



FISCHER

Moderne & Zeitgenössische Kunst

16. Juni 2011



Titel

Kat.-Nr. 173 (Ausschnitt)

ARMAN

Accumulation

Rückseite

Kat.-Nr. 105

VICTOR BRAUNER

Prozession

Moderne & Zeitgenössische Kunst

Auktion

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Vorbesichtigung

4. bis 12. Juni 2011

Montag bis Sonntag, 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Nächste Termine

Lucerne Art Summer 2011

Thema: Nacht
Moderne & Zeitgenössische Kunst
Verkaufsausstellung in der Galerie Fischer

Ausstellung: 6. bis 21. August 2011

Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2011

Auktionen: 8. und 9. September 2011
Vorbesichtigung: 29. August bis 5. September 2011

Sommerferien: 11. bis 29. Juli 2011

Kunstauktionen November 2011

Auktionen: 23. bis 25. November 2011
Vorbesichtigung: 12. bis 20. November 2011

| | |
|---|-----------------------|
| Moderne & Zeitgenössische Kunst | 24. November 2011 |
| Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh. | 23. November 2011 |
| Arbeiten auf Papier Alter Meister & 19. Jh. | 23. November 2011 |
| Skulpturen & Kunstgewerbe | 24./25. November 2011 |
| Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken | 24. November 2011 |
| Einrichtungsgegenstände | 24. November 2011 |
| Schmuck, Taschen- & Armbanduhren | 25. November 2011 |

Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Katalog I

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Design
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

Katalog II

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.

Katalog III

Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst
Einrichtungsgegenstände
Gemälde Teil II
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

Katalog IV

Stammeskunst

Katalog V

Russische Kunst

Auktionen

15. bis 20. Juni 2011

Vorbesichtigung

4. bis 12. Juni 2011

Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

Mitarbeiter

Katalogbearbeitung

Dr. Christine Szkiet

Dr. Kuno Fischer

Trude Fischer

Bettina Kräuchi-Grüter

lic. phil. Nina Jaklic

Beatrix Korber

lic. phil. Ricarda Müller-Pätz

Arnold Röthlin

Auktionator und Geschäftsführer

Dr. Kuno Fischer

Administration

Valérie Matzner

Attila Furak

Fabian Leutwyler

Fotos

Dany Meyer und Galerie Fischer

Hinweise

Bieternummern

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

Schriftliche Gebote

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

Telefonische Gebote

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

Abwicklung

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

Versand

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Auktionsordnung

Mittwoch, 15. Juni 2011

| | | |
|------------------|--|-------------|
| 09.00 Uhr | Gemälde Teil II | 1600 – 1892 |
| 14.00 Uhr | Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh. | 1000 – 1243 |
| | Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., International | 1300 – 1424 |
| | Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., Schweiz | 1430 – 1464 |
| | Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten | 1900 – 1955 |
| | Bücher | 1960 – 1977 |

Donnerstag, 16. Juni 2011

| | | |
|------------------|--|-------------|
| 09.00 Uhr | Möbel | 3500 – 3629 |
| | Uhren | 3640 – 3700 |
| | Spiegel | 3710 – 3732 |
| | Rahmen | 3740 – 3785 |
| | Leuchter | 3800 – 3825 |
| | Tapisserien | 3830 – 3833 |
| | Skulpturen | 3840 – 3961 |
| | Fernöstliche & aussereuropäische Kunst | 3980 – 4056 |
| | Antiken | 4070 – 4079 |
| | Design | 255 – 273 |
| 14.00 Uhr | Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst | 1 – 217 |
| | Russische Kunst | 2000 – 2346 |
| | Moderne Arbeiten auf Papier, International | 300 – 380 |
| | Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International | 400 – 488 |
| | Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz | 500 – 636 |

Freitag, 17. Juni 2011

| | | |
|------------------|---|-------------|
| 09.00 Uhr | Objets de Vertu & Varia | 4100 – 4195 |
| | Miniaturen | 4200 – 4240 |
| | Russische Kunstkammer | 2360 – 2565 |
| | Silber & Versilbertes | 4240 – 4414 |
| | Porzellan & Fayence | 4430 – 4508 |
| | Glas, Hinterglas, Buntscheiben & Diverses | 4520 – 4550 |
| 14.00 Uhr | Schmuck | 6001 – 6406 |
| | Taschen- und Armbanduhren | 6450 – 6504 |

Montag, 20. Juni 2011

| | | |
|------------------|--------------|-------------|
| 14.00 Uhr | Stammeskunst | 5000 – 5081 |
|------------------|--------------|-------------|

«Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Objekte ab **Kat.-Nr. 7000** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden. Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2011, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugangan sein.

Mitgliedschaften der Galerie Fischer



Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)



**Kunsthandelsverband der Schweiz
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

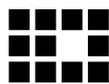


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN
VON KUNST UND KULTURGUT**



THE ART LOSS ■ REGISTER

Helping the victims of art theft

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Dienstleistungen

Auktionen

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

Schätzungen

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

Inventarisierung

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

Art Research

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

Kunstberatung

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

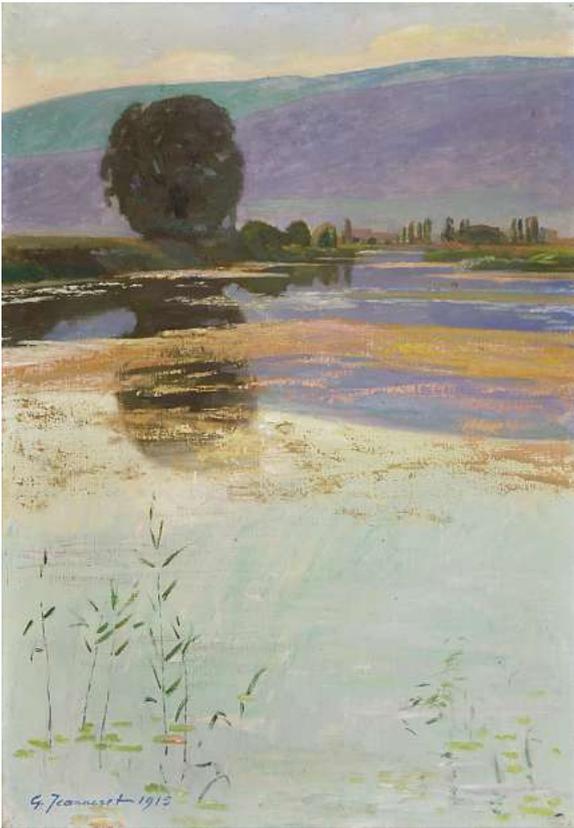
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Auktion

Donnerstag, 16. Juni 2011

14.00 Uhr

Kat.-Nr. 1–217



1

1

GUSTAVE-AUGUSTE JEANNERET

Môtiers 1847-1927 Cressier

“La Thielle en Octobre”

Unten links signiert “G. Jeanneret” und datiert “1915”. Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette bezeichnet “La Thielle en Octobre”. Öl auf Lwd., 71 x 50 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



2

2

GUSTAVE-AUGUSTE JEANNERET

Môtiers 1847-1927 Cressier

Sommerliche Flusslandschaft

Unten links signiert “G. Jeanneret” und datiert “1916”. Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette der Galerie Moos, Genf, nummeriert “2928”. Rückseitig auf der Lwd. bezeichnet “8 VIELLE THIELE VT 259”. Öl auf Lwd., 71,5 x 50 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–

Provenienz:

Galerie Moos, Genf

3

GUSTAVE-AUGUSTE JEANNERET

Môtiers 1847-1927 Cressier

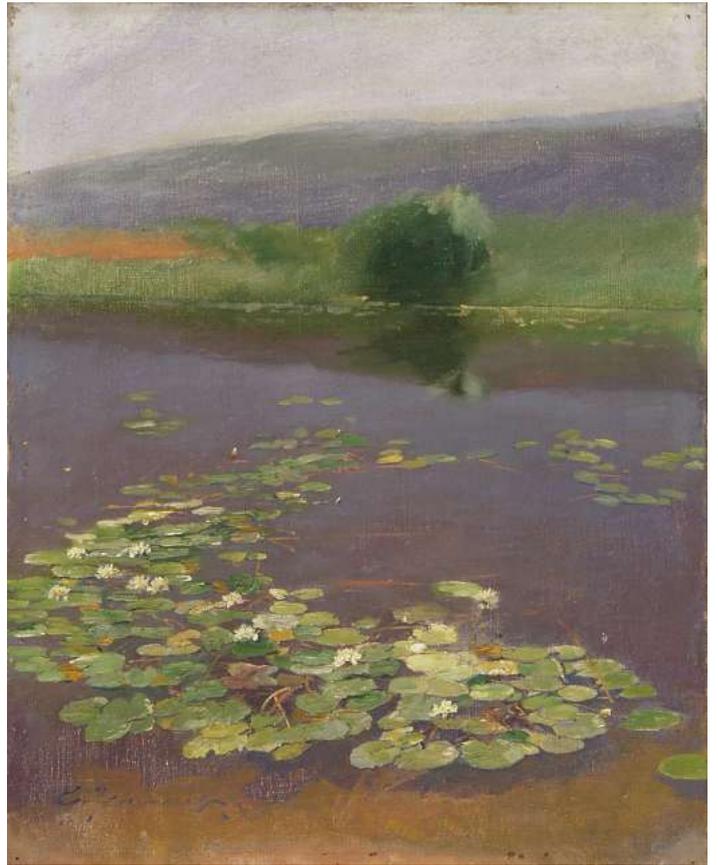
Sommerliche Seepartie mit Seerosen

Unten links signiert "G. Jeanneret".

Öl auf Lwd., 40,7 x 32,7 cm

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 100 / 1 400.-



4

MARTIN CHRIST

Langenbruck 1900-1979 Mallorca

Seerosen

Unten links signiert "Christ".

Öl auf Rupfen, 47 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



3

4



5

5*

LUIGI BONAMICI

Italienischer Künstler, 1878-1966

**Nächtliche Küstenansicht mit Felsblöcken in
der Brandung**

Unten links signiert "L. Bonamici".

Öl auf Holz, 50 x 60,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–



6

6*

CARL BERTLING

Dahlinghausen bei Hannover 1835-1918

**Beduinenfrau auf einem Nilboot mit Ausblick
auf eine Pyramide**

Unten rechts signiert "C. Bertling" und
datiert "1911".

Öl auf Lwd., 44 x 56,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–



7

7
ALFRED FERDINAND DUPRAT
 Venedig 1882-1974

Ansicht Venedigs

Unten links signiert "A. Duprat".

Öl auf Holz, 19 x 24,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 550 / 2 300.–

8*
VALLIN
 eigentlich **HUGO GOLLI**
 Italienischer Künstler, geb. 1921

Venedig mit Blick auf Palazzo an einem Kanal

Unten rechts signiert "Vallin".

Öl auf Lwd., 50,5 x 70 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
 EUR 2 300 / 3 100.–



8



9

9*

CHARLES HENRY FROMUTH

Amerikanischer Künstler, 1861-1937

Vor Anker liegende Segelboote

Unten in der Mitte signiert "Ch. Fromuth"
und datiert "1927" sowie nummeriert "No.
826".

Pastell, LM 46,5 x 50,5 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 7 000.-

EUR 4 250 / 5 400.-



10

10*

THEODOR BAIERL

München 1881-1932

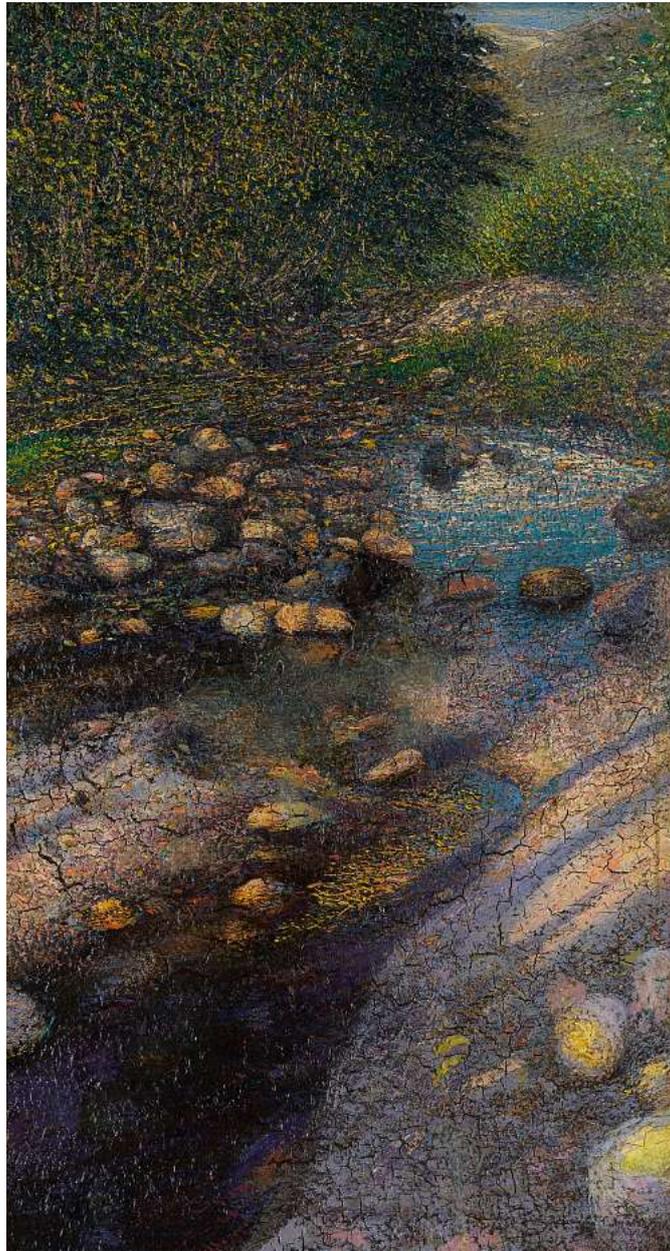
Andromeda

Unten rechts signiert "Theodor Baierl".

Öl auf Holz, 44 x 20,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



11

11

EDOARDO BERTA

Giubiasco 1867-1931 Lugano

“Ruscello di montagna”

Entstanden um 1908. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Ruscello di montagna”, versehen mit der Etikette der Kunstgalerie “Bellinzona Civica Galleria d’Arte, Villa dei Cedri”, datiert “Frühling 2000” und bezeichnet “Berta nel suo contesto n° 22”.

Dazu: Ausstellungskatalog “Edoardo Berta (1867-1931)” Bellinzona, Villa dei Cedri 31. März - 12. Juni 2000.

Öl und Tempera auf Holz, 45,7 x 24 cm

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 400 / 6 900.–

Literatur:

Anita Guglielmetti, “Edoardo Berta”, Bellinzona, Ed. Banca dello Stato del Canton Ticino 1999, Tav. XII und Nr. 57.

Ausstellungskatalog “Edoardo Berta (1867-1931)” Bellinzona, Villa dei Cedri, 31. März - 12. Juni 2000, S. 86-87, Nr. 22.

Ausstellung:

“Tessiner Künstler”, Kunsthaus Zürich, 15. September - 10. Oktober 1920

“Esposizione Edoardo Berta” - Giuseppe Foglia”, Castello Visconti, Locarno, 20. März - 1. Mai 1932

“Edoardo Berta”, Villa dei Cedri, Bellinzona 31. März - 12. Juni 2000

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



12

12

FRANZ ELMIGER

Ermensee 1882-1934 Luzern

Wildbach in den Alpen

Unten links signiert "F. Elmiger". Rückseitig bezeichnet "Franz Elmiger 1882-1932 Meiental mit Fünffingerstöcken Oeuvre - Kat. 1057".

Öl auf Karton, 44,5 x 50,5 cm

CHF 300 / 450.-

EUR 230 / 345.-



13

13

HANS FIGURA

Gross Kikinda 1898-1978 Wien

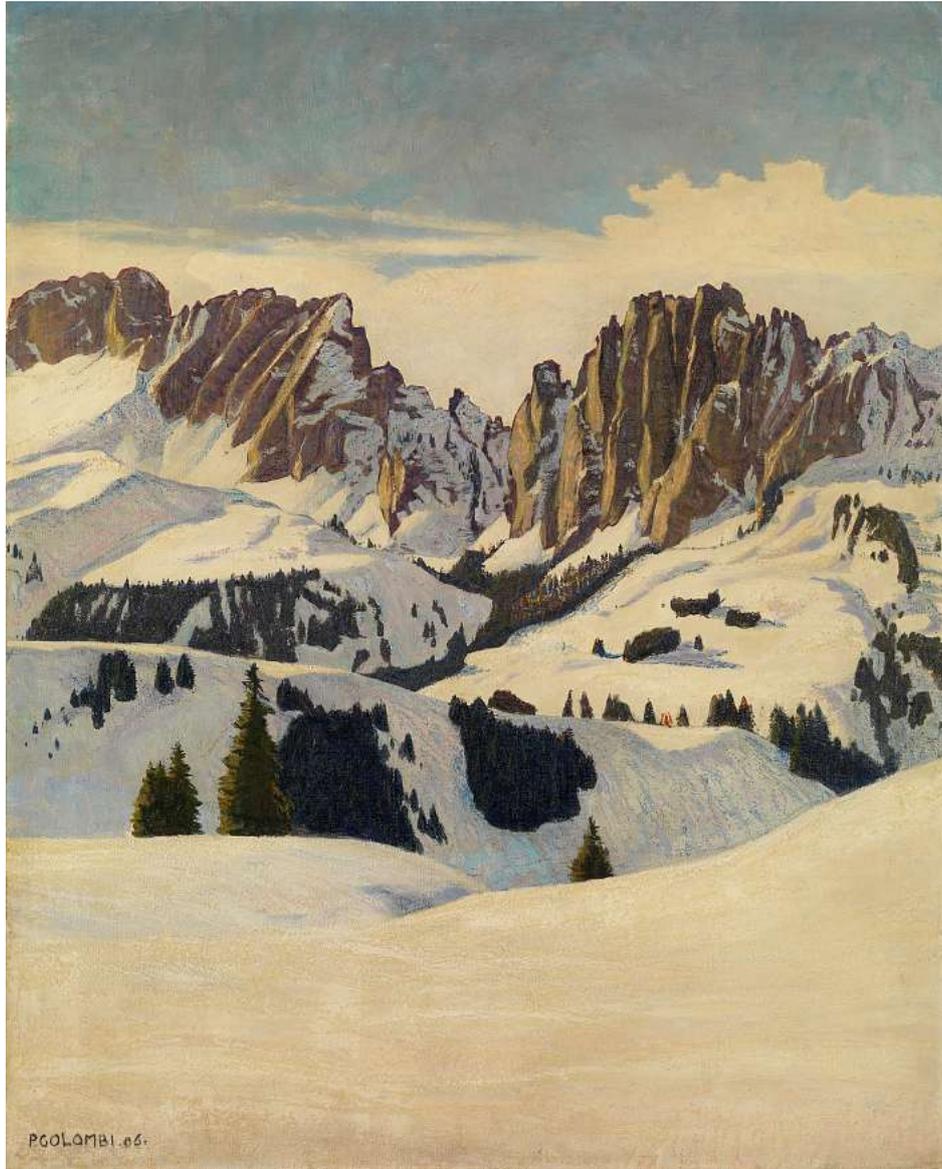
"Aurach bei Kitzbühel"

Unten rechts signiert "Hans Figura".

Öl auf Lwd., 90 x 100,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



14

14*

PLINIO COLOMBI

Ravecchia 1873-1951 Spiez

Winterlandschaft in den Dolomiten

Unten links signiert "P. Colombi" und datiert "(19)06".

Öl auf Lwd., 92 x 74 cm

CHF 12 000 / 15 000.-

EUR 9 250 / 11 550.-

Mit Emile Cardinaux (1877-1926) gehört Plinio Colombi (1873-1951) heute zu den Pionieren der Schweizer Plakatkunst. Aber etliche der von den Berner Verlagen als Plakate her-

ausgegebenen Grafiken reihen sich gleichwertig an das gemalte Oeuvre. Colombi bevorzugte als Motiv lichterfüllte, stimmungsvolle Landschaften. Daneben spielten mit Ausnahme von Stillleben andere Genres eher eine untergeordnete Rolle. Seine ersten Landschaften verraten noch die Begeisterung für Arbeiten Arnold Böcklins (1827-1901) mit den für die symbolistische Malerei typischen feierlich-schwermütigen Stimmungen. Sie zeigen Merkmale des Jugendstils wie spannungsreiche Aufteilung des Bildes in klar umgrenzte, in Grösse und Tonwert kontrastierende Flächen sowie Verwendung der Linie als dekoratives Element. Diese Tendenz zum Grafischen bleibt auch für sein späteres Schaffen gültig. Die Hinwendung zu einer realisti-

scheren Naturauffassung nach 1905 wird durch das Frühwerk Ferdinand Hodlers (1853-1918) gefördert. Als Motiv mit starkem formalem Eigenwert entdeckte Colombi den Schnee. Mit den in den Jahren 1906-07 auf dem Jaunpass entstandenen Winterbildern gelingt Colombi die Verbindung von genauer Schilderung und künstlerischer Aussage. In den 1920er Jahren hellte sich die Palette der Gemälde zunehmend auf und näherte sich in Transparenz und Kolorit den gleichzeitigen grossformatigen Aquarellen. Gegenstandstreue sowie der Hang zu linearen Strukturen kennzeichnen nicht nur die Landschaften, sondern auch die vor allem zwischen 1904 und 1914 entstandenen Zeichnungen und Druckgrafiken.



15

15
WALTER MAFLI
 Geb. 1915 in Rebstein

“Churfiristen depuis Walenstadtberg”
 Unten rechts signiert “Maflì”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Churfiristen depuis Walenstadtberg”.
 Öl auf Lwd., 61,5 x 50 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
 EUR 1 550 / 1 900.–

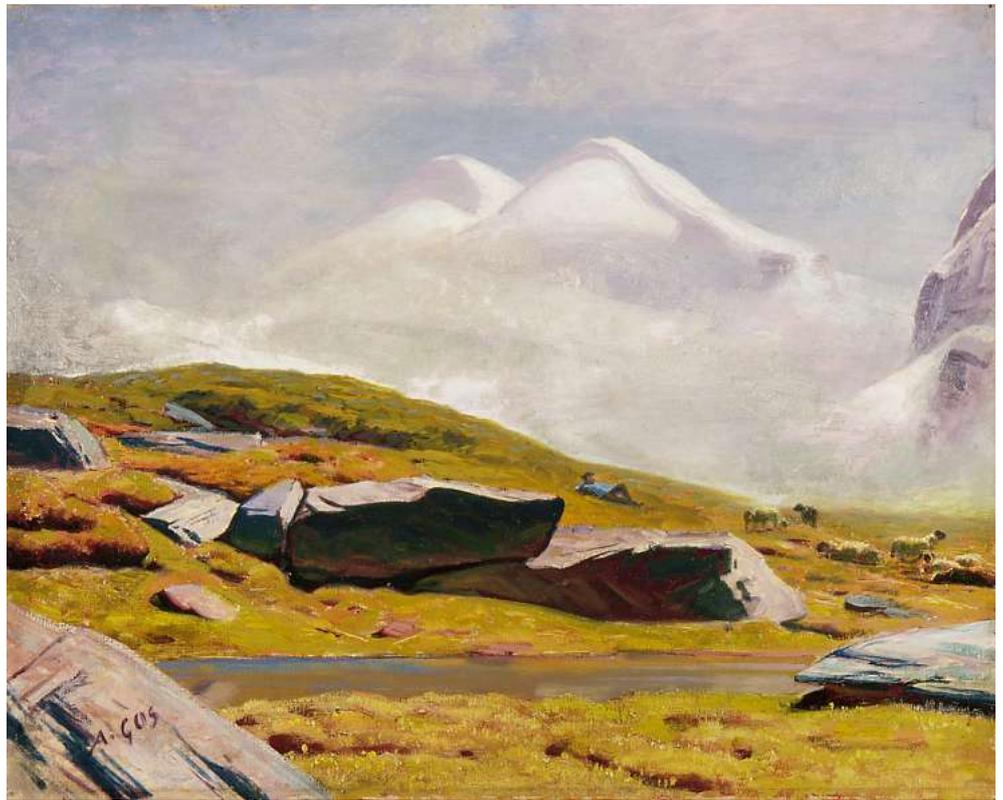
16*
HENRI-EDOUARD HUGUENIN-VIRCHAUX
 Le Locle 1878-1958 Brig

“Glacier de la Forêt d’Aletsch”
 Unten rechts signiert “H.E. Huguenin”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Glacier de la Forêt d’Aletsch original de H.E. Huguenin Le Locle”.
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm

CHF 800 / 1 200.–
 EUR 615 / 925.–



16



17

17
ALBERT HENRI JOHN GOS
 Genf 1852-1942 Genf
**Schäfer mit Schafherde mit Blick auf
 Breithorn**
 Unten links signiert "A. Gos".
 Öl auf Lwd., 32,5 x 40,5 cm

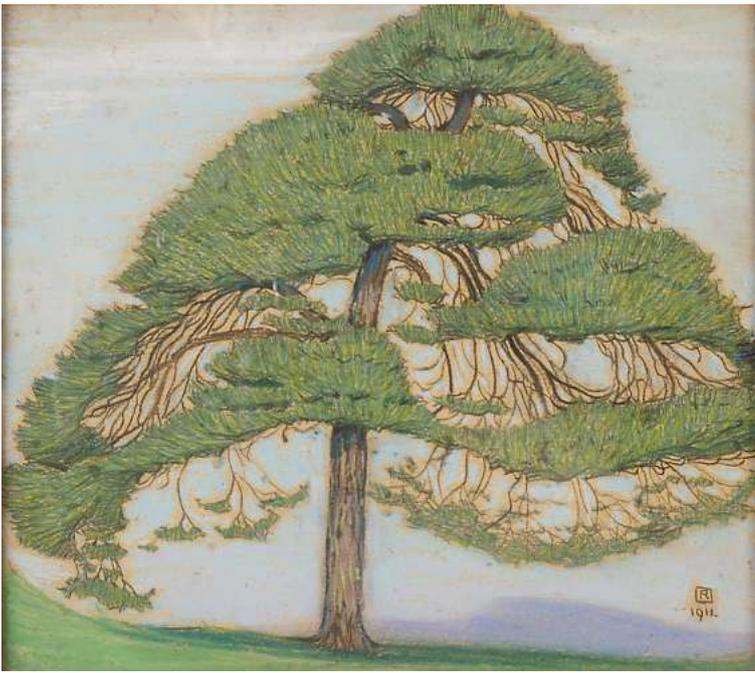
CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 1 900 / 2 700.–

18
BALZ STÄGER
 Glarus 1861-1937 Zürich
Bei Oberrieden gegen die Au
 Unten rechts signiert "Balz Stäger" und da-
 tiert "1911". Rückseitig Etikette mit Angaben
 über Künstler und Werk.
 Öl auf Holz, 23,5 x 53 cm

CHF 1 800 / 2 400.–
 EUR 1 400 / 1 850.–



18



19

19
PHILIPPE ROBERT zugeschrieben
 Ried bei Biel 1881-1930 Büren a. A.

“Les Pins en Val d’Orvin”

Unten rechts monogrammiert “R” und datiert “1911”.

Pastell, auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen, 22,7 x 25,5 cm (24,5 x 27,5 cm), gerahmt
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 925 / 1 250.–

20*
EDWIN ELLIS
 Englischer Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.

Pointilistische Berglandschaft

Unten rechts signiert “Edwin Ellis” und datiert “1967”.

Öl auf Hartfaserplatte, 45,3 x 63,5 cm
 CHF 2 500 / 3 000.–
 EUR 1 900 / 2 300.–



20



21

21
VICTOR SURBEK
 Zäziwil 1885-1975 Bern

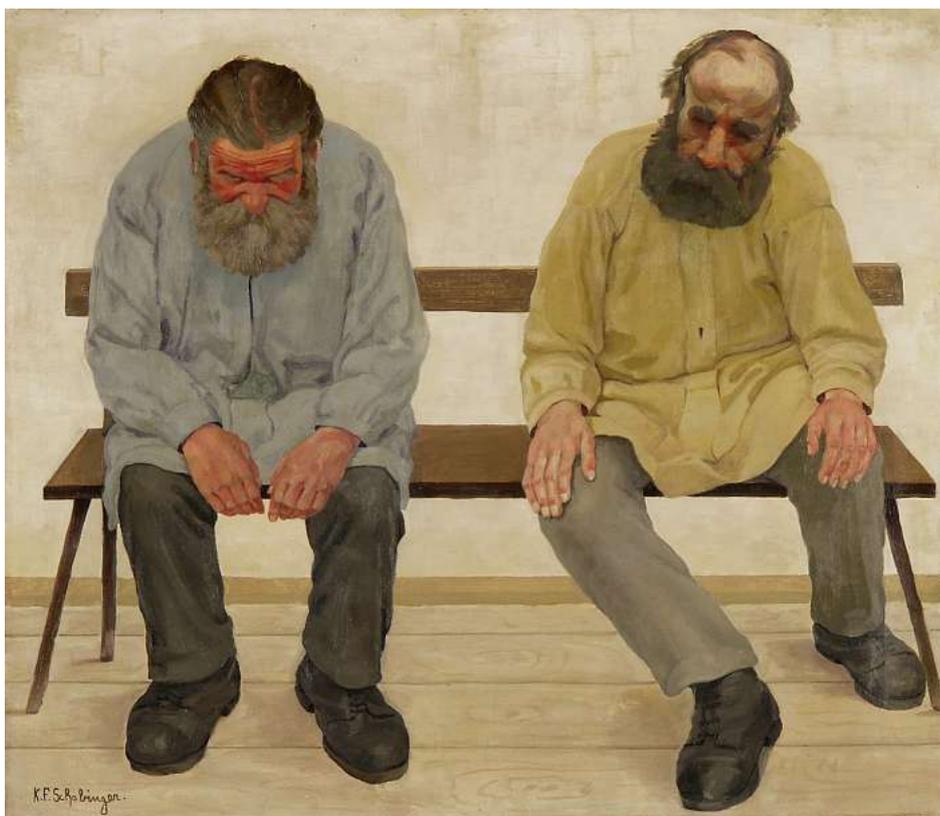
Landschaft beim Château de Valère
 Unten links signiert "V. Surbek".
 Öl auf Lwd., 24 x 38 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–

22
KARL FRIEDRICH SCHOBINGER
 Luzern 1879-1951 Luzern

Zwei sitzende Müde
 Unten links signiert "K.F. Schobinger".
 Öl auf Lwd., 61 x 70 cm

CHF 2 500 / 3 000.–
 EUR 1 900 / 2 300.–



22



23

23
ALBERT HENRI JOHN GOS
 Genf 1852-1942 Genf

**Berglandschaft mit Schafbock und seiner
 Nachkommenschaft**

Unten links signiert "A. GOS".

Öl auf Lwd., 49,5 x 63,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–

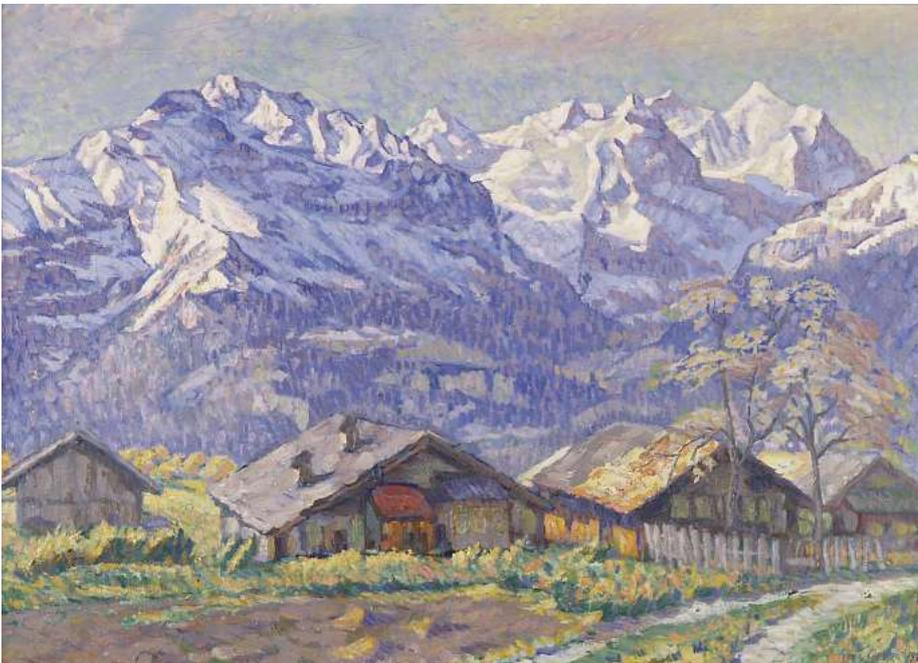
24
FRANZ WILHELM GEHRI
 Seedorf 1882-1960 Hasliberg

Blick auf die Alpen

Unten rechts signiert "Franz Gehri" und
 datiert "1923". Rückseitig auf der Leinwand
 signiert "Franz Gehri" und datiert "1923".

Öl auf Lwd., 80 x 110 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–



24

25

SIGISMUND RIGHINI
Stuttgart 1870-1937 Zürich

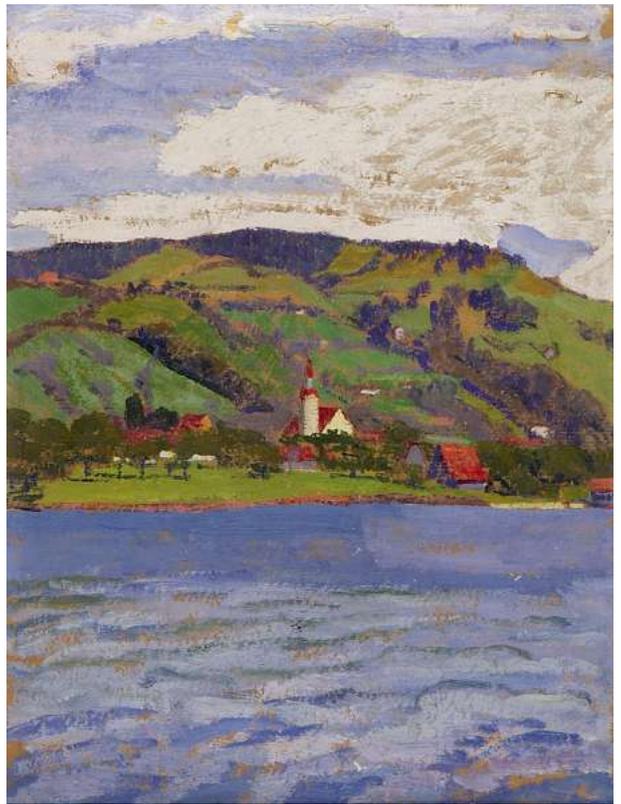
“Ober-Aegeri”

Rückseitig mit Bleistift monogrammiert
“SR”, bezeichnet “Ober-Aegeri” und datiert
“10.9.1918” sowie Stempel “S. Righini,
Zürich”

Öl auf Malkarton, 27 x 20,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 300.–



26

FRITZ HUG
Dornach 1921-1989 Zürich

Ansicht eines Tessiner Dorfes

Unten rechts signiert “hug”.

Öl auf Lwd., 50,5 x 65 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



25

26



27

27

THEODOR BOHNENBERGER

Stuttgart 1868-1949

Bunter Blumenstrauß in blauem Steingutkrug

Unten rechts signiert "Th. Bohnenberger" und datiert "1921". Rückseitig alte Etikette "Münchner Künstlergruppe - Der Bund".

