/12 050.–

*Provenienz:*

Ehemals Galerie Betty Thommen, Basel



79  
**JOHANN MICHAEL BOSSARD**  
Zug 1874-1950 Jesteburg

**Die Wolke**

Im unteren Bereich des als Stütze dienenden  
Haares monogrammiert "JB".  
Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel befestigt,  
ca. 30 x 46 cm, (mit Sockel ca. 51 x 46 cm)  
CHF 7 000/9 000.–  
EUR 5 250/6 750.–

*Literatur:*

Vgl. Zuger Kunstgesellschaft Zug (Hrsg.),  
Johann Michael Bossard, Ein Leben für das  
Kunstwerk, Zug 1986, S. 35ff. mit Abb.



80

**EDMOND MOIRIGNOT**

Paris 1913-2002

**Lolita**

Im Sockel signiert "E. Moirignot", nummeriert "3/12" und mit Giesserstempel "E. Gogard Gre Perdue" (?) versehen.

Bronze, braun patiniert, H = 60 cm

CHF 15 000/20 000.-

EUR 11 300/15 050.-



81  
**RUDOLF SCHEURER**  
Geb. 1931 in Lörrach-Hauingen

**Tanzendes Paar**

Auf der Sockelunterseite bezeichnet "Rudolf  
Scheurer 5/6".

Helle Bronze, Holzsockel, H = 22,5 cm  
CHF 3 500/4 000.–  
EUR 2 650/3 000.–



82



83

82  
**RENÉE BARONIN VON VRANYCZANY**  
 zugeschrieben  
 erwähnt in München 1. Hälfte 20. Jh.  
**Tanzende**  
 Auf dem runden Sockel bezeichnet  
 "R. Vranczyany (No 2) 1912".  
 Dunkel patinierte Bronze, Serpentinsockel.  
 H = 31,5 cm                      CHF 2 000/2 200.–  
    EUR 1 500/1 650.–

83  
**JOSEF LORENZL**  
 Wien 1892-1950 Wien  
**Tanzender Frauenakt**  
 Hinten auf dem runden Bronzefuss signiert  
 "Lorenzl".  
 Hell patinierte Bronze, auf hellem, vierecki-  
 gem Marmorsockel montiert, H = 19,5 cm  
 (25,5 cm mit Sockel)                      CHF 600/800.–  
    EUR 450/600.–



84

84  
**ROLF BREM**  
 Geb. 1926 in Luzern

**Liegender Hund (Greco?)**

Unten rechts signiert und bezeichnet "4/7".  
 Dunkel patinierte Bronze. H = 12 cm,  
 L = 30 cm.  
 Dabei rechteckige Plinthe aus Hergiswiler-  
 Glas.

CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 900/2 650.–



85

85  
**ROLF BREM**  
 Geb. 1926 in Luzern

**Konrad und Ulrich von Eschenbach - Gründer der Stadt Luzern**

Unten rechts signiert "Brem". Rund, am Rand beschriftet "KONRAD UND ULRICH V ESCHENBACH - GRÜNDER DER STADT LUZERN".

Bronzerelief, hell patiniert. D = 31 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 450/600.–

86\*  
**ADOLF JOSEPH POHL**  
 Wien 1872-1930 Wien

**Fischer mit Pfeife**

Auf dem naturalistischen Sockel rückseitig bezeichnet "A. Pohl".

Helle Bronze. H = 30 cm CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–



86



87

87  
**DOMINIQUE ALONZO**  
 Geb. in Paris, stellte ab 1912 in Paris aus

**Dankgebet der Kartoffelsammlerin**

Rückseitig auf dem naturalistisch ausgeformten Sockel bezeichnet. Giesservermerk "Etling Paris".

Bronze, teilweise dunkelbraun patiniert bzw. versilbert. H = 38 cm CHF 2 200/3 500.–  
 EUR 1 650/2 650.–

88

**H.S. MÜNCHNER KÜNSTLER**

Tätig 1. Hälfte des 20. Jh.

**Adam und Eva**

Dunkel patinierte Bronze. Steinsockel. Die Ausformung in Anlehnung an Kleinbronzen aus der Renaissance (1. Hälfte des 16. Jh.).  
H Adam = 36,5 cm, H Eva = 34,5 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 900/2 250.–



88

89\*

**HENRI (HEINRICH) KÖNIG**

Romanshorn 1896-1983 Genf

**Kinderkopf**

Bezeichnet "König Okt. 1931". Giessermarken "M. PASTORI, Cire perdue".

Bronze. Schwarzer Marmorsockel.

H (mit Sockel) = 30,5 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 900/1 150.–

90

**SCHWEIZER SCHULE 1. H. 20. JH.**

**Lesendes Mädchen**

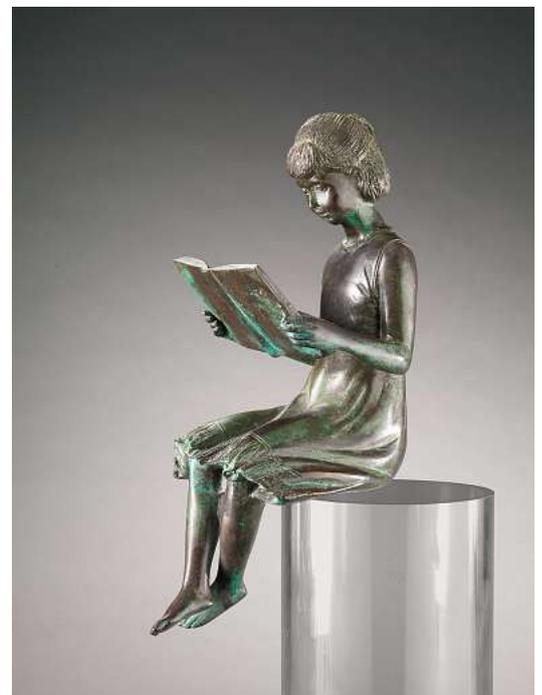
Bronze, grünlich patiniert. H = 33,5 cm

CHF 500/600.–

EUR 375/450.–



89



90



91



92

93

**OTTO HEINRICH SCHILT**

Frauenfeld 1888-1943 Zürich

**“LE FOU”, 1915**

Gips. Auf dem Sockel datiert und bezeichnet. Vorderseitig Reste eines Klebers der Galerie Moos, Genf. H = 42,5 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 900/1 150.–

94\*

**KARL GEISER**

Bern 1898-1957 Zürich

**Stehende junge Frau**

Gips. Entwurf für ein Standbild, das anschließend in Bronze ausgeführt wurde. Bruchstelle am linken Fuss. H mit Sockel = 190 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 750/900.–

91\*

**LAURENT FRIEDRICH KELLER**

**Kniender weiblicher Akt**

Auf dem Sockel bezeichnet “C.F.Keller” und datiert “1924”.

Terracotta, H = 32,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 450/600.–

92

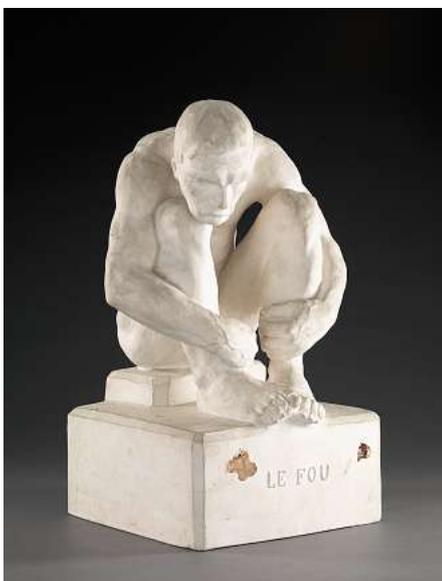
**JAMES VIBERT**

**Kunsthändler Moos, 1918**

Gips, bemalt. Vorderseitig bezeichnet “1918 MOOS J.VIBERT” und darunter “Souvenir de la Chapelle”. H = 54 cm

CHF 600/700.–

EUR 450/525.–



93



94



95



95 (Unterseite)

95

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Visage**

Rückseitig datiert "9.1.(19)69". Am Boden der Vase bezeichnet "Edition Picasso Madoura" und nummeriert "246/500".

Keramik, H = 31,5 cm    CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 250/3 750.–



96

96  
**ANTON RICHARD FLEISCHMANN**  
Esslingen 1892-1968 Stuttgart

**Knabe mit Früchten**  
Rückseitig auf der Lwd. signiert  
"Fleischmann".  
Öl auf Lwd., 76,5 x 50,5 cm

CHF 5 000/7 000.–  
EUR 3 750/5 250.–

*Provenienz:*  
Galerie Fischer, Auktion Dezember 1993,  
Kat. Nr. 2146



97

97  
**HELEN DAHM**  
Egelshofen 1878-1968 Männedorf

**Madonna mit Kind**  
Unten rechts signiert "Dahm".  
Öl auf Lwd., auf Spanplatte aufgezogen,  
69 x 57 cm

CHF 3 500/4 500.–  
EUR 2 650/3 400.–



98

98

**CHARLES HINDENLANG**

eigentlich **KARL HEINRICH HINDEN-**  
**LANG**

Basel 1894-1960 Basel

**Triptychon: Tod und Jungfrau - Trommler -**  
**Mutter und Kind**

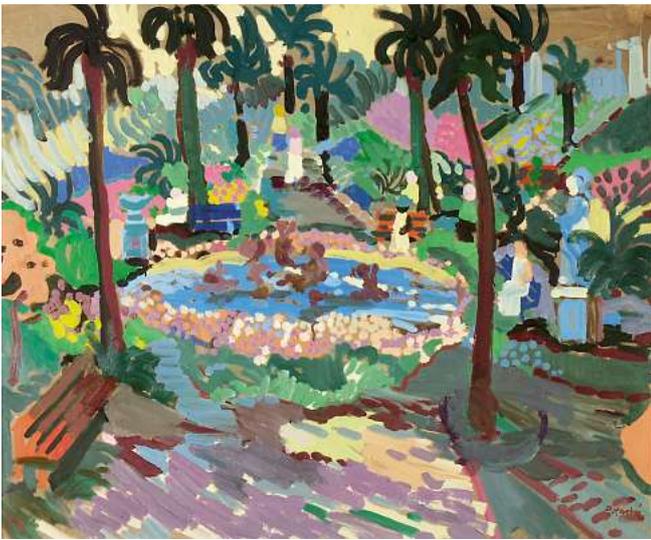
Entwurf für ein Glasfenster für Duttweiler.

Gouache auf Karton, 105 x 170 cm,

gerahmt

CHF 5 500/6 000.-

EUR 4 150/4 500.-



99

99

**CONSTANTIN POLASTRI**

Dürnten (ZH) 1933-2009 Männedorf

**Südliche Parklandschaft**

Unten rechts signiert "Polastri", links datiert "(19)73".

Öl auf Lwd., 90 x 110 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 500/2 250.–



100

100\*

**GASTON FARAVAL**

Lausanne 1901-1947 Mézières

**Südliche Landschaft**

Unten rechts signiert "Faravel" und datiert "(19)32". Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 45 x 58 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–



101

101

**HILDEGARD AUER**

Geb. 1929 in Stuttgart

**Wale in einer Bucht**

Unten links signiert "Hildegard Auer" und datiert "1978".

Beiliegend Katalog der Ausstellung der Galerie Wolfgang Ketterer.

Öl auf Lwd., 85 x 105 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 750/900.–

*Literatur:*

Galerie Wolfgang Ketterer (Hrsg.), Hildegard Auer, Ölbilder - Verkaufsausstellung, Deutsche Sonntagsmaler; Leihgaben der Sammlung Eisenmann, München 1979, S. 3 mit Abb.

*Ausstellung:*

Galerie Wolfgang Ketterer, München, Hildegard Auer, Ölbilder - Verkaufsausstellung, Deutsche Sonntagsmaler; Leihgaben der Sammlung Eisenmann, 22. Februar bis 18. März 1979

*Provenienz:*

Ehemals Galerie Wolfgang Ketterer, München  
Schweizer Privatsammlung

102\*

**JOSEF LIESLER**

Vidolice 1912-2005 Prag

**Surrealistische Komposition mit Damenbildnis**

Unten in Mitte signiert "Liesler" und datiert "(19)76".

Öl auf Hartfaserplatte, 51 x 63 cm

CHF 2 500/3 000.-

EUR 1 900/2 250.-



102

103\*

**ADOLFO NIGRO**

Geb. 1942 in Rosario City (Argentinien)

**"Labradores del Agua"**

Unten rechts signiert "nigro" und "(19)89" datiert. Rückseitig bezeichnet "Labradores del Agua. Oleo 70 x 50. 1989. No 22".

Öl auf Hartfaserplatte, 69,7 x 50,7 cm

CHF 2 500/3 500.-

EUR 1 900/2 650.-



103



104

104  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**“Linel”**

Unten rechts signiert “Potthof” und datiert  
 “(19)52”. Rückseitig auf dem Keilrahmen be-  
 zeichnet “Linel an der Strasse nach Marseille  
 Hans Potthof”.

Öl auf Lwd., 51,5 x 74 cm CHF 7 000/9 000.–  
 EUR 5 250/6 750.–

105  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**“Bei Arles”**

Unten links signiert “Potthof”. Rückseitig  
 bezeichnet “Bei Arles” sowie Angaben zur  
 Provenienz.

Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
 30 x 55,5 cm CHF 10 000/15 000.–  
 EUR 7 500/11 300.–



105



106

106  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug

**“Bei St. Mâlo”**

Unten links signiert “Potthof”. Rückseitig  
auf dem Keilrahmen bezeichnet “Bei St.  
Mâlo”.

Öl auf Lwd., 54 x 80 cm

CHF 15 000/20 000.–  
EUR 11 300/15 050.–



107

107  
**CHARLES WYRSCH**  
Geb. 1920 in Buochs

**Liegender Frauenakt**

Unten in der Mitte signiert "CH.  
WYRSCH". Rückseitig auf der Leinwand  
signiert "Charles Wyrsh" und bezeichnet  
"1972/1973/1975/1977/1983".

Öl auf Lwd., 65,5 x 85,5 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 1 050/1 350.–

108  
**ERNST SCHURTENBERGER**  
Luzern 1931-2006 Allensteig

**Winterliche Landschaft mit Bäumen**

Unten rechts signiert "ESCH" und datiert  
"(19)81". Rückseitig auf der Leinwand un-  
deutlich bezeichnet und datiert "(19)81".

Öl auf Lwd., 24 x 34 cm CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–



108

109

**KARL HEINRICH GIESKER**

Zürich 1913-2000 Zürich

**Blick über die Dächer**

Unten rechts signiert "Giesker" und datiert "(19)60".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 73 cm

CHF 1 500/2 000.-

EUR 1 150/1 500.-



109

110

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allenstein

**Komposition in Braun, Orange und Blau**

Unten links signiert "ESCH" und datiert

"(19)97". Rückseitig signiert

"Schurtenberger", datiert "(19)97"

und bezeichnet "Reinsbach".

Öl auf Lwd., 45 x 50 cm CHF 1 000/1 500.-

EUR 750/1 150.-



110

111

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allenstein

**Winterlandschaft mit Häusern**

Öl auf Lwd., 24 x 35 cm CHF 1 000/1 500.-

EUR 750/1 150.-



111

112\*

**SALVADOR DALI**

Figueras 1904-1989 Figueras

**Space Elephant**

Trägt seitlich links auf der Satteldecke die Signatur "Dali". Seitlich rechts nummeriert "170/350" und gemarkt "© IAR". Am Bauch zwischen den Vorderbeinen Marke "© camblest". Erstguss nach verlorenem Wachsmo-  
dell. Guss von circa 2005.

Bronze, blau patiniert, und Kunststoff auf Marmorsockel, H = 94 cm

CHF 28 000/32 000.–

EUR 21 050/24 050.–

*Gutachten:*

Bestätigung der Giesserei Perseo SA, Mendrisio, vom 22. Oktober 2008. Ferner Echtheitszertifikat der L.A.R. Art Resources Ltd. Zypern vom 22. Oktober 2008.





113\*

**CÉSAR**

eigentlich **CESAR BALDACCINI**  
Marseille 1921-1998 Paris

**Kompression aus Gabeln und Löffeln**

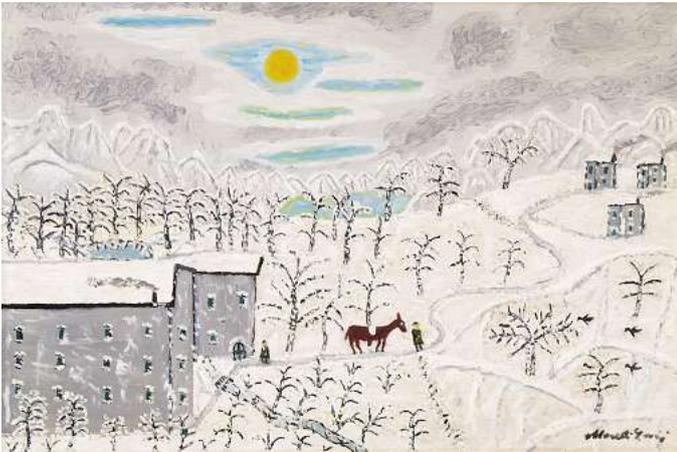
Unten rechts auf einem Löffel signiert  
"César".

Kompression aus Gabeln und Löffeln,  
H = 34,5 cm

CHF 30 000/40 000.–  
EUR 22 550/30 100.–

*César Baldaccini (1921-1998) kam 1942 nach Paris und besuchte dort die Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Er wohnte gleich unterhalb des Ateliers von Alberto Giacometti und hatte Kontakt zu Constantin Brancusi und Pablo Picasso. Er schloss sich der losen Künstlerbewegung Nouveau Réalisme an, der unter anderem Arman, Yves Klein, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Mimmo Rotella, Christo und Niki de Saint Phalle angehörte.*

*Sowohl Arman als auch César verwendeten Gebrauchsgegenstände und bewegten sich damit auf dem von Marcel Duchamp zuvor mit seinen "readymades" (z.B. seinem Flaschentrockner von 1914) geebneten Weg. Während Arman sie aber in Schaukästen zu "Akkumulationen" zusammenstellt, legt César sie in Schrottpressen und fertigt sog. Pressages.*



114

114

**LUIGI MORELLI**

Italienischer Künstler, Mitte 20. Jh.

**Italienische Dorfansicht im Winter**

Unten rechts signiert "Morelli Luigi".

Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 60 cm

CHF 2 700/3 500.–

EUR 2 050/2 650.–



115

115

**LUIGI MORELLI**

Italienischer Künstler, Mitte 20. Jh.

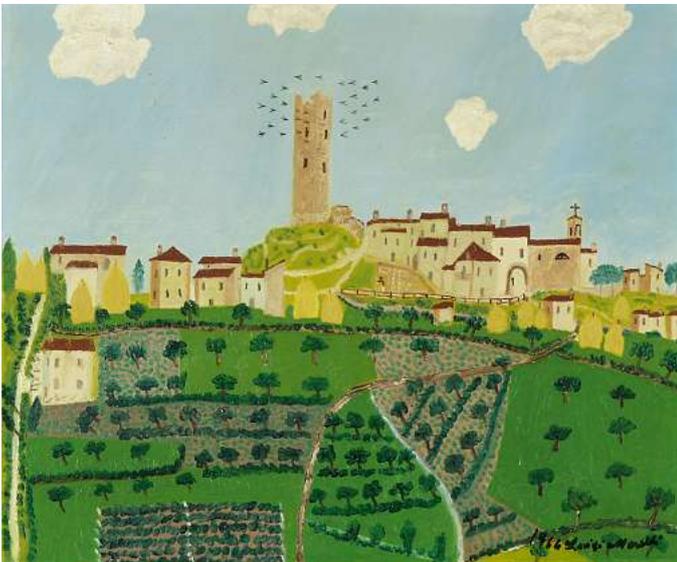
**Italienische Dorfansicht**

Unten rechts signiert "Morelli". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Italia".

Öl auf Lwd., 50 x 60 cm

CHF 2 700/3 500.–

EUR 2 050/2 650.–



116

116

**LUIGI MORELLI**

Italienischer Künstler, Mitte 20. Jh.

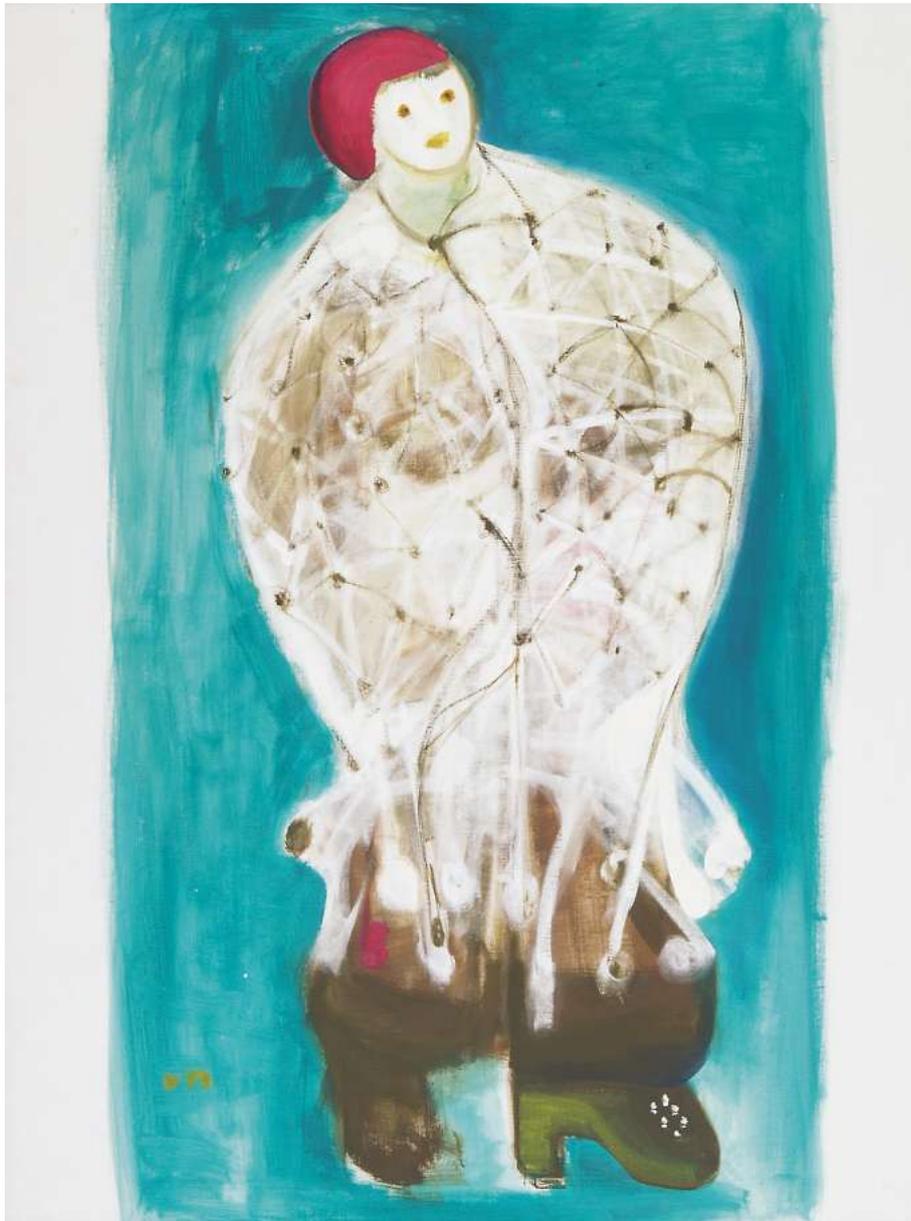
**"Isola di San Severino Marche Italia"**

Unten rechts signiert "Luigi Morelli" und datiert "1966". Auf dem Keilrahmen bezeichnet "Isola di San Severino Marche Italia".

Öl auf Lwd., 50 x 60 cm

CHF 2 700/3 500.–

EUR 2 050/2 650.–



117

117  
**GERTRUD VON MENTLEN**  
 Altdorf 1927-2006 Rapperswil-Jona

**“Bonnet Rouge”**

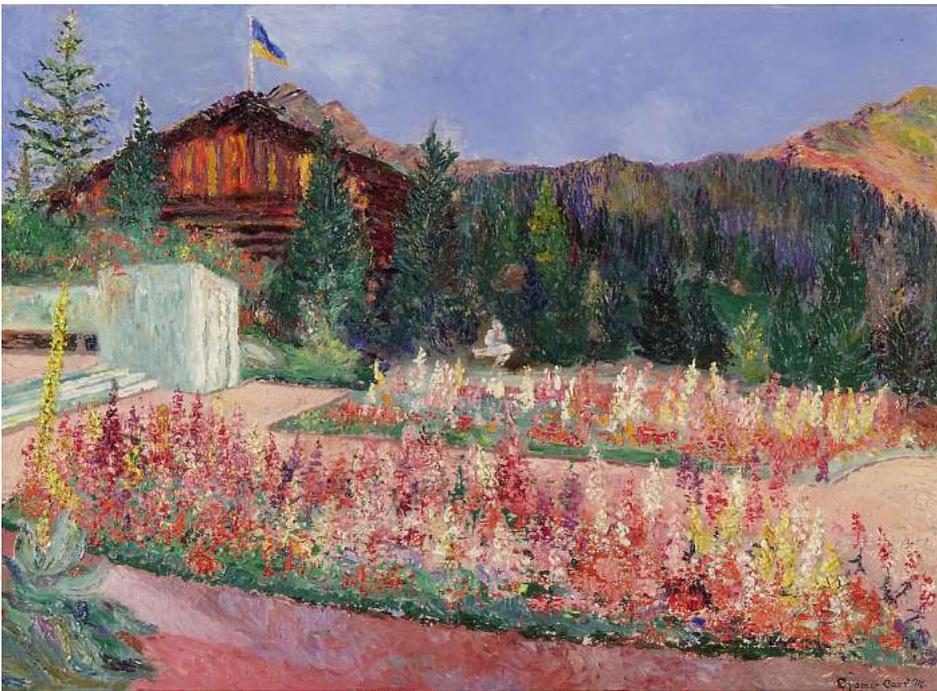
Entstanden 1973. Unten links monogrammiert “v M”. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert “GvM” und datiert “1973”. Auf dem Keilrahmen Etikette mit Titel “Bonnet Rouge” und Künstleradresse.

Acryl auf Leinwand, 112 x 93 cm

CHF 12 000/15 000.–

EUR 9 000/11 300.–

*Gertrud von Mentlen war durch ihre Familie und ihre Herkunft mit dem Urner Künstler Heinrich Danioth verbunden, ein Porträt Gertrud von Mentlen's in der Schächentaler Tracht von Heinrich Danioth zeugt davon (vgl. Karl Iten, Heinrich Danioth, Monographie Bd. III, Werkverzeichnis Nr. 43.13. und Karl Iten, Die Malerin Gertrud von Mentlen, Künstlermonographie, S. 15 mit Abb.). Sie war Schülerin von Max von Moos an der Kunstgewerbeschule Luzern, der ihrem Leben eine entscheidende neue Wendung gab. Viele ihrer Werke lassen den Einfluss ihres Lehrers in Motiv und Technik spüren. Das Malen wurde für sie zum notwendigen Element, das sie so ausdrückte: “Ich würde sterben, wenn ich nicht malen könnte” (Zitat aus Itens Monographie S. 16).*



118

118  
**CARLO MAXIMILIAN CROMER**  
 Wien 1889-1961 Celerina

**“Kurpark Davos”**

Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert  
 “Cromer”. Ferner auf alter Etikette  
 bezeichnet “Kurpark Davos Carl M.  
 Cromer-Branger”.

Öl auf Lwd., doubliert, 42,5 x 57 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 750/1 150.–

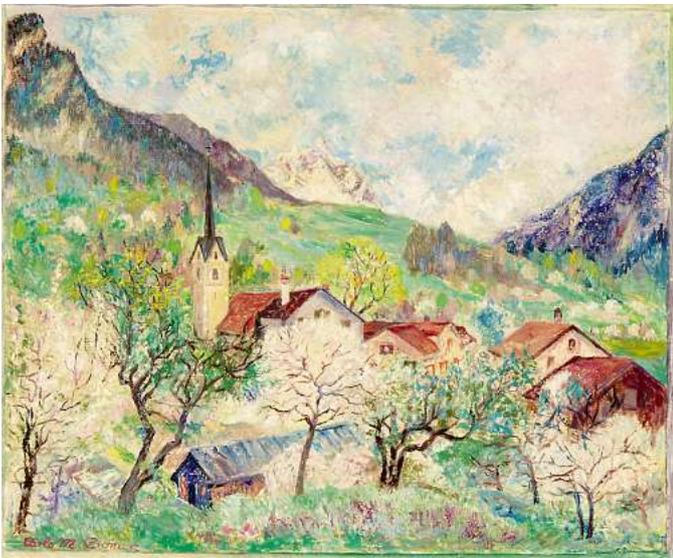
119  
**CARLO MAXIMILIAN CROMER**  
 Wien 1889-1961 Celerina

**Gegenstücke: “Fürstenau Domlersch in  
 Baublüte” und “Schloss Fürstenau  
 (Garten)”**

Rückseitig auf alter Etikette signiert  
 “Cromer” und bezeichnet “Fürstenau.  
 Domlersch in Baublüten” bzw. rückseitig  
 auf alter Etikette signiert “Cromer” und  
 bezeichnet “Schloss Fürstenau (Garten)”.

Öl auf Karton, 38 x 45,5 cm bzw. 37,5 x 46 cm

CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 500/2 250.–



119



119





# **Zeitgenössische Kunst**

**Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

Kat.-Nr. 120–212



120

120  
**WALTER ROPELE**  
 Geb. 1934 in Basel

**Blumenstilleben**

Unten rechts signiert "W. Ropélé" und datiert "(19)96".

Öl auf Lwd., 90 x 85 cm CHF 4 000/6 000.–  
 EUR 3 000/4 500.–



121

121\*  
**WALTER ROPELE**  
 Geb. 1934 in Basel

**"Rosen am Wege"**

Unten links signiert "W. Ropélé" und datiert "(20)02". Rückseitig auf der Leinwand signiert "W. Ropélé", datiert "2002" und bezeichnet "Rosen am Wege".

Acryl auf Lwd., 100 x 100 cm CHF 5 000/8 000.–  
 EUR 3 750/6 000.–



122

122\*  
**WALTER ROPELE**  
 Geb. 1934 in Basel

**"In der Provence"**

Unten links signiert "W. Ropélé" und datiert "(19)91". Rückseitig auf der Leinwand datiert "(19)91" und bezeichnet "In der Provence".

Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 3 500/5 500.–  
 EUR 2 650/4 150.–

123\*

**WALTER ROPELE**

Geb. 1934 in Basel

**“Pfingstrosen”**

Unten rechts signiert “Walter Ropélé” und datiert “(19)89”. Rückseitig auf der Leinwand signiert “W. Ropélé”, datiert “(19)89” und bezeichnet “Pfingstrosen”.

Acryl auf Lwd., 95 x 105 cm

CHF 5 000/8 000.–

EUR 3 750/6 000.–



123

124

**WALTER ROPELE**

Geb. 1934 in Basel

**“Grosser Garten”**

Unten links signiert “W. Ropélé” und datiert “(20)07”. Rückseitig auf Leinwand Angaben zu Werk und Künstler.

Acryl auf Lwd., 100 x 120 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 500/6 000.–



124



125

125  
**LUCIANO CASTELLI**  
 Geb. 1951 in Luzern

**Ohne Titel**  
 Unten rechts in Bleistift signiert "Luciano Castelli" und links nummeriert "123/350".  
 Farblithographie, 68 x 85,5 cm, gerahmt  
 CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

126  
**LUCIANO CASTELLI**  
 Geb. 1951 in Luzern

**Rückenakt**  
 Seitlich rechts signiert "Luciano Castelli" und datiert "2000".  
 Öl auf grauem Papier, 65 x 50 cm, gerahmt  
 CHF 3 500/5 000.–  
 EUR 2 650/3 750.–

*Provenienz:*  
 Ehemals Daniel Blaise Thorens Fine Art  
 Gallery, Basel

127\*  
**LUCIANO CASTELLI**  
 Geb. 1951 in Luzern

**Asiatin**  
 Unten rechts seitlich signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)97".  
 Acryl auf Papier, auf Karton montiert,  
 50 x 35 cm, gerahmt  
 CHF 2 200/2 800.–  
 EUR 1 650/2 100.–



127



126

128

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Drei Grazien**

Seitlich rechts signiert "Luciano Castelli" und datiert "2002".

Kunstharz und Kohle auf Papier, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 650/3 750.–

*Provenienz:*

Ehemals Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery, Basel



128

129\*

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Schaumbad**

Unten rechts seitlich signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)92".

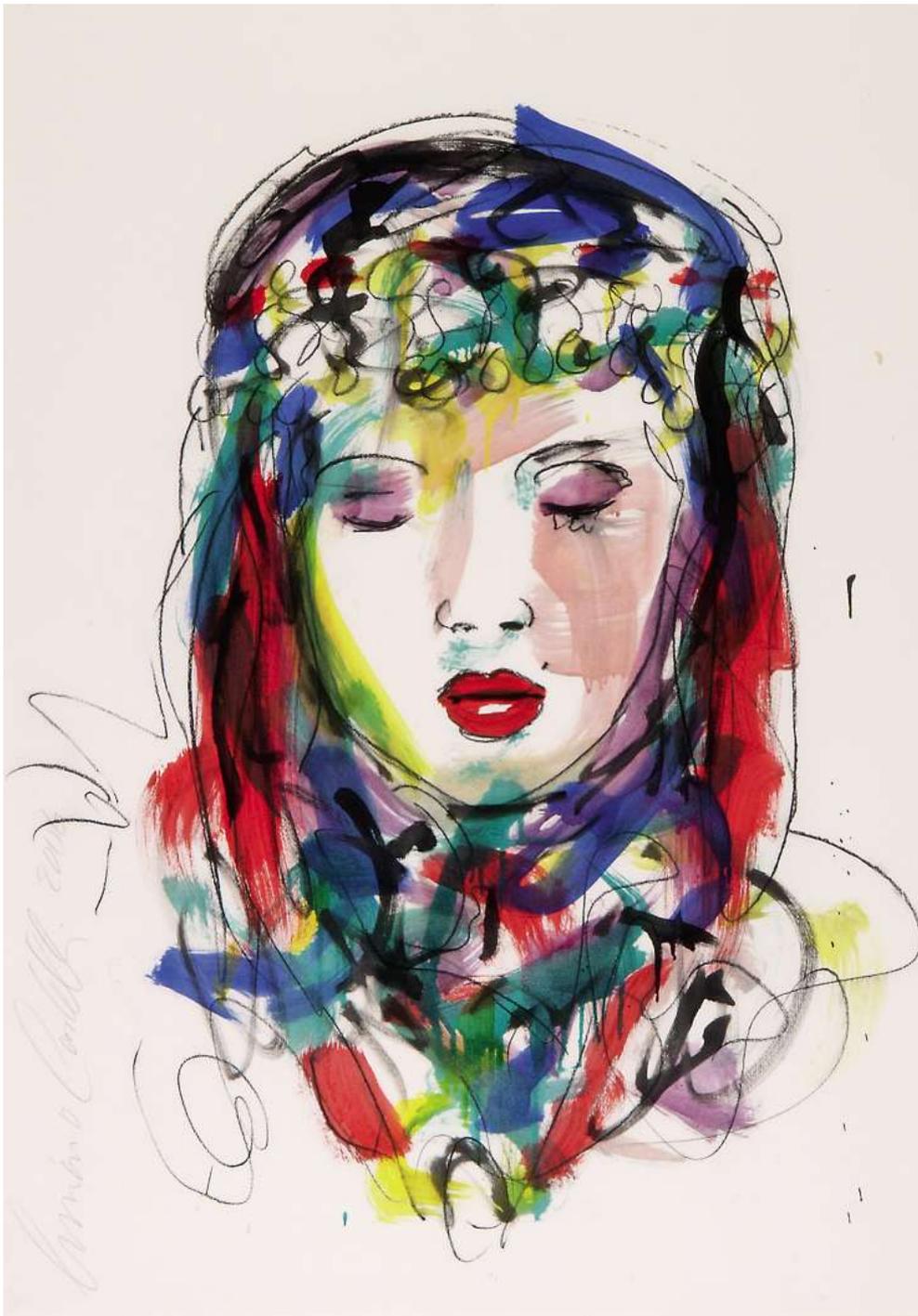
Kunstharz auf Papier, auf Karton montiert, 50 x 35 cm, gerahmt

CHF 2 200/2 800.–

EUR 1 650/2 100.–



129



130

130\*

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

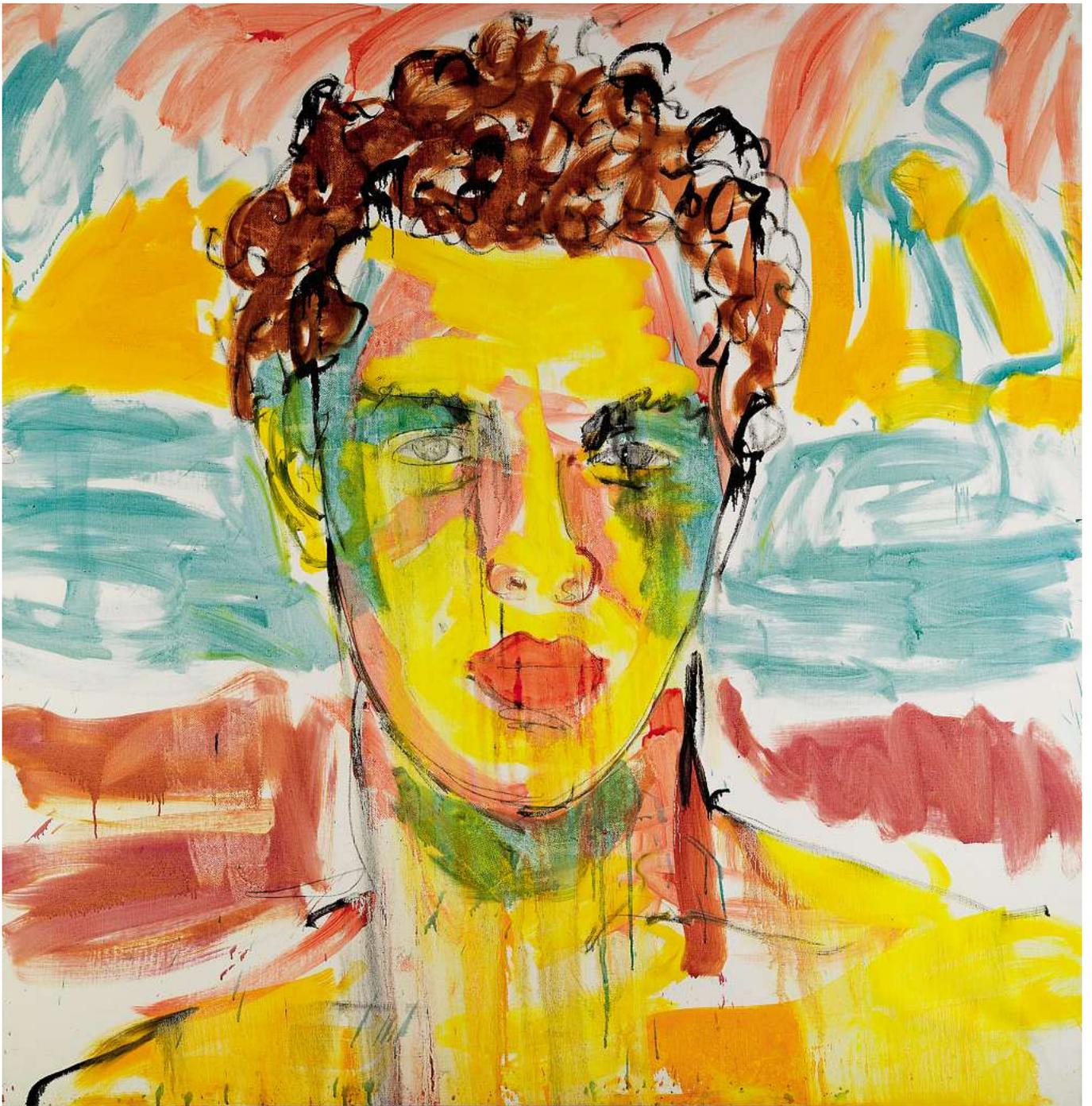
**“Marokkanisches Porträt”**

Unten links seitlich signiert “Luciano Castelli” und datiert “2006”.

Öl auf Papier, auf Karton montiert,

100 x 70 cm, gerahmt CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 500/6 000.–



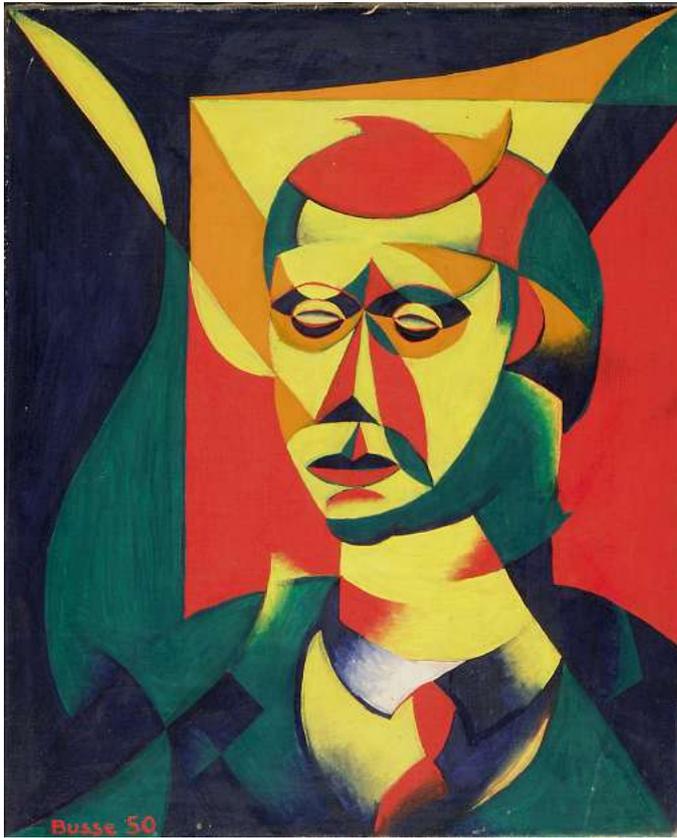
131

131  
**LUCIANO CASTELLI**  
Geb. 1951 in Luzern

**“Carlo”**

Rückseitig auf der Leinwand signiert  
“Luciano Castelli”, datiert “1991”,  
bezeichnet “Paris” und betitelt “Carlo”.  
Öl auf Lwd., 210 x 205 cm

CHF 7 000/9 000.–  
EUR 5 250/6 750.–



132

132

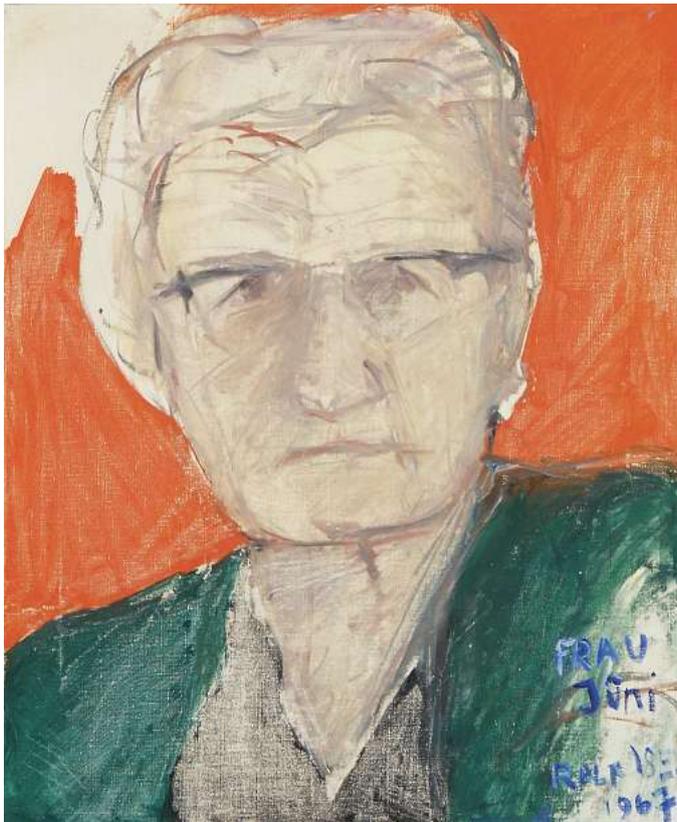
**JACQUES BUSSE**

Paris 1922-2004 Frankreich

**Selbstbildnis in Rot, Gelb und Grün**

Unten links signiert "Busse" und datiert  
"“(19)50”".

Öl auf Lwd., 73 x 60 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 150/1 500.–



133

133

**ROLF ISELI**

Geb. 1934 in Bern

**Frau Jüni**

Unten rechts signiert "ROLF ISELI" und  
datiert "1967" sowie bezeichnet "FRAU  
JÜNI".

Öl auf Lwd., 46 x 38 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 600/750.–

*Provenienz:*

Nachlass Sammlung Loeb, Bern

134

**SANDRO BOCCOLA**

Italienische Schule 20. Jh.

**Nude, 1970**

Kunststoffrelief, chromfarben beschichtet.  
Multiple der X-artcollection. Rückseitig vom  
Künstler signiert und nummeriert "294/500".  
Typographisch betitelt. 77 x 75 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 600/750.–



134

135\*

**EDWARD DWURNIK**

Polnischer Künstler, geb. 1943

**"Mohylew Nad. Dieprem"**

Unten rechts signiert "DWURNIK", datiert  
"1998" und bezeichnet "MOHYLEW NAD.  
DNIEPREM".

Öl auf Lwd., 140,5 x 180 cm

CHF 4 500/5 000.–

EUR 3 400/3 750.–



135



136

136

**OTTO HERBERT HAJEK**

Kaltenbach 1927-2005 Stuttgart

**Abstrakte Holzskulptur in Blau, Rot und Gold**

Auf der Unterseite signiert "Hajek", datiert "(19)79-80/7/II" und nummeriert "4/5".

Öl und Goldfarbe auf Holz, H = 39,2 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

137

**DOMINIK STEIGER**

Geb. 1940 in Wien

**Ohne Titel**

Auf der Rückseite auf dem untersten Teil in Bleistift signiert "Dominik Steiger" und datiert "(19)89". Auf dem obersten Teil auf beiden Seiten in Bleistift bezeichnet "GLOSSA / AAPPCR / NRFHHB / DYEIAE / RXEXMT".

Holzskulptur aus sechs Teilen zusammengesetzt, 47,8 x ca. 67 x ca. 7,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



137



138

**THOMAS BIRVE**

Geb. 1951 in Luzern

**Weiblicher Akt**

Holz, geschnitzt und teils polychrom gefasst,

H = 173 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–



139

139

**ERIKA MARIA LANKES**

Geb. 1940 in Waldenburg

**Stehende mit Tragtasche und Stock**

Polyester, bemalt, H = 31,5 cm, kleiner Ausbruch am rechten Bein

CHF 300/500.–  
EUR 225/375.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt von der Künstlerin erworben)

140

**JOSEPH EGAN**

Geb. 1952 in Scranton

**“Live Long Day”**

Rückseitig signiert “Joseph Egan”, datiert “2001” und bezeichnet “Live Long Day”.

Assemblage, Öl auf Holz, 26 x 40,3 x 2,8 cm

CHF 1 500/2 500.–  
EUR 1 150/1 900.–

*Ausstellung:*

Galerie am See, Zürich, Joseph Egan, Live Long Day - Painting and colour construction, 8. September bis 4. November 2001 (in Zusammenarbeit mit der Annemarie Verna Galery, Zürich), Nr. 5

*Provenienz:*

Galerie am See, Zug  
Schweizer Privatsammlung



140

141

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Aufziehmännchen**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)89".

Öl auf Papier, 29,5 x 21 cm

CHF 1 800/2 400.-  
EUR 1 350/1 800.-



141

142

**JOSEPH EGAN**

Geb. 1952 in Scranton

**Ohne Titel**

Rückseitig in der Mitte signiert "Joseph Egan".

Mischtechnik (Öl, Kunststoff) auf Lwd. auf Holz aufgezogen, hinter Glas geklebt, 40,5 x 30,5 cm

CHF 1 000/1 500.-  
EUR 750/1 150.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

143

**ALFRED KLINKAN**

Judenburg 1950-1994 Wien

**Ohne Titel**

Öl auf Baumwolle (Taschentuch), 29,3 x 29,8 cm

CHF 1 200/1 600.-  
EUR 900/1 200.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



142



143



144

144  
**RUTH ISSLER**  
 Geb. 1927 in Zürich

**“Glut unter der Asche”**

Unten rechts signiert “R. Issler” und datiert  
 “(19)95”. Rückseitig alte Etikette mit der  
 Bezeichnung “Glut unter der Asche”. Ferner  
 Etikette mit Angaben zur Künstlerin.  
 Collage auf Karton, 29 x 28 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
 EUR 225/300.–

145  
**PETER DIETSCHY**  
 Geb. 1935 in Kriens

**“Abend nach dem Regen”**

Unten rechts signiert “Dietschy” und datiert  
 “(19)92”. Auf dem Keilrahmen Etikette der  
 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel, mit Anga-  
 ben über Künstler und Werk.  
 Acryl auf Lwd., 75 x 100 cm, ungerahmt

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 750/900.–



145

146

**HANNELORE BARON**

Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Hannelore Baron", datiert "1979" und bezeichnet "C79060".

Collage aus verschiedenen Leinenstoffen und Papier, mit Farb- und Filzstift, 27,5 x 23 cm

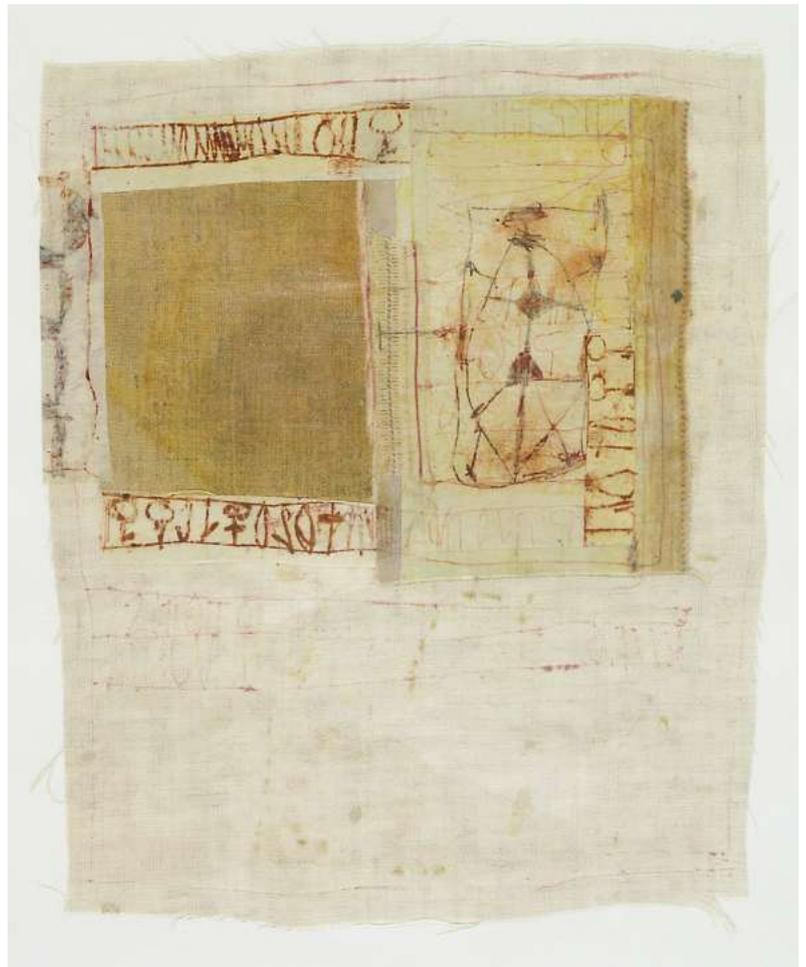
CHF 800/1 200.-

EUR 600/900.-

*Provenienz:*

Galerie Lopes, Zürich

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1988 erworben)



146

147

**HANNELORE BARON**

Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

**Ohne Titel**

Entstanden 1986. Rückseitig Etikette der Galerie Lopes, Zürich, mit Angaben zum Werk.

Collage aus verschiedenen Holzteilen, bemalt und eingeritzt, auf Lwd. genagelt, in Holzkasten montiert, 20,8 x 34 cm

CHF 1 000/1 500.-

EUR 750/1 150.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



147



149

149  
**ROLF BREM**  
 Geb. 1926 in Luzern

**Stehender Frauenakt mit Spiegel**  
 Im Sockel signiert "Brem". Seitlich am Sockel Giesserstempel "CERA F. AMICI PERSA".  
 Bronze, dunkelgrün patiniert, H = 45,5 cm  
 CHF 4 000/6 000.–  
 EUR 3 000/4 500.–

150  
**HEINZ KREUTZ**  
 Geb. 1923 Frankfurt a.M.

**Ohne Titel**  
 Auf dem unteren Rand links monogrammiert "FK", rückseitig oben rechts nummeriert "15/50".  
 Bronzerelief, 7,8 x 7,7 cm  
 CHF 100/200.–  
 EUR 75/150.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

151\*  
**ROLF BREM**  
 Geb. 1926 in Luzern

**Büste von Alfons Wey, 1984**  
 Rückseitig signiert "Brem" und nummeriert "2/5". Giessermarke "CERA AMICI FERSA".  
 Bronze, bräunlich patiniert. Auf kubischem Marmorsockel montiert. H ohne Sockel = 32 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 450/600.–

*Literatur:*  
 Rolf Brem, Zeitgenossen, mit einer Einführung von Adolf Reinle, Zürich 1990. Abb. Seiten 68 und 69.

152\*  
**ROLF BREM**  
 Geb. 1926 in Luzern

**Alfons Wey, 1984**  
 Englisch Zement, braun bemalt. Sockel bestossen. H mit Sockel = 46 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 225/300.–

148  
**HANS LADNER**  
 Zams 1930-2001 München

**Ohne Titel**  
 Auf der Innenseite monogrammiert "H.L.". Bronzeskulptur, H = 15,2 cm  
 CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



148



151



152



150



153

153

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Ohne Titel - Kosmisches Geschehen**

Unten rechts signiert "M.v. Moos", datiert

"(19)59". Rückseitig signiert und datiert

"Max von Moos 1959".

Tempera auf Pavatex, 122 x 83 cm

CHF 8 000/10 000.-

EUR 6 000/7 500.-

*Literatur:*

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-1979), Zürich 1982, S. 320, Nr. 758.



154

154

**HANS RICHTER**

Berlin 1888-1976 Minusio

**Komposition in Schwarz und Gelb**

Unten rechts signiert "HR" (?) und datiert  
"(19)66".

Mischtechnik auf Karton, 56,5 x 41,5 cm,  
gerahmt

CHF 2 400/3 200.–

EUR 1 800/2 400.–



155

155

**ROLF WINNEWISSER**

Geb. 1949 in Niedergösgen

**“Fünftes Bildtuch, Die Ringer”**

Unten rechts signiert "Rolf Winnewisser" und datiert "(19)88".

Acryl und Kreide auf Baumwolltuch,

186 x 260 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–

*Literatur:*

Rolf Winnewisser und Pablo Stähli (Hrsg.), 23 Bildtücher WIWI. R. Rolf Winnewisser, Luzern 1990, Nr. 5 mit Abb.



156



156  
(Rückseite)



157

156

**NORBERT TADEUSZ**

Geb. 1940 in Dortmund

**Heidi (Rückseite: Skizze)**

Rückseitig unten links auf der Lwd. signiert "Tadeusz", rechts datiert "(19)72" und oben links datiert "71-72". Auf dem Keilrahmen datiert "1972/73", Stempel Prof. N. Tadeusz mit Adresse und weiteren Angaben sowie Etikette der Galerie Fred Jahn, München, mit Angaben zum Werk.

Öl auf Lwd., rückseitig Acryl und Kreide auf Lwd., 100 x 130 cm, oben rechts und unten Spuren eines leichten Wasserschadens

CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 250/3 750.–

*Literatur:*

Norbert Tadeusz, Bilder 1964 bis 1977, Kat.-Nr. 17 (Farbabb.)

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1999 erworben)

157

**FRANZ HITZLER**

Geb. 1946 in Thalmassing

**Ohne Titel**

Öl auf Hartfaserplatte auf Acryl auf Lwd. aufgezogen, 134 x ca. 40 cm (Hartfaserplatte), 180 x 144 cm (Lwd.)

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 500/2 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



158

158  
**HEINO NAUJOKS**  
Geb. 1937 in Köln

**Abstrakte Komposition**

Unten in der Mitte signiert "H Naujoks" und datiert "(19)82". Rückseitig auf der Lwd. signiert "H Naujoks" und datiert "(19)82".  
Öl auf Lwd., 150,2 x 110 cm

CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 250/3 750.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



159

159

**WALTER STÖHRER**

Stuttgart 1937-2000 Scholderup

**“Hallozinoses Signal”**

Oben links signiert “W. Stöhrer”, datiert

“1.8.(19)68” und undeutlich bezeichnet.

Rückseitig bezeichnet “Hallozinoses Signal”.