Öl auf Karton, 73,5 x 60 cm

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 400 / 1 850.-



28

28*

HENRY-CLAUDIUS FORESTIER

Chêne-Bougeries 1875-1922 Meyrin

Strauss Rosen in einer Vase

Oben links signiert "H.C. Forestier".

Öl auf Lwd., 46,5 x 38,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



29

29
ELISABETH SONREL
 Tours 1874-1953 Sceaux

Heilige Familie im Stall
 Unten links signiert "Elisabeth Sonrel".
 Öl auf Lwd., 73 x 100 cm

CHF 2 000 / 3 000.-
 EUR 1 550 / 2 300.-

30
GINO ROMITI
 Livorno 1881-1967 Livorno (?)

Landschaft mit Hirtin und Schafen
 Unten rechts undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 34,5 x 54 cm

CHF 1 800 / 2 400.-
 EUR 1 400 / 1 850.-



30



31

31*
ATTILIO MELO
 Geb. 1917 in Padua

“London Victoria Embankment Gardens”

Unten rechts signiert “Attilio Melo” und bezeichnet “London Victoria Embankment Gardens”. Rückseitig auf dem Holzbrett alter Stempel der Galleria Levi, Milano”.

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 34 x 56 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–

32
PAUL BODMER
 Zürich 1886-1983

Gesellschaft im Freien

Rückseitig alte Etiketten des Kunsthhauses Zürich mit Angaben zum Künstler und Werk.
 Öl auf Karton, 56 x 81 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–



32

33*
NINO CAFFÈ
 Italienischer Künstler, 1909-1975

“Giardino Romano”

Unten mittig signiert “Caffè”.

Öl auf Holz, 12,5 x 27,5 cm
 CHF 2 500 / 3 000.–
 EUR 1 900 / 2 300.–



33



34

34
ÉMILE DECKERS
Ensival 1885-1968 Verviers

“Jeune fille à Seville”

Unten rechts signiert “Deckers”. Rückseitig
Etikette mit Angabe zu Werk und Künstler.
Öl auf Lwd., 79,5 x 63,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–
EUR 3 100 / 3 850.–



35

35*

CLEMENTE TAFURI

Salerno 1903-1971 Genova

Stilleben von Fisch, Muscheln, Tomate und Zitrone

Unten rechts signiert "C. Tafuri" und bezeichnet "STUDIO".

Öl auf Lwd., 36,5 x 65 cm

CHF 4 300 / 5 000.-

EUR 3 300 / 3 850.-



36

36

WALTER MAFLI

Geb. 1915 in Rebstein

Bauernhaus in Südfrankreich

Unten rechts signiert "Mafli".

Öl auf Lwd., 60,5 x 73,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 1 900 / 2 700.-



37

37

WALTER MAFLI

Geb. 1915 in Rebstein

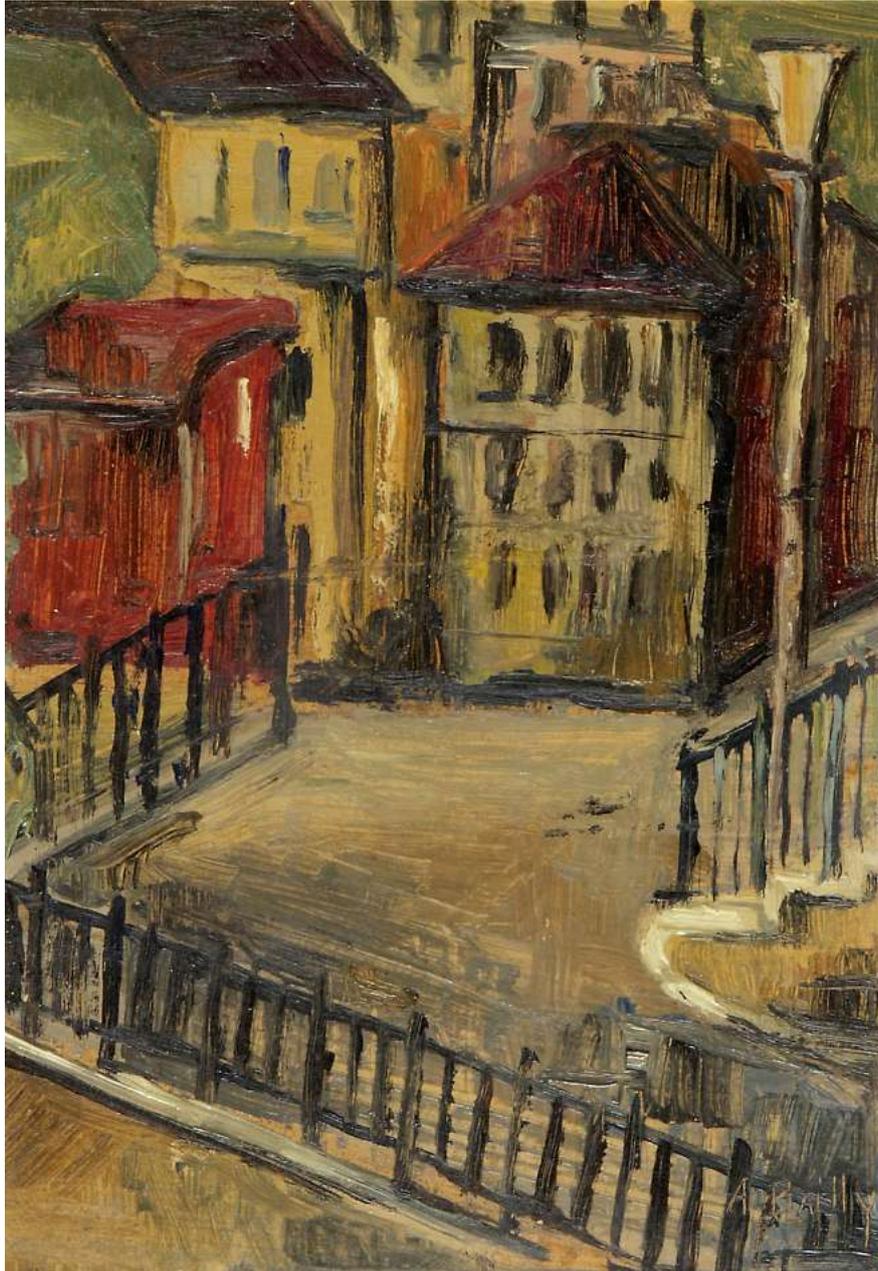
Stilleben mit Nüssen und Äpfeln

Unten rechts signiert "Mafli".

Öl auf Lwd., 42 x 92 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 1 900 / 2 700.-



38

38*

ALICE BAILLY

Genf 1872-1938 Lausanne

Blick auf einen Hinterhof

Unten rechts signiert "A. Bailly" (eingritzte Signatur). Auf der Rückseite Teil einer Ölskizze.

Öl auf Hartfaserplatte, 27,7 x 19,2 cm

CHF 3 400 / 4 000.-

EUR 2 600 / 3 100.-

39

ALBERT MARQUET

Bordeaux 1875-1947 Paris

Le lac Léman à Montreux (Chillon, Suisse)

Unten rechts signiert "marquet". Rückseitig alte Etikette der Galerie Moos, Genève, mit Nr. 3274. Auf dem Rahmen Etikette der Galerie du Chêne S. A., Lausanne, mit Nr. 3745/1.

Öl auf Holz, 21,8 x 27 cm

CHF 45 000 / 50 000.–

EUR 34 600 / 38 450.–

Gutachten:

Wildenstein Institute, Paris, vom 23. September 2010. Das Werk wird in den in Vorbereitung befindlichen "Catalogue critique de l'oeuvre peint d' Albert Marquet" aufgenommen.

Provenienz:

Galerie Georges Moos, Genf

Galerie du Chêne, Lausanne

Albert Marquet (1875-1941) gilt als Mitbegründer des Fauvismus. Im Gegensatz zu den anderen Fauves verschrieb sich Marquet jedoch nicht den heftigen und explosiv anmutenden Farbexperimenten, sondern bevorzugte - wie es auch bei dem hier präsentierten Gemälde festzustellen ist - ein gedämpftes Kolorit. Seine Malweise setzt die Tradition des Impressionismus fort. Durch den Verzicht auf reine Farben gelangt Marquet zu einem linearen, zurückhaltenden Stil. Hafengebäude spielen eine grosse Rolle in seinem Oeuvre, wobei ihn besonders die Wiedergabe von Lichtreflexen auf der Wasseroberfläche interessiert. Es entstehen Darstellungen der Häfen von Marseille, Rouen und Le Havre, aber auch von Venedig, Neapel und Hamburg. In diesen Arbeiten zeigt sich deutlich Marquets Vorliebe für dunstige Nebel- oder Regenstimmungen. In ihnen entfaltet sich der dünne Farbauftrag in lichten, matten und verschleierte Farben, wie es auch in diesem Bild des Genfer Sees zu sehen ist.



39



40

40

AUGUSTO SARTORI

Giubiasco 1880-1957 Bellinzona

Dorfansicht in der Nähe von Giubiasco

Unten rechts signiert "A. Sartori".

Öl auf Spanplatte, 41 x 62,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



41

41

NILS KREUGER

Kalmar 1858-1930 Stockholm

Weite Sommerlandschaft

Rückseitig auf der Leinwand eine Echtheitsbestätigung in Schwedisch "Målad av Konstnären Nils Kreuger intygar Bessie Kreuger 17. Februar 1948" (?).

Öl auf Lwd., 45 x 71 cm

CHF 12 000 / 14 000.–

EUR 9 250 / 10 750.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, Auktion 19. bis 21. November 1998, Kat.-Nr. 2186 mit Abb.

Seither in Schweizer Privatbesitz

42

EDGAR DEGAS

Paris 1834-1917 Paris

Montagnes et vallon

Entstanden um 1890/1893. Unten links

Nachlass-Stempel "Degas" (Lugt 658).

Monotypie in Öl auf Papier, am Rand auf
Karton montiert, 31,8 x 41,8 cm, gerahmt,
minim stockfleckig

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 23 100 / 30 750.–

Literatur:

4e et dernière vente, Catalogue des tableaux,
pastels et dessins par Edgar Degas et pro-
venant de son atelier, Paris, Galeries Georges
Petit, 2. - 4. 7. 1919, Kat.-Nr. 38

Collection Ch. V... – Tableaux modernes,
aquarelles, pastels, dessins [...] œuvres im-
portantes de Degas (...). Paris, Hotel Drouot,
21. 5. 1931, Kat.-Nr. 53

Paul André Lemoisne, Degas et son œuvre,
Bd. 3, Peintures et pastels, Paris, Arts et mé-
tiers graphiques, 1947, Kat.-Nr. 1057 (dort als
Pastell geführt).

Ausstellung:

Degas Landscapes. New York, Metropolitan
Museum of Art, und Houston, The Museum
of Fine Arts, 1994, Kat.-Nr. 57, S. 215 f. und
S. 222, Abb. 194.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Charles Vignier, Paris (bis 1931)

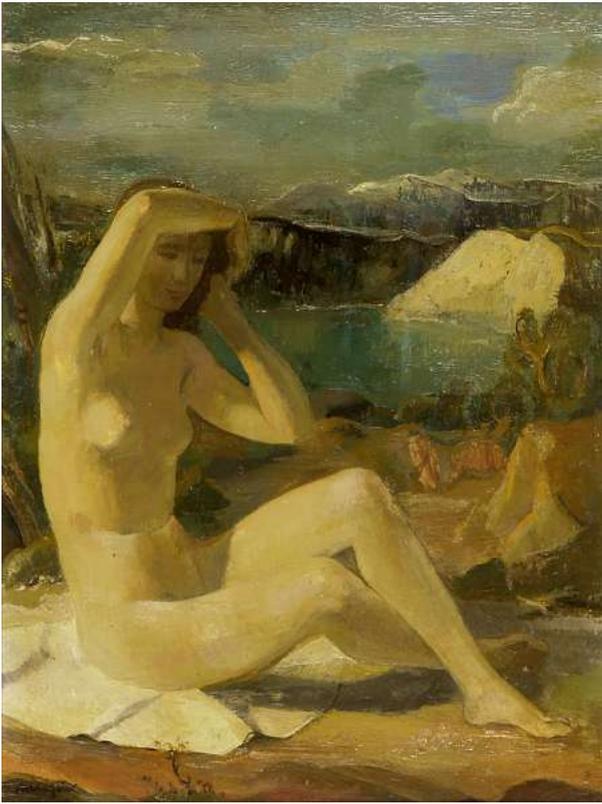
Sammlung Bemberg, Paris

Charles de Montalembert (1994)

Privatsammlung Deutschland



42



43

43

KARL SCHLAGETER
Luzern 1894-1990 Zürich

Weiblicher Akt mit Gebirgssee im Hintergrund

Unten links signiert "Schlageter".

Öl auf Holz, 40 x 30 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

44

MARCEL HESS
Belgischer Künstler, 1878-1948

Bildnis eines jungen Mädchens

Auf halber Höhe rechts signiert "MARCEL HESS" und datiert "1926".

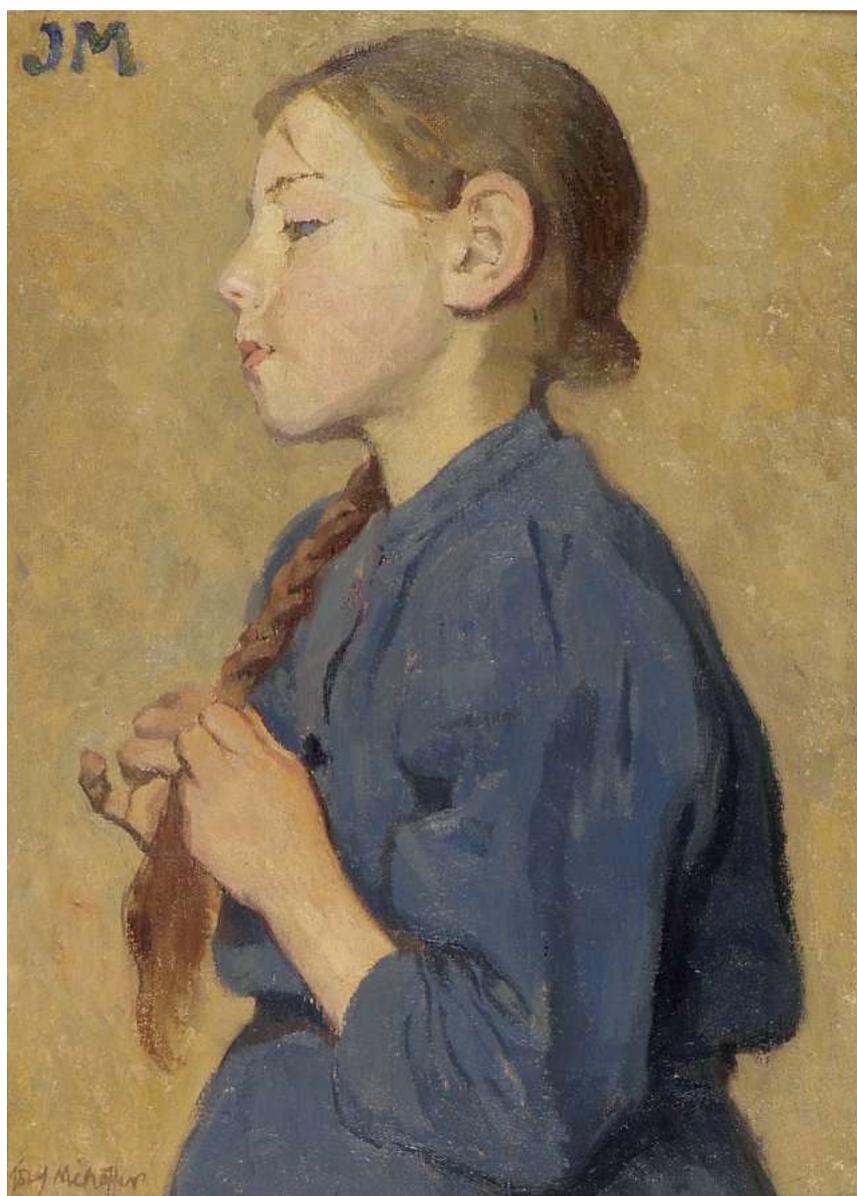
Öl auf Holz, 100,5 x 90,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–



44



45

45

JÓZEF MEHOFFER

Ropczyce 1869-1946 Wadowice

Mädchen im blauen Kleid

Oben links monogrammiert "JM". Unten links signiert "Jozef Mehoffer". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk auf Polnisch. Rückseitig auf dem Rahmen verschiedene alte Etiketten u.a. der Internationalen Kunstausstellung Düsseldorf 1904, des Leipziger Kunstvereins und der Gesellschaft der Freunde der Schönen Künste in Krakau mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 46 x 33 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



46

46
GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD
 Genf 1883-1964 Genf

Stilleben "Fleurs et Fruits"

Unten links signiert "G. François". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Fleurs et Fruits".

Öl auf Lwd., 50 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.-
 EUR 770 / 1 150.-

47*
EDOUARD-GASPARD CASTRES
 Genf 1881-1964 Genf

Wiese mit Mäher vor Bauernhäusern am Genfersee

Unten rechts signiert "Ed. G. Castres" und datiert "1910".

Öl auf Lwd., 54 x 73 cm

CHF 2 500 / 3 000.-
 EUR 1 900 / 2 300.-



47



48

48*

FRANZ THEODOR AERNI

Aarburg 1853-1918 Aarburg

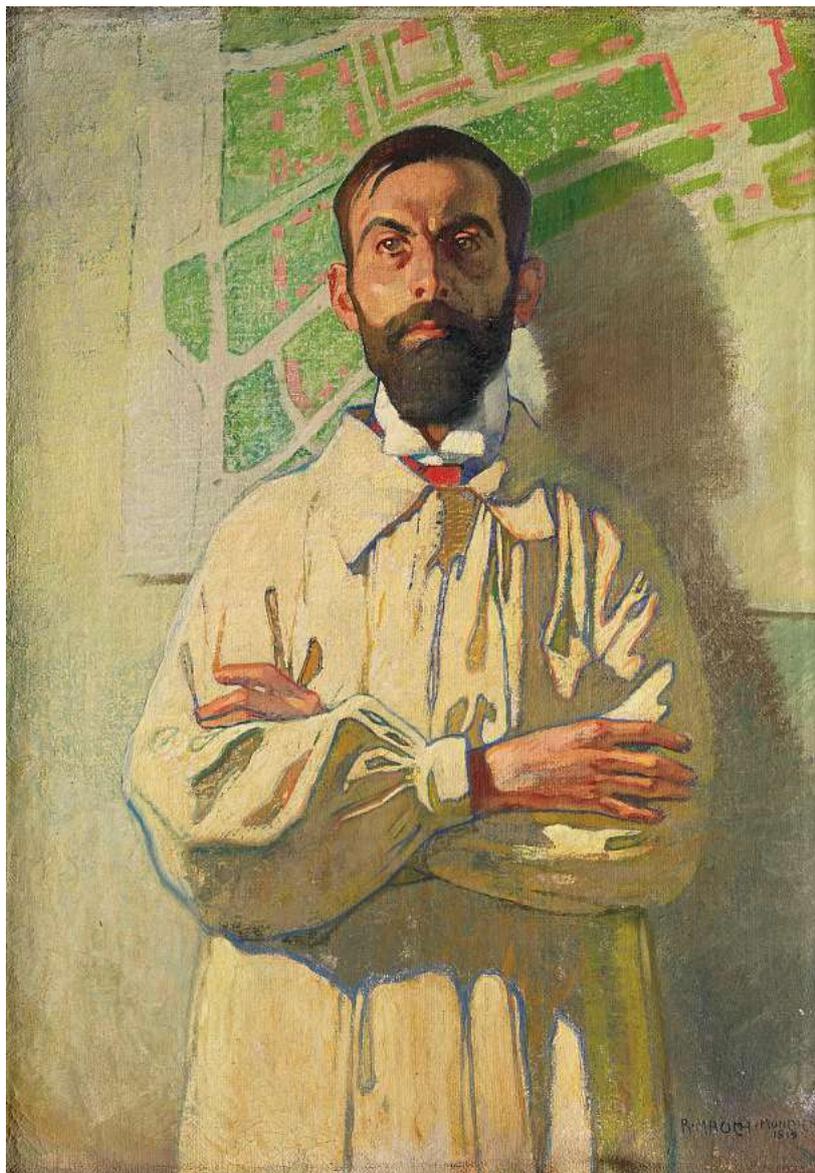
**Römische Campagnalandschaft mit Schafen
und Pferden**

Unten links und rechts signiert "Ft Aerni",
unten links datiert "1911" (?) und bezeichnet
"Rom".

Öl auf Lwd., 42,5 x 87,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–



49

49*

RICHARD MAUCH

Weidling bei Wien 1874-1921 München

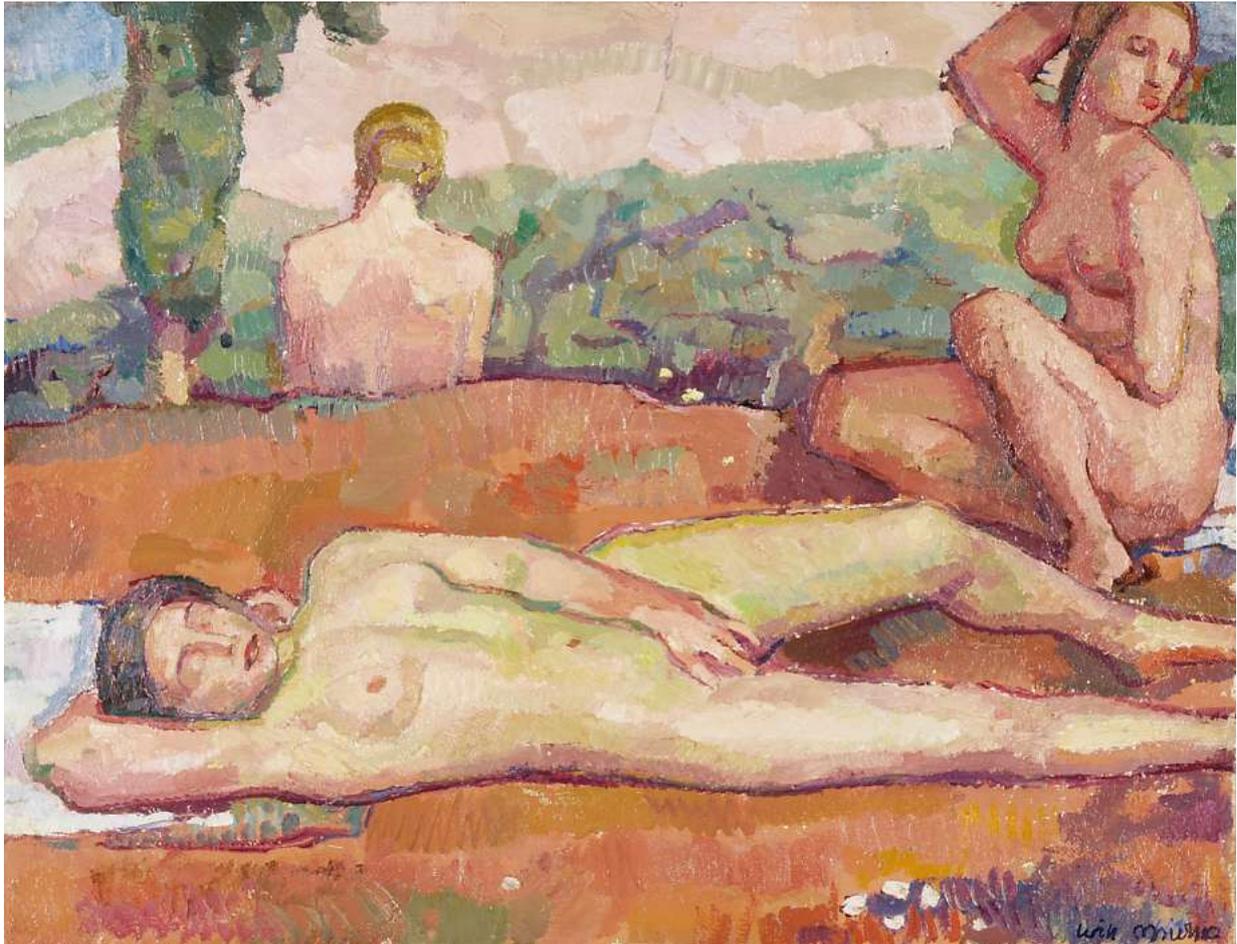
Selbstbildnis des Künstlers

Unten rechts signiert "R. MAUCH", datiert "1919" und bezeichnet "MÜNCHEN". Rückseitig Ausstellungsetiketten "Aussteller-Verband Münchener Künstler e.V.", "Luitpold-Gruppe München" und "Münchener Kunstausstellung I(...) (?) im Glaspalaste zu München Nr. 3083".

Öl auf Rupfen, 103 x 74 cm

CHF 4 500 / 6 000.-
EUR 3 450 / 4 600.-

Richard Mauch war Schüler des Historienmalers August Eisenmenger an der Akademie in Wien und bei Hugo von Habermann an der Akademie in München. Er nahm an Ausstellungen der Münchener Secession teil. Ab 1904 war er Mitglied des "Wiener Künstlerhaus". Mauch war auch als Illustrator tätig, im Besonderen für die Wochenzeitschrift "Fliegende Blätter". Das Münchener Stadtmuseum besitzt Werke des Künstlers.



50

50
WILLIAM MÜLLER
 Bern 1881-1918 Genf

Akt im Freien

Unten rechts signiert "Will Müller".

Öl auf Lwd., 48,5 x 62,5 cm

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–

Literatur:

Vgl. Adrien Bovy, Paul Budry und François Fosca, William Müller, le peintre et son œuvre (1881-1918), Genf 1933

Ferdinand Holder mit seiner markanten Bildsprache hat mehrere Künstler fasziniert und inspiriert. Zu diesen Schülern gehörte neben Cuno

Amiet und Max Buri auch William Müller. Gebürtiger Berner, wuchs Müller in Genf auf und äusserte bereits als Junge seine grosse Liebe für die Malerei. Nach dem Studium an der Schule der "Arts Industriels" und der "École des Beaux-Arts" in Genf, unternahm er einige Studienreisen nach Deutschland (1902) und England (1903). Seit 1905 bewegte er sich jedoch vor allem zwischen Paris und seinen geliebten Bergen des Kantons Vaud. In Commugny entstanden so mehrere Landschaften und Akte, wie zum Beispiel "L'homme dans la montagne", oder das hier vorgestellte Werk, in dem der Einfluss Hodlers deutlich spürbar ist. Die vereinfachten Formen, die Flächigkeit der Farben sowie die Vorliebe für die Darstellung ihrer Motivwelt

frei nach der Natur verbindet das Oeuvre dieser zwei Künstler. Auch nach Meinung Adrien Bovy hat sich Müller zwar an Hodler orientiert aber "il est parti de Hodler et il a fait en sens contraire le chemin que Hodler avait parcouru. Holder subit d'abord l'influence de Barthélemy Menn et par lui de Corot, pour créer en définitive un art franchement et puissamment alémanique. C'est de ce Hodler accompli que Müller (...) fut tout naturellement le disciple, mais pour être peu à peu repris par le sens de la mesure dont Hodler ne voulait plus, par le goût dont il faisait fi, par l'enveloppe atmosphérique qu'il avait supprimée et, pour tout dire, par l'esprit de la peinture française dont il s'était progressivement détourné". (s. Lit. Ebd. S. 11)



51

51
HENRY WABEL
 Zürich 1889-1981 Zürich

“Madame M.”

Unten rechts signiert “Henry Wabel” und datiert “VI. (19)51”. Rückseitig auf dem Keilrahmen verschiedene alte Etiketten mit Angaben zum Werk.
 Öl auf Lwd., 81 x 60 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–

52
HEINRICH HERZIG
 Rheineck 1887-1964 Rheineck

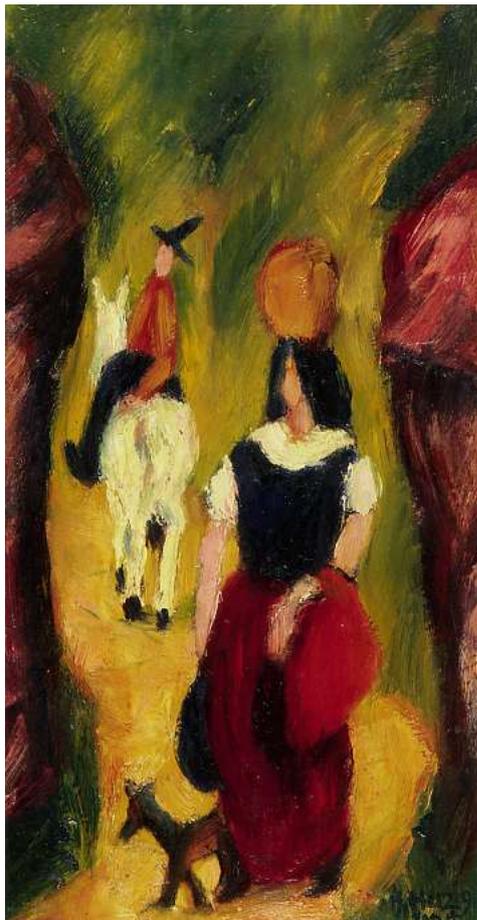
Gegenstücke: Begegnungen auf dem Weg

Jeweils unten rechts signiert “H. Herzig” und datiert “1924”.
 Öl auf Karton, je 30 x 15,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–



52



52

53

PAUL THÉOPHILE ROBERT

Biel 1879-1954 Neuchâtel

Sitzendes Mädchen mit Puppe und Teddybär

Oben rechts signiert "T. Robert" und datiert "XI 1933".

Öl auf Lwd., 100 x 50 cm

CHF 5 000 / 6 500.-

EUR 3 850 / 5 000.-



53

54

FRANZ WINDHAGER

Wien 1879-1959 Wien

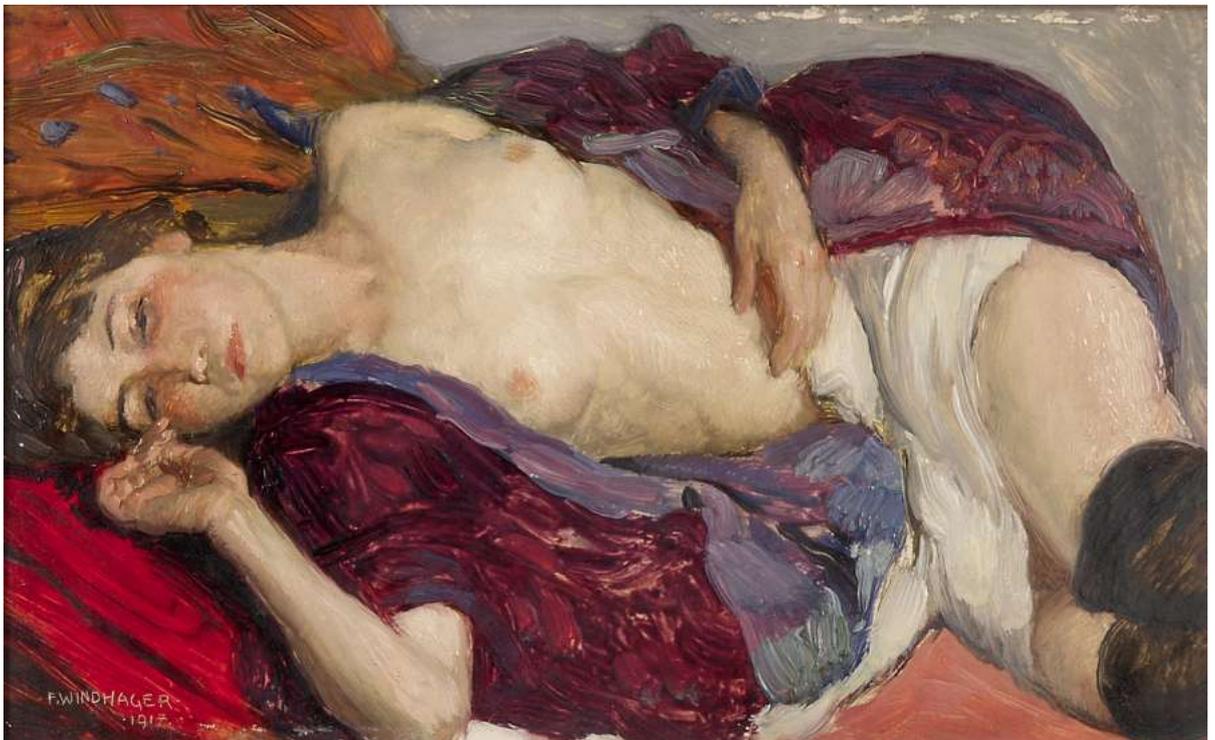
Liegender weiblicher Akt

Unten links signiert "F. Windhager" und datiert "1917".

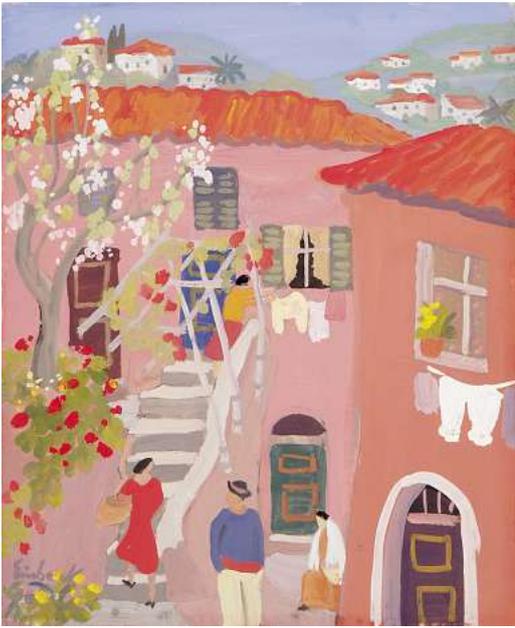
Öl auf Holz, 13 x 21 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



54



55

55

GEORG EINBECK

Golluschütz 1871-1951 Luzern

Rosa Hinterhof

Unten links signiert "Einbeck" und datiert "(19)38".

Tempera auf Karton, 46 x 38 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



56

56

GEORG EINBECK

Golluschütz 1871-1951 Luzern

Stadt am See bei Mondlicht

Unten rechts signiert "Einbeck" und datiert "(19)37".

Tempera auf Karton, 31,8 x 47 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



57

57

GEORG EINBECK

Golluschütz 1871-1951 Luzern

Flucht nach Ägypten

Unten rechts signiert "Einbeck" und datiert "(19)43". Rückseitig zarte Bleistiftskizze einer Stadtansicht.

Tempera auf festem Papier, 50 x 65 cm

CHF 1 200 / 1 600.-

EUR 925 / 1 250.-



58

58
HELEN DAHM
Egelshofen 1878-1968 Männedorf

Heiliger Georg

Unten rechts signiert "H.Dahm".
Öl auf Karton, auf Hartfaserplatte montiert,
93,5 x 70 cm CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 3 850 / 5 400.–



59

59*

EMILE BRESSLER

Genf 1886-1966 Genf

**Dame vor einem Tisch mit Kaffeetassen und
grosser Blumenvase vor einem Fenster**

Unten links signiert "BRESSLER" und
datiert "1918". Rückseitig bezeichnet "SUC-
CESSION EMILE BRESSLER 1886-1966"
sowie Etikette "Galerie Pierre-Yves Gabus.
Galerie Arts Anciens. CH-2022 Bevaix.
2002".