Mischtechnik (Öl, Acryl, Ölkreide, Tusche

etc.) auf Papier, 58 x 90 cm

CHF 4 600/5 200.–

EUR 3 450/3 900.–

*Provenienz:*

Ehemals Galerie Nothelfer, Berlin



160

160

**CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE**

Geb. 1940 in Bratislava

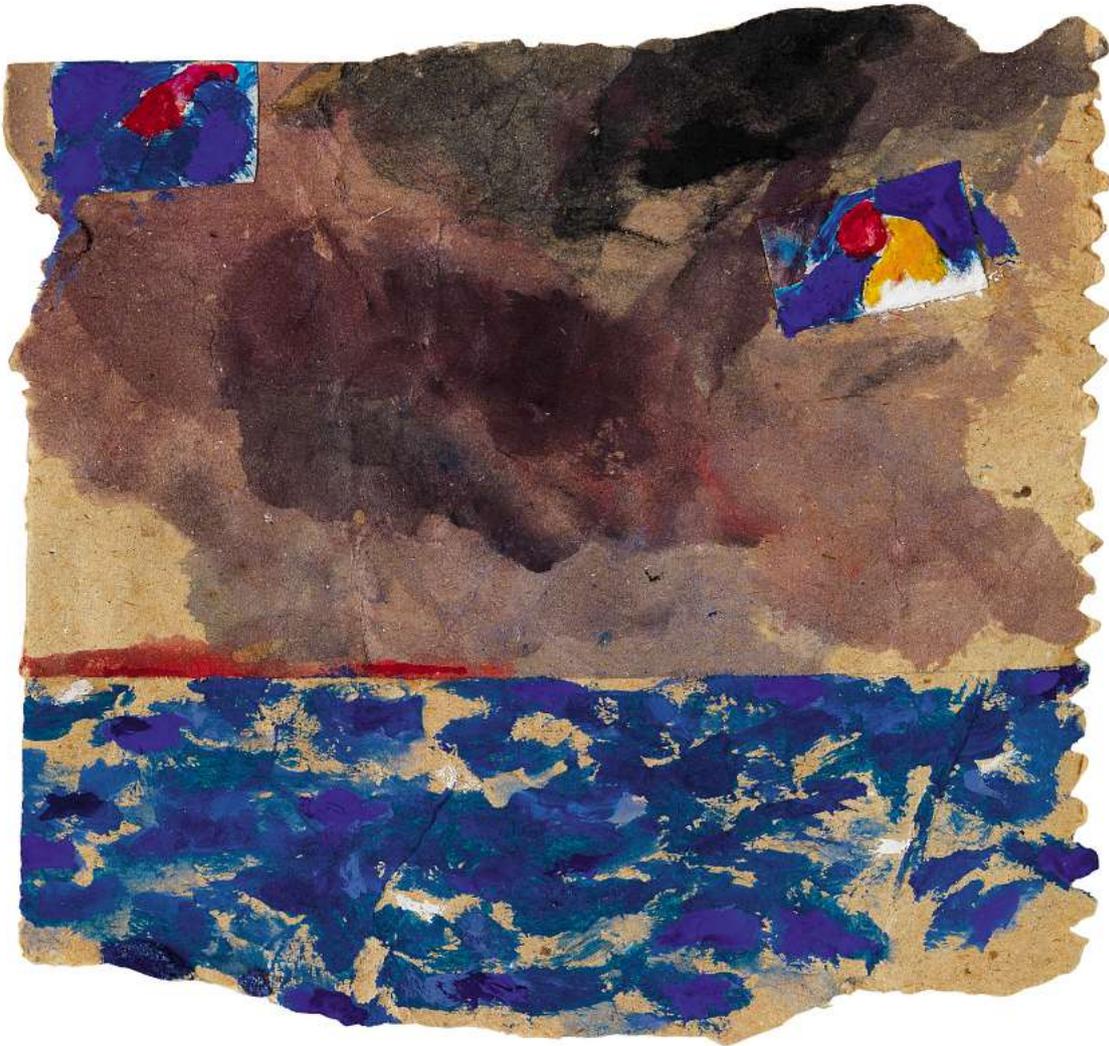
**“3 x hängt der Himmel ins Grau, weiter vergraut uns die Krähe”**

Unten links signiert “Attersee” und datiert “(19)79”. In der Mitte der oberen und unteren Hälfte des Werkes bezeichnet “3 x hängt der Himmel ins Grau, weiter vergraut uns die Krähe”. Rückseitig signiert “Attersee” und bezeichnet “3 x hängt der Himmel ins Grau, weiter vergraut uns die Krähe”.

Mischtechnik (Öl, Kreide) auf Karton,  
56,5 x 44 cm CHF 5 000/8 000.–  
EUR 3 750/6 000.–

*Provenienz:*

Galerie Klewan, München/Wien  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1980 erworben)



161

161

**NICOLA DE MARIA**

Geb. 1954 in Foglianise

**“filosofia di magia di lavoro d’arte”**

Rückseitig signiert “nicola de maria”, datiert “1978” und bezeichnet “filosofia di magia di lavoro d’arte”.

Collage, Gouache und Aquarell auf braunem Papier, in Passepartout montiert, ca. 13,5 x 14,2 cm (30 x 30 cm)

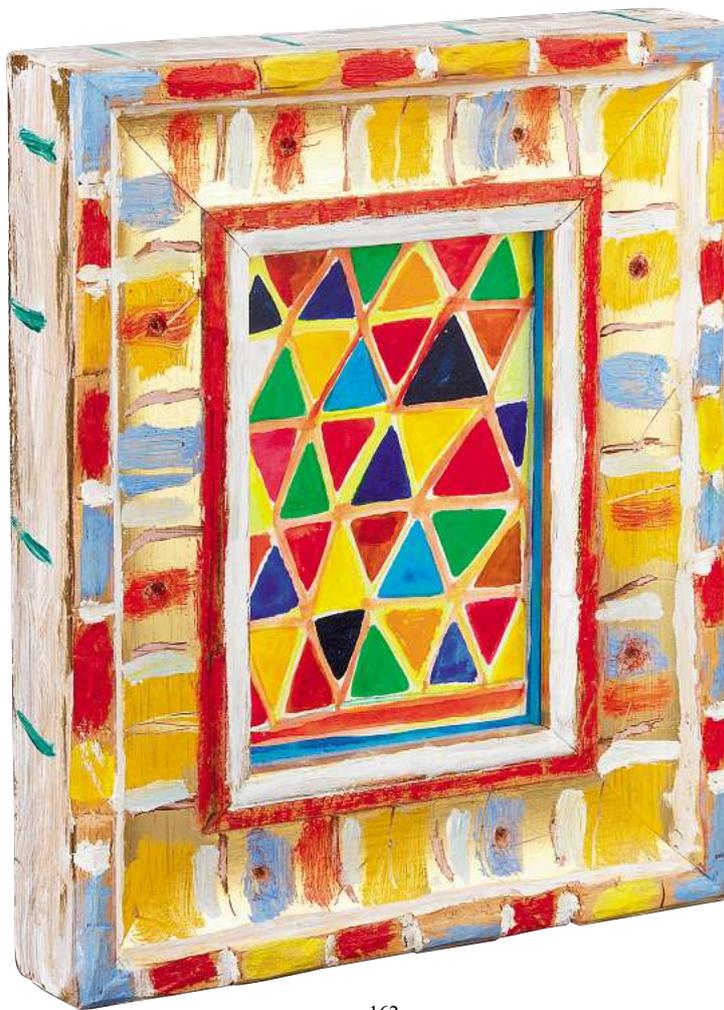
CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–

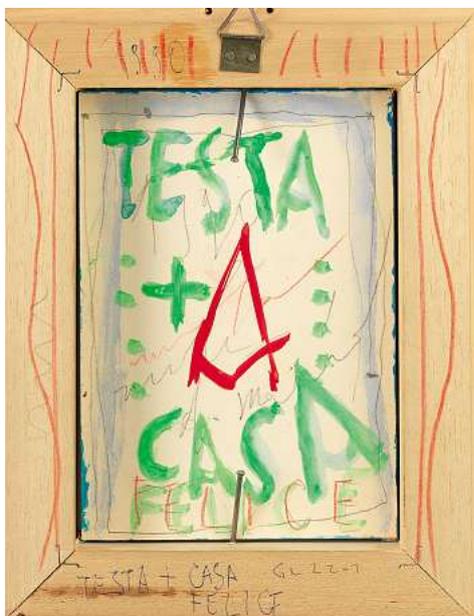
*Provenienz:*

Galerie Annemarie Verna, Zürich

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1996 erworben)



162



162

162

**NICOLA DE MARIA**

Geb. 1954 in Foglianise

”Testa + Casa Felice”

Rückseitig signiert “de Maria”, datiert “1990”  
und bezeichnet “Testa + Casa Felice”.

Öl, Farb- und Bleistift auf Holz, 16,1 x 11,1 cm,  
im vom Künstler bemalten Rahmen

(26,7 x 21,7 cm) CHF 8 000/12 000.–

EUR 6 000/9 000.–

*Provenienz:*

Galerie Jamileh Weber, Zürich

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter  
Galerie im Jahr 1995 erworben)

163  
**CHRISTA VON SCHNITZLER**  
Köln 1922-2003 Frankfurt

**Stele**

Auf der Innenseite des Sockels unten monogrammiert "C v.S."

Holzstele, H = 152 cm (178,5 cm mit Sockel)  
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 500/2 250.–

*Provenienz:*

Galerie von Laar, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie erworben)





164

**LOTHAR FISCHER**

Germersheim 1933-2004 Baiernbrunn

**Aktstele auf Sockel**

Auf der Rückseite signiert "Lothar Fischer"  
und datiert "(19)79".

Tonfigur, H = 31 cm

CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 250/3 750.–

*Provenienz:*

Galerie Thomas, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1979 erworben)

165

**HANS HARTUNG**

Leipzig 1904-1989 Antibes

**“P40-1975-H48”**

Unten rechts signiert “Hartung”, datiert “de 3.5.(19)75” und mit Widmung “à Gildo” versehen. Rückseitig unterschiedlich datiert “Ph-H388 du 16/6/(19)75” und “Fait le 19/3/(19)75”, bezeichnet “P40-1975-H48” sowie mit einem Stempel der Galerie Daniel Gervis, Paris und verschiedenen alten Etiketten u.a. der Société Nouvelle Atlantic. Collage aus Mischtechnik (Öl, Papier, Metall, etc.) auf Hartfaserplatte, 90 x 120 cm

CHF 60 000/80 000.–

EUR 45 100/60 150.–

Provenienz:

Ehemals Gildo Caputo, Paris

*Hans Hartung (1904-1989) ist einer der wichtigsten Vertreter des Informel, der großen Kunstrichtung der gegenstandslosen Malerei. Informel wird als Sammelbegriff für diejenigen Kunstausprägungen verwendet, die ihre Wurzeln nicht in der konkreten Kunst oder in der geometrischen Abstraktion haben. Merkmale dieser Kunstströmung sind die Formlosigkeit und die Spontaneität in der künstlerischen Produktion. Farbe und andere bildnerische Materialien werden autonom eingesetzt. Der Arbeitsprozess unterliegt keinen starren Regeln, er folgt auch, wie im Surrealismus, Prozessen des Unbewussten.*

*Anfang der 1920er Jahre setzte Hartung sich zunächst mit Arbeiten von Malern wie Max Slevogt (1868-1932), Lovis Corinth (1858-1925) und den deutschen Expressionisten wie Oskar Kokoschka (1886-1980) und Emil Nolde (1867-1956) auseinander und schuf seine ersten Werke - meist Aquarelle -, die bereits als kalligrafische Abstraktionen bezeichnet werden können. Zu einem ersten direkten Kontakt mit der abstrakten Malerei kam es 1925 anlässlich eines Vortrages Wassily Kandinskys (1866-1944) in Dresden.*

*Wie Kandinsky und Paul Klee (1879-1940) bediente sich auch Hartung der bildnerischen Mittel von Farbe und Linie, um einerseits Expressivität im reinen Farbklang und andererseits Dynamik in der Linienführung zum Ausdruck zu bringen. So entstanden bereits früh Rötel- und Kohlezeichnungen, die dem späteren, reifen Stil - wie es noch in der hier präsentierten Collage zu erkennen ist - nahekommen. Nach 1945 zeichnen sich seine Arbeiten zunehmend durch eine kontrollierte Zeichensprache aus. Hartung versuchte die anfangs spontan gefundenen Improvisationen in objektive Chiffren, Formen und Gestaltungselemente zu fassen. Grafische Elemente gewinnen so an Volumen und die begleitenden Lichtbahnen an Rhythmus. Seit den späten 1960ern produzierte er vielfach grossformatige Bilder, in denen er grössere dunkle Streifen in ein Beziehungsgeflecht setzte, wie es auch in der hier gezeigten Collage deutlich wird. Die Widmung “à Gildo” steht für eine Widmung an Hartungs Galeristen Gildo Caputo (1904-1987) in Paris.*



165



166

166

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Bozetto zu Impala Stele**

Entstanden 1976. Auf der Standfläche signiert "H. Peters" und nummeriert "1/5".

Bronzeskulptur, H = 69 cm

CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 900/2 650.–

*Literatur:*

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 95/3.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)

167

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Equilibris II**

Entstanden 1965. Im unteren Drittel (in Ligatur) monogrammiert "HP" und nummeriert "III".

Bronzeskulptur, H = 44,5 cm (54,5 cm mit Sockel)

CHF 800/1 200.–  
EUR 600/900.–

*Literatur:*

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 36 mit Abb.

*Provenienz:*

Galerie Günther Franke, München  
Schweizer Privatsammlung



167



168

168

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Kleine Harpyie**

Entstanden 1961.

Kunststoffguss, H = 43,5 cm, am rechten Bein ein kleiner Haarriss

CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

*Literatur:*

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 13.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)

*Beim vorliegenden Werk (WVZ Nr. 95/3) handelt es sich um ein Bozetto zu "Zwei Impala Stele", einer öffentlichen Arbeit monumentalen Ausmasses für die Universität Regensburg, die im Jahre 1977 entstanden ist. Die entsprechende Schaffensphase lässt sich wie folgt beschreiben: "Zwei Motive sind es vor allem, die Peters nach der Orientierungsphase der ausgehenden Sechziger und frühen Siebziger Jahre mit geradezu cézannescher Beharrlichkeit abwandelt: die stehende Gestalt und der auf Höhe der Gürtellinie oder der Hüften beschnittene Rumpf. Beide sind fast immer in Ruhe gezeigt und, wenn überhaupt, mit fragmentierten Gliedern ausgestattet. Nur einmal ist in der frühen Phase der Kopf mitmodelliert und, eben wegen des Ausnahmecharakters, sogar zum titelgebenden Element geworden [...]. Bezieht man die extrem abstrahierenden Lösungen ein, lassen sich der Gruppe der Rumpftorsi fast achtzig Arbeiten und der Gruppe der hier verallgemeinernd Stelen genannten stehenden Figuren mindestens dreissig Arbeiten zuordnen. Da es Übergangsformen gibt und ausserdem mehrteilige Werke, die formal der einen oder der anderen Gruppe verwandt sind, ist eine genauere Quantifizierung kaum möglich. Deren Sinn kann es ohnedies nur sein, den dominanten Anteil bestimmter Werktypen an Peters' Oeuvre zu verdeutlichen und dadurch gegenwärtig zu machen, wie sehr den Künstler die Aufgabe der Annäherung an eine Perfektion fesselt, die schon um der Inganghaltung des schöpferischen Prozesses willen Utopie bleiben muss. Annäherung enthält unter solcher Prämisse neben Momenten des Vorwärtsschreitens immer auch Momente der Rückbesinnung und des bewussten Imnehaltens. So lassen sich wohl Tendenzen in Peters' Entwicklung benennen, nicht aber einfache Verlaufsmuster extrapolieren" (Peter Anselm Riedl, Das Werk des Bildhauers und Plastikers Herbert Peters, Versuch einer Überschau, in: Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, S. 12 f.).*

169

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Ombra**

Entstanden 1983. Auf der Standfläche signiert "H. Peters" und nummeriert "1/5".

Bronzeskulptur mit brauner Patina,  
66,5 x 27 x 8,5 cm (Sockel: 50 x 31 x 25,5 cm)

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 250/3 750.–

*Literatur:*

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen,  
Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 145 mit  
Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom  
Künstler erworben)



169

170

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Torso VI**

Entstanden 1979. Auf der Standfläche sig-  
niert "H. Peters" und nummeriert "1/5".

Bronzeskulptur, 64 x ca. 50 x ca. 21 cm  
(Sockel: 35 x 61 x 35 cm)

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 250/3 750.–

*Literatur:*

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen,  
Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 110.

*Provenienz:*

Galerie von Laar, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1979 erworben)



170



171

**ROBERT JACOBSEN**

Kopenhagen 1912-1993 Tågelund

**\*\*\* Movement noir**

Auf der Platte hinten rechts monogrammiert  
"RJ".

Eisenskulptur schwarz und blau bemalt, auf  
Marmorsockel, H = 56,5 cm (65,5 cm mit So-  
ckel)

CHF 4 000/6 000.–  
EUR 3 000/4 500.–

*Ausstellung:*

Stadtheater Ingolstadt, Kunst konstruktiv,  
Robert Jacobsen und Ägidius Geisselmann,  
5. bis 26. Mai 1983

Centre d'Art Contemporain, Abbaye Saint-  
André, Robert Jacobsen Rétrospective, 1. Juni  
bis 28. Juli 1991

Musée Denys Puech de Rodez, Robert Jacob-  
sen Rétrospective, September bis November  
1991

Musée Matisse du Cateau Cambresis, Robert  
Jacobsen Rétrospective, Januar bis März 1992  
Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest,  
Robert Jacobsen Rétrospective, April bis Juni  
1992

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

172

**WERNER POKORNY**

Geb. 1949 in Mosbach

**Haus + Linien I**

Entstanden 1993. Expl. 1 von 3. Auf der Unterseite des oberen Bogens bezeichnet "P 96' II-III".

Skulptur aus Cortenstahl, 78 x 68,6 x 75 cm  
CHF 4 000/5 000.–  
EUR 3 000/3 750.–

*Literatur:*

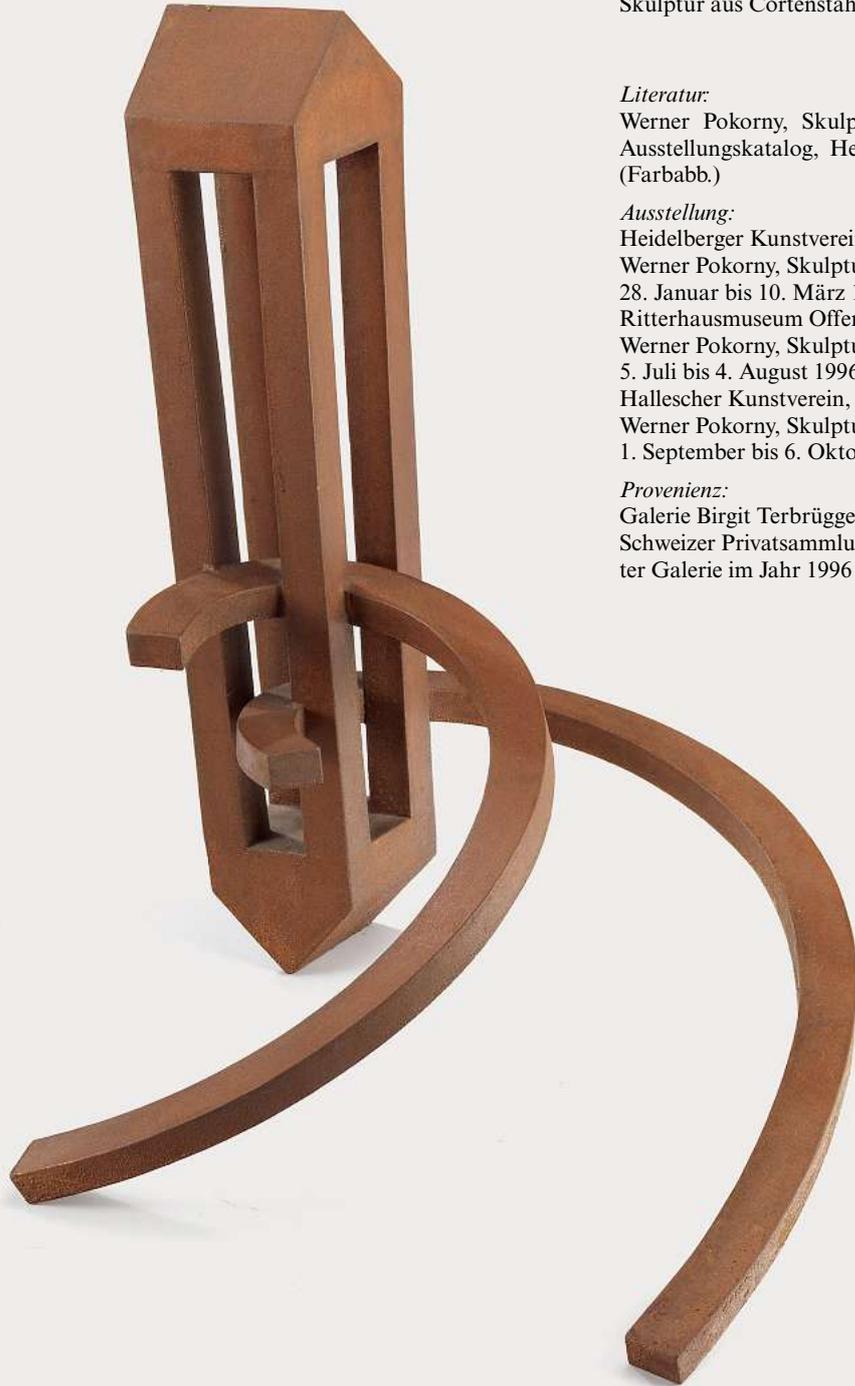
Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, Ausstellungskatalog, Heidelberg 1996, S. 91 (Farbabb.)

*Ausstellung:*

Heidelberger Kunstverein,  
Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung,  
28. Januar bis 10. März 1996  
Ritterhausmuseum Offenburg,  
Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung,  
5. Juli bis 4. August 1996  
Hallescher Kunstverein, Halle,  
Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung,  
1. September bis 6. Oktober 1996

*Provenienz:*

Galerie Birgit Terbrüggen, Heidelberg  
Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1996 erworben)





173

173

**CHRISTOPH BÖLLINGER**

Geb. 1939 in Kiel

**Kinetische Skulptur aus Draht und Siebgeflecht**

Draht, Siebgeflechte, Spiralen und Blech,

H = 21 cm

CHF 500/800.–

EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



174

174

**CHRISTOPH BÖLLINGER**

Geb. 1939 in Kiel

**Kinetische Skulptur mit zwölf Spiralfedern**

Auf der Oberseite des Sockels rechts signiert "Böllinger", datiert "1983" und links nummeriert "4".

Zwölf Spiralfedern mit Drähten verbunden,

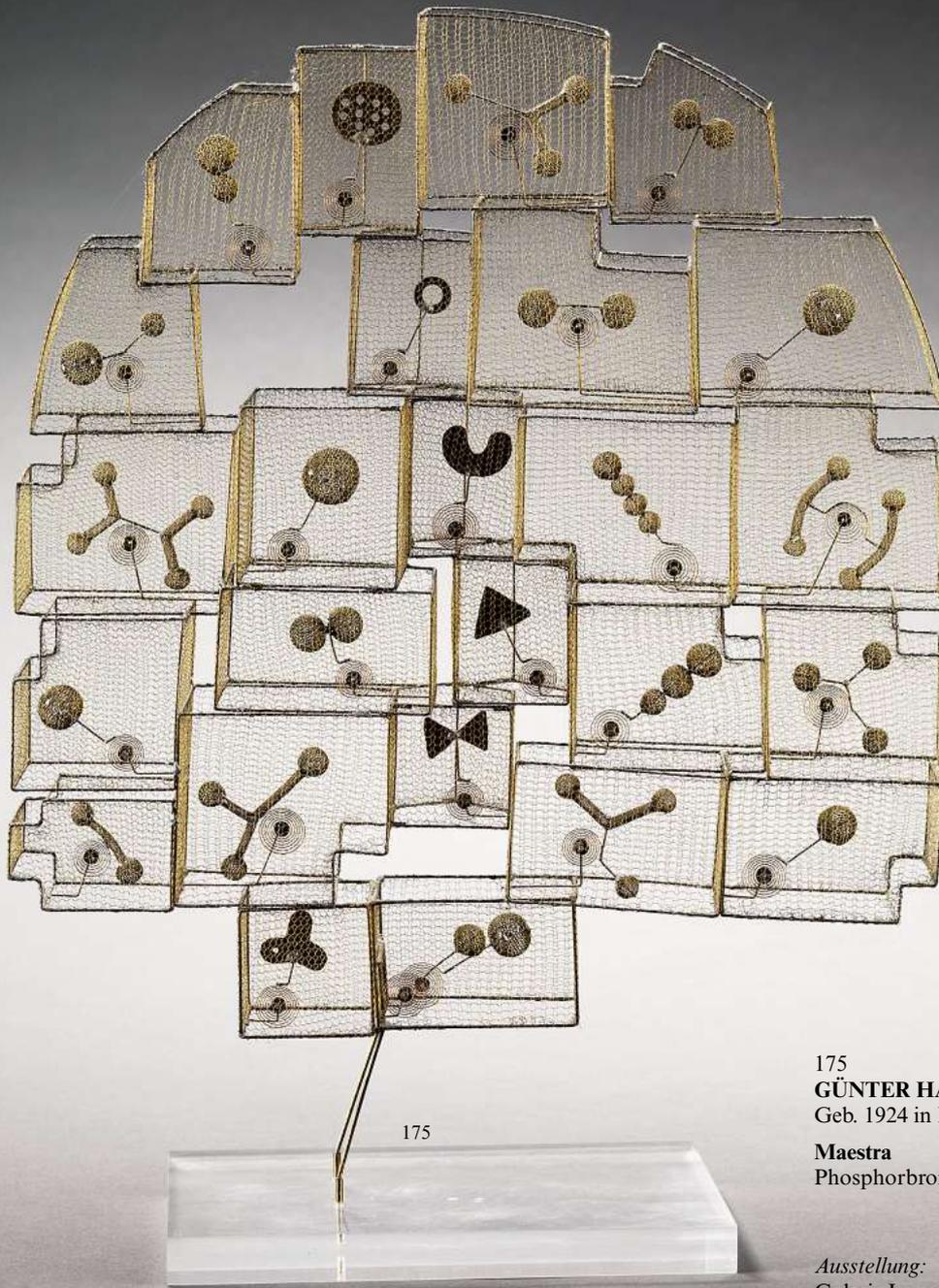
H = ca. 44 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



175

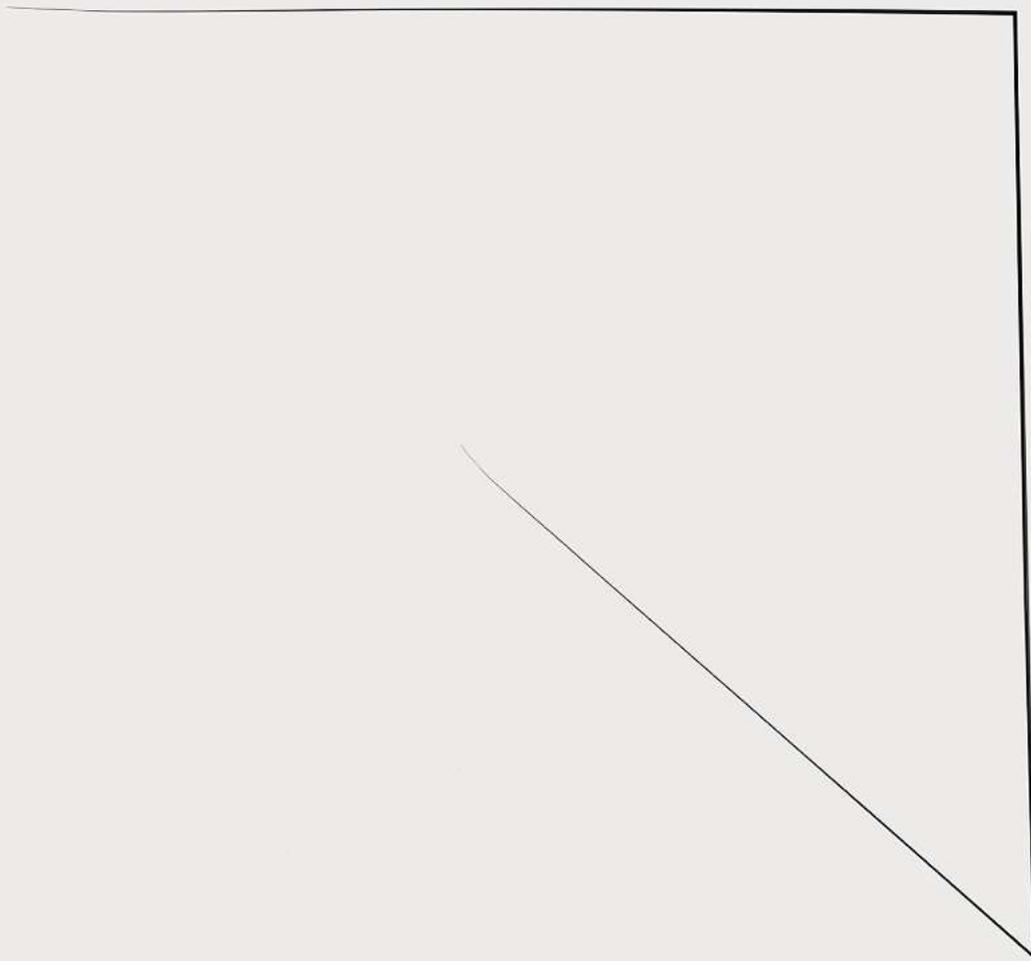
175  
**GÜNTER HAESE**  
Geb. 1924 in Kiel

**Maestra**  
Phosphorbronze, H = 32 cm

CHF 8 000/12 000.–  
EUR 6 000/9 000.–

*Ausstellung:*  
Galerie Lopes, Zürich, 22. Januar bis 12. März  
1987

*Provenienz:*  
Galerie Lopes, Zürich  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter  
Galerie im Jahr 1987 erworben)



176

176  
**OTTO BOLL**  
Geb. 1952 in Issum

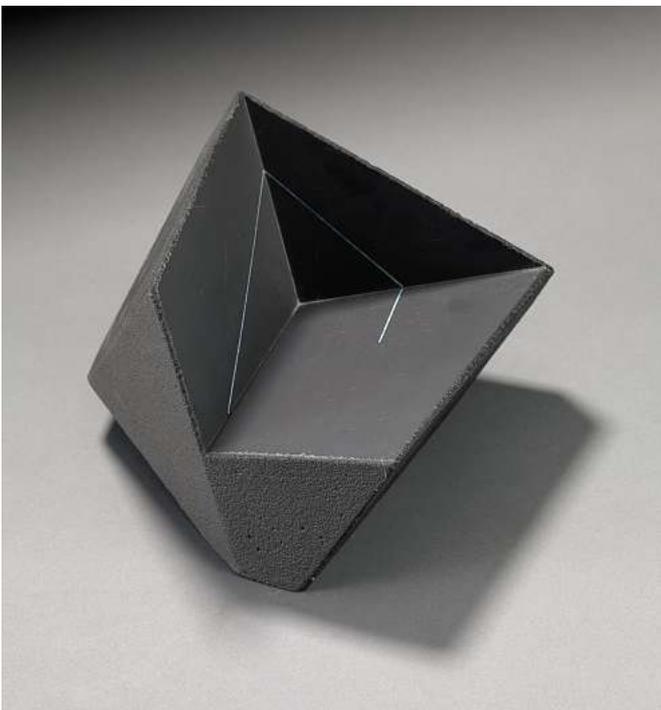
**Ohne Titel**  
Entstanden 1982.  
Aluminium und Stahl, aus drei Teilen mit  
Schraubgewinden zusammengesetzt,  
150 x 150 cm CHF 4 000/6 000.–  
EUR 3 000/4 500.–

*Provenienz:*  
Galerie Heinz Herzer, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1990 erworben)

177  
**OTTO BOLL**  
Geb. 1952 in Issum

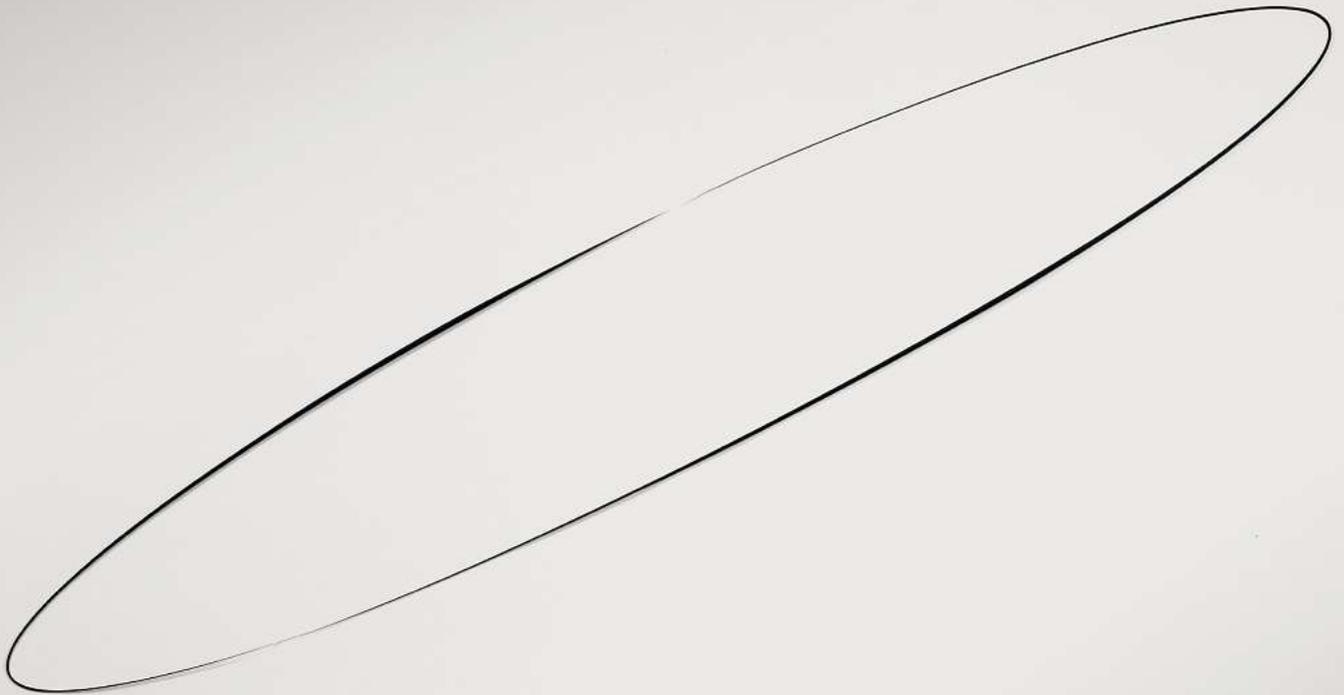
**Ohne Titel**  
Entstanden 1994.  
Kreide auf schwarzem Kunststein,  
17 x 18 x 22 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 750/1 150.–

*Provenienz:*  
Galerie Heinz Herzer, München  
Schweizer Privatsammlung



177

120



178

178

**OTTO BOLL**

Geb. 1952 in Issum

**Ohne Titel**

Entstanden 1989.

Aluminium und Stahl, oval, zwei Teile,

200 x 37 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–

*Provenienz:*

Galerie Heinz Herzer, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)

*"Behutsam schwelen diese stets schwarz lackierten Stäbe an und ab, verenden, verlöschen mit haarfein geschliffenen Stahlspitzen im Nichts. In Kreisen oder Winkeln werden sie geführt, balancieren sie, mit Nylonfäden unsichtbar an der Decke befestigt im Raum. Strikt bewahrt dabei Otto Boll die Einheit der Ebene. Weder Krümmungen noch Überschneidungen werden erlaubt. In dieser äussersten Reduzierung, ja Minimalisierung verbirgt sich aber keine Statik, sondern zwingende Dynamik. Je nachdem, welchen Blickwinkel der Betrachter vor - beziehungsweise unter - den*

*Skulpturen einnimmt, je nachdem verändert sich ihr Charakter. Aus dem Kreis wird in der Wahrnehmung des Blickenden eine Elipse, Linien verdichten sich oder lösen sich auf, Winkel scheinen spitzer zu werden" (Verena Tafel, Gedanken zu den Skulpturen von Otto Boll aus den Jahren 1978 bis 1986, in: Galerie Pels-Leusden [Hrsg.], Otto Boll, Skulpturen, Ausstellungskatalog zur Ausstellung vom 1. Dezember 1986 bis 31. Januar 1987, S. 5). Die zur Versteigerung gelangenden quasi schwerelos schwebende Linien sind typisch für das Werk Otto Bolls.*



179



180

179

**FRITZ KÖNIG**

Geb. 1924 in Würzburg

**Ohne Titel**

Auf der Platte hinten rechts monogrammiert  
"FK".

Bronzeskulptur, H = 37 cm CHF 500/800.–  
EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

180

**FRITZ KÖNIG**

Geb. 1924 in Würzburg

**Ohne Titel**

Auf dem Zylinder oben monogrammiert  
"FK".

Bronzeskulptur, H = 28 cm CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



181

181

**FRITZ KÖNIG**

Geb. 1924 in Würzburg

**Ohne Titel**

Auf der Rückseite unten monogrammiert  
"FK" und nummeriert "3/5".

Bronzeskulptur, H = 23 cm, D = 18,5 cm  
CHF 500/800.–  
EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



182

182

**BERNARD RÉQUICHOT**

Asnières sur Vègre 1929-1961 Paris

**Abstrakte Komposition in Grün, Blau und  
Orange**

Unten links signiert "RÉQUICHOT" und  
datiert "1954".

Öl auf Lwd., 118,5 x 89 cm

CHF 12 000/18 000.–

EUR 9 000/13 550.–



183

183

**OTTO PIENE**

Geb. 1928 in Laasphe

**“Galaxy”**

Auf der Unterseite eingeritzt signiert “Piene”, datiert “(19)79” und bezeichnet “Galaxy”.

Glasskulptur, 26 x 22,5 x 5 cm, Klebestelle bei Daumen

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Galerie Heseler, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1979 erworben)



184

184

**JIRI HILMAR**

Geb. 1937 in Hradec Kralové

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert “Jiri Hilmar” und datiert “(19)75”.

Transparentpapier auf Leinen, auf Holz aufgezogen, 50 x 50 cm, Transparentpapier teilweise gerissen und zu restaurieren

CHF 700/1 000.–

EUR 525/750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



185

185

**MICHEL SEUPHOR**

Antwerpen 1901-1999 Paris

**“Intimes Étendues”, Portfolio mit 10 Serigraphien**

Alle unten rechts signiert “Seuphor” und nummeriert “11/92”. Textbogen mit Gedicht von Michel Seuphor datiert “septembre 1960”. Atelier d’Arcay, Édition Denise René, Paris, datiert “juin 1961”. Im hinteren Umschlag Umriss mit Titeln der einzelnen Blätter. Folio.

Serigraphie, teilweise Farbserigraphie auf festem schwarzem Papier, diverse Formate, in Umschlag und dunkelroter Leinen-Mappe, 68 x 51,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–



186

**RUTH KIENER-FLAMM**

Berlin 1924-2006

**Incubus**

Entstanden 1996.

Zweiteilige Plexiglasskulptur auf separatem  
Sockel (Holz, Metall), 30 x 28,7 x 28,7 cm

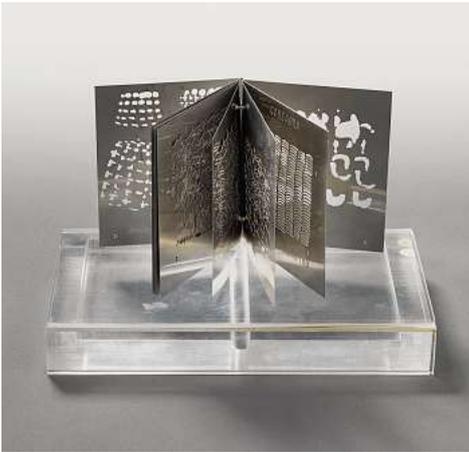
(H mit Sockel = 142 cm) CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–

*Provenienz:*

Kairos New Art Gallery, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1997 erworben)



187

187  
**PIETRO CONSAGRA**  
 Mazara del Vallo 1920-2005 Mailand

**“Un Millimetro”**

Auf der ersten Umschlagseite bezeichnet “Consagra” und “Un Millimetro”. Auf der letzten Umschlagseite datiert “1971”, nummeriert “165/250”, und bezeichnet “Questo libro nello spessore di un millimetro raggruppa 10+2 sculpture ed è tirato in 250 esemplari numerati da 1 a 250 più dieci prove d’artista numerate da I a X.” sowie “Fratelli Fabbri Editori - Milano”.

Buch aus elf perforierten Metallfolien, durch zwei Ringe zusammengehalten, in Plexiglaschachtel, 8,5 x 7 cm (10 x 17,5 cm)

CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



188

188  
**ALF LECHNER**  
 Geb. 1925 in München

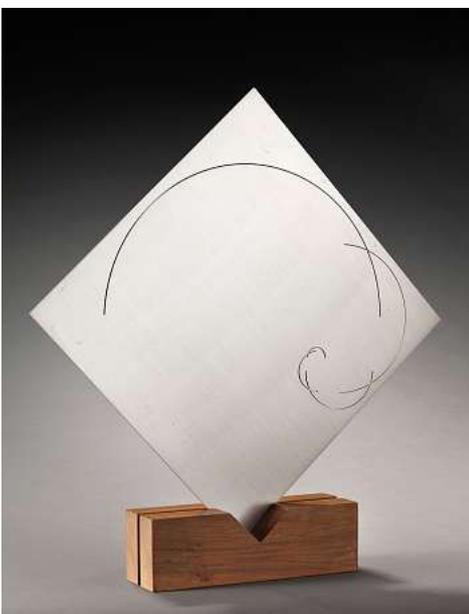
**Ohne Titel**

Auf der Unterseite signiert “Alf Lechner” und nummeriert “88/100”.

Aufeinander montierte Edelstahlplatten, 19,8 x 19,8 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



189

189  
**MARY VIEIRA**  
 Minas Gerais (Brasilien) 1927-2001

**“lumière-espace; zeit einer bewegung”**

Auf dem Sockelboden Kleber bezeichnet “lumière-espace; zeit einer bewegung...”, signiert “mary vieira” und datiert “zurich 1953-bâle 1955”.

Holz und anodisiertes Aluminium.

35 x 35 x 0,3 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 375/525.–

190  
**GOTTFRIED HONEGGER**  
 Geb. 1917 in Zürich

**Ohne Titel**

Auf Unterseite des Fusses signiert “Honegger” und nummeriert “33/250”.

Holz, blau und gelb bemalt. H = 19,2 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 600/900.–



190

191

**VICTOR VASARELY**

Pecs (Ungarn) 1908-1997 Frankreich

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Vasarely".

Serigraphie, montiert hinter Passepartout und Plexiglasbox, 76,5 x 55 cm

CHF 1 000/1 500.-

EUR 750/1 150.-



191

192

**VICTOR VASARELY**

Pecs (Ungarn) 1908-1997 Frankreich

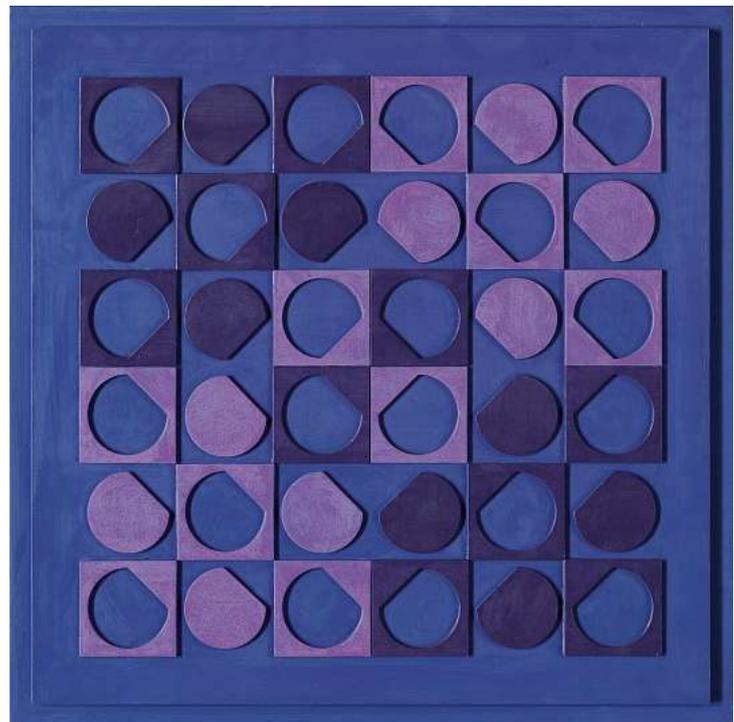
**"Cassiopee"**

Rückseitig auf Etikette der "éditions du Griffon" signiert "Vasarely", betitelt "Cassiopee", datiert "1970" und nummeriert "2/55".

Holzrelief, polychrom bemalt, 37,5 x 37,5 cm

CHF 1 800/2 400.-

EUR 1 350/1 800.-



192



193

193

**VICTOR VASARELY**

Pecs (Ungarn) 1908-1997 Frankreich

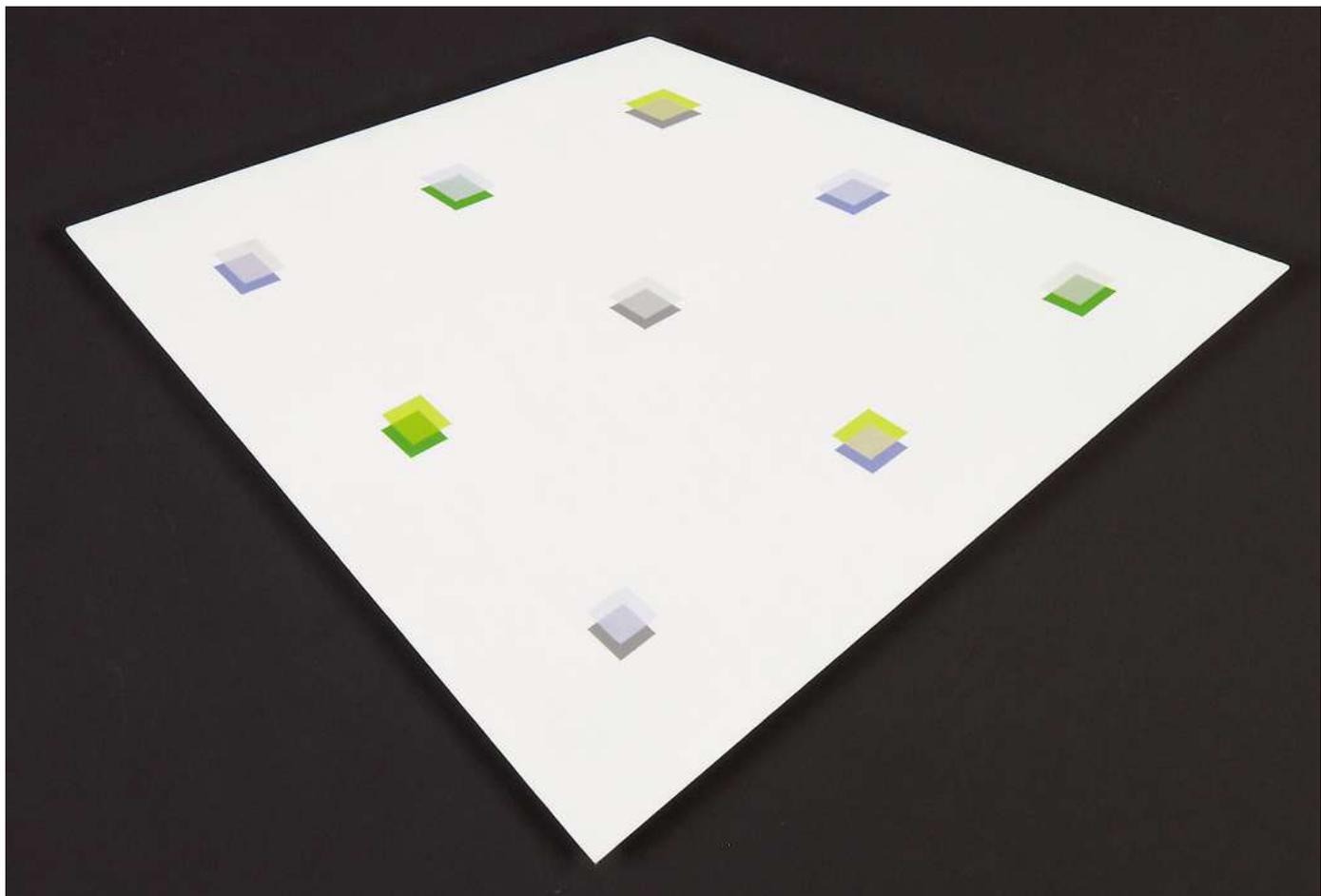
**Kinetic Box**

Rückseitig signiert "Vasarely". Unten rechts  
bezeichnet "Vasarely".

Seriegraphie auf Glas, mit Aluminiumrahmen,  
49,6 x 49,6 cm

CHF 5 000/7 000.-

EUR 3 750/5 250.-



194

194

**HANS JÖRG GLATTFELDER**

Geb. 1939 in Zürich

**“Transparente Permutation VII (blau-grau-grün)”**

Rückseitig in Bleistift signiert “Glattfelder”,  
datiert “1990” und bezeichnet “Transparente  
Permutation VII (blau-grau-grün)”.

Acryl auf Lwd. auf Holz aufgezogen,

55 x 80,5 cm

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 250/3 750.–

*Provenienz:*

Galerie Schoeller, Düsseldorf

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter  
Galerie im Jahr 1995 erworben)



195

195

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Abstrakte Komposition in Blau, Rosa, Weiss und Grün ("B-143/76/09")**

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Clapeko", datiert "(19)76" und bezeichnet "B-143/76/09".

Acryl auf Lwd., 69,5 x 50 cm (oval)

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Literatur:*

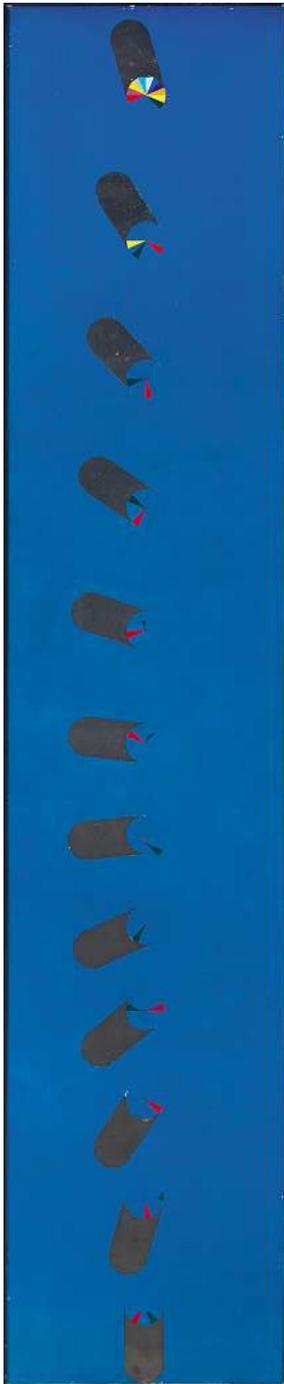
Ausstellungskatalog, Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Clapeko, 23. September bis 30. Oktober 1980 (Kat.-Nr. 5)

*Ausstellung:*

Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Clapeko, 23. September bis 30. Oktober 1980 (Kat.-Nr. 5)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



196



197

196

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Ohne Titel**

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Clapeko" und datiert "(19)71".

Acryl und Blattsilber auf Lwd., 250 x 50 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

197

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Geometrische Komposition in Blau, Gelb, Grün und Rosa**

Unten links signiert "Clapeko" und datiert "(19)76".

Acryl auf Lwd., auf Holz aufgezogen und in schwarzem Holzrahmen montiert, 18 x 13 cm (26,8 x 21,8 cm)

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

198

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Abstrakte Komposition in Rot ("B-659/96/39")**

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Clapeko",  
datiert "(19)96" und bezeichnet "B-659/96/39".

Acryl auf Lwd., 22,3 x 45,7 cm

CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



199

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Abstrakte Plastik in Blau und Grün ("B/O-1050/2006/01")**

Unten seitlich rechts signiert "Clapeko" und  
datiert "2006", auf der Unterseite signiert  
"Clapeko", datiert "2006" und bezeichnet  
"B/O-1050/2006/01".

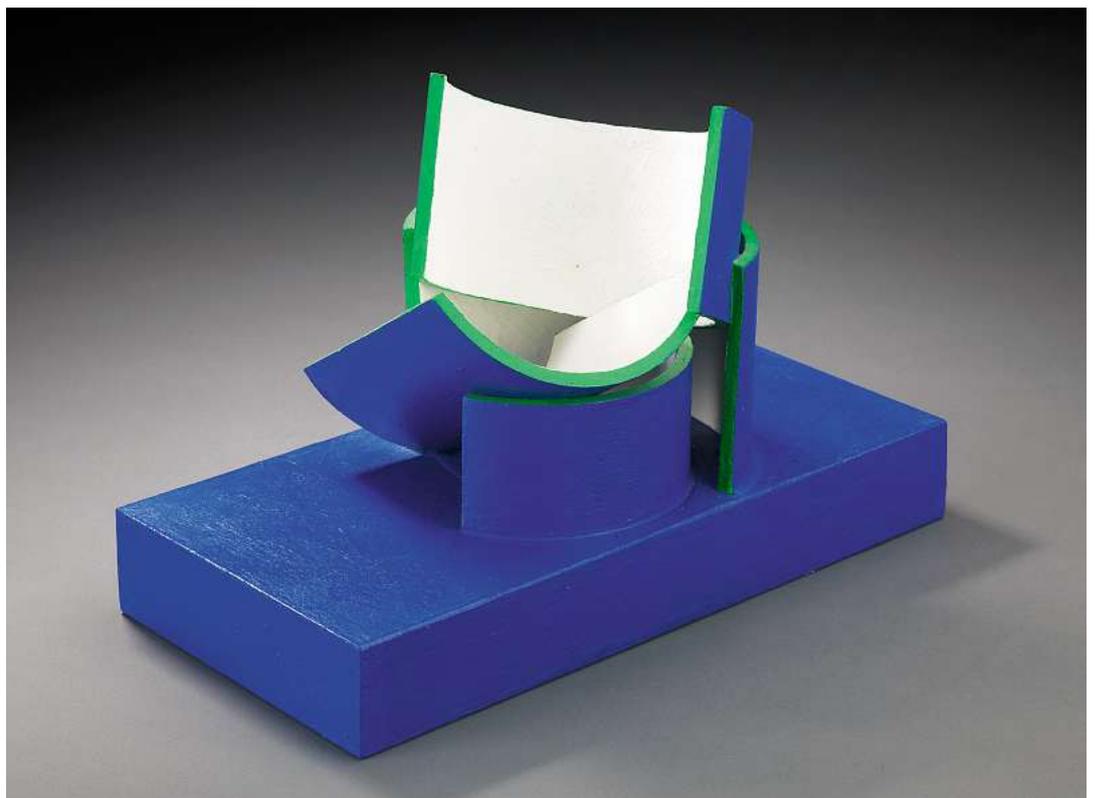
Acryl, Holz und Instantpachtel,

26 x 40 x 18 cm

CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom  
Künstler erworben)



198

199



200



200

200  
**IRMA HÜNERFAUTH**  
 Donaueschingen 1907-1998 München

**“Künstler Gebetbuch - Denke nicht, wundere Dich!”**

Auf Seite zwei des Leporellos auf graviertem Metallplättchen bezeichnet “Künstler Gebetbuch / Denke nicht, wundere Dich!”.  
 Buchobjekt in der Form eines Leporellos mit sieben Seiten. Verschiedene Materialien (Metall, Glas, Plastik, usw.), die Tafeln je 16 x 21,7 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 150/1 500.–

*Ausstellung:*

Kulturzentrum am Gasteig, München, Irma Hünerfauth - Künstler-Gebetbücher 1976-1983, 30. Mai bis 30. Juni 1984

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt von der Künstlerin erworben)

201  
**ENZO CUCCHI**  
 Geb. 1949 in Morro d’Alba

**L’Enfante di Giotto**

Entstanden 1986. Auf der Rückseite der Lithographie in der Mitte signiert “Enzo Cucchi” und nummeriert “59/60”. Auf der Rückseite des Messingkastens nummeriert “59/60”.

Lithographie und Collage mit Metall in Messingkasten, 18,5 x 117,5 cm (28,2 x 128 cm), Metall in der Mitte korrodiert

CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 350/1 900.–

*Provenienz:*

A 11 Art Forum Thomas München, Inhaber Raimund Thomas

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1987 erworben)



201



202

202

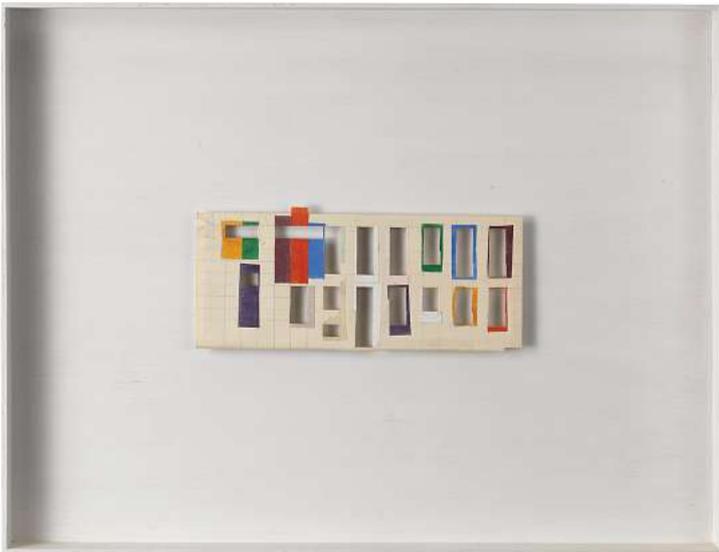
**DANIEL SPOERRI**

Geb. 1930 in Galati (Rumänien)

**Brotteig-Objekt**

Rückseitig Etikette der édition MAT mit der  
Signatur "D. Spoerri", der Nummerierung  
"88/100" und der Bezeichnung "collection  
65".

Brot, Porzellan, verschiedene Metalle, Plexi-  
glas, Holz, 56 x 56 cm    CHF 5 000/7 000.–  
EUR 3 750/5 250.–



203

203  
**ANTON EGLOFF**  
 Geb. 1933 in Wettingen

**Farbraum 17 - Nr. 8690**

Auf der Unterseite des Holzkastens mittig bezeichnet "Farbraum 17" und seitlich unten rechts nummeriert "8690".

Collage und Bleistift auf Papier, in Holzkasten montiert, 50 x 65 x 4,5 cm CHF 800/1 500.–  
 EUR 600/1 150.–

*Ausstellung:*

Galerie Hannelore Lötcher, Luzern, 1998

*Provenienz:*

Galerie Hannelore Lötcher, Luzern  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1998 erworben)

204  
**ANTON EGLOFF**  
 Geb. 1933 in Wettingen

**Platz 2 Schaukel - Nr. 9097**

Auf der Unterseite des Holzkastens mittig bezeichnet "Platz 2 Schaukel" und seitlich unten rechts nummeriert "9097".

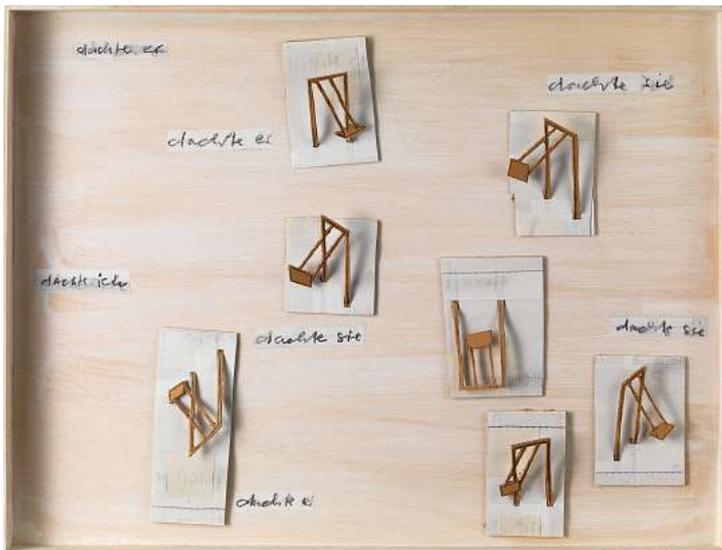
Assemblage aus Karton, Papier und Bleistift, in Holzkasten montiert, 50 x 65 x 4,5 cm CHF 800/1 500.–  
 EUR 600/1 150.–

*Ausstellung:*

Galerie Hannelore Lötcher, Luzern, 1998

*Provenienz:*

Galerie Hannelore Lötcher, Luzern  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1998 erworben)



204



205

205

**JÜRGEN BRODWOLF**

Geb. 1932 in Dübendorf

**“Umsetzung nach Michelangelo”**

Unten links in Bleistift signiert “Brodwolf”, rechts datiert “1977/78” und oben bezeichnet “Umsetzung nach Michelangelo”. Auf dem oberen Blatt bezeichnet “Vorlageblatt für die plastische Umsetzung / Zeichnung von Michelangelo”. Auf der Rückseite des Holzkastens oben signiert “Brodwolf” und bezeichnet ““Michelangelo-Zyklus” / Umsetzung 1977/78”.

Assemblage von Tuben auf Karton montiert, das obere Blatt ca. 20 x 33 cm, der Karton darunter ca. 24 x 34 cm, in Holzkasten

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 250/3 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



208

**FELIX DROESE**

Geb. 1950 in Singen

**“Mit der Spaltaxt gekunstet”**

Hinten auf dem Holzsockel in Bleistift signiert “Felix Droese”, datiert “1997” und bezeichnet “Mit der Spaltaxt gekunstet”.

Documenta X Buch und schwedische Spaltaxt auf Eichenholz, 29 x ca. 30 x ca. 90 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–

*Provenienz:*

Produzentengalerie Hamburg

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1999 erworben)



208

209

**KLAUS GELDMACHER**

Geb. 1940 Frankfurt a.M.

**Gut Strom 2**

Entstanden 1966.

Licht- und Klangobjekt. Assemblage aus Plexiglas, Neonröhre, Glühbirne, Metall, mit eingebautem Plattenspieler (inkl. vier kleine Schallplatten), auf gelochtem Pavatex, 110,5 x 90 x 19 cm, zu restaurieren und revidieren

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 150/1 500.–

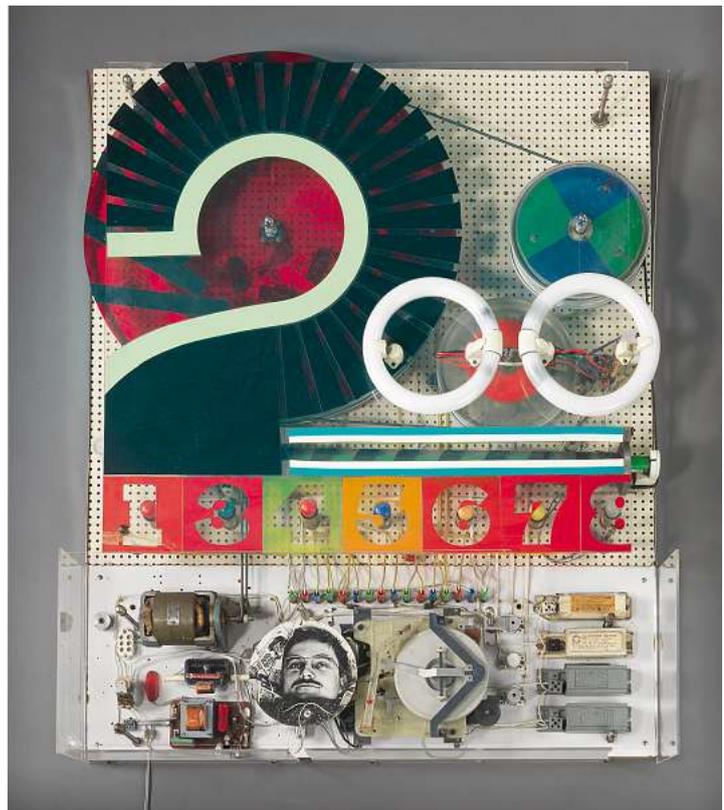
*Literatur:*

Aufgenommen in der elektronischen “Chronologie mit Werkverzeichnis / Ausstellungen”, 1965-68, publiziert auf der Website von Klaus Geldmacher (<http://www.klausgeldmacher.de/biografisches.htm>), Nr. 2 (Farbabb., jedoch ohne Plattenspieler, welcher auf Wunsch des Sammlers nachträglich vom Künstler eingebaut wurde)

*Provenienz:*

Galerie der Spiegel, Köln

Schweizer Privatsammlung



209



210

210  
**ALOIS LICHTSTEINER**

Geb. 1950 in Ohmstal

**Ohne Titel**

Entstanden 1998. Unten rechts in Bleistift  
bezeichnet "Ohmstal".

Öl auf Karton, 29,7 x 21 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 500/2 250.–

*Ausstellung:*

Galerie Jamileh Weber, Zürich, Alois  
Lichtsteiner, Neue Bilder, 5. September bis  
24. Oktober 1998

*Provenienz:*

Galerie Jamileh Weber, Zürich  
Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1998 erworben)



211

211

**ALOIS LICHTSTEINER**

Geb. 1950 in Ohmstal

**Aus der Reihe: Der Inhalt der Gefässe**

Entstanden 1985/86.

Mischtechnik (Holz, Ton, Öl), D Holzplatte =  
120 cm, D Gefäss = 29 cm, H Gefäss = 16,7 cm,  
H insgesamt = 26 cm      CHF 8 000/12 000.–  
EUR 6 000/9 000.–

*Ausstellung:*

Galerie Jamileh Weber, Zürich, Alois  
Lichtsteiner, Neue Bilder, 5. September bis  
24. Oktober 1998, Nr. 16

*Provenienz:*

Galerie Jamileh Weber, Zürich  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter  
Galerie im Jahr 1998 erworben)

*Alois Lichtsteiner gilt als einer der führenden Schweizer zeitgenössischen Künstler mit internationaler Ausstrahlung. Sein Werk - und das zur Versteigerung gelangende Objekte aus der Reihe "Inhalt der Gefässe" zeigt dies äusserst eindrucksvoll - spielt mit dem Unterschied und dem Übergang vom gemalten zum bemalten Objekt.*

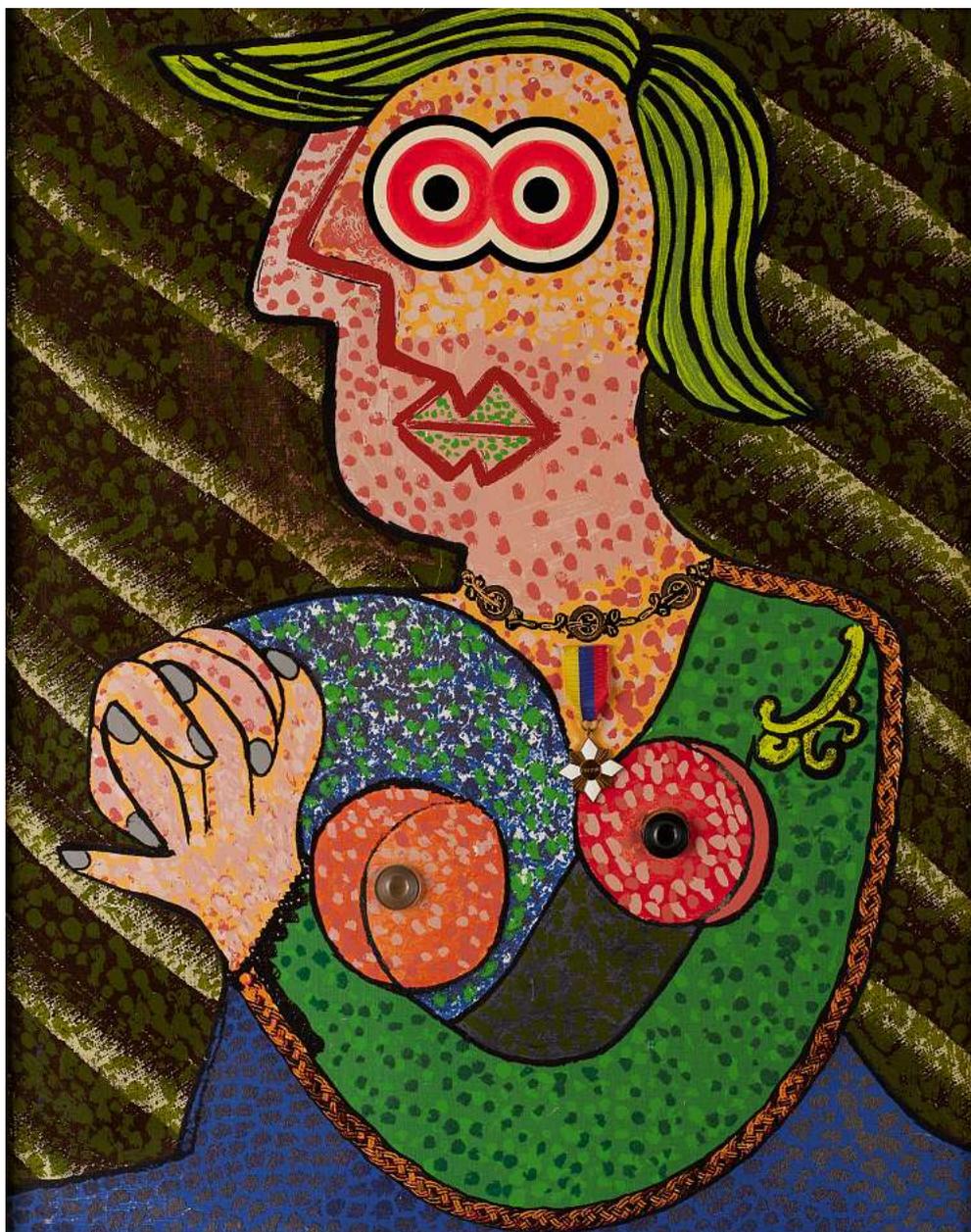
*Mit der pastos aufgetragenen grünen Farbe auf der flachen Trägerplatte soll die Körperlichkeit und damit die körperliche Realität betont werden. Das dünnwandig geformte (körperliche) Gefäss, innen violett bemalt, hingegen dient fast ausschliesslich als Träger der Farbe. Der Umstand, dass sich die Trägerplatte drehen lässt während das Gefäss sich automatisch in die Gegenrichtung bewegt, visualisiert diese Ambivalenz zusätzlich.*



212

212  
**BRUNO DONZELLI**  
Geb. 1941 in Neapel  
"Dechiricuggiando"  
Unten links signiert "Donzelli".  
Acryl auf Lwd., 101 x 90 cm

CHF 1 500/2 000.-  
EUR 1 150/1 500.-



213

213  
**ENRICO BAJ**  
Mailand 1924-2003 Vergiate IT

**“Generale”**

Rückseitig bezeichnet “baj” und datiert “1974”  
sowie Etikette “Certificato di garanzia e va-  
lutazione. Dipinto originale lavorato polima-  
terico. Si garantisce la firma del Pittore BAJ.  
Soggetto GENERALE. Misura 60 x 75”.

Mischtechnik auf Lwd., 75,4 x 60 cm

CHF 14 000/18 000.–

EUR 10 550/13 550.–



# **Moderne und zeitgenössische Kunst**

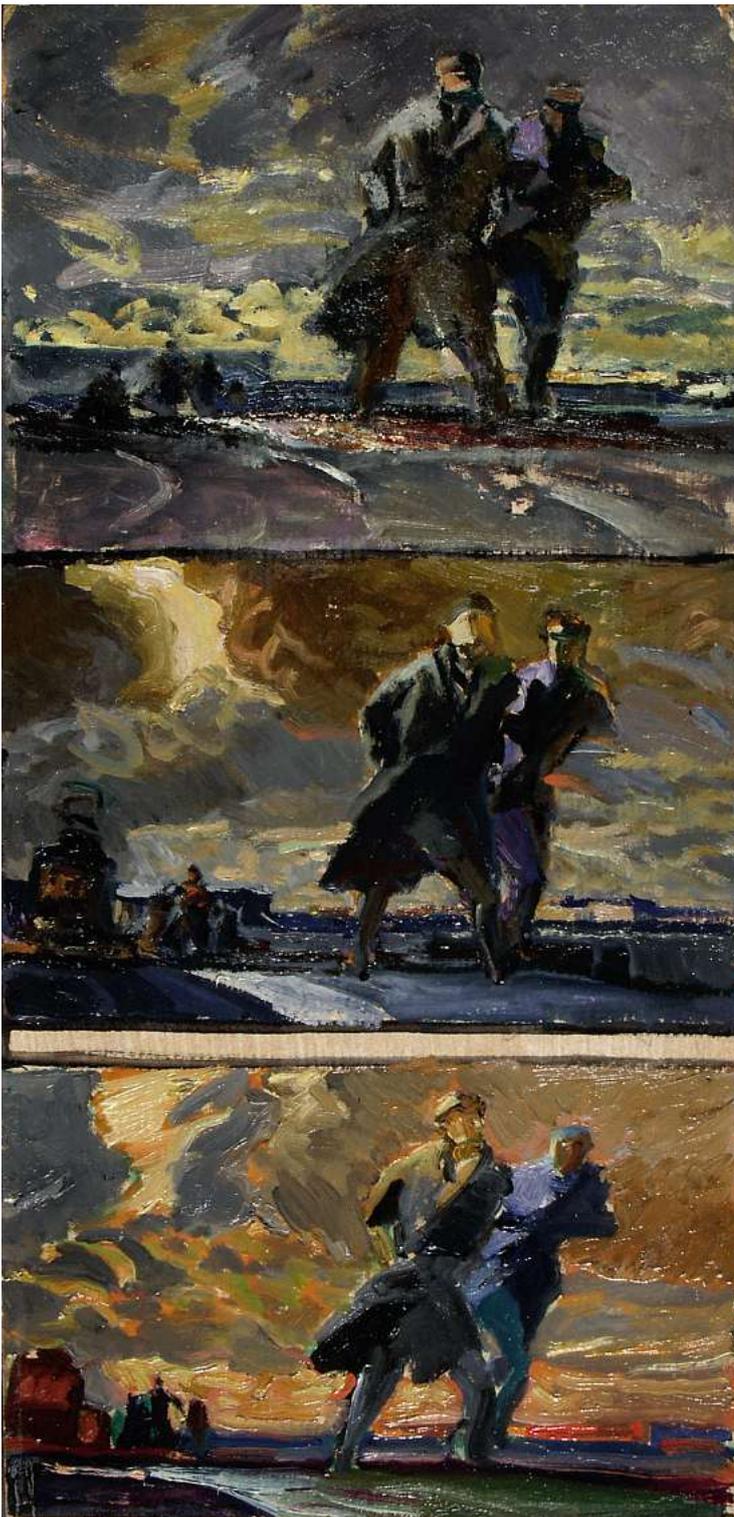
## **Russische Kunst**

**Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

Kat.-Nr. 300–355



300

**MIKHAIL IVANOVICH KHMELKO**

Geb. 1919 in Russland

**Drei Skizzen mit schreitenden Männern in stürmischer Landschaft**

Rückseitig bezeichnet "Michail Khmelko, Sketches to picture 1952".

Öl auf Karton, LM 60 x 30 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 900/1 150.–

*Khmelko studierte an der Kunstakademie in Kiew, dann am Kunstinstitut in Odessa im Atelier von Muchnik. Während des Krieges diente er in der Roten Armee und wurde schliesslich 1946 in Kiew diplomiert. Als Schüler von Trohimenko wurde er sehr rasch in die Vereinigung der Künstler aufgenommen und nahm an allen lokalen und nationalen Ausstellungen teil. Er unterrichtete 25 Jahre am Kunstinstitut, erhielt alle Ehren, den Lenin-Orden, emeritierter Künstler und zahlreiche militärische Medaillen. Die meisten Museen auf dem Gebiet der ehemaligen Sowjetunion zeigen seine Werke. Khmelko lebt und arbeitet in Kiew.*

300



301

301\*  
**ALEXANDRE ALTMAN**  
Sobolevka 1885-1934 Nemours

**Parklandschaft mit Löwenfiguren**

Unten links signiert "Alexandre Altman".

Öl auf Karton, 34 x 27 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 750/4 500.–

302\*

**KONSTANTIN ALEXEIEVITCH**

**KOROVIN** zugeschrieben

Moskau 1861-1939 Paris

**Russische Landschaft**

Rückseitig auf dem Keilrahmen in Kyrillisch  
signiert und betitelt, ebenso auf der aufge-  
klebten Etiketke.

Öl auf Lwd., 35,5 x 62 cm

CHF 18 000/20 000.–

EUR 13 550/15 050.–



302



303

303\*

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Acht Tuschefederzeichnungen**

Teils undeutlich signiert, datiert und bezeichnet.

Tuschefeder, diverse Grössen

CHF 600/800.–

EUR 450/600.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben

304\*

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**“Schwarzpappel”**

Auf dem rechten Blatt unten links in Kyrillisch undeutlich signiert und datiert “1982”, rückseitig datiert “1983” und in Bleistift in Kyrillisch bezeichnet “Schwarzpappel”. Auf dem linken Blatt rückseitig Ausfuhrstempel.

Tuschefeder auf zwei Blättern, 86,3 x 61,4 cm bzw. 86,3 x 61,2 cm

CHF 300/600.–

EUR 225/450.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben



304



305

305\*

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**“Die Laienkunst”**

Rückseitig in Bleistift in Kyrillisch bezeichnet  
“Die Laienkunst” und Ausfuhrstempel.

Gouache auf Halbkarton aufgezogen,  
63 x 51,5 cm CHF 150/350.–  
EUR 115/265.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privat-  
sammler) direkt vom Künstler erworben

306\*

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**“Der Tanz”**

Unten rechts in Kyrillisch undeutlich signiert.  
Rückseitig in Bleistift in Kyrillisch bezeichnet  
“Der Tanz” und Ausfuhrstempel.

Gouache, auf Halbkarton aufgezogen,  
72 x 50 cm CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privat-  
sammler) direkt vom Künstler erworben

307\*

**ARON LYUMKIS**

Zhivotov, Kiew 1904-1988 Moskau

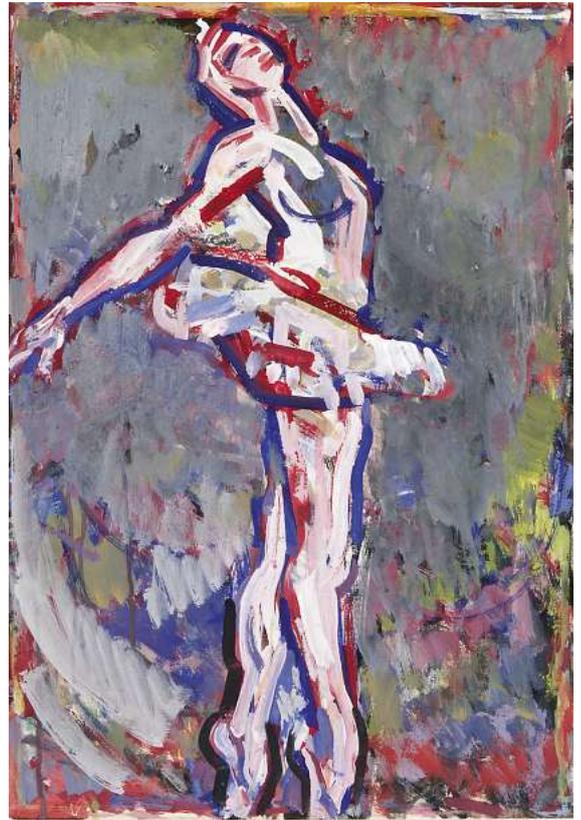
**“Deshevaya Seren”**

Rückseitig in Kyrillisch signiert “A. I. Lyum-  
kis”, datiert “1962”, bezeichnet “Deshevaya  
Seren” und “N° 76” sowie Ausfuhrstempel.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
99 x 67,5 cm CHF 1 400/2 000.–  
EUR 1 050/1 500.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privat-  
sammler) direkt vom Künstler erworben



306



307



308

308

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Mutter mit Kind**

Entstanden um 1950. Auf dem Sockel in russischer und französischer Sprache beschriftet "Les Femmes des tous pays exigent la PAIX". Helle Bronze. H = 40 cm

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 200/1 350.–



309

309

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Offizier**

Entstanden um 1950. Bronzeguss, hell patiniert. Abgestufter Sockel. H = 35,5 cm

CHF 900/1 000.–

EUR 675/750.–

310

**POSTNIKOV**

Russische Schule des 20. Jh.

**Kosmos**

Signiert und datiert "(19)76". Grünlicher  
Steinsockel, beschriftet "3RA KOSMOSA".

Helle Bronze, H = 25 cm

CHF 1 300/1 500.–

EUR 975/1 150.–



310

311

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Turner**

Entstanden um 1960 (?). Arbeit der Firma  
Kasli.

Eisenguss, schwarz bemalt. H = 39 cm

CHF 900/1 000.–

EUR 675/750.–



311



312

312  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**“Orlönok”, Schreitender Mann mit Mütze**  
 Vorne auf dem Sockel bezeichnet "Ornölok".  
 Arbeit der Firma Kasli, datiert "1986".  
 Eisenguss, schwarz bemalt. H = 18 cm  
 CHF 400/500.–  
 EUR 300/375.–



313

313  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Torhüter**  
 Datiert "1975", Arbeit der Firma Kasli.  
 Eisenguss, schwarz bemalt. H = 14 cm  
 CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

314  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Fussballspieler**  
 Unter dem Sockel in Kyrillisch bezeichnet  
 "Kasli" und datiert "1987".  
 Eisenguss, schwarz bemalt. H = 18 cm  
 CHF 400/500.–  
 EUR 300/375.–

315  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Schülerin**  
 Datiert "1956", Arbeit der Firma Kasli.  
 Eisenguss, schwarz bemalt. H = 18 cm  
 CHF 800/900.–  
 EUR 600/675.–

316  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Kämpfender Soldat mit Messer**  
 Datiert "1988", Arbeit der Firma Kasli.  
 Eisenguss, schwarz bemalt. Naturalistischer  
 Sockel mit Gewehr. H = 27 cm  
 CHF 600/700.–  
 EUR 450/525.–



314



315



316

317  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Fechterin**  
 Datiert "1976", Arbeit der Firma Kasli.  
 Eisenguss, schwarz bemalt. H = 24,5 cm  
 CHF 550/600.–  
 EUR 415/450.–



317



318

318  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Bergmann**  
 Datiert "1965", Arbeit der Firma Kasli.  
 Eisenguss, schwarz bemalt. Profiliertes Holz-  
 sockel mit Metallring. H = 25 cm  
 CHF 900/1 000.–  
 EUR 675/750.–

319  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Heimkehrender Soldat und Tochter**  
 Zu Füßen des Mädchens Teddybär. Datiert  
 "1985", Arbeit der Firma Kasli.  
 Eisenguss, schwarz bemalt. H = 25 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 375/450.–

320  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Eishockeyspieler**  
 Datiert "1979", Arbeit der Firma Kasli.  
 Eisenguss, schwarz bemalt. H = 35 cm  
 CHF 700/800.–  
 EUR 525/600.–



319



320



321

321\*  
**CONSTANTIN TERECHKOVITCH**  
 Moskau 1902-1978 Roquebrun Cap-Martin

**Sitzende Frau bei offenem Fenster**  
 Unten rechts signiert "C. Terechkovitch".  
 Öl auf Lwd., 55 x 33,3 cm

CHF 6 500/7 500.–  
 EUR 4 900/5 650.–

322  
**ALEXANDRE ARKADIEVICH LABAS**  
 Smolensk 1900-1983 Moskau

**Petrovski Boulevard**  
 Unten rechts in Kyrillisch signiert "Alexandr Labas" und datiert "(19)70". Rückseitig in Kyrillisch signiert "Alexandr Labas", bezeichnet "Petrovski Boulevard", "Serie, Zeichnungen 1970er Jahren" und Nachlassstempel. Kreide, Farbstift, Tuschfeder und Bleistift auf Papier, in Passepartout, LM 35,3 x 47,1 cm, gerahmt

CHF 4 000/6 000.–  
 EUR 3 000/4 500.–



322





323

323

**ALEXANDRE ARKADIEVICH LABAS**

Smolensk 1900-1983 Moskau

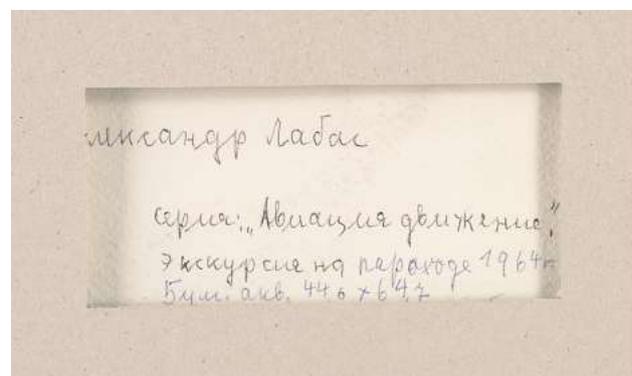
**“Exkursion auf einem Dampfschiff”**

Unten rechts in Kyrillisch signiert “A. Labas”, datiert “(19)64” und Prägestempel. Rückseitig in Kyrillisch signiert “Alexandr Labas”, datiert “1964” und bezeichnet “Exkursion auf einem Dampfschiff” sowie Etikette mit Bestätigung, dass das Werk aus dem Nachlass stammt.

Aquarell über Bleistift, in Passepartout, 44,5 x 64,6 cm, gerahmt

CHF 8 000/10 000.–

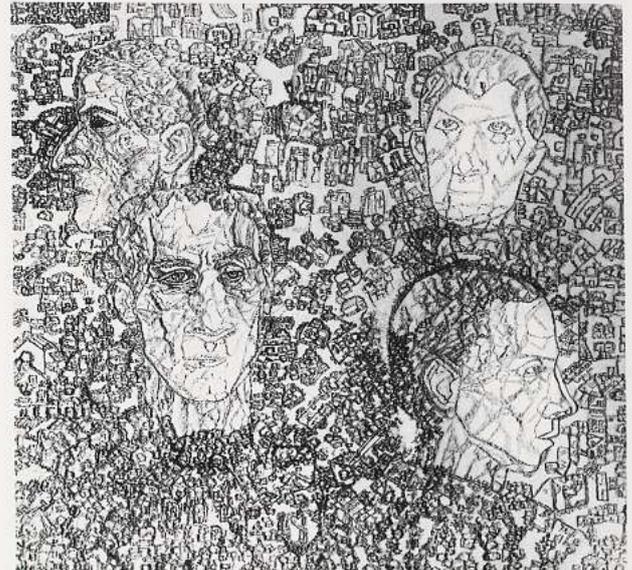
EUR 6 000/7 500.–





**РАБОЧИЕ**  
1923  
Бумага, карандаш 48x51  
Государственный исторический музей, Москва.  
Ерванк.  
Публ.: Энциклоп. 1976,  
с. 90.

**УЛИЦА**  
1923 - 1910  
Камень, графитный  
карандаш.  
5,7x13,2  
[ЛТЭП, ф. 5040] (Москва)  
[ЭП, ф. 1, кд. 1, Москва]  
Улестенко



**ЛМКИ**  
1940 (?)  
Бумага, перо, 32,5x22,5  
Собрание ИТ Савиной,  
Москва

Auszug aus: A. D. Sarabjanov (Hrsg.), Unbekannte Russische Avantgarde in Museen und Privatsammlungen, Moskau 1992, S. 293 f., 298.

324

**PAVEL NIKOLAEVITCH FILONOV**

Moskau 1883-1941 Leningrad

**Ehepaar mit Kind**

Aquarell und Tusche auf Papier, in Passepartout montiert, 21,3 x 21,8 cm, gerahmt

CHF 30 000/50 000.-

EUR 22 550/37 600.-



324

325\*

**MIKHAIL LARIONOV**

Tiraspol (Russland) 1881-1964 Fontenay-aux-Roses

**Frau mit Hut**

Entstanden 1913. Unten links monogrammiert "M.L."

Studie für das Gemälde "Femme au chapeau" in der Sammlung des Musée Beaubourg, Paris Aquarell und Gouache auf Papier, auf Karton montiert, 45 x 35 cm, gerahmt

CHF 33 000/38 000.–  
EUR 24 800/28 550.–

*Gutachten:*

Gutachten von Frau Dr. Maria Valyaeva, Staatliche Tretjakow-Galerie, Moskau, vom 9. März 2009

*Ausstellung:*

La Galerie Art XXI, Genf, Vingt-six œuvres sur papier et carton de la collection du peintre Leonardo Benatov (1899-1972) par Natalia Gontcharova (1881-1962) et Mikhaïl Larionov (1881-1964), März 2009.

*Provenienz:*

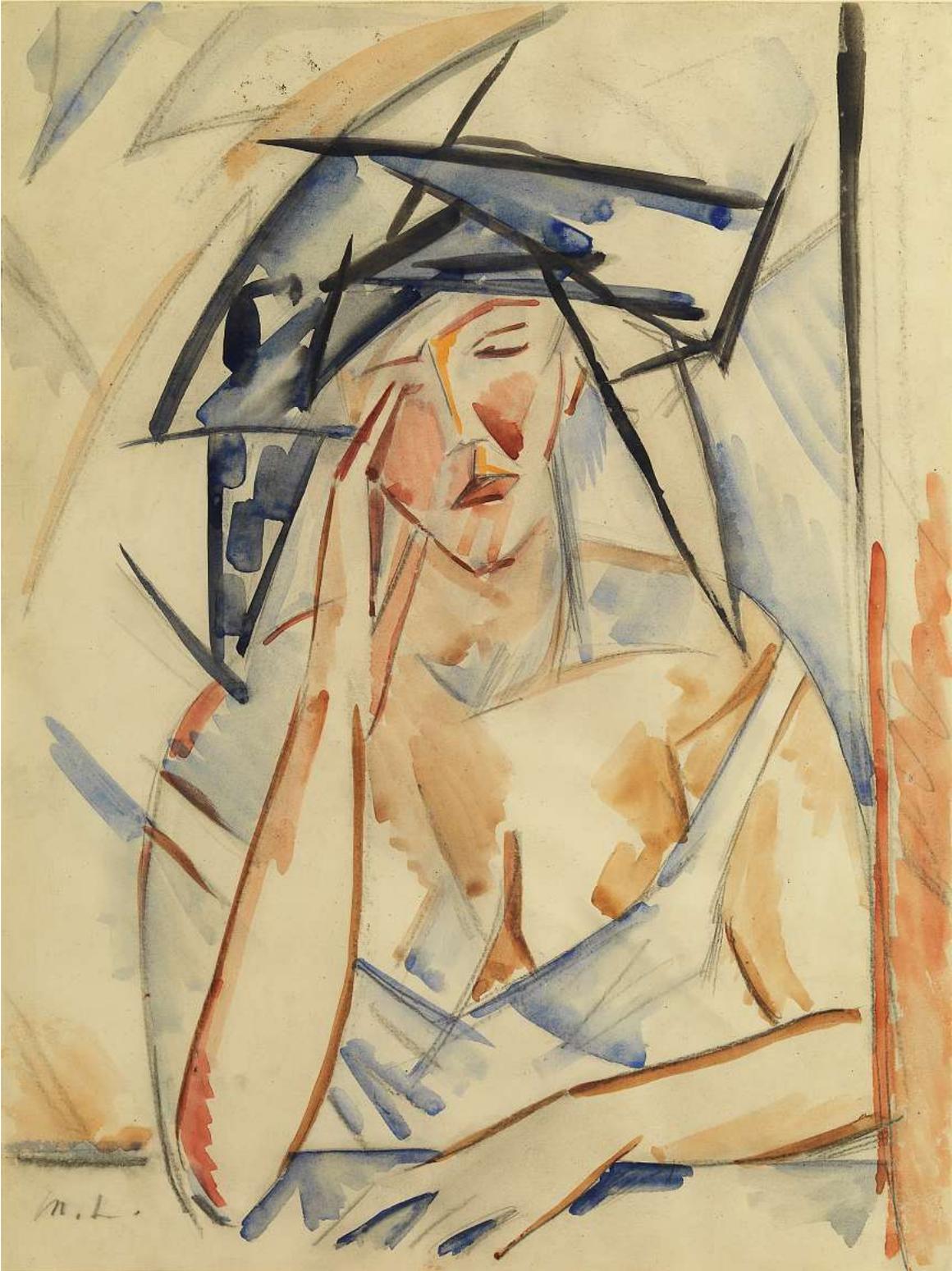
Nachlass Léonard Benatov (1899-1972), Paris

*Natalia Gontcharova (1881-1962) und Michail Larionov (1881-1964) sind zwei herausragende Vertreter der russischen Avantgarde. Ihr Lebenslauf ist eng miteinander verwoben. Erstmals begegneten sie sich 1900 während ihres Studiums am Institut für Malerei, Bildhauerei und Architektur in Moskau. Obwohl sie zeitlebens viel miteinander gearbeitet haben und auch gemeinsame Ausstellungen in unterschiedlichen Ländern hatten, heirateten sie erst 1955 in Paris. Gemeinsam mit Aristarch Lentulow (1882-1943) gründeten sie 1910 die berühmte Gruppe "Karo Bube" und organisierten deren erste Ausstellung. 1911 lösten sie die Gruppe auf und organisierten 1912 die Ausstellung "Eselsschwanz" in Moskau. Gontcharova liess sich im Jahre 1914 in Paris nieder. Larionov folgte ihr 1917. Beide arbeiteten in Paris für Sergej Dhiaghilevs (1872-1929) "Ballets Russes". Sie wurden zu den wichtigsten Designern von Bühnenbildern und Kostümen und begleiteten die Truppe auf Tournee in der ganzen Welt. Gontcharova und Larionov nahmen seit 1922 regelmässig an unterschiedlichen Kunstausstellungen teil: Bis 1931 im Salon des Indépendants, bis 1933 Salon d'Automne und bis 1943 im Salon des Tuileries. Beide Künstler waren auch im Ausland vertreten: Sie stellten in Amsterdam, London, Berlin, Tokio, New York, Mailand, etc. aus. Die Ausstellung "Cubism and Abstract Art" im Museum of Modern Art in New York im Jahre 1936 brachte ihnen grossen, internationalen Ruhm. Etliche ihrer dort*

*ausgestellten Werke wurden vom MoMA am Ende der Ausstellung gekauft. Anschliessend begannen auch andere Museen Arbeiten von Larionov und Gontcharova anzukaufen.*

*So wurde zum Beispiel das Gemälde "Portrait of a Lady" (1911-1912) vom französischen Staat im Jahre 1951 für das Centre Georges Pompidou erworben. Das hier gezeigte Bildnis einer "Femme au chapeau", eine grosse Studie eines weiteren berühmten Ölgemäldes des Centre Georges Pompidou, ist besonders interessant. Linien, flüchtig und dennoch dynamisch, ineinander vernetzt und verwoben, erzeugen die Silhouette einer sitzenden Frau. Die geraden und gerundeten Formen unterstützen die gefühlvolle Stimmungslage der Dargestellten. Dieses 1911 entstandene Gemälde veränderte Larionov Anerkennung in der Kunstwelt, und beeinflusste aber auch das Werk Gontcharovas. Noch extremer als Larionov arbeitete sie mit der Abstraktion der Materie und löste Strukturen in dynamische und strahlende Elemente auf, wie es auch in der Vorlage für die Lithografie der Bauhausmappe deutlich zu erkennen ist.*

*Larionov und Gontcharova vermachten einen Grossteil ihrer Werke und vor allem ihren schriftlichen Nachlass Leonardo Benatov (1899-1972), um ihm zu danken, dass er jahrelang ein treuer Freund und ein zuverlässiger Mäzen war. Aus diesen Sammlungen stammen diese exquisiten, hier vorgestellten Studien.*



325

326\*

**NATALIA GONTCHAROVA**

Nagaev bei Tula 1881-1962 Paris

**”Torse de femme” (Studie für eine Lithographie für das Bauhaus)**

Entstanden 1918-1920. Unten rechts signiert  
“N. Gontcharova”.

Kohle und Aquarell auf Papier, auf Karton  
montiert, 42 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 27 000/32 000.–

EUR 20 300/24 050.–

*Gutachten:*

Gutachten von Frau Dr. Maria Valyaeva,  
Staatliche Tretjakow-Galerie, Moskau, vom  
9. März 2009

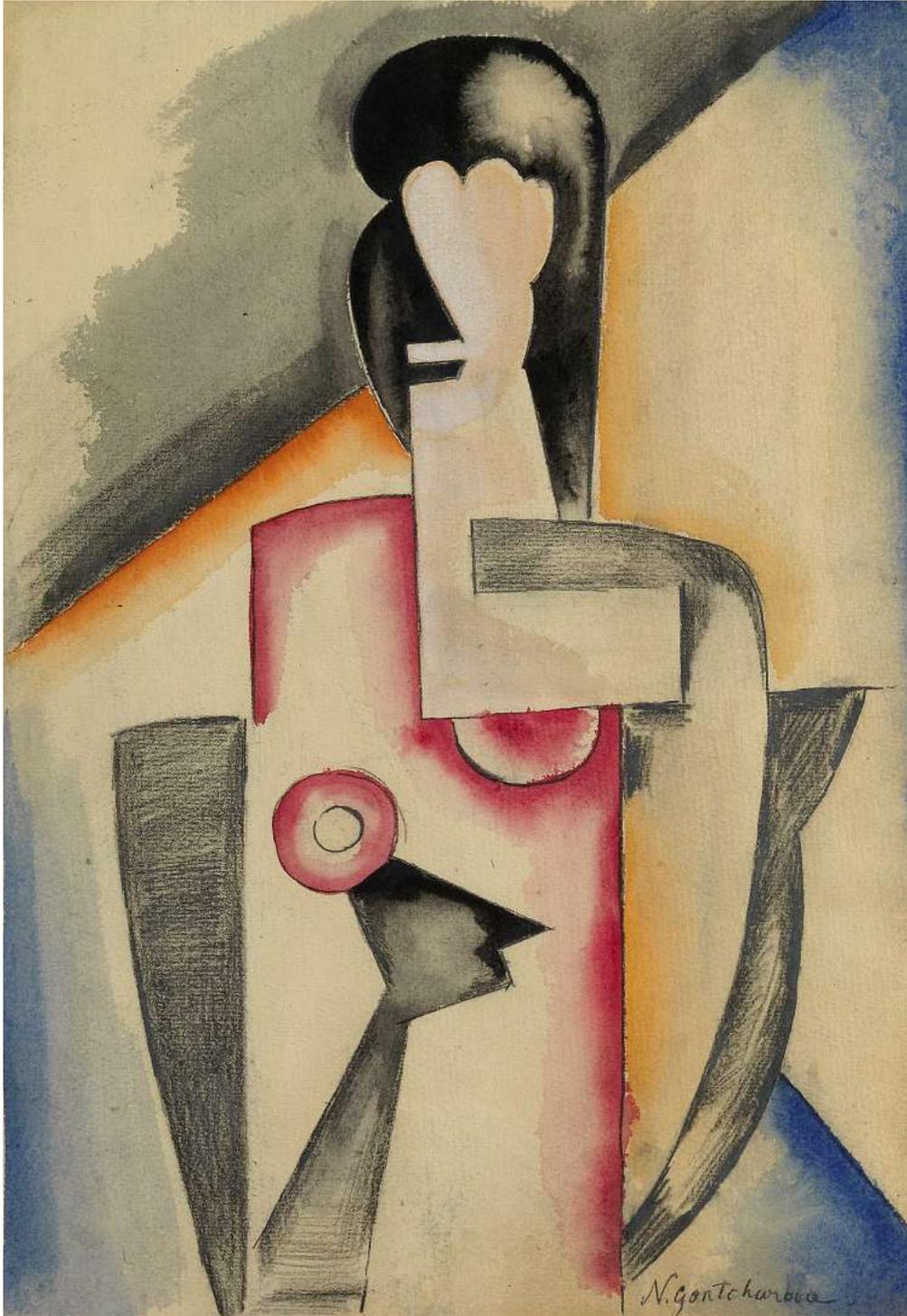
*Provenienz:*

Nachlass Léonard Benatov (1899-1972), Paris

*Die vorliegende Arbeit diente als Studie zur Farblithographie, die Natalia Gontcharova (1881-1962) für die Bauhaus-Mappe “Neue Europäische Graphik” Nr. 4 “Italienische und russische Künstler” von 1922/1923 gestaltete. Insgesamt enthielt sie zwölf Blatt u.a. von Alexandre Archipenko (1887-1964), Carlo Carrà (1881-1966), Marc Chagall (1887-1985), Alexeij van Jawlensky (1864-1941), Wassily Kandinsky (1866-1944), Mikhail Larionov (1881-1964) und Gino Severini (1883-1966).*

327

entfällt



326



328



Auszug aus: A. D. Sarabjanov (Hrsg.), *Unbekannte Russische Avantgarde in Museen und Privatsammlungen*, Moskau 1992, S. 117.

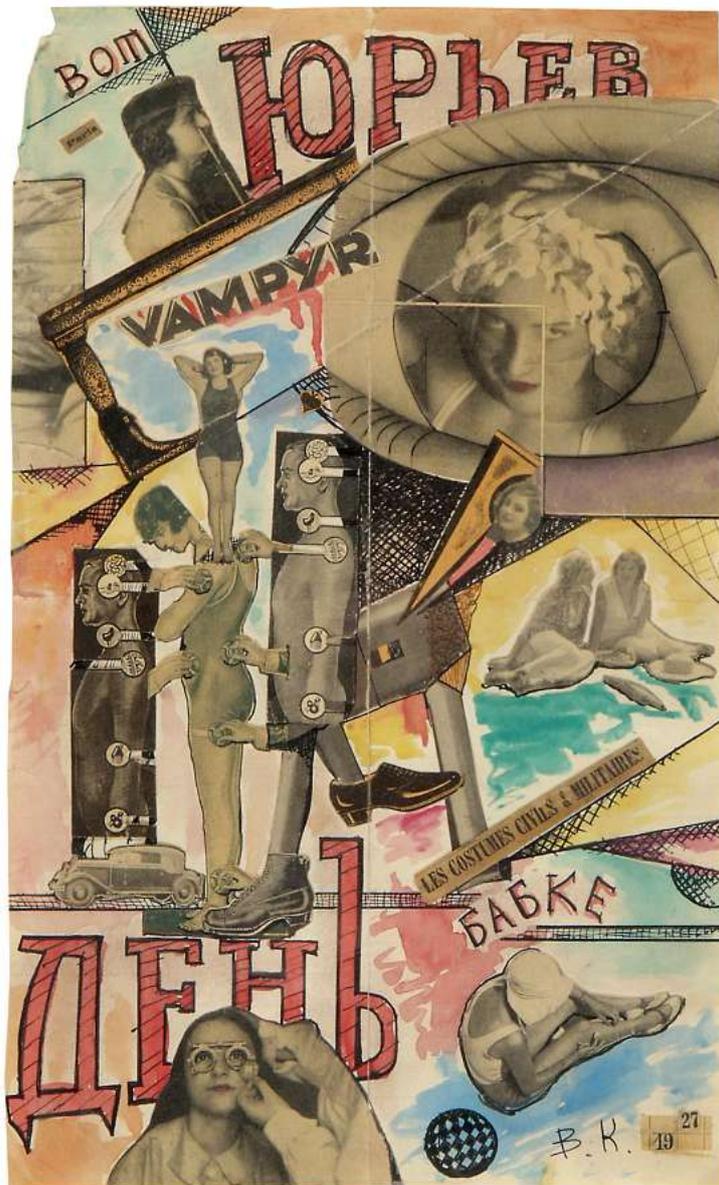
328  
**VASILI PETROVICH KOMARDENKOV**  
 Moskau 1897-1973 Moskau

**Ohne Titel**

Unten links monogrammiert "W.K." und datiert "(19)27".

Collage, Aquarell, Tuschfeder und Bleistift auf Papier, in Passepartout, 39 x 28 cm, gerahmt, am Rand oben links der Mitte Fehlstelle

CHF 5 500/7 500.–  
 EUR 4 150/5 650.–



329

329  
**VASILI PETROVICH KOMARDENKOV**  
 Moskau 1897-1973 Moskau

**Yurief-Tag**

Unten rechts in Kyrillisch monogrammiert  
 "W.K." und datiert "1927".

Collage, Aquarell, Tuschfeder und Bleistift  
 auf Papier, in Passepartout, 33,5 x 20,1 cm,  
 gerahmt

CHF 5 000/7 000.–  
 EUR 3 750/5 250.–



330

330

**SERGE POLIAKOFF**

Moskau 1900-1969 Paris

**Komposition in Karminrot, Gelb, Grau und Blau**

Entstanden 1959. Unten rechts signiert

“Serge Poliakoff”, links nummeriert

“136/200”. Drucker Mourlot, Paris. Verleger Berggruen, Paris.

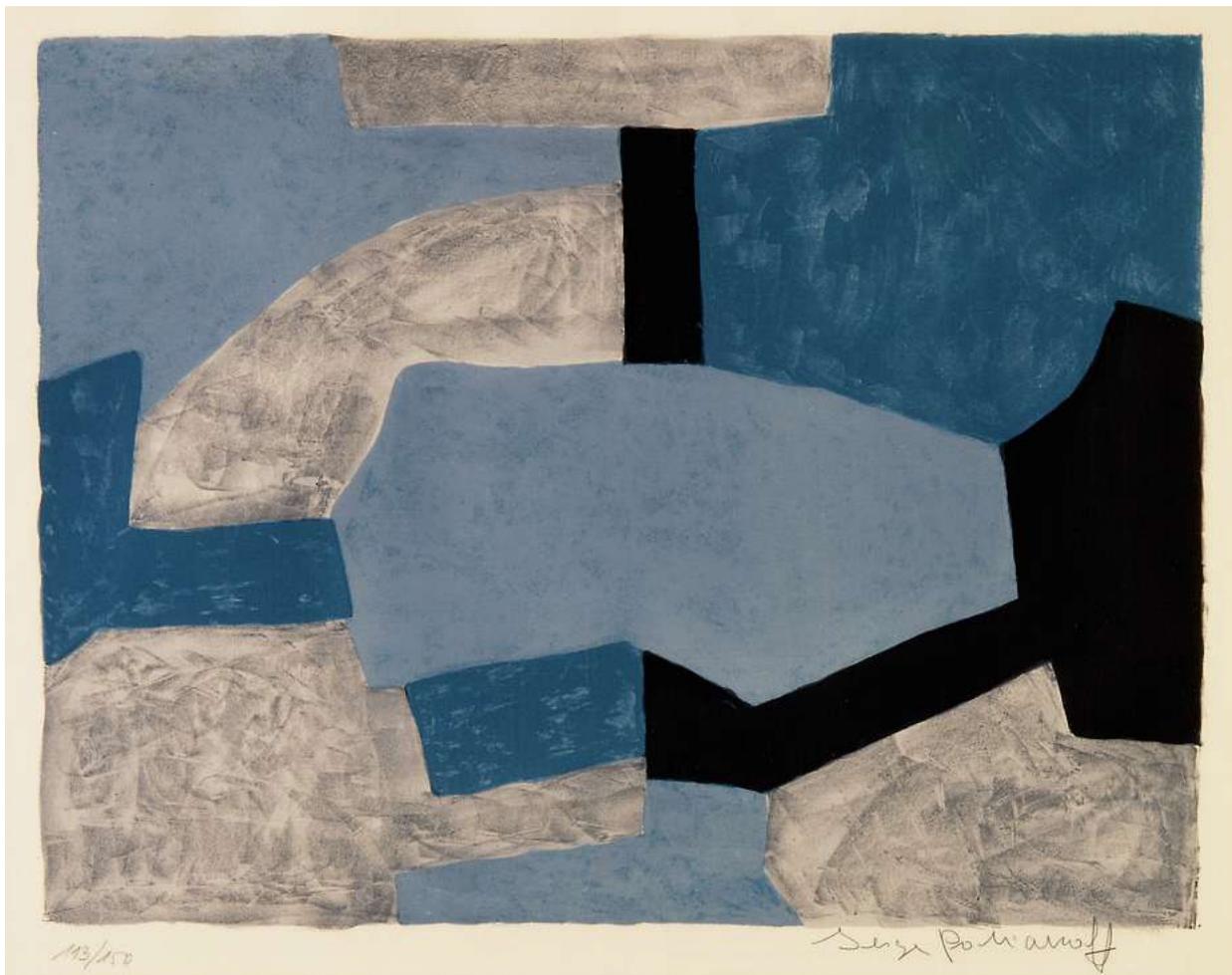
Farblithographie in 9 Farben auf Arches Papier, 57,5 x 44,5 cm (72,5 x 50 cm)

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 250/3 000.–

*Literatur:*

Alexis Poliakoff und Gérard Schneider, Serge Poliakoff. Werkverzeichnis der Graphik, München 1998, S. 78-79, Nr. 24.



331

331

**SERGE POLIAKOFF**

Moskau 1900-1969 Paris

**Komposition in Grau und Grün**

Entstanden 1966. Unten rechts signiert

“Serge Poliakoff”, links nummeriert

“113/150”.

Farblithographie, 48 x 62,5 cm, gerahmt

CHF 4 000/5 000.–

EUR 3 000/3 750.–

*Gutachten:*

Mit freundlicher Bestätigung der Echtheit durch Alexis Poliakoff (Telefonat Oktober 2010).

*Literatur:*

Alexis Poliakoff und Gérard Schneider, Serge Poliakoff. Werkverzeichnis der Graphik, München 1998, S. 138-139, Nr. 54.

*Diese Komposition wurde auch für die Ausstellung im Kunstmuseum St. Gallen, 12. Juni - 31. Juli 1966, verwendet.*

332

**MICHEL KIKOINE**

Gomel 1892-1968 Paris

**Femme couché - le rêve**

Unten rechts signiert "Kikoine". Rückseitig alte Etiketten mit der Bezeichnung "Femme couché - le rêve" sowie Angaben zum Künstler und Werk. Ferner Pariser Zollstempel.

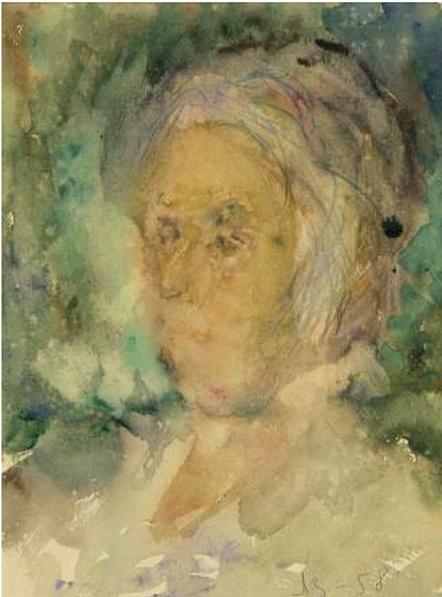
Öl auf Lwd., 66,5 x 92,5 cm

CHF 18 000/24 000.–

EUR 13 550/18 050.–



332



333

333  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
Moskau 1931-1986 Moskau

**Damenbildnis**

Unten rechts monogrammiert "A Z" und datiert "(19)58". Rückseitig Stempel "Galerie Platanes, Carouge" und handschriftliche Datierung "(19)58".

Aquarell, LM 37,5 x 28 cm, gerahmt  
CHF 800/850.-  
EUR 600/640.-



334

334  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
Moskau 1931-1986 Moskau

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "A Zverev" und datiert "(19)63". Rückseitig Etikette "Galerie Motte, Paris" mit handschriftlicher Bezeichnung "Zverev No 21" und Stempel "Galerie des Platanes, Carouge".

Aquarellierte Gouache, LM 56,5 x 79 cm, gerahmt  
CHF 2 000/2 500.-  
EUR 1 500/1 900.-



335

335  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
Moskau 1931-1986 Moskau

**Selbstbildnis**

Unten rechts signiert "A. Z" und datiert "(19)61" (?). Rückseitig Etikette "Galerie Motte, Paris" mit handschriftlicher Bezeichnung "Zverev No 95" und Stempel "Galerie des Platanes, Carouge".

Gouache, LM 40,5 x 57 cm, gerahmt  
CHF 1 300/1 500.-  
EUR 975/1 150.-

336

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

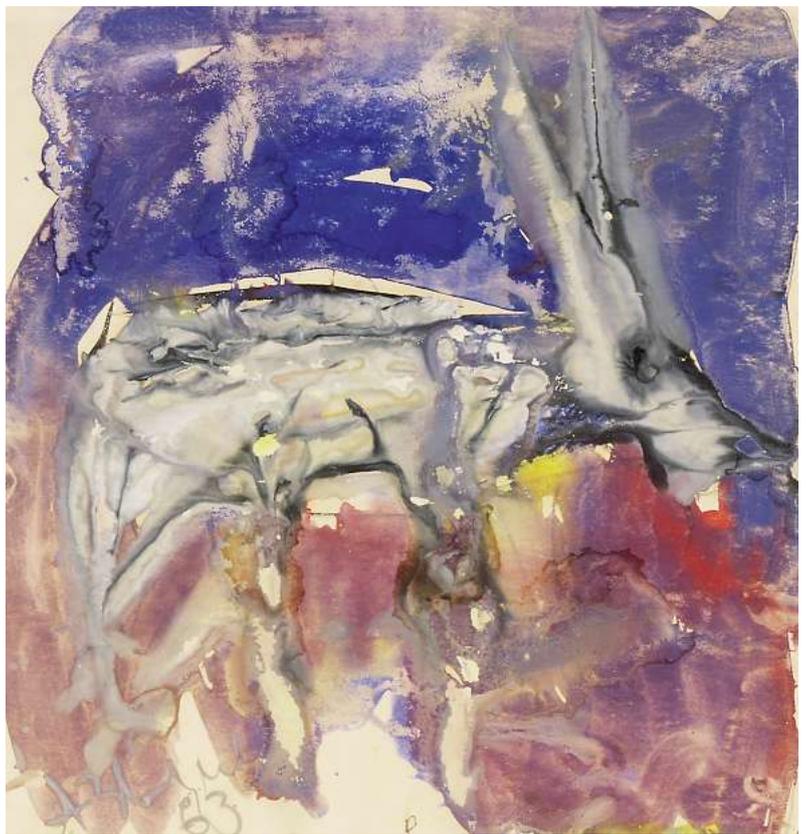
**Ohne Titel**

Unten links signiert "A Zverev" und datiert  
"(19)63".

Aquarellierte Gouache, LM 41,5 x 39,5 cm,  
gerahmt

CHF 1 300/1 500.–

EUR 975/1 150.–



336

337

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**Landschaft**

Unten rechts signiert "A Zvedev". Rückseitig  
handschriftliche Datierung "(19)52" und  
Etikette "Galerie des Platanes, Carouge".

Gouache, LM 40 x 56,5 cm, gerahmt

CHF 1 300/1 500.–

EUR 975/1 150.–



337



338

338\*

**ÜLO SOOSTER**

Hiiumaa 1924-1970 Moskau

**Frauenakt an einer Maschine**

Tuschfeder und Bleistift auf Papier,

26,9 x 19,9 cm

CHF 300/400.–

EUR 225/300.–

*Literatur:*

Peter und Irene Ludwig Stiftung (Hrsg.), (Non) Conform, Russian und Soviet Art 1958-1995, München/ Berlin/ London/ New York 2007, S. 32 und 401 f.

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben



339

339\*

**EDUARD GOROKHOVSKY**

Vinnica 1929-2004 Moskau

**Fünf Radierungen**

Unter der mittleren Radierung rechts in Kyrillisch monogrammiert und links datiert "1985". Am Blattrand unten in der Mitte in Kyrillisch bezeichnet. Rückseitig Ausfuhrstempel.

Die fünf Radierungen je zwischen 6,3 x 5,9 cm und 15,7 x 12,3 cm (37,9 x 30 cm)

CHF 350/550.–

EUR 265/415.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben

340\*

**ÜLO SOOSTER**

Hiiumaa 1924-1970 Moskau

**Sitzender Mann**

Auf dem Passepartout signiert "L. Sooster"  
und datiert "(19)69".

Tusche auf Papier, 24,1 x 14,4 cm

CHF 1 000/1 400.–

EUR 750/1 050.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privat-  
sammler) direkt vom Künstler erworben



340

341\*

**BORIS SVESHNIKOV**

Moskau 1927-199 Moskau

**Ohne Titel**

Unten rechts in Ligatur monogrammiert und  
datiert "(19)84", unten links nummeriert "9".