Öl auf Lwd., 65,3 x 81 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 400 / 6 150.–



60

60*
MAURICE BRIANCHON
Fresnay-sur-Sarte 1899-1979

**Junge orientalische Frau auf einem Teppich
sitzend**

Unten rechts auf dem Teppich signiert
"Brianchon".

Aquarelliertes Pastell, 30,5 x 46,5 cm,
gerahmt. CHF 8 000 / 10 000.–
EUR 6 150 / 7 700.–



61

61*

MAURICE BARRAUD

Genf 1889-1954 Genf

Leda mit dem Schwan

Unten links signiert "Barraud" und datiert
"(19)27"(?)

Öl auf Lwd., 40 x 114 cm

CHF 16 000 / 20 000.–

EUR 12 300 / 15 400.–



62

62
MAURICE BARRAUD
Genf 1889-1954 Genf

“Bord du lac”

Unten links signiert “Barraud” und datiert
“1918”. Rückseitig bezeichnet “Bord du lac”.
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,

23,7 x 31,7 cm

CHF 8 000 / 10 000.–

EUR 6 150 / 7 700.–

Gutachten:

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen
Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr.
110401 0001).

Provenienz:

Galerie Ch. Zeller, Bern (1988)
Schweizer Privatsammlung

63

ANDRE LHOTE

Bordeaux 1885-1962 Paris

Village cubiste

Entstanden 1957. Oben rechts signiert "A. LHOTE.". Rückseitig auf dem Keilrahmen in Tuschfeder bezeichnet "Peint par moi-même // André Lhote // novembre 1957."

Öl auf Rupfen, 33 x 41 cm

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 23 100 / 30 750.–

Gutachten:

Das Gemälde wird in den durch das Comité Lhote in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen.

Provenienz:

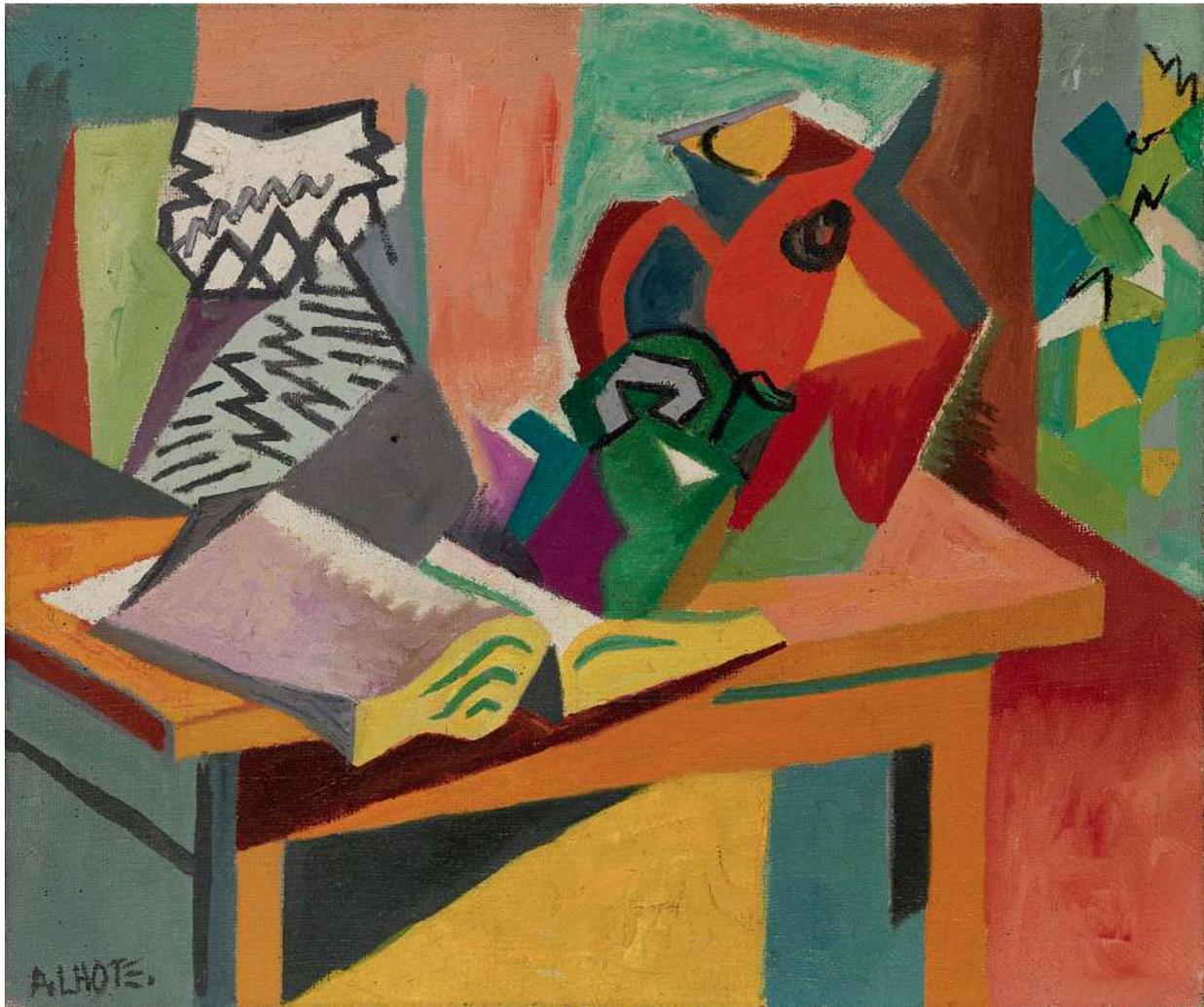
Nachlass des Künstlers

Alice Tanguy, Biel, Schweiz

Schweizer Privatsammlung (erworben 1983)



63



64

64*

ANDRE LHOTE
Bordeaux 1885-1962 Paris

Nature morte au livre et pichet

Unten links signiert "A. LHOTE".

Öl auf Rupfen, 46,5 x 55 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 7 700 / 11 550.–

Gutachten:

Das Gemälde wird in den durch das Comité Lhote in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen.

Ausstellung:

Eduardo Da Costa Gallery, Los Angeles, USA

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Eduardo Da Costa Gallery, Los Angeles, USA

Arthur Spitzer, Los Angeles, USA

Schweizer Privatsammlung (erworben 1988)



65

65

ANDRE LHOTE

Bordeaux 1885-1962 Paris

La Cadière d'Azur

Entstanden 1953. Unten links signiert "A. LHOTE". Rückseitig auf dem Keilrahmen in Tuschkfeder bezeichnet "La Cadière d'Azur 1953 // A.LHOTE Rue Boulard Paris". Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 35 000 / 50 000.–
EUR 26 900 / 38 450.–

Gutachten:

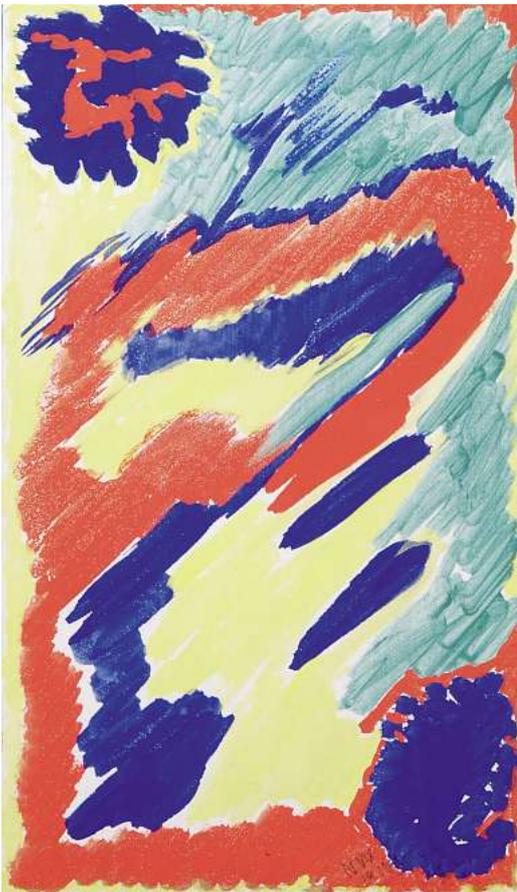
Gutachten von Simone A. Lhote. Das Gemälde wird in den durch das Comité Lhote in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen.

Provenienz:

Simone A. Lhote
Auktion Drouot, Paris, 1984-5 (Maître F. Briest)
Schweizer Privatsammlung (an der oben genannten Auktion erworben)

Der französische Maler André Lhote ging in seiner Verarbeitung moderner Kunstrichtungen, insbesondere des Kubismus, methodisch oft formalistisch vor. 1918 schloss sich der Künstler den synthetischen Kubisten wie z.B. Georges

Braque (1882-1963) oder Juan Gris (1887-1927) an. Im synthetischen Kubismus (etwa ab 1912) bemühten sich die Maler nach der "Zerlegung" unter anderem insbesondere wieder um den "Aufbau" des Gegenstandes, allerdings unter Wahrung der errungenen Freiheit der Bildgestaltung. Anders als viele seiner Künstlerkollegen des synthetischen Kubismus gehörte Lhote jedoch zu denjenigen Künstlern, die in den 1920er Jahren den Kubismus auf mehr oder weniger persönliche Weise variierten, ihn vor allem aber durch einleuchtende Arrangements popularisierten. In den hier zum Verkauf angebotenen Gemälden verschmolz der Künstler auf aussergewöhnliche Weise die Idee des klassischen Realismus mit kubistischen Fragmenten.



66

66
NELL (ANNA CHARLOTTA) WALDEN
 Karlskrona 1887-1975 Bern

Komposition in Rot, Blau, Gelb und Grün

Unten rechts monogrammiert "NW" und datiert "1918".

Tempera auf Lwd., auf Karton aufgezogen,
 24,3 x 14 cm (33,6 x 22,8 cm), gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

67
NELL (ANNA CHARLOTTA) WALDEN
 Karlskrona 1887-1975 Bern

Farbige Komposition

Entstanden 1918. Unten rechts monogrammiert "N.W.". Rückseitig auf dem Karton Etikette der Kunstausstellung "Der Sturm, Berlin" mit Angaben zum Künstler und Werk.

Hinterglas, 28 x 34,8 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-



67



68

68

FRITZ KELLER

Rothenbach bei Glauchau 1915-1994 Bad
Berka

“Auf dem Hühnerhof”

Entstanden um 1950. Rückseitig Nachlass-
Stempel “Fritz Keller Glauchau”.

Öl auf Lwd., 63 x 80 cm

CHF 7 500 / 8 500.–

EUR 5 750 / 6 550.–

Provenienz:

Galerie Hebecker, Weimar

LOUIS ADOLPHE SOUTTER zugeschrieben

Morges 1871-1942 Ballaigues

“L’enfer”

Unten rechts der Mitte signiert “L. Soutter”.

Oben links seitlich datiert “1927” und

bezeichnet “L’enfer”.

Öl auf Glas, 60 x 47,8 cm, gerahmt

CHF 30 000 / 50 000.–

EUR 23 100 / 38 450.–

Gutachten:

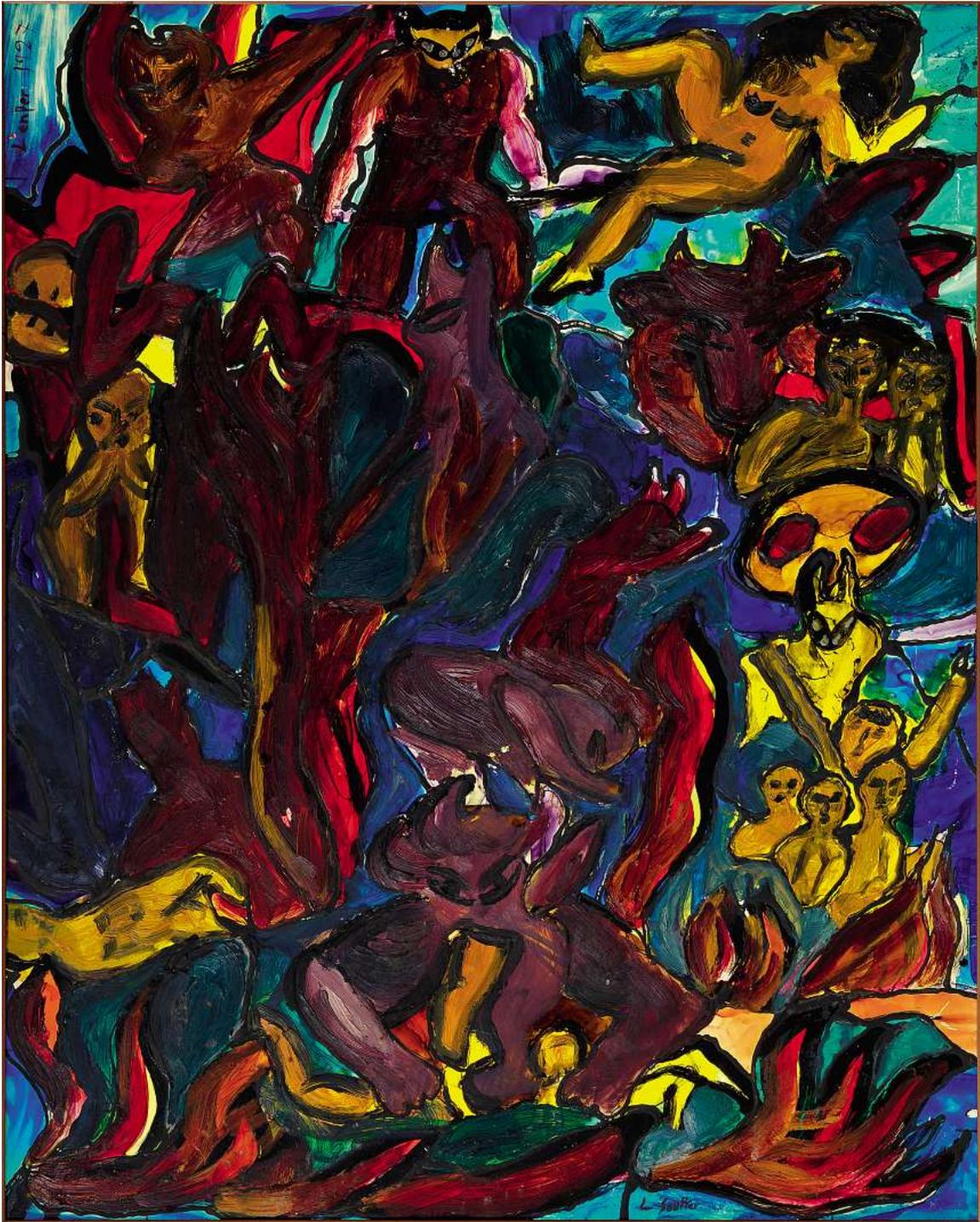
In einem Brief an den Besitzer vom 10. Februar 2007 (siehe nebenstehende Ausführungen) hält es Michel Thévoz für möglich und gar für wahrscheinlich, dass das Werk eine eigenhändige Arbeit Soutters ist. Dennoch schränkt er sich ein, indem er erwähnt, dass er sich nicht vollkommen sicher ist.

Provenienz:

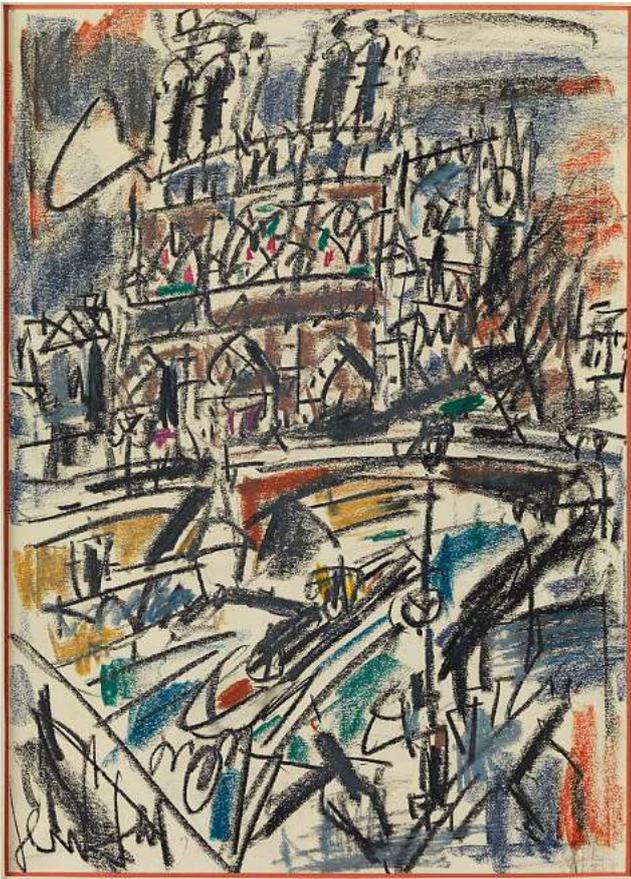
Schweizer Privatsammlung

Michel Thévoz schreibt in seinem Brief datiert 10. Februar 2007: “Malgré la connaissance que j’ai de l’oeuvre de Louis Soutter, dont j’ai réalisé le catalogue raisonné, j’avoue que cette peinture me met dans le plus grand embarras. Louis Soutter n’a jamais pratiqué cette technique, et, de surcroît, dans ces années de 1924 à 1933, il ne pratiquait pas la peinture mais exclusivement le dessin. Il ne signait jamais ses compositions. Voilà les raisons de ma perplexité. D’un autre côté, la qualité de cette peinture, son “tempo” quasiment musical, sa puissance expressive, la

facture véhémante et sans repentir, sa parenté thématique et compositionnelle avec les dessins de cette époque, et ce que l’on sait par ailleurs de l’intérêt que Louis Soutter portait aux vitraux que le peintre Alexandre Cingrai a exécutés dans les années 20 et avec qui il était en relation, ce sont autant de raisons qui plaident en faveur d’une attribution à Louis Soutter. Voici donc la seule conclusion à laquelle je puis honnêtement aboutir : il est possible et même probable que cette œuvre soit de Louis Soutter, mais je ne puis l’assurer formellement.”



69



70*

GEN PAUL

eigentlich **EUGENE PAUL**

Paris 1895-1975 Paris

Ansicht von Notre Dame de Paris

Unten links signiert "Gen Paul".

Kreide, LM 43 x 31 cm, in Passepartout montiert, gerahmt

CHF 3 800 / 4 500.-

EUR 2 900 / 3 450.-

70

71*

GEN PAUL

eigentlich **EUGENE PAUL**

Paris 1895-1975 Paris

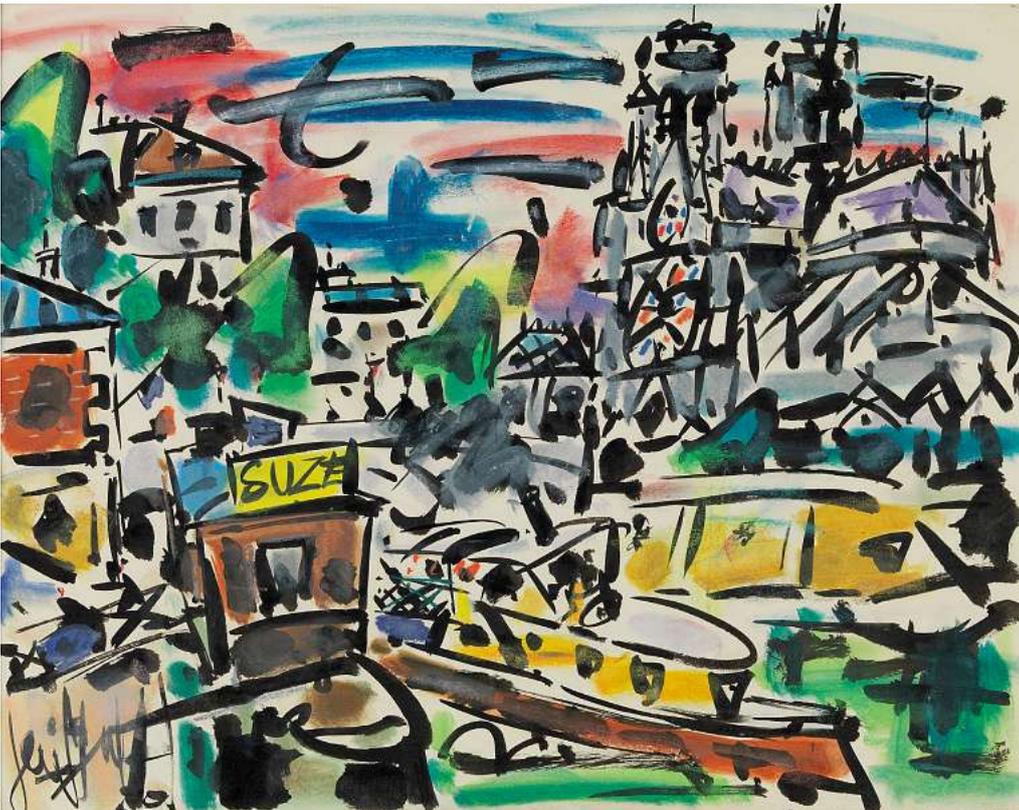
Pariser Ansicht mit Montmatre

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 48,5 x 63,5 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-



71



72

72*

GEN PAUL

eigentlich **EUGENE PAUL**

Paris 1895-1975 Paris

Pariser Stadtansicht

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 48 x 63 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-



73

73*
GEN PAUL
 eigentlich **EUGENE PAUL**
 Paris 1895-1975 Paris

Polospieler

Unten rechts signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 47,5 x 63 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-

74*
GEN PAUL
 eigentlich **EUGENE PAUL**
 Paris 1895-1975 Paris

Trabrennen

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 49,5 x 64 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-



74



75

75*
GEN PAUL
 eigentlich **EUGENE PAUL**
 Paris 1895-1975 Paris

Pferderennen

Unten links und oben rechts signiert "Gen Paul".

Aquarell und Gouache, 51 x 66 cm, gerahmt
 CHF 5 000 / 6 000.–
 EUR 3 850 / 4 600.–

76*
GEN PAUL
 eigentlich **EUGENE PAUL**
 Paris 1895-1975 Paris

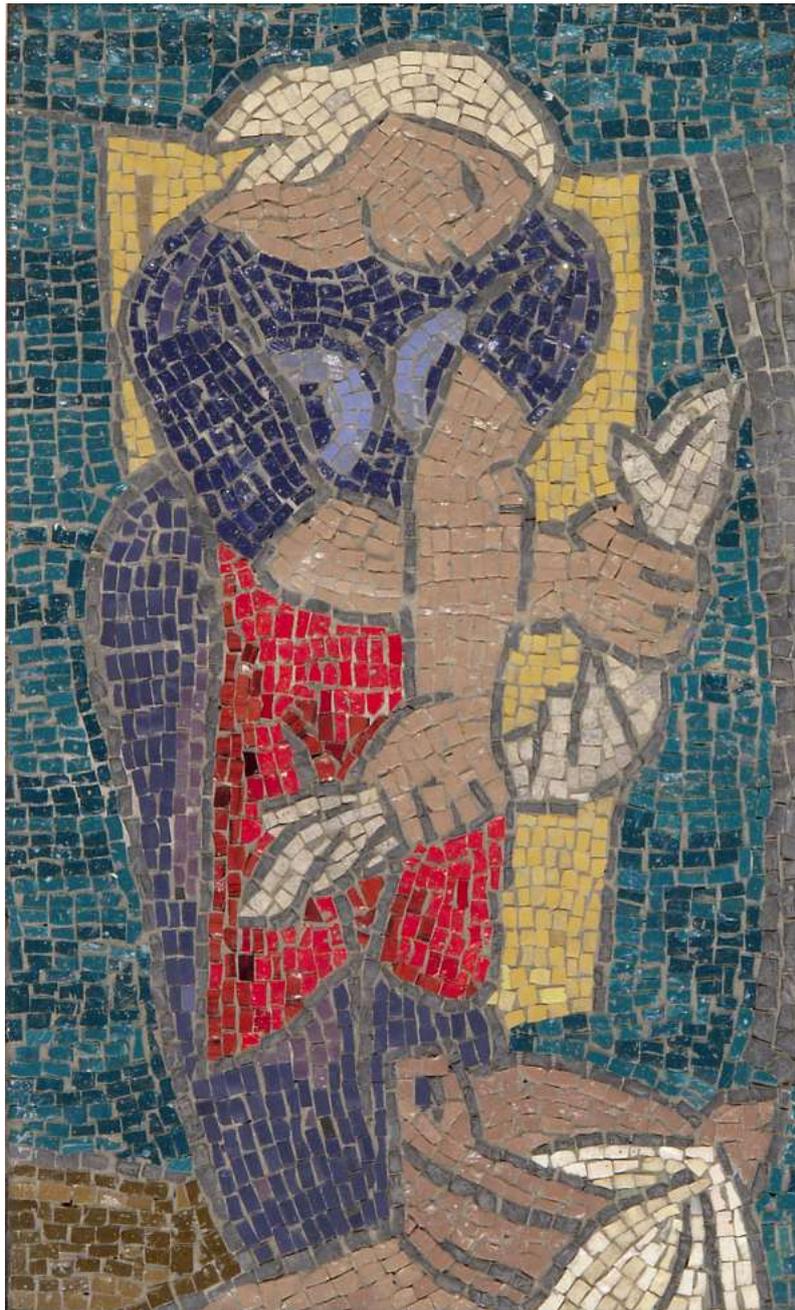
Polospieler

Unten links der Mitte signiert "Gen Paul".

Kreide, LM 30,5 x 40,5 cm, in Passepartout
 montiert, gerahmt CHF 2 800 / 3 500.–
 EUR 2 150 / 2 700.–



76



77

77

CARL ROESCH

Diessenhofen 1884-1979 Diessenhofen

Die Wäscherin

Mosaik, 51,8 x 31 cm (60 x 39,8 cm mit
Rahmen)

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 300 / 3 100.-



78

78*

LUCIEN COUTAUD

Meynes 1904-1977 Paris

“Il dort”

Unten rechts signiert “coutaud” und datiert “(19)48”. Rückseitig bezeichnet “il dort. 4-47” und “Coutaud, 26 rue des plantes, Paris 14e”. Ausstellungsetikette des Musée Galliera Paris, Exposition Coutaud - Labisse - Couturière, 16 mai - 10 juin 1962. “Il dort. Propriétaire: Mr. P. Heysse, 45 Ave. Victor-Hugo.”

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 4 000 / 5 000.–
EUR 3 100 / 3 850.–



79

79*

Nach

PABLO PICASSO

Malaga 1881-1973 Mougins

“Picador”

Rückseitig gestempelt “EMPREINTE
ORIGINALE DE PICASSO” und Madou-
ramarke.

Keramik, glasiert, D = 24 cm

CHF 3 800 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 450.–

80

HENRI BRASSAÏ

Brassoov 1899-1984 Nizza

Médaille Picasso

Am Hinterkopf Signaturstempel "Brassaï"

Bronze, H = 12,5 cm, Metallsockel

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



80

81

OTTO HEINRICH SCHILT

Frauenfeld 1888-1943 Zürich

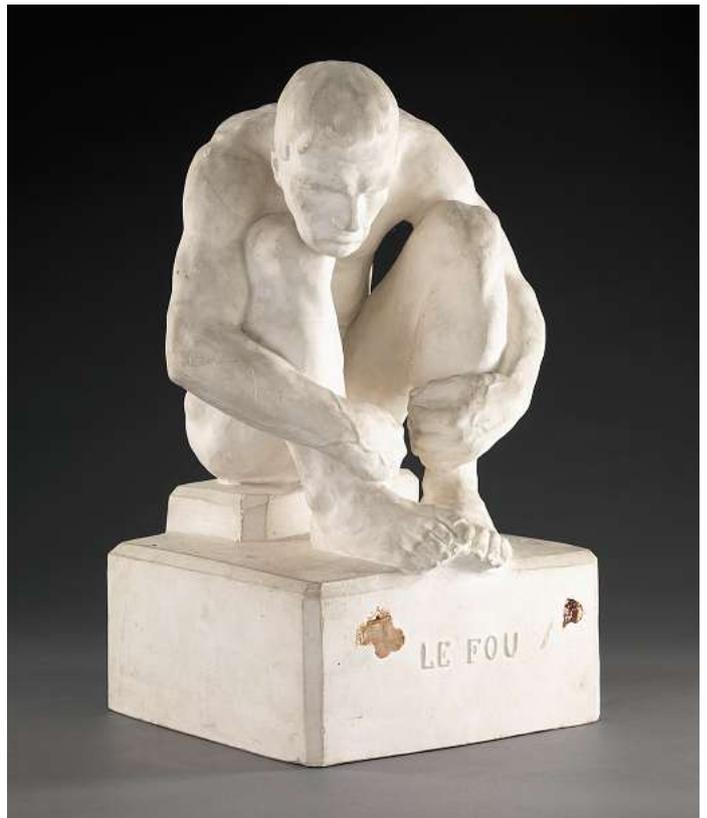
"LE FOU", 1915

Oben auf dem Sockel signiert "Schilt" und datiert "1915". Vorderseitig Bezeichnung "LE FOU" und Reste eines Klebers der Galerie Moos, Genf.

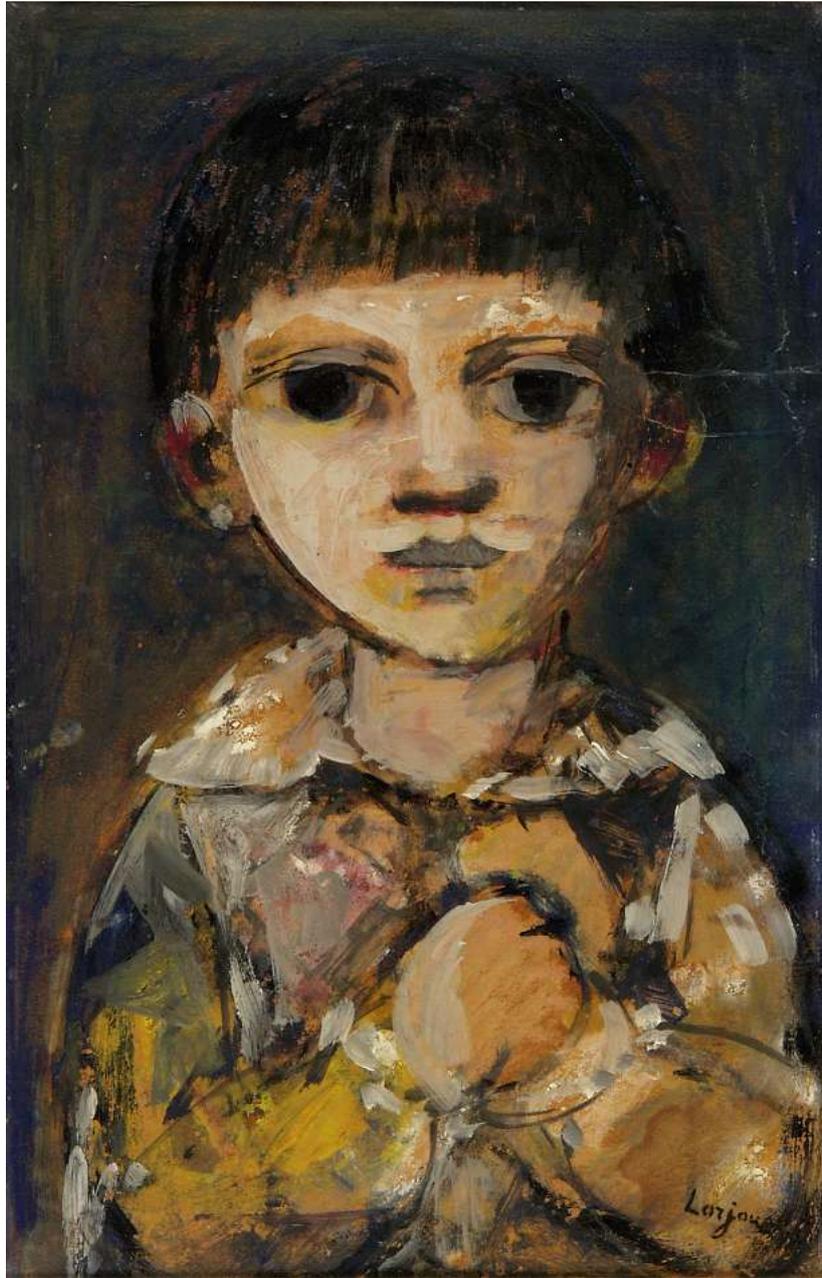
Gips, H = 42,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–



81



82

82*

BERNARD LORJOU

Blois 1908-1986 Saint-Denis-sur-Loire

Bildnis eines Knaben

Unten rechts signiert "Lorjou".

Öl auf Hartfaserplatte, 51 x 33 cm

CHF 3 000 / 3 600.-

EUR 2 300 / 2 750.-



83

83*

JEAN BERTHOLLE
Dijon 1909-1996 Dijon

**Porträt eines Ehepaares mit seinen beiden
Kindern**

Unten rechts signiert "Bertholle".

Öl auf Lwd., 90 x 69,5 cm

CHF 3 500 / 4 000.-

EUR 2 700 / 3 100.-



84

84

BERNARD LORJOU

Blois 1908-1986 Saint-Denis-sur-Loire

Strandszene

Unten rechts signiert "Lorjou".

Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 3 850 / 5 400.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 13. bis 16.

Oktober 1999, Kat.-Nr. 2144 mit Abb.

Seither in Schweizer Privatbesitz

85

FLORINDO SOLDINI

Coldrerio 1915-2005 Coldrerio

“Ragazza”

Unten links monogrammiert “FS” und datiert “(19)79”.

Öl auf Hartfaserplatte, 52 x 41 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–

Literatur:

Florindo Soldini, Itinerario artistico di un pittore, Olgiate Comasco: Grafiche Salin, 1986, S. 97.



85

86

AFROYIM SOSHANA zugeschrieben

geb. 1927 in Wien

“Kaktus”

Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet

“Kaktus” und mit alter Etikette mit Zuschreibung an die Künstlerin Soshana.

Acryl auf Lwd., 48 x 54 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



86

87*

PAUL PERMEKE

Sidforf 1918-1990

Reiter vor Sonnenuntergang

Unten links signiert “P. permeke”.

Öl auf Karton, 30 x 40 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 925 / 1 400.–



87



88

88

THEO TOBIASSE

Jaffa 1927, seit 1931 in Paris

“Pastorale”

Oben links signiert “theo tobiasse” und unten
rechts bezeichnet “pastorale”.

Öl auf Lwd., 65 x 81 cm

CHF 25 000 / 30 000.–
EUR 19 250 / 23 100.–



89

89

THEO TOBIASSE

Jaffa 1927, seit 1931 in Paris

**“Où sont tous ces lieux qui sont entrés dans
notre vie”**

Auf halber Höhe rechts signiert “theo tobiassse”. Auf halber Höhe links datiert “(19)70”.

Unten links bezeichnet "où sont tous ces lieux qui sont entrés dans notre vie".

Öl auf Lwd., 51,5 x 67,2 cm

CHF 20 000 / 25 000.–

EUR 15 400 / 19 250.–

Provenienz:

Privatbesitz Genf, seit 1984



90

90

ISABELLE ROUAULT

Französische Künstlerin 20. Jh., Tochter von George Rouault

Blumenstilleben mit Zitronen

Unten links signiert "Isabelle Rouault".

Dazu: Ausstellungskatalog Musée des Beaux-Arts, Besançon, Isabelle Rouault, 15 juin - 15 septembre, Mulhouse, 1958.

Öl auf Lwd., 55 x 46 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

91

CHARLES LEVIER

Französischer Künstler 1902-2003

"Rue Montmartre"

Unten rechts signiert "Levier".