Tuschkfeder weiss gehöht, 25 x 32,4 cm

CHF 700/1 200.–

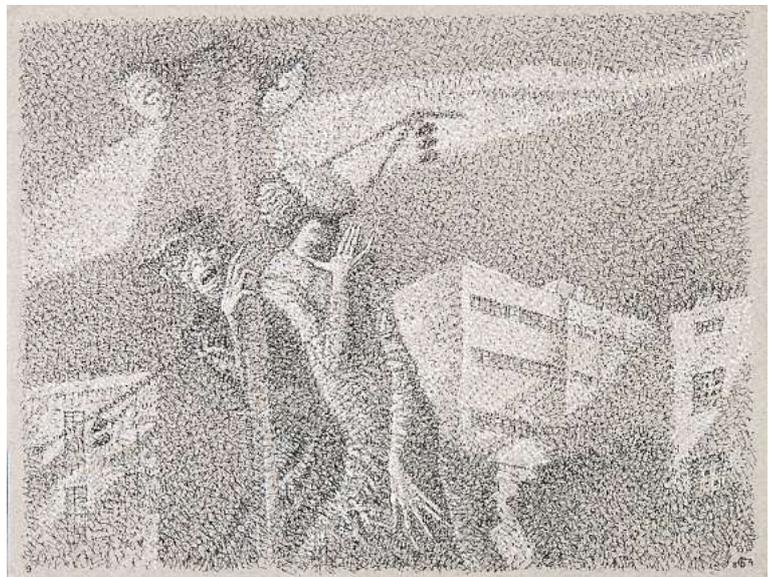
EUR 525/900.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privat-  
sammler) direkt vom Künstler erworben

*Wie Ülo Sooster wurde auch Boris Sveshnikov verhaftet und verbrachte acht Jahre in einem Arbeitslager in Sibirien. Zum Zeitpunkt seiner Inhaftierung war er gerade 19 Jahre alt. Dieser Einschnitt prägte ihn fürs ganze Leben. Gerade seine Zeichnungen und Gemälde sind zwar nicht direkt Spiegel der in der Gefangenschaft durchlebten unmenschlichen, brutalen Verhältnisse, aber Fantasien, die auf diesem Hintergrund emporstiegen.*

*Sein in den Folgejahren nach der Entlassung etablierter künstlerischer Ausdruck geht zurück auf die in den Studienjahren vor seiner Verhaftung analysierten Werke von Hieronymus Bosch (ca. 1450-1516), Pieter Brueghel (ca. 1525-1569) und Jacques Callot (1592-1655). Um 1960 veränderte sich sein künstlerischer Stil. Boris Sveshnikov verbindet die pointillistische Maltechnik mit den Traditionen der russischen Kunst des 19. Jh.*



341



342

342\*

**OLEG KULIK**

Geb. 1961 in Kiew

**“Dvoe”**

Rückseitig in Kyrillisch signiert “O. Kulik”,  
datiert “1984”, bezeichnet “Dvoe” und  
Ausfuhrstempel.

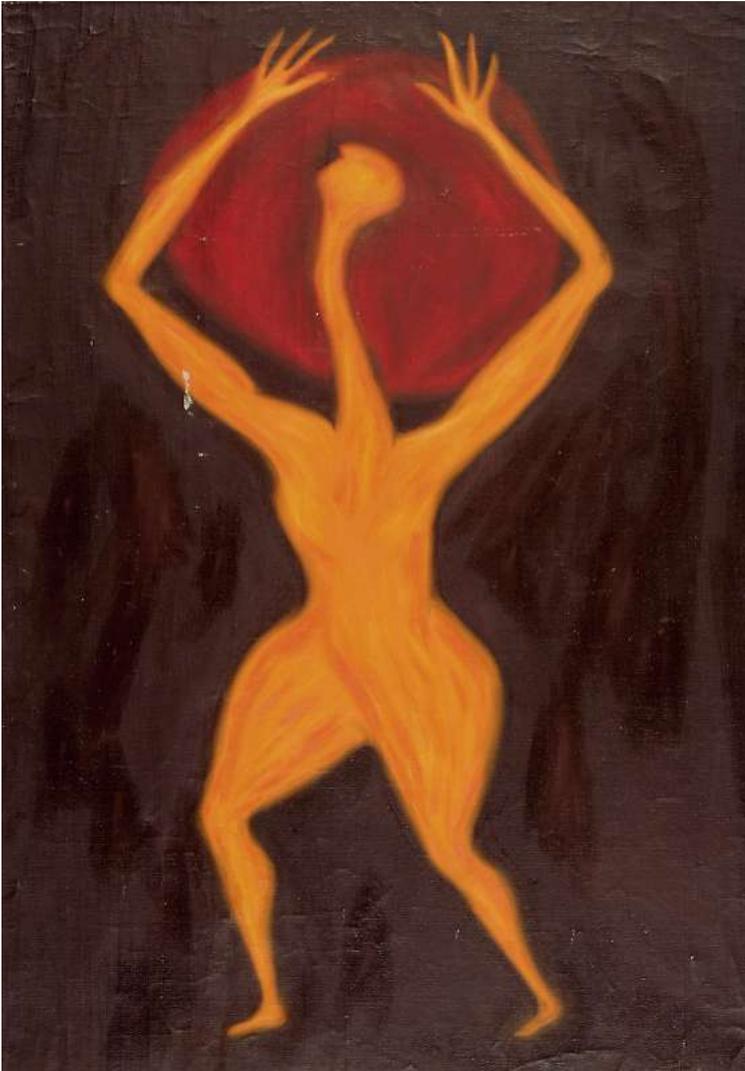
Mischtechnik auf Hartfaserplatte mit Metal-  
lornamenten, 100 x 100 x ca. 12 cm

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 250/3 750.–

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privat-  
sammler) direkt vom Künstler erworben



343

343

**SERGEY VOLKOV**

Geb. 1956 in Kazan

**“KH.M.”**

Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und da-  
tiert “15.08.(19)87”. Ferner Ausfuhrstempel.  
Öl auf Lwd., 70 x 100 cm, ungerahmt

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 250/3 750.–



344

344

**VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV**

Balachna 1934-1998 Moskau

**Stilleben mit Topfblume und Apfel**

Unten rechts in Kyrillisch signiert  
"A. Yakovlev" und datiert "(19)82".

Gouache und Kreide, in Passepartout,  
LM 48,3 x 37,8 cm, gerahmt

CHF 4 000/6 000.-

EUR 3 000/4 500.-

345

**VADIM SERAFIMOVICH VOINOV**

Geb. 1940 in Leningrad

**“Glückliches Budget”**

Rückseitig in Kyrillisch signiert “Vadim Voinov”, datiert “1990”, bezeichnet “Glückliches Budget” und “Collage Nr. 116”.

Assemblage aus Holz, Papier, Metall,  
38,5 x 31 cm, in Rahmen montiert

CHF 12 000/15 000.–

EUR 9 000/11 300.–

*Vadim Serafimovich Voinov arbeitet ab 1972 als Senior Research Fellow am State Museum of the History of Leningrad. Seine Aufgabe ist unter anderem, alte Häuser vor deren Restaurierung zu besichtigen. Dabei fokussiert er auf Objekte, welche die ehemaligen Bewohner in den Wohnungen hinterlassen hatten. Ihn interessieren insbesondere alte, in Massen produzierte Objekte, die ihren Zweck und Materialwert verloren haben. Diese Objekte verwendet Voinov ab 1978 in seinen Werken und kombiniert sie zu sog. “functiocolleges” (vgl. Vadim Voinov, Autobiography, in: Vadim Voinov/Irina Karasik [Hrsg.], The plot of an object, St. Petersburg 2008, S. 7).*

*In seinem “Manifest” beschreibt er seine Arbeit wie folgt: “(...) One of my goals is to seek out*

*the value of these objects, to reveal them as expressive signs of the past. In my efforts to create a new genre, which I call “functiocollege”, I employ a method of assembling disparate objects together in a single composition. The theme and the overall structure of images is determined by the combinability of the objects and the phenomenon that consequently emerges. The nature of the objects, their inherent “charm”, forces me in each instance to seek a new approach in combining them in order to incarnate the theme I choose for a collage. The rhythmic treatment, use of color, backgrounds and silhouettes executed with different materials are all dictated by the artistic task of developing the theme I discern in the objects” (<http://www.vadimvoinov.rulenmanifest.htm>).*



345



346

346

**IGOR CHELKOVSKI**

Geb. 1937 in Orenburg (Südural)

**Ohne Titel (Kentaur)**

Rückseitig signiert "Chelkovski" und datiert "(19)91".

Öl auf Holz, Holz geschnitzt, 100 x 112 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 500/2 250.–

*Gutachten:*

Clara Maria Sels, Düsseldorf, bestätigte mündlich die Eigenhändigkeit der Werke durch den Künstler.



347

347

**IGOR CHELKOVSKI**

Geb. 1937 in Orenburg (Südural)

**Jeu d'enfant**

Rückseitig signiert "Chelkovski" und datiert "(19)87".

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst,

45,5 x 54 x 17 cm

CHF 1 000/1 800.–

EUR 750/1 350.–

*Gutachten:*

Clara Maria Sels, Düsseldorf, bestätigte mündlich die Eigenhändigkeit der Werke durch den Künstler.

*Provenienz:*

Ehemals Clara Maria Sels Galerie, Düsseldorf



348

348

**IGOR CHELKOVSKI**

Geb. 1937 in Orenburg (Südural)

**Ohne Titel (Mensch)**

Rückseitig signiert "Chelkovski" und datiert  
"(19)90".

Öl auf Holz, Holz geschnitzt, 113 x 97,5 cm  
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 500/2 250.–

*Gutachten:*

Clara Maria Sels, Düsseldorf, bestätigte  
mündlich die Eigenhändigkeit der Werke  
durch den Künstler.



349

349

**IGOR CHELKOVSKI**

Geb. 1937 in Orenburg (Südural)

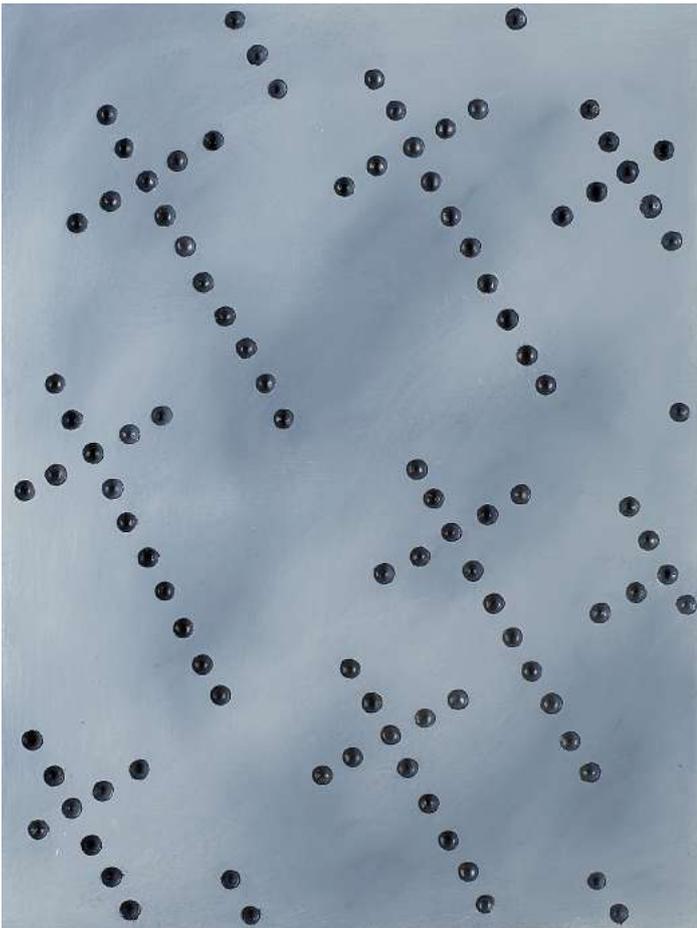
**Ohne Titel (Moskau)**

Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler.

Holz, geschnitzt und teils farbig gefasst,  
54 x 54 x 23,5 cm CHF 2 500/4 500.–  
EUR 1 900/3 400.–

*Gutachten:*

Clara Maria Sels, Düsseldorf, bestätigte mündlich die Eigenhändigkeit der Werke durch den Künstler.



350

350

**IGOR CHELKOVSKI**

Geb. 1937 in Orenburg (Südural)

**“Schwarze Kreuze”**

Rückseitig signiert “Chelkovski”, datiert “(19)91” und in Kyrillisch bezeichnet.

Öl auf Holz, 60 x 65 cm CHF 2 000/3 500.–  
EUR 1 500/2 650.–

*Gutachten:*

Clara Maria Sels, Düsseldorf, bestätigte mündlich die Eigenhändigkeit der Werke durch den Künstler.

351

**IGOR CHELKOVSKI**

Geb. 1937 in Orenburg (Südural)

**Madonna**

Seitlich unten rechts signiert "Chelkovski".  
Rückseitig signiert "Chelkovski" und datiert  
"IV-88".

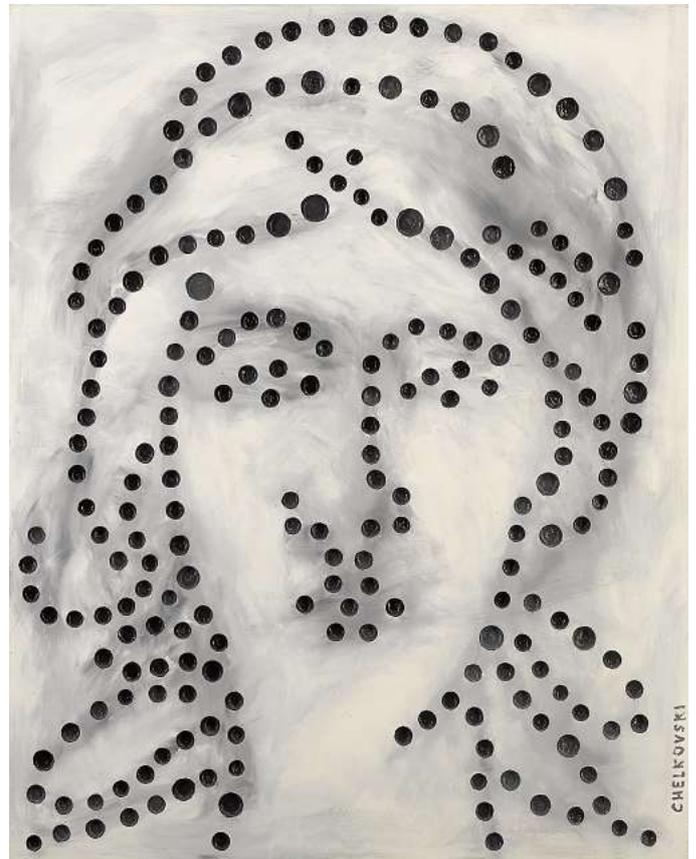
Öl auf Holz, 124,5 x 100 cm

CHF 3 500/5 000.-

EUR 2 650/3 750.-

*Gutachten:*

Clara Maria Sels, Düsseldorf, bestätigte  
mündlich die Eigenhändigkeit der Werke  
durch den Künstler.



351

352

**IGOR CHELKOVSKI**

Geb. 1937 in Orenburg (Südural)

**Ohne Titel (Bote)**

Rückseitig signiert "Chelkovski" und datiert  
"(19)88".

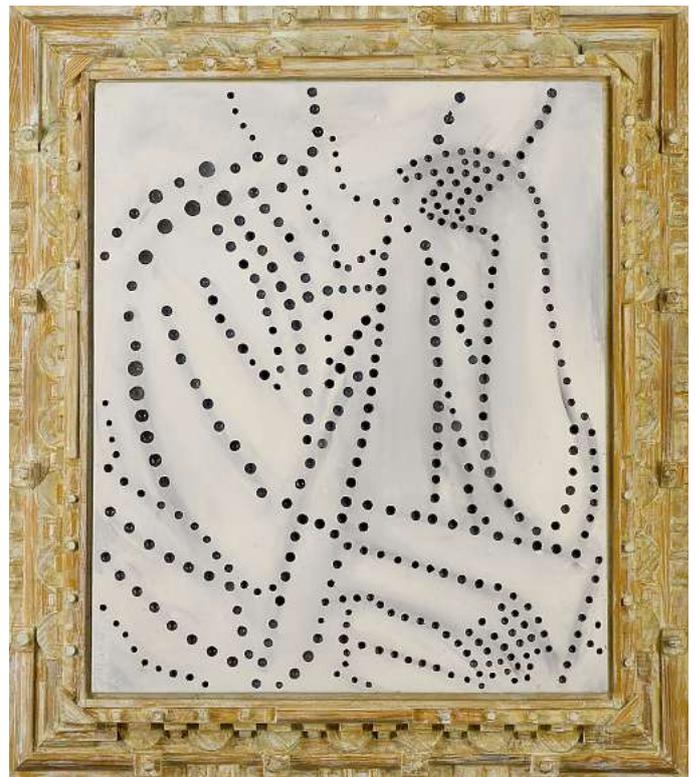
Öl auf Holz, 100 x 87,5 cm

CHF 1 000/2 000.-

EUR 750/1 500.-

*Gutachten:*

Clara Maria Sels, Düsseldorf, bestätigte  
mündlich die Eigenhändigkeit der Werke  
durch den Künstler.



352



353

353

**ANDRE LANSKOY**

Moskau 1902-1976 Paris

**Komposition**

Unten rechts signiert "Lanskoj", links nummeriert "21/99", oben rechts Prägestempel "Alberto Caprini Stampatore in Roma".

Farblithographie, 59 x 39,5 cm (69,5 x 51 cm)

CHF 300/400.-

EUR 225/300.-



354

354

**VIATCHESLAV KALININ**

Geb. 1939 in Moskau

**"Moskauhandharmonikaspielerin und ihr Engel"**

Unten rechts in Kyrillisch signiert "Kalinin VV", datiert "1987" und bezeichnet "Moskauhandharmonikaspielerin und ihr Engel".

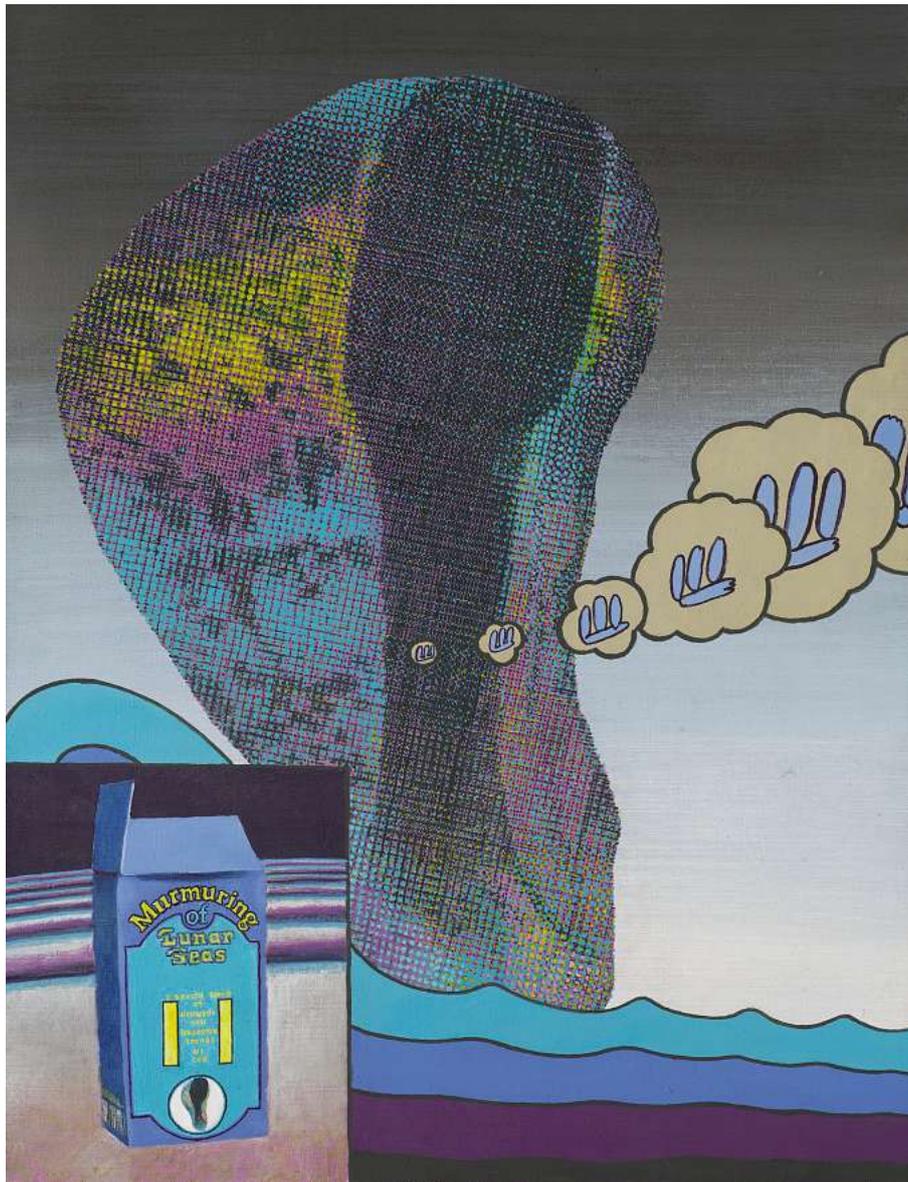
Tuschfeder und Aquarell, LM 46,3 x 35 cm, gerahmt

CHF 3 000/5 000.-

EUR 2 250/3 750.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



355

355\*

**YURI DYSHLENKO**

Novosibirsk 1936-1995 New York

**Ohne Titel**

Entstanden 1987.

Acryl auf Lwd., 90 x 70 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 650/3 400.–

*Literatur:*

Vgl. Peter und Irene Ludwig Stiftung (Hrsg.), (Non)Conform, Russian and Soviet Art 1958-1995, München/Berlin/London/New York 2007, S. 215-217.

*Provenienz:*

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben

Yuri Dyshlenko wurde 1936 in Novosibirsk geboren. Es folgte 1958 das Studium am Polygraphischen Institut in Leningrad. 1961 promovierte er am A.N. Ostrowskij Theaterinstitut. In den folgenden Jahren beschäftigt er sich mit Buchgraphik, freier Graphik und Malerei. Es folgen mehrere Ausstellungen im In- und Ausland (Bochum, New York, Venedig, Turin, Düsseldorf, Washington). Als einer der wichtigsten Künstler nimmt Yuri Dyshlenko insbesondere teil an der ersten inoffiziellen Kunstausstellung in Leningrad, die im Jahre 1974 im Gaz Palast stattfand.

Viele seiner Werke liegen im Bereich des Photorealismus, arbeitete er doch mit einem Projektor, um seine Collage-Studien auf Leinwand zu übertragen. In diesen Collagen benutzt er hingegen Ikonographien, wie sie sich in Magazinen, im Fernsehen oder in der Werbung wieder finden. Seine Werke sind nach seinen eigenen Aussagen deshalb "Reproduktionen von Reproduktionen".

Das vorliegende Werk (entstanden 1987) zeigt in typischer Weise seine kreative Transformation und Ironie, noch bevor er sich nach New York begab (1989).



# Design

## **Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

Kat.-Nr. 360–377



360

360\*  
**Art-Déco-Ständerlampe, wohl Schweiz, um 1930**  
 Eisen, Kupfer und Messing. Elektrifizierung zu ersetzen. H = 173 cm, D = 67 cm  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 900/1 150.–

361\*  
**Art-Déco-Tischlampe, um 1930**  
 Chromstahl und Glas. Abgestufter Sockel mit gebogtem Ständer und Glaskörper aus mattiertem Glas. H = 37,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 450/600.–

362\*  
**Beistelltisch, Art-Déco, 20. Jh.**  
 Metall, gerippt. Runde, dunkelgrüne Steinplatte, die Beine x-förmig verstrebt. H = 60 cm, D = 40 cm  
 CHF 300/350.–  
 EUR 225/265.–

363  
**Deckenleuchter, Italien, wohl Murano, um 1900**  
 Glas und Eisen. Konischer, kuppelförmiger Beleuchtungskörper mit einer Lichtquelle, umgeben von Glasbügel. H = 68 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 750/1 150.–

364  
**Vasengarnitur, dreiteilig, Österreich, 2. Hälfte 20. Jh.**  
 Glas, klarsichtig und blau; zusammenstellbar. Auf der Bodeununterseite bezeichnet: "RIEDEL". Eine Vase am Rand minim bestossen. H je 13,5 cm, L 2 x 18,8 und 27,8 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 150/190.–



361



363

365

**ALFRED MÜLLER**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Scheibtschlampe, Schweiz um 1940**

Messing patiniert. Schirm mit eingesetztem Glasteil, Schaft aus Holz. Auf der Bodenunterseite bezeichnet BELMAG, Zürich. In der Höhe stufenlos verstellbar. D Schirm = 30 cm, H = 42 - 58 cm

CHF 400/500.-

EUR 300/375.-



365

366

**ALFRED MÜLLER**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Schreibtischlampe, Modell Quick 1500, Schweiz, 20. Jh.**

Metall, hellgrün bemalt. Runder Standfuss, in der Höhe verstellbarer und ausschwenkbarer Schirm. Auf dem gegossenen Boden die Zahl "2203". H = 40 - 57 cm

CHF 400/600.-

EUR 300/450.-



366

367

**MAX BILL**

Winterthur 1908-1994 Berlin

**Ulmer-Hocker mit Schublade**

Fichte und Buche. Kästchen unterseitig und Schublade innen signiert "max bill" und Schublade mit Widmung "für rachida 25.12.2001". Der Ulmer-Hocker wurde später mittels Schublade zu einem Nachtkästchen umgestaltet und zuerst über die "Wohnhilfe Zürich" vertrieben. Darauf wird das Original als Bill-Entwurf von Zanotta in Mailand serienmässig produziert und teuer verkauft. Aus dem Designerobjekt wurde ein Lifestyle-Produkt, das an den Stil der Ulmer Hochschule für Gestaltung erinnern soll. 44 x 39 x 39 cm

CHF 2 000/3 000.-

EUR 1 500/2 250.-



367

*Der Ulmer Hocker wurde 1955 von Max Bill, dem ersten Direktor der Ulmer Hochschule für Gestaltung, in Zusammenarbeit mit Hans Gugelot (1902-1965) und Paul Hildinger für die Studenten der HfG entworfen. „Zwei senkrechte Bretter, ein waagrechtes, die drei fest verzahnt, von einem runden Holzstab unten zusammengehalten“, so beschrieb ein Zeitgenosse das Konstruktionsprinzip des Hockers. Dergestalt sollte er als Sitz, Beistelltisch, Regal und Tragehilfe für die beim Studium benötigten Bücher dienen.*



368

368

**VERNER PANTÓN**

Geb. 1926 in Gamtofte/Dänemark

**Deckenleuchter, sog. Muschellampe, Schweiz, 1960/70**

Muschelplättchen, Metall. Modell Fun von Verner Pantón. Hersteller: J. Lüber, Schweiz. H = ca. 80 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 900/1 200.–

*Die runden Muschelplättchen sind mit kleinen Metallringen beweglich miteinander verbunden. Die Glühbirne bringt eine Thermik in Gang, welche die als Reflektoren dienenden Plättchen in leichte Bewegung versetzt.*



369

369

**WILHELM SCHMIDT**

**Jugendstil-Fauteuil, Wien, um 1903**

Ulmenholz, rötlich gebeizt. Binsengeflecht im vorderen Teil der Sitzfläche defekt. Arbeit der Firma Prag Rudnker Korbwarenfabrik, Wien. Modell wahrscheinlich von Wilhelm Schmidt. H = 81 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–



370

370\*

**CHARLES EAMES**

St. Louis 1907-1978 St. Louis

**“Lounge Chair” und “Ottoman”, Nr. 670/671,  
Modell 1955/56**

Palisander, Leder und Aluminium. Fauteuil  
78 x 86 x 80 cm, Ottoman 44 x 65 x 58 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 750/5 250.–



371

371

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE**

**Zwei Hocker, Modell "Barcelona", um 1960**

Flachstahl, verchromt, gesteckt und geschraubt. Sieben verschraubte Kernlederstreifen (einzelne erneuert). Die Sitzkissen (neu) lose und durchgeknöpft. Brauner Lederbezug, Schaumstofffüllung, 37 x 60 x 55 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 750/5 250.–

*Der Barcelona Hocker ist neben dem Barcelona Sessel (MR 90) wohl das berühmteste Möbelstück von Ludwig Mies van der Rohe. Beide Stücke wurden für den deutschen Pavillon (der übrigens ebenfalls von Ludwig Mies van der Rohe gebaut worden war) der Weltausstellung 1929 in Barcelona entworfen. Obige Hocker wurden, mit Ausnahme der Sitzkissen und einzelner Kernlederstreifen, in den 60-iger Jahren von der Firma Knoll International hergestellt.*



372

372\*  
**GEORG NELSON**  
**Zwei Fauteuils "Coconut", Modell 1955**  
Lederbezug mit Schaumstoffpolsterung,  
verchromtes Gestell. 81 x 102 x 80 cm  
CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 500/6 000.–



373

373

**Mokkaservice, Deutschland, um 1915**

Die vier Tassen aus Porzellan. Tassenhalterungen, Untertassen, das Kännchen und das Tablett versilbert, Arbeit der Firma WMF (Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen). L Tablett = 64 cm  
 CHF 300/350.–  
 EUR 225/265.–



374

374

**Hitachi-Tischlampe, Japan, 1967**

Metall und Plastik. Länglicher Lampenschirm mit Neonröhre als Leuchtmittel. Auf dem quadratischen Sockel bezeichnet "HITACHI". Auf der Bodenunterseite Kleber "DESK STAND MOON LIGHT 506. Hitachi Ltd, Tokyo, Japan". H = 42 cm, L 49 cm  
 CHF 300/350.–  
 EUR 225/265.–



375

375\*

**ENTWURF HANS CORAY** zugeschrieben  
 Wald 1906-1991 Zürich

**Gartentisch, um 1955**

Aluminium, Stahlrohr. Dreieckig, rot eloxiertes Aluminiumblatt. 60 x 120 x 68 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 150/1 350.–



376

376  
**DANIEL CLÉMENT**  
 Geb. 1940 in Vibraye

**Konsole "Le Clown"**  
 Holz und farbiges Glasscherbenmosaik,  
 103,5 x 129 x 33 cm CHF 12 000/17 000.–  
 EUR 9 000/12 800.–

*Literatur:*  
 Vgl. Patrick Cramer (Verleger), Daniel Clément, Glasmöbel, Glass Furniture, Genf 1996.

*Daniel Clément (geb. 1940) ist ein Schöpfer aussergewöhnlicher, strahlender und imposanter Kunstwerke. Der Basler Künstler Fifo Stricker (geb. 1952) gilt heute als Entdecker seiner Arbeiten. Er beauftragte bei Clément einen Flügel, der sich zu einem funkelnden und kristallinen Monstrum entwickelte. Clément strebte nach Grossem. Er entwickelte kristalline Sarkophage und machte Pläne für einen riesigen, flimmernden Hundepalast. Stricker schlug ihm vor, kleinere Objekte zu gestalten, woraufhin eine solche Konsole entstand.*



377

377  
 Nach  
**ALBERTO GIACOMETTI**  
 Borgonovo 1901/1966 Chur

**Lampe à l'Etoile**

Jedes auf einem Fuss gestempelt "DIEGO"  
 und monogrammiert "DG".

Bronze, braun patiniert, H = 37,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 250 / 3 000.-

*Literatur:*

Vgl. Léopold Diego Schez, Jean-Michel  
 Frank, Paris 1980, S. 200

*Entworfen wurden die beiden Kerzenständer  
 von Alberto Giacometti (1901-1966) um 1935  
 für Jean-Michel Frank (1895-1941). Diese  
 Variante wurde zu einem späteren Datum -  
 wohl nach dem 2. Weltkrieg - von Diego Giaco-  
 metti (1902-1985) gegossen.*





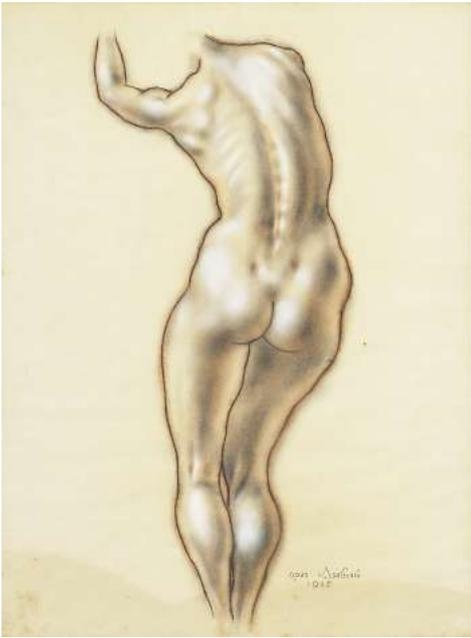
# **Moderne Arbeiten auf Papier International**

**Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

Kat.-Nr. 400–486



401

400  
**PAUL AUGUSTIN AIZPIRI**  
 Geb. 1919 in Paris

**Zwei Blätter: Stilleben mit Stuhl, Schirm und Bouquet & Vogel im Blumengesteck**

Beide Blätter unten rechts signiert "Aizpiri", links nummeriert "131/200" bzw. "5/200", Prägestempel "Gilde de la Gravure" bzw. "GG".

Farblithographien, je ca. 48 x 32 (57 x 38 cm)  
 CHF 300/450.–  
 EUR 225/340.–

401  
**GUSTINUS AMBROSI**  
 Eisenstadt 1893-1975 Eisenstadt

**Weiblicher Rückenakt**

Unten rechts signiert "opus Ambrosi" und datiert "1925".

Kohle und Pastell, LM 59 x 43 cm, gerahmt  
 CHF 500/700.–  
 EUR 375/525.–



402

402  
**KAREL APPEL**  
 Amsterdam 1921-2006 Zürich

**Dans la tempête**

Entstanden 1960. Unten rechts signiert "Appel" und datiert "60", links nummeriert "2/125", Prägestempel L'Oeuvre Gravée".

Farblithographie, Blattgröße 56,5 x 76 cm  
 CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

403  
**EUGÈNE BABOULÈNE**  
 Toulon 1905-1994

**Bouquet de fleurs**

Unten rechts signiert "Eug. Baboulène", links nummeriert "Arches HC 3/15", rückseitig Stempel der "Edition Romanet, Paris". Aussenränder nachgedunkelt.

Farblithographie, 59 x 38,5 cm  
 (75,5 x 53,5 cm) CHF 200/250.–  
 EUR 150/190.–



404

404  
**HANS BELLMER**  
 Kathowice (Polen) 1902-1975 Paris

**Le coq ou la poule**

Entstanden 1969. Unten rechts in Bleistift signiert "Bellmer", links nummeriert "41/100".

Farbradierung auf getöntem Grund,  
 17,8 x 23,5 cm (32,5 x 44,5 cm) CHF 350/400.–  
 EUR 265/300.–

405

**GEORGES BRAQUE**

Argenteuil 1882-1963 Paris

**Guillaume Apollinaire "Si je mourais là-bas"**

Mappenwerk mit 78 Seiten und 18 Farbholzschnitten, darunter zwei Doppelseiten, die zu Anfang und zu Ende des Buches als Schutzblätter dienten. Ausserdem ein Holzschnitt für den Einband und eine Verzierung für die eingeklebte Schutzbeilage. Auf einer der vorderen Seiten signiert "G. Braque" und nummeriert "Exemplaire 70" (von insgesamt 180 Exemplare). Entstanden 1962. In Kartonschuber. 35,5 x 47 cm CHF 8 000/12 000.–  
EUR 6 000/9 000.–

*Literatur:*

Dora Vallier, Braque, Das graphische Gesamtwerk, Stuttgart 1982, S. 247ff., Nr. 181 mit Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



405



405



405



406



406

406

**YVES BRAYER**

Versailles 1907-1990 Paris

**2 Blatt Camargue-Landschaften mit Pferden**

Beide Blätter unten rechts signiert "Jean Brayer", links nummeriert "18/200", bzw. "62/200", beide Arbeiten mit Prägestempel "GG" bzw. "L'Oeuvre Gravée".

Farblithographien auf Bütten, Blattgrösse 57 x 76 cm, bzw. 45,5 x 56,5 cm CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–

407

**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence

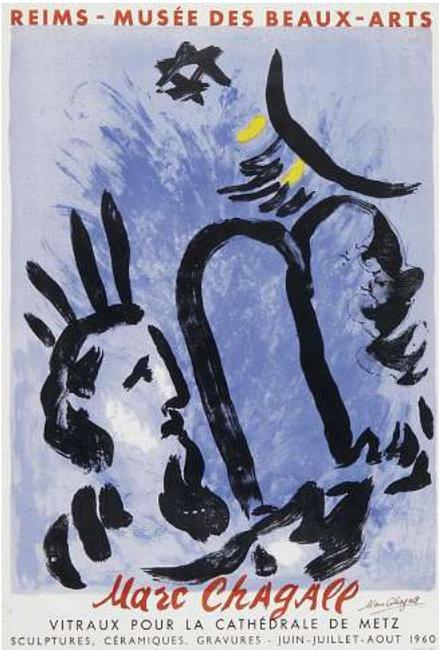
**"Moïse" - Ausstellungsplakat, Reims, 1960**

Reims - Musée des Beaux-Arts. Vitraux pour la Cathédrale de Metz. Unten rechts signiert "Marc Chagall", 1960. Mourlot, Paris.

Farblithographie, Blattgrösse 78 x 52 cm  
CHF 650/800.–  
EUR 490/600.–

*Literatur:*

Charles Sorlier, Les affiches de Marc Chagall, Paris, Draeger Editeur, 1975, S. 36-37.



407

408

**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence

**Akt mit Früchtekorb**

Entstanden 1953-54. Unten rechts in Bleistift signiert "Marc Chagall" und links nummeriert "75/75". Unten mittig Wasserzeichen "Arches". Unter Passepartout stark gebräunt, unten rechts Wasserfleck.

Lithographie, 42 x 63,5 cm (50 x 65,5 cm),  
gerahmt CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 500/1 900.–

*Literatur:*

André Sauret (Hrsg.), Julien Cain/ Ferdinand Mourlot, Chagall - Lithograph, Monte Carlo, 1960, S. 128, Nr. 91 mit Abb.



408



409

409  
**GENEVIÈVE CLAISSE**  
 Geb. 1935 in Quiévy (Frankreich)

**“H” Portfolio mit 10 Blättern (inkl. 1 Blatt Impressum)**

Alle unten rechts signiert “Claisse”, links nummeriert “1/200”. Édition Denise René, Paris, 1970.

Farbserigraphie, 61 x 61 cm (68 x 68 cm), in roter Kunstleder-Kassette 70,5 x 70 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–

410  
**ANTONI CLAVÉ**  
 Barcelona 1913-2005 Saint-Tropez

**2 Blatt: Rembrandt & Stillleben mit Fischen**  
 Beide Blätter unten rechts signiert “Clavé”, links nummeriert “46/90” bzw. “8/100”, das zweite Blatt mit Prägestempel “L’Oeuvre Gravée”.

Farblithographien auf Bütten, Blattgrösse 65,5 x 50,5 cm bzw. 56,5 x 76,5 cm

CHF 350/500.–

EUR 265/375.–



410



410



411

411

**JEAN COCTEAU**

Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

**Surrealistisches Gesicht**

Unten rechts signiert "Jean Cocteau" und datiert "(19)60". Ferner unten rechts

Widmung "à Roger Pillandin son ami".

An den Rändern einige Knitterfalten. Blatt insgesamt leicht gebräunt.

Aquarell und Farbstift, 63 x 49 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

412

**JEAN COCTEAU**

Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

**Profil mit rotem Band**

Unten rechts in Bleistift und im Stein signiert

"Jean Cocteau" und datiert "1957", links

nummeriert "139/220", ganz unten Editions-Prägestempel "GG".

Zweifarbige Lithographie auf Arches-Papier,

57,7 x 38,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 225/300.–

413

**JEAN COCTEAU**

Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

**Ohne Titel - Trauriges Mädchen und Burschen mit Leiter**

Unten rechts im Stein signiert und datiert

"Jean Cocteau 1959", daneben rot nummeriert

"55/150", links Signatur-Nachlassstempel.

Lithographie, Blattgrösse 49,7 x 64,5 cm

CHF 500/600.–

EUR 375/450.–



413

414

**OLIVER DEBRÉ**

Frankreich, Paris 1920-1999

**L'Arbre à Cachan**

Unten rechts signiert "Oliver Debré", links

nummeriert "5/60". In den Rändern nachgedunkelt.

Farbradierung und Aquatinta, 28 x 36 cm

(39,5 x 53,5 cm)

CHF 300/400.–

EUR 225/300.–



415

**415**  
**DEUTSCHE SCHULE 1. HÄLFTE 20. JH.**  
**Szene aus dem alten Rom**

Unten rechts monogrammiert "SB" in Ligatur und datiert "1940".

Aquarell, LM 46,8 x 120,5 cm, gerahmt  
 CHF 2 500/3 000.–  
 EUR 1 900/2 250.–

**416**  
**OTTO DIX**

Gera-Untermhaus 1891-1969 Hemmenhofen

**Nelly II**

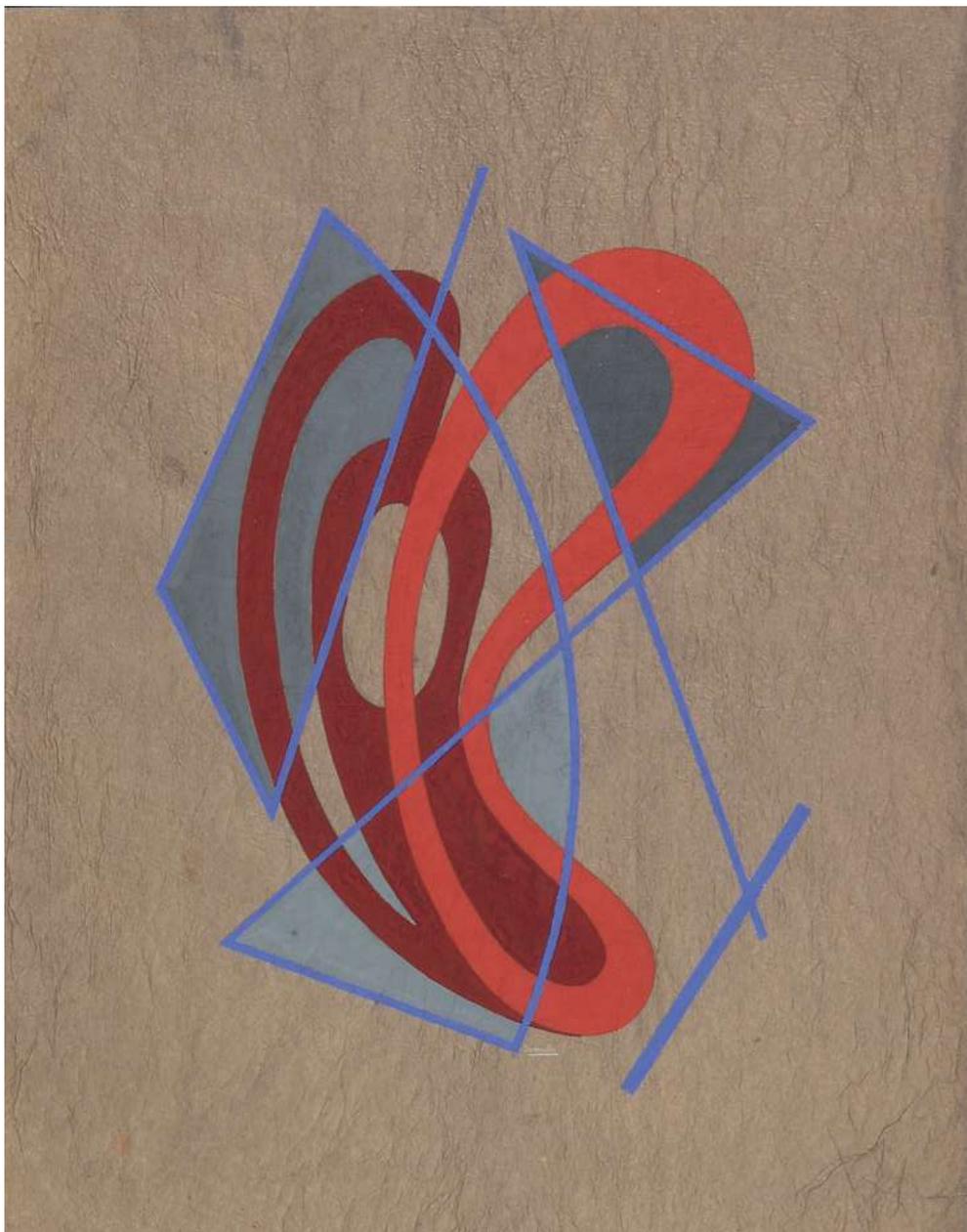
Unten rechts signiert "Dix".  
 Radierung, 19,8 x 14,2 cm (25 x 23 cm),  
 gerahmt CHF 1 000/1 800.–  
 EUR 750/1 350.–

*Literatur:*

Florian Karsch (Hrsg.), Otto Dix, Das graphische Werk, Hannover 1970, S. 163, Nr. 122.2b, S. 113 mit Abb.



416



417

417  
**CÉSAR DOMELA**  
Amsterdam 1900-1992 Paris

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte signiert "Domela".  
Gouache über Bleistift auf dunkelgrauem  
Papier, in Passepartout, 59,2 x 46,6 cm,  
gerahmt CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 500/6 000.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

418

**KEES VAN DONGEN**

Voorhaven 1877-1968 Monaco

**The Rimmel**

Entstanden 1920. Unten links in der Platte signiert "Van Dongen". Rückseite und Aussenränder stark gebräunt, untere linke Ecke Papierverlust.

Farblithographie und Pochoir, 32,5 x 24,5 cm, gerahmt  
CHF 900/1 000.–  
EUR 675/750.–

*Literatur:*

Jan Juffermans, Kees van Dongen - the graphic work, Aldershot, Lund Humphries 2003, Nr. JM 1.



418

419

**KEES VAN DONGEN**

Voorhaven 1877-1968 Monaco

**Les Champs-Élysées**

Unten links signiert "van Dongen" und Prägestempel "Guilde de la Gravure", rechts nummeriert "LVII/LX".

Farblithographie, Blattgrösse 56 x 38 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–



419

420

**PIERO DORAZIO**

Rom 1927-2005 Todi

**Punti verdi**

Unten rechts in der Mitte signiert "Piero Dorazio" und datiert "1974", rechts bezeichnet "prova d'artista" und Prägestempel "Erker Presse St. Gallen". Ecke oben rechts leicht geknickt.

Farblithographie auf Bütten, 74,6 x 60 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–



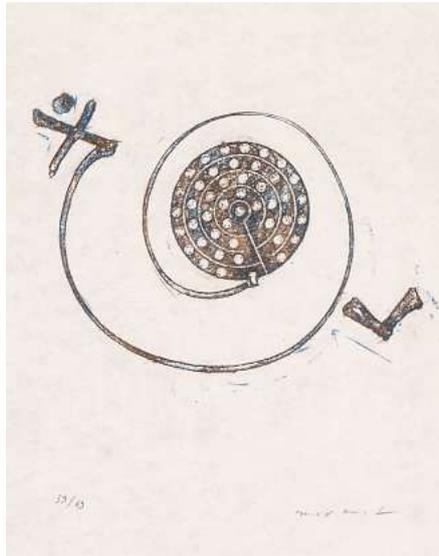
420

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



421



422

421

**RAOUL DUFY**

Le Havre 1877-1953 Forcalquier

**Lot von 5 Blatt**

Davon 1 Blatt aus "La belle-enfant", erschienen bei Vollard 1930, dann "Birdloft", "Musicband" und zwei weitere Blätter der "Guilde de la Gravure", unten links auf "CCXXV" nummeriert.

Radierungen, verschiedene Formate

CHF 400/600.-

EUR 300/450.-



423

422

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**Ohne Titel - Blatt XX aus Lewis Carrolls Wunderhorn 1970**

Unten rechts in Bleistift signiert "Max Ernst", links nummeriert "39/69".

Lithographie, blau und türkis, auf Japanpapier, 17 x 22 cm (32,5 x 25 cm)

CHF 500/600.-

EUR 375/450.-

*Literatur:*

Helmut R. Leppien, Max Ernst das graphische Werk, Faksimilierte Nachauflage der 1. Ausgabe von 1975, Köln 2004, S. 134 und 146, Nr. 135.

423

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**Ohne Titel - Blatt XV aus Lewis Carrolls Wunderhorn 1970**

Unten rechts in Bleistift signiert "Max Ernst", links nummeriert "39/69".

Lithographie in Orange, auf Japanpapier, 23,5 x 19,4 cm (32,5 x 25 cm)

CHF 500/600.-

EUR 375/450.-

*Literatur:*

Helmut R. Leppien, Max Ernst das graphische Werk, Faksimilierte Nachauflage der 1. Ausgabe von 1975, Köln 2004, S. 134 und 140, Nr. 135.



424

424

**MAURICE ESTÈVE**

Culan 1904-2001 Culan

**Matinailles**

Entstanden 1956. Unten rechts signiert "Estève", links nummeriert "108/200" und Prägestempel "L'Oeuvre Gravée".

Farblithographie, 45 x 56 cm CHF 400/600.-

EUR 300/450.-

*Literatur:*

Prudhomme-Estève & Moestrup, L'oeuvre gravé, Catalogue raisonné, Kopenhagen 1986, Nr. 21.

425

**MARCEL FIORINI**

Gruelma (Algerien) 1922-2008 Bois-le-Roi

**Lot von 3 Blatt Kompositionen**

Jedes Blatt unten rechts signiert "Fiorini", links nummeriert "25/99", "59/120" und "7/200", Prägestempel "L'Oeuvre Gravée", bzw. "Guilde de la Gravure".

Farbiger Holzschnitt bzw. Farabaquatintas auf Bütten, verschiedene grössere Formate

CHF 450/500.-

EUR 340/375.-



425

426

**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Lot von 13 Blatt französischer Künstler der klassischen Moderne**

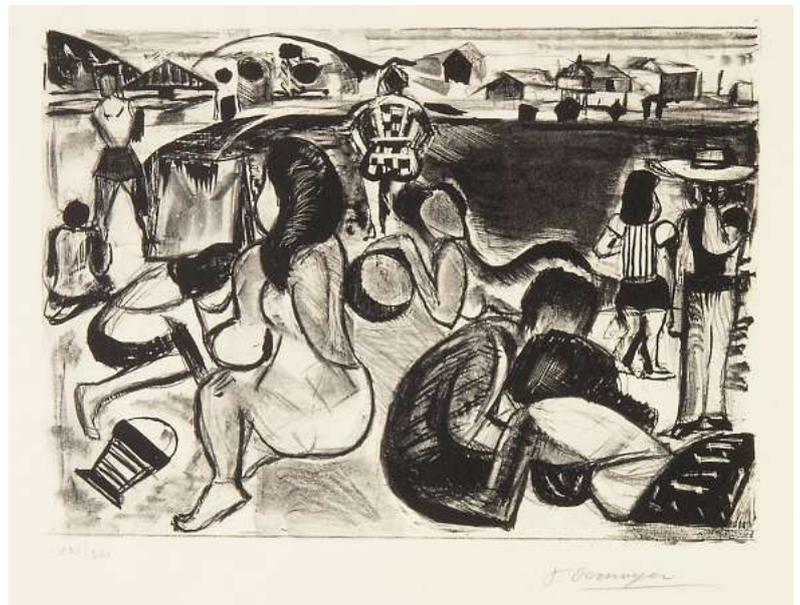
Enthält Werke von Bezombes, Dunoyer, Masson, Singier, Terechkovitch u.a., davon viele Arbeiten mit dem Prägestempel "L'Oeuvre Gravée" oder "GG".

Farblithographien, Lithographien schwarzweiss, Radierung, verschiedene mittlere bis grosse Formate.

Dabei: 4 Blatt Kunstdrucke von Dunoyer, Matisse und Toulouse-Lautrec.

CHF 600/800.-

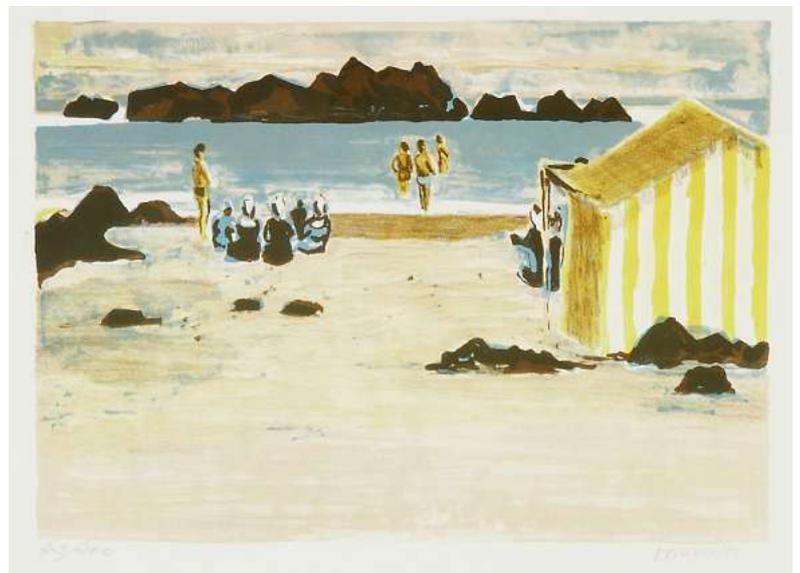
EUR 450/600.-



426



426



426



427



428

427

**JOHNNY FRIEDLAENDER**  
Oberschlesien 1912-1992 Paris

**Illustration zu A. Rimbaud**

Entstanden 1979. Unten rechts signiert  
"Friedlaender", links nummeriert "XVI/  
XXV" (nebst der Auflage von 170 Expl.).  
Farbaquatinta, 32 x 24,9 cm, gerahmt

CHF 300/400.-  
EUR 225/300.-

428

**JOHNNY FRIEDLAENDER**  
Oberschlesien 1912-1992 Paris

**Jeudi**

Entstanden 1965. Unten rechts signiert  
"Friedlaender", links nummeriert "68/95",  
Prägestempel "L'Oeuvre Gravée".

Farbradierung auf Rives Bütten, 49,5 x 39 cm  
(76 x 56,5 cm)

CHF 400/500.-  
EUR 300/375.-



429

429

**JOHNNY FRIEDLAENDER**  
Oberschlesien 1912-1992 Paris

**L'oiseau et poisson**

Entstanden um 1957. Unten rechts signiert  
"Johnny Friedlaender", links nummeriert  
"41/200", Prägestempel "Guilde de la  
Gravure".

Farbaquatinta auf Arches Bütten, 28,5 x 33,5 cm  
(38 x 56,5 cm)

CHF 250/300.-  
EUR 190/225.-



430

430

**ACHILLE EMILE OTHON FRIESZ**  
Le Havre 1879-1949 Paris

**Adam und Eva**

Unten rechts gedruckte Signatur "EObion-  
Friesz", links Atelierstempel mit der "No.  
107/200".

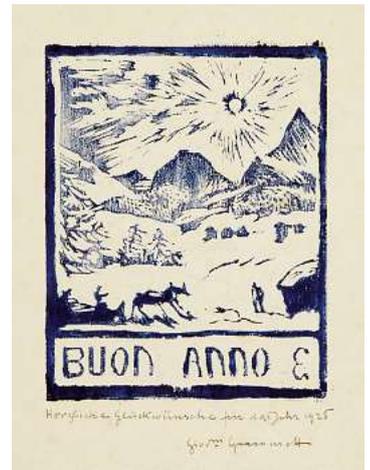
Linolschnitt, 20,3 x 22,7 cm, (38,2 x 56 cm)

CHF 200/300.-  
EUR 150/225.-

431  
**GIOVANNI GIACOMETTI**  
 Stampa 1868-1933 Glion

**Schneelandschaft im Bergell**  
 Unten rechts signiert "Giovanni Giacometti". Unten mittig bezeichnet "Herzliche Glückwünsche für das Jahr 1923". Rückseitig Provenienzangaben.  
 Farbholzschnitt, 15 x 11 cm (25 x 20 cm)  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 750/1 150.–

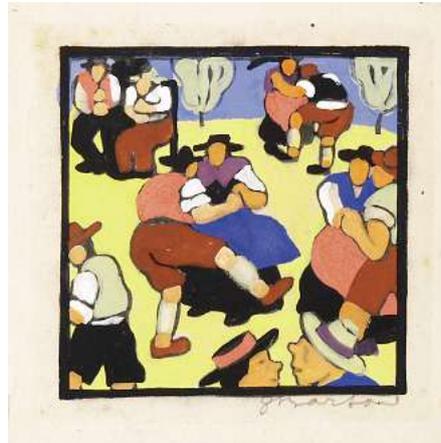
*Provenienz:*  
 Ehemals Emil Dill  
 Ehemals Margareta Dill



431

432\*  
**HERBERT GURSCHNER** zugeschrieben  
 Innsbruck 1901-1975 Innsbruck

**Bauerntanz**  
 Unten rechts signiert "Gurschner" (?).  
 Farblinolschnitt, 9 x 9 cm, gerahmt  
 CHF 200/300.–  
 EUR 150/225.–



432

433  
**ROBERT INDIANA**  
 Geb. 1928 in New Castle/Indiana  
 4 Blatt: "Two" & "Square" & "Mississippi" & "Tribes of Men"  
 Aus Mappenwerk "The American Dream".  
 Farbserigraphie, je 38,5 x 35,5 cm  
 (56 x 42,5 cm)  
 CHF 500/600.–  
 EUR 375/450.–



433



433



433



433



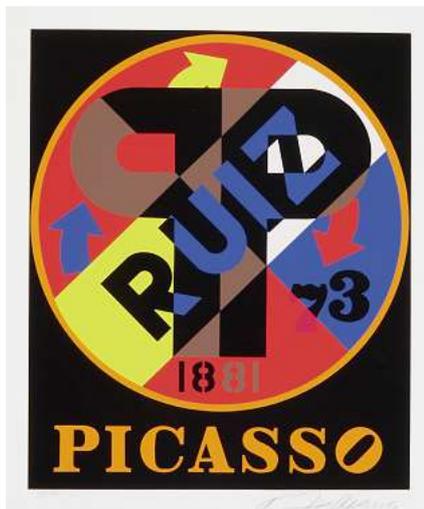
434

**434**  
**ROBERT INDIANA**  
Geb. 1928 in New Castle/Indiana

**“The American Dream”**

Entstanden 1971. Unten rechts in Bleistift signiert “R Indiana”, links nummeriert “392/395”.

Farbserigraphie, 42,5 x 35,5 cm (47,5 x 40,7 cm)  
CHF 800/900.–  
EUR 600/675.–



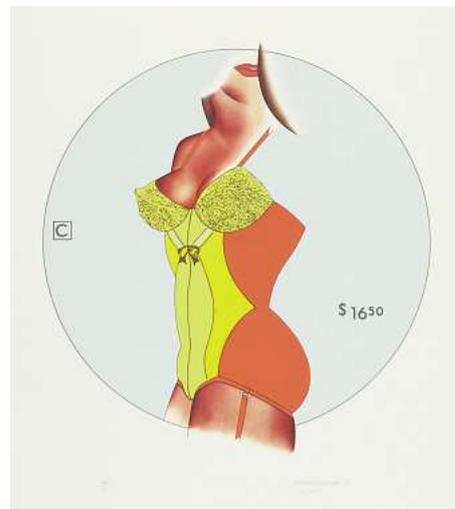
435

**435**  
**ROBERT INDIANA**  
Geb. 1928 in New Castle/Indiana

**“Picasso”**

Entstanden 1974. Unten rechts in Bleistift signiert “R Indiana”, links nummeriert “390/395”.

Farbserigraphie, 43 x 35,5 cm (48 x 42 cm)  
CHF 800/900.–  
EUR 600/675.–



436

**436**  
**ALLEN JONES**  
Geb. 1937 in Southampton

**Three in one**

Unten rechts in Bleistift signiert “Allen Jones” und datiert “71”, links nummeriert “19/75”.

Farblithographie, Blattgrösse 81 x 70 cm  
CHF 450/600.–  
EUR 340/450.–



437

**437**  
**ASGER JORN**  
Vejrum 1914-1973 Aarhus

**“L'oublie”**

Unten rechts in Bleistift signiert “Jorn” und datiert “(19)60-61”, links nummeriert “8/30”. Rückseitig in Bleistift bezeichnet “L'oublie nach Kat. Nr. 230”.

Farblithographie, 50 x 70 cm CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

*Provenienz:*

Galerie van de Loo, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1995 erworben)



438

**438\***  
**LUDWIG HEINRICH JUNGNICHEL**  
Wunsiedel 1881-1965 Wien

**Drei blaue Aras, Schönbrunner Tiertypen**

Entstanden 1909. Rückseitig Nachlassstempel.

Farbholzschnitt, 29,9 x 28,3 cm (34,5 x 31 cm),  
gerahmt CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 250/3 000.–

*Literatur:*

Ilse Spielvogel-Bodo, Ludwig Heinrich Jungnickel, Werkkatalog der Druckgraphik, Nr. OG.27

439

**ROGER KATHY**

Löwen 1934-1979

**Grüne Landschaft mit kahlem Baum**

Unten links signiert "Roger Kathy".

Gouache, 15 x 32 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 225/300.–



439

440

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880-1938 Davos Frauenkirch

**Weidende Pferde**

Originalholzschnitt aus Gustav Schiefler's  
erstem graphischen Werkverzeichnis.

Holzschnitt, 5,6 x 9,3 cm

CHF 700/900.–

EUR 525/675.–

*Literatur:*

Annemarie und Wolf-Dieter Dube, E.L.  
Kirchner, Das Graphische Werk, 2 Bde.,  
München 1991 Nr. H 885 II.

*Provenienz:*

Galerie Nierendorf, Berlin, August 1991



440

441

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880-1938 Davos Frauenkirch

**Strassenszene**

Originalholzschnitt aus Gustav Schiefler's  
erstem graphischen Werkverzeichnis.

Holzschnitt, 6,1 x 9,1 cm

CHF 600/800.–

EUR 450/600.–

*Literatur:*

Annemarie und Wolf-Dieter Dube, E.L.  
Kirchner, Das Graphische Werk, 2 Bde.,  
München 1991 Nr. H 875 III.

*Provenienz:*

Galerie Nierendorf, Berlin, Sept. 1989



441

442

**JIRI KOLÁR**

Protivin 1914-2002 Prag

**Ohne Titel**

Unten rechts monogrammiert "JK" und  
datiert "(19)70".

Collage auf Papier, in Passepartout montiert,  
13,2 x 30 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



442



443

443

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867-1945 Moritzburg

**Mutter mit Kind auf dem Arm, Fassung V.**

Entstanden um 1910. Unten in der Platte bezeichnet: "Orig. Rad. von Käthe Kollwitz, VERLAG VON EMIL RICHTER DRESDEN, Druck von O. Felsing, Berlin-Chlthbg." Radierung, LM 19 x 13 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 750/900.–

*Literatur:*

Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz - Werksverzeichnis der Graphik, Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955, Bern 2002, Bd. 1, S. 372, Nr. 114.

445

**JEAN LE MOAL**

Authon-du-Perche 1909-2007 Chilly-Mazarin

**2 Blatt Kompositionen ohne Titel**

Beide Blätter unten rechts signiert "Jean Le Moal", links nummeriert "7/75", bzw. "7/220", eine Arbeit datiert "1961".

Farblithographien, Blattgrösse 50 x 65 cm, bzw. 38 x 57 cm

CHF 200/300.–

EUR 150/225.–



445



445

444

**ROGER MARCEL LIMOUSE**

Collo (Algerien) 1894-1989

**Halbakt einer orientalischen Frau**

Unten rechts signiert "R. Limouse" und datiert "(19)36".

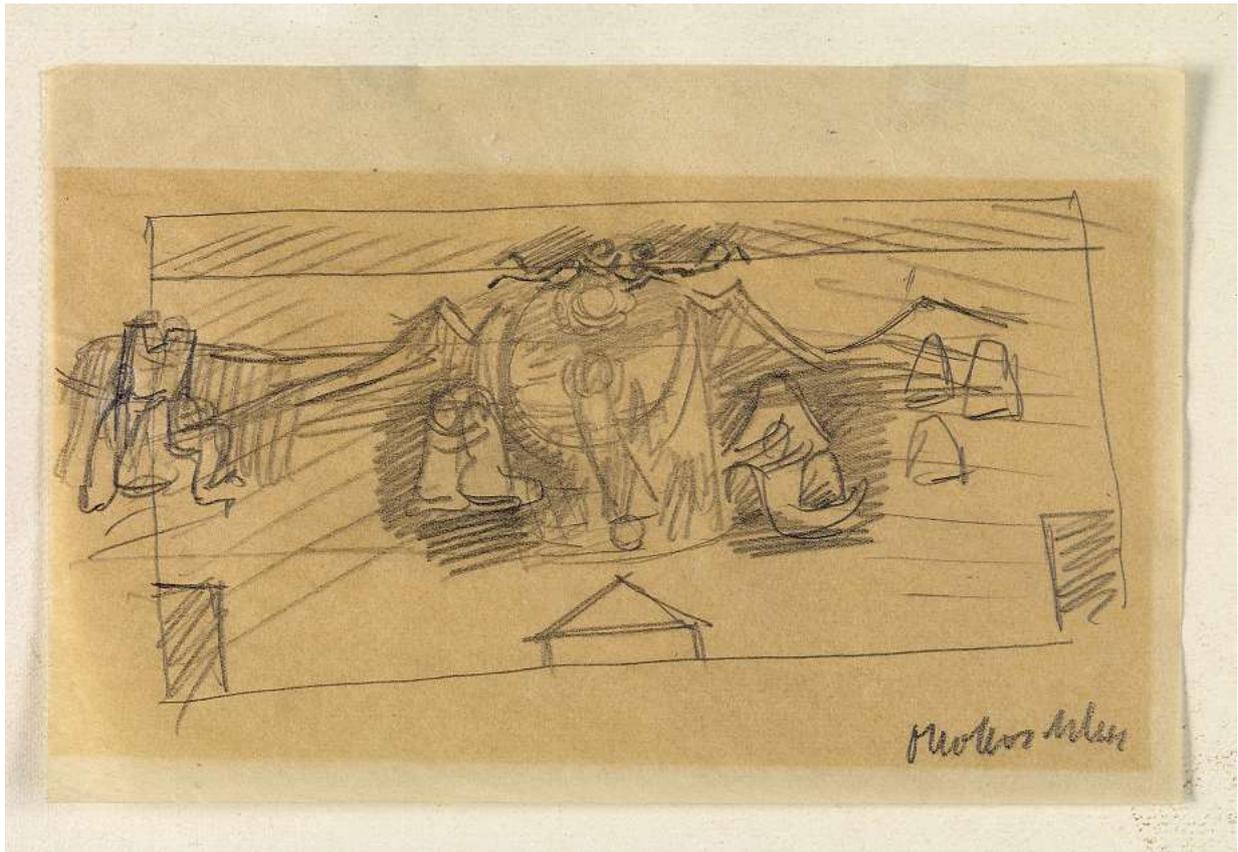
Mischtechnik, LM 66 x 51 cm, gerahmt

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 900/2 250.–



444



446

446

**OSKAR KOKOSCHKA**

Pöchlarn 1886-1980 Villeneuve

**Studie zum Fresko des Krematoriums in  
Breslau**

Entstanden 1914. Unten rechts in Bleistift  
signiert "OKokoschka".

Bleistift auf Papier, in Passepartout, 13,7 x  
21,4 cm, gerahmt, hinter Passepartout ge-  
bräunt

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 500/6 000.–

*Literatur:*

Alfred Weidinger und Alice Strobl, Oskar  
Kokoschka. Die Zeichnungen und Aquarelle  
1897-1916, Salzburg, Verlag Galerie Welz,  
2008, S. 481-482, Nr. 786.

*Provenienz:*

Dorotheum, Wien, Auktion Nr. 582, vom  
4. Dezember 1968, Lot 319, Abb. Tafel 101.



447

447

Nach

**FERNAND LÉGER**

Argentan 1881-1955 Gif-sur-Yvette

**Le compotier**

Unten rechts Stempelsignatur, links nummeriert "31/300". Edition Maeght, Paris (Maeght 1403).

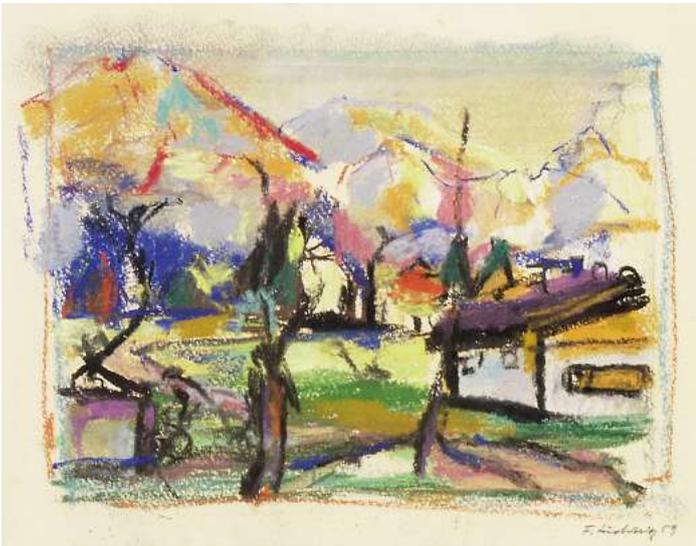
Farbradierung und Aquatinta, 43,5 x 57 cm  
(56 x 76 cm)

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Literatur:*

Lawrence Saphire, Fernand Leger The complete Graphic Work, Blue Moon Press New York, 1978, Nr. E 16 mit Abb.



448

448

**FRIEDRICH LUDWIG**

Wieslet 1895-1970 Gabersee

**"Aus Bayern"**

Unten rechts in Bleistift signiert "F. Ludwig" und datiert "(19)59". Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert "F. Ludwig", rechts bezeichnet "Aus Bayern".

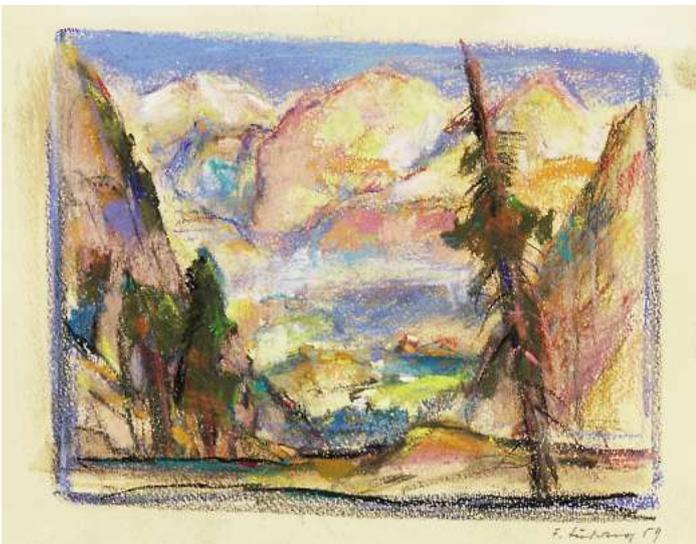
Pastell auf Velin, auf Karton aufgezogen, in Passepartout, 20,1 x 25,7 cm

CHF 500/800.–

EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



449

449

**FRIEDRICH LUDWIG**

Wieslet 1895-1970 Gabersee

**"Aus Bayern"**

Unten rechts in Bleistift signiert "F. Ludwig" und datiert "(19)59". Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert "F. Ludwig" und rechts bezeichnet "Aus Bayern".

Pastell auf Velin, auf Karton aufgezogen, in Passepartout, 20,1 x 25,7 cm

CHF 500/800.–

EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

450

**FRIEDRICH LUDWIG**

Wieslet 1895-1970 Gabersee

**“Aus Bayern”**

Unten rechts in Kreide signiert “Fr. Ludwig”. Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert “Fr. Ludwig”, rechts bezeichnet “Aus Bayern”.

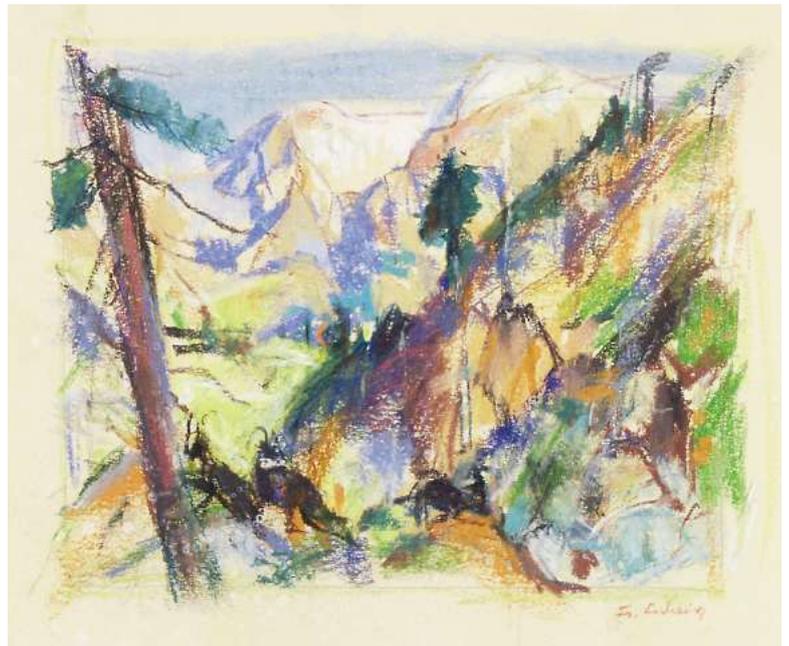
Pastell auf Velin, in Passepartout montiert, 21,9 x 27,7 cm

CHF 500/800.–

EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



450

451

**ARISTIDE MAILLOL**

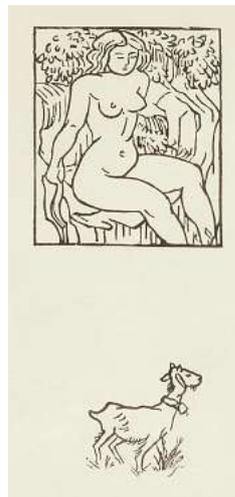
Banyuls-sur-Mer 1861-1944 Banyuls-sur-Mer

**Zwei Illustrationen aus Les Odes, 1939**

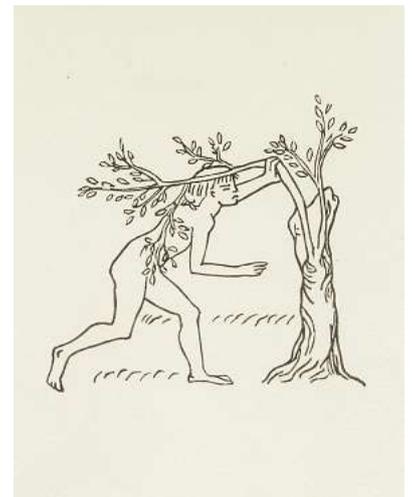
Bütten, LM 18 x 11 cm CHF 200/300.–  
EUR 150/225.–

*Literatur:*

Marcel Guerin, Catalogue Raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Aristide Maillol, Genf, Caillier, 1965-1967, S. 216 ff.



451



451

452

**MARINO MARINI**

Pistoia 1901-1980 Viareggio

**L'Idée del Cavaliere (Idee des Reiters) & Rappresentatione (Vorstellung)**

Entstanden 1971 bzw. 1970. Das erste Blatt unten rechts signiert “Marino”, links nummeriert “45/60”, das zweite unsigniert.

Radierung, 44,5 x 37 cm (59,5 x 46,5 cm) bzw. 41 x 27,5 cm (65 x 50 cm) CHF 1 000/1 500.–  
EUR 750/1 150.–

*Literatur:*

Giorgio e Guido Guastalla, Marino Marini - Werkverzeichnis der Graphik, mit Texten von Daniel Berger und Giovanni Iovane, Livorno 1991, Nr. 243 und 234.



452



452

453

**MARINO MARINI**

Pistoia 1901-1980 Viareggio

**Mappenwerk "Il Teatro delle Maschere"**

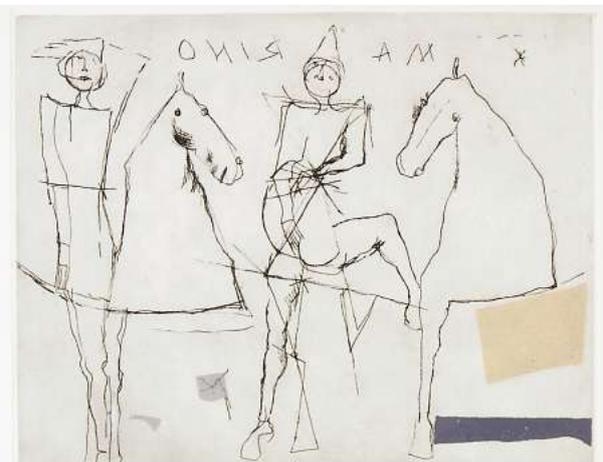
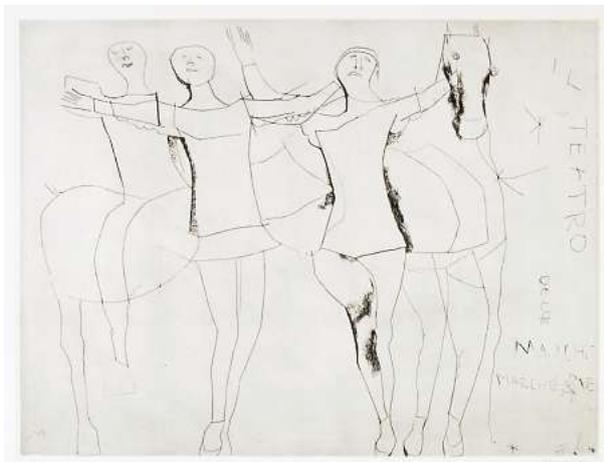
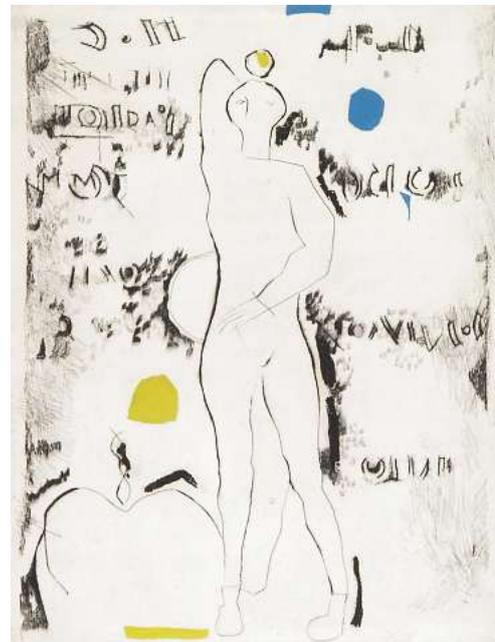
Entstanden 1973. Jeweils unten rechts signiert "Marino" und unten links nummeriert "VI/XXV". Unten rechts Prägestempel mit der Bezeichnung "Il cigno stamperia d'arte". Einige Blätter mit Wasserzeichen "C.M. Fabriano".

Blatt "Il canto I" und "Il canto II" fehlen. Mappe leicht fleckig. Blätter teils leicht gebräunt. Ränder teils knittig.

Aquatintaradierung, Blattgrösse 70 x 99,5 cm, in Originalmappe CHF 10 000/12 000.-  
EUR 7 500/9 000.-

*Literatur:*

Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 217f., Nr. 290 - 298, S. 149-153 mit Taf.



453





454

454\*

**ALBERT MARQUET**

Bordeaux 1875-1947 Paris

**“Vieux port”**

Unten rechts signiert “Marquet“, datiert  
“1927” und bezeichnet “Vieux port”.

Rückseitig alte Etiketten einer Ausstellung  
“Beaux-Arts, 140, Faub. St. Honoré. Paris-  
8e” und “Exposition 4. a(...)ste au 20e siècle.  
Pastelle. 70 Hautmille. Marquet. Paysage”.

Aquarell, LM 17 x 24 cm, gerahmt

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 500/6 000.–

455

**HENRI MATISSE**

Le Cateau 1869-1954 Cimiez (Nizza)

**“Jaime Marie”**

Entstanden 1948. Unten rechts monogrammiert “HM”, links nummeriert “9/20”.

Rötellithographie auf bräunlichem Papier, 38,1 x 27,7 cm

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 1 050/1 200.–

456

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Mallorca

**Blatt aus “Album 21”**

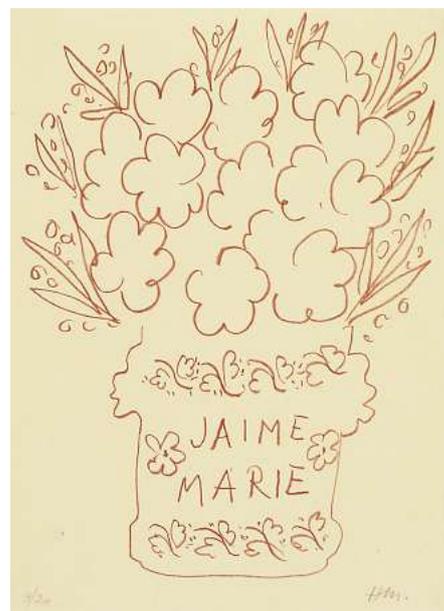
Unten rechts signiert “Miro” und nummeriert “43/75”.

Farblithographie, 51,5 x 66,8 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 500/2 250.–

*Literatur:*

Patrick Cramer, Joan Mirò. Lithographe VI (1976-1981), Maeght Éditeur, Paris 1992, S. 69, Nr. 1142.



455

457

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Mallorca

**Hommage à Picasso**

Mittig rechts signiert “Miro”. Unten links nummeriert “2/50”.

Farblithographie, 61 x 51 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 750/1 150.–

458

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Mallorca

**Blatt aus “Sculptures et céramiques”**

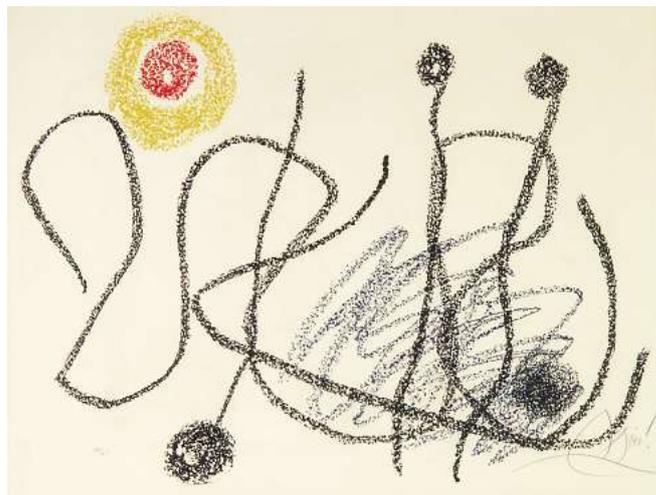
Unten rechts signiert “Miro” und links nummeriert “101/150”. Rückseitig in Bleistift bezeichnet “Fondation 1973”.

Farblithographie, 86 x 59 cm, gerahmt

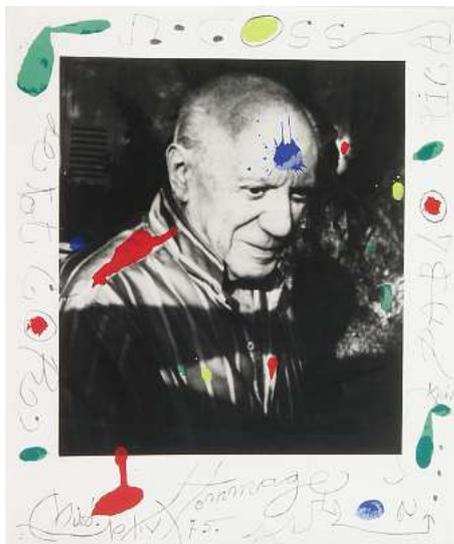
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 500/2 250.–

*Literatur:*

Patrick Cramer, Joan Mirò. Lithographe V (1972-1975), Maeght Éditeur, Paris 1992, S. 54, Nr. 917.



456



457



458



459



460

459

**GINO MORO**

Italienische Schule, 1901-1977

**Stilleben mit Blumen und Schale**

Unten rechts signiert "G. Moro".

Pastell, LM 40 x 54 cm, gerahmt

CHF 300/400.-  
EUR 225/300.-

460

**ZORAN ANTONIO MUSIC**

Gorizia 1909-2005 Venedig

**Femmes dalmates**

Unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert "78/100".

Radierung, 34,7 x 42,2 cm (50,3 x 66 cm)

CHF 650/800.-  
EUR 490/600.-

*Literatur:*

Rolf Schmücking, Zoran Music, Das graphische Werk 1947-1981, Basel 1986, Nr. 49.



462

461\*

**KARL PFERSCHY**

Deutsch-Landsberg bei Graz 1888-1930

Bozen

**Bergsee**

Unten rechts signiert "Karl Pferschy". Rückseitig Etikette "Kunstverlag Wohlgemuth und Lissner, Berlin".

Farbholzschnitt, 41,5 x 43 cm (Stock), gerahmt

CHF 1 500/2 000.-  
EUR 1 150/1 500.-

462

**NIKI DE SAINT PHALLE**

Neuilly-sur-Seine 1930-2002 San Diego

**"The birth of a Monster - Le Golem Jerusalem 1972"**

36 Seiten mit 65 Abbildungen. Photos und Realisation von Leo Bezzola, weitere Photos von Martin Weyl, Rico Weber, P. Weiss + Jerusalem Post + Juki Weinfeld. Expl. Nr. 31/125. Leo Bezzola, Bätterkinder 1972.

Farblithographie, 18 x 18 cm (29,5 x 28 cm) bzw. 40 x 42 cm (44 x 46 cm), Buch und Lithografien in einer bedruckten Schachtel 46,5 x 49,5 cm

Dazu: 2 Original-Farblithographien von Niki de Saint Phalle, beide unten rechts signiert "Niki de St. Phalle" und unten links nummeriert "31/125".

CHF 1 800/2 400.-  
EUR 1 350/1 800.-

463

**MAX PEIFFER-WATENPHUL**

Weferlingen 1896-1976 Rom

**Gondel auf dem Canal Grande in Venedig**

Unten rechts signiert "Max Pfeiffer Watenphul", links nummeriert "122/230", Prägestempel "GG".

Farblithographie, 16 x 41,5 cm (37,5 x 56 cm)

CHF 300/400.-  
EUR 225/300.-



461



463



464

464

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Blatt aus "La Célestine"**

Unten rechts in Bleistift signiert "Picasso" und links nummeriert "10/50". Unten links in der Platte spiegelverkehrt datiert "5.8.68" und nummeriert "III".

Radierung, 6 x 8,5 cm (25 x 32,5 cm), gerahmt

CHF 5 500/8 500.–

EUR 4 150/6 400.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern: Edition Kornfeld und Klipstein, 1968, Nr. 1728 mit Abb.



465

465

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Los Cabestros retiran al Toro Manso, Blatt aus "La Tauromaquia"**

Aquatinta, 20 x 29,5 cm (34,5 x 50 cm)

Hinter Passepartout minim gebräunt, gerahmt.

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 350/1 800.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 959 mit Abb.



466

466

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**El Arrastre**

Hinter Passepartout minim gebräunt, gerahmt.

Aquatinta, 20 x 29,5 cm (35 x 50,5 cm)

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 350/1 800.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 973 mit Abb.



467

467

Nach

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Don Quichotte**

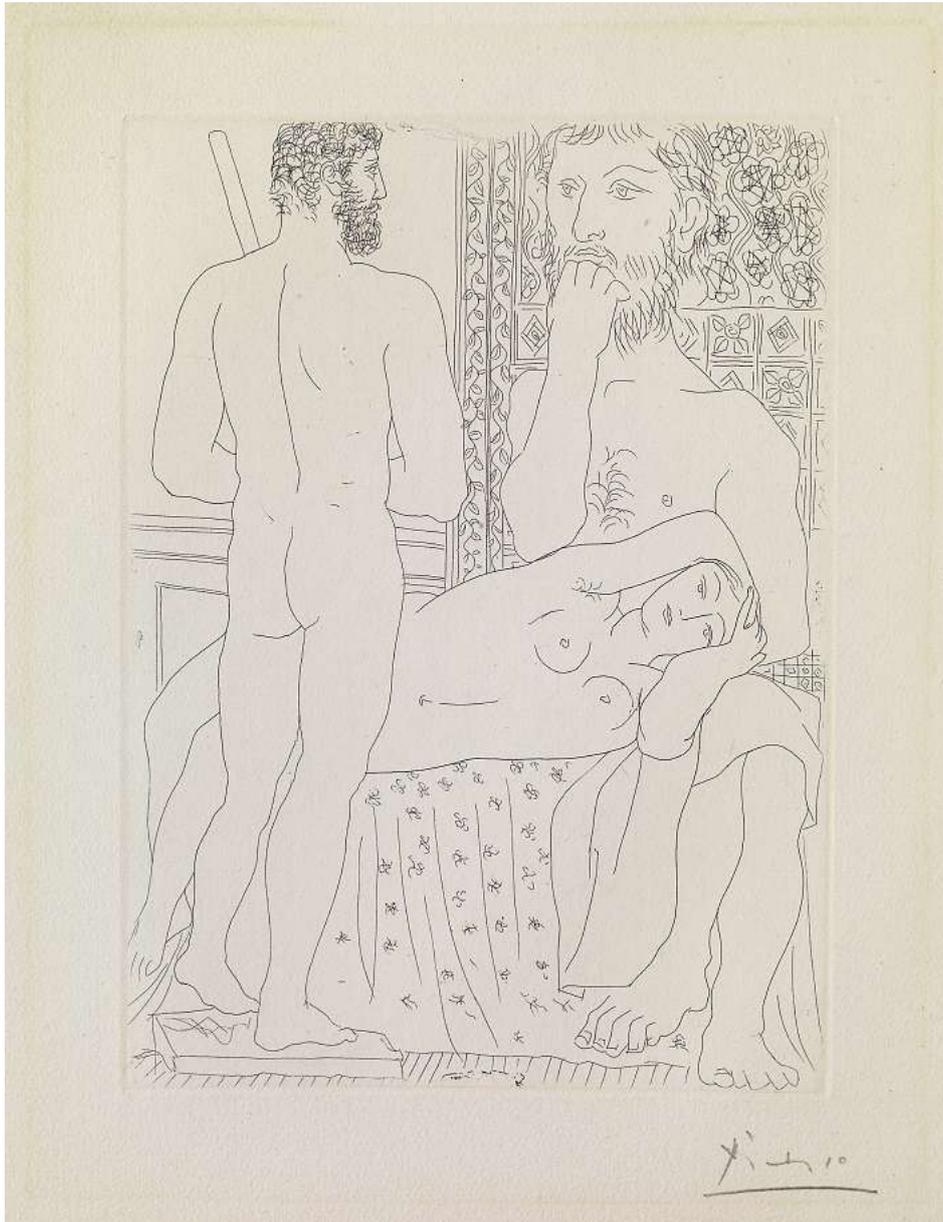
Nach einer Tuschzeichnung von 1955.

Lithographie auf Arches-Bütten, Blattgrösse

66 x 50,5 cm

CHF 320/400.–

EUR 240/300.–



468

468

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Sculpteur, Modèle couché et sculpture (aus La Suite Vollard)**

Unten rechts in Bleistift signiert "Picasso".

Unten mittig Wasserzeichen "Picasso".

Radiierung, 26,7 x 19,4 cm (44,4 x 33,7 cm),  
gerahmt

CHF 8 000/12 000.–

EUR 6 000/9 000.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 147 mit Abb.



469

469

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Citando al Toro con el Rejón, Blatt aus "La Tauromaquia"**

Aquatinta, 20 x 29,5 cm (34,5 x 50,5 cm), gerahmt

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 500/1 900.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern, 1968, Nr. 975 mit Abb.



470

470

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**El Picador obligando al Toro con su Pica, Blatt aus "La Tauromaquia"**

Aquatinta, 20 x 29,5 cm (34,5 x 50,5 cm), gerahmt

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 500/1 900.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 962 mit Abb.



471

471\*

**EDOUARD PIGNON** zugeschrieben

Bully-les-Mines 1905-1993 Couture Boussey

**Kubistische Figurengruppe**

Unten rechts Signatur "Pignon", datiert "1936".

Bleistiftzeichnung, 44,5 x 55 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 750/900.–



472

472  
**MARIA SANMARTI-BODEGON**  
 Spanien 20. Jh. (Mutter von Antoni Clavé)

**Zwei Stilleben mit Früchteschalen**

Beide Blätter unten links signiert "Maria Sanmarti" und Prägestempel "Gilde de la Gravure", rechts nummeriert "94/200" bzw. "120/200".

Farblithographien, je ca. 34,5 x 47 cm  
 (38 x 56,5 cm) CHF 300/400.–  
 EUR 225/300.–



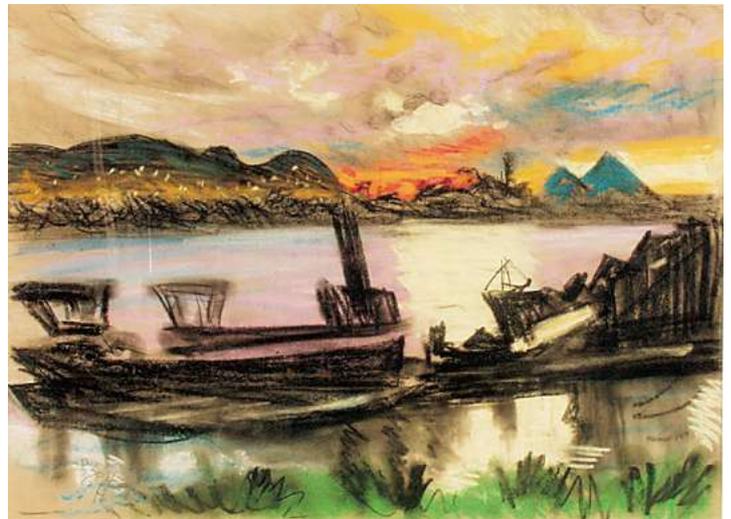
473

473  
**MAURICE ELIE SARTHOU**  
 Frankreich 1911-1999

**2 Blatt: Le Val d'Enfer & Matin sur l'Etang**

Beide Blätter unten rechts signiert "M.E. Sarthou", links nummeriert "70/75", bzw. "épreuve d'artiste". Das erste Blatt rückseitig mit altem Galerie-Etikett des Kunstsalon Wolfsberg Zürich (Blatt minim unfrisch). Farblithographien auf BFK Rives, Blattgrösse 65,5 x 50 cm und 65 x 47,5 cm

CHF 300/450.–  
 EUR 225/340.–

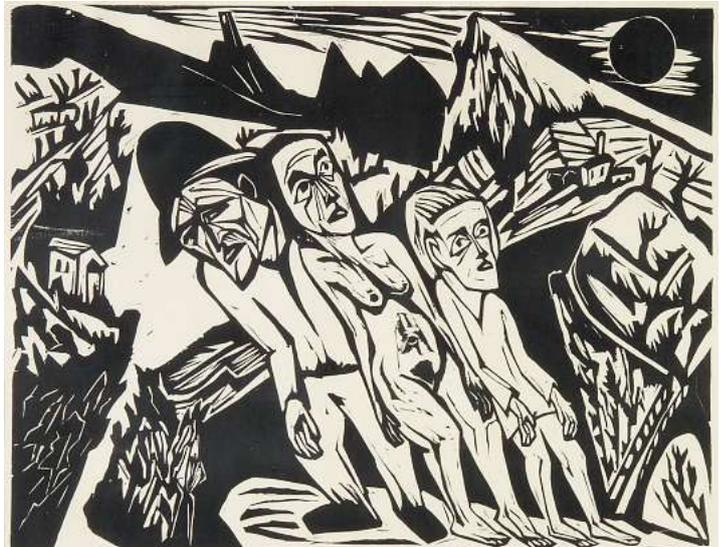


474

474  
**HUGO SCHEIBER**  
 Budapest 1873-1950 Budapest

**Flusslandschaft**

Unten links signiert "Schreiber H.". Pastell und Kohle, LM 49 x 67,5 cm, gerahmt  
 CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 900/1 050.–



475  
**HERMANN SCHERRER**  
**Familie vor Tessiner Landschaft**  
 Nachdruck 1974/76 vom Originalstock. Bezeichnet "Probe".  
 Holzschnitt, Stock 54 x 69,5 cm  
 CHF 400/500.–  
 EUR 300/375.–

*Provenienz:*  
 Auktion Burkard, Luzern, Mai 1998, Nr. 27.

475



477



476

476

**FERDINAND SPRINGER**

Berlin 1907-1998 Grasse (Frankreich)

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Springer", links nummeriert "76/220", Prägestempel "GG".

Farbradierung, 36 x 23 cm (56 x 38,5 cm)

CHF 300/400.-

EUR 225/300.-

477

**EDUARD THÖNY**

Brixen 1866-1950 Holzhausen am Ammersee

**Selbstbildnis**

Unten links in Tusche signiert "E. Thöny" und datiert "(19)26".

Gouache auf Karton, in Passepartout montiert, 38,5 x 12,5 cm (62,2 x 27,6 cm),

gerahmt

CHF 1 000/1 500.-

EUR 750/1 150.-

*Literatur:*

Kokotten, Bauern und Soldaten, gezeichnet von E. Thöny, Vorwort Olaf Gulbransson, Hannover 1957

Simplicissimus, Eine satirische Zeitschrift München 1896-1944, Katalog zur Ausstellung im Haus der Kunst, München, 19. November 1977 bis 15. Januar 1978, Kat.-Nr. 506

*Ausstellung:*

Haus der Kunst, München, Simplicissimus, Eine satirische Zeitschrift München 1896-1944, 19. November 1977 bis 15. Januar 1978, Kat.-Nr. 506

*Provenienz:*

Auktion Ruef, München, Herbst 1970

G. Engelhardt, München

Schweizer Privatsammlung

478

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Pink and Red**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500/700.–  
EUR 375/525.–



478

479

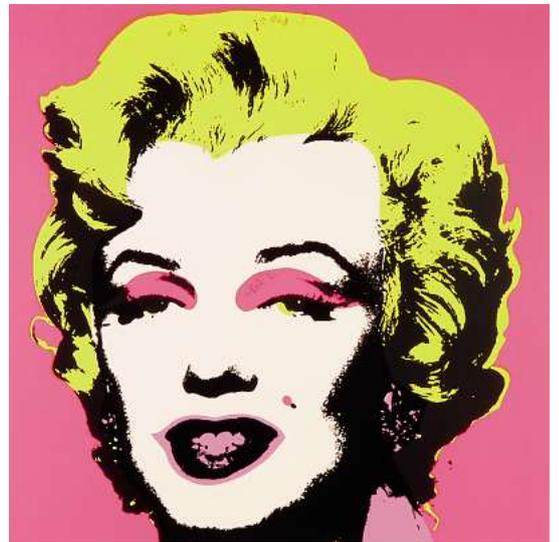
**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Pink**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500/700.–  
EUR 375/525.–



479

480

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn Monroe**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–



480



481

481

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Rosa**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500/700.–

EUR 375/525.–



482

482

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Silber**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 600/700.–

EUR 450/525.–



483

483

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Flieder**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500/700.–

EUR 375/525.–



484

484  
**TOM WESSELMANN**  
Cincinnati 1931-2004 New York

**Still life with red curtain**

Unten rechts signiert "Wesselmann" und  
nummeriert "52/100". Unten links Präge-  
stempel "Screened images".

Farbserigraphie, 47 x 100 cm, gerahmt  
CHF 7 500/9 500.–  
EUR 5 650/7 150.–



485

485\*

**ERICH WOLFSFELD**

Krojanke/Westpreussen 1884-1956 London

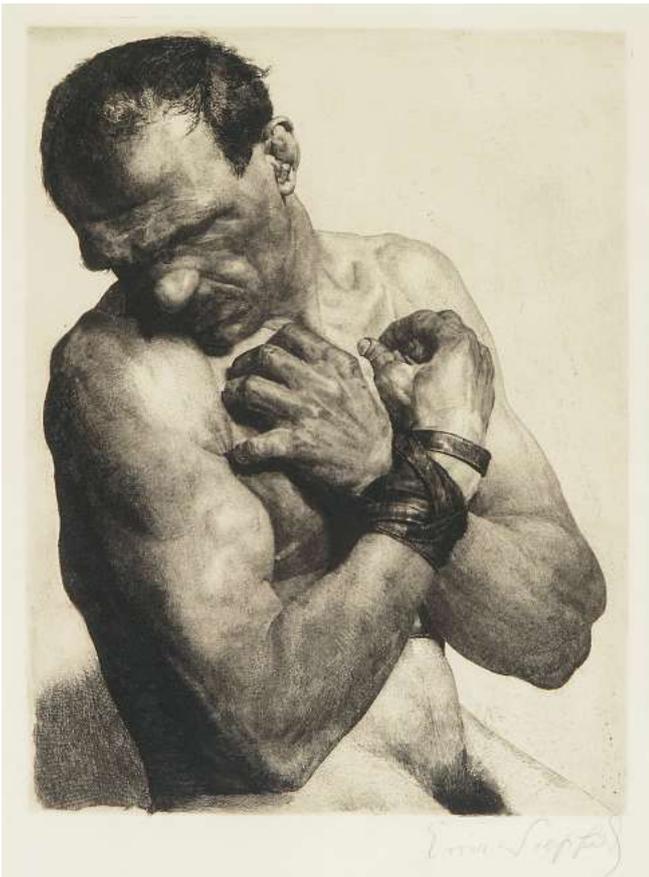
**Der blinde Gitarrenspieler**

Unten rechts signiert "Erich Wolfsfeld".

Radierung, LM 67,5 x 56,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–



486

486\*

**ERICH WOLFSFELD**

Krojanke/Westpreussen 1884-1956 London

**The bound man**

Entstanden ca. 1907-1909. Unten rechts  
signiert "Erich Wolfsfeld".

Radierung, LM 72 x 52,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–





# **Zeitgenössische Arbeiten auf Papier International**

**Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

Kat.-Nr. 500–604



500



500

500

**PIERRE ALECHINSKY**

Geb. 1927 in Brüssel

**Mappenwerk mit 9 Blatt aus "Les Metiers"**

Alle unten rechts signiert "Alechinsky", unten links datiert "1948" und nummeriert "12/99".

Alle sind dazu unterschiedlich bezeichnet.

Erste Seite mit Text signiert "L. de Heusch".

Lose Blätter paarweise auf Passepartout an oberen Ecken montiert.

Radierung, je ca. 14 x 9,5 cm (44,5 x 31,2 cm),

Mappe 62 x 90 cm

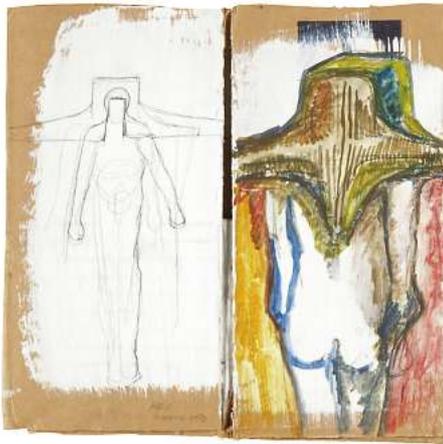
CHF 800/1 200.-

EUR 600/900.-

*Provenienz:*

Galerie Academia, Salzburg

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1986 erworben)



501

501

**ANATOL**

eigentlich **KARL-HEINZ HERZFELD**

Geb. 1931 in Insterburg

**Kreuzigung**

Unten links in der Mitte signiert "Anatol"

und datiert "1979".

Gouache, Aquarell und Bleistift auf Wellkarton, 21,3 x 21,8 cm

CHF 150/250.-

EUR 115/190.-

*Provenienz:*

Galerie Thomas, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1974 erworben)



503

503

**DONALD BAECHLER**

Geb. 1956 in Hartford

**"15 Paintings plus one"**

Rückseitig monogrammiert "DB", datiert

"(19)99" und nummeriert "174/333". Dazu

Katalog aus der Ausstellung 'Donald Baechler - Grey Paintings' (Mai - Juli 1999) signiert

"Donald Baechler", nummeriert "174/333"

und bezeichnet "Donald Baechler, 15 paintings plus one. Text David Greenberg, 1999,

Bernd Klüser, München".

Acryl auf Lwd., 19,8 x 19,8 cm, ungerahmt;

15 Serigrafien, 20 x 20 cm; in Aluminiumkiste

20,5 x 20,5 cm

CHF 300/400.-

EUR 225/300.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



502

502

**HORST ANTES**

Geb. 1936 Heppenheim

**Figur Menschenfresser**

Unten rechts signiert "Antes" und links

bezeichnet "E.A."

Farblithographie, 75,7 x 57,9 cm, gerahmt

CHF 300/450.-

EUR 225/340.-

*Literatur:*

Bernd Lutze, Horst Antes Werkverzeichnis der Lithographien 1957-1976, Stuttgart 1976, Nr. 654.

504

**JOSEPH BEUYS**

Kleve 1921-1986 Düsseldorf

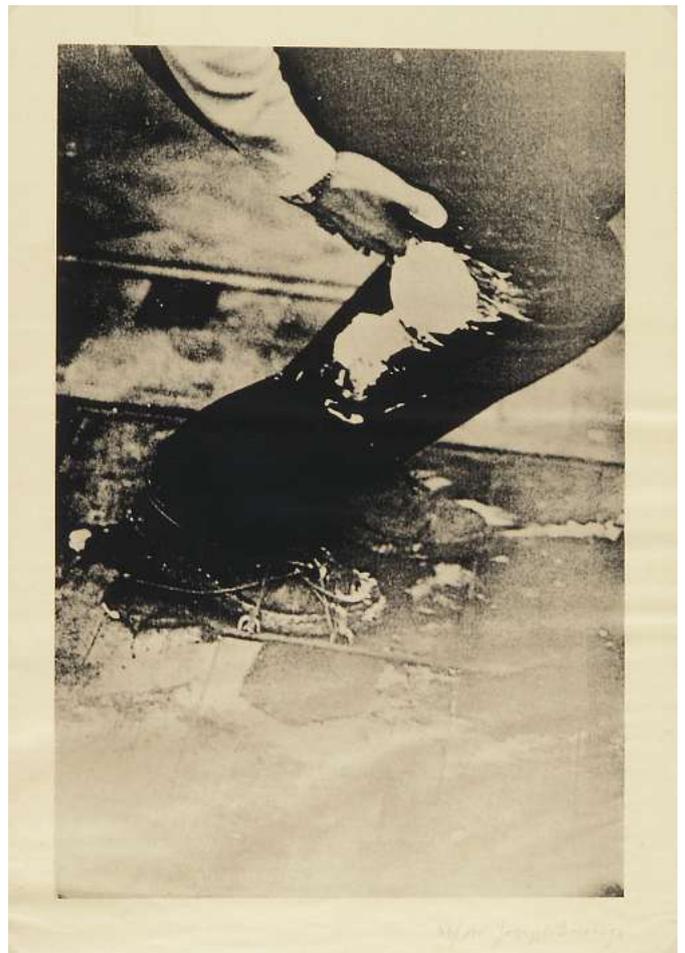
**Aus Eurasienstab**

Unten rechts signiert "Joseph Beuys" und nummeriert "163/180".

Siebdruck auf Zeitungspapier, 79,5 x 53 cm (89,7 x 63 cm), gerahmt CHF 400/600.- EUR 300/450.-

*Literatur:*

Jörg Schnellmann (Hrsg.), Joseph Beuys: Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965-1986, München New York, 1997, S. 112, Nr. 75 mit Abb.



504

505

**JOSEPH BEUYS**

Kleve 1921-1986 Düsseldorf

**Gegenstände: "Salvaguardia della natura - boschi e corpo forestale"**

Unadressierter Briefumschlag mit gedrucktem Logo und 4er Briefmarken-Set und Bogen der "Amministrazione delle poste" mit 2 Sets, abgestempelt in "Pescara" (Italien), datiert "24.4.(19)84". In der Mitte signiert "Joseph Beuys".

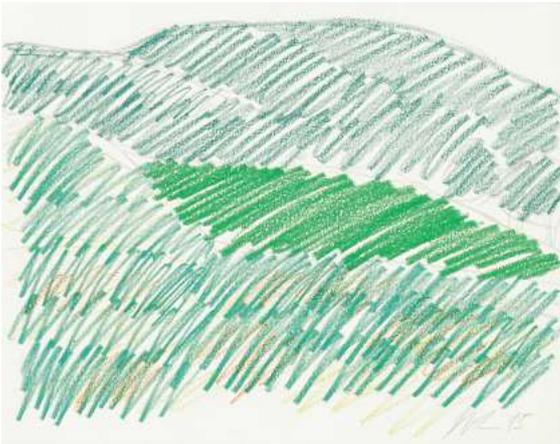
In verglasten Eisenrahmen, je 50 x 40 cm CHF 1 500/2 000.- EUR 1 150/1 500.-



505



505



506

506  
**BETTINA BLOHM**  
 Geb. 1961 in Hamburg

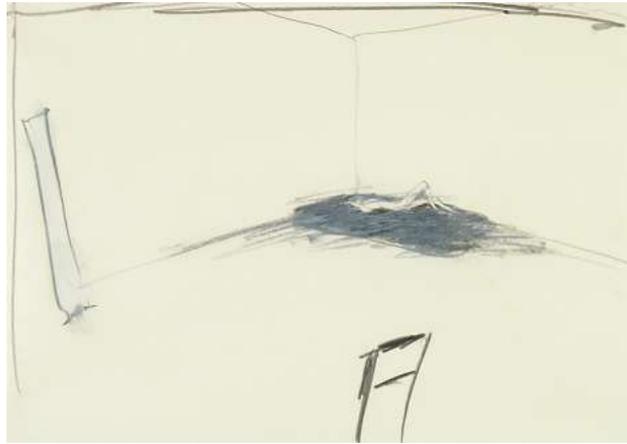
**Skizze einer hügeligen Waldlandschaft**

Unten rechts in Bleistift signiert "Blohm" und datiert "(19)95".

Kreide und Bleistift auf Papier, in Passepartout, 17,8 x 22,6 cm (39,8 x 49,9 cm)

CHF 200/300.–  
 EUR 150/225.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



507

507  
**KARL BOHRMANN**  
 Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Oben rechts in Bleistift signiert "Bohrmann". Kohle und Kreide auf Papier, in Passepartout, 29,5 x 42 cm, gerahmt

CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

*Provenienz:*  
 Galerie Schellmann & Klüser, München  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1979 erworben)

508  
**KARL BOHRMANN**  
 Mannheim 1928-1998 Köln

**Akt**

Unten rechts in Bleistift signiert "Bohrmann".

Bleistift und Farbstifte auf Papier, in Passepartout, 20,7 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

*Provenienz:*  
 Galerie Schellmann & Klüser, München  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1979 erworben)

509  
**KARL BOHRMANN**  
 Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift signiert "Bohrmann" und datiert "(19)74".

Collage, Bleistift und Kreide auf Karton, 50 x 64,7 cm, gerahmt

CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



508



509

510

**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Bohrmann"  
und datiert "(19)61"

Radierung auf Bütten, 48,8 x 29,7 cm  
(62,5 x 40 cm), gerahmt CHF 300/500.-  
EUR 225/375.-

*Literatur:*

Ausstellungskatalog, Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Joseph Beuys, Karl Bohrmann, Herbert Peters, Walter Pichler, Zeichnungen und Graphik, 8. April bis 22. Mai 1980, Nr. 17 (Abb.)

*Ausstellung:*

Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Joseph Beuys, Karl Bohrmann, Herbert Peters, Walter Pichler, Zeichnungen und Graphik, 8. April bis 22. Mai 1980

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



510



511

511

**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

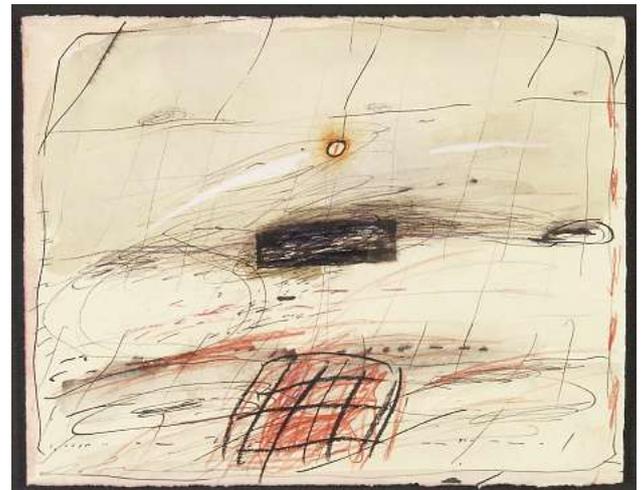
**Ohne Titel**

Unten in der Mitte in Bleistift signiert "Bohrmann"  
und datiert "1980".

Collage, Kreide und Kugelschreiber auf Papier,  
in Passepartout, 59 x 42,8 cm, gerahmt  
CHF 400/600.-  
EUR 300/450.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



512

512

**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift signiert "Bohrmann".  
Aquarell, Bleistift, Kugelschreiber und Kreide  
auf Papier, 21,5 x 27,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.-  
EUR 300/450.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



513

513

**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

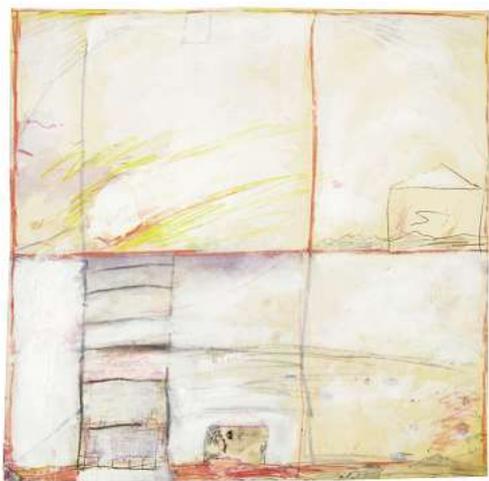
**Ohne Titel**

Unten links signiert "Bohrmann" und datiert  
"(19)80".

Collage, Bleistift und Kreide auf Papier,  
40,5 x 50,3 cm, gerahmt CHF 300/500.-  
EUR 225/375.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



514

514  
**KARL BOHRMANN**  
 Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Bohrmann".  
 Gouache, Kreide und Kugelschreiber auf  
 Papier, 25,5 x 26 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



515

515  
**KARL BOHRMANN**  
 Mannheim 1928-1998 Köln

**Shalem**

Oben rechts in Bleistift signiert "Bohrmann".  
 Kreide, Bleistift und Collage auf bräunlichem  
 Papier, in Passepartout, 19,7 x 23,7 cm,  
 gerahmt CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

*Provenienz:*  
 Galerie Schellmann & Klüser, München  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
 ter Galerie im Jahr 1979 erworben)



516

516  
**KARL BOHRMANN**  
 Mannheim 1928-1998 Köln

**Dampfer**

Unten rechts in Bleistift signiert "Bohrmann"  
 und datiert "(19)98". Rückseitig in Bleistift  
 bezeichnet "K-294" und "H21".  
 Fettkreide auf altem Briefpapier, in Passepar-  
 tout montiert, 7,6 x 12,5 cm (35 x 50 cm)  
 CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Galerie Pels-Leusden  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
 ter Galerie im Jahr 1998 erworben)



517

517  
**KARL BOHRMANN**  
 Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift signiert "Bohrmann"  
 und datiert "(19)74".  
 Collage (Papier und Pauspapier), Kreide und  
 Bleistift, in Passepartout, 27 x 37,3 cm,  
 gerahmt CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

518  
**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Bohrmann" und datiert "(19)83".

Mischtechnik (Aquarell, Kreide, Kugelschreiber, Bleistift) auf Papier, 43,4 x 38,3 cm, gerahmt

CHF 400/600.-  
EUR 300/450.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



518

519  
**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

**Rote Frau**

Oben in der Mitte in Bleistift signiert "Bohrmann" und datiert "(19)98".

Fettkreide und Aquarell auf Schulheftseite, in Passepartout montiert, 13,8 x 17,7 cm (45,4 x 61,3 cm), gerahmt

CHF 500/800.-  
EUR 375/600.-

*Provenienz:*  
Galerie Pels-Leusden  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1998 erworben)



521

520  
**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

**Braune und blaue Bäume**

Oben rechts in der Mitte in Bleistift signiert "Bohrmann" und datiert "(19)98".

Fettkreide auf altem Briefpapier, in Passepartout montiert, 9,1 x 12,3 cm, gerahmt

CHF 400/600.-  
EUR 300/450.-

*Provenienz:*  
Galerie Pels-Leusden  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1998 erworben)



519

521  
**KARL BOHRMANN**  
Mannheim 1928-1998 Köln

**Ohne Titel**

Oben in der Mitte in Bleistift signiert "Bohrmann", in der Mitte auf dem braunen Papier datiert "(19)85".