Acryl auf Lwd., 75,9 x 61 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



91



92

92*

CAMILLE HILAIRE

Metz 1916-2004

“Le Modèle”

Unten rechts signiert “hilaire”.

Öl auf Lwd., 33 x 55 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 700 / 3 450.–



93

93*

OTTO NEBEL

Berlin 1892-1973 Bern

“Fische”

Rückseitig signiert “NEBEL”, datiert “1941”
und bezeichnet “M. 6 Fische”.

Mosaik, 31 x 48 cm CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 300.–

94*

SANTE MONACHESI

Italienischer Künstler, 1910-1991

Pariser Ansicht

Unten rechts signiert “Monachesi”.

Öl auf Lwd., LM 29,2 x 39,2 cm
CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 550 / 1 850.–



94

95

RUDOLF MIRER

Geb. 1937 in Vals

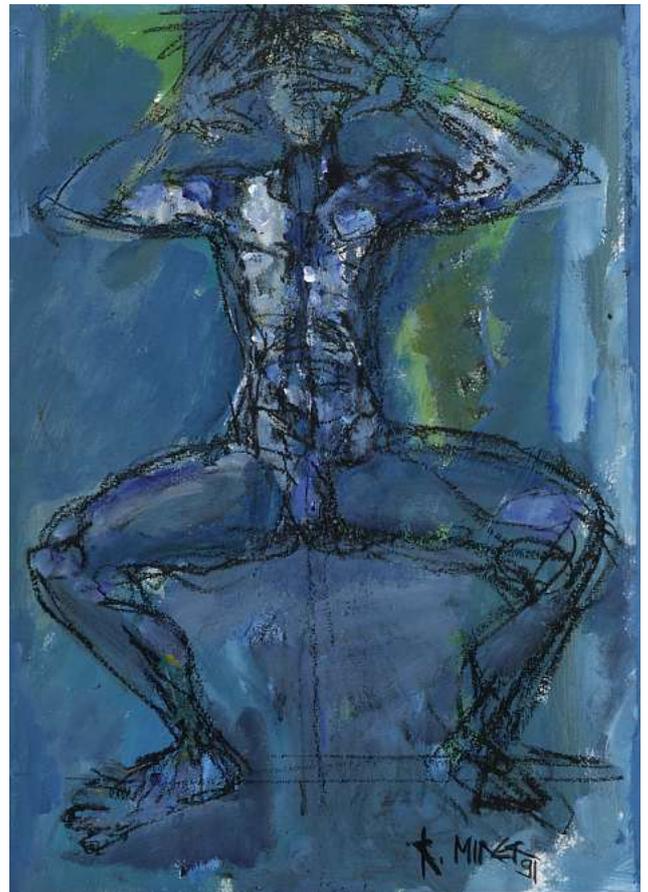
Figur auf blauem Grund

Unten rechts signiert "R. Mirer" und datiert "(19)91".

Öl und Kreide auf Holz, 58 x 41,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



95

96

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887-1962 Zürich

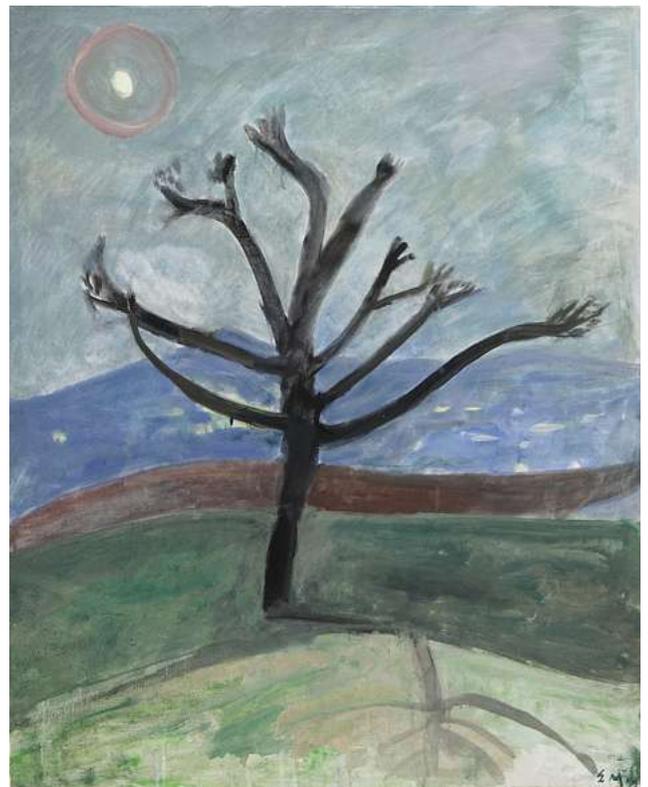
"Mondnacht in Weiningen"

Unten rechts monogrammiert "EM" und datiert "(19)59"(?). Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Mondnacht bei Weiningen" und mit Nachlassstempel versehen.

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



96



97

97

WERNER HARTMANN

Emmen 1903-1981 Barmelweid

Hafen von Marseille

Unten links signiert "W. Hartmann".

Öl auf Lwd., 54 x 81 cm

CHF 2 700 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 700.–

Literatur:

Jean Bouret, Max Huggler, Der Maler Werner Hartmann, Luzern 1979, Nr. 73 mit Abb.

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 12. bis 15. April 2000, Kat.-Nr. 2261



98

98
WERNER HARTMANN
Emmen 1903-1981 Barmelweid

Der Jet d'Eau in Genf

Unten links signiert "W. Hartmann".

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm

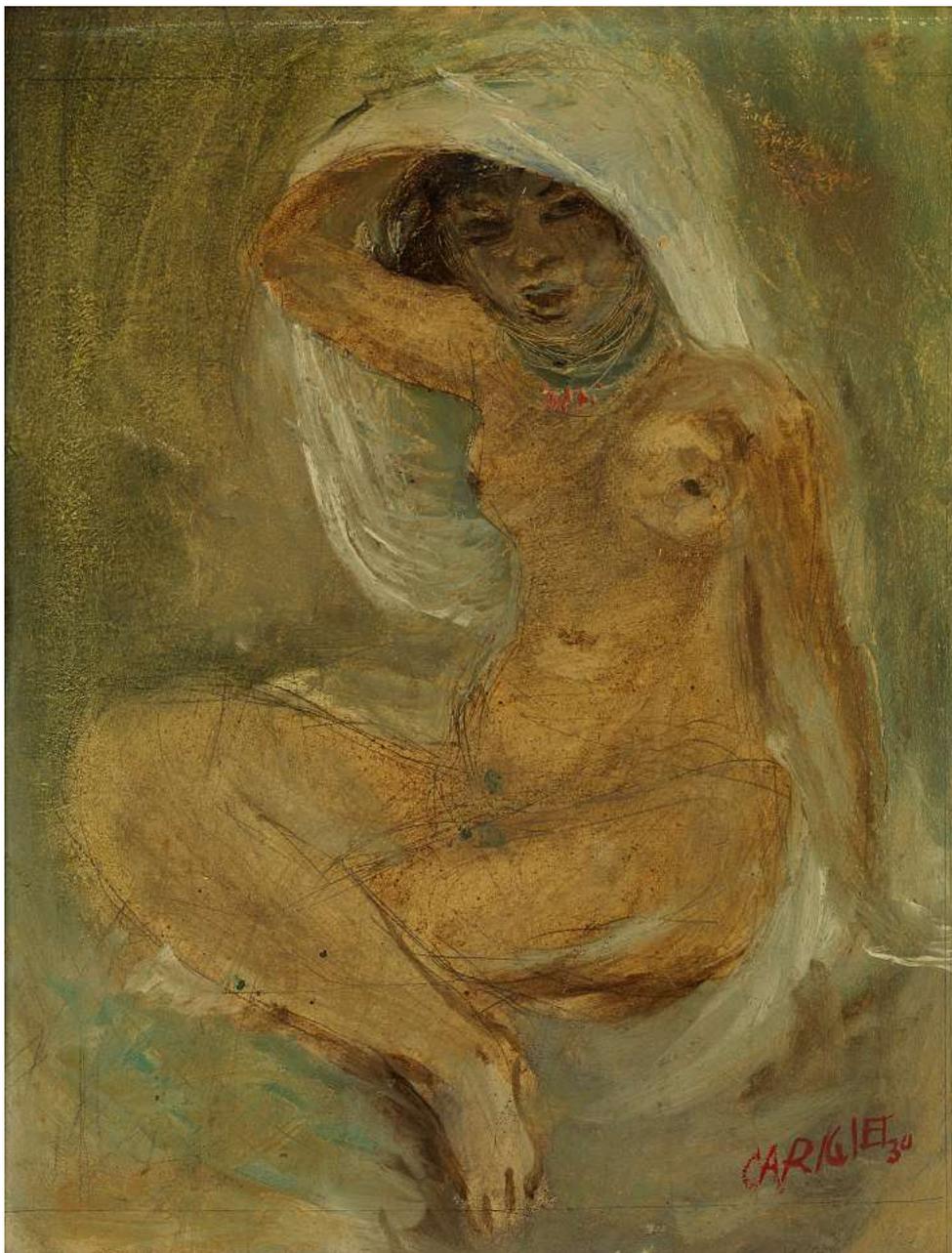
CHF 4 600 / 5 400.–

EUR 3 550 / 4 150.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 12. bis 15.

April 2000, Kat.-Nr. 2263



99

99

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

Sitzender weiblicher Akt mit weissem Tuch

Unten rechts signiert "CARIGIET" und datiert "(19)34". Rückseitig auf dem Deckkarton signierte Widmung des Künstlers.

Öl über Bleistift auf Malkarton,

41,5 x 34,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–



100

100

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

Stallbrand im Winter (1940er Jahre)

Unten rechts monogrammiert "A.C."

Rückseitig alte Etikette der "Sammlung Josef Müller Solothurn" sowie ein Hinweis auf die Auktion Germann, Zürich im Jahr 1981.

Öl auf Lwd., 54,5 x 73,5 cm

CHF 28 000 / 35 000.-

EUR 21 550 / 26 900.-

Gutachten:

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 110331 0003).

Provenienz:

Sammlung Josef Müller, Solothurn
Germann, Zürich, Auktion, 28. Oktober 1981,
Kat.-Nr. 69

Alois Carigiet (1902-1985) ist heute einer der bekanntesten Schweizer Künstler. Sein Werk teilt sich in das des Gebrauchsgrafikers und das des freien Malers. Seine Plakate, die einen wichtigen Beitrag zum weltweiten Ruf der Schweizer Werbegrafik leisteten, sind thematisch und stilistisch vielfältig. Anfangs direkt und prägnant, wurden sie mit dem zunehmenden Wunsch nach freier künstlerischer Tätigkeit stimmungsvoller und malerischer. Erzählfreude und Heimatbewusstsein kommen jedoch überall zum Ausdruck. Zu Markenzeichen wurden unter anderem die Tierfiguren für die Herrenbekleidungsfirmen PKZ oder die Landi-Plakate. Carigiet schuf auch Zeitschriften-Illustrationen und -Titelblätter (etwa für die SBB-Revue und den Schweizer Spiegel).

Für die Bilder und Zeichnungen wählte er Motive aus der ihn prägenden Umgebung: Landschaften, Bauern, Tiere, Stilleben. Das Stadtleben schlägt sich beispielsweise in der

Konfrontation von Sporttouristen oder technischen Einrichtungen mit der Natur nieder. Nach Skizzen in der Natur schuf er im Atelier expressive, vom Detail gelöste Bilder. Carigiets Arbeiten haben meist alltägliche Motive, eine natürliche Bildsprache und ausgesprochen starken Ausdruck von Lebensfreude. Mit seiner der Tradition verpflichteten Auffassung und den gefälligen Motiven folgte Carigiet als Einzelgänger unabhängig vom zeitgenössischen Kunstdiskurs seiner inneren Überzeugung.

Die prägnanten Konturen, kräftigen Farben und Komplementärkontraste zeugen von der Erfahrung als Grafiker. Komposition, Form und Pinselstrich wurden im Spätwerk grosszügiger, der zeichnerisch-lineare Duktus und das Kolorit blieben jedoch erhalten. Besonders in den Kinderbüchern fällt der freie Umgang mit der Perspektive auf. Die Zeichnung diente als Grundlage für das Ölbild oder Aquarell, ist aber auch unabhängiges Medium.



101*
VICTOR BRAUNER
Piatra Neamt 1903-1966 Paris

Gegenstände: Landschaften
Öl auf Malkarton, 25 x 34 cm

CHF 8 000 / 10 000.–
EUR 6 150 / 7 700.–

Gutachten:
Samy Kinge, Paris, 12. Mai 1990



101



102

102*

VICTOR BRAUNER

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

Südliche Landschaft

Rückseitig handschriftliche Nummern "29"

bzw. "17".

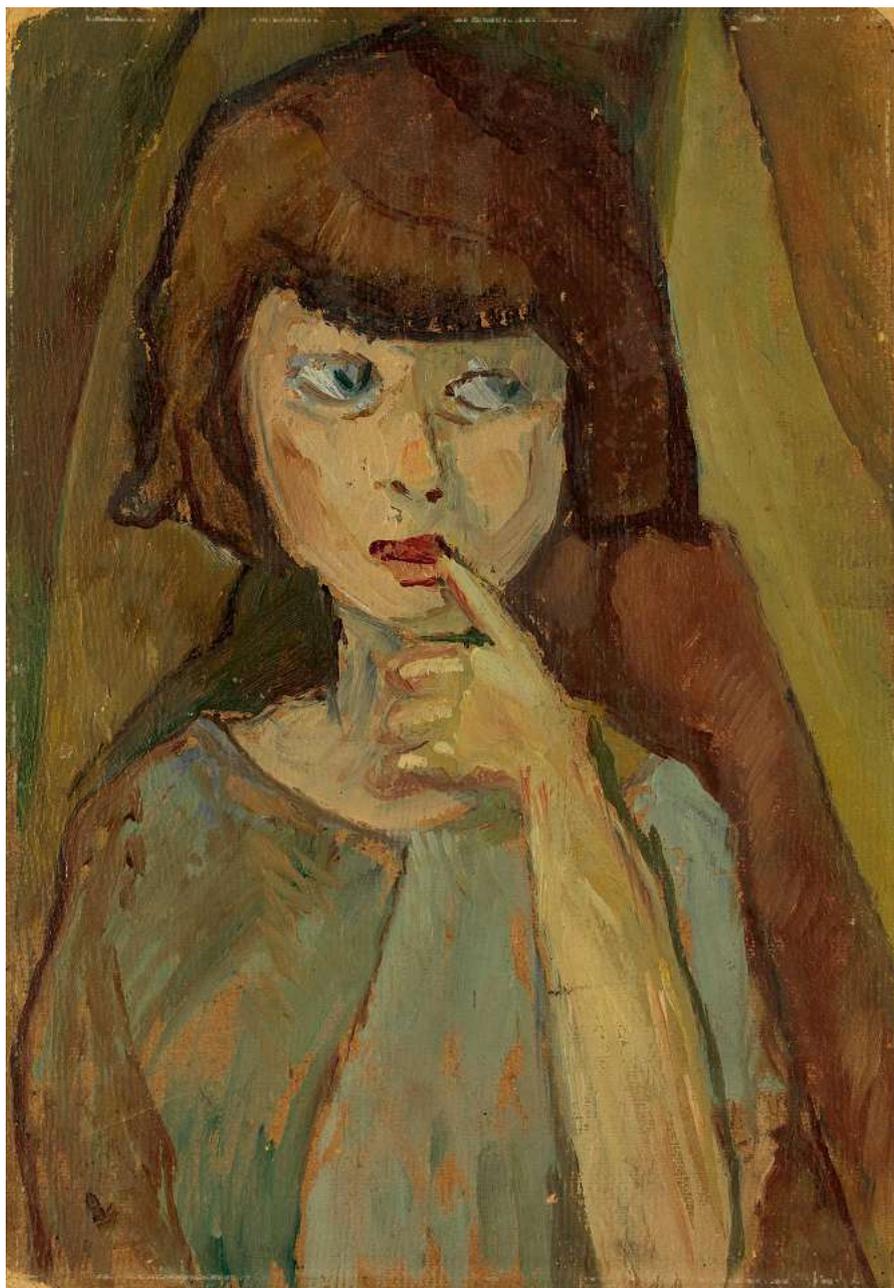
Öl auf Malkarton, 35 x 40,5 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 6 900 / 9 250.–

Gutachten:

Samy Kinge, Paris, 4. Oktober 1989



103

103*

VICTOR BRAUNER

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

Mädchenbildnis

Unten links monogrammiert "VB".

Öl auf Malkarton, 49,5 x 35 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 150 / 9 250.–

Gutachten:

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011



104

104*

VICTOR BRAUNER

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

Selbstbildnis mit tränendem Auge

Unten rechts monogrammiert "VB".

Öl auf Malkarton, 75 x 57 cm

CHF 35 000 / 50 000.–

EUR 26 900 / 38 450.–

Gutachten:

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011

105*

VICTOR BRAUNER

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

Prozession

Unten links monogrammiert "VB".

Öl auf Lwd., 95 x 60 cm

CHF 90 000 / 120 000.–

EUR 69 250 / 92 300.–

Gutachten:

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011

Victor Brauner (1903-1966) gilt heute als ein bedeutender Vertreter des Surrealismus. Er wurde scheinbar schon in der Kindheit durch spirituelle Sitzungen in seinem rumänischen Elternhaus geprägt. Als sogenannter hellstichtiger Maler und Maler mit subversiven und ironischen Zügen, schuf er ungewöhnliche, zwanghafte Bilder und Phantasiegestalten, die verschiedene Welten miteinander zu verbinden suchen. Ende der 1930er Jahre wurde Brauner - inzwischen in Paris lebend - in eine Schlägerei verwickelt, in deren Folge sein rechtes Auge von einem Gegenstand getroffen und zerstört wurde. Dies hinterliess bei dem Künstler nicht nur körperlich Spuren. Brauner zog sich zurück und reflektierte dieses Erlebnis in seinen Arbeiten. Von nun an zeugen seine Gemälde von einer grossen Faszination von tränenden, verwundeten Augen und leeren Augenhöhlen. Auch stellen sie Szenen aus Magie und Okkultismus dar. Insgesamt vermag sein Oeuvre noch heute seine magische Kunst ausstrahlen. Die hier dargestellten Gemälde legen beredetes Zeugnis eines einzigartigen Surrealisten des frühen 20. Jahrhunderts ab.



105

106*

VICTOR BRAUNER

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

Abstrakte Komposition

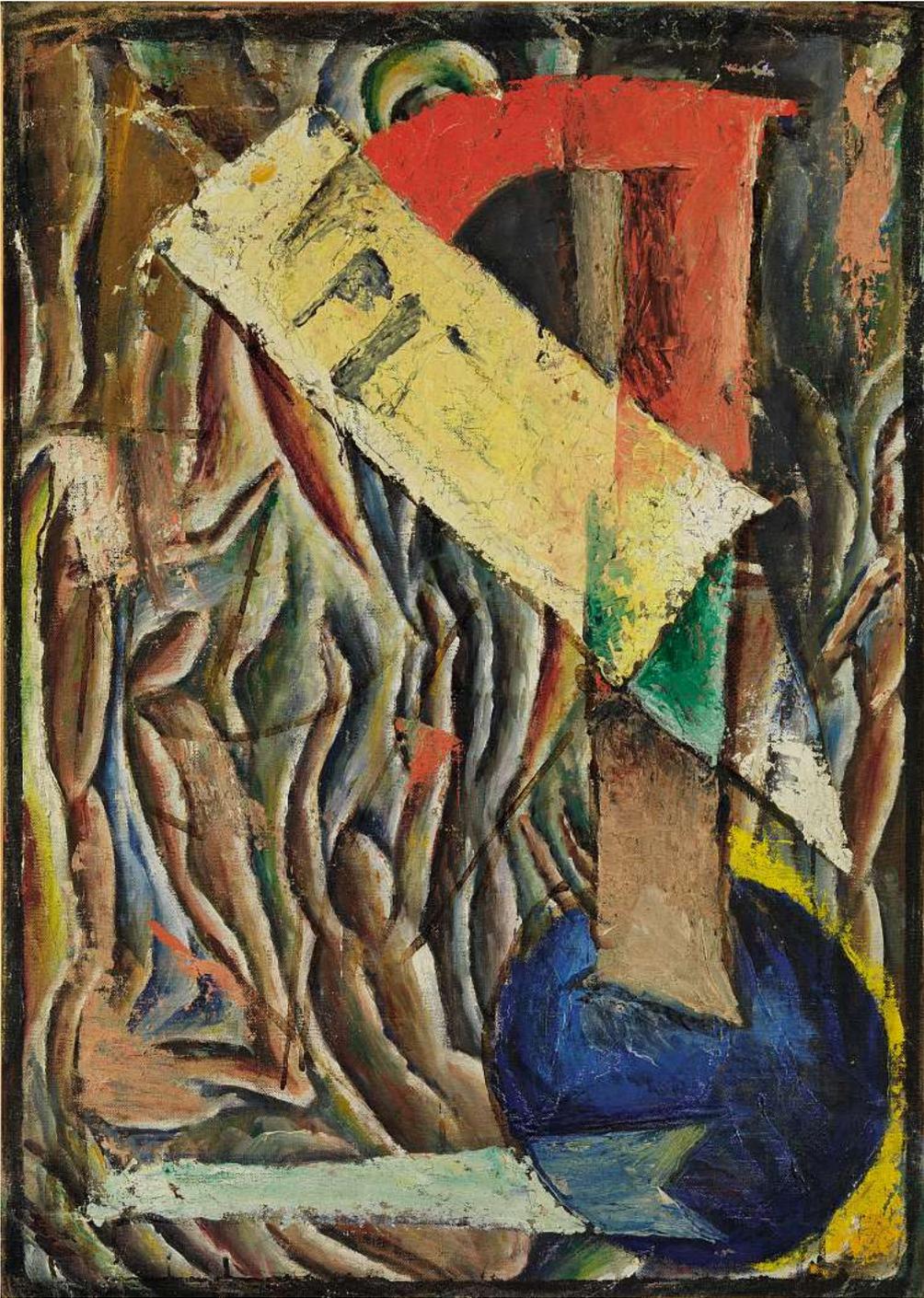
Öl auf Lwd., 99,7 x 71,8 cm

CHF 60 000 / 90 000.–

EUR 46 150 / 69 250.–

Gutachten:

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011



106



107

107

HANS RICHTER

Berlin 1888-1976 Minusio

“Vibra P 29”

Unten rechts monogrammiert “HR” und datiert “(19)74”. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert “HR”, datiert “1974” und bezeichnet “Vibra P 29”.

Öl auf Lwd. mit Collage aus Karton,
60 x 40 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–



108

108*
FÉLIX LABISSE
Marchiennes 1905-1982 Neuilly-sur-Seine

“Der Berg”

Unten links signiert “F. Labisse”.

Öl auf Lwd., LM 49 x 39,5 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 400 / 6 150.–



109

109

MAX VON MOOS

Luzern 1903-1979 Luzern

Ohne Titel - Kosmisches Geschehen

Unten rechts signiert "M.v. Moos", datiert

"(19)59". Rückseitig signiert und datiert

"Max von Moos 1959".

Tempera auf Pavatex, 122 x 83 cm

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 100 / 4 600.-

Literatur:

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-

1979), Zürich 1982, S. 320, Nr. 758.

110

MAX VON MOOS

Luzern 1903-1979 Luzern

Ohne Titel

Rückseitig signiert "Max von Moos" und

datiert "1965".

Tempera auf Sperrholz, lackiert, 20 x 29,8 cm

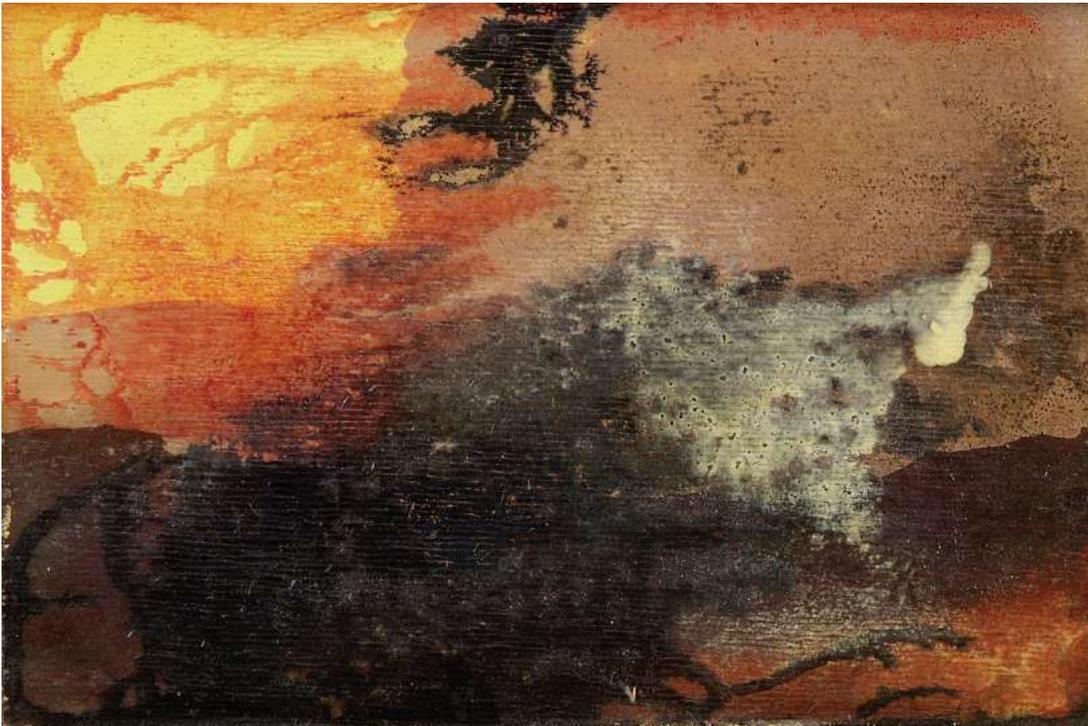
CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 100 / 1 400.-

Literatur:

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-

1979), Luzern 1982, S. 387, Nr. 1061.



110



111

111
MAX VON MOOS
Luzern 1903-1979 Luzern

Die Versuchung in Paradies

Entstanden um 1930. Unten links signiert
"MAX DE MOOS". Rückseitig auf Karton
alte Etiketten des Kunstmuseums Luzern
zur Ausstellung Max von Moos 1984, mit
Angaben zum Künstler und Werk sowie zur
Provenienz.

Tempera und Öl auf Papier, auf Karton auf-
gezogen, 24,2 x 18,2 cm CHF 3 500 / 4 500.-
EUR 2 700 / 3 450.-

Ausstellung:

Kunstmuseum Luzern, Max von Moos, Ret-
rospektive, 15. Juli - 9. September 1984



112

112
ROLF BREM
Geb. 1926 in Luzern

Angeflockte Geiss

Entstanden 1987. Unten links signiert
"Brem" und bezeichnet "EA".

Bronze, dunkel patiniert, H = 17 cm,
L = 28 cm CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 300 / 3 100.–

Literatur:

Hanspeter Gschwend, Versammelte Augenblicke. Der Bildhauer Rolf Brem, Bern und Zürich 2007, S. 259.



113

113
MANDY VOLZ
Geb. 1938 in Zug

Rabe

Auf dem Sockel monogrammiert "MV",
datiert "1992" und bezeichnet "20/24".

Helle Bronze, polierter Schnabel. H = 41,5 cm
CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 770 / 925.–

115
ROLF BREM
Geb. 1926 in Luzern

Konrad und Ulrich von Eschenbach - Gründer der Stadt Luzern

Unten rechts signiert "Brem". Rund, am
Rand beschriftet "KONRAD UND UL-
RICH V ESCHENBACH - GRÜNDER
DER STADT LUZERN".

Bronzerelief, hell patiniert. D = 31 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 230 / 310.–

114
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
Hirt und Herde

In der Art der Arbeiten von Rolf Brem.
Bronzerelief. Unten rechts undeutlich be-
zeichnet "(?)ICTP". 29,5 x 47,5 cm

CHF 800 / 900.–
EUR 615 / 690.–



114



115



116

116

ROLF BREM

Geb. 1926 in Luzern

Weiblicher Akt (Ulla?)

Auf dem Sockel signiert "Brem" und bezeichnet "36/50". Giessermarke der Firma "Amici Franco".

Dunkle Bronze. H = 42 cm CHF 2 800 / 3 200.-
EUR 2 150 / 2 450.-



117

117
EDMOND MOIRIGNOT
 Paris 1913-2002

Nach dem Bade

Auf dem Sockel signiert "Moirignot",
 nummeriert "7/12" und mit Giesserstempel
 "E. GODARD cire perdue".

Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel
 befestigt, H = ca. 26 cm (ca. 28 cm mit Sockel)

CHF 2 800 / 3 400.-

EUR 2 150 / 2 600.-

118
MONOGRAMMIST H.S.
 Tätig in München, 1. Hälfte 20. Jh.

Adam und Eva

Die Ausformung in Anlehnung an Kleinbronzen
 aus der Renaissance (1. Hälfte des 16.
 Jh.). Dunkel patinierte Bronze. Steinsockel. H
 Adam = 36,5 cm, H Eva = 34,5 cm

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 100 / 1 400.-

119
SPANISCHE SCHULE 20. JH.
Stehender Frauenakt

Im Sockel undeutlich signiert "Adalsanto"(?).
 Gips, dunkel patiniert, H = 72,5 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-



118



119



120

120
EDMOND MOIRIGNOT
Paris 1913-2002

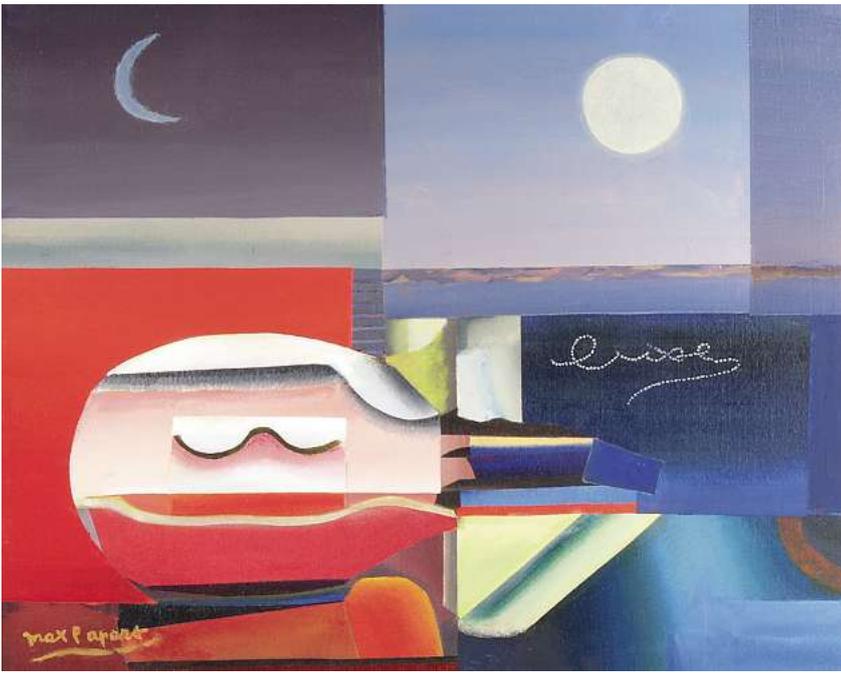
Lolita

Im Sockel signiert "E. Moirignot", nummeriert "3/12" und mit Giesserstempel "E. Gogard Cire Perdue"(?) versehen.

Bronze, braun patiniert, H = 60 cm

CHF 10 000 / 15 000.-

EUR 7 700 / 11 550.-



121

121*
MAX PAPART
 Marseille 1911-1994

“Guitare”

Unten links signiert “Max Papart”. Rückseitig signiert “Max Papart”, datiert “LXXX-XII” und bezeichnet “Guitare”.
 Öl auf Lwd., 65 x 81 cm

CHF 4 500 / 6 000.–
 EUR 3 450 / 4 600.–

122*
MAX PAPART
 Marseille 1911-1994

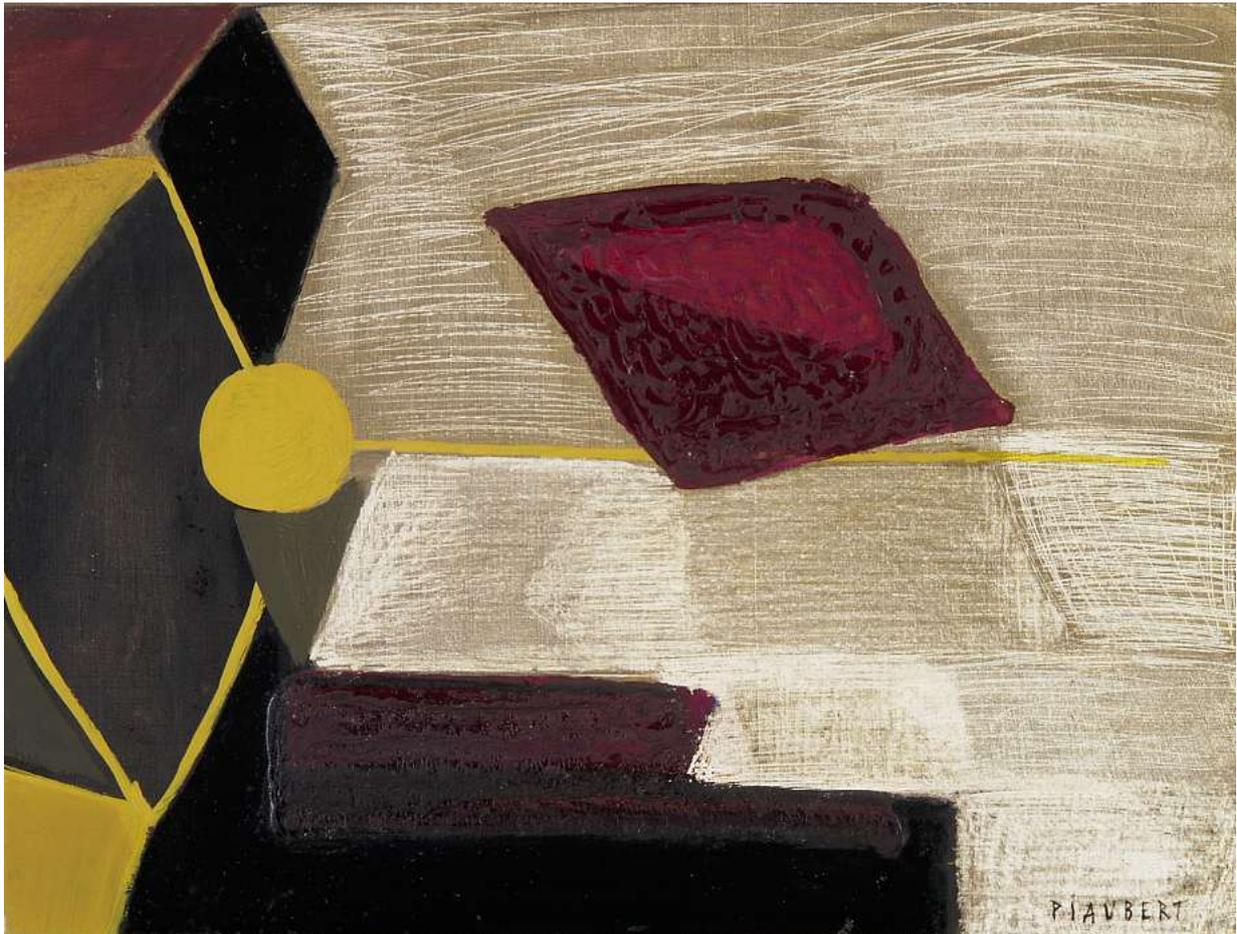
Abstrakte Komposition

Unten links signiert “max Papart”. Rückseitig bezeichnet “36AC. O. CAFD. max Papart”.
 Öl auf Hartfaserplatte, 49 x 61 cm

CHF 3 000 / 3 600.–
 EUR 2 300 / 2 750.–



122



123

123

JEAN PIAUBERT

Bordeaux 1900-2002 Paris

“Baalbeck”

Entstanden 1959. Unten rechts signiert

“Piaubert”.