Collage mit fünf verschiedenen Papieren, mit schwarzer Kreide, in Passepartout, 29,5 x 19,2 cm (40,6 x 35 cm), gerahmt

CHF 500/800.-

EUR 375/600.-

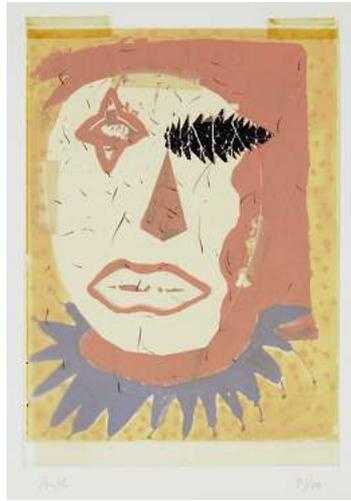
*Provenienz:*  
Galerie pro arte, Freiburg i.Br.  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1988 erworben)



520



522  
(ohne Pauspapier)



522  
(mit Pauspapier)

522

**MICHAEL BUTHE**

Sonthofen 1944-1994 Bad Godesberg

**Clown**

Unten links in Bleistift signiert "Buthe",  
rechts nummeriert "35/80".

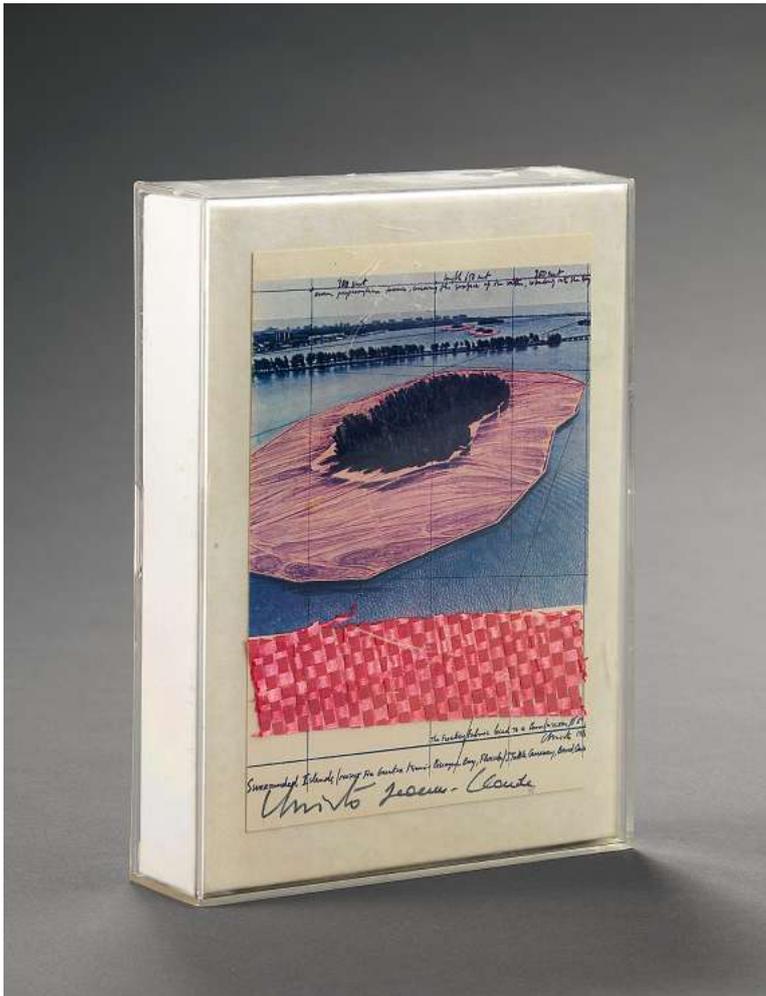
Mischtechnik (Silberpapier, Bleistift) auf  
Pauspapier über Collage (Karton, Klebestrei-  
fen) aus Farboffsetsetrigraphie, auf Karton  
aufgezogen, 42,1 x 29,7 cm (69,7 x 49,8 cm)

CHF 500/800.-

EUR 375/600.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



523

523

**CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE**

Geb. in Gabrowo 1935

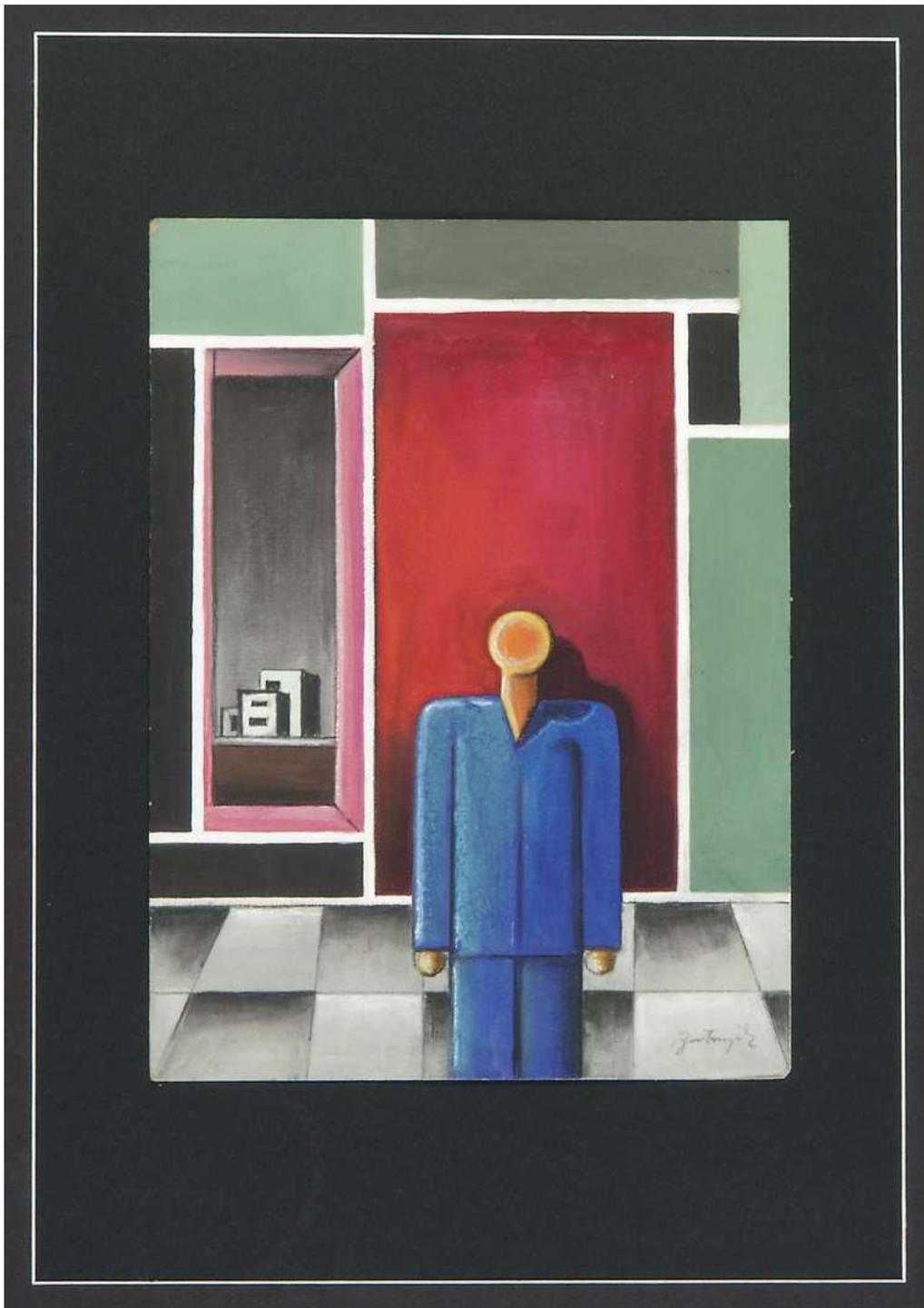
bzw. Casablanca 1935-2009 New York

**Surrounded Island, Biscayne Bay, Miami,  
Florida, USA, 1980-83**

Pinkfarbenes Polypropylengewebe in Plexi-  
glaskästchen. Originalsignatur beider Künst-  
ler in Bleistift. 18 x 13 cm CHF 400/450.-

EUR 300/340.-

*Am 7. Mai 1983 war die Installation der Sur-  
rounded Islands vollendet. In der Biscayne Bay,  
zwischen der Stadt Miami, Nordmiami, den  
Siedlungen Miami Shores und Miami Beach  
wurden elf Inseln mit 585.000 qm pinkfarbenem  
Polypropylengewebe umsäumt, das auf der  
Wasseroberfläche schwamm und 61 m weit von  
den Inseln in die Bucht hineinragte. Das Gewe-  
be war in 79 einzelnen Teilen genäht, um sich  
den Konturen der 11 Inseln genau anpassen zu  
können. Für die Dauer von zwei Wochen waren  
die Umsäumten Inseln auf einer Länge von 11,3  
km zu sehen.*



524

524

**SÁNDOR BORTNYIK**

Marosvásárhely 1893-1976 Budapest

**Mann in blauem Anzug**

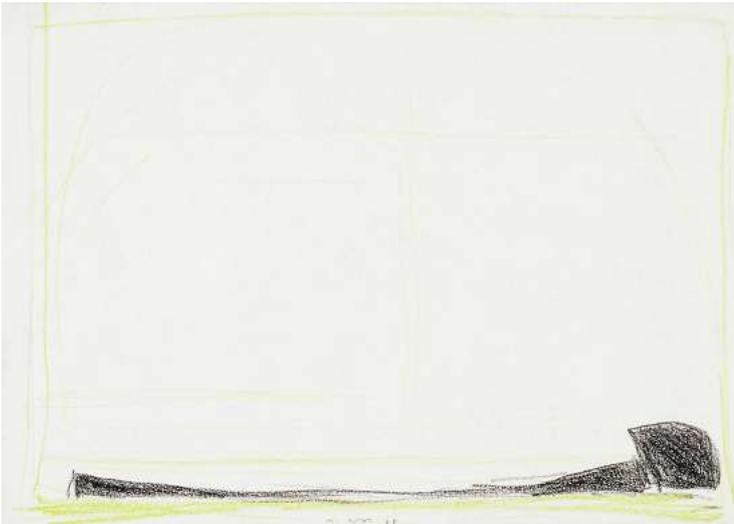
Unten rechts signiert "Bortnyik".

Ölkreide, gouachiertes Pastell auf Karton,

40 x 30 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 750/5 250.–



525

525

**MICHAEL CROISSANT**

Landau 1928-2002 München

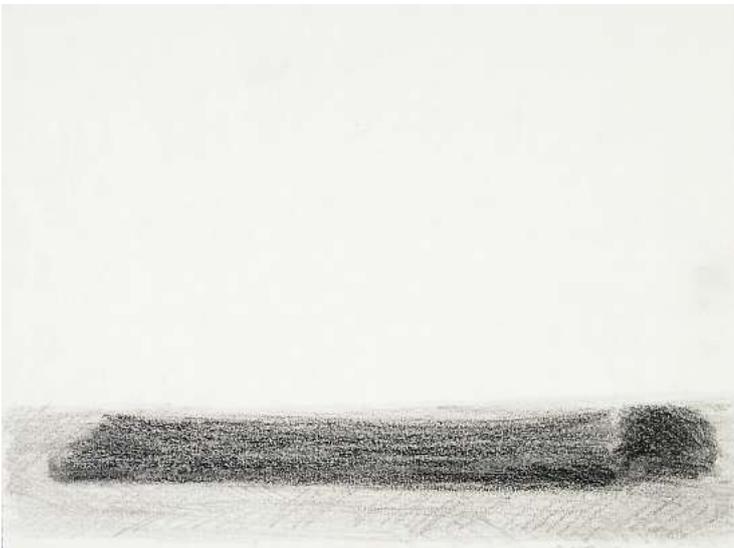
**Ohne Titel**

Unten in der Mitte in Bleistift signiert "M. Croissant" und datiert "(19)78".

Kohle und Kreide auf Papier, 20,8 x 29,5 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 225/375.–

*Provenienz:*

Galerie Biedermann, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1979 erworben)



526

526

**MICHAEL CROISSANT**

Landau 1928-2002 München

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "M. Crois-  
sant" und datiert "(19)77".

Kohlezeichnung, 29,6 x 39,7 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 225/375.–

*Provenienz:*

Galerie Biedermann, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1979 erworben)

527

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Geometrische Komposition in Blau, Rosa und Rot**

Rückseitig signiert "Clapeko" und datiert  
"(19)82".

Aquarell über Bleistift auf Vélín d'Arches,  
65,5 x 47,2 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 150/225.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



527



528

528

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Geometrische Konstruktion in Spektralfarben auf drei Ebenen**

Unten rechts in Bleistift signiert "Clapeko",  
links datiert "13-2-(19)73" und bezeichnet  
"Roma". Auf dem Trägerpapier rückseitig  
bezeichnet "Roma" und "Agu-70/73/60".

Aquarell über Bleistift auf Papier, auf Papier  
aufgezogen, 20,8 x 15,9 cm (62,7 x 48,2 cm)  
CHF 150/250.–  
EUR 115/190.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

529

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Geometrische Komposition in Spektralfarben**

Unten links in Bleistift signiert "Clapeko", oben links datiert "1973" und bezeichnet "Roma". Rückseitig signiert "Clapeko", datiert "1973" und bezeichnet "Roma" sowie "AQU 84/73/74".

Aquarell über Bleistift auf Vélín d'Arches, auf Papier aufgezogen, 17,9 x 23,9 cm  
(62,3 x 48 cm)

CHF 200/300.–  
EUR 150/225.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



529

530

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Vier abstrakte Kompositionen**

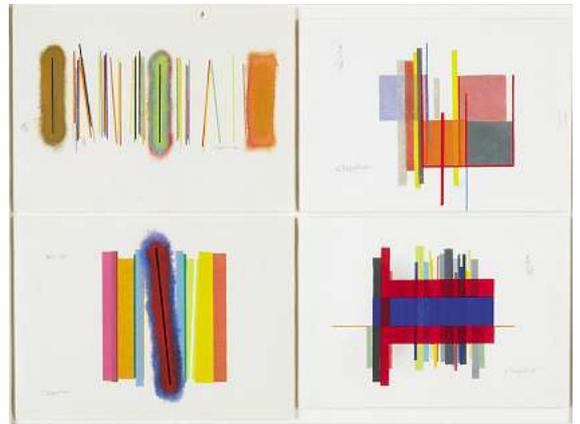
Alle vier Blätter in Bleistift signiert "Clapeko", datiert "29/3/(19)94", "7/2/(19)98", "Dez. (19)97" und "9/2/(19)98".

Mischtechnik auf Karton, alle vier Blätter zusammen in Passepartout, 22 x 30,2 cm bzw. 20,7 x 29,3 cm, gerahmt

CHF 500/800.–  
EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



530



531

531

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Abstrakte Komposition**

Oben links in Bleistift signiert "Clapeko", unten links datiert "17/6/(19)73". Rückseitig bezeichnet "AQU 101/73/90 (HD)".

Aquarell über Bleistift auf Vélín d'Arches, auf schwarzem Papier montiert, 15,9 x 20,8 cm  
(62 x 48 cm)

CHF 150/250.–  
EUR 115/190.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



532

532

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Ohne Titel**

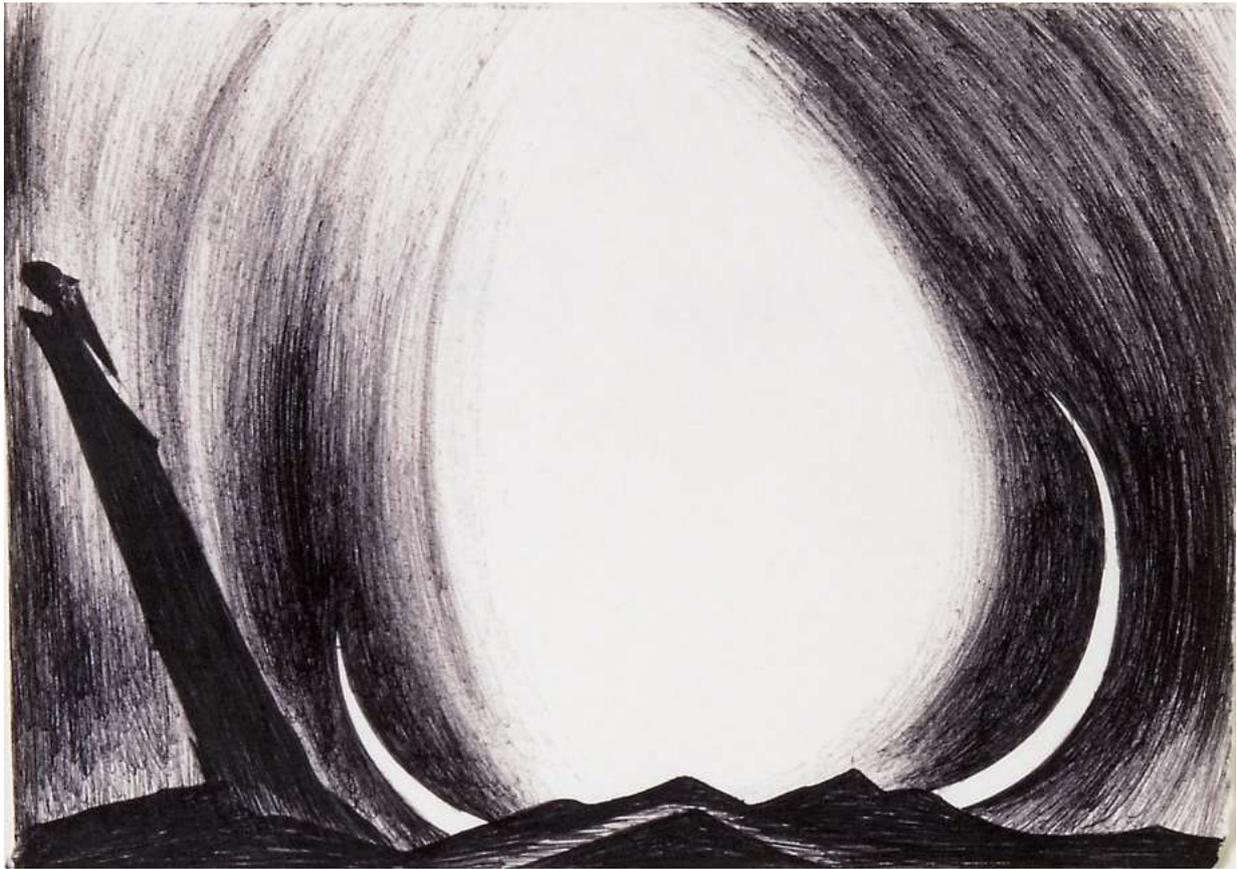
Unten links in Bleistift signiert "Clapeko" und datiert "2004". Rückseitig in Acryl signiert "Clapeko" und datiert "2004".

Acryl auf Zeitungspapier, 56,4 x 78,2 cm

CHF 300/500.–  
EUR 225/375.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



533

533

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

**Ohne Titel**

Rückseitig in Bleistift signiert "Enzo Cucchi"  
und datiert "1987".

Zeichnung in schwarzem Kugelschreiber auf  
Papier, auf Karton montiert, 13,3 x 18,5 cm  
(59,8 x 50 cm)

CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–

*Provenienz:*

Galerie Bernd Klüser, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1989 erworben)



534

534

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1984-1985".

Zeichnung in schwarzem Kugelschreiber auf Papier, in Passepartout montiert, 13,7 x 17,3 cm (72,7 x 51 cm)

CHF 4 000/6 000.–

EUR 3 000/4 500.–

*Literatur:*

Kunsthau Zürich/Louisiana Museum Humlebaek/Kunstmuseum Düsseldorf, Enzo Cucchi, La Disegna, Zeichnungen von 1975 bis 1988, 1988/89, Kat.-Nr. 171 (Abb. S. 221).

*Ausstellung:*

Wanderausstellung Enzo Cucchi, La Disegna, Zeichnungen 1975-1988: Kunsthau Zürich, 9. September bis 30. Oktober 1988

Louisiana Museum Humlebaek, 12. November 1988 bis 1. Januar 1989

Kunstmuseum Düsseldorf, 15. Januar bis 5. März 1989

*Provenienz:*

Galerie Bernd Klüser, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)



535

535

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1988".

Zeichnung in Bleistift und Kugelschreiber auf Ausstellungskarte "Roma / Enzo Cucchi / Venerdì 31 Ottobre 1986 / Gian Enzo Sperone Via di Pallacorda 15 00186 Roma", in Passepartout montiert, 11,4 x 16,8 cm (73 x 51 cm)

CHF 4 000/6 000.–  
EUR 3 000/4 500.–

*Provenienz:*

Galerie Bernd Klüser, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)

536

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

**Uomini**

Buch, das anlässlich der Ausstellung Enzo Cucchi im Februar 1988 in der Galerie Bruno Bischofberger, Zürich, herausgegeben wurde. Nr. 769 von 1'200 Exemplaren. 32 unnummerierte Seiten mit 1 Lithographie, einem Porträt des Künstlers und 10 Offset-Serigraphien meist über 2 Seiten. Der Kartonumschlag enthält eine Serigraphie in Schwarz, welche im oberen Teil vom Künstler von Hand eingerissen und überarbeitet wurde. 79 x 33,2 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 750/1 150.–

*Provenienz:*

Galerie Bischofberger, Zürich  
Schweizer Privatsammlung



536

537

**JOACHIM CZICHON**

Geb. 1952 in Pokoj

**Abstrakte Komposition**

Unten in der Mitte in Bleistift signiert "J. Czichon" und datiert "1983".

Gouache und Kreide auf Karton, in Passepartout, 20 x 27,4 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



537

538

**JOACHIM CZICHON**

Geb. 1952 in Pokoj

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Czichon" und nummeriert "63/83". Unten links undeutlich bezeichnet.

Tuschfeder und Tusche auf Papier, auf Karton montiert, 42,5 x 30,2 cm (50 x 37,2 cm)

CHF 300/500.–

EUR 225/375.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



538

539

**WALTER DAHN & HARALAMPI**

**OROSCHAKOFF**

geb. 1954 in Krefeld, bzw. geb. 1955 in Sofia

**Ohne Titel**

Entstanden 1988.

Farbstift, Tusche und Dispersion auf Papier, in Passepartout, 27,8 x 20,7 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



539



540

540

**WALTER DAHN & HARALAMPI  
OROSCHAKOFF**

geb. 1954 in Krefeld, bzw. geb. 1955 in Sofia

**Ohne Titel**

Entstanden 1988.

Farbstift und Dispersion auf Papier, in Passe-  
partout, 20,6 x 27,7 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



541

541

**GERALD DOMENIG**

Geb. 1953 in Villach

**Vier Postkarten**

Entstanden 1978.

Farbstift bzw. Bleistift auf Papier, auf Karton  
montiert, je 10,5 x 14,7 cm (35,5 x 42,3 cm),  
gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Ausstellung:*

Galerie Herzer und Kinnius, München,  
19. Januar bis 3. März 1979

*Provenienz:*

Galerie Herzer und Kinnius, München  
Schweizer Privatsammlung



542

542

**GERALD DOMENIG**

Geb. 1953 in Villach

**Neun Postkarten**

Bleistift, Kreide und Silberstift auf Papier, auf  
Karton montiert, acht Karten 10,5 x 14,8 cm,  
eine 9,8 x 14,7 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Ausstellung:*

Galerie Herzer und Kinnius, München,  
19. Januar bis 3. März 1979

*Provenienz:*

Galerie Herzer und Kinnius, München  
Schweizer Privatsammlung

543

**CÉSAR DOMELA**

Amsterdam 1900-1992 Paris

**Album mit zehn konstruktiven Studien**

Alle unten rechts signiert "Domela" und nummeriert "28/130". Mappe signiert "Cesar Domela", nummeriert "28/130", und bezeichnet "10 konstruktiven Studien von Cesar Domela, 1924". Herausgeber Galerie Barger, Wery Siebdruck, Köln, "C. Domela, Paris April 1973".

Serigrafie, unterschiedliche Grössen, Blattgrösse 34,9 x 26,2 cm; Mappe 36 x 27,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 225/300.–

*Provenienz:*

Galerie Thomas Keller, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1973 erworben)



543

544

**PIERO DORAZIO**

Rom 1927-2005 Todi

**Vorzugsausgabe zum Buch "Unbewohnbar die Trauer" mit 16 Blatt**

Unten rechts signiert "Dorazio", unten links nummeriert "36/40" und mit Blindprägestempel "Erker Presse, St. Gallen" versehen.

Alle Lithographien auf Archepapier sind rückseitig unten rechts signiert "Dorazio", unten links nummeriert "36/40 B" und mit Blindprägestempel "Erker Presse, St. Gallen" versehen. Dazu Bezeichnung "Hors commerce. Aus dem Buch Peter Huchel/Piero Dorazio: Unbewohnbar die Trauer, Erker-Press, St. Gallen, 1976".

Farblithographie auf Japan- bzw. auf Archepapier, Blattgrösse 45 x 34,5 cm, in blauer Leinenmappe

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Galerie am See, Zug  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1988 erworben)



544

545

**PIERO DORAZIO**

Rom 1927-2005 Todi

**Buch "Unbewohnbar die Trauer" mit Schallplatte**

Alle unten rechts signiert "Piero Dorazio". Exemplar signiert "Piero Dorazio", "Peter Huchel" und nummeriert "124/200". Mit 23 Gedichten von Peter Huchel eigenhändig auf Stein geschrieben. Dazu eine Schallplatte, auf der Peter Huchel seine Gedichte liest.

Farblithographie auf Bütten, Blattgrösse 38 x 28 cm, in blauer Leinenmappe

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Erker-Galerie, St. Gallen  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1996 erworben)



545



546

546

**ALFRED EICHHORN**

St. Valentin 1909-1972 München

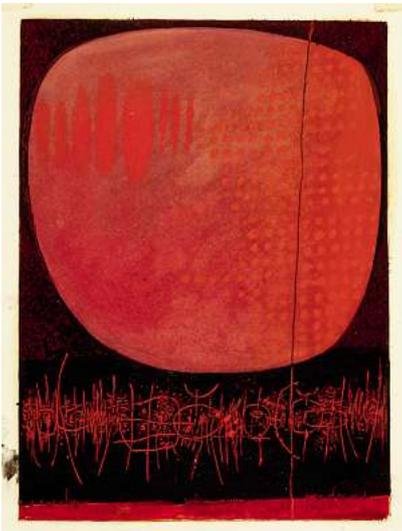
**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Eichhorn" und datiert "(19)61".

Öl auf Papier, 42,8 x 60,8 cm CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



547

547

**ALFRED EICHHORN**

St. Valentin 1909-1972 München

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Eichhorn". Auf dem Passepartout in Bleistift signiert "Eichhorn".  
Gouache und Kreide auf Halbkarton, in Passepartout, 31,6 x 23,8 cm CHF 500/800.–  
EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



548

548

**ALFRED EICHHORN**

St. Valentin 1909-1972 München

**"Ibiza"**

Unten rechts in Bleistift signiert "Eichhorn" und datiert "(19)61". Unten links bezeichnet "Ibiza".

Abdrucktechnik in schwarzer Kunstharzfarbe auf Papier, 27,7 x 35,9 cm. An den oberen Ecken Spuren von Klebestreifen. CHF 200/400.–  
EUR 150/300.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

549

**ALFRED EICHHORN**

St. Valentin 1909-1972 München

**“Südliche Stadt”**

Unten rechts signiert “Eichhorn” und datiert “(19)63”, links bezeichnet “Südliche Stadt”.  
Aquarell und Tempera auf Papier, in Passepartout, LM 27,8 x 56,3 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



549

550

**ALFRED EICHHORN**

St. Valentin 1909-1972 München

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert “Eichhorn” und datiert “(19)55”.

Gouache und Kreide auf Karton,  
50,1 x 64,8 cm

CHF 600/900.–

EUR 450/675.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



550

551

**ALFRED EICHHORN**

St. Valentin 1909-1972 München

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert “Eichhorn”  
und datiert “(19)63”.

Aquarell, Tempera und Tusche auf Karton,  
65 x 50 cm

CHF 600/900.–

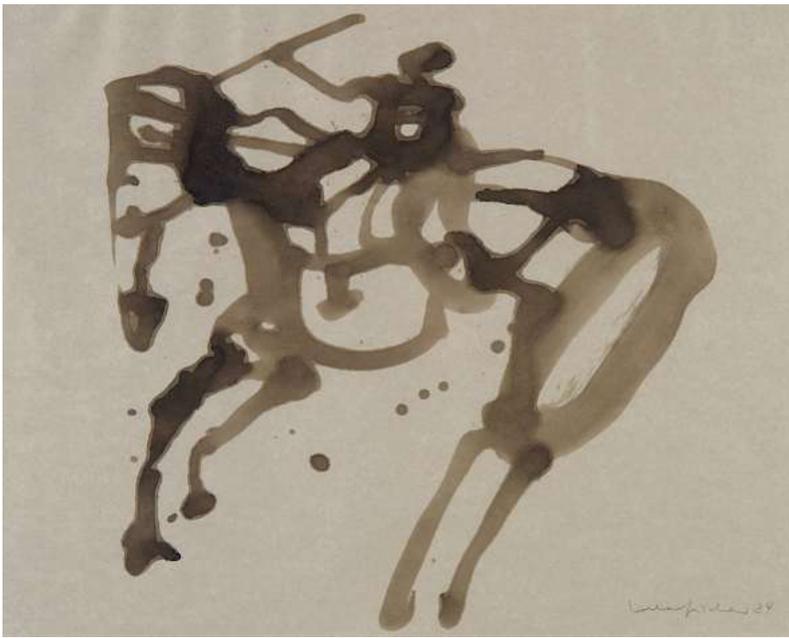
EUR 450/675.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



551



552

552

**LOTHAR FISCHER**

Germersheim 1933-2004 Baiernbrunn

**Reiter**

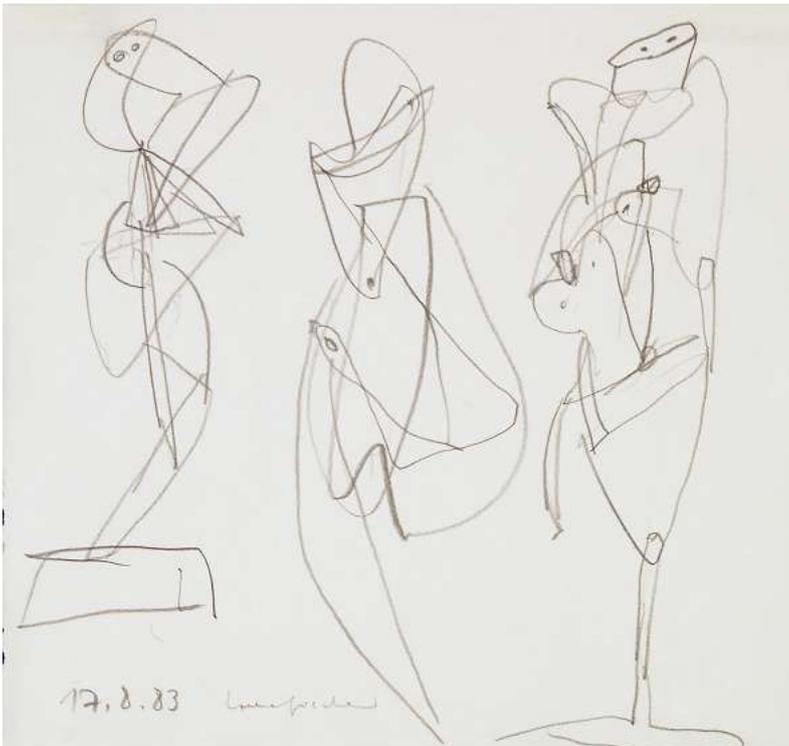
Unten rechts in Bleistift signiert "Lothar Fischer" und datiert "(19)84". Rückseitig Etikette Galerie Thomas, München.

Tusche auf grauem Papier, auf Karton montiert, 49,7 x 62,2 cm, gerahmt

CHF 400/600.-  
EUR 300/450.-

*Provenienz:*

Galerie Thomas, München  
Schweizer Privatsammlung



553

553

**LOTHAR FISCHER**

Germersheim 1933-2004 Baiernbrunn

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift signiert "Lothar Fischer" und datiert "17.8.83".

Bleistiftzeichnung auf Papier, in Passepartout montiert, 28 x 29,8 cm (50 x 40 cm)

CHF 500/800.-  
EUR 375/600.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



554

554

**LUCIO FONTANA**

Rosario 1899-1968 Comabbio

**Concetto Spaciale**

Unten rechts in Bleistift signiert "L. Fontana"  
und datiert "(19)68". Links nummeriert  
"41/210".

Carborundum Serigraphie mit Hochprägung  
und Einstichen, 47,8 x 63,9 cm, gerahmt

CHF 3 000/5 000.-

EUR 2 250/3 750.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



555

555

**ÄGIDIUS GEISSELMANN**

Geb. 1935 in Altusried

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts Signaturstempel "Ä. Geisselmann" und Prägestempel "Schoeller / Parole".

Farbserigraphie auf Karton, 50 x 70 cm

CHF 200/300.-

EUR 150/225.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

556

**EDWIN GRÜTER**

Geb. 1950 in Bern

**"zeit-raum 2", 1987**

Unten rechts signiert "Grüter" und datiert "(19)87". Rückseitig Etiketten mit Angaben zu Werk und Künstler.

Fotokopiertechnisch vergrössertes Foto von einer Installation mit Zeitungen (Fotograf: Urs Rütimann) 128 x 91 cm

CHF 600/800.-

EUR 450/600.-

*Provenienz:*

Auktion Burkard, GSMBA-Auktion Sektion Innerschweiz, 29. 9. 1990, Nr. 40.



556



557

557

**ROBERT JACOBSEN**

Kopenhagen 1912-1993 Tågelund

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Rob Jacobsen".

Tempera auf Papier, in Passepartout,

41,8 x 55,9 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 500.-

EUR 750/1 150.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

558

**FRITZ KÖNIG**

Geb. 1924 in Würzburg

**Lot von 12 gleichen Holzschnitten**

Alle unten rechts in Bleistift monogrammiert  
"F.K." und datiert "(19)54". Unten links in  
Bleistift nummeriert "11/50" bis "15/50" und  
"19/50" bis "25/50".

Holzschnitt auf Velin, je 84 x 40 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



558

559

**HEINZ KREUTZ**

Geb. 1923 Frankfurt a.M.

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Kreutz"  
und datiert "(19)70". Links nummeriert  
"10/12".

Collage und Dispersion auf Papier,  
auf Karton, 12,2 x 12,2 cm

CHF 200/400.–

EUR 150/300.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



559

560

**HEINZ KREUTZ**

Geb. 1923 Frankfurt a.M.

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Kreutz"  
und datiert "(19)69", links nummeriert  
"10/12".

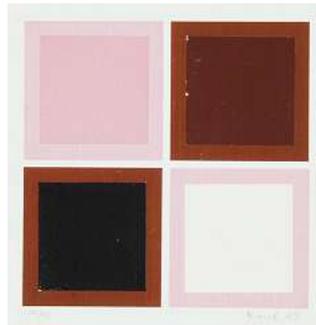
Collage und Dispersion auf Papier,  
auf Karton, 12,2 x 12,2 cm

CHF 200/400.–

EUR 150/300.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



560

561

**HEINZ KREUTZ**

Geb. 1923 Frankfurt a.M.

**Triptychon**

Jedes der drei Blätter in Bleistift signiert  
"Kreutz" und datiert "(19)84".

Bleistiftzeichnung auf Papier, drei Blätter,  
38 x 27 cm bzw. 38 x 13,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



561



562

562  
**RAINER KÜCHENMEISTER**  
 Ahlen 1926-2010 Ahlen

**Ohne Titel**  
 Unten rechts monogrammiert "R.K." und datiert "(19)71". Auf dem Deckblatt in Bleistift datiert "Juni 71". Rückseitig Etiketten der Galerie Alvensleben, München, und Galerie Stangl, München.  
 Aquarell, Tusche, Tuschfeder und Collage auf Karton, in Passepartout, 32,6 x 24 cm, gerahmt  
 CHF 600/800.–  
 EUR 450/600.–

*Ausstellung:*  
 Düsseldorfer Kunstverein, November 1980 bis Januar 1981

*Provenienz:*  
 Galerie Alvensleben, München  
 Galerie Stangl, München  
 Schweizer Privatsammlung

563  
**MARKUS LÜPERTZ**  
 Geb. 1941 in Reichenberg

**Ohne Titel**  
 Unten rechts in Bleistift monogrammiert "ML", links nummeriert "19/50" und "II". Farblithographie auf Arches-Papier, 60 x 80 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

564  
**MARKUS LÜPERTZ**  
 Geb. 1941 in Reichenberg

**Werkverzeichnis 1960-1990 Druckgraphik**  
 Bearbeitet von James Hofmaier. Vorzugsausgabe mit einer Originalgraphik (im vorderen Innendeckel), unten rechts monogrammiert "ML" und nummeriert "64/100". 201 Seiten Beschreibungen, Abb. von 378 Werken, teils farbig. Edition Cantz, Ostfildern 1991. 4°. Kart.-Einband mit farbigem Schutzumschlag, in Leinenkassette.  
 CHF 650/700.–  
 EUR 490/525.–



563



564



565

565  
**GUNTER MAXHOFER**  
 Geb. 1952 in Ingoldstadt

**"Lebensmittel"**  
 Buch betitelt "Lebensmittel von Gunter Maxhofer", datiert "März 1982" und bezeichnet "Vescovado di Murlo".  
 Filzstift und Butter auf Papier, 30 x 21,4 cm  
 CHF 150/250.–  
 EUR 115/190.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

566

**MEUSER**

Geb. 1947 in Essen

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Meuser" und datiert "(19)83".

Öl auf zweiteiligem Papier, auf Papier montiert,  
33 x 61 cm (48,5 x 70 cm) CHF 500/700.–  
EUR 375/525.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



566

567

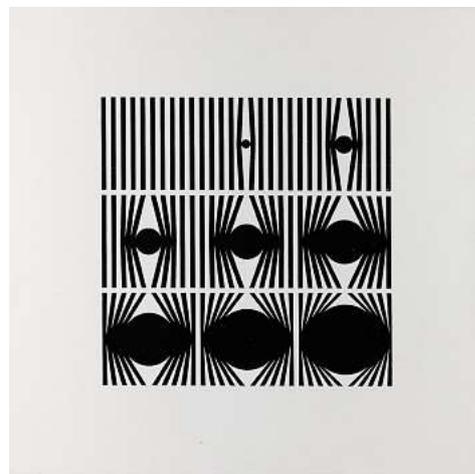
**MARCELLO MORANDINI**

Geb. 1940 in Mantua

**"Tensioni Progressive"**

Rückseitig signiert "M. Morandini". Ferner auf alter Etikette signiert "M. Morandini", betitelt "Tensioni Progressive", bezeichnet "composizione 16", nummeriert "25/30" und mit weiteren Angaben zum Künstler und Werk.

Siebdruck auf Aluminium, auf Holz aufgezogen, 33 x 33 cm CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–



567

568

**HEINO NAUJOKS**

Geb. 1937 in Köln

**"Zeichnung 1978 (2)"**

Unten rechts signiert "H. Naujoks" und datiert "(19)78". Rückseitig auf dem Passepartout signiert "H. Naujoks" und bezeichnet "Zeichnung 1978 (2)".

Aquarell und Bleistift auf Papier, in Passepartout montiert, 16 x 32 cm (23,5 x 44,3 cm)  
CHF 250/350.–  
EUR 190/265.–

*Provenienz:*

Galerie von Laar, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1980 erworben)



568

569

**HEINO NAUJOKS**

Geb. 1937 in Köln

**"Zeichnung 1978 (1)"**

Unten rechts signiert "H. Naujoks" und datiert "(19)78". Rückseitig auf dem Passepartout signiert "H. Naujoks" und bezeichnet "Zeichnung 1978 (1)".

Mischtechnik (Aquarell, Bleistift, Tuschkfeder, Collage) auf Papier, in Passepartout montiert, 16 x 32 cm (23,7 x 35 cm) CHF 250/350.–  
EUR 190/265.–

*Provenienz:*

Galerie von Laar, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1980 erworben)



569



570

570

**HEINO NAUJOKS**

Geb. 1937 in Köln

**“Stilleben mit Beinen”**

Unten rechts in Bleistift im Bildteil und ausserhalb des Bildteils signiert “Naujoks”. Rückseitig in der Mitte in Bleistift signiert “Naujoks” und bezeichnet “Stilleben mit Beinen”, oben links nummeriert “112”.

Aquarell über Bleistift auf Arches-Papier,  
58 x 76,5 cm

CHF 500/800.–

EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

571

**GUNNAR NORRMAN**

Malmö 1912-2005 Lomma

**Nebel im Hafen**

Unten links signiert “G. Norrmann” und datiert “1981”. Rückseitig Etikette Galerie Thomas, München.

Kohlezeichnung, in Passepartout,

LM 62,6 x 48,7 cm, gerahmt CHF 500/800.–

EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Galerie Thomas, München

Schweizer Privatsammlung



571



572

572

**GUNNAR NORRMAN**

Malmö 1912-2005 Lomma

**“Balkongen”**

Unten rechts in Bleistift signiert “G. Norrmann” und datiert “1979”. Links bezeichnet “Balkongen” und nummeriert “21/25”.

Radierung, in Passepartout, 16,3 x 11,3 cm  
(LM 18,5 x 13 cm), gerahmt CHF 200/300.–

EUR 150/225.–

*Provenienz:*

Galerie Thomas, München

Schweizer Privatsammlung



573

573

**GUNNAR NORRMAN**

Malmö 1912-2005 Lomma

**“Bancs de sable”**

Unten links in Bleistift signiert “G. Norrmann” und datiert “1979”. Rückseitig Etikette der Galerie Thomas, München.

Radierung auf Papier, in Passepartout, LM  
18,8 x 25,7 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Galerie Thomas, München

Schweizer Privatsammlung



574

574  
**NOUVEAUX RÉALISTES**  
**“Les nouveaux réalistes”, 1973**

Koffer mit insgesamt 11 Auflagearbeiten von Arman, Christo, Cesar (Bronce-Daumen), Gérard Deschamps, François Dufrêne, Raymond Hains, Pierre Restany, Mimmo Rotella, Daniel Spoerri, Niki de Saint-Phalle, Villeglé. Verschiedene Techniken, zum Teil in Kartenhüllen, alle Werke signiert, teils nummeriert und datiert “Ars Viva Edition, 1973”. Kontrollzettel der Verpackung des Koffers nummeriert “333”. Attilio Codognato, Arti Grafiche Moretti, Mailand August 1973. 58 x 53,5 x 14 cm (Koffer). Dabei vier Wechselrahmen, in denen die einzelnen Arbeiten präsentiert werden können.

CHF 3 000/3 500.–  
 EUR 2 250/2 650.–



575

575  
**HARALAMPI OROSHAKOFF**  
Geb. 1955 in Sofia

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Oroschakoff", in der Mitte bezeichnet "Immer diese F[...] / Reise ans Meer / Cannes" und links nummeriert "23".

Mischtechnik auf Papier, in Passepartout, 47,4 x 35,8 cm, gerahmt  
CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



576

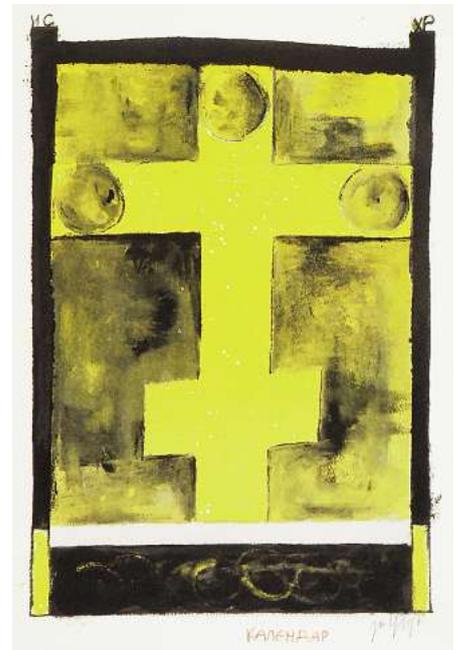
576  
**HARALAMPI OROSHAKOFF**  
Geb. 1955 in Sofia

**"Detail Meer / Flut & Ebbe"**

Unten rechts signiert "H. Oroschakoff" und datiert "1989". In der Mitte bezeichnet "Detail Meer / Flut & Ebbe".

Mischtechnik auf Seidenpapier, 81,5 x 59,9 cm, gerahmt, Blatt verknittert und fleckig  
CHF 800/1 200.–  
EUR 600/900.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



578

578  
**HARALAMPI OROSHAKOFF**  
Geb. 1955 in Sofia

**"Kalender"**

Unten rechts in Bleistift signiert "H. Oroschakoff" und in Kyrillisch bezeichnet "Kalender".

Offset-Farbseriographie auf Velin, 37,7 x 25,3 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 75/115.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



577

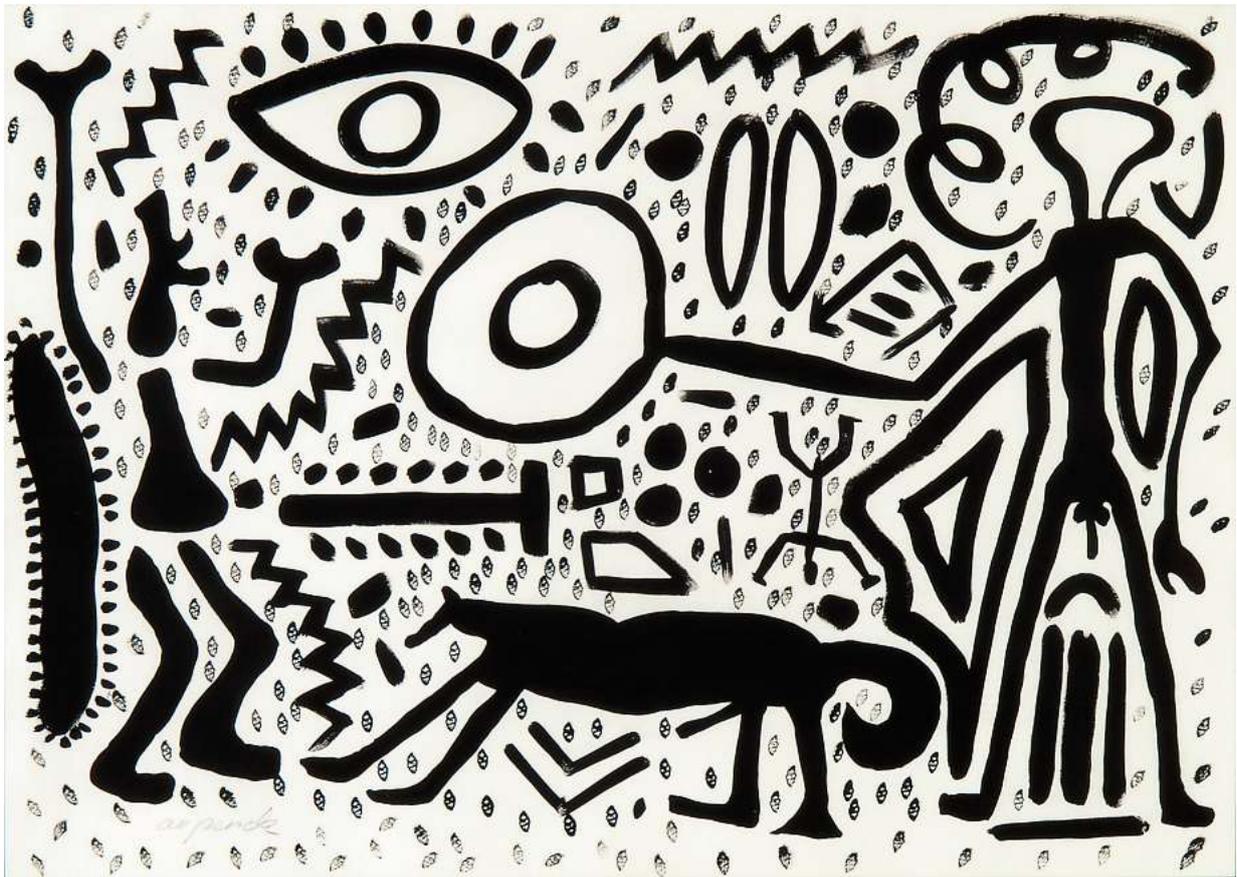
577  
**HARALAMPI OROSHAKOFF**  
Geb. 1955 in Sofia

**Vier Arbeiten auf Papier**

Alle vier Arbeiten einzeln sowie auf der Unterlage unten rechts signiert "Oroschakoff". Einzelne Blätter sind unten rechts undeutlich datiert und bezeichnet "Cannes / Reise ans Meer / Venedig / [...]", "Venedig / [...] / Regen", "Cannes / Die Reise ans Meer / Venedig", "Cannes / Die Reise ans Meer / Venedig".

Tusche, Kreide, Farb- und Bleistift sowie Collage auf Papier, je 29,5 x 21 cm, alle vier Blätter zusammen gerahmt  
CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

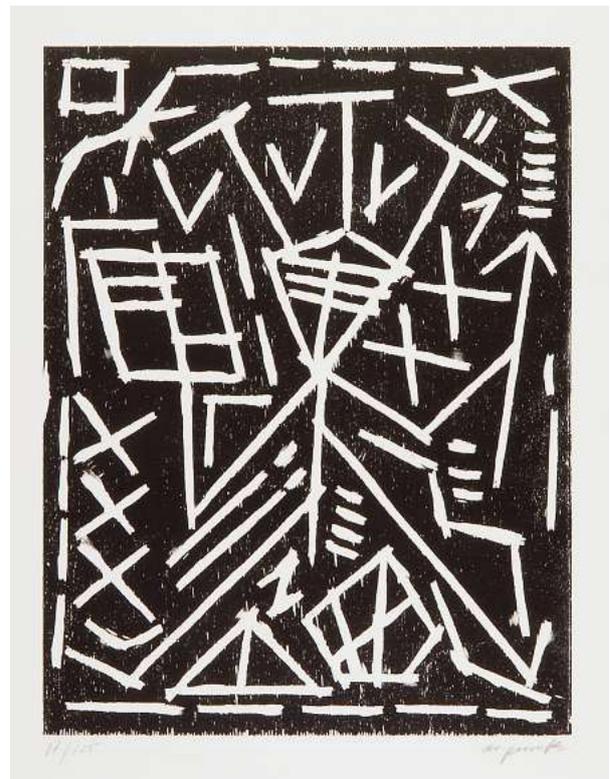
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



579

579  
**A.R. PENCK**  
 eigentlich **RALF WINKLER**  
 Geb. 1939 in Dresden

**Ohne Titel**  
 Unten links signiert "a.r. penck".  
 Tuschkinsel, 50 x 70 cm    CHF 4 000/6 000.–  
   EUR 3 000/4 500.–



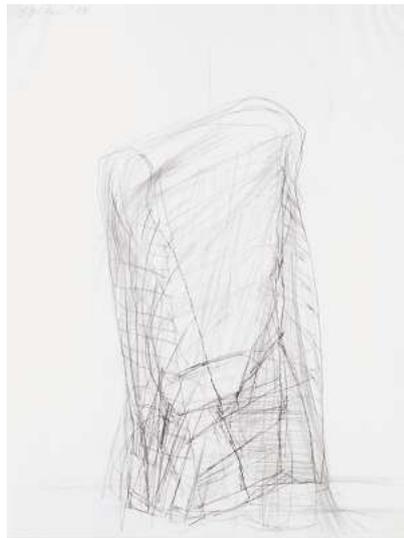
580

580  
**A.R. PENCK**  
 eigentlich **RALF WINKLER**  
 Geb. 1939 in Dresden

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "AR Penck", links  
 nummeriert "87/125".  
 Holzschnitt, 77 x 59 cm (107 x 75,5 cm)  
   CHF 500/600.–  
   EUR 375/450.–



581



582



583



584



585

581

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**“Le Twéron”**

Oben links in Bleistift signiert “H. Peters”, in der Mitte datiert “11.9.1978” und rechts bezeichnet “Le Twéron”.

Bleistiftzeichnung auf Papier, auf Karton montiert, 41,7 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

582

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Ohne Titel**

Oben links in Bleistift signiert “H. Peters” und datiert “(19)78”.

Bleistiftzeichnung auf Papier, auf Karton montiert, 65 x 49,8 cm (89,7 x 69,8 cm)

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

583

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift monogrammiert “H. P.” und datiert “(19)90”.

Collage, Aquarell, Kohle und Bleistift auf Karton, 65 x 50 cm

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

584

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert “H. Peters” und datiert “(19)61”. Links bezeichnet “E.A.”.

Radierung, 21,7 x 14,4 cm (31,2 x 24,8 cm)

CHF 100/150.–

EUR 75/115.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

585

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert “H. Peters” und datiert “(19)87”.

Collage und Bleistift auf Karton, in Passepartout, 65 x 49,7 cm (90 x 70 cm)

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

586

**WALTER PICHLER**

Geb. 1936 in Deutschnofen

**“Grundkonstruktion der Wächterin auf der Kreissäge”**

Unten rechts der Mitte in Bleistift signiert  
“Walter Pichler” und datiert “31.10.(19)83”.

Links bezeichnet “Grundkonstruktion der  
Wächterin auf der Kreissäge”.

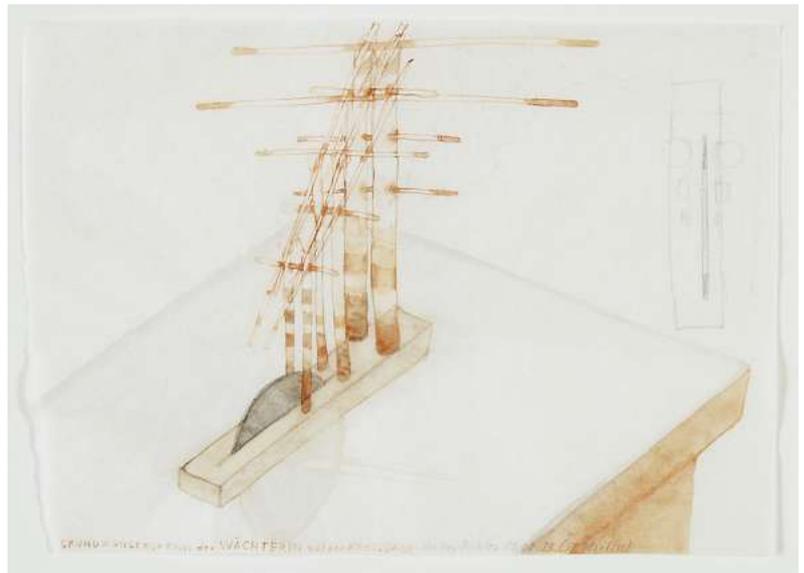
Bleistift und Tempera auf Papier, in Passepartout montiert, 20,8 x 29,3 cm,  
gerahmt

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 500/2 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



586

587

**JAMES PICHETTE**

Châteauroux 1920-1996 Paris

**Abstrakte Komposition auf rotem Papier**

Unten links signiert “J. Pichette” und datiert  
“(19)61”.

Gouache, 32,5 x 42,5 cm, gerahmt

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 250/3 000.–



587



588



589

588

**WERNER POKORNY**

Geb. 1949 in Mosbach

**Boot**

Unten links der Mitte signiert "Werner Pokorny" und rechts datiert "23/2/(19)82". Oben links Prägestempel "FelixSchoeller / Parole".

Bleistiftzeichnung auf festem (Parole-)Papier, 62,5 x 44 cm  
CHF 100/200.–  
EUR 75/150.–

*Literatur:*

Kunstzentrum No. 66, Pokorny, Ausstellungskatalog, München 1983 (Abb.).

*Ausstellung:*

Kunstzentrum No. 66, München, 13. September bis 16. Oktober 1983

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

589

**HELMUT RIEGER**

Geb. 1931 in Neisse

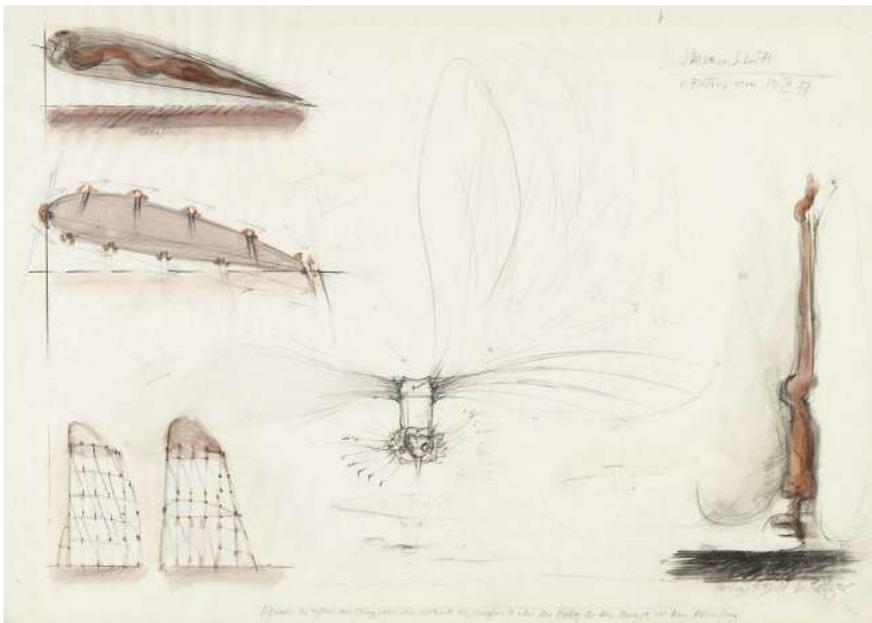
**"Der Sohn"**

Unten rechts in Bleistift signiert "H. Rieger", in der Mitte bezeichnet "Der Sohn".

Aquarell, Bleistift und Filzstift auf Pauspapier, 43,8 x 31,2 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



590

590

**HELMUT RIEGER**

Geb. 1931 in Neisse

**"Skizzenblatt / Eintrag vom 10.III.77"**

Unten rechts in Bleistift signiert "H. Rieger", datiert "Montag, 4.IV.(19)77"(?)?. Oben rechts bezeichnet "Skizzenblatt / Eintrag vom 10.III.(19)77".

Bleistift und Aquarell auf Pauspapier, 62,5 x 87,5 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Galerie van de Loo, München

Schweizer Privatsammlung

591

**PIERRE SKIRA**

Geb. 1938 in Paris

**Nature morte aux livres**

Entstanden 1989. Unten rechts signiert "Skira". Rückseitig Etikette "Galerie Patrice Trigano, Paris".

Pastell auf Karton, 15 x 80 cm, gerahmt  
CHF 800/1 200.–  
EUR 600/900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



591

592

**DOMINIK STEIGER**

Geb. 1940 in Wien

**“Hopp”**

Unten rechts in Bleistift signiert “D. Steiger”, links datiert “(19)87” und bezeichnet “Hopp”. Auf dem Passepartout unten in der Mitte in Bleistift signiert “Dominik Steiger”, datiert “(19)87” und bezeichnet “Hopp”.