Öl auf Lwd., 46x 61 cm

CHF 7 500 / 8 500.–

EUR 5 750 / 6 550.–

Ausstellung:

Kunsthalle Düsseldorf, Jean Piaubert, 8. Juli

bis 31. Juli 1960, Nr. 46



124

124

ERNESTO TRECCANI

Geb. 1920 in Mailand

“Bocciolo”

Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig auf dem Holz bezeichnet “Salerno Bocciolo E. Treccani” sowie mit einem Stempel “F.III Orler (...)” versehen.

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 34 x 24 cm

CHF 1 000 / 1 400.–

EUR 770 / 1 100.–

125

PETER DIETSCHY

Geb. 1935 in Kriens

Vor blauem Tor

Unten links signiert “Dietschy” und datiert “(19)85”.

Öl auf Lwd., 99 x 101 cm, ungerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



125



126

126
HANS FALK
Zürich 1918-2002 Urdorf

“Container”

Rückseitig auf der Hartfaserplatte signiert
“be(?) Falk”, datiert “NY 1982” und bezeich-
net “Container”.

Mischtechnik (Acryl, Plexiglas, Hartfaserplat-
te) auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,
118 x 84 cm

CHF 7 000 / 9 000.–
EUR 5 400 / 6 900.–



127

127
STAVROS PAPASAVVAS
 Geb. 1928 in Griechenland

“ARISTON”

Unten links signiert “Stavros” und datiert “(19)78”. Unten in der Mitte in Griechisch bezeichnet “ARISTON”. Rückseitig Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk. Ariston ist ein griechischer, männlicher Vorname und bedeutet "der Tüchtigste".
 Mischtechnik auf Lwd., 35 x 27 cm

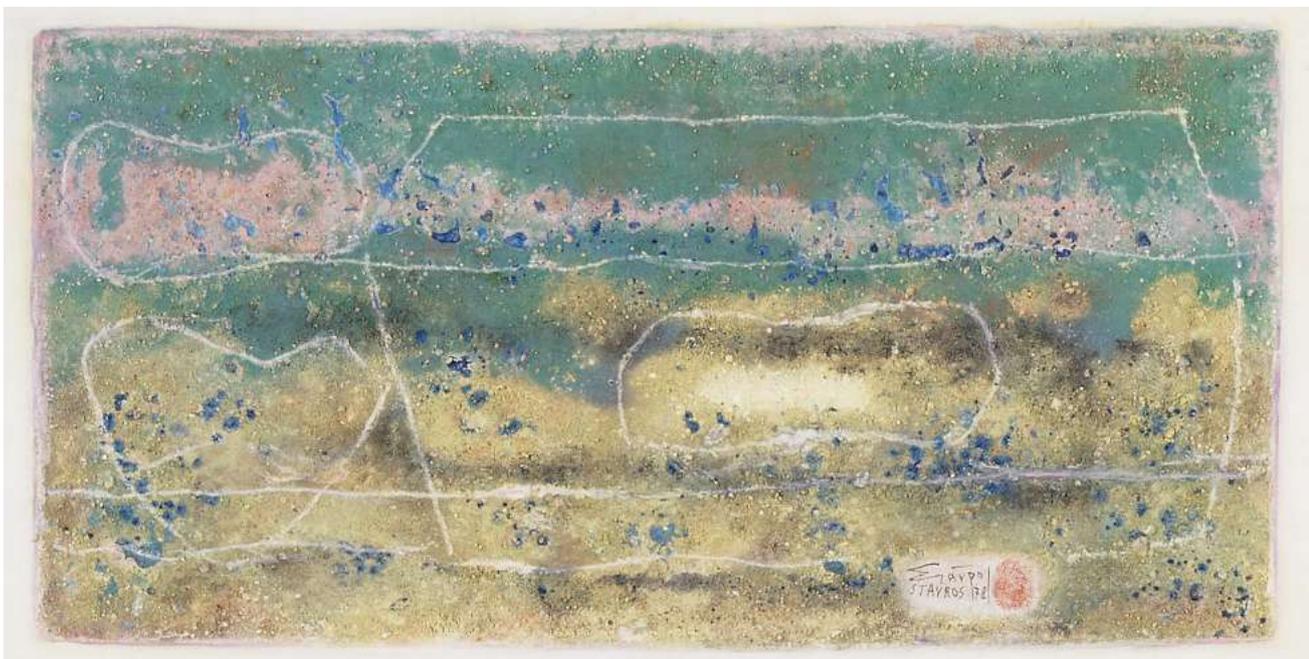
CHF 1 200 / 1 400.–
 EUR 925 / 1 100.–

128
STAVROS PAPASAVVAS
 Geb. 1928 in Griechenland

Komposition in Grün und Gelb

Unten rechts signiert “Stavros” und datiert “(19)78”. Rückseitig Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.
 Mischtechnik auf Lwd., 39 x 69 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 550 / 2 300.–



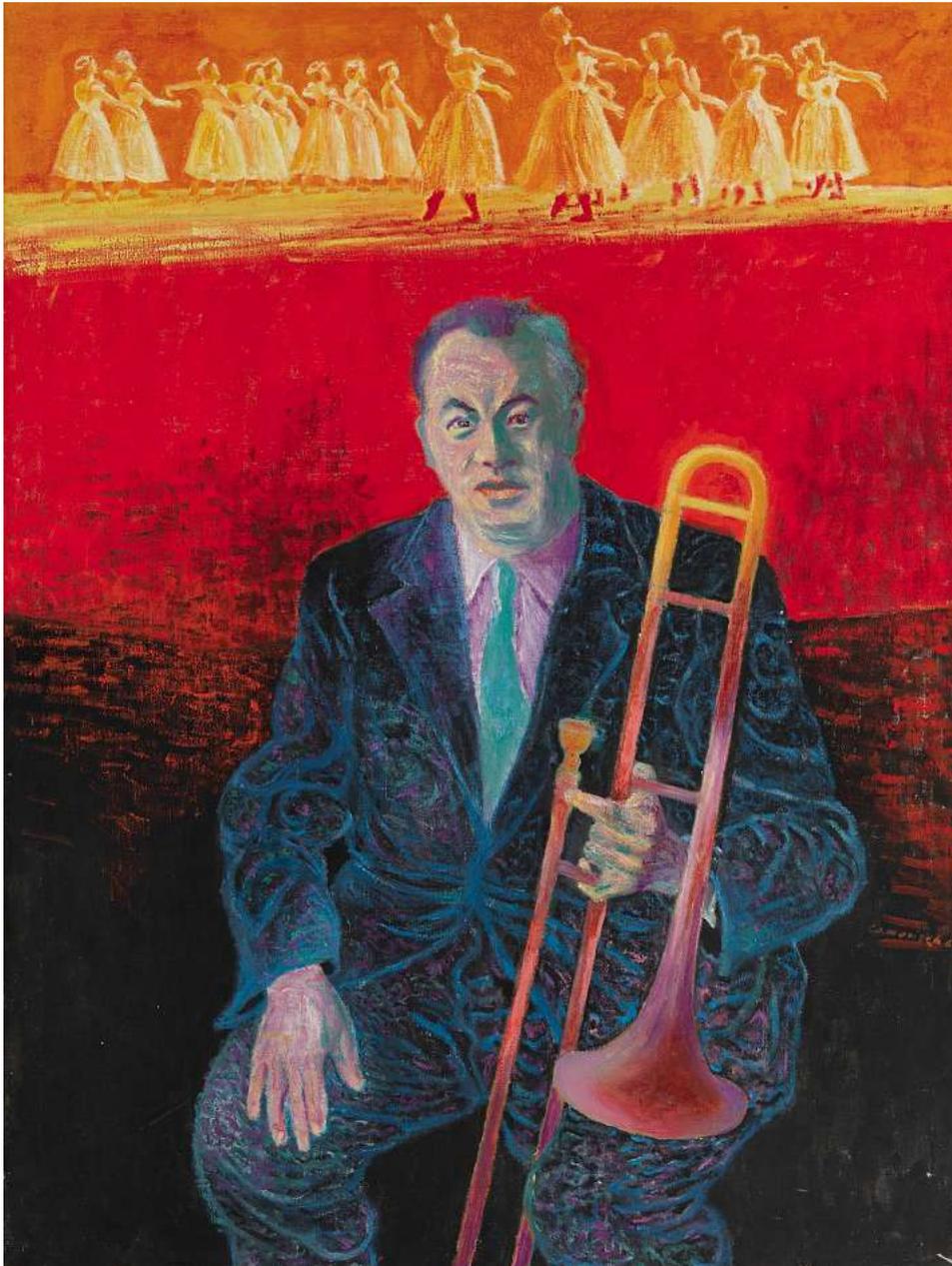
128



129

129*
CLAUDE VENARD
Paris 1913-1999
Abstrakte Komposition
Unten links signiert "C. VENARD".
Öl auf Lwd., 54 x 65 cm

CHF 5 000 / 6 000.-
EUR 3 850 / 4 600.-



130

130

PAUL CAMENISCH

Zürich 1893-1970 Basel

“Posaunist”

Am rechten Rand unterhalb der Mitte signiert “Camenisch” und datiert “(19)61”. Rückseitig Nachlass-Stempel mit Nr. “209”, auf Keilrahmen handschriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung “Posaunist” sowie Etiketten “Galerie Specht Camenisch + Ueker” und “Ueker + Ueker”, beide Basel. Öl auf Lwd., 130 x 97 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 300 / 3 100.–

Literatur:

Galerie Carzaniga + Ueker, Basel, Paul Camenisch, 1987, Katalog S. 87

Galerie Carzaniga + Ueker, Basel, Gruppe 33, 2003, Katalog S. 33

Ausstellung:

Galerie Specht, Camenisch und Ueker, Basel, Paul Camenisch, 1987, S. 87



131

131

IVO SEDLISKÝ

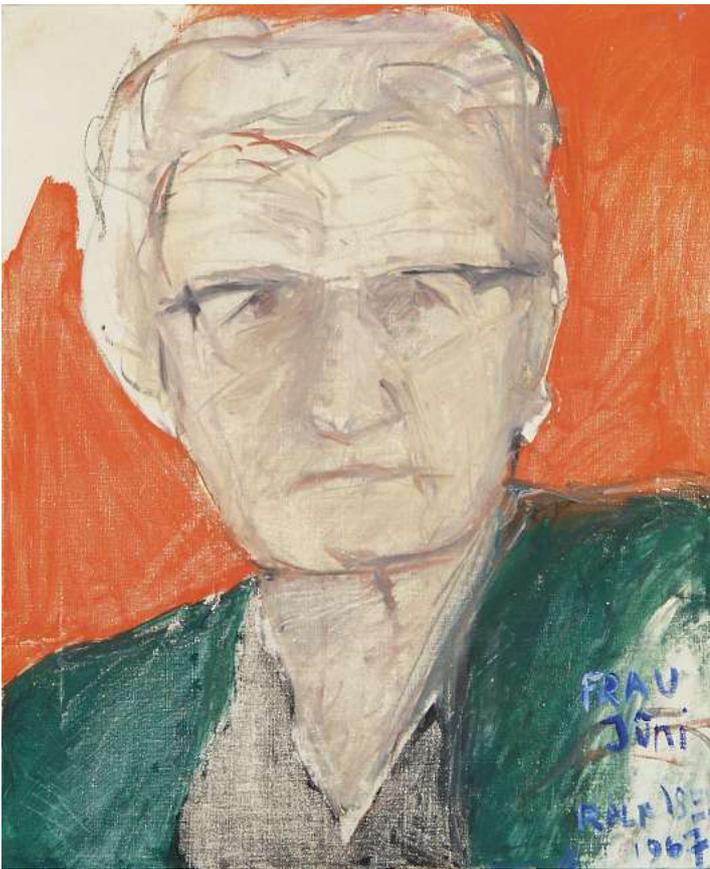
Tschechischer Künstler, geb. 1926

“Monica Witte”

Unten links signiert “IVAN”. Rückseitig
signiert “Ivo Sedliský”.

Öl auf Lwd., 84 x 75 cm

CHF 3 500 / 4 000.–
EUR 2 700 / 3 100.–



132

132

ROLF ISELI

Geb. 1934 in Bern

"Frau Jüni"

Unten rechts signiert "ROLF ISELI" und datiert "1967" sowie bezeichnet "FRAU JÜNI".

Öl auf Lwd., 46 x 38 cm CHF 400 / 500.–
 EUR 310 / 385.–

Provenienz:

Nachlass Sammlung Loeb, Bern



133

133

RUOT

eigentlich **RUDOLF OTTISCHNIG**

Geb. 1939 in Zeltweg

"Blumenstrauss"

Unten rechts signiert "Ruot". Rückseitig bezeichnet "Blumenstrauss Ruot".

Öl auf Hartfaserplatte, 17 x 14,5 cm
 CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 770 / 925.–



134

134

GERTRUD VON MENTLEN

Altdorf 1927-2006 Rapperswil-Jona

“Bonnet Rouge”

Entstanden 1973. Unten links monogrammiert “v M”. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert “GvM” und datiert “1973”. Auf dem Keilrahmen Etikette mit Titel “Bonnet Rouge” und Künstleradresse.

Acryl auf Leinwand, 112 x 93 cm

CHF 8 000 / 10 000.–

EUR 6 150 / 7 700.–

Gertrud von Mentlen war durch ihre Familie und ihre Herkunft mit dem Urner Künstler Heinrich Daniöth verbunden, ein Porträt Gertrud von Mentlens in der Schächentaler Tracht von Heinrich Daniöth zeugt davon (vgl. Karl Iten, Heinrich Daniöth, Monographie Bd. III, Werkverzeichnis Nr. 43.13. und Karl Iten, Die Malerin Gertrud von Mentlen, Künstlermonographie, S. 15 mit Abb.). Sie war Schülerin

von Max von Moos an der Kunstgewerbeschule Luzern, der ihrem Leben eine entscheidende neue Wendung gab. Viele ihrer Werke lassen den Einfluss ihres Lehrers in Motiv und Technik spüren. Das Malen wurde für sie zum notwendigen Element, das sie so ausdrückte: “Ich würde sterben, wenn ich nicht malen könnte” (Zitat aus Itens Monographie S. 16).



135

135
HANS POTTHOF
Zug 1911-2003 Zug

“Linel”

Unten rechts signiert “Potthof” und datiert
“(19)52”. Rückseitig auf dem Keilrahmen be-
zeichnet “Linel an der Strasse nach Marseille
Hans Potthof”.

Öl auf Lwd., 51,5 x 74 cm

CHF 5 000 / 6 500.–
EUR 3 850 / 5 000.–



136

136*

HANS POTTHOF

Zug 1911-2003 Zug

“Flut”

Unten rechts signiert “Potthof”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Flut”.

Öl auf Lwd., 46,4 x 60,8 cm

CHF 15 000 / 18 000.–

EUR 11 550 / 13 850.–

Hans Potthof (1911-2003) gilt heute als herausragender Zentralschweizer Künstler der Moderne. Den Mittelpunkt seiner Motive bilden Landschaft und Szenen des Alltags. Dabei ist nicht das naturalistische Detail von gesteigerter Wichtigkeit, sondern intuitive Reduzierung. Seine weiten, mit freiem Pinselstrich ausge-

fürten Landschaften evozieren das erhebende Gefühl, als Mensch ganz klein vor der Natur zu stehen. Personen sind in seinen Landschafts- und Meerbildern selten Handlungsträger, sondern dienen als Staffage der Intensivierung der Bildaussage und Komposition. Generell ist der Bildaufbau dreiteilig: weiter Vordergrund, bandartiger Mittelgrund und darüber der sich wölbende Himmel. Potthofs Arbeiten verändern sich nicht evident. Bei gleichbleibenden Themen wird der Strich freier, und mit der zunehmenden Distanzierung von der impressionistischen Manier gewinnt der Pinselduktus an Grosszügigkeit, die Farbflächen an Kraft und Homogenität. Das hier präsentierte Gemälde ist ein herausragendes Zeugnis eines in der Schaffenskraft vorangeschrittener Meister seines Faches.



137

137
LEOPOLD HAEFLIGER
Luzern 1929-1989 Luzern

Mädchen im Profil

Oben links signiert "L.Häfliger" und datiert
"(19)63".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 43,3 x
25,8 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

138
LEOPOLD HAEFLIGER
Luzern 1929-1989 Luzern

Drei Fische

Unten rechts signiert "LHaefliger" und
datiert "(19)88".

Öl auf Lwd., 60 x 60,5 cm

CHF 1 200 / 1 400.-

EUR 925 / 1 100.-



138



139

139
LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Krebse auf weissem Tischtuch

Unten rechts signiert "LHaefliger" und
datiert "(19)87".

Öl auf Lwd., 52 x 67 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 300 / 3 100.–

Literatur:

Vgl. Hans Neuburg, Leopold Haefliger, Zü-
rich 1982, S. 113, Nr. 78 mit Abb.



140

140

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Landschaft bei Gewitterstimmung

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)80".

Öl auf Lwd., 45 x 60 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 14. bis 16. November 2007, Kat.-Nr. 43 mit Abb.



141

141

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Winterlandschaft

Unten links signiert "Haefliger" und datiert "1983" (?). Rückseitig Widmung des Künstlers an einen Freund.

Öl auf Karton, 34 x 40 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–

142

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Winterlandschaft

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und
datiert "(19)57".

Öl auf Holz, 60 x 67 cm

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 400 / 1 850.-



142

143

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Winterlandschaft mit Bauernhaus

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und
datiert "(19)88".

Öl auf Lwd., 40 x 47 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 550 / 2 300.-



143



144

144

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Flusslandschaft im Spätsommer

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)88".

Öl auf Lwd., 40 x 47 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 550 / 2 300.-



145

145

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Weite Herbstlandschaft

Unten rechts signiert "Haefliger" und datiert "(19)66".

Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 52,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



146

146
LEOPOLD HAEFLIGER
Luzern 1929-1989 Luzern

Abendstimmung

Unten links signiert "LHaefliger" und datiert
"(19)67".

Öl auf Lwd., 56 x 90 cm

CHF 4 000 / 6 000.-
EUR 3 100 / 4 600.-



147

147
ERNST SCHURTENBERGER
 Luzern 1931-2006 Allensteig

Winterliche Landschaft mit Bäumen

Unten rechts signiert "ESCH" und datiert "(19)81". Rückseitig auf der Leinwand datiert "(19)81" und undeutlich bezeichnet.

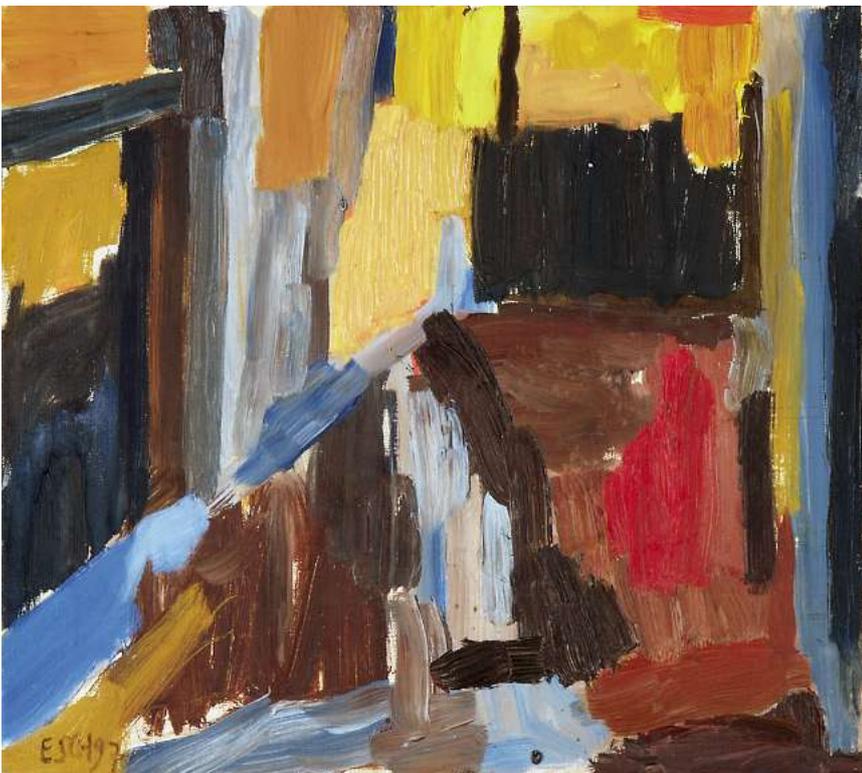
Öl auf Lwd., 24 x 34 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 310 / 460.–

148
ERNST SCHURTENBERGER
 Luzern 1931-2006 Allensteig

Komposition in Braun, Orange und Blau

Unten links signiert "ESCH" und datiert "(19)97". Rückseitig signiert "Schurtenberger", datiert "(19)97" und bezeichnet "Reinsbach".

Öl auf Lwd., 45 x 50 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 310 / 460.–



148

149

ERNST SCHURTENBERGER

Luzern 1931-2006 Allensteig

Stilleben mit Vase

Rückseitig signiert "Schurtenberger", datiert "(19)74" und bezeichnet "Luzern".

Öl auf Lwd., 40 x 30 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 770 / 1 150.–



149

150

KARL HEINRICH GIESKER

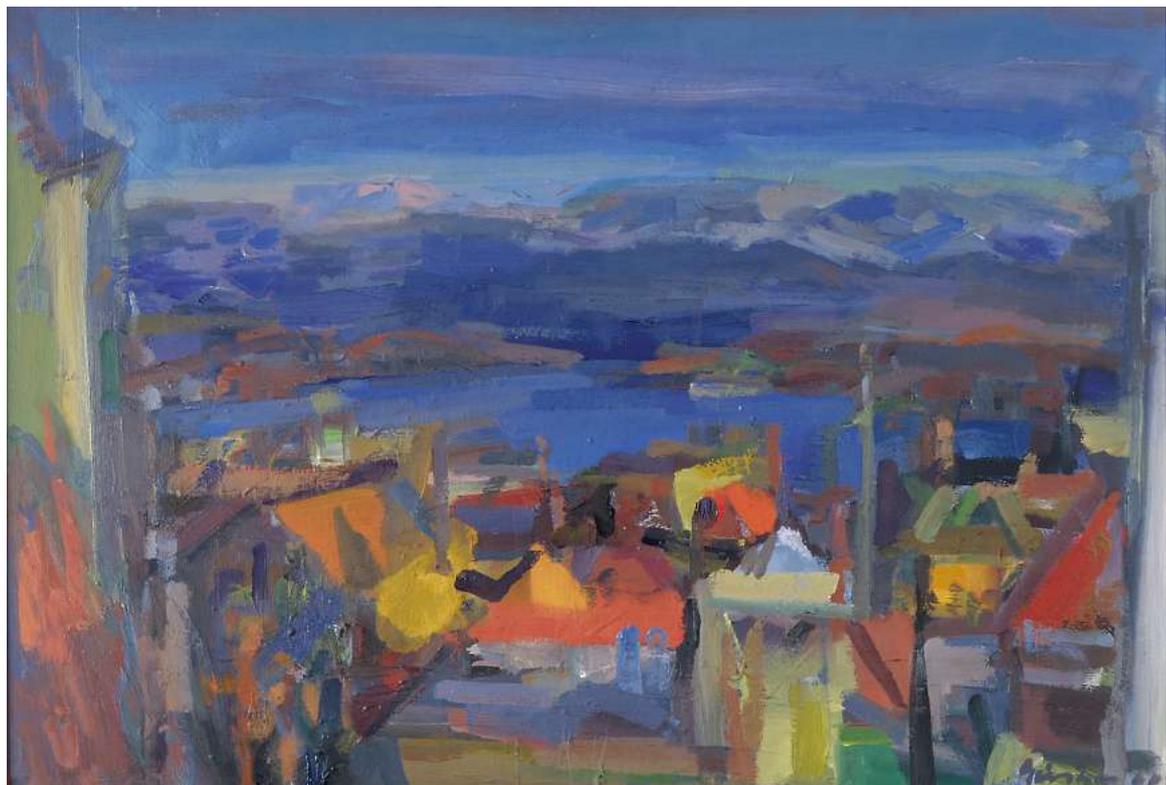
Zürich 1913-2000 Zürich

Blick über die Dächer

Unten rechts signiert "Giesker" und datiert "(19)60".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 73 cm

CHF 750 / 950.–
EUR 575 / 730.–



150



151

151

ERIKA MARIA LANKES

Geb. 1940 in Waldenburg

Stehende mit Tragtasche und Stock

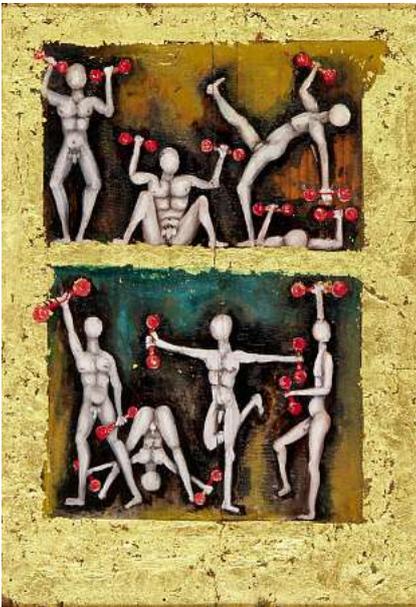
Polyester, bemalt, H = 31,5 cm, kleiner Ausbruch am rechten Bein

CHF 200 / 350.–

EUR 155 / 270.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt von der Künstlerin erworben)



152

152

FERNANDO KELLER

Geb. 1942 in Basel

Ohne Titel

Rückseitig in Bleistift signiert "Fernando Keller".

Öl und Blattvergoldung auf Holz, LM 32,8 x 23,2 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 400.–

153

MAX KÄMPF

Basel 1912-1982 Basel

"Waldlichtung"

Unten rechts signiert "Kämpf" und datiert

"(19)71". Rückseitig Ausstellungsetikette

"Kunsthalle Basel".

Öl auf Lwd., 53 x 70 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 400 / 1 900.–

Ausstellung:

Kunsthalle Basel, Max Kämpf Retrospektive, 1984



153

154

CHARLES WYRSCH

Geb. 1920 in Buochs

“Flaschen”

Rückseitig signiert “Charles Wyrsh”, datiert
“1970 1971” und bezeichnet “Flaschen”.

Öl auf Lwd., 64,5 x 50 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 400 / 1 850.–



155

ALESSANDRO PAPETTI

Geb. 1958 in Mailand

Ohne Titel

Unten rechts signiert “A. Papetti” und datiert
“(19)90”.

Öl auf Lwd., 80 x 80 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



154

155



156

156

CHRISTA VON SCHNITZLER

Köln 1922-2003 Frankfurt

Stele

Auf der Innenseite des Sockels unten monogrammiert "C v.S."

Holzstele, H = 152 cm (178,5 cm mit Sockel)

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

Provenienz:

Galerie von Laar, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie erworben)

157

RUDOLF SCHEURER

Geb. 1931 in Lörrach-Hauingen

Tanzendes Paar

Auf der Sockelunterseite bezeichnet "Rudolf Scheurer 5/6"

Helle Bronze, Holzsockel, H = 22,5 cm

CHF 2 000 / 2 800.-

EUR 1 550 / 2 150.-



157



158

158*

A.R. PENCK

eigentlich **RALF WINKLER**

Geb. 1939 in Dresden

Modell - Tier, 1987

Unten am Fuss signiert "ar penck". Auflage 3+0. Giesserstempel "Schmäckle, Düsseldorf" sowie Stempel "GMW".

Bronze, patiniert, auf Holzsockel montiert,
8 x 10 x 6 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–

Literatur:

Dieter Brunner u. A., A. R. Penck, Erinnerung - Modell - Denkmal, Heilbronn 1999, S. 159, Nr. 22 mit Abb.



159

159*

LADISLAS PIERRE KIJNO

Französischer Künstler, geboren 1921

Abstrakte Komposition

Oben links signiert "Kijno".

Öl auf Papier, 66,5 x 49 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 3 600.–

EUR 2 300 / 2 750.–



160

160

HEINO NAUJOKS

Geb. 1937 in Köln

Abstrakte Komposition

Unten in der Mitte signiert "H Naujoks" und

datiert "(19)82". Rückseitig auf der Lwd.

signiert "H Naujoks" und datiert "(19)82".

Öl auf Lwd., 150,2 x 110 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 550 / 1 900.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



161

161
MAX VON MÜHLENEN
Bern 1903-1971 Bern

Komposition "Rot-Blau"

Unten rechts signiert "Mühlénen". Rückseitig signiert "v. Mühlénen", bezeichnet "Rot-Blau" und datiert "1946-47". Ferner alte Etikette mit der Bezeichnung "Max v. Mühlénen Komposition: Rot-Blau 1946-47 (Kunstpreis der Stadt Bern 1947)".

Öl auf Hartfaserplatte, 100 x 121,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



162

162

ROBERT BRANDY

eigentlich **ROBERT BRANDENBURGER**

Geb. 1946 in Luxemburg

“Storm”

In der Mitte links signiert “R. Brandy” und datiert “X (19)82”. In der Mitte Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert “Brandy”, datiert “X-XI (19)82” und betitelt “Storm”.

Mischtechnik (Öl, Collage, Filzstift) auf Lwd., 100 x 69,7 cm CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 770 / 1 150.–



163

163

PAUL KALLOS

Ungarische Schule 1928-2001, tätig in Frankreich

Komposition - 1956

Unten rechts signiert “Kallos” und datiert “(19)56”. Rückseitig auf Keilrahmen Reste einer Etikette der Galerie R. Ferrèro, Paris und Ausstellungsetikette der Galerie Riehen-tor, Basel.

Öl auf Lwd., 81 x 65 cm CHF 5 000 / 6 000.–
EUR 3 850 / 4 600.–

Provenienz:

Galerie Ferrèro, Paris
Schweizer Privatbesitz



164

164

MARTIN DISLER

Seewen 1949-1996 Genf

“Les planchettes”

Unten in der Mitte signiert “Martin Disler”, datiert “1988”, bezeichnet “Les planchettes” und versehen mit Widmung “für Pierre”.

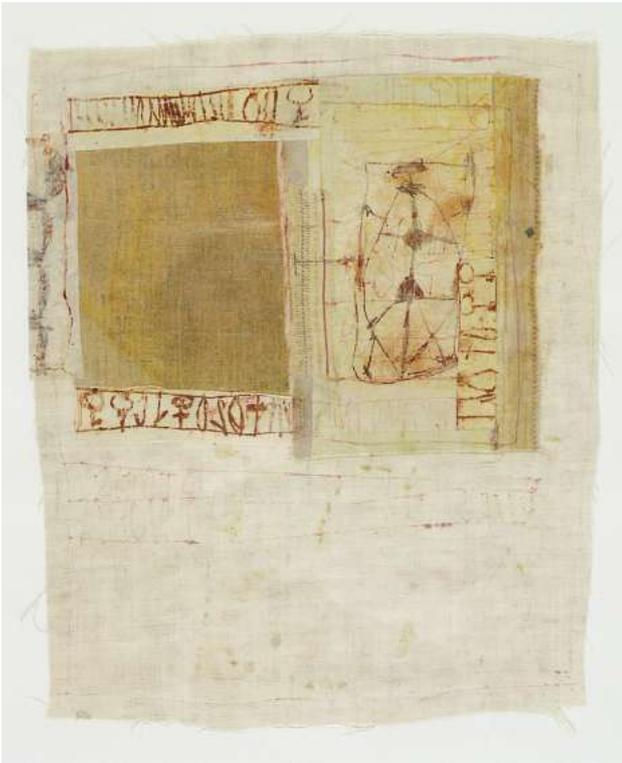
Aquarell, 101,5 x 150 cm, gerahmt

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 11 550 / 19 250.–

Martin Disler (1949-1996) war einer der prägenden Protagonisten der neoexpressiven Kunst der achtziger Jahre in der Schweiz und gehörte zu den Neuen Wilden. Liebe, Tod, Angst, Sexualität - die Bandbreite der Fragen, die Disler in seinem Werk anspricht, ist gross. Existenzielle Probleme beschäftigten ihn ebenso wie gesellschaftliche Themen. Jede seiner künstlerischen Äusserungen ist von seiner Suche nach physischen und psychischen Grenzen und deren Überwindung geprägt. So-

gar die Eindeutigkeit der Geschlechter stellt er in Frage. Körper und Tanz spielen dabei eine zentrale Rolle. Das hier vorgestellte Werk erinnert vom Motiv und von seiner Machart an die kleineren Aquarelle aus Dislers letzter Serie von 1996. Aquarelle von dieser Grösse schuf Disler jedoch bereits seit 1984/1985. Seine Aquarelle nannte er “Arbeiten für den langen nassen Weg”. Ihn interessierten bei dieser Technik insbesondere die fließende Farbe und das Transparente.



165

165

HANNELORE BARON

Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

Ohne Titel

Rückseitig signiert "Hannelore Baron", datiert "1979" und bezeichnet "C79060".

Collage aus verschiedenen Leinwandstoffen und Papier, mit Farb- und Filzstift, 27,5 x 23 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

Provenienz:

Galerie Lopes, Zürich

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1988 erworben)

166

HANNELORE BARON

Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

Ohne Titel

Entstanden 1986. Rückseitig Etikette der Galerie Lopes, Zürich, mit Angaben zum Werk.

Collage aus verschiedenen Holzteilen, bemalt und eingeritzt, auf Lwd. genagelt, in Holzkasten montiert, 20,8 x 34 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



166

167

IRMA HÜNERFAUTH

Donaueschingen 1907-1998 München

"Künstler Gebetbuch - Denke nicht, wundere Dich!"

Auf Seite zwei des Leporellos auf graviertem Metallplättchen bezeichnet "Künstler Gebetbuch / Denke nicht, wundere Dich!".

Buchobjekt in der Form eines Leporellos mit sieben Seiten. Verschiedene Materialien (Metall, Glas, Plastik, usw.), die Tafeln je 16 x 21,7 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

Ausstellung:

Kulturzentrum am Gasteig, München, Irma Hünerfauth - Künstler-Gebetbücher 1976-1983, 30. Mai bis 30. Juni 1984

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt von der Künstlerin erworben)



167

168

JOSEPH EGAN

Geb. 1952 in Scranton

“Live Long Day”

Rückseitig signiert “Joseph Egan”, datiert
“2001” und bezeichnet “Live Long Day”.

Assemblage, Öl auf Holz, 26 x 40,3 x 2,8 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

Ausstellung:

Galerie am See, Zürich, Joseph Egan, Live Long Day - Painting and colour construction, 8. September bis 4. November 2001 (in Zusammenarbeit mit der Annemarie Verna Galery, Zürich), Nr. 5

Provenienz:

Galerie am See, Zug
Schweizer Privatsammlung



166

169

JIRI HILMAR

Geb. 1937 in Hradec Kralové

Ohne Titel

Rückseitig signiert “Jiri Hilmar” und datiert
“(19)75”.