Aquarell, Tuschfeder und Deckweiss auf Papier, auf Karton aufgezogen, in Passepartout, 32 x 24 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 225/375.–

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



592



593

593

**DOMINIK STEIGER**

Geb. 1940 in Wien

**“Heute genug”**

Unten rechts in Bleistift signiert “Dominik Steiger”, datiert “(19)88” und bezeichnet “Heute genug”. Auf dem Passepartout unten rechts in Farbstift signiert “Steiger”, datiert “Dez. 88” und bezeichnet “Heute genug”.

Collage und Mischtechnik (Farbstift, Filzstift, Aquarell, Tusche) auf Papier und über den Passepartout hinaus, 40 x 29,9 cm  
CHF 500/800.–  
EUR 375/600.–

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)

594

**DOMINIK STEIGER**

Geb. 1940 in Wien

**“Waise”**

Unten rechts signiert “Steiger” und datiert “(19)89”. Unten links bezeichnet “WAISE / IMROH / SMRRE / SEECS / ENNET”. Rückseitig unten rechts in Bleistift signiert “Dominik Steiger”, datiert “(19)89” und in der Mitte bezeichnet “Waise”.

Radierung mit Aquatinta auf Bütten, überarbeitet in Aquarell, Farbstift und verschiedenen Collagen, 30 x 30 cm (66 x 50 cm)  
CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



594



595

595\*

**JUAN JOSE TORRALBA**

Geb. 1937 in Mexico

**“Variaciones I”**

Unten rechts signiert “J.J. Torralba”, links nummeriert “25/25” und bezeichnet.

Radierung und Aquatinta, 63 x 49 cm, gerahmt  
CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–



596



597

596

**PETER STEIN**

Geb. 1922 in Burgdorf

**Komposition in Schwarz und Grau**

Unten rechts signiert "P. Stein" und datiert "(19)63".

Gouache, 45,6 x 37,8 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 500.–

EUR 750/1 150.–



598

597

**HELMUT STURM**

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift signiert "H. Sturm" und datiert "(19)77".

Gouache auf Halbkarton, 46,3 x 36,1 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 350/1 900.–

*Provenienz:*

Galerie van de Loo, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1980 erworben)

598

**GÜNTER UECKER**

Geb. 1930 in Wendorf (Mecklenburg)

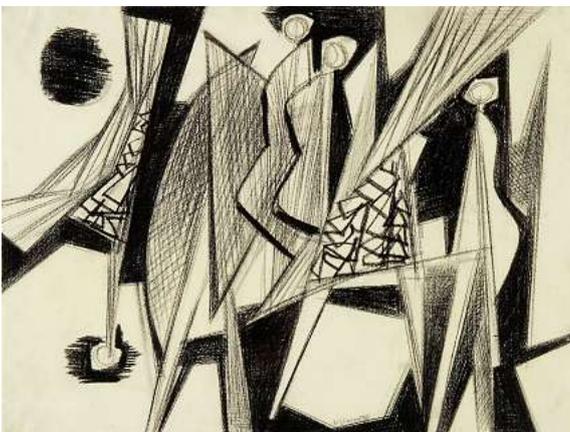
**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Uecker" und datiert "(19)92", links nummeriert "43/70".

Holzschnitt mit Prägung auf handgeschöpftem Papier, 112 x 80 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 750/900.–



599

599

**HANS UHLMANN**

Berlin 1900-1975 Berlin

**"Zeichnung 4"**

Unter rechts in der Mitte signiert "Uhlmann" und datiert "1956". Rückseitig signiert "Hans Uhlmann", datiert "1956" und bezeichnet "Zeichnung 4".

Kreide auf braunem Papier, die oberen Ecken auf Karton montiert, 44 x 58 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 600.–

EUR 900/1 200.–



600

600  
 Nach  
**WENG FEN (WENG PEIJUN)**  
 Geb. 1961 in Hainan, China

**Bird's eye view - Shenzhen**  
 Farbphotographie, 125 x 165 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 150/1 500.–



601  
**ZAO WOU-KI**  
 Geb. 1921 in Peking, lebt in Paris

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "Zao Wou" und  
 datiert "(19)64", links bezeichnet "épreuve  
 d'artiste".  
 Farblithographie, 46 x 42 cm (64,5 x 50 cm)  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 975/1 150.–

601



602

603  
**HEINZ WULFF**  
 genannt MICHEL  
 Geb. 1924 in Stettin

**“Kleines Blatt”**

Unten rechts signiert “Michel”, datiert  
 “(19)54” und bezeichnet “Kleines Blatt”.  
 Collage, in Passepartout, 12,2 x 10,5 cm,  
 gerahmt

CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



603

602  
**WOJTEK WIETESKA**  
 Geb. 1964 in Polen

**“#8/2”**

Rückseitig auf Etikette signiert und bezeichnet  
 “#8/2”, datiert “Year/Jahr: 2002, Print/  
 Abzug: 2005” und nummeriert “No. 85 out  
 of/von 100”.

Lambda Color Print auf Dibond, 64 x 80 cm  
 CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 2 250/3 000.–



604

604  
**HEINZ WULFF**  
 genannt MICHEL  
 Geb. 1924 in Stettin

**“Das Weihnachtshäuschen”**

Unten links signiert “Michel” und datiert  
 “(19)58”. Auf dem Passepartout unten rechts  
 in Bleistift signiert “Michel”, datiert “(19)58”  
 und links bezeichnet “Das Weihnachtshäus-  
 chen”.

Collage auf Karton, in Passepartout,  
 12,2 x 11,8 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung





**Moderne & zeitgenössische  
Arbeiten auf Papier  
Schweiz**

**Auktion**

Donnerstag, 25. November 2010

Nachmittag

Kat.-Nr. 620–729



620

620  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Selbstbildnis: Jung und alt**  
 Unten rechts in Bleistift signiert "C. Amiet",  
 im Stein monogrammiert "CA" und datiert  
 "(19)48".  
 Lithographie, LM 30,5 x 21,5 cm, gerahmt  
 CHF 250/350.–  
 EUR 190/265.–

*Literatur:*  
 Arntz-Bulletin Teil 1, Nr. 145 und  
 Abb. Teil 2, Seite 55.



621

621  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Winterlandschaft auf der Oschwand**  
 Entstanden 1960. Unten rechts signiert "C.  
 Amiet", links nummeriert "81/120".  
 Farblithographie auf Arches-Bütten,  
 39,5 x 50,5 cm (50,5 x 66 cm) CHF 300/500.–  
 EUR 225/375.–

*Literatur:*  
 Arntz-Bulletin Teil 2, Nr. 174 und Abb. S. 58.

622  
**IAN ANÜLL**  
 Geb. 1948 in Sempach

**Lot von drei Werken**  
 Entstanden 1987/90.  
 Mischtechnik auf Papier, je 31 x 23 cm,  
 gerahmt CHF 1 500/2 500.–  
 EUR 1 150/1 900.–

*Provenienz:*  
 Kunsthalle Zürich  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenannter  
 Institution im Jahr 1990 erworben)



622



623

623

**KLAUS BERGER**

Geb. 1931 in Bern

**Scherenschnitt ohne Titel**

Unten rechts signiert und datiert "Be (19)74",  
links nummeriert "1/1".

Scherenschnitt, 25,5 x 32 cm, gerahmt  
(Gehäuse)

Dabei: Ausstellungskatalog zur 7. Schweizerischen  
Scherenschnitt-Ausstellung im Museum  
Bellerive, Zürich, 27. November 2009 bis  
4. April 2010 (Berger war mit einem Werk ver-  
tretenen).

CHF 2 000/3 000.-  
EUR 1 500/2 250.-



624

624

**ERNEST BIELER**

Rolle 1863-1948 Lausanne

**Folge von 10 Blatt "Fêtes des Vignerons Vevey  
1905"**

Unten rechts in der Platte signiert "E.  
Bieler". Erschienen bei Säuberlin & Pfeiffer,  
Vevey.

Chromotypographie, LM je 20,5 x 28,5 cm,  
gerahmt

CHF 400/500.-  
EUR 300/375.-

625

**JULES BISSIER**

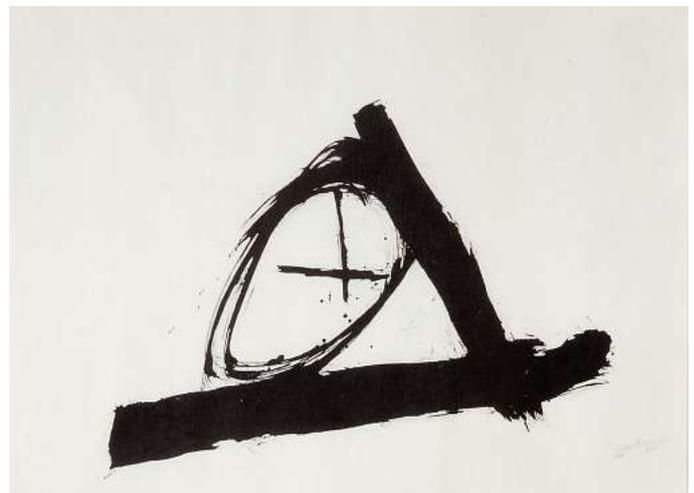
Freiburg im Breisgau 1893-1965 Ascona

**Komposition mit Kreuz und Kreis**

Unten rechts signiert "Jules Bissier", datiert  
"(19)62" und nummeriert "250/300".

Lithographie, 47,5 x 64,5 cm, gerahmt

CHF 300/450.-  
EUR 225/340.-



625



626



626

626

**WILLI BOHLI**

Zürich 1932-1990 Zürich

**3 Blatt: "Beim Frisieren" & "Livia M. lesend" & "Stummelsammler"**

Jedes Blatt unten rechts signiert "Bohli", datiert "(19)59" bzw. "(19)61". Rückseitig persönliche Werkverzeichnis Nr. und Werktitel.

Tuschfeder, je 29,5 x 21 cm, gerahmt

CHF 400/500.-

EUR 300/375.-



626



627



627



627

627

**WILLI BOHLI**

Zürich 1932-1990 Zürich

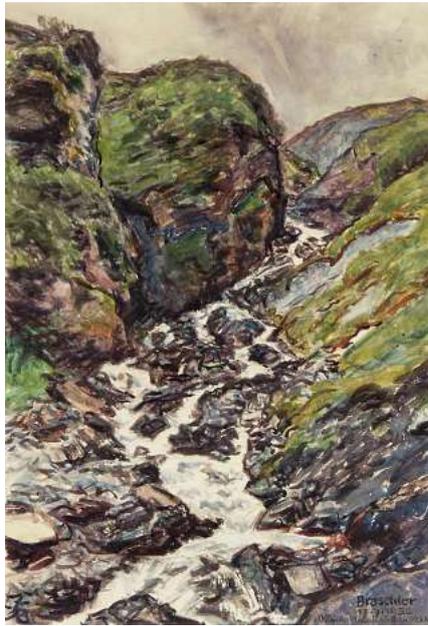
**3 Blatt: "Beim Ankleiden" & "Vor dem Spiegel" & "Zeitvertreib"**

Jedes Blatt unten rechts signiert "Bohli", datiert "(19)60" bzw. "(19)61". Rückseitig persönliche Werkverzeichnis Nr. und Werktitel.

Tuschfeder, je 29,5 x 20,5 cm, gerahmt

CHF 400/480.-

EUR 300/360.-



628

628\*

**OTTO BRASCHLER**

Ins 1909-1985 Chur

**Wildbach "Wanna-Tobel"**

Unten rechts signiert "Braschler", datiert  
"17.7 1956" und bezeichnet "Wanna-Tobel (...)"  
Gouache, LM 47,5 x 32,5 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–



629

629

**JÜRGEN BRODWOLF**

Geb. 1932 in Dübendorf

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift signiert "Brodwolf"  
und datiert "1982". Rückseitig Etikette der  
Galerie Thomas, München.

Gouache über Bleistift auf Papier, in Passe-  
partout, 29,5 x 20,7 cm, gerahmt

CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

*Provenienz:*

Galerie Thomas, München  
Schweizer Privatsammlung

630

**SAMUEL BURI**

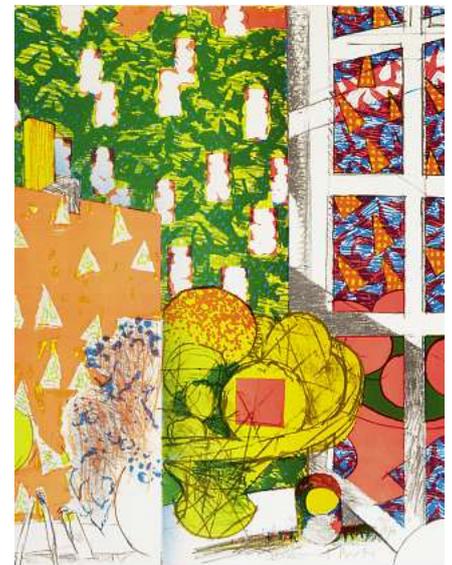
Geb. 1935 in Täuffelen

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Samuel  
Buri" und nummeriert "43/170".

Farblithographie, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 300/450.–  
EUR 225/340.–



630



631

631

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Häuserpartie im Winter**

Unten rechts signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)74", links nummeriert "186/250".

Farblithographie, LM 50,5 x 62 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–



632

632

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Reiter auf Sylt**

Unten links in Bleistift signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)67".

Farblithographie, 50 x 65 cm (beschnitten)

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Literatur:*

Hans Neuburg, Alois Carigiet. Freie Grafik, Aquarellierte Zeichnungen und Lithographien, Zürich, 1980, Nr. 99.



633

633

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Hahnenkampf**

Unten links in Bleistift signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)68".

Farblithographie, 56 x 75 cm

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Literatur:*

Hans Neuburg, Alois Carigiet. Freie Grafik, Aquarellierte Zeichnungen und Lithographien, Zürich, 1980, Nr. 83.



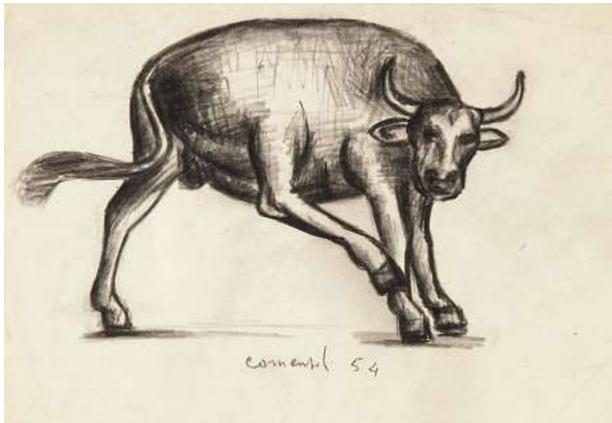
634

634  
**MARIO COMENSOLI**  
 Lugano 1922-1993 Zürich

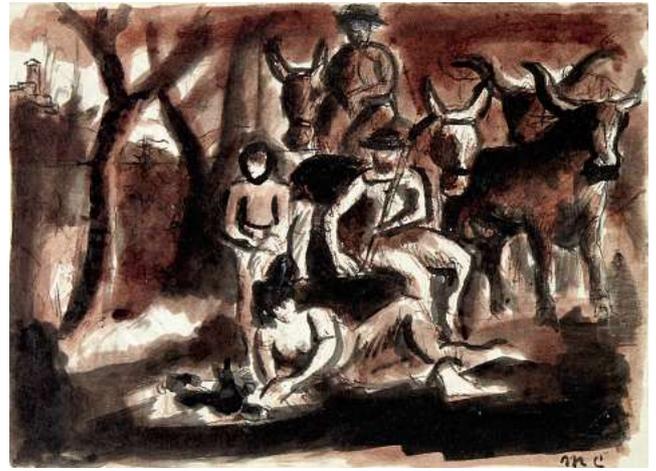
**Sammlung von 13 Arbeiten: Porträts, Landschaften, Figuren und Tierstudien**  
 Teilweise signiert, bezeichnet und datiert "(19)54" und "(19)55".

Aquarell, Tusche, Kugelschreiber, Kohle, Röteln, diverse Formate, alle ungerahmt

CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 350/1 800.–



634



635

635  
**MARIO COMENSOLI**  
 Lugano 1922-1993 Zürich

**Sammlung von 13 Arbeiten: Zeichnungen, Porträts und Studien**

Teilweise signiert, bezeichnet und datiert "(19)54" und "(19)55".

Tusche, Farbstift, Kohle, Kugelschreiber diverse Formate, alle ungerahmt

CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 350/1 800.–



635



636

636  
**MARIO COMENSOLI**  
 Lugano 1922-1993 Zürich

**Sammlung von 13 Arbeiten: Porträts und  
 Figurstudien**

Teilweise signiert, bezeichnet und datiert  
 "(19)54".

Kohle, Aquarell, Pastell, Kugelschreiber,  
 diverse Formate, alle ungerahmt

CHF 1 800/2 400.-  
 EUR 1 350/1 800.-



636



637

637  
**MARIO COMENSOLI**  
 Lugano 1922-1993 Zürich

**Sammlung von 13 Arbeiten: Landschaften,  
 Figuren und Studien**

Teilweise signiert, bezeichnet und datiert  
 "(19)54".

Aquarell, Kohle, Kugelschreiber, diverse  
 Formate, alle ungerahmt

CHF 1 800/2 400.-  
 EUR 1 350/1 800.-



637



638

638

**HEINRICH DANIOTH**

Altdorf 1896-1953 Flüelen

**Gruonwinkel in Flüelen**

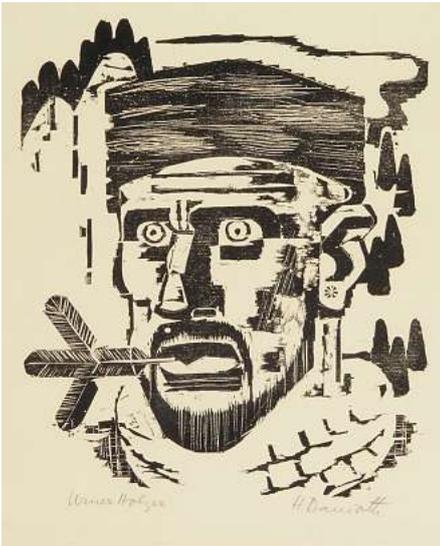
Unten links monogrammiert "Dth" und  
datiert "(19)40".

Pastellkreide, LM 47,5 x 39 cm, gerahmt

CHF 15 000/16 000.–

EUR 11 300/12 050.–

*Ein äusserst seltenes Motiv aus der unmittelbaren  
Nachbarschaft des Wohnhauses des Künstlers.*



639

639  
**HEINRICH DANIOTH**  
Altdorf 1896-1953 Flüelen

**“Urner Holzer”**

1936. Unten rechts signiert “H. Danioth”, links eigenhändig betitelt.

Holzschnitt, LM 55,5 x 45,7 cm, gerahmt  
CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–

*Literatur:*

Karl Iten, Heinrich Danioth, Werkverzeichnis, Bd. III, Zürich, 1973, N. 36.18 und ganzseitige Abb. in Bd. II, S. 103.



640

640  
**HEINRICH DANIOTH**  
Altdorf 1896-1953 Flüelen

**Badende**

Entstanden um 1934. Unten rechts signiert “Danioth”, auf der Unterlage vom Künstler bezeichnet “11. Badende (Feder)”. Auf festem Karton aufgewalzt.

Tuschfeder, 30 x 19 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 300/375.–

*Literatur:*

Karl Iten, Heinrich Danioth, Eine Monographie in 3 Bänden, B. III, Werkverzeichnis Nr. 34.1.



641

641  
**ROLAND DUSS**  
Urbach 1901-1977 Luzern

**4 Blatt weibliche Akte**

Jedes Blatt an unterschiedlichen Stellen signiert “Roland Duss”, davon ein Blatt datiert “Lucerne-Paris 1958”.

Feder bzw. Bleistift, verschiedene Formate  
CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–

*Der als Bildhauer bekannte Luzerner Künstler schuf verschiedene öffentliche Arbeiten wie beispielsweise das Spitteler-Denkmal in Luzern und das Fliegerdenkmal in Emmen.*

642  
**IGNAZ EPPER**  
St. Gallen 1892-1969 Ascona

**Zwei Blatt Stadtszenen**

Frühe Werke in kubistischem Stil. Unten rechts signiert “I. Epper”.

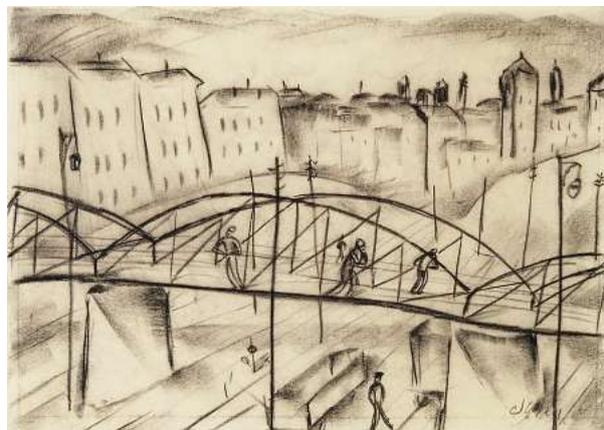
Kohlezeichnungen gewischt, 19,5 x 27 cm und 33 x 27 cm

Dabei: Adolf Schinnerer (1876-1949 Deutschland), Vorstadtlandschaft mit Trambahn. Unten links signiert “Schinnerer” und datiert “1916”.

Kohlezeichnung, gewischt, 21,5 x 34 cm  
CHF 1 200/1 500.–  
EUR 900/1 150.–



642



642

643  
**ELISABETH EPSTEIN**  
Gitomir (Rus)-1956 Genève

**Stilleben**

Trägt unten rechts im Stein die Signatur  
"E. Epstein".  
Lithographie, 66,5 x 49,5 cm (96,5 x 70 cm),  
gerahmt CHF 300/450.–  
EUR 225/340.–



643

644  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern

**Steigendes Pferd**

Unten recht signiert "Erni" und datiert  
"12.1.(19)68".  
Tempera, 48 x 38,5 cm, gerahmt  
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 500/2 250.–

645  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern

**Mann, Frau und Kind**

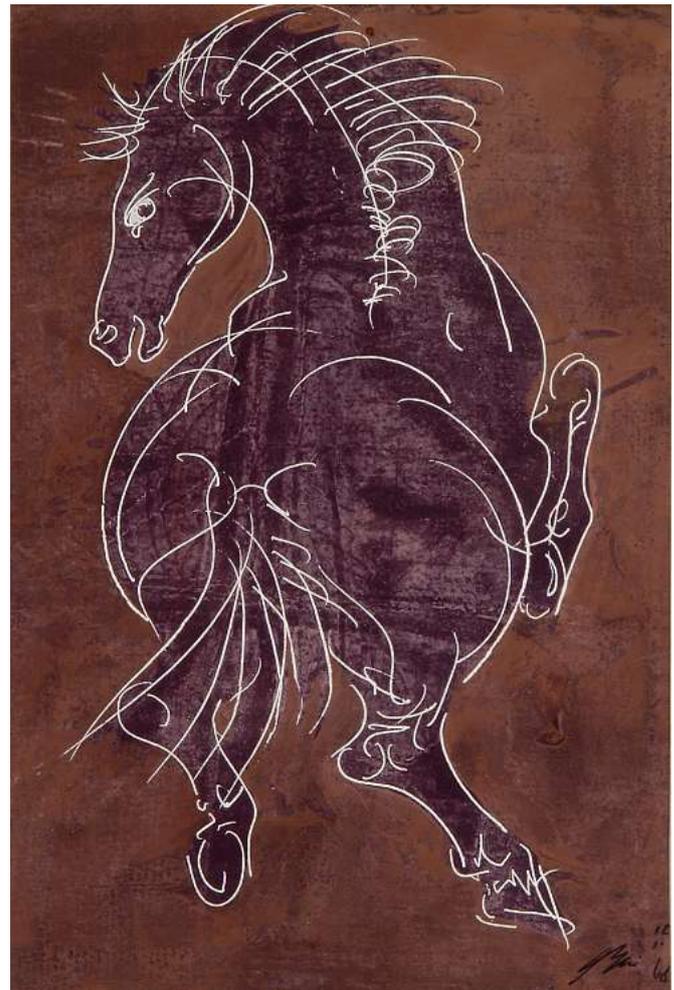
Entstanden 1954. Probeabzug (Auflage 70  
Expl.) Unten rechts signiert "Erni", im Stein  
spiegelverkehrt datiert "15.6.(19)54".  
Lithographie, 57,2 x 42,3 cm (70 x 55,5 cm)  
CHF 400/500.–  
EUR 300/375.–

*Literatur:*

Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'oeuvre li-  
thographié et gravé, Tome I, Genf 1971, Nr. 125  
Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien,  
Zürich 1993, Nr. 138.



645



644



646

646

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Die zwei Pferde**

Entstanden 1954. Unten rechts signiert "Erni", links nummeriert "28/220", Prägestempel "GG" (Gilde Internationale de la Gravure, Genève, gedruckt bei Mourlot, Paris).

Farblithographie, 38 x 56,5 cm

CHF 400/500.–

EUR 300/375.–

*Literatur:*

Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié et gravé, Tome I, Genf 1971, Nr. 126

Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Zürich 1993, Nr. 124.



647

647

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Mutter und Kind im Atelier des Malers**

Entstanden 1965. Unten rechts signiert "Erni", links nummeriert "39/75". Verleger Malborough Gallery, London.

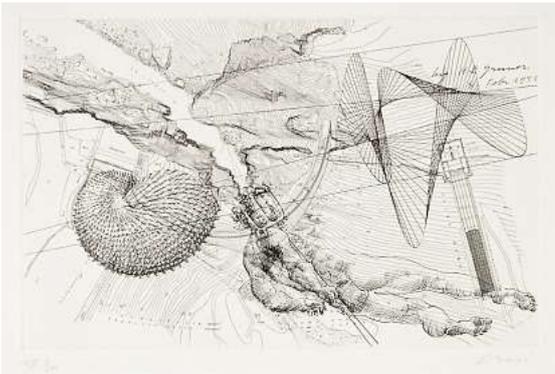
Farblithographie, 48,6 x 62,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Literatur:*

Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Zürich 1993, Nr. 404.



648

648

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Vermessung**

Entstanden um 1943. Unten rechts signiert "Erni", links nummeriert "18/30".

Radierung auf Rives-Bütten, 25,5 x 39,5 cm (50 x 65,5 cm)

CHF 500/600.–

EUR 375/450.–

649

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Penelope**

Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Erni", links als "epr. d'art" bezeichnet (Auflage 50 Exemplare). Druck J.E. Wolfensberger, Zürich, Verleger Ernst Scheidegger, Zürich. Aus Kasette zum 60. Geburtstag von Hans Erni.

Farblithographie, 68 x 53,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–

*Literatur:*

Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Zürich 1993, Nr. 457.



649

650

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Kauernde Frauenfigur**

Unten rechts signiert "Erni" und datiert wohl "(19)42".

Tempera, 29,5 x 23,7 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 900/2 250.–

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, Nr. 5.

*Das Blatt war eine Beilage im Werk "Kornrad Farner, Hans Erni, Weg und Zielsetzung des Künstlers, Arbeiten aus den Jahren 1931 bis 1942. - The painter's progress, reproductions of his work form 1931 to 1942, Zürich/London 1943. 4°".*



650

651

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Lot von 9 Blatt und 2 Titelblättern der Serie "Erotidien"**

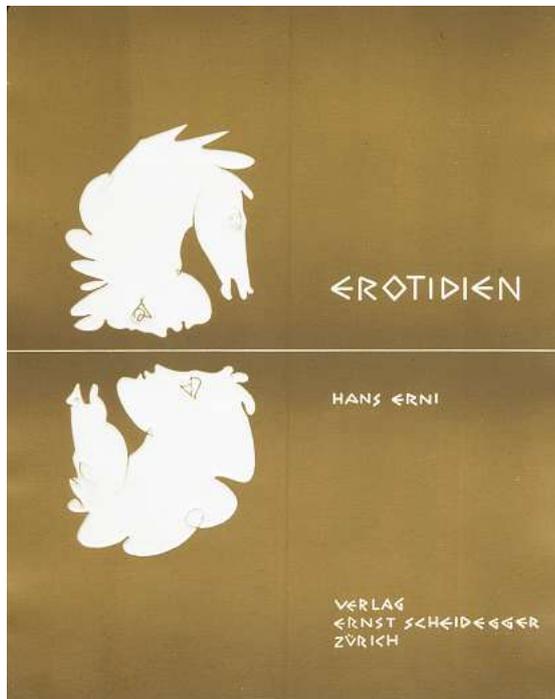
Entstanden 1973. Verlag Ernst Scheidegger, Zürich. Jedes Blatt mit vor- und rückseitigem Text, unten links bzw. rechts in Bleistift signiert "Erni".

Radierung, teils mit Prägung, auf starkem Bütten, Blattgrösse 49 x 38,5 cm

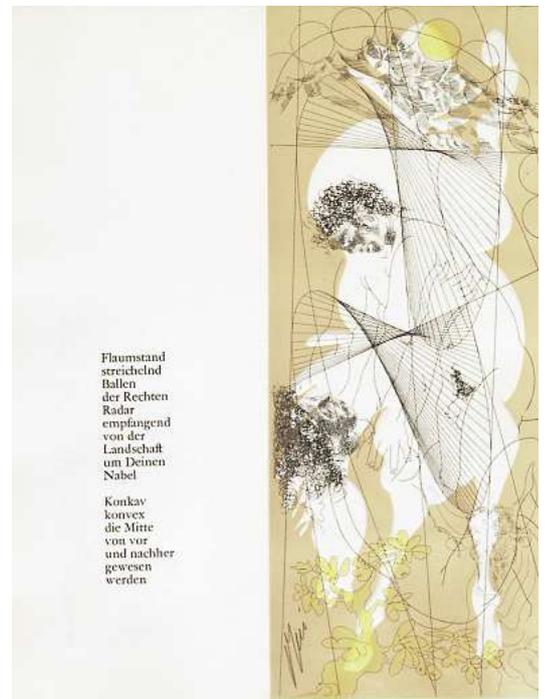
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 750/900.–

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 58/1 (2x), 2, 3, 6, 11, 13, 15, 16, 18, 19.

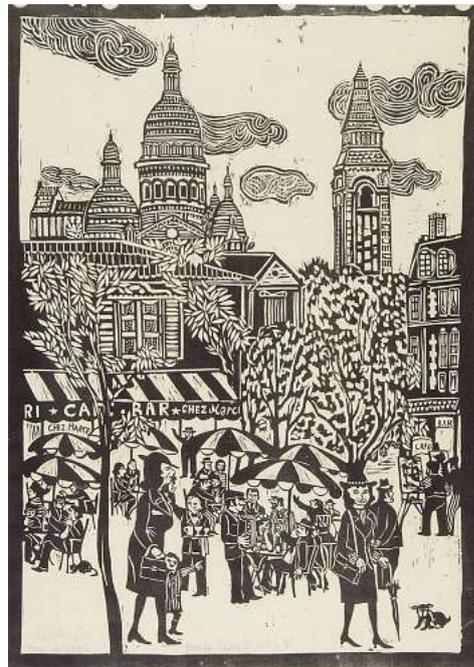


651



Flaumstand  
strichelnd  
Ballen  
der Rechten  
Radar  
empfangend  
von der  
Landschaft  
um Deinen  
Nabel  
  
Konkav  
konvex  
die Mitte  
von vor  
und nachher  
gewesen  
werden

651



652

652  
**ROMOLO ESPOSITO**  
 Basel 1913-1991 Basel

**Folge von 4 Blatt Pariser Szenen**

Place du Tertre - Notre Dame - Metrostation  
 - Litfasssäule. Jedes Blatt unten links signiert  
 "Romolo Esposito", bezeichnet "Paris" und  
 datiert "(19)73".

Holzschnitte, LM 68,5 x 48,5 cm, gerahmt  
 CHF 1 300/1 500.-  
 EUR 975/1 150.-

653

**HANS FALK**

Zürich 1918-2002 Urdorf

**Stromboli**

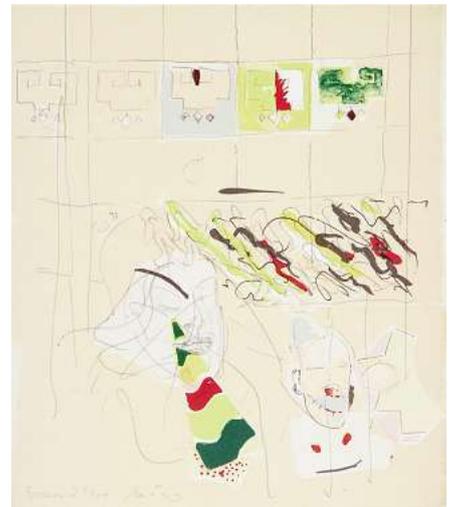
Entstanden 1991. Unten gegen die Mitte signiert "Hans Falk", links nummeriert "65/100".

Farblithographie, handüberarbeitet,  
100 x 70 cm, gerahmt CHF 600/900.–  
EUR 450/675.–

*Die erste der Stromboli-Serie, die sich dem Künstler durch den Aufenthalt Falks auf Stromboli mit dem tätigen Vulkan aufdrängte. Die vorliegende Arbeit kann als "Halboriginal" bezeichnet werden. Jedes einzelne Blatt wurde vom Künstler individuell und völlig unterschiedlich überarbeitet.*



653



654

654

**HANS FALK**

Zürich 1918-2002 Urdorf

**Blatt der Serie "Le sourire au pied de l'échelle" (Henry Miller)**

Publ. A. et P. Gonin, 1978. Unten links signiert "Hans Falk" und bezeichnet "Epreuve d'Art".

Kolorierte Lithographie, 30,5 x 25,5 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 150/225.–



656



655

655

**FERDINAND GEHR**

Niederglatt 1896-1996 Altstätten

**"Menschen und Sterne"**

Entstanden 1967. Unten rechts ausserhalb des Blattes in Bleistift signiert "F. Gehr" und links bezeichnet "Handdruck".

Farbholzschnitt auf Japanpapier, 21,5 x 11 cm,  
gerahmt CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–

*Literatur:*

Ferdinand Gehr, Werkverzeichnis der Holzschnitte 1927-1976, Zug 1976, S. 75, Nr. 77 mit Abb.

656

**FERDINAND GEHR**

Niederglatt 1896-1996 Altstätten

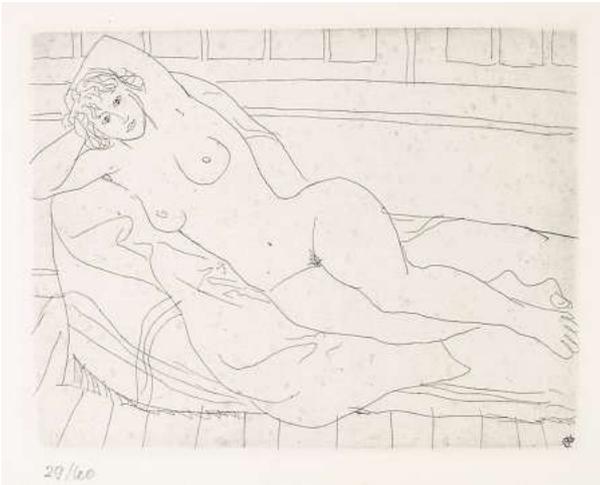
**Blumen des Frühlings**

Unten links in Bleistift signiert "F. Gehr" und als Handdruck bezeichnet.

Farbholzschnitt auf Japanpapier, am oberen Rand auf Karton befestigt, 30,3 x 29 cm,  
gerahmt CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

*Literatur:*

Ferdinand Gehr, Werkverzeichnis der Holzschnitte 1927-1976, Zug, 1976 S. 90, Nr. 121.



657

657

**KARL GEISER**

Bern 1898-1957 Zürich

**3 Blatt: Diego Lopez & Liegende & Sitzender Akt**

Ausgabe von Hans Naef (Nr. 49, 74 und 81).  
Jedes Blatt unten rechts in der Platte monogrammiert, links unter dem Plattenrand in Bleistift auf "60" nummeriert.

Radierungen, Blattgrösse je 34,5 x 24,5 cm

CHF 200/300.–

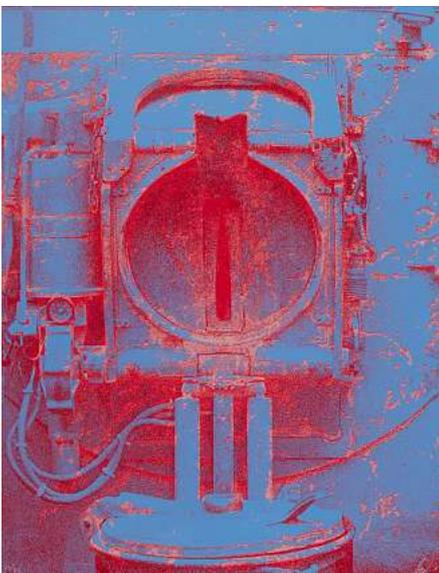
EUR 150/225.–



657



657



658

658

**HANS-RUEDIGER**

Geb. 1940 in Chur

**Passage**

Entstanden 1971. Unten rechts monogrammiert "H Giger", links nummeriert "22/70".

Farbserigraphie, 90 x 70 cm CHF 400/500.–

EUR 300/375.–

659

**WILHELM GIMMI**

Zürich 1886-1965 Chexbres

**Stehender weiblicher Akt**

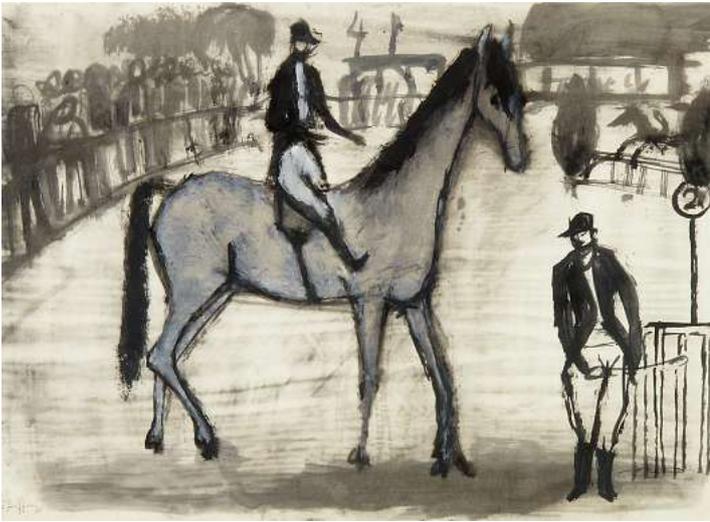
Unten rechts signiert "Gimmi".

Bleistift, 32 x 24,2 cm

CHF 150/200.–

EUR 115/150.–





663

663

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Reiter in der Manege**

Unten links monogrammiert "LP H" und datiert "(19)60".

Tuschfeder und -pinsel, 42,7 x 59 cm, gerahmt

CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 650/1 800.–

664

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Clown in der Manege**

Unten rechts signiert "LHaeffliger" und datiert "(19)60".

Öl, Tuschfeder und -pinsel, 58,5 x 42,5 cm, gerahmt

CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 650/1 800.–



664

665

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Zirkuszelt**

Unten rechts signiert "LHaeffliger" und datiert "(19)57".

Ölkreide, Tuschfeder und -pinsel,

33,5 x 60,5 cm, gerahmt CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 650/1 800.–

666

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**Zwei Frauen im Zimmer bei Vollmond**

Unten rechts signiert "Herbst", datiert "22 VI 83" und gewidmet, links nummeriert "II/25".

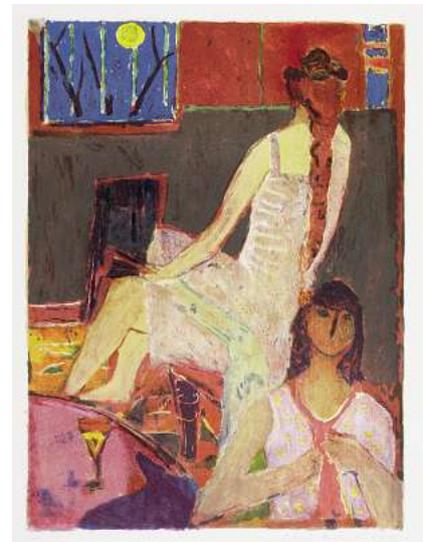
Farblithographie, 72 x 53,5 cm (86 x 64 cm)

CHF 200/300.–

EUR 150/225.–



665



666

667

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**Liegende mit schwarzen Strümpfen**

Oben links signiert "herbst" und datiert "(19)43".

Tuschfeder und -pinsel, in den Ecken auf Karton montiert. 31,5 x 48 cm

CHF 600/800.-

EUR 450/600.-



667

668

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**Weiblicher Halbakt & Blumenstreuende Engelchen**

Entstanden um 1948. Auf der Unterlage des zweiten Blattes unten links Glückwünsche und datiert "7. April 1848". Beide Blätter montiert.

Tusche, 25,5 x 17 cm und 29,5 x 21 cm

CHF 400/500.-

EUR 300/375.-



668



669

669

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**Zwei Kopfstudien**

Beide Blätter unten links signiert "herbst" und datiert "(19)52" bzw. "(19)62".

Bleistift auf aquarelliertem Grund bzw.

Tusche, 44 x 36 cm bzw. 30 x 21 cm

CHF 300/450.-

EUR 225/340.-

670

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**"Neckisches aus dem Alltag" und zwei weitere Skizzen**

Entstanden 1943. Rückseitig vom Künstler beigegebenes Notizblatt: "Neckisches aus dem Alltag aus dem Tagebuch eines Antichristen".

Tusche, 21 x 31 cm

Dabei: Skizzenbuchblatt mit Paar auf einer Parkbank, rückseitig datiert "Sept. (19)45".

Skizze Halbfigur eines Mannes mit Beret, unten rechts monogrammiert "h" und datiert "(19)42". Tusche, 17,5 x 11,5 und 29 x 21 cm, (die beide letzten Blätter stark gebräunt)

CHF 400/600.-

EUR 300/450.-



670



671

671

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**Sitzendes Mädchen mit angezogenen Beinen**

Entstanden 1950. Unten rechts signiert

“herbst”. Rückseitig Tuschskizze zum gleichen Motiv.

Mischtechnik mit Tusche, Aquarell und farbiger Kreide, 21 x 24 cm

CHF 500/800.–  
EUR 375/600.–

672

**JOSEF HERZOG**

Zug 1939-1998 Zug

**Ohne Titel**

Unten rechts monogrammiert “JH”.

Aquarell und schwarze Fettkreide, 35,5 x 25 cm,  
gerahmt

CHF 500/700.–  
EUR 375/525.–



672



673

673\*

**FERDINAND HODLER**

Bern 1853-1918 Genf

**Mädchenbildnis**

Entstanden 1917-1918. Unten rechts in

Bleistift signiert “Ferd. Hodler”, darüber  
im Stein ebenfalls signiert “F. Hodler”.

Im linken Unterrand gedruckt “Autoren-  
Exemplar No.I”.

Lithographie, 39 x 37 cm CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 300/1 450.–

674\*

**FERDINAND HODLER**

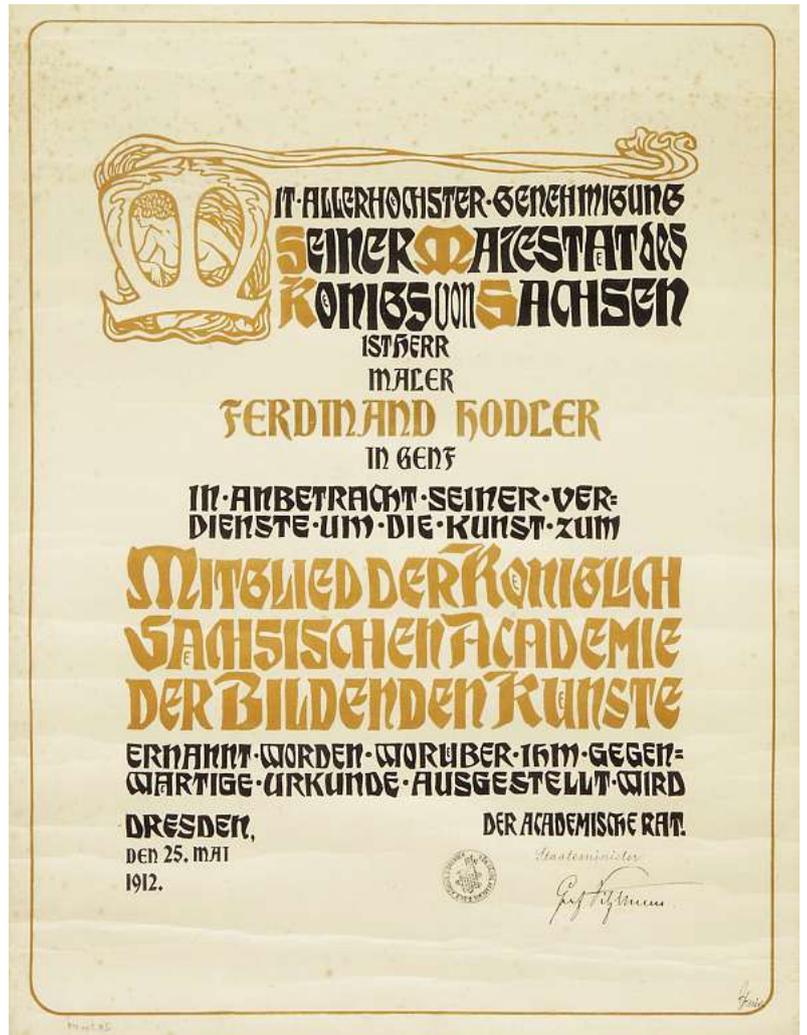
Bern 1853-1918 Genf

**Urkunde zur Ehrenmitgliedschaft der Königlich Sächsischen Academie**

Gedruckte Urkunde mit eingesetztem Namen Ferdianod Hodler: "Mit allerhöchster Genehmigung seiner Mäjestät des Königs von Sachsen ist Herr Maler Ferdinand Hodler in Genf in Anbetracht seiner Verdienste um die Kunst zum Mitglied der Königlich Sächsischen Academie der Bildenden Künste ernannt worden, worüber ihm gegenwärtige Urkunde ausgestellt wird. Dresden, den 25. Mai 1912". Unterschrift des Staatsministers und Stempel der "Kön.Sächs.Akademie d.bild.Künste zu Dresden".

Farblithographie, Blattgrösse 50 x 38 cm, gerahmt, quer verlaufende Knickfalten, etwas stockfleckig

CHF 2 500/2 800.–  
EUR 1 900/2 100.–



674

675

**ALFRED HOFKUNST**

Wien 1942-2004 Cudrefin

**"Mein Kalender 1993", Portfolio mit 365 Kalenderblättern in Plexiglasbox**

Box oben signiert "Alfred Hofkunst", datiert "1993", nummeriert "7/100" und bezeichnet "Mein Kalender". Deckblatt in Bleistift signiert "Alfred Hofkunst" und nummeriert "79/100".

Fotokopien, in Plexiglas, 44 x 31,8 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 900/1 200.–



675



676

676\*

**FRITZ HUG**

Dornach 1921-1989 Zürich

**Schreitender Löwe**

Unten rechts signiert "Hug".

Aquarellierte Kreide, LM 46 x 61 cm

CHF 400/600.-

EUR 300/450.-

677

**MAX HUNZIKER**

Zürich 1901-1976 Zürich

**Lot von 9 Blatt**

Davon 7 Blatt Originalgraphik, 8 Blatt in

Bleistift oder Tinte, unten rechts signiert

"Hunziker", 4 Blatt verschieden nummeriert.

Farblithographien, Buch- und Kunstdrucke,

von 23 x 17,5 cm bis 80 x 57 cm

CHF 400/500.-

EUR 300/375.-



678



677

678

**CARL AUGUST LINER**

St. Gallen 1871-1946 Appenzell

**Tischgebet**

Unten rechts signiert "C. Liner", links

bezeichnet "Orig.-Holzschnitt (Handdruck)".

Leicht fleckig.

Holzschnitt auf Japanpapier, 21,3 x 16 cm

(41,5 x 30 cm)

CHF 400/500.-

EUR 300/375.-

679

**ERNST KEMPTER** zugeschrieben

Olten 1891-1958 Muzzano

**Neun Blatt Szenen aus dem täglichen Leben**

Jede Arbeit an verschiedener Stelle in der

Platte signiert "Kempster".

Radierungen, verschiedene Grössen von

14,8 x 19,5 cm bis 24,5 x 19,5 cm

CHF 300/500.-

EUR 225/375.-



679

680

**URS LÜTHI**

Geb. 1947 in Luzern

**“Felsen am Meer”**

Unten links signiert “U. Lüthi” und datiert “(20)01”(?). Auf dem Passepartout Angabe zu Werk und Künstler.

Aquarell, 30,5 x 14,5 cm CHF 1 100/1 300.–  
EUR 825/975.–



680

681

**LUZERNER UND INNERSCHWEIZER  
KÜNSTLER UM 1900**

**Sammlung von 7 Blatt**

Die Sammlung enthält Arbeiten von H.R. Ambauen, B. Alleman, G. Hirschi, Heigold, Godi Hofmann, B. Odermatt und Irene Wydler aus den Jahren 1969-1989. Jede Arbeit in Bleistift signiert und datiert.

Radierungen (5x) und Lithographien (2x), verschiedene mittlere und grössere Formate

CHF 300/500.–  
EUR 225/375.–



681



683

682

**JULIO MEISSNER**

Zagreb 1906-1979 Zürich

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert “Meissner”, links als “Epreuve d’artiste” bezeichnet.

Farblithographie, 50 x 70,5 cm, gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–



682

683

**MONOGRAMMIST AW**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Serie von 9 Blatt**

Jede Arbeit unten rechts bzw. links monogrammiert “AW” und datiert “(19)92”.

Tuschaquarelle, je 29,5 x 20,5 cm, gerahmt  
CHF 900/1 000.–  
EUR 675/750.–



684

684

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Fabeltier**

Unten links monogrammiert "M.v.M." und datiert "(19)52".

Gouache, 42 x 59,5 cm

CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–



685

685

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Männerporträt**

Unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1950".

Filzstiftzeichnung, LM 28,8 x 19,4 cm,

gerahmt

CHF 250/300.–  
EUR 190/225.–



686

686

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Figürliche Komposition**

Unten links signiert "Max von Moos" und datiert "1952". Auf dem Karton unten links ebenfalls signiert "Max von Moos" und datiert "1955".

Filzstiftzeichnung, 63,8 x 94,6 cm, gerahmt

CHF 400/600.–  
EUR 300/450.–

687

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Fische**

Unten rechts signiert "M. v. Moos" und datiert "1955".

Filzstiftzeichnung, auf Karton aufgezogen,  
26,8 x 40 cm, gerahmt

CHF 250/350.–  
EUR 190/265.–



687



688

688

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Eule**

Im Gefieder unten links signiert "M.v.Moos" und datiert "(19)54".

Schwarze Tusche, 38,7 x 26 cm

CHF 200/300.–  
EUR 150/225.–



689

689

**MAX VON MOOS**

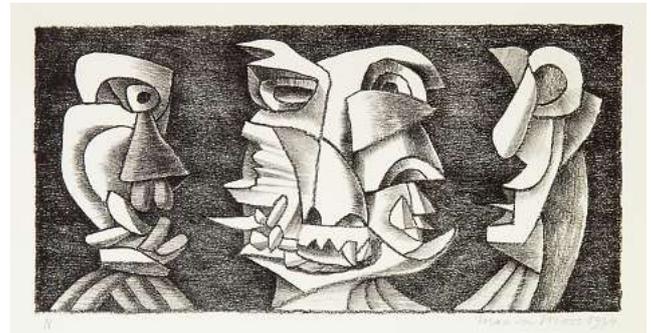
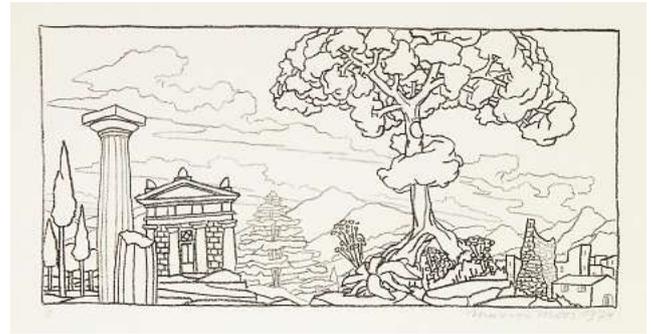
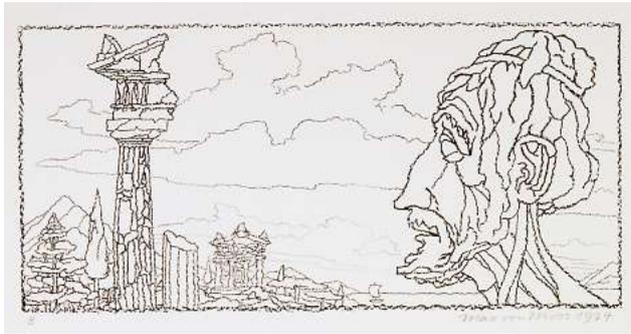
Luzern 1903-1979 Luzern

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "M.v.Moos" und datiert "(19)52".

Tuschfeder, 42 x 59,3 cm

CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–



690

690

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Sammlung von 14 Blatt mit 13 verschiedenen Sujets**

Jedes Blatt unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1974", 8 Bll. links mit Grossbuchstaben "B" und 4 Bll. mit "N" bezeichnet, 2 Bll. auf 150 nummeriert.

Lithographien, je ca. 29 x 60 cm (57 x 76 cm),

CHF 1 000/1 200.-

EUR 750/900.-

691

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Löwe**

Unten in der Mitte signiert "Max von Moos" und datiert "1951".

Gouachierte Tuschezeichnung, auf Karton aufgezogen, 38 x 49,8 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 500.-

EUR 750/1150.-



691



692

692\*

**ERNST MORGENTHALER**

Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**Landschaft mit Fabrikgebäude**

Unten rechts monogrammiert "E M" und datiert "(19)33".

Aquarell, LM 23,5 x 28,2 cm, gerahmt

CHF 500/600.-

EUR 375/450.-



693

693\*

**ERNST MORGENTHALER**

Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**Landschaft mit kahlem Baum**

Unten links monogrammiert "E M" und datiert "(19)44".

Mischtechnik mit Aquarell und Gouache,

LM 43 x 28,5 cm, gerahmt CHF 500/600.-

EUR 375/450.-

694

**ALBERT NEUENSCHWANDER**

Basel 1902-1984 Zürich

**Abstrakte Komposition auf braunem Papier**

Unten rechts signiert "A. Neuschwander" und datiert "(19)53".

Gouache, LM 48 x 68,5 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.-

EUR 600/900.-

695

**ALBERT NEUENSCHWANDER**

Basel 1902-1984 Zürich

**Abstrakte Komposition auf bläulichem Papier**

Unten rechts signiert "A. Neuschwander" und datiert "(19)53".

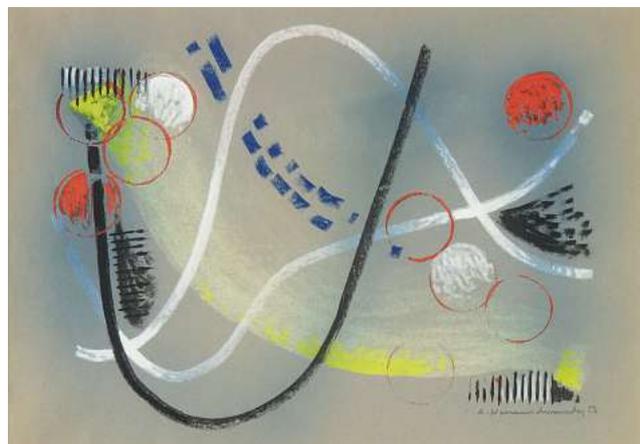
Gouache, LM 48 x 68,5 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.-

EUR 600/900.-



694



695

696

**ALBERT NYFELER**

Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf

**Langgletscher bei Kippel**

Unten rechts signiert "A. Nyfeler" und datiert "(19)53".

Gouachiertes Pastell, LM 25 x 18,3 cm

CHF 700/900.-

EUR 525/675.-



696

697

**HANS POTTHOF**

Zug 1911-2003 Zug

**Fischerboote am Strand**

Unten rechts signiert "Potthof".

Aquarell, 28,5 x 41,5 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 800.-

EUR 750/1 350.-



697

698

**HANS POTTHOF**

Zug 1911-2003 Zug

**Nachdenklicher Fischer vor seinem Boot**

Unten rechts in Bleistift signiert "Potthof" und links nummeriert "43/100".

Farblithographie, 76,5 x 56,8 cm, gerahmt

CHF 300/450.-

EUR 225/340.-



698



699

699

**HANS ROHNER**

Basel 1898-1972 Zürich

**Ohne Titel**

Rückseitig Stempel "Nachlass Hans Rohner".

Aquarell, 62,5 x 48 cm, gerahmt

CHF 300/450.-

EUR 225/340.-



700

700  
**CLAUDE SANDOZ**  
 Geb. 1946 in Zürich

**Reiter auf dem Hahn**

Unten rechts im Rund monogrammiert  
 "C.S." und datiert "(19)77", darunter num-  
 meriert "65/100".

Farblithographie, 57 x 76,5 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 225/300.–



701

701  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte signiert "Schärer" und  
 datiert "(19)63".

Aquarell, 23 x 17 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–  
 EUR 600/900.–



702

702  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Figur mit Blume und Kleeblatt**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert  
 "(19)87".

Öl auf Papier, 70 x 50 cm, gerahmt

CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 350/1 650.–



703

703  
**HEINRICH SCHIESS**  
Schweizer Künstler 20. Jh.

**“Stäggelenberg im Vorfrühling (bei Herisau)”**  
Unten links signiert “H. Schiess”, rückseitig  
späterer Hinweis zum Titel und verwischt das  
Datum “1948”.

Gouache, 21,5 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 250/350.–  
EUR 190/265.–

704  
**HANS SCHILTER**  
Goldau 1918-1988 Goldau

**“Insel Schwanau”**

Unten rechts monogrammiert “HS” und  
datiert “(19)54”. Oben links bezeichnet “Insel  
Schwanau Sz. November 1954 Hs. Schilter”.

Aquarell, LM 38 x 55,5 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–

705  
**KARL FRIEDRICH SCHOBINGER**  
Luzern 1879-1951 Luzern

**Baumreiche Landschaft mit Felsblöcken**

Unten links signiert “K. F. Schobinger”.