Transparentpapier auf Leinen, auf Holz aufgezogen, 50 x 50 cm, Transparentpapier teilweise gerissen und zu restaurieren

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



167



170

170

RUDOLF MUMPRECHT

Geb. 1918 in Basel

“lebende Formung”

Mittig bezeichnet “lebende Formung”.

Rückseitig signiert “Mumprecht” und datiert

“Köniz 1978”.

Öl auf Lwd., 46 x 55 cm, ungerahmt

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



171

171

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931-2004 New York

Judy with Blue Blankett - 2000

Unten rechts signiert "Wesselmann" und nummeriert "RP 17/20". Unten links Blindstempel "Screened Images".

Farbsiebdruck, 76 x 101 cm, gerahmt

CHF 14 000 / 16 000.-

EUR 10 750 / 12 300.-

Literatur:

Vgl. Samuel Vanhoegaerden Gallery (Hrsg.), Tom Wesselmann, works on paper, laser-cut steels and screenprints, Knokke 2008, S. 82f.

Tom Wesselmann (1931-2004) gehört neben Roy Lichtenstein (1923-1997) und Andy Warhol (1928-1987) zu den wichtigsten Vertretern der amerikanischen Pop-Art. Sein Leitmotiv waren weibliche Akte in sexueller Provokation. Berühmt sind seine grossformatigen Great American Nudes. Ästhetische Anregungen bezog Wesselmann aus der typischen Werbung der 1960er und 1970er Jahre (Prospekte, Plakate, Darstellungen aus Film und Fernsehen). Sein Oeuvre wirft die Frage auf, ob es satirische Kritik an der modernen Konsumwelt darstellt oder ob es dieselbe schlicht verherrlicht.



172

172*

HELMUTH NEWTON

Berlin 1920-2004 Los Angeles

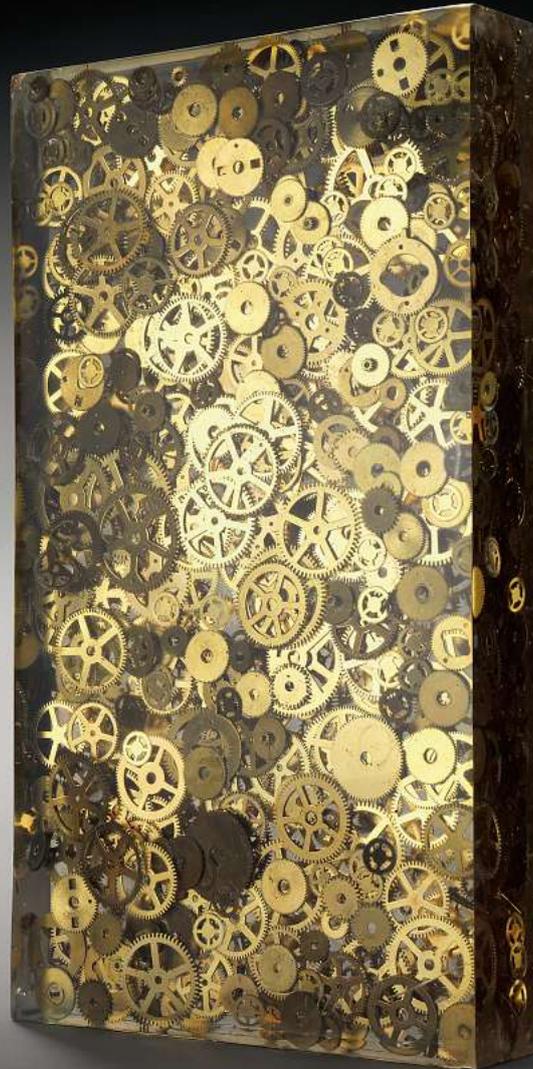
“Shoe, Monte-Carlo, 1983”

Um 1990. Unten rechts signiert “Helmut
Newton”.

Abzug auf PE-Fotopapier, 65,7 x 44,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



173

173*

ARMAN

eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**

Nizza 1928-2005 New York

Accumulation

Unten rechts signiert (eingeritzt) "Arman".

In Plexiglas eingeschlossene Messingrädchen,
45,2 x 25 x 6 cm CHF 10 000 / 15 000.–
EUR 7 700 / 11 550.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben und in Anwesenheit des Sammlers vom Künstler mit einem Nagel signiert)

Arman (1928-2005), als Armand Pierre Fernandez geboren, gilt heute als herausragender Künstler des Nouveau Réalisme. Von einem Druckfehler auf den Einladungskarten zu einer Ausstellung in der Galerie Iris Clert angeregt, nahm er 1958 den Künstlernamen Arman (ohne das abschließende "d") an. Berühmt wurde Arman durch verschiedene Akkumulation. Akkumulation ist eine im Jahr 1960 von Arman geprägte Bezeichnung für eine Gestaltungsform der Objektkunst, bei der eine Menge gleichartiger Gebrauchsgegenstände zu einem Arrangement angehäuft und in Glaskästen oder Plexiglashüllen gesammelt werden, um diesen verbrauchten Zivilisationsgegenständen

neue ästhetische Eigenschaften zu verleihen. Auch die hier zum auktionenweisen Verkauf in Plexiglas eingeschlossenen Messingrädchen von Uhren ist eine solche Akkumulation. Mit dieser Objektkunst wollte er deutlich machen, dass Gegenstände mit gleicher Funktion, vom Äusseren her keineswegs identisch sind, sondern individuelle Eigenschaften besitzen, die erst in einer Anhäufung sichtbar werden. Die Akkumulation erweist sich nur scheinbar als chaotisch, vielmehr entwickeln die Dinge in den durchsichtigen Schaukästen einen Verweisungshorizont, der die moderne Lebenssituation, das Besitzt ergreifen von Technik und Konsum, offenlegt.



174

174

ANTON EGLOFF

Geb. 1933 in Wettingen

Farbraum 17 - Nr. 8690

Auf der Unterseite des Holzkastens mittig bezeichnet "Farbraum 17" und seitlich unten rechts nummeriert "8690".

Collage und Bleistift auf Papier, in Holzkasten montiert, 50 x 65 x 4,5 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

Ausstellung:

Galerie Hannelore Löttscher, Luzern, 1998

Provenienz:

Galerie Hannelore Löttscher, Luzern
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1998 erworben)

175

HANS BUCHER

Kerkrade 1931-2007 Luzern

Zündholzschachtel

Rückseitig signiert "Hans Bucher", datiert "Juni (19)91" und nummeriert "11".

Öl auf Lwd., LM 48 x 48 cm

CHF 500 / 700.-

EUR 385 / 540.-



175

176

RÉMY ZAUGG

Courgenay 1943-2005 Basel

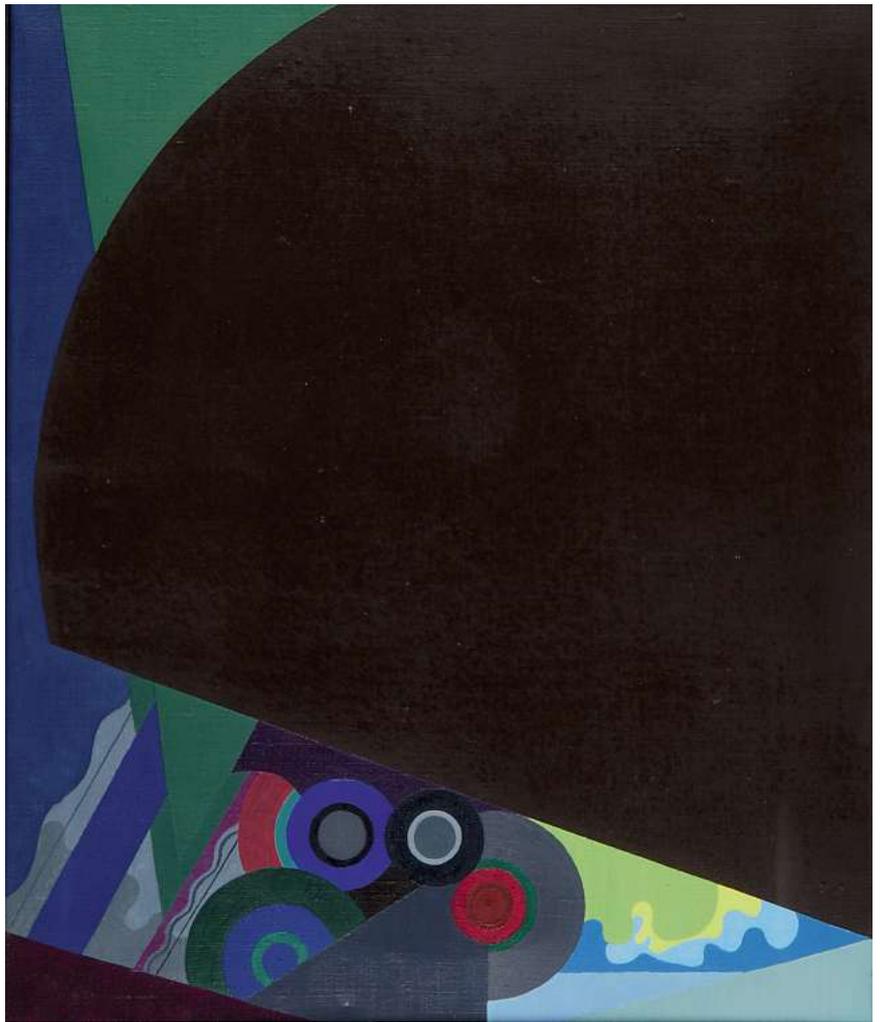
“Technique et nature”

Rückseitig auf der Leinwand signiert “R. Zaugg”, datiert “1967-68” und bezeichnet “Technique et nature” (?).

Öl auf Lwd., 57 x 48 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



176

177

PETER WIEDERKEHR

Luzern 1931-2010

Ohne Titel

Unten rechts signiert “p. wiederkehr” und datiert “(19)89”. Rückseitig signiert “p. wiederkehr”, handschriftliche Etikette mit Angabe zu Werk und Künstler sowie Nr. “357”.

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 91,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



177



178

178
KARL GERSTNER
 Geb. 1930 in Basel

Ohne Titel

Rückseitig auf alter Etikette signiert
 "Gerstner", datiert "sig. 16.XI.(19)72" und
 bezeichnet "entstanden vor 1960 (ausgestellt
 im Ronca-Haus Luzern) (...) mit einem herz-
 lichen Gruss für Hans".

Kunstharz auf Aluminium, 34 x 34 cm

CHF 1 200 / 1 600.-

EUR 925 / 1 250.-



179

179
RUTH KIENER-FLAMM
 Berlin 1924-2006

Incubus

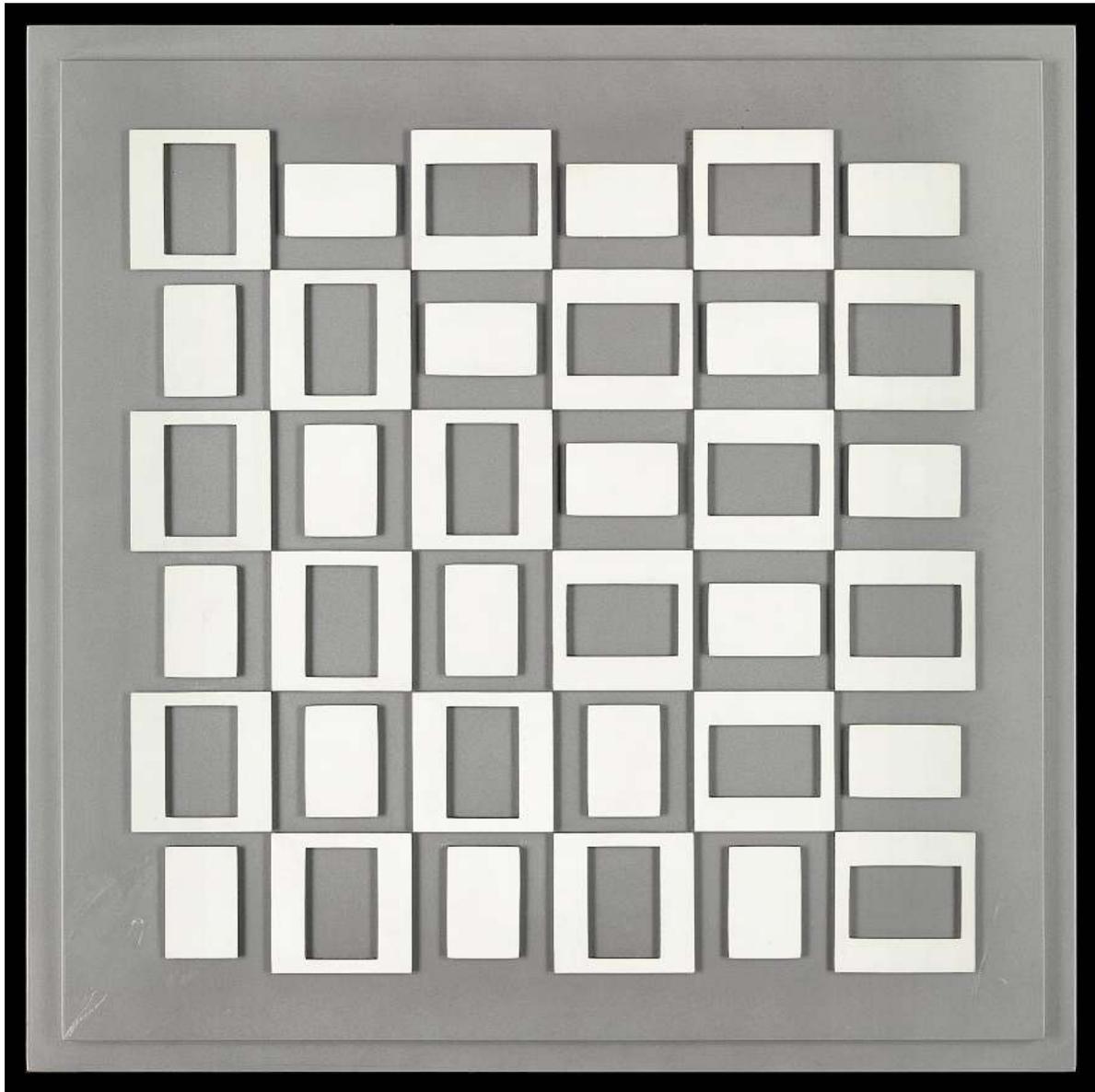
Entstanden 1996.

Zweiteilige Plexiglasskulptur auf separatem
 Sockel (Holz, Metall), 30 x 28,7 x 28,7 cm
 (H mit Sockel = 142 cm) CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 550 / 2 300.-

Provenienz:

Kairos New Art Gallery, München
 Schweizer Privatsammlung (von obengenann-
 ter Galerie im Jahr 1997 erworben)



180

180
VICTOR VASARELY
Pecs 1908-1997 Frankreich

Song
Rückseitig alte Etikette der "Éditions du Griffon" mit der Signatur "Vasarely", der Datierung "1970", der Bezeichnung "Relief de Vasarely Song" und der Nummerierung "1/50".

Metall und Holz, 37 x 37 cm, verschiedene
minime Kratzer CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 300.–

135



181

181
ADOLF LUTHER
Uerdingen 1912-1990 Krefeld

Brillenglasobjekt

Unter dem Sockel alte Etiketten der Ausstellung Taidenäyttämö Düsseldorf im Ateneumin Taidemuseo, Konstmuseet i Ateneum, Helsinki von 1952 (Nr. 50).

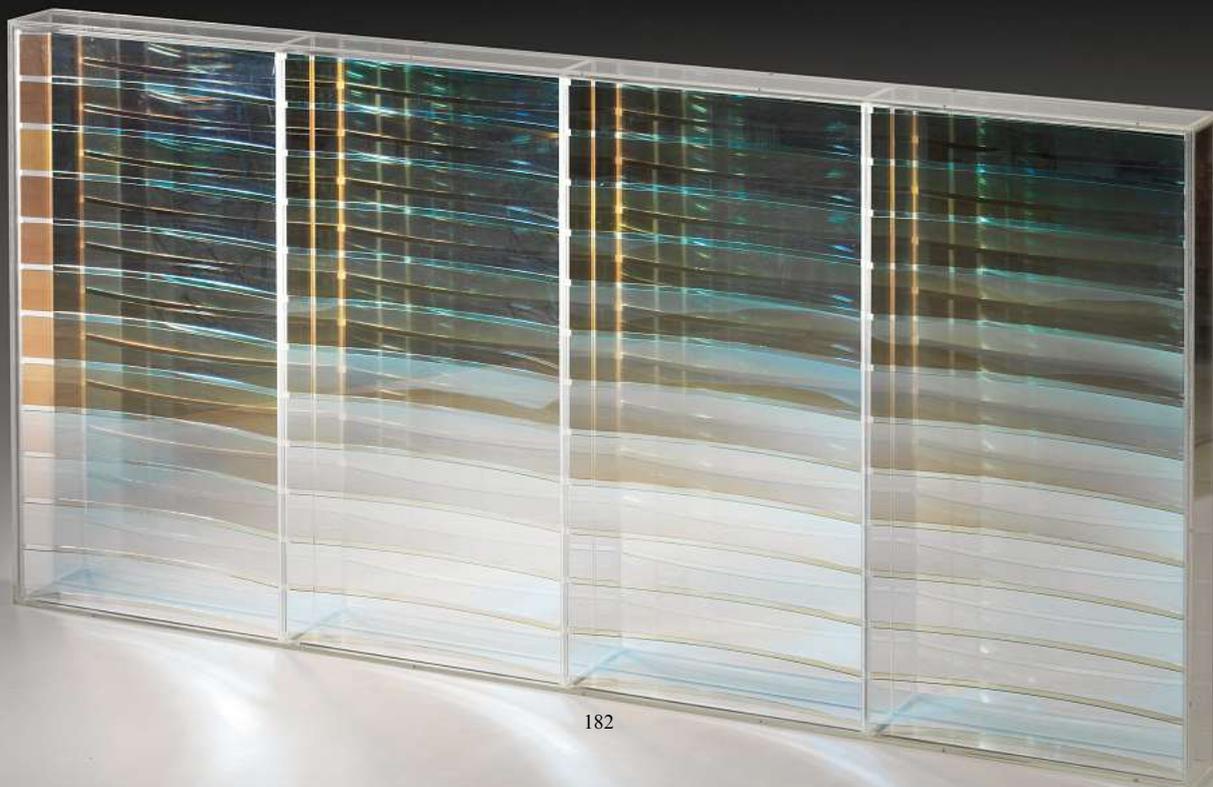
Brillenglas, Plexiglas und Metallrahmung,
101,5 x 44 cm

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–

Ausstellung:

Ateneumin Taidemuseo, Konstmuseet i Ateneum, Helsinki, Taidenäyttämö Düsseldorf, 1952



182

182
ADOLF LUTHER
 Uerdingen 1912-1990 Krefeld

Sphärisches Spiegelobjekt

Rückseitig signiert "Luther", datiert "1972" und mit Widmung "für Wo(...)" sowie Stempel "Luther - Licht und Materie" versehen. Hohlraumobjekt aus Plexi- und Spiegelglas, 103 x 203 cm

CHF 12 000 / 18 000.-
 EUR 9 250 / 13 850.-

Erst im Jahren 1962 entwirft Adolf Luther die ersten Lichtobjekte und verwendet ab 1966 konkav und konvex gewölbte Hohlspiegel. Damit beschreitet er seinen eigenen Weg im Bereich der konkreten Kunst und entwickelt eine "neue Form der Wirklichkeitserfahrung und Wirklichkeitserkenntnis. Er sah in der Kunst ein Mittel zur Enthüllung immaterieller Realitätsaspekte, die sich im Laufe seiner künstlerischen Entwicklung in der Darstellung des Phänomens des Lichts manifestieren" (Magdalena Broska, Vom Material zum Licht, in: Künstler, Kritisches Lexikon der

Gegenwartskunst, München 1993, Ausgabe 24, S. 3). Luther beteiligte sich in den Jahren 1962/1963 unter anderem an den Ausstellungen der "Zero"-Gruppe in Berlin, Frankfurt, Gelsenkirchen und Philadelphia.

Das zur Versteigerung gelangende Werk Luthers ist seinem reifen Werk zuzuordnen und steht für die Richtungen "kinetische Kunst" und "Optical Art". Die in vier Reihen angeordneten Hohlspiegel lassen das Spiegelbild des Betrachtenden unter zusätzlichen Lichtreflexionen dreidimensional erscheinen.



183



184

183

URSULA STALDER

Geb. 1953 in Horw

Gegenstände: Fonds in Egypt

Jeweils rückseitig signiert "U. Stalder" und datiert "1996".

Holz und verschiedene Materialien, je

148 x 16 cm

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 100 / 1 400.-

184

CORDY RYMAN

Geb. 1971 in New York

"Blue Wedge with Patches"

Rückseitig signiert "Cordy Ryman", datiert "3/97" und "1997" sowie bezeichnet "Blue Wedge with Patches".

Assemblage (Karton, Acryl auf Holz, Stoff, Draht), 44,5 x 34 x 11 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

Ausstellung:

Galerie Windows, Brüssel, anlässlich der Art Basel 28 im Jahre 1997

Provenienz:

Galerie Windows, Brüssel
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1997 erworben)



185*

PETER DOPATKA

Geb. 1959 in Guttstadt

Ohne Titel

Rückseitig signiert "Dopatka" und datiert "(19)93" sowie bezeichnet "AK9".

Metall polychrom gefasst, als Wanddekoration gearbeitet, D = 47 cm CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–



185

186*

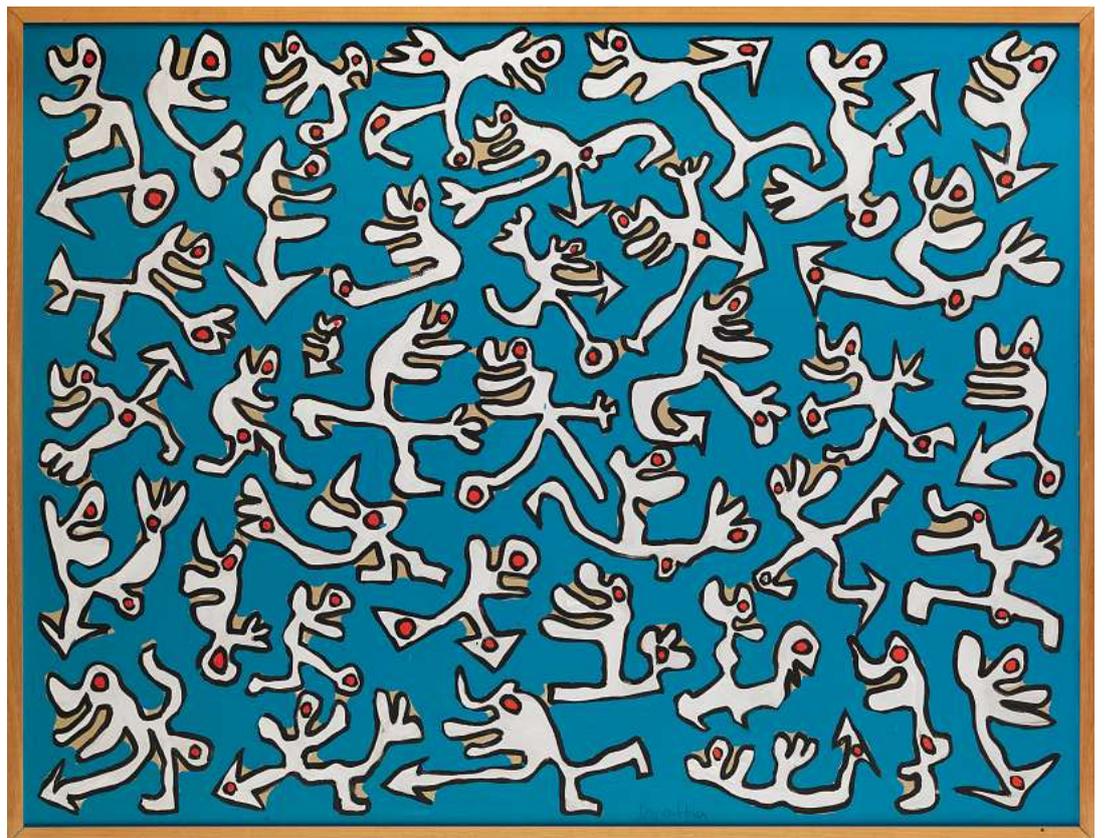
PETER DOPATKA

Geb. 1959 in Guttstadt

Ohne Titel

Unten in der Mitte signiert "Dopatka".
Rückseitig ebenfalls signiert "Dopatka" und datiert "(19)91".

Acryl auf Malkarton, 100 x 131 cm CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 925 / 1 150.–



186



187

187

CLAUS PETER CLAPEKO

Geb. 1940 in Leipzig

Abstrakte Komposition in Blau, Rosa, Weiss und Grün ("B-143/76/09")

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Clapeko", datiert "(19)76" und bezeichnet "B-143/76/09".

Acryl auf Lwd., 69,5 x 50 cm (oval)

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

Literatur:

Ausstellungskatalog, Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Clapeko, 23. September bis 30. Oktober 1980 (Kat.-Nr. 5)

Ausstellung:

Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Clapeko, 23. September bis 30. Oktober 1980 (Kat.-Nr. 5)

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



188

188

FRANZ HITZLER

Geb. 1946 in Thalmassing

Ohne Titel

Öl auf Hartfaserplatte auf Acryl auf Lwd. aufgezogen, 134 x ca. 40 cm (Hartfaserplatte),

180 x 144 cm (Lwd.) CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



189

189

CLAUS PETER CLAPEKO

Geb. 1940 in Leipzig

Ohne Titel

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Clapeko" und datiert "(19)71".

Acryl und Blattsilber auf Lwd., 250 x 50 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

190

JOSEPH EGAN

Geb. 1952 in Scranton

Ohne Titel

Rückseitig in der Mitte signiert "Joseph Egan".

Mischtechnik (Öl, Kunststoff) auf Lwd.,
auf Holz aufgezogen, hinter Glas geklebt,
40,5 x 30,5 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 385 / 615.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



190

191

ALFONSO HÜPPI

Geb. 1935 in Freiburg im Breisgau

Holzwand

Entstanden 1975.

Holz, 150,5 x 132 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



191



192

192
HANS SCHÄRER
Bern 1927-1997 St. Niklausen

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert
"(19)76".

Öl und Tusche auf Karton, 30 x 22,5 cm, ge-
rahmt

CHF 2 000 / 3 000.-
EUR 1 550 / 2 300.-



193

193

HANS SCHÄRER

Bern 1927-1997 St. Niklausen

Pink Madonna

Oben rechts signiert "schärer" und datiert "(19)72". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette der Galerie Anton Meier (Genf) und des Aargauer Kunsthauses der "Ausstellung Hans Schärer", datiert "1982".

Mischtechnik auf Hartfaserplatte,

96,7 x 87 cm

CHF 12 000 / 16 000.-

EUR 9 250 / 12 300.-

Provenienz:

1980 direkt vom Künstler erworben

Collection St-Léger

Galerie Anton Meier SA



194

194

WERNER POKORNY

Geb. 1949 in Mosbach

Haus + Linien I

Entstanden 1993. Expl. 1 von 3. Auf der Unterseite des oberen Bogens bezeichnet "P 96' II-III".

Skulptur aus Cortenstahl, 78 x 68,6 x 75 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–

Literatur:

Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, Ausstellungskatalog, Heidelberg 1996, S. 91 mit Farbabb.

Ausstellung:

Heidelberger Kunstverein, Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, 28. Januar bis 10. März 1996

Ritterhausmuseum Offenburg, Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, 5. Juli bis 4. August 1996

Hallescher Kunstverein, Halle, Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, 1. September bis 6. Oktober 1996

Provenienz:

Galerie Birgit Terbrüggen, Heidelberg
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1996 erworben)



195

195

DOMINIK STEIGER

Geb. 1940 in Wien

Ohne Titel

Auf der Rückseite auf dem untersten Teil in Bleistift signiert "Dominik Steiger" und datiert "(19)89". Auf dem obersten Teil auf beiden Seiten in Bleistift bezeichnet "GLOSA / AAPPCC / NRFHHB / DYEIAE / RXEXMT".

Holzskulptur aus sechs Teilen zusammengesetzt, 47,8 x ca. 67 x ca. 7,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–

Provenienz:

Galerie Fred Jahn, München
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)

196

HERBERT PETERS

Ragnit 1925-2006 München

Bozetto zu Impala Stele

Entstanden 1976. Auf der Standfläche signiert "H. Peters" und nummeriert "1/5".

Bronzeskulptur, H = 69 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–

Literatur:

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 95/3.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)

Beim vorliegenden Werk (WVZ Nr. 95/3) handelt es sich um ein Bozetto zu "Zwei Impala Stelen", einer öffentlichen Arbeit monumentalen Ausmasses für die Universität Regensburg, die im Jahre 1977 entstanden ist. Die entsprechende Schaffensphase lässt sich wie folgt beschreiben: "Zwei Motive sind es vor allem, die Peters nach der Orientierungsphase der ausgehenden Sechziger und frühen Siebziger Jahre mit geradezu cézannescher Beharrlichkeit abwandelt: die stehende Gestalt und der auf Höhe der Gürtellinie oder der Hüften beschnittene Rumpf. Beide sind fast immer in Ruhe gezeigt und, wenn überhaupt, mit fragmentierten Gli-

edern ausgestattet. Nur einmal ist in der frühen Phase der Kopf mitmodelliert und, eben wegen des Ausnahmecharakters, sogar zum titelgebenden Element geworden [...]. Bezieht man die extrem abstrahierenden Lösungen ein, lassen sich der Gruppe der Rumpftorsi fast achtzig Arbeiten und der Gruppe der hier verallgemeinernd Stelen genannten stehenden Figuren mindestens dreissig Arbeiten zuordnen. Da es Übergangsformen gibt und ausserdem mehrteilige Werke, die formal der einen oder der anderen Gruppe verwandt sind, ist eine genauere Quantifizierung kaum möglich. Deren Sinn kann es ohnedies nur sein, den dominanten Anteil bestimmter Werktypen an Peters' Oeuvre zu verdeutlichen und dadurch gegenwärtig zu machen, wie sehr den Künstler die Aufgabe der Annäherung an eine Perfektion fesselt, die schon um der Inganghaltung des schöpferischen Prozesses willen Utopie bleiben muss. Annäherung enthält unter solcher Prämisse neben Momenten des Vorwärtsschreitens immer auch Momente der Rückbesinnung und des bewussten Innehaltens. So lassen sich wohl Tendenzen in Peters' Entwicklung benennen, nicht aber einfache Verlaufsmuster extrapolieren" (Peter Anselm Riedl, Das Werk des Bildhauers und Plastikers Herbert Peters, Versuch einer Überschau, in: Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, S. 12 f.).



196

197

HERBERT PETERS

Ragnit 1925-2006 München

Ombra

Entstanden 1983. Auf der Standfläche signiert "H. Peters" und nummeriert "1/5".

Bronzeskulptur mit brauner Patina, 66,5 x 27 x 8,5 cm (Sockel: 50 x 31 x 25,5 cm)

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 400 / 1 700.–

Literatur:

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 145 mit Abb.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



197



198

198*
**PATRICK CAULFIELD - JULES
 LAFORGUE**

Quelques Poèmes

2 Teile. Französische Edition B mit Textband
 enthaltend 22 Farb-Serigraphien und ein Port-
 folio mit 6 individuellen Farbserigraphien auf
 "Neobond" (synthetisches Papier) von Patrick
 Caulfield, entstanden zwischen 1969-1972.
 Der Textband im Druckvermerk von Ver-
 fasser und Künstler signiert und nummeriert
 "18/200", im Portfolio jedes Blatt rückseitig
 signiert "Patrick Caulfield" und nummeriert
 "186/200". Petersburg Press (in Zusammenar-
 beit mit den Galerien Waddington), London
 1973. 40,5 x 35,5 cm. Ledereinband und -Che-
 mise in Lederschuber CHF 4 000 / 4 500.-
 EUR 3 100 / 3 450.-



199

199

GIORGIO AVANTI

eigentlich **PETER STUDER**

Schweizer Künstler, geboren 1946

“La poissonnière II”

Unten rechts signiert “avanti” und datiert

“2.(20)11”. Unten in der Mitte bezeichnet

“la poissonnière II”. Rückseitig nummeriert

“2089”.

Acryl auf Lwd., 80 x 100 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 5 400.–



200

200

GIORGIO AVANTI

eigentlich **PETER STUDER**

Schweizer Künstler, geboren 1946

“Suite napoléon”

Oben links bezeichnet “suite napoléon”,
unten links signiert “avanti” und datiert
“2.(20)10”. Rückseitig bezeichnet “suite
napoléon” und nummeriert “2036”.

Acryl auf Lwd., 80 x 100 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 5 400.–



201

201
GIORGIO AVANTI
eigentlich **PETER STUDER**
Schweizer Künstler, geboren 1946

“Portofino”

Unten links signiert “avanti” und datiert
“1.(20)11”. Über der Mitte links bezeichnet
“portofino”. Rückseitig bezeichnet “Portofino.
4.1.(20)11” und nummeriert “2076”.
Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm

CHF 6 000 / 7 000.–
EUR 4 600 / 5 400.–



202

202
PETER ROBERT KEIL
Geb. 1942 in Züllichau/Pommern

Kopf
Unten in der Mitte signiert "Keil" und datiert
"(19)59".
Acryl auf Hartfaserplatte, 70 x 50 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–

203
STEFAN SZCZESNY
Geb. 1951 in München

"Liebestaumel"
Rückseitig auf der Leinwand sowie auf dem
Keilrahmen signiert "Szczesny" und datiert
"(19)81".
Öl auf Lwd., 80 x 80 cm
CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 100 / 1 400.–

Provenienz:
Galerie Jamileh Weber, Zürich, 1982



203

204

PHILIPPE VISSON

New York 1942-2008 Montreux

Visage

Oben links signiert "Visson" und oben rechts datiert "1972". Rückseitig Etikette der Galerie Kara mit Angaben über Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 550 / 2 300.-

Provenienz:

Galerie KARA, Carouge-Genf



204

205

PHILIPPE VISSON

New York 1942-2008 Montreux

Visages expressionistes

Unten rechts signiert "Visson" und datiert "1972".

Öl auf Lwd., 73 x 100 cm

CHF 2 200 / 2 600.-

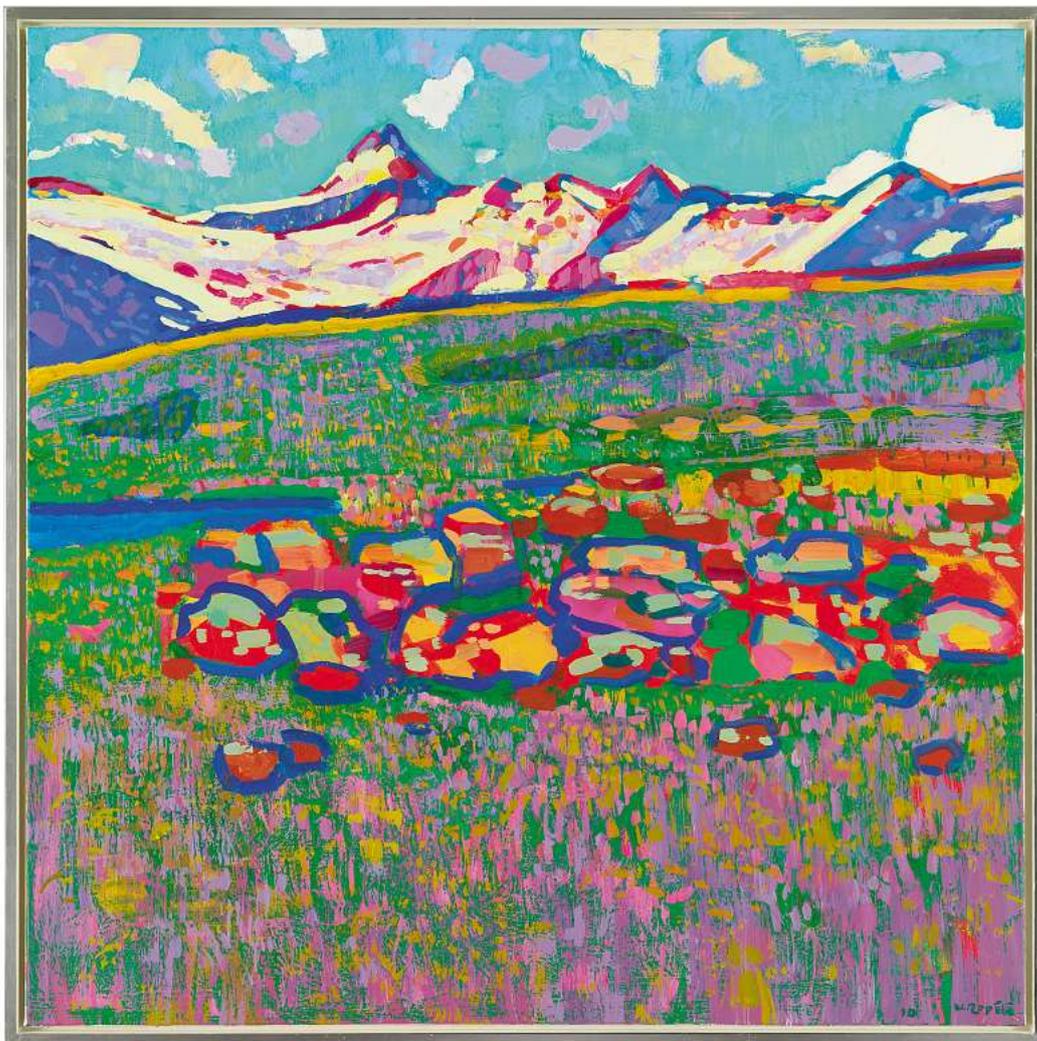
EUR 1 700 / 2 000.-

Provenienz:

Galerie KARA, Carouge-Genf



205



206

206

WALTER ROPELE

Geb. 1934 in Basel

“Im Berner Oberland (Finsterahorn)”

Unten rechts signiert “W. Ropélé” und datiert
“(20)10”. Rückseitig auf der Lwd. signiert
“Walter Ropélé”, datiert “2010” und bezeich-
net “Im Berner Oberland (Finsterahorn)”.

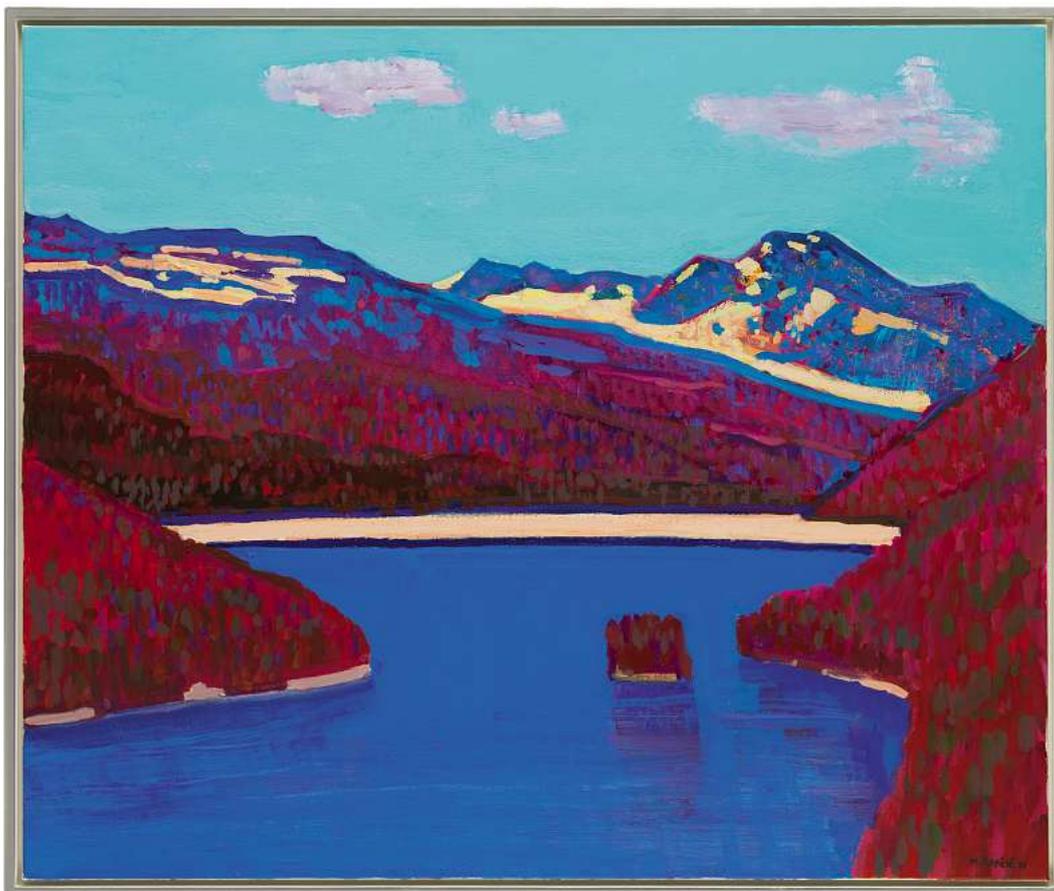
Acryl auf Lwd., 99,7 x 99,7 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 150 / 9 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



207

207*

WALTER ROPELE

Geb. 1934 in Basel

“Silberner Tag am Silsersee”

Unten rechts signiert “W. Ropélé” und datiert
“(20)11”. Rückseitig auf der Lwd. signiert
“Walter Ropélé”, datiert “2011” und bezeich-
net “Silberner Tag am Silsersee”.

Acryl auf Lwd., 100 x 120 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 7 700 / 11 550.–



208

208*

WALTER ROPELE

Geb. 1934 in Basel

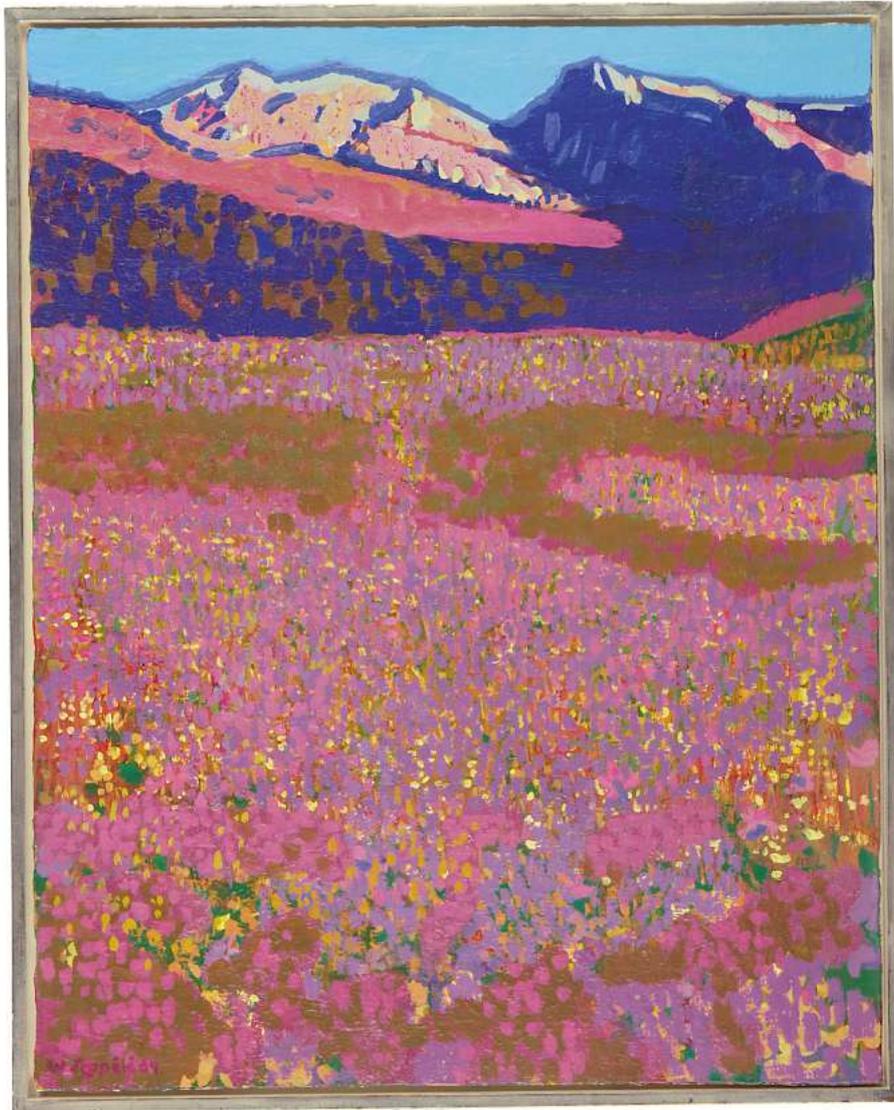
“Park im Tessin”

Unten links signiert “W. Ropélé” und datiert
“(20)04”. Rückseitig auf der Lwd. signiert
“Walter Ropélé”, datiert “2004” und bezeich-
net “Park im Tessin”.

Acry auf Lwd., 100 x 99,5 cm

CHF 5 500 / 8 500.–

EUR 4 250 / 6 550.–



209

209*

WALTER ROPELE

Geb. 1934 in Basel

“Bündnerbergwiese im Abendlicht”

Unten links signiert “W. Ropélé” und datiert

“(20)04”. Rückseitig auf der Lwd. signiert

“Walter Ropélé, datiert “2004” und bezeichnet “Bündnerbergwiese im Abendlicht”.

Acryl auf Lwd, 92 x 73 cm

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–



210

210
LUCIANO CASTELLI
Geb. 1951 in Luzern

“Alida”

Seitlich links signiert “Luciano Castelli” und
datiert “1986”. Seitlich rechts bezeichnet
“Alida”.

Öl auf Papier, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–



211

211
LUCIANO CASTELLI
Geb. 1951 in Luzern

“Carlo”

Seitlich rechts signiert “Luciano Castelli”,
datiert “(19)88” und bezeichnet “Carlo”.

Öl auf Papier, 134 x 156 cm, gerahmt

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 11 550 / 19 250.–

212

WAJIH NAHLÉ

Geb. 1932 in Beirut

Ohne Titel

Unten rechts signiert "W. Nahlé", datiert "(1)975" und bezeichnet "Beyrouth".

Rückseitig handschriftliche Bezeichnung des Künstlers "Wajih Nahlé Beyrouth - Liban".

Mischtechnik auf Lwd., auf Holz aufgezogen,
220 x 101 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



212

213

AHARON BEZALEL

Geb. 1926 in Harath, Afganistan

Ohne Titel

Am Fuss monogrammiert "AB", bezeichnet "IX" (?) und datiert (19)79".

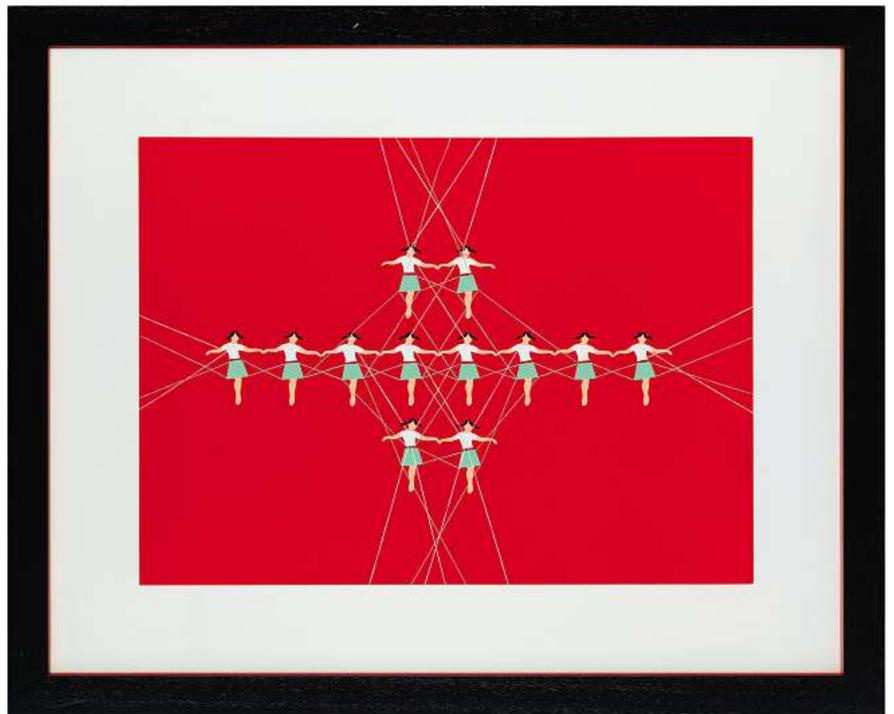
Roter weiss geädert Stein, H = 32 cm, diverse Fehlstellen, Risse und restaurierter Bruch des kleinen Steines

CHF 700 / 900.–

EUR 540 / 690.–



213



214

214
HILLA BEN ARI
 Isrealische Künstlerin, geb. 1972

Tänzerinnen
 Rückseitig signiert "Hilla Ben Ari" und
 datiert "2006".

Collage auf Holz, 54,5 x 74,8 cm, gerahmt
 CHF 2 500 / 3 200.–
 EUR 1 900 / 2 450.–

215
HILLA BEN ARI
 Isrealische Künstlerin, geb. 1972

Baletttänzerinnen
 Rückseitig signiert "Hilla Ben Ari" und
 datiert "2005".

Collage und Mischtechnik auf Holz, 55 x 76
 cm, gerahmt CHF 2 500 / 3 200.–
 EUR 1 900 / 2 450.–



215



216

216

KIKI LAMERS

Geb. 1964 in Nijmegen

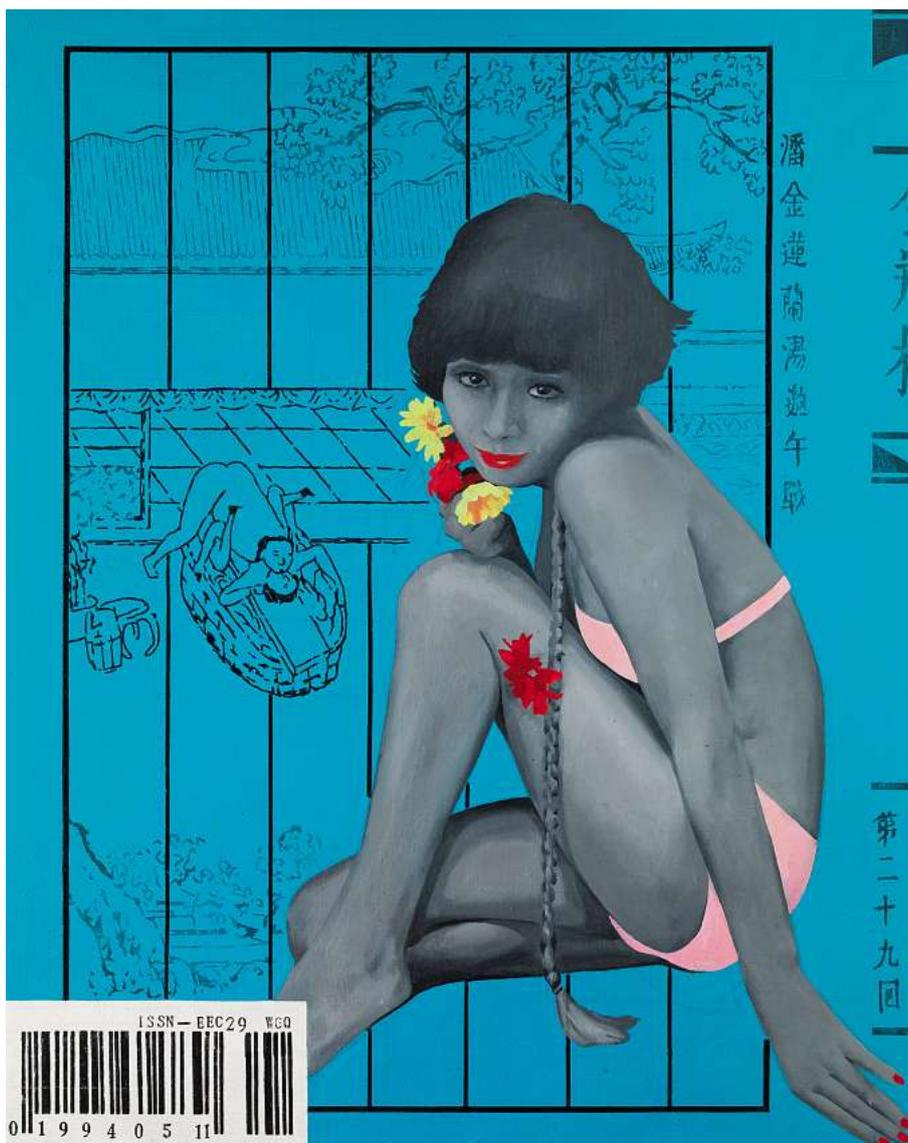
“Untitled”

Rückseitig signiert “Kiki Lamers”, nummeriert “00199” und bezeichnet “untitled”.

Öl auf Lwd. 120 x 115,5 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 300 / 3 850.–



217

217

WEI GUANGQING

Geb. 1963 in Huangshi City

Das Mädchen in Pink

Rückseitig signiert "WEI GUANG QING",
in Chinesisch bezeichnet und datiert "1994".

Öl auf Lwd., 149 x 119 cm

CHF 20 000 / 30 000.-

EUR 15 400 / 23 100.-

Gutachten:

Wir danken Edward Pranger, Hongkong/
Amsterdam, für die Bestätigung der Eigen-
händigkeit des Werkes durch den Künstler
(25. Februar 2011).

Wei Guangqing (geb. 1963) ist ein zeitgenössischer, chinesischer Maler, der vor allem durch seine Serien "Red Wall" und "Made in China" bekannt wurde. Er war einer der Hauptmitglieder des 85's New Wave Movement und gehörte in den 1990er Jahren zu den politisch orientierten Pop-Art-Künstlern. Seine Arbeiten zeigen flache und symbolische Kompositionen, die für eine Kombination von traditioneller Ethik und Moderne stehen könnten. Guangqing verweist durch den Gebrauch der visuellen Sprache von Comics auf den Gegensatz von Tradition und Moderne. Das hier präsentierte Gemälde ist bereitetes Zeugnis seines grandiosen Schaffens.

Design

Auktion

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 250–273



250

250
ALFRED MÜLLER
 Schweizer Schule 20. Jh.

Schreibtischlampe Modell Quick 1500, Schweiz, um 1935

Runder Standfuss, in der Höhe verstellbarer und ausschwenkbarer Schirm. Auf alter Etikette bezeichnet "AMBA, Basel". Holz und Messing patiniert. H = 46 cm

CHF 800 / 1 200.–
 EUR 615 / 925.–

251
Schreibtisch-Set, Art-Déco, wohl Wiener Werkstätte, um 1920/30

Versilbertes Messing, schwarzer polierter Stein (Glas?). Bestehend aus Stiftablage, Löschblatthalter, zwei Kerzenstöcken, Briefbeschwerer, Deckelgefäss, Tintengefäss, Streichholzhalter mit Aschenbecher. Ohne Marken. H Kerzenstock = 16,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 400.–



251

252
 Nach
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
 Aachen 1886-1969 Chicago

Zwei Hocker, Modell "Barcelona"

Flachstahl, verchromt, gesteckt und geschraubt. Sieben verschraubte Kernlederstreifen (einzelne erneuert). Die Sitzkissen (neu) lose und durchgeknöpft. Brauner Lederbezug, Schaumstofffüllung. 37 x 60 x 55 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
 EUR 2 700 / 3 450.–

253
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
 Aachen 1886-1969 Chicago

Barcelona Chair mit Ottomane

Stahl, verchromt und poliert. Gepolsterte Lederauflage. Zu restaurieren.

Sessel: 74 x 74,5 x 76,5 cm. H Ottomane = 38 cm
 CHF 700 / 900.–
 EUR 540 / 690.–



252



253



254

254
EERO SAARINEN
 Kirkkonummi 1910-1961 Ann Arbor

Sechs Tulip Stühle Modell 150

Jeweils teils mit alten Etiketten "Knoll Associates Inc." und/oder Pressstempel "Knoll International".

Plastik und Metall, weiss gefasst, H = 80 cm
 CHF 3 000 / 4 000.–
 EUR 2 300 / 3 100.–

255
Pokal, Deutschland, um 1950/60
 Silber, Feingehalt 925 (Sterling). Glatte Form, Nodus aus schwarzem Kunststoff. Arbeit der Firma Gebrüder Deyle, Schwäbisch Gmünd.
 G = 629 g. H = 24,3 cm CHF 450 / 550.–
 EUR 345 / 425.–

256*
PIERO FORNASETTI
 Mailand 1913-1988 Mailand
Tablett mit Gemüsedekor und Ständer
 Weissblech, schwarz lackiert, ausgesparter Umdruckdekor bemalt mit zehn Schalen mit buntem Gemüse auf weißem Fond. Ständer mit Sicherungskette aus Messing. H = 48 cm. Rückseite des Tablett mit Herstelleretikette. 50,5 x 58 x 46,5 cm. CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–



255



256



257

257

Nach

GERRIT THOMAS RIETVELD

Utrecht 1888-1964 Utrecht

Sessel "Red and Blue"

Dabei Originallabel mit der Nr. 4469 der Firma Cassina.

Buche und Schichtholz, leichte Gebrauchsspuren. 88 x 65.5 x 83 cm

CHF 1 200 / 1 500.-

EUR 925 / 1 150.-

Der Stuhl wurde zwischen 1917 und 1918 entworfen. Rietveld bemalte diesen in den heutigen Farben erst 1921, nachdem er mit der Künstlervereinigung "De Stijl" in Kontakt gekommen war. Aufgrund der einfachen Bauweise hoffte man auf eine spätere Serienproduktion. Dieser Klassiker wird seit 1973 von der Firma Cassina hergestellt.

258

Tischlampe, um 1970

Glas, Plexiglas und Metall. Eckiger Standfuss und Lampenschirm. H = 63 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-

259

Paar Tischlampen, um 1970/80

Aluminium, verspiegelt, Messing, poliert, Kunststoff. H = 81 cm.

CHF 500 / 700.-

EUR 385 / 540.-



258



259

260

GABRIELLA CRESPI

Geb. 1922 in Mailand

Magic Cube

Entstanden um 1970. Seitlich unten Designerlogo "Gabriella Crespi BREV."

Holz, Kunststoff und Edelstahl. Seitlich Türe, innen Tablar. 77,5 x 59,5 x 59 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



260

261

GABRIELLA CRESPI

Geb. 1922 in Mailand

Paar Magic Cube Tischchen

Entstanden um 1970. Seitlich unten Designerlogo "Gabriella Crespi BREV."

Holz, Kunststoff und Edelstahl,

je 45,5 x 59,5 x 59,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



261



262

262*

Nach

JEAN LURÇAT

Bruyères 1892-1966 Saint-Paul

Aubusson, "Coq Heron", 2. Hälfte 20. Jh.

Unten rechts signiert "Lurçat". Rückseitig

Etikette der Manufaktur "Coq Heron",

135 x 96. Carton de Jean Lurçat. Edité par

Tabard Frères et Soeurs, Aubusson".

135 x 96 cm

CHF 3 000 / 3 600.-

EUR 2 300 / 2 750.-



263

263*

Nach

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886-1980 Villeneuve

Tapiserie, nach Sujet aus der Serie "Die träumenden Knaben", Mailand, 1976

Baumwolle, 224 x 194 cm

CHF 3 000 / 4 500.-

EUR 2 300 / 3 450.-

Entstanden 1976 nach einer der acht Farbli-thographien aus der Serie "Die träumenden Knaben" (1906-1908) in der Werkstatt Muhelyart, Mailand, deren Besitzer Reinhold Graf Bethusy-Huc (1930-1998) war. - Wir danken Frau Mag. Bernadette Reinhold für die Mithilfe bei der Katalogisierung dieses Objektes.



264
BERTIL VALLIEN
Vase, Schweden, 1980/90
 Klarglas mit bunter Fadenbemalung, ange-
 setzte Klarglasgriffe. Auf dem Boden bezeich-
 net: "kosta boda,artist ... B. Vallin, 18817".
 Zusätzlich Kleber "KOSTA BODA, HAND-
 MADE". H = 17 cm
 CHF 300 / 350.–
 EUR 230 / 270.–

266
ULRICA HYDMAN-VALLIEN
Vase, Schweden 1986
 Mattes Glas mit figürlicher Bemalung.
 Am Boden bezeichnet "Kosta Boda, Unik,
 310860128 Unica H.V für Djurgarden 1986".
 Zusätzlich Kleber "KOSTA BODA SWE-
 DEN, UNIQUE ULRICA HYDAMN-VAL-
 LIEN". H = 22,8 cm
 CHF 350 / 400.–
 EUR 270 / 310.–

268
ULRICA HYDMAN-VALLIEN zugeschrie-
 ben
Vase mit Schlange, Schweden, 1980/1990
 Grünliches Matt-Glas mit applizierter blauer
 Schlange. Auf dem Boden bezeichnet "8UH-
 VAT, 955008/500 KOSTA BODA ATELIER
 Unicattu"(?). H = 14 cm
 CHF 300 / 350.–
 EUR 230 / 270.–

265
ROMEO SOZZI
 Geb. 1948 in Lecco
Klapptischchen "Battista", ca. 1990
 Nusswurzelfurnier, oval, das Blatt mit zwei
 runden Grifflöchern. Auf der Unterseite Her-
 steller-Kleber "promemoria, Lecco, Italy, bat-
 tista, design Anonimo dell'800".
 58 x 62 x 47 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 460 / 615.–

267
ROMEO SOZZI
 Geb. 1948 in Lecco
Klapptischchen "Battista", ca. 1990
 Nusswurzelfurnier, oval, das Blatt mit zwei
 runden Grifflöchern. Auf der Unterseite Her-
 steller-Kleber "promemoria, Lecco, Italy, bat-
 tista, design Anonimo dell'800".
 58 x 62 x 47 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 460 / 615.–

269
ROMEO SOZZI
 Geb. 1948 in Lecco
Klapptischchen "Battista", ca. 1990
 Nusswurzelfurnier, oval, das Blatt mit zwei
 runden Grifflöchern. Auf der Unterseite Her-
 steller-Kleber "promemoria, Lecco, Italy, bat-
 tista, design Anonimo dell'800".
 58 x 62 x 47 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 460 / 615.–



270

GILBERT PORTANIER

Bodenvase, um 1970

Auf der Vorderseite unten rechts signiert.

Keramik, polychrom bemalt und reliefiert.

59 x 63 x 15 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–



271

Esszimmertisch mit 4 und 2 Stühlen, Dänemark, nach 1959

Teakholz und Eschenfurnier. Tisch mit Metal-

letikette: "Furnituremakers Danish Control",

"Craftmanship MK Made in Denmark". Vier

Stühle mit gerundeter Lehne und Querstre-

ben, zwei Stühle mit gerader Lehne. Sitzfläche

mit schwarzem Kunstlederbezug. Tisch 73 x

150(230) x 90 cm, H Stuhl = 76 resp. 77,5 cm

CHF 1 600 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 550.–

270



271



272

272
DANIEL CLÉMENT
Geb. 1940 in Vibraye

Konsole "Le Clown"

Holz und farbiges Glasscherbenmosaik,
103,5 x 129 x 33 cm CHF 9 000 / 13 000.–
 EUR 6 900 / 10 000.–

Literatur:

Vgl. Patrick Cramer (Verleger), Daniel Clément, Glasmöbel, Glass Furniture, Genf 1996.



273

273

DANIEL CLÉMENT

Geb. 1940 in Vibraye

Konsole "La Mer Vive"

Holz und farbiges Glasscherbenmosaik, 150 x
86 x 34 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 7 700 / 11 550.–

Literatur:

Vgl. Patrick Cramer (Verleger), Daniel Clément, Glasmöbel, Glass Furniture, Genf 1996.

Daniel Clément (geb. 1940) ist ein Schöpfer aussergewöhnlicher, strahlender und imposanter Kunstwerke. Der Basler Künstler Fifo Stricker (geb. 1952) gilt heute als Entdecker seiner Arbeiten. Er beauftragte bei Clément einen Flügel, der sich zu einem funkelnden und kristallinen Monstrum entwickelte. Clément strebte nach Grossem. Er entwickelte kristalline Sarkophage und machte Pläne für einen riesigen, flimmernden Hundepalast. Stricker schlug ihm vor, kleinere Objekte zu gestalten, woraufhin eine solche Konsole entstand.

Moderne Arbeiten auf Papier International

Auktion

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 300–380



300

300

PAUL AUGUSTIN AIZPIRI

Geb. 1919 in Paris

Zwei Blätter: Stilleben mit Stuhl, Schirm und Bouquet & Vogel im Blumengesteck

Beide Blätter unten rechts signiert "Aizpuri", links nummeriert "131/200" bzw. "5/200", Prägestempel "Gilde de la Gravure" bzw. "GG".

Farblithographien, je ca. 48 x 32 cm

(57 x 38 cm)

CHF 200 / 250.–

EUR 155 / 190.–

301

GUSTINUS AMBROSI

Eisenstadt 1893-1975 Eisenstadt

Weiblicher Rückenakt

Unten rechts signiert "opus Ambrosi" und datiert "1925".

Kohle und Pastell, LM 59 x 43 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–



301

302

HORST ANTES

Geb. 1936 Heppenheim

"Nicht hören"

Unten rechts signiert "Antes" und unten links nummeriert "48/75". Mit Wasserzeichen "BfK Rives".

Farblithographie, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

303

HORST ANTES

Geb. 1936 Heppenheim

"Nicht sehen"

Unten rechts signiert "Antes" und unten links nummeriert "10/75". Mit Wasserzeichen "BfK Rives".

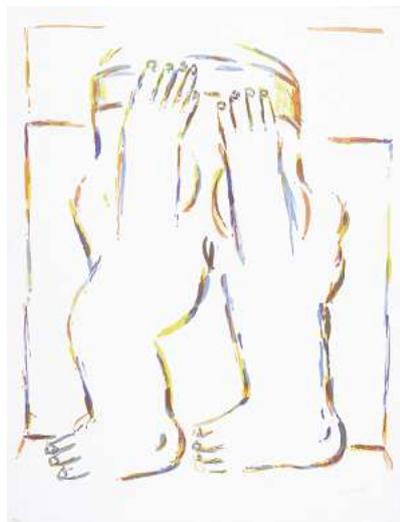
Farblithographie, 65 x 50 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



302



303

304*

EDUARD BARGHEER

Finkenwerder 1901-1979 Hamburg

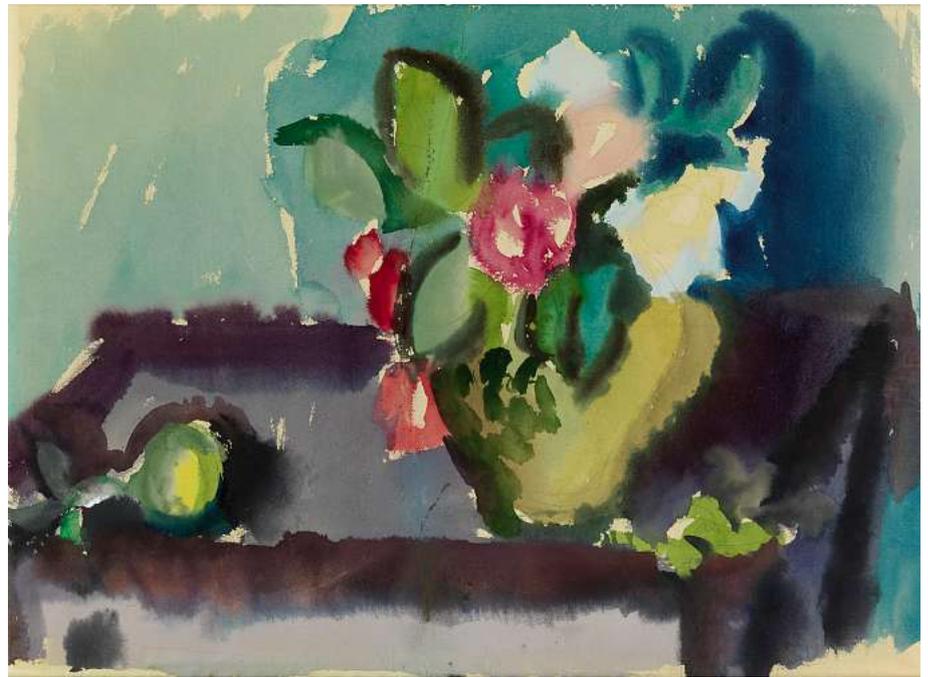
Blumenstück, verso Figurenstudien

Rückseitig unten links in Bleistift signiert
"Bargheer" und Figurenstudie.

Gouache über Bleistift, 31,5 x 42 cm, gerahmt,
in der Mitte vertikaler, restaurierter Riss

CHF 1 500 / 2 000.-

EUR 1 150 / 1 550.-



304

305*

PHILIPP BAUKNECHT

Barcelona 1884-1933 Davos

Kuhweide

Im Stock monogrammiert "B". Unten rechts
mit Bleistift signiert "Philipp Bauknecht"
und in der Mitte bezeichnet "Handdruck".

Holzschnitt auf bräunlichem Papier, Bild-
grösse 33,8 x 44,8 cm, LM 38,5 x 50 cm, ge-
rahmt

CHF 800 / 1 000.-

EUR 615 / 770.-

Literatur:

Vgl. Ausstellungskatalog Philipp Bauknecht,
Galerie Kunsthandel Monet J.P. Schmid,
Amsterdam, S. 34

306

BERNARD BECAN

Clown Grock

In der Mitte Grock, flankiert links von einem
weiteren Clown und rechts von Charles
Chaplin. Unten rechts signiert.