Aquarell, 27 x 36 cm, gerahmt

CHF 700/900.–  
EUR 525/675.–

706  
**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**  
Aarau 1895-1941 Ascona

**Liegender Frauenakt auf einem Divan**

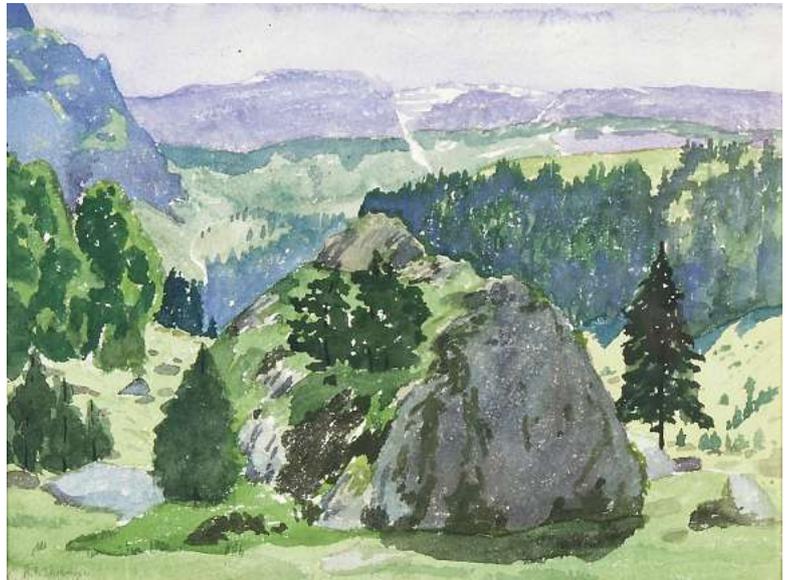
Unten rechts signiert “Schürch”, datiert  
“(19)34” und bezeichnet “III”.

Kohle, LM 35,6 x 54,6 cm (44,4 x 64,6 cm),  
gerahmt

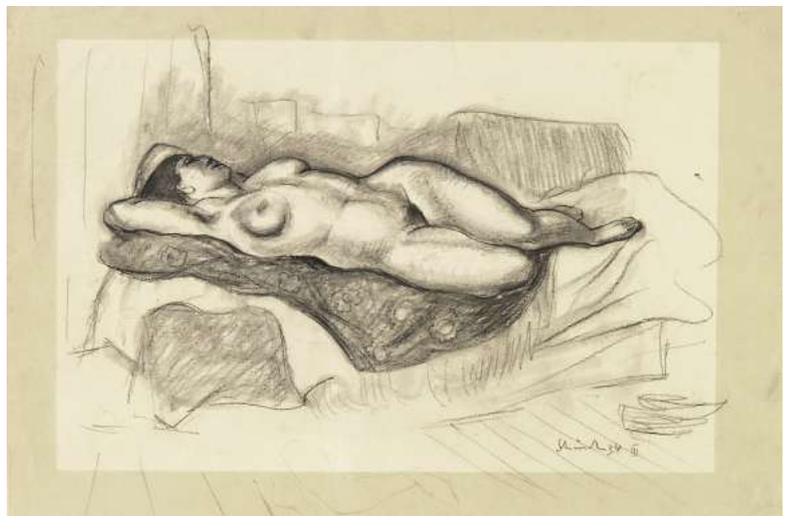
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 750/1 150.–



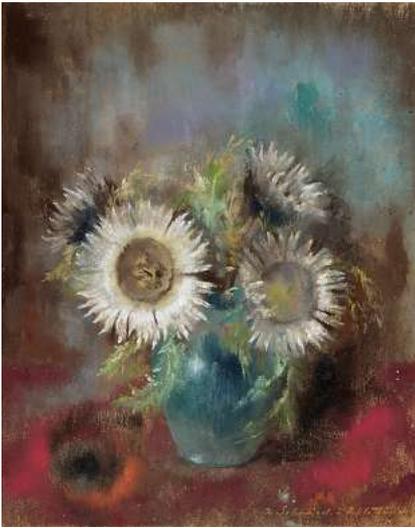
704



705



706



707

**JUDITH SCHMIED LEPLATTENIER**  
Schweizer Schule 1. Hälfte 20. Jh.

**Silberdisteln in grüner Vase**

Unten rechts signiert "J.Schmied leplatte-  
nier".

Pastell, 40,5 x 33 cm, gerahmt CHF 500/700.–  
EUR 375/525.–



708

**JÖRG SHIMON SCHULDHESS**  
Basel 1941-1992 Basel

**Ohne Titel**

Unten links signiert "Jörg Schuldness",  
datiert "1973" und nummeriert "100/062".

Farbradierung, 34,3 x 23,2 cm (56,5 x 39,7 cm)  
CHF 200/300.–  
EUR 150/225.–



711

**HERMANN ALFRED SIGG**  
Geb. 1924 in Zürich

**Indische Göttin (wohl aus dem Kamasutra)**

Unten rechts signiert "H.A. Sigg" und datiert  
"(19)76", links nummeriert "45/100".

Radierung, 39 x 29,5 cm (LM 64 x 48,5 cm),  
gerahmt CHF 300/400.–  
EUR 225/300.–



709

**ALFRED SIDLER**  
Luzern 1905-1993 Luzern

**Vierwaldstättersee mit Blick gegen Beckenried  
und die Berge**

Unten rechts signiert "A. Sidler" und datiert  
"(19)62".

Aquarell, 36,5 x 58,5 cm CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–



710

**ALFRED SIDLER**  
Luzern 1905-1993 Luzern

**Landschaft mit Bergen**

Unten rechts signiert "A. Sidler" und datiert  
"(19)62". Oben rechts in Bleistift bezeichnet  
"Hasleberg".

Aquarell, 35 x 50 cm CHF 600/800.–  
EUR 450/600.–

712

**HERMANN ALFRED SIGG**

Geb. 1924 in Zürich

**Landschaft mit Bauer und zwei Pferden**

Unten rechts signiert "H.A. Sigg" und datiert "(19)55", links bezeichnet "K.E." (Künstler Exemplar).

Farblithographie, LM 32,5 x 40 cm, gerahmt  
CHF 300/400.-  
EUR 225/300.-



712

713

**BODO STAUFFER**

Trampe 1942-1993 Balstahl

**Gegenstücke: Strassencafés**

Unten in der Mitte signiert "Stauffer" und datiert "(19)90".

Aquarell, LM 59 x 49 cm, gerahmt  
CHF 400/600.-  
EUR 300/450.-



713



713

714

**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**

Lausanne 1859-1923 Paris

**Folge von 13 Blatt mit Soldatenszenen aus dem ersten Weltkrieg 1916**

Alle Blätter im Stein meist unten rechts signiert "Steinlen" und auf "400" nummeriert, die meisten von fremder Hand in Bleistift betitelt. Viele gerbäunt.

Lithographien auf schwerem Bütten, Blattgrösse je ca. 61 x 42,5 cm und 56 x 38 cm

Dabei: 1 Lithographie von Jean-Louis Forain, Zwei Soldaten, im Stein unten links signiert "forain" und datiert "7.1.(19)19".

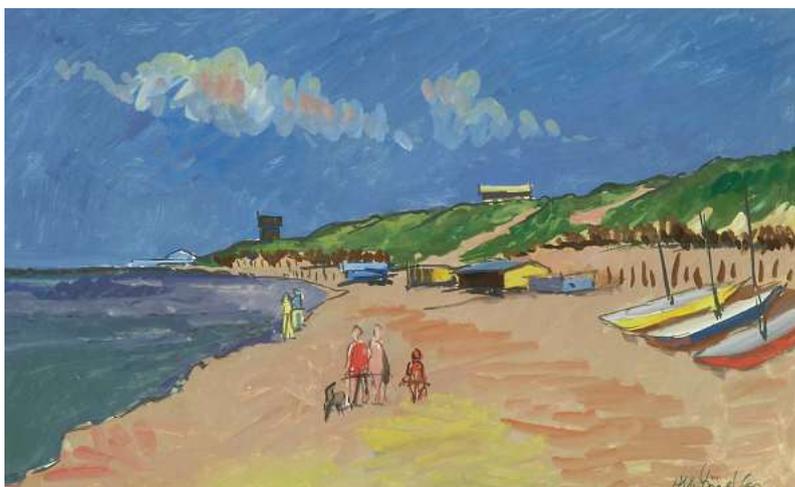
CHF 300/400.-  
EUR 225/300.-



714



714



715

715

**ALBERT STÜRCHLER**

Pratteln 1914-2001 Pratteln

**Sommertag am Strand**

Unten rechts signiert "Alb. Stürchler".

Gouache, LM 31,5 x 51,5 cm, gerahmt

CHF 300/450.-

EUR 225/340.-

716

**VICTOR SURBEK** zugeschrieben

Zäziwil 1885-1975 Bern

**Schneebedeckte Landschaft mit Häusern**

Unten rechts signiert "V Surbek" und

bezeichnet "M 972".

Aquarell und Tusche, LM 47,5 x 59 cm,

gerahmt

CHF 800/1 200.-

EUR 600/900.-



716

717

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Mark

Tobey" und datiert "1970". Links numme-

riert "74/75" und Blindstempel "Edition de

Beauchair / Frankfurt am Main".

Radierung und Aquatinta auf Bütten,

31,5 x 24 cm (52,2 x 42,4 cm) CHF 400/600.-

EUR 300/450.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

718

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Tobey",

links bezeichnet "HC". Rückseitig unten

rechts in Bleistift bezeichnet "Kestner".

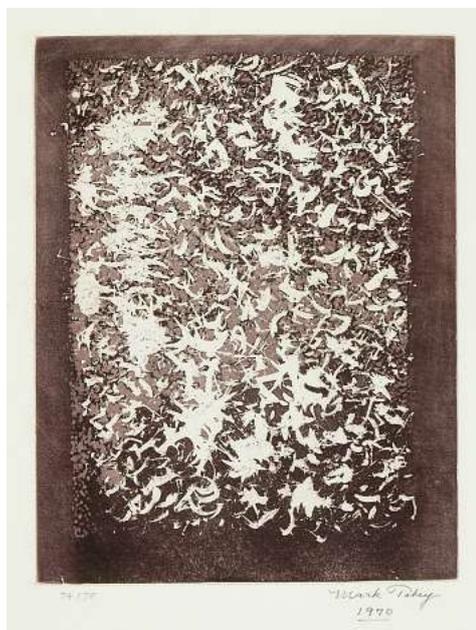
Lithographie, 12,3 x 19,8 cm (30,5 x 37,8 cm)

CHF 300/500.-

EUR 225/375.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



717



718

719

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Flame of Colors**

Unten rechts in Bleistift signiert "Tobey",  
links nummeriert "XLIX/L".

Farblithographie auf Japanpapier,

42,6 x 29,8 cm (64,3 x 50,5 cm), gerahmt

CHF 800/1 200.-

EUR 600/900.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



719

720

**LILL TSCHUDI**

Schwanden 1911-2004 Schwanden

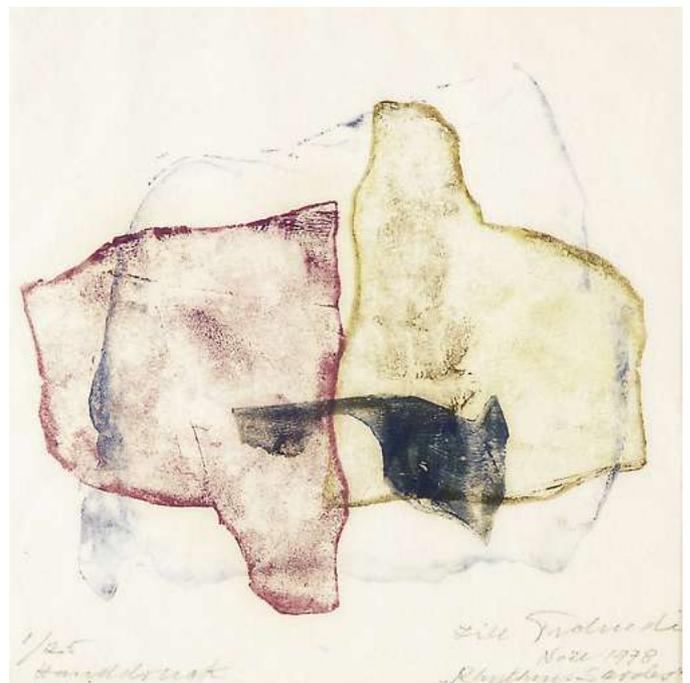
**"Rhythmes Sardes"**

Unten rechts signiert "Lill Tschudi", datiert  
"Noël 1978" und betitelt, links nummeriert  
"1/25" und als "Handdruck" bezeichnet.

Farblinolschnitt, 26 x 25 cm

CHF 1 400/1 800.-

EUR 1 050/1 350.-



720



721

721\*

**FELIX VALLOTTON**

Lausanne 1865-1925 Neuilly

**Le Cervin**

Unten links im Stock monogrammiert "FV".

Unten rechts signiert "F. Vallotton".

Einer der rund 30 Abzüge auf Velin crème.

Unten links Sammlerstempel: J.H. de Bois,

Lugt 733.

Holzschritt, 14,5 x 25,5 cm (Stock), 23 x 31 cm  
(Blattgröße), gerahmt.

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 250/3 000.–

*Literatur:*

Maxime Vallotton und Charles Goerg, Felix Vallotton: Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Genf 1972, S. 103, Nr. 86a.



722

722

**HANS BEAT WIELAND**

Gallusberg bei Mörschwil 1867-1945 Kriens

**"Abend am Gotthard"**

Unten links signiert "Hans Beat Wieland".

Rückseitig bezeichnet "Abend am Gotthard

Hans Beat Wieland Schweiz".

Aquarell über Bleistift, LM 55 x 75 cm,

gerahmt

CHF 1 400/1 800.–

EUR 1 050/1 350.–



723



723

723

**ROBERT WYSS**

Luzern 1925-2004 Luzern

**Junge Frau bei der Toilette**

Unten rechts signiert "R. Wyss", links nummeriert "127/130".

Farbholzschnitt, Blattgrösse 38,5 x 51,5 cm

Dabei: 10 weitere Arbeiten in Holzschnitt, meist Neujahrswünsche, signiert und gewidmet.

CHF 300/400.–

EUR 225/300.–

724

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

**Zwei Birkenklötze mit Beil**

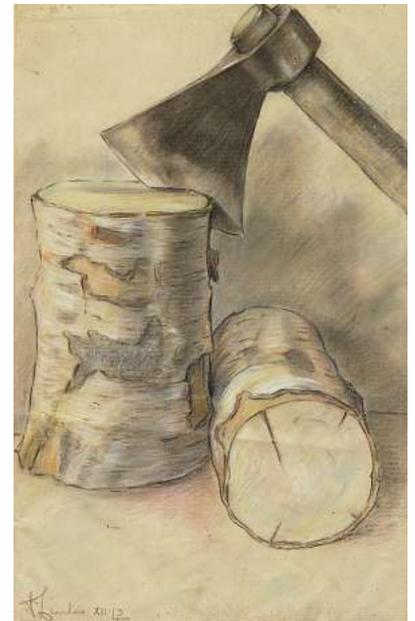
Unten links signiert "U. Zaccheo" und datiert "XII.(19)43".

Farbige Pastellkreide, LM 45,3 x 28,3 cm,

gerahmt

CHF 500/700.–

EUR 375/525.–



724

725

**ZUGER KÜNSTLER**

**Folge von 12 Blatt moderne Grafiken**

Entstanden 1975. Arbeiten von Werner Andermatt, Anna Maria Bürgi, Walter Haettenschweilier, Maria Hafner, Josef Herzog, Eugen Hotz, Venja Iselin-Waldis, Françoise Renner, Philippe Schibig, Hannah Villiger u.a. Jedes Blatt unten rechts signiert und meist datiert "(19)75", links nummeriert "22/90".

Lithographie, Farblithographie, Radierung, Siebdruck, Blattgrösse je 65 x 50 cm

CHF 400/600.–

EUR 300/450.–



725



726

726  
**IRÈNE ZURKINDEN**  
 Basel 1909-1987 Basel

**“Arrière-scène”**

Unten rechts signiert “Irène Zurkinden” und datiert “(19)73”, links nummeriert “22/35”.  
 Lithographie auf getöntem Grund, 38,5 x 50 cm (50 x 65 cm), gerahmt  
 CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–

727  
**IRÈNE ZURKINDEN**  
 Basel 1909-1987 Basel

**Zirkus-Artisten**

Unten rechts signiert “Irène Zurkinden” und datiert “(19)84”, links bezeichnet “EA” (Epreuve d’artiste), unten beidseitig Blindstempel “Original-Offset-Litho K. Meier N. Ochsenmann Basel”.  
 Offset-Lithographie, Blattgrösse 49,5 x 40 cm, gerahmt  
 CHF 400/600.–  
 EUR 300/450.–



728

728  
**IRÈNE ZURKINDEN**  
 Basel 1909-1987 Basel

**“Can-Can”**

Unten rechts signiert “Irène Zurkinden” und datiert “(19)73”, links nummeriert “12/35”.  
 Farblithographie auf getöntem Grund, LM 49,5 x 40,5 cm, gerahmt  
 CHF 500/700.–  
 EUR 375/525.–

729  
**IRÈNE ZURKINDEN**  
 Basel 1909-1987 Basel

**“La glace aux illusions”**

Unten rechts signiert “Irène Zurkinden” und datiert “(19)73”, links nummeriert “12/35”.  
 Farblithographie, LM 51 x 43,5 cm, gerahmt  
 CHF 500/700.–  
 EUR 375/525.–



727



729





# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 100'000.-: 20%;**

**Bei einem Zuschlag ab 100'000.-: 20% auf die ersten CHF 100'000.- und**

**16% auf die Differenz zwischen CHF 100'000.- und der Höhe des Zuschlages.**

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 7.6%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung ersteigeter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einlieferercommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:  
**On a successful bid up to CHF 100'000.-: 20%;**  
**On a successful bid more than CHF 100'000.-: 20% on the first CHF 100'000.- and 16% on the difference between CHF 100'000.- and the hammer price.**  
The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.  
**Swiss VAT at the present rate of 7,6%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.
6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the action house or of any affiliated company for any reason until payment of all out standing amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 100'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 100'000.-: 20% pour les premiers CHF 100'000.- et**  
**16% sur la différence allant de CHF 100'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
**La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 7.6%, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.**
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta i concorrenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Deregole offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori a metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono, che sono ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste, devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 100'000.-: il 20%;**  
**Per un'aggiudicazione da CHF 100'000.-: il 20% sui primi CHF 100'000.- e il 16% sulla differenza da CHF 100'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.  
**L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 7,6%** viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.





## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aberli J.L.	2000	Bendinelli V.	1520, 1521, 1522	Camaro A.	14	De la Rive P.-L.	1352
Abesch J.P.	4405	Benedetti A.	1017	Campestrini G.	1540	De Maria N.	161, 162
Adam J.	1217	Benzon A.	1523	Canale G.	1307	Debré O.	414
Adler E.	1228	Bergen C.F.	1214, 1215	Canet M.	1541	Decaen A.Ch.	1552
Adrion L.	38	Berger K.	623	Carelli G.	1382	Decker G.	1220
Aerni F.Th.	1500	Berghe P. van den	1379	Carette G. E.	1542	Deemes E.	1249
Agasse J.-L.	1450	Berninger E.	1209	Carigiet A.	631, 632, 633	Defaux A.	1169
Aivazovski I.K.	1370	Berrettini da Cortona P.	1094, 1304	Carlaw W.	1383	Defregger F. von	1219
Aizpiri P.A.	400	Bertholle J.	51	Carpeaux J.B.	3929	Dehansy Ch.	2096
Albino L.	1501	Berthoud A.H.	1524	Carrier-Belleuse A.E.	3975	Delapierre R.	1553
Alechinsky P.	500	Besozzi A.	1189	Casanova F.G.	1308	Delpy H.C.	1137
Alméras A.-M.	1451	Beul A.	2091, 2092	Castan G.	1288	Denner B.	1105
Alonzo D.	87	Beurmann E.	1279, 1525	Castelli A.	1188	Deschwanden M.P. von	1457
Alpenländische Schule um 1600	3885	Beuys J.	504, 505	Castelli L.	125, 126, 127, 128, 129,	Desnos S.	2062
Alpenländische Schule 17./18. Jh.		Bieder M.	1526		130, 131	Deully E.A.F.	1156
	3905, 3918	Biedermann J.J.	1114, 2001	Castres E.	1230	Deutsche Schule 16. Jh.	3884
Alpenländische Schule 18. Jh.	1502,	Bieler E.	624	Castres E.-G.	37	Deutsche Schule 17. Jh.	3889, 3890,
	1503, 3954	Bill M.	367	Cesar	113		3891
Alpenländische Schule 18./19. Jh.	3959	Birve T.	138	Cesio C.	1309	Deutsche Schule 17./18. Jh.	3967, 4015
Altman A.	301	Bisier J.	625	Chagall M.	407, 408, 2095	Deutsche Schule 18. Jh.	1060, 1061,
Ambrosi G.	401	Blaas E.v.	1236	Chaine A.	1543		1062, 1063, 1065, 1082, 1310,
Amerikanische Schule 19. Jh.	3988	Blaeu W.	2061	Chaix G.P.P.J.	1456		3922, 3924, 3935, 3947, 3963
Amiet C.	620, 621	Blanchet A.	50	Charlet N.T.	1384	Deutsche Schule 19. Jh.	1392, 1555,
Amigoni J.	1091	Blechen C.	1194	Chelkovsky I.	346, 347, 348, 349,		1556, 1557, 1558
Anatol	501	Bloemen P. van	1045		350, 351, 352	Deutsche Schule 1.H.19. Jh.	1203,
André J.	1504	Blohm B.	506	Chéret J.	1385, 1386		1391
Andreenko M.F.	1252, 1253	Blum O.	1159	Chiniesische Schule 19. Jh.	4403	Deutsche Schule Ende 19. Jh.	1559
Angst A.C.	1505	Blume A.	1527	Chintreuil A.	1292	Deutsche Schule um 1900	1393
Anker A. 1270, 1452, 1453, 1454, 1455		Boccola S.	134	Chiparus D.	3976	Deutsche Schule 19./20. Jh.	1560
Anonym 19. Jh.	1374	Bodley J.R.C.	1528	Christo und Jeanne-Claude J.	523	Deutsche Schule 1. H. 20. Jh.	415
Anreiter A. von	1506	Boendermaker C.	1529	Cipper gen. Todeschini G.F.	1112	Deutsche Schule 20. Jh. 1561,	1562
Ansen-Hofmann E.	1161	Bohli W.	626, 627, 1530	Clair Ch.	1544	Devis A.	1394
Antes H.	502	Bohnenberger T.	1223	Claissé G.	409	Diaz de la Pena N.V.	1130
Antigna A.	1375	Bohrmann K.	507, 508, 509, 510,	Clapeko C.P.	195, 196, 197, 198,	Diday F.	1271
Anüll I.	622		511, 512, 513, 514, 515, 516, 517,		199, 527, 528, 529, 530, 531, 532	Dietrich A.	75, 76
Apol A.A.M.	36		518, 519, 520, 521	Clavé A.	410	Dietschy P.	145
Appel K.	402	Boll O.	176, 177, 178	Clément D.	376	Diggelmann A.W.	2040
Appian J.B.	1166	Bollier W.	1531	Clénin O.	1545	Dinkel M.	1458
Apshoven T. van	1024	Böllinger Ch.	173, 174	Clodion C.M.	3977	Dix O.	416
Armfield G.	1507	Bolzern J.	1532	Cocteau J.	411, 412, 413	Domela C.	417, 543
Arnegger A.	1158	Bombed L.C.	1170	Colombi P.	24	Doménig G.	541, 542
Artz C.	1168	Bonalini G.	1533	Comensoli M.	634, 635, 636, 637	Domergue J.-G.	1563, 1564, 1565
Asselijn J.	1042	Bonamici L.	8	Compard E.F.J.	18	Dongen K. van	418, 419
Attersee C.L.	160	Bonington R.P.	1245	Conca S.	1100	Donzé N.	1566
Aubertier E.	1377	Bortnyik S.	524	Consagra P.	187	Donzelli B.	212
Auer H.	101	Bossard J.	79	Conte M.	1093	Doomer L.	1035
Augsburger Schule 15./16. Jh.	1001	Boucher F.	1534	Contencin C.H.	1546	Dorazio P.	420, 544, 545
		Braque G.	405	Coomans J.P.O.	1141	Dou G.	1028, 1030
Babouliène E.	403	Braschler O.	27, 628	Cooper Th.S.	1251	Doyen G.F.	1113
Backer J. de	1009	Brayer Y.	06	Coray H.	375	Droese F.	208
Backhuysen L.	1023	Brem R.	84, 85, 149, 151, 152	Cornelius P. von	1387	Druet A.	1258
Baechler D.	503	Bressler E.	58	Corot J.B.C.	1140	Düblin J.	1567
Bailly A.	4	Briante E.	1535	Correa da Vivar J.	1101	Dubois L.	2003
Bailly C.O.	3985	Brignoli L.	21	Courbet G.	1150	Dubreuil Ch.Ch.	1165
Baj E.	213	Brodwolf J.	205, 629	Coustou G.	3980	Ducros A.-L.-R.	1311
Ballin A.	1508	Brouwer A.	1536	Couture Th.	1388	Dudreville L.	19
Balmer H.	1509	Brueghel J. d.J.	1048	Cranach L. d.Ä.	1547	Dufaux H.	1568
Balmer P.F.W.	1510	Brueghel J. d.J. und Snayers P.	1013	Cranach L. d.Ä. Werkstatt	1003	Dufy J.	78
Barbizon Schule	1132, 1149, 1511,	Brueghel P. d.J.	1047	Crivelli G.	1066	Dufy R.	421
	1512	Buchsér F.	1272	Croissant M.	525, 526	Dumont A.P.	1274
Baron H.	146, 147	Bugiardini G.	1006	Cromer C.M.	1548, 1549, 1550	Dunker P.H.	1459
Barraud M.	55, 56	Buri S.	630	Cucchi E.	201, 533, 534, 535, 536	Duntze J.	1259
Barth P.B.	34, 44, 53	Businck L.	1306	Curtat L.-E.-A.	1389	Dupuy P.M.	1176
Barthel J.	1513	Busse J.	132	Cuyap A.	1056	Durand S.	1281
Bartolozzi F.	1301, 1302	Busse H.	1380	Czichon J.	537, 538	Durangel L.	1142
Barye A.	3978	Buthe M.	522			Dürer A.	1312
Bauer E.	23, 1514, 1515, 1516			D'Angelo G.	1551	Duss R.	641
Béboux F.	1517	Cabié L.A.	1537	D'Espagnat G.	74	Dutilleux H.	1569
Beccari E.	1518	Cadolle A.	1381	Da Bologna G.	3974	Dwurnik E.	135
Beck A.	1378	Caenen Th.	1029	Dahm H.	62, 97	Dyshlenko Y.	355
Beer J. de	1005	Caffi I.	1179	Dahn W.	539, 540		
Behrmann A.	3	Caffisch	1538	Dali S.	112	Eames C.	370
Beilin J.	1519	Calame A.	9, 1273, 1284, 1285,	Damoye P.E.E.	1167	Egan J.	140, 142
Bellmer H.	404		1286, 1287, 1539	Danioth H.	638, 639, 640	Egg M.	1570
Bemmel K.S.	1303	Calvi E.	1178	Daumier H.	1390	Eggl J.	2004

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Egloff A.	203, 204	Frigerio R.	1591	Henseler E.	1207	Italoflämische Schule 17./18. Jh.	1643
Eichhorn A.	546, 547, 548, 549, 550, 551	Fröhlich K.H.	1400	Herbst A.	73, 666, 667, 668, 669, 670, 671	Jackson A.	1644
Eisen I.	3845	Fromuth Ch. H.	10	Herrfeldt M.R. von	1238	Jacobsen R.	171, 557
Ellis E.	16	Fuchs J.	1592	Herrmann C.J.	1614	Jank A.	1645
Elmiger F.	22	Gabbiani A.D.	1323	Hervé J.R.	2, 26	Jankowski J.W.	1216
Emmenegger H.	57	Gabrini P.	1401	Hervin O.	1613	Jansen W.G.F.	1173
Englische Schule 18. Jh.	1187	Galletti D.	1593	Herzog A.	1226	Janssens A.	1019
Englische Schule Ende 18. Jh.	1313	Galter P.	1177	Herzog J.	672	Japy L.-A.	1646
Englische Schule um 1800	1571	Gandolfi G.	1324	Hiersch H.	1615	Jean-Mairet R.	1647
Englische Schule 19. Jh.	1241, 1395, 1396, 1397, 1398	Gaud L.	1594	Hiller J.	1616	Jegorov A.	1648
Englische Schule 20. Jh.	1572	Gavarni P.	1402	Hilmar J.	184	Jensen J.L.	1196
Epper I.	642	Gehr F.	655, 656	Hindlenlang K.H.	98, 1617	Jonas W.	1649
Epstein E.	643	Geiser K.	94, 657	Hingre L.Th.	3992	Jones A.	436
Erdman J.	1174	Geisselmann Ä.	555	Hiroshige	3844	Jorn A.	437
Erni H.	644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 2098	Geisser J.J.	1595	Hitzler F.	157	Joubert L.	1650
Ernst M.	422, 423	Geldmacher K.	209	Hodel E. d.Ä.	1618, 1619	Jugoslawische Schule 20. Jh.	4404
Escher E.A. von	1573	Gen Paul	77	Hodel E. d.J.	1275, 2010	Jungnickel L.H.	438
Esposito R.	652	George-Juillard J.-P.	1596	Hodler F.	46, 47, 673, 674	Jutz C.	1210
Estève M.	424	Géricault J.L.A.T.	1135, 1325, 1403, 1404	Hofkunst A.	675	Kádár B.	61
Europäische Schule 19. Jh.	1574	Giacometti A.	377	Holländische Schule 17. Jh.	1015, 1026, 1037, 1055, 1620, 1621	Kalinin V.	354
Fabre F.-X.-P.	1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1575	Giacometti G.	431	Holländischer Künstler um 1700	1032	Kathy R.	439
Faivre J.-A.	17	Gianni M.	1405	Holländische Schule 18. Jh.	1085, 1086, 1622	Kauffmann H.	1199
Faksimile	2099, 2100, 2101, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109	Giesker K.H.	109	Holländische Schule 19. Jh.	1136, 1171, 1190, 1623	Kaufmann J.C.	1467
Falk H.	653, 654	Giger H.-R.	658	Holländische Schule 19. Jh.	1136, 1171, 1190, 1623	Kaulbach F.A. von	1222
Faravel G.	100	Gimes L.	1597	Honegger G.	190	Keller H.	2011, 2026
Fauconnier H. L.	59	Gimmi W.	659	Horemans J.J. d.Ä.	1057	Keller-Reutlingen P.W.	1208
Fen (Weng Pejijun) W.	600	Giordano F.	1598	Horvathe A.G.	1624	Kemptoner E.	679
Ferg F. de P.	1576	Girardet E.-H.	1461	Huber L.	1139	Khmelko M.I.	300
Ferreira A.	1577	Girodet-Trioson A.L.	1326	Huber W.	1625	Kiener-Flamm R.	186
Ferrero J.	1248	Giron Ch.	1462	Hübner C.	1409	Kikoine M.	332
Ferro La Gree G	1578	Giusto F.	1	Huet J.-B.	1329	Kirchner E.L.	440, 441
Filonov P. N.	324	Glarner F.	1599	Hug Ch.	35, 2113	Kläui H.	1651
Fiorini M.	425	Glattfelder H.J.	194	Hug F.	676	Klinkan A.	143
Fischer L.	164, 552, 553	Gontcharova N.	326	Hughes W.	1626	Klombek J. B.	1144
Flämische Schule 1. H. 16. Jh.	3900	Gorokhovskiy E.	339	Humbert Ch.-A.	1627	Knijff W.	1034
Flämische Schule 17. Jh.	1025, 1033, 1041, 1053, 1054, 1064, 1579	Gorter A.M.	1163	Hummel T.	1628	Kobell F.v.	1078
Flämische Schule um 1700	1046	Gos A.	1289	Hummel W.	1629, 1630	Koekoek J.H.B.	1652
Flämische Schule 18. Jh.	1580, 2041	Goulinat J.G.	1600	Hünnerfauth I.	200	Köhler J.	1653
Flämische Schule 19. Jh.	1399	Gourlier L.C.A.	1601	Hunziker E.	1631, 1632	Kolár J.	442
Fleischmann A.R.	96	Goya y Lucientes F.J. de	1407	Hunziker M.	677	Koller J.R.	1468
Flers C.	1151	Graf U.	1327	Indiana R.	433, 434, 435	Kollwitz K.	443
Flury B.	1460	Graux A.	1246	Innerschweizer Schule 2. H. 18. Jh.	3933	Komardenkov V.P.	328, 329
Fontana L.	554	Graziani A.P.	1602	Innerschweizer Schule 19. Jh.	1633, 3968	König H.	89
Francken F. II.	1038	Greiner E.	3797	Innocenti G.	1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415	König F.	179, 180, 181, 558
Francken F. d.J. / Daniëlsz, A.	1011	Griechische Schule um 1700	1603	Isabey J.B.	4002	Koningh L. de	1058
Frankoflämische Schule 18. Jh.	1020	Griechische Schule 18. Jh.	1095	Isabey L.G.E.	1175	Kooiman W.	1654
Frankreich	2042, 2065	Griechische Schule 19. Jh.	1604, 1605	Iseli R.	133	Korovin C.A.	302
Französische Schule 12. Jh.	4039	Grüter E.	556	Issler R.	144	Kotarbinski M.	1655
Französische Schule 14. Jh.	3874	Grütznern E. von	1198	Italienische Schule 12./13. Jh.	4030	Krackovskij I.E.	1255
Französische Schule 16. Jh.	4033, 4034	Gubler M.	660, 661	Italienische Schule 15. Jh.	1000, 3880	Kreutz H.	150, 559, 560, 561
Französische Schule 17. Jh.	3898, 3903	Guercino	1606	Italienische Schule 16. Jh.	1634, 3881, 4027	Kryff C. de	1036
Französische Schule um 1700	4011	Guerrault du Pas J.	2112	Italienische Schule 17. Jh.	1330, 1331, 1332, 1333, 3892, 3899, 3902, 3909, 4028	Küchenmeister R.	562
Französische Schule 17./18. Jh.	1581	Guggenberger T.	1608	Italienische Schule 18. Jh.	1106, 1108, 1109, 1115, 1334, 1636, 3926, 3943, 3962, 4001	Kulik O.	342
Französische Schule 18. Jh.	1319, 1320, 1321, 1582, 3912, 4003	Guillain S.	1328	Italienische Schule um 1800	1191, 1335	L'Éplattenier Ch.	40, 48
Französische Schule 18./19. Jh.	1110, 1322	Guillemet J.B.A.	1607	Italienische Schule 17./18. Jh.	1635, 3897, 3911, 3916, 3917	Labas A.A.	322, 323
Französische Schule 19. Jh.	1131, 1154, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 3990, 3993, 4035	Gulyás L.	1609	Italienische Schule 1. H. 18. Jh.	1090	Ladner H.	148
Französischer oder Deutscher Künstler 19. Jh.	1221	Gurschner H.	432	Italienische Schule 18. Jh.	1106, 1108, 1109, 1115, 1334, 1636, 3926, 3943, 3962, 4001	Lanceray E.A.	3983
Französische Schule um 1900	1589	Gutersohn U.	1463, 1464	Italienische Schule 19. Jh.	1182, 1416, 1417, 1418, 1637, 2043	Lankes E.M.	139
Französische Schule 20. Jh.	426, 1590	Haanen R. van	1227	Italienische Schule um 1900	1638, 1639	Lansky A.	353
Freudenberger S.	2005, 2006	Haas-Triverio J.	1610	Italienische Schule 20. Jh.	1642	Lapchine G.A.	1256
Frey S.	2007	Habermann F. von	1408	Italienische Schule 17./18. Jh.	1635, 3897, 3911, 3916, 3917	Larionov M.	325
Friedlaender J.	427, 428, 429	Hackert C.L.	2008, 2009	Italienische Schule 1. H. 18. Jh.	1090	Lazerges J.R.H.	1157
Friesz A.É.O.	430	Haefliger L.	15, 662, 663, 664, 665	Italienische Schule 18. Jh.	1106, 1108, 1109, 1115, 1334, 1636, 3926, 3943, 3962, 4001	Le Moal J.	445
		Haese G.	175	Italienische Schule 17. Jh.	1330, 1331, 1332, 1333, 3892, 3899, 3902, 3909, 4028	Le Poittevin L.	1712
		Hajek. O.	136	Italienische Schule 16. Jh.	1634, 3881, 4027	Le Sidaner H.E.A.	30
		Hammer W.	1250	Italienische Schule 17. Jh.	1330, 1331, 1332, 1333, 3892, 3899, 3902, 3909, 4028	Lebourg A.	1657
		Harpignies H.J.	1162	Italienische Schule 18./19. Jh.	3960	Lechner A.	188
		Hartung H.	165	Italienische Schule 19. Jh.	1182, 1416, 1417, 1418, 1637, 2043	Lecomte P.É.	25
		Hébert J.	1465, 1466	Italienische Schule 20. Jh.	1642	Léger F.	447
		Hemessen J.S. van	1002			Leleux A.	1181
		Hemsley W.	1611			Lelong	1419
		Henninger M.	1612			Lenbach F. von	1218

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Leopold C.	1659	Miraglia E.	1684	Osswald-Toppi M.	1700	Richet L.	1718
Lepine S.	1146	Mirò J.	456, 457, 458	Ostade A.J. van	1027, 1701	Richter G.K.L.	1225
Leroux C.	1660	Mock K.F.	1472	Ostade A. van	1342	Richter H.	154
Leutenant Long	1145	Modersohn O.	29	Ostade I. van	1051, 1702	Rieger H.	589, 590
Leyden L. van	1336	Moirignot E.	80	Österreichische Schule um 1500	3887	Rigolot A.-G.	1183
Lhote A.	65, 66, 67, 68, 69	Momper d.J. und J. Brueghel		Österreichische Schule 18. Jh.	3915	Rimboeck M.	1237
Lichtsteiner A.	210, 211	d.J. J. de	1012	Österreichische Schule Mitte 18. Jh.		Robert H.	1353
Liebermann M.	1420, 1421	Monogrammist AF	1685		3965	Robert P.Th.	1293
Liesler J.	102	Monogrammist AW	683	Österreichische Schule um 1800	1084	Roche A.	1719
Lievens J.	1039	Monogrammist D.C.	1686	Österreichische Schule 19. Jh.	1232,	Roche R.	1720
Limouse R.M.	444	Monogrammist HC	1423		1698, 1699	Roffler M.	1721
Linck J.-A.	1337, 1338	Monogrammist IK	1687	Österreichische Schule um 1900	1427	Rohner H.	699
Liner C.A.	678	Monogrammist M.S.	1688	Osteuropäische Schule 16. Jh.	1703	Ropélé W.	120, 121, 122, 123, 124
Liotard J.-E.	1469, 1661	Monti C.	1689	Osteuropäische Schule 18. Jh.	3938	Rossano F.	1722
Locca A.	1662	Moor K.	1690	Oudry J.	1104	Rottluff K.S.	71
Lombardische Schule	3870	Moos M. von	153, 684, 685, 686,			Roulet G.	1724
Lombardischer Künstler um 1800		687, 688, 689, 690, 691		Panorama	2120	Rousseau Th.	1184
	1663	Morandini M	567	Panton V.	368	Roux A. 1354,	1355
Londonio F.	1339	Moreau A.	3986	Paoletti R.	1704	Roux F.	1429
Lorenz J.	83	Morel-Fatio A.L.	1152	Pavil E.A.	12	Rowney G.	1430
Lory fils G.	1470	Morelli L.	114, 115, 116	Peiffer-Watenphul M.	463	Rubelli G. de	1725
Lory père et fils G.	2012	Moretti-Foggia M.	1213	Pellar H.	1705	Rüdisühli J.L.	1726
Lubitch O.	1664, 1665	Morgenthaler E.	692, 693	Penck A.R.	579, 580	Russische Schule 18. Jh.	1068, 1069,
Ludwig F.	448, 449, 450	Morghen F.	1340	Pepyn M.	1018	1070, 1072, 1727, 1728, 1729, 1730,	
Lugardon A.	1280	Morland G.	1079	Peruzzini A.F.	1103	1731, 1732, 1733, 1734	
Lüpertz M.	563, 564	Moro G.	459	Peters H.	166, 167, 168, 169, 170,	Russische Schule um 1800	1071, 1735,
Lüthi U.	680	Motton G.	1691		581, 582, 583, 584, 585		1736, 1737
Luzern	2014, 2015	Müller A.	365, 366	Peters P.F.	1428	Russische Schule 18./19. Jh.	1073,
Luzerner Künstler	681	Müller C.O.	1692	Petrocelli A.	1706	1738, 1739, 1740, 1741, 1742,	
Lynton H. S.	1422	Müller M.	1201	Pferschy K.	461	1743, 1744	
Lyumkis A.	307	Müller R.	1693	Pfyffer N. von Altshofen	1282, 1707	Russische Schule 19. Jh.	1074, 1254,
		Müller W.	1473	Phillips H.W.	1239	1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751,	
Mafli W.	11, 13	Münchener Künstler H.S.	88	Picasso P.	95, 464, 465, 466, 467,	1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757,	
Mage F.	3984	Munier-Romilly A.	1474		468, 469, 470	1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763,	
Magrotti E.	1666	Murer J.	1341	Pichette J.	587	1764, 1765, 1766	
Maillol A.	451	Murillo B.E. 1107,	1694	Pichler W.	586	Russische Schule Anfang 19. Jh.	1745
Mané-Katz	63	Music Z.A.	460	Piemontesische Schule		Russische Schule Ende 19. Jh.	4116,
Manser A.	1667	Mutti R.	1695	Anfang 19. Jh.	1708		4122
Marantonio F.	1668	Muyden E.L. van	1696	Piène O.	183	Russische Schule um 1900	1767, 1768,
Maratta C.	1670			Pierrat N.C.	1709, 1710		1769
Marchand A.	1669	Naef J.-P.-S.	2018	Pierron B.	1155	Russische Schule um 1910	4117
Marini M.	452, 453	Nattier J.M.	1092	Pignon E.	471	Russische Schule 20. Jh.	303, 304, 305,
Marko K.	1224	Naujoks H.	158, 568, 569, 570	Piguet R.E.	1476	306, 308, 309, 311, 312, 313, 315,	
Marquet A.	31, 454, 1671	Neapolitanische Schule 19. Jh.	1424,	Pillini M.	1711	316, 317, 318, 319, 320, 314	
Marx J.	1672		1425	Pilz O.	4386	Ryman C.	207
Masson M.	1673	Nedjar M.	206	Piranesi G.B.	1343		
Matisse H.	455, 2117	Neher M.	1193	Piroli T.	1344	Saint Phalle N. de	462
Maxhofer G.	565	Nelson G.	372	Pohl A.J.	86	Sanchez Morales M.R.	1431
Megard J.	1674	Nelson H.A.	3989	Pokorny W.	172, 588	Sandoz C.	700
Meijer F.	1675, 1676, 1677	Neuenschwander A.	694, 695	Polastri C.	99	Sanmarti M.	472
Meisser L.	1678	Neyts G.	1044	Poliakoff S.	330, 331	Sanz y Arizmendi J.	1770
Meissner J.	682	Niederländische Schule 16. Jh.	3878	Potthof H.	104, 105, 106, 697, 698	Sarthou M.E.	473
Meister E.J.	1679	Niederländische Schule 17. Jh.	3906	Pourtales E. de	1477	Schärer H.	141, 701, 702
Meister von Sigmaringen	1008	Niederrheinische Schule 17./18.Jh.		Prosdocimi A.	1186	Scheiber H.	474
Meister der Khanenko-Anbetung	1004		4013	Prucha G.	1160	Schenk K.	1771
Mêne P.J.	3981	Nigro A.	103	Pugi G.	3973	Schenker J.M.	1772, 1773, 1774,
Menn B.	1471	Nizza	2073, 2074			1775, 1776, 1777, 1778	
Mennet L.	1680	Nolde E.	70	Quinsac P.F.	1294	Scheuerer J.	1204, 1779
Mentlen G. von	117	Nooteboom J.H.J.	1697			Scheurer R.	81
Menzler W.	1681	Norddeutsche Schule	4017	Räber H.U.	3969	Schiess H.	703
Mercier Ph.	1682	Norfini L.	1426	Raffael	1096, 1713	Schilt O.H.	93
Merian M. d.Ä.	2016, 2017	Norrman G.	571, 572, 573	Ranzoni G.	1233	Schilter H.	704
Merveilleux D.F. de	2071	Notz J.	1475	Rasmussen G.A.	1244	Schirmer J.W.	1195
Meuron M. de	1290	Nouveaux Réalistes	574	Regazzoni P.	1714	Schlageter K.	1780
Meuser N.	566	Nowak E.	1200	Reinhold F.	1715	Schlesinger F.	1206
Meyer E.	1192	Nuvolone C.F.	1098	Rembrandt Schule	1345, 1346	Schmid D.A.	1479
Meyer H.-R.	1683	Nyfelner A	696	Renggli J.J.S. d.J.	1716	Schmid D.A. und F.	2019, 2020, 2021,
Meyer J.H.	2118			Reni G.	1111	2022, 2023	
Meyer von Bremen J.G.	1229	Oberitalienische Schule		Renoir P.A.	42	Schmid E.A.	1781
Meyerheim W.A.	1205	Anfang 19. Jh.	3956	Réquichot B.	182	Schmidt A.	20
Michel G.	1133, 1164	Oberrheinische Schule um 1500	3882	Reverdin F.G.	1347, 1348, 1349, 1350	Schmidt Ch.	1240
Michetti F.P.	43	Oberrheinische Schule um 1520	3886	Reymond C.	1717	Schmidt W.	369
Mieris J. van	1040	Olssonner Ch.C.	52	Rheiner L.	39	Schmied F.	3982
Mies van der Rohe L.	371	Oppel Gustav	4384	Ribera J. de	1351	Schmied-L'Eplattenier J.	707
Mij H. van der	1059	Oroschakoff H.	575, 576, 577, 578	Ribera P.	7	Schnitzler C.	163

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Schobinger K.F.	705, 1478	Stranover T.	1067	Vibert J.	92
Schoenbeck R.	1782	Streitt F.	1257	Vieira M.	189
Scholderer O.	1234, 1235	Stückelberg E.	1807	Vigée Le Brun L.E.	1658
Schrödl N.	1211	Stürchler A.	715	Vignon C.	1099
Schuldheß J.S.	708	Stury G.	1808	Vigny S.	1845
Schule von Limoges 12. Jh.	4018, 4019	Süddeutsche Schule 11. Jh.	1809	Villanis E.	3972
Schule von Limoges 16. Jh.	4022	Süddeutsche Schule 17. Jh.	3888	Viniuguerra	1846
Schule von Limoges 17. Jh.	4020, 4024, 4025, 4026	Süddeutsche Schule 18. Jh.	3927, 3932, 3937, 3958	Vionnet Ch.	1847
Schüpfer W.	1783	Süddeutsche Schule um 1760	1810	Virginie B.	1247
Schürch J.R.	706	Süddeutsche Schule 19. Jh.	1811	Viso N.	1089
Schürch P.	1784	Südeuropäische Schule 18. Jh.	3951, 3953	Visson Ph.	1848
Schurtenberger E.	108, 110, 111	Südtalientische Schule 18. Jh.	3919, 3950	Vitringa W.	1043
Schwegler J.J.X.	1480	Surbek V.	28, 716	Vittini G.	1849
Schweizer Schule	3979	Sveshnikov B.	341	Vliieger S. de	1049
Schweizer Schule 17. Jh.	3893, 3895, 3910	Szato G.	1813	Voinov V.	345
Schweizer Schule um 1700	3901	Tadeusz N.	156	Volkov S.	343
Schweizer Schule 17./18. Jh.	3914	Tafuri C.	5	Vollé R.	1850
Schweizer Schule 18. Jh.	1785, 1786, 3920, 3930, 3931, 3934, 3941, 3944, 3949, 3952, 3955, 3961, 3964	Taricco M.	1814	Volz W.	1851
Schweizer Schule um 1800	1481	Teniers D. d.J.	1021, 1815, 1816, 4000	Vos S. de	1052
Schweizer Schule 18./19. Jh.	4012	Terechkovitch C.	321	Wagner H.	1852
Schweizer Schule 19. Jh.	1291, 1482, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792	Terlink A.	1083	Warhol A.	478, 479, 480, 481, 482, 483
Schweizer Schule Anfang 19. Jh.	2024	Theynet M.R.	1817, 1818	Waxschlunger J.G.	1853
Schweizer Schule 20. Jh.	90, 1793, 1794	Thomann G.A.	1819	Weber E.	1854
Schwimmer M.	72	Thöny E.	477	Weber H.	1855
Schwizgebel Ch.	2047	Tiedjen W.	1823	Weber J.	1856
Segantini G.	1483	Tilke M.	1824	Weber W.	1857
Segonzac A.D. de	45	Tiniakos D.	64	Weingartner A.	2027
Sembach A.-E.	1432	Tintoretto J.	1007	Weisz A.	1858
Seradour G.	49	Tobey M.	54, 717, 718, 719	Wendt L.	1859, 1860, 1861, 1862
Serebriakova S.I.	1433	Tommasini A.	1825	Wenglein J.	1202
Seuphor M.	185	Tooby C.R.	1826	Wesselmann T.	484
Sidler A.	709, 710, 1795	Töpffer W.-A.	1358, 2025	Westschweizer Schule 20. Jh.	1863
Siegert E.	1796	Torralba J.J.	595	Wetzel J.J.	2028
Sigg H.A.	711, 712, 1797	Trenkewitz R.	1436	Whitcombe T.	1080
Sigmund B.D.	1434	Troxler J.	1827	Wickart J.B.	3894
Silvani F.	1212	Truphémus J.	41	Wieland H.B.	60, 722
Sirani E.	1798	Tscharner J. von	1828	Wiener Schule 19. Jh.	2048
Sizilianische Schule 19./20. Jh.	1435	Tschudi L.	720	Wieteska W.	602
Skandinavische Schule 19./20. Jh.	1243	Tumakov S.P.	1829	Williams G.	1864
Skira P.	591	Turnherr F.	1820, 1821, 1822	Winnewisser R.	155
Sohn-Rethel A.	1799	Tyler J.G.	1242	Winterhalter F.X.	1439
Solimena F.	1102	Uecker G.	598	Wirz-Janin K.R.	1865
Sommer F.	1800, 1801	Ufer	1437	Wit J. de	1359
Sonrel E.	32, 33	Uhlmann H.	599	Wittmer J.M.	1197
Sooster Ü.	338, 340	Ungarische Schule 19. Jh.	1830	Wolfsfeld E.	485, 486
Spanische Schule 15. Jh.	3876, 3877, 3946	Unterberger F.R.	1831	Wou-Ki Z.	601
Spanische Schule 17. Jh.	3896, 3904, 3907, 3908	Usadel M.	1832	Wouerman P.	1031
Spanische Schule 18. Jh.	3925, 3945, 3957, 4038	Vallotton F.	721	Wulff H.	603, 604
Specht W.E. de	1802	van Dyck A.	1050	Wyrsch Ch.	107
Sperlich J.	1803	Varese G.	1833, 1834	Wyss R.	723
Spiro E.	1804	Vasarely V.	191, 192, 193	Yaghjian E.	1866
Spoerri D.	202	Vautier O.	1484	Yakovlev V.	344
Springer F.	476	Vecchia P. della	1087	Zaccheo U.	724
Stauffer B.	713	Veillon A.	1283	Zajac R.	1867
Steele E.	1805	Veith J.M.	1088	Zampieri D.	1097
Steen J.	1014	Velde H. van de	1835, 1836	Zardetti E.	6
Steenwyck H.E. van	1016	Venedig	2080	Zeller J.B.	1868
Steffan J.G.	1276, 2127	Venezianische Schule des 18. Jh.	1837	Zender R.	1869
Steiger D.	137, 592, 593, 594	Veraguth G.	1838	Zimmermann E.R.	1870, 1871
Stein P.	596	Verboeckhoven E.	1134, 1185	Zuger Künstler	725
Steinlen T.A.	714, 1806	Verhoesen A.	1180, 1839	Zünd R.	1277, 1278, 1485
Stern I.	1356	Vermeersch I.A.	1148	Zuppinger E.T.	1872, 1873, 1874, 1875
Stevens A.	1138	Vermeulen	C. 1022	Zurbarán F. de	1010
Stöhrer W.	159	Verna G.	1840, 1841	Zürich	2029
		Veron A.	1842	Zurkinder I.	726, 727, 728, 729
		Verschuur W.	1143	Zverev A.	333, 334, 335, 336, 337
		Verwée A.J.	1843		
		Vetsch Ch.	1844		
		Vianello	1438		



## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/gr.	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.33

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.33

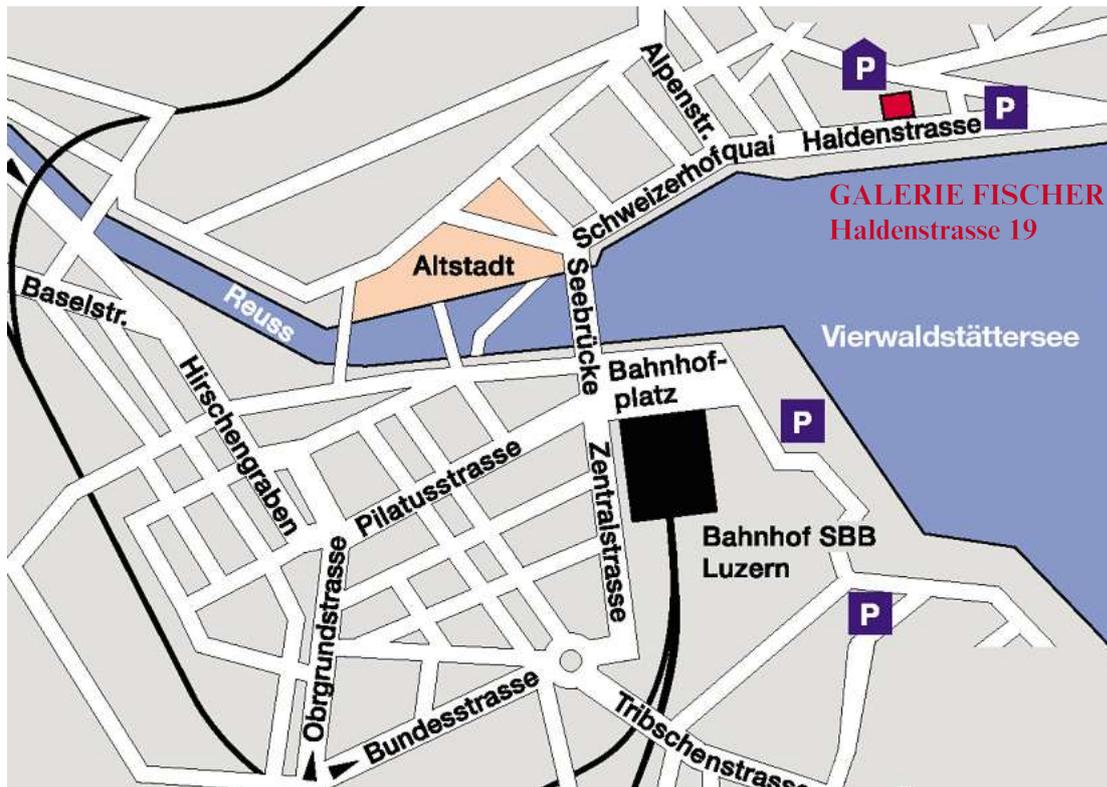
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

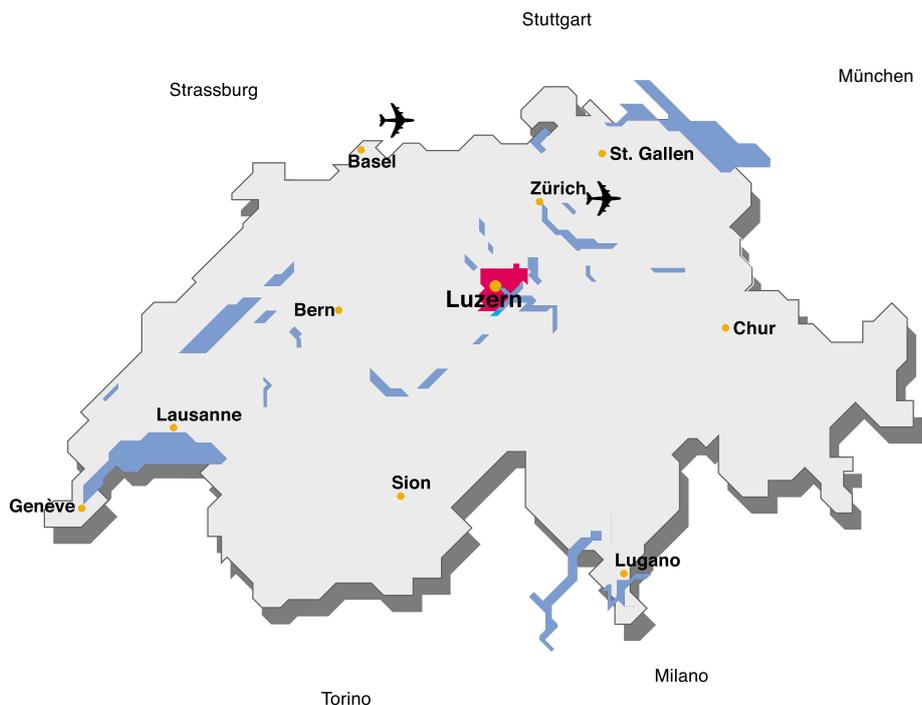
---



## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 40 Min.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.



# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh.**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Helvetica, Bücher, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. + 41 (0)41 418 10 10 • Fax + 41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch







# VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

\_\_\_\_\_

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartennummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

# SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

\_\_\_\_\_

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_



# Auktionen im Juni 2011

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Ausgewählte Möbel, Silber und Schmuck

# Spezialauktionen Juni 2011

Bedeutende Sammlung Stammeskunst  
Russische Kunst

Gerne nehmen wir Objekte für die kommenden Auktionen entgegen.  
Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung.



# FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) • [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)