Tuschfeder, weiss gehöht und aquarelliert
über Bleistiftvorzeichnung, LM 14,5 x 24,5 cm

CHF 600 / 900.-

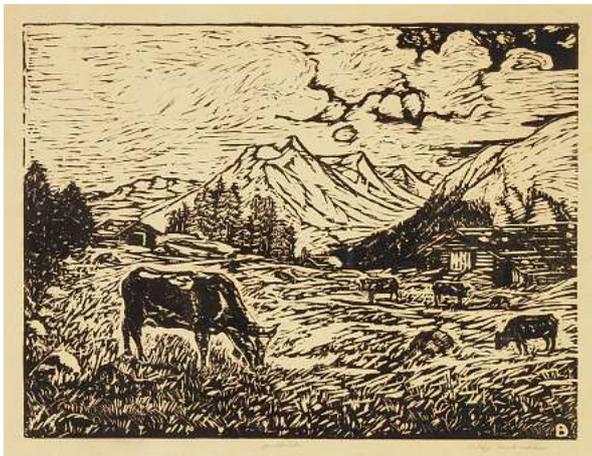
EUR 460 / 690.-

Literatur:

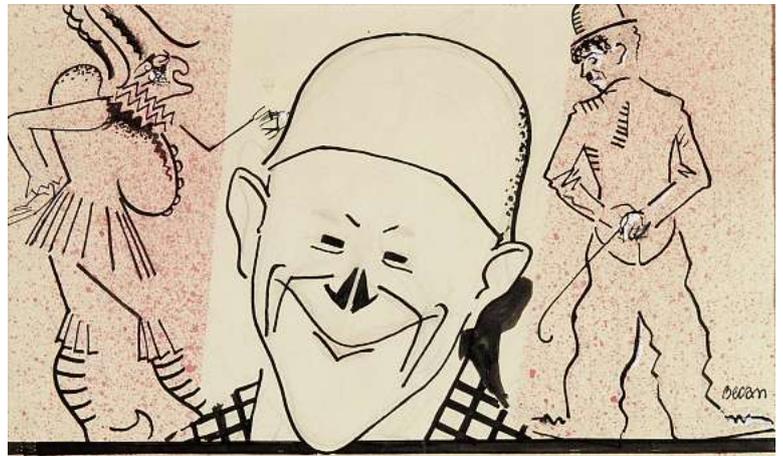
E. Bénézit, Dictionnaire des Peintres Sculp-
teurs Dessinateurs et Graveurs, Gründ 1999.
S. 939. Wohl identisch mit dem am 21. April
1943 in Paris für 100 FRF verkauften Aqua-
rell mit dem Titel "Grock".

Ausstellung:

Rückseitig Reste eines Klebers: "SOCIETE
DES DESSINATEURS HUMORISTES, 1,
Place du Calvaire, Paris (18e), (Bu)reau de
Vente..."



305



306



307

307*

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882-1963 Paris

“Tête grecque”

Rechts signiert “G. Braque” und links bezeichnet “E.A.”.

Farblithographie auf Japanpapier, LM 29 x 26 cm, gerahmt

CHF 1 500 / 3 000.–
EUR 1 150 / 2 300.–

Literatur:

Vgl. Vallier, Dora, Braque. Das graphische Gesamtwerk. Stuttgart, 1982. Zusatzkatalog, S. 298

308

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882-1963 Paris

“Astre et oiseau I” (Gestirn und Vogel I)

Entstehungsjahr 1958-1959. Unten recht signiert “G. Braque” und links nummeriert “41/75”. Unten in der Mitte Wasserzeichen “Arches”.

Farblithographie, 27 x 32 cm (44 x 52,5 cm), gerahmt

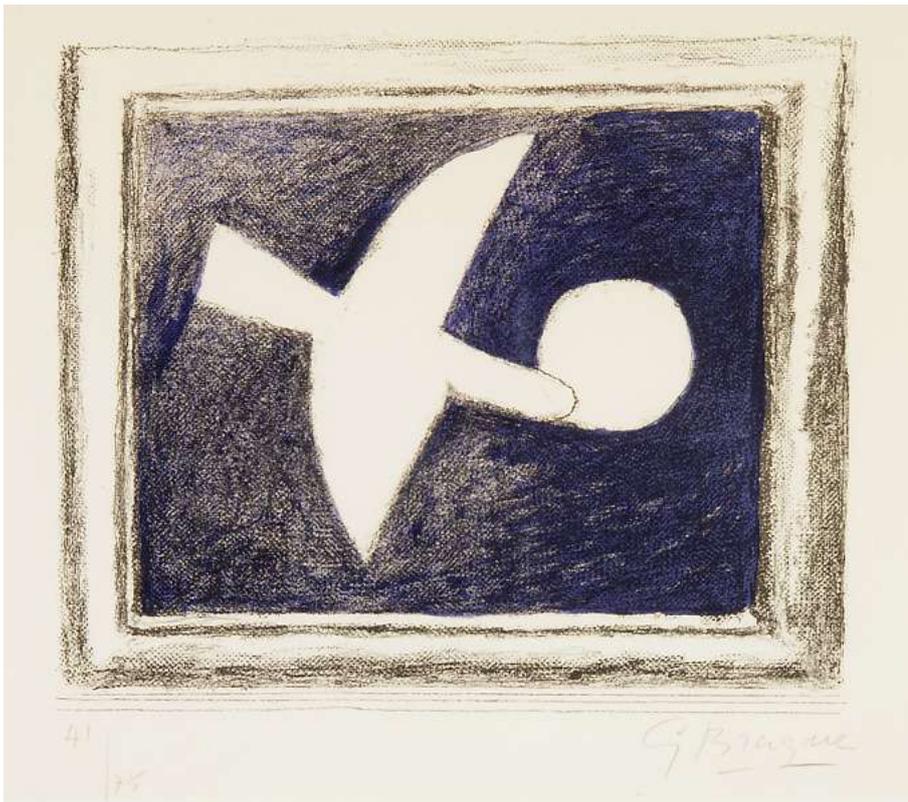
CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 1 900 / 2 700.–

Literatur:

Dora Vallier, Braque, Das graphische Gesamtwerk, Stuttgart 1982, S. 185, Nr. 129 mit Abb.

Ausstellung:

Museo d'Arte, Mendrisio, 24. März bis 18. August 1991



307

309

YVES BRAYER

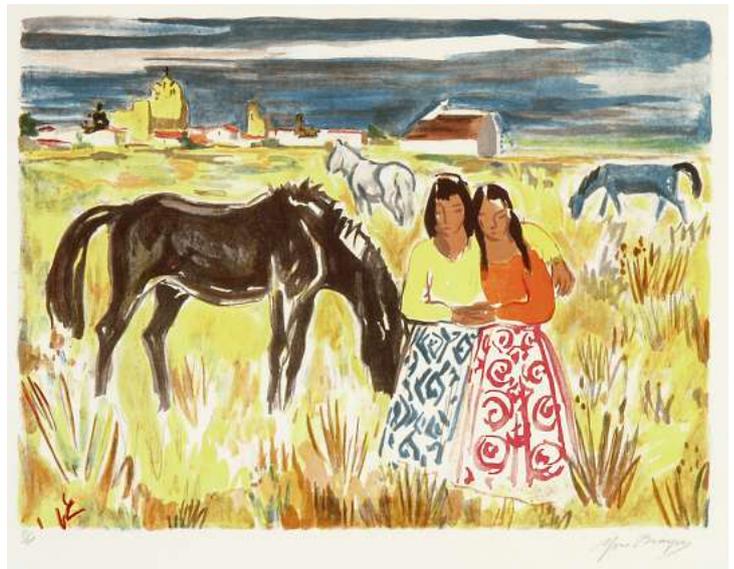
Versailles 1907-1990 Paris

2 Blatt Camargue-Landschaften mit Pferden

Beide Blätter unten rechts signiert "Jean Brayer", links nummeriert "18/200", bzw. "62/200", beide Arbeiten mit Prägestempel "GG", bzw. "L'Oeuvre Gravée".

Farblithographien auf Büttten, Blattgrösse 57 x 76 cm bzw. 45,5 x 56,5 cm

CHF 200 / 250.-
EUR 155 / 190.-



309

310

JULIUS BRETZ

Wiesbaden 1870-1953 Bad Honnef

Meereslandschaft

Unten links signiert "J. Bretz" und datiert "1921". Rückseitig handschriftlicher Vermerk: "Saxenhofer. Mühlbach. Rg. 800 K". Farbkreide auf Papier, auf Karton aufgezo-gen, 28,8 x 44 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-
EUR 770 / 925.-



310

311

VERENA BROGER

Geb. 1943 in Thalwil

Im Wirtshaus

Unten links signiert "Verena Broger" und datiert "(19)76".

Mischtechnik (Ölstift, Bleistift u.a.) auf Pa-pier, 53 x 66,5 cm, gerahmt CHF 600 / 800.-
EUR 460 / 615.-

312

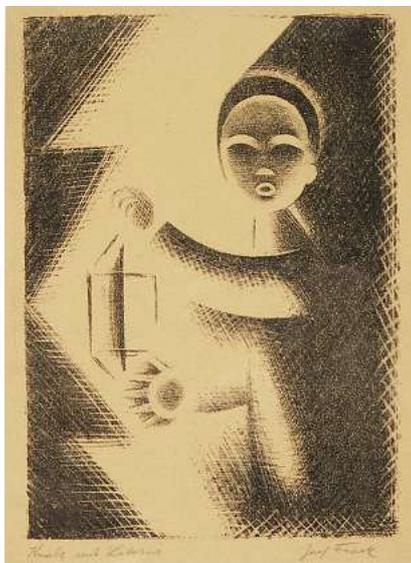
JOSEF CAPEK

Hronov-nad-Metuji 1887-1945 Bergen-Belsen

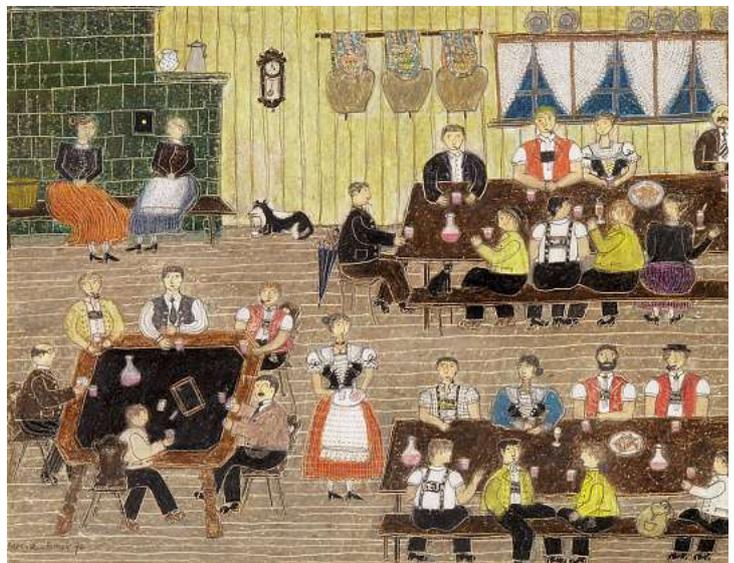
"Knabe mit Laterne"

Unten rechts signiert "Josef Capek" und unten links bezeichnet "Knabe mit Laterne". Lithographie, LM 27 x 19,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-
EUR 615 / 925.-



312



311



313

313
PIETRO CHIESA
 Sagno 1878-1959 Sorengo

Mädchen am Strand
 Unten links signiert "P. Chiesa".
 Pastell, LM 33 x 47,5 cm, gerahmt
 CHF 600 / 800.–
 EUR 460 / 615.–

314
JEAN COCTEAU zugeschrieben
 Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

"Foujita avec Kiki de Montparnasse"
 Unten links monogrammiert "J.C." und
 datiert "(19)59". Rückseitig Etikette mit
 Bemerkungen zu Werk und Provenienz.
 Aquarellierte Tuschfeder auf Japanpapier,
 14 x 10,5 cm, gerahmt CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 550 / 2 300.–



314

315
JEAN COCTEAU
 Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

Profil mit rotem Band
 Unten rechts in Bleistift und im Stein signiert
 "Jean Cocteau" und datiert "1957", links
 nummeriert "139/220", ganz unten Editions-
 Prägestempel "GG".
 Zweifarbige Lithographie auf Arches-Papier,
 57,7 x 38,5 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 155 / 190.–



315

316

NICKY COONEY

Englische Schule 20. Jh.

“Winter ridgeway trees near Lambourn III”.

Unten links signiert “Nicky Cooney” und datiert “1985”.

Aquarell, auf Karton, 18,5 x 38 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 230 / 310.–



316

317

OLIVER DEBRÉ

Frankreich, Paris 1920-1999

L'Arbre à Cachan

Unten rechts signiert “Oliver Debré”, links nummeriert “5/60”. In den Rändern nachgedunkelt.

Farbradierung und Aquatinta, 28 x 36 cm
(39,5 x 53,5 cm)
CHF 200 / 250.–
EUR 155 / 190.–



317

318*

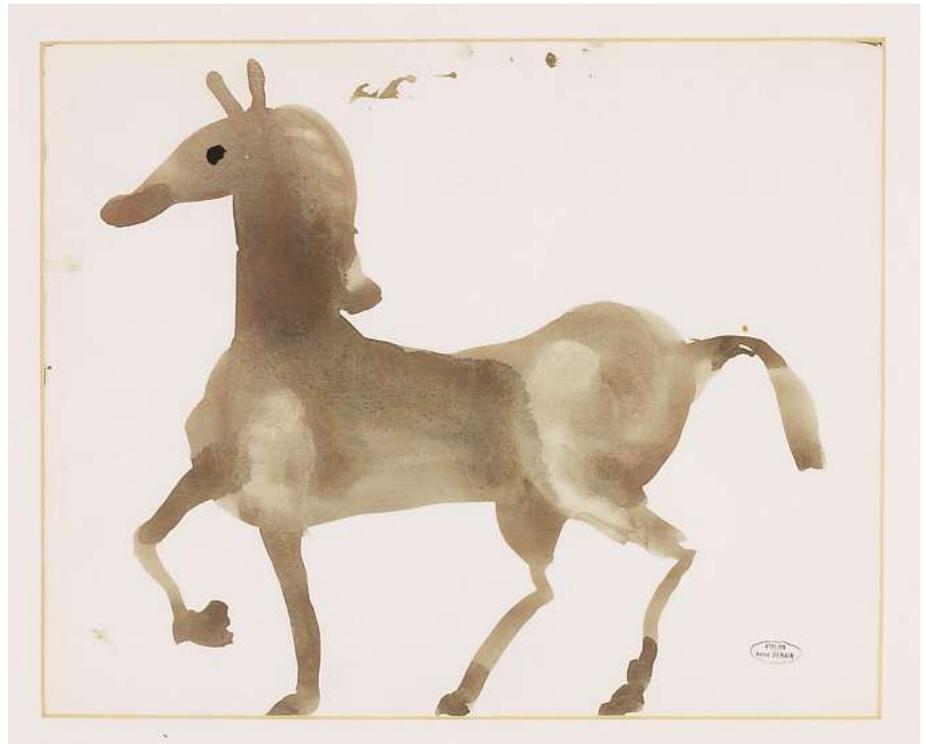
ANDRÉ DERAÏN

Chatou bei Paris 1880-1954 Garches

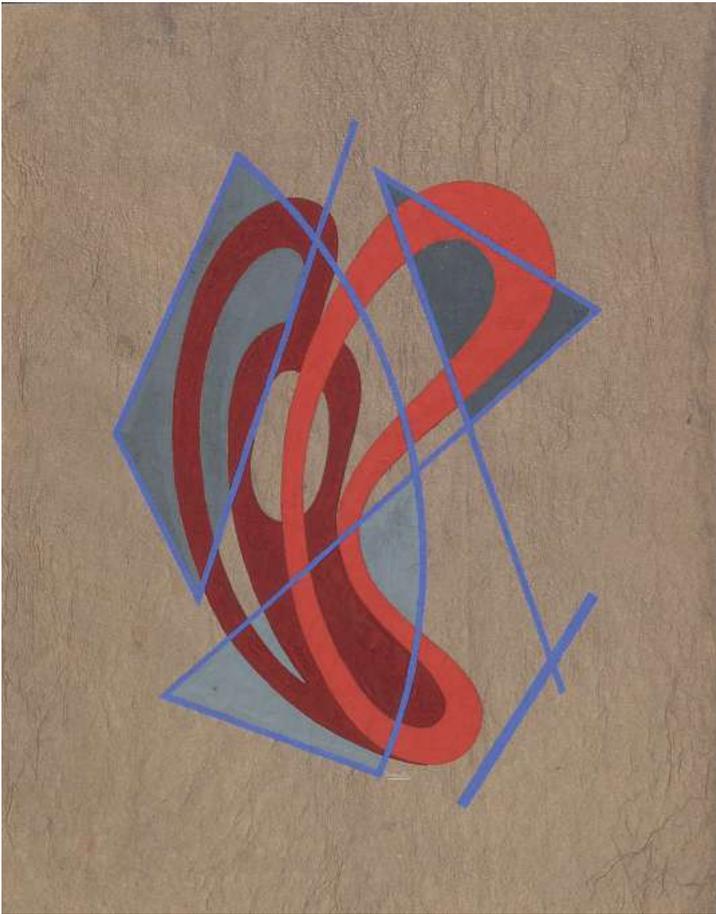
Schreitendes Pferd, verso Skizze von zwei Segelbooten

Unten rechts Atelier-Stempel. Rückseitig Kohle-Skizze und in Bleistift Nr. “17729”.

Aquarell, 31 x 40 cm, gerahmt
CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 400 / 1 900.–



318



319

319

CÉSAR DOMELA

Amsterdam 1900-1992 Paris

Ohne Titel

Unten in der Mitte signiert "Domela".

Gouache über Bleistift auf dunkelgrauem Papier, in Passepartout, 59,2 x 46,6 cm, gerahmt

CHF 3 800 / 4 500.-

EUR 2 900 / 3 450.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

320*

MAX ERNST

Brühl 1891-1976 Paris

"Hibou-Arlequin"

Entstanden 1955.

Farblithographie, 46,5 x 35 cm

CHF 1 800 / 2 500.-

EUR 1 400 / 1 900.-

Literatur:

Werner Spies (Hrsg), Helmut R. Leppien, Max Ernst - Das graphische Werk, Köln 1975, Nr. 67

321*

MAX ERNST

Brühl 1891-1976 Paris

"The hunting of the snark (aus)"

Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Max Ernst" und unten links bezeichnet "essai".

Auflage 130.

Lithographie auf Japanpapier, 33,5 x 25 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-

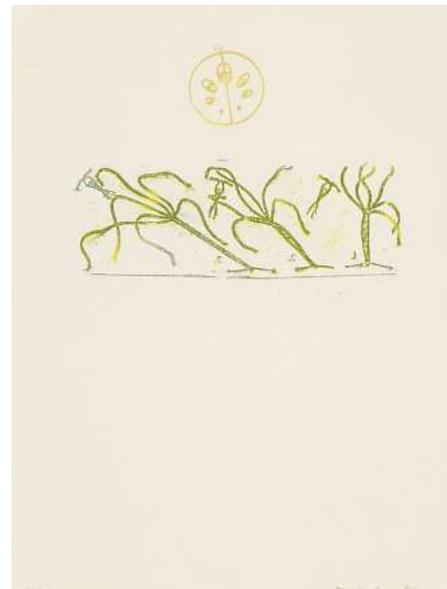
EUR 770 / 925.-

Literatur:

Vgl. Brusberg, Dieter, Max Ernst: Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre, Hannover 1972, Nr. 137



320



321



322

322*

LEONOR FINI

Buenos Aires 1908-1996 Paris

“Conte de la six cent soixante-douzième Nuit”

Hugo von Hofmannsthal. Mappe mit Titelbl.,
Justification de l’Impression, 5 num. Bll. Text
(S. 7-16) und 14 Bll. Farbradierungen, signiert
und nummeriert. Paris, Ed. Maîtres du XXe
Siècle, 1981. Ex. Nr. 27/186. Imp. Folio Lose
Bll. in Leinenkassette. CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 3 850 / 5 400.–

*Prachtvolle Ausgabe auf handgeschöpftem Pa-
pier der Moulin de la Roque.*

323

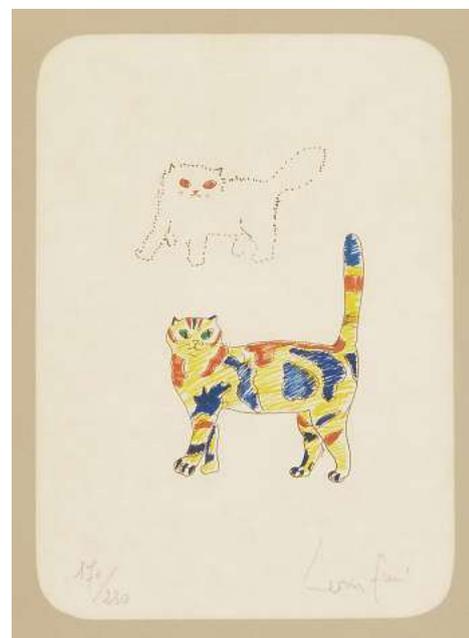
LEONOR FINI

Buenos Aires 1908-1996 Paris

Katzen

Unten rechts signiert “Leonor Fini” und
links nummeriert “170/230”.

Farblithographie, LM 25 x 17,5 cm, ge-
rahmt CHF 300 / 400.–
EUR 230 / 310.–



323



324

324

MARCEL FIORINI

Gruelma (Algerien) 1922-2008 Bois-le-Roi

Lot von 3 Blatt Kompositionen

Jedes Blatt unten rechts signiert "Fiorini", links nummeriert "25/99", "59/120" und "7/200", Prägestempel "L'Oeuvre Gravée", bzw. "Gilde de la Gravure".

Farbiger Holzschnitt bzw. Farabaquatintas auf Bütten, verschiedene grössere Formate

CHF 300 / 350.–

EUR 230 / 270.–

325

FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.

Lot von 13 Blatt französischer Künstler der klassischen Moderne

Enthält Werke von Bezombes, Dunoyer, Masson, Singier, Terechkovitch u.a., davon viele Arbeiten mit dem Prägestempel "L'Oeuvre Gravée" oder "GG".

Dabei: 4 Blatt Kunstdrucke von Dunoyer, Matisse und Toulouse-Lautrec.

Farblithographien, Lithographien schwarzweiss, Radierung, verschiedene mittlere bis grosse Formate

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



325

326

FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.

Weiblicher Akt

Unten links signiert "BAPTISTE" und datiert "(19)70".

Aquarell und Bleistift, auf braunem Papier, montiert auf Papier, 26,7 x 21 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

327

PIERRE GAILLARDOT

Geb. 1910 in Saint-Florent

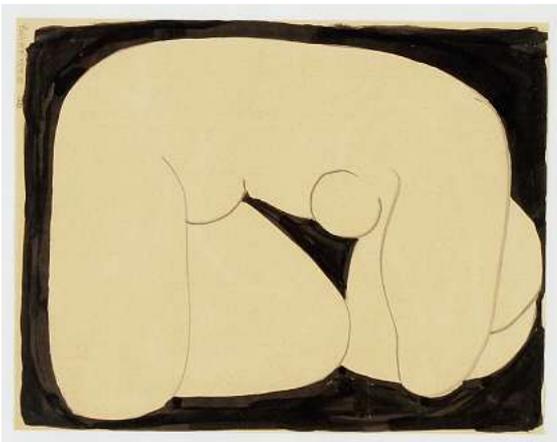
Beim Pferderennen

Unten rechts signiert "P. Gaillardot".

Aquarell, LM 20 x 29 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



326



327

328*

NINO GIUFFRIDA

Geb. 1924 in Catania

Gegenstücke: Harlekin

Oben bzw. unten rechts signiert "Nino Giuffrida", eines oben rechts datiert "(19)62".
Dazu: Nino Giuffrida, Clown, kolorierte Radierung, gerahmt.

Mischtechnik, LM 49 x 31,5 cm, gerahmt
CHF 800 / 1 200.-
EUR 615 / 925.-



328



328

329

HELMUT PAUL GRIESHABER

Rot an der Rot 1909-1981 Eningen unter Achalm

Krieger

Farbholzschnitt, 43 x 30,5 cm CHF 300/400.-
EUR 230 / 310.-

330*

MARCEL GROMAIRE

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

"Arbres au bord de l'eau"

Unten links signiert "Gromaire" und datiert "1957". Rückseitig Etikette der Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne.

Feder, 25 x 33 cm, gerahmt
CHF 2 200 / 2 600.-
EUR 1 700 / 2 000.-

Provenienz:

Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne, Inv.-Nr. 9495



330

331*

MARCEL GROMAIRE

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

Sitzender weiblicher Akt

Oben links signiert "Gromaire" und datiert "1956".

Tuschfeder, LM 25 x 32,5 cm, gerahmt
CHF 2 200 / 2 600.-
EUR 1 700 / 2 000.-



329



331



332

332*

MARCEL GROMAIRE

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

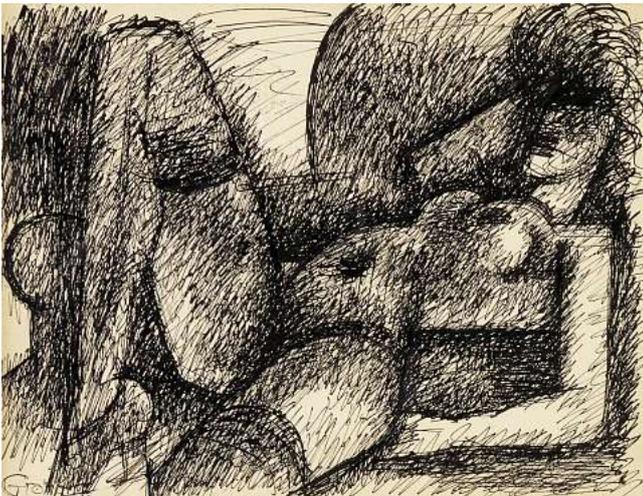
Kubistische Landschaft

Unten rechts signiert "Gromaire" und datiert "1920".

Aquarell, 35,5 x 26 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 3 600.–

EUR 2 300 / 2 750.–



333

333*

MARCEL GROMAIRE

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

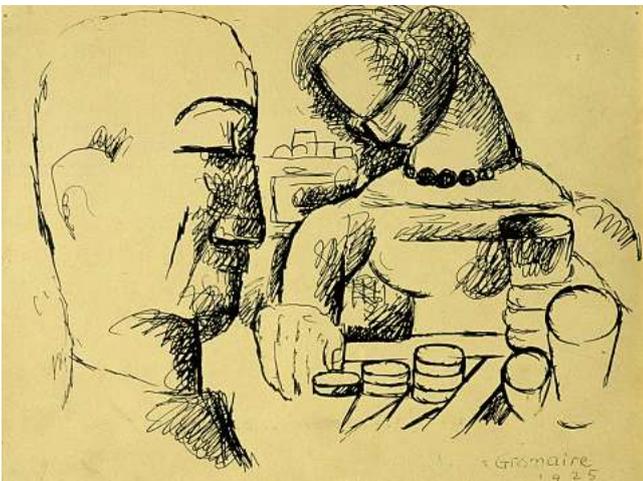
Liegender weiblicher Akt

Unten links signiert "Gromaire".

Tuschfederzeichnung, 24,5 x 32 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 3 600.–

EUR 2 300 / 2 750.–



334

334*

MARCEL GROMAIRE

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

"Les Joueurs de Tric-Trac"

Unten rechts signiert "Gromaire" und datiert "1925".

Tuschzeichnung, LM 24 x 32 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–

335

IVO HAUPTMANN

Erker 1886-1973 Hamburg

Ansicht der Notre Dame über die Seine

Unten links monogrammiert "JH". Blatt weist mittig Wasserzeichen "Van Gel(...)" auf.

Aquarell, 32,5 x 51 cm
CHF 500 / 700.-
EUR 385 / 540.-



335

336*

HERMANN HESSE

Calw 1877-1962 Montagnola

Wanderung. Aufzeichnungen. Mit farbigen Bildern vom Verfasser

Berlin, S. Fischer, 1920. Erstausgabe. Eines von 50 nummerierten Exemplaren, die nur durch den Dichter mit seiner Unterschrift versehen selbst zu beziehen waren.

Einbandentwurf von K.E. Mende.

8°. 117 S. Farbige illust. OPpb. Besitzereintrag auf dem Vortitel "Elsy Schaad, Januar 1921".

CHF 280 / 350.-
EUR 215 / 270.-

337*

HERMANN HESSE

Calw 1877-1962 Montagnola

Konvolut: 3 handschriftliche Postkarten

Postkarte Calw im Schwarzwald, Hemann Hesse's Geburtshaus, rückseitig beschriftet "Herzlich dankt und grüsst und wünscht Gutes Ihr H Hesse".

Porträtkarte Hermann Hesse (Foto Martin Hesse) Montagnola 1955, rückseitig beschriftet "Liebe Fäulein Ringier. Haben Sie Dank! Sie haben recht: Das Alter trifft aus dem Vergangenen eine wunderbare Auswahl u. macht es wunderbar leuchtend. Herzlich Ihr H Hesse".

Postkarte mit Reproduktion nach Rembrandt "Der Architekt", handschriftlich adressiert an "Fräulein M. Ringier, St. Albananlage 65, Basel" sowie "Liebe Fräulein Ringier. Ihr Gedenken hat mir wohl getan, ich erwidere Ihre Grüsse u. Wünsche von Herzen. Ihr alter H Hesse".

CHF 200 / 300.-
EUR 155 / 230.-

Provenienz:

Vormals Marta Ringier, Basel

Dazu: Adruck des Gedichtes von Hermann Hesse "Lej Nair" datiert August 1961 in der NZZ vom 3. September 1961 mit schriftlicher Notiz "Herzlich grüsst H H". 2 Karten an Fräulein Marta Ringier vom 29. 12. (19)62 und 4. 1. (19)64 von Ninon Hesse (der 3. Ehefrau des Dichters und Malers).

338*

HERMANN HESSE

Calw 1877-1962 Montagnola

"Ein Traum"

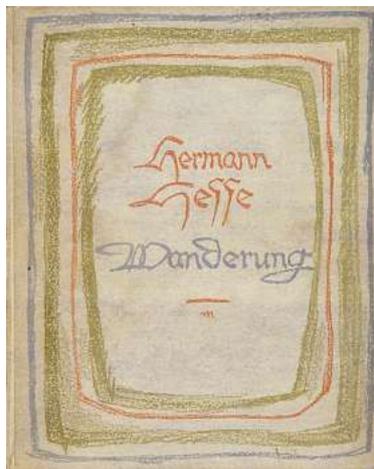
Eigenhändige Unterschrift "H Hesse" und Zusatz "mit herzlichem Dank u. guten Wünschen".

Typoskript auf doppelseitiger Karte mit einem Aquarell über Tuschfederzeichnen von Hermann Hesse, 4,2 x 5,1 cm, datiert (Herbst 1958)

CHF 1 600 / 2 000.-
EUR 1 250 / 1 550.-

Provenienz:

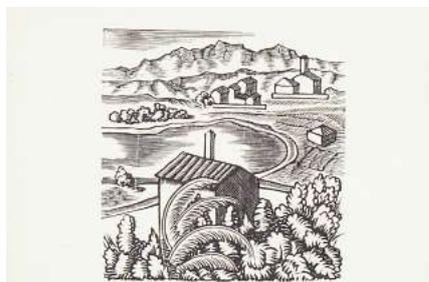
Vormals Marta Ringier, Basel



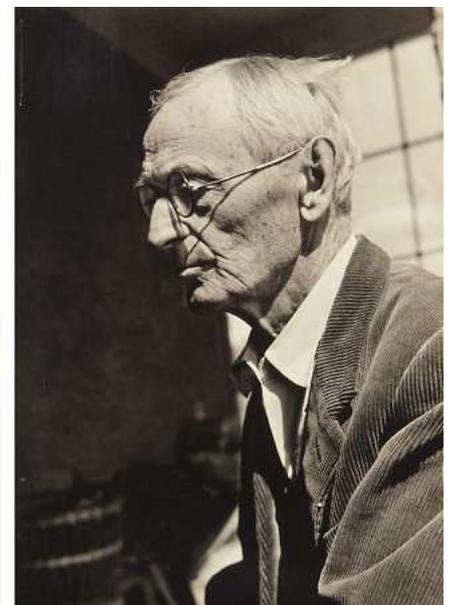
336



337



Holzschnitt nach einem Aquarell von Hermann Hesse



338



339

339*

HERMANN HESSE

Calw 1877-1962 Montagnola

Tessiner Landschaft (Montagnola ?)

Unten rechts signiert "Hesse" und datiert "1919". Rückseitig Vermerk der Vorbesitzerin "Geschenk v. Herm. Hesse z. meiner Verlobung mit Theo, Weihnachten 1920".

Aquarell, LM 17 x 12,6 cm, Bildgrösse 16,3 x 12 cm, oval, gerahmt CHF 8 000 / 10 000.–
EUR 6 150 / 7 700.–

Provenienz:

Vormals Marta Ringier, Basel

340*

HERMANN HESSE

Calw 1877-1962 Montagnola

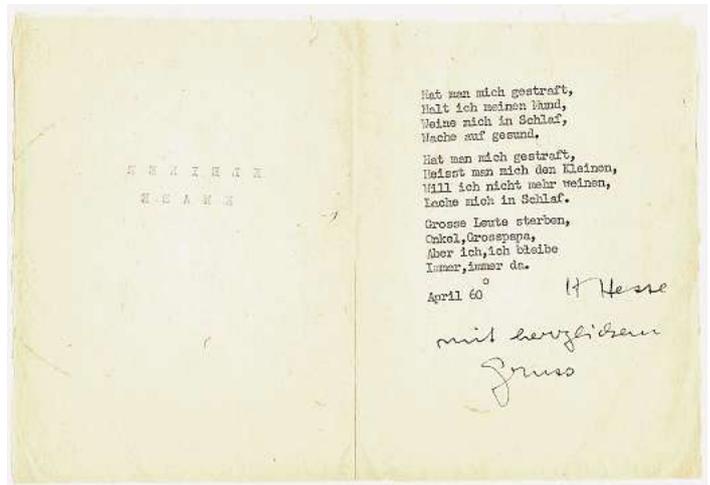
“Kleiner Knabe”

Mit eigenhändiger Unterschrift “H Hesse mit herzlichem Gruss”.

Typoskript auf feinem Papier auf 2 Seiten, datiert April (19)60 CHF 500 / 600.– EUR 385 / 460.–

Provenienz:

Vormals Marta Ringier, Basel



340

341*

HERMANN HESSE

Calw 1877-1962 Montagnola

“Kranken-Nacht”

Handschriftliche Ergänzung: “Gruss von H. Hesse” sowie “Liebes Fräulein Ringier! Ich kann bloss sehr wenig schreiben, möchte Ihnen aber gleich danken für Ihr Ihr Gedenken(?) u. Ihr letztes Gespräch mit Lisa Wenger.

Hans Bodmer(?) wollte ich Anfang November besuchen(?), aber er ist etwas dazischen gekommen, ich muss es aufschieben.

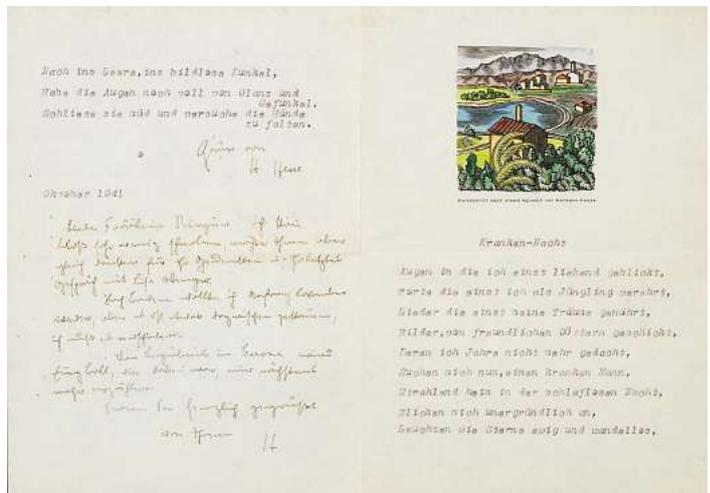
Vom Begräbnis in Carona wird “Emmy Boll”(?), die dabei war, mir nächstens mehr erzählen.

Seien Sie herzlich gegrüsst von Ihrem H”.

Typoskript auf Briefpapier mit Farb- Holzschnitt nach einem Aquarell von Hermann Hesse auf 4 Seiten, datiert Oktober 1941 CHF 500 / 600.– EUR 385 / 460.–

Provenienz:

Vormals Marta Ringier, Basel



341



342

342*

LOUIS ICART

Toulouse 1888-1950 Frankreich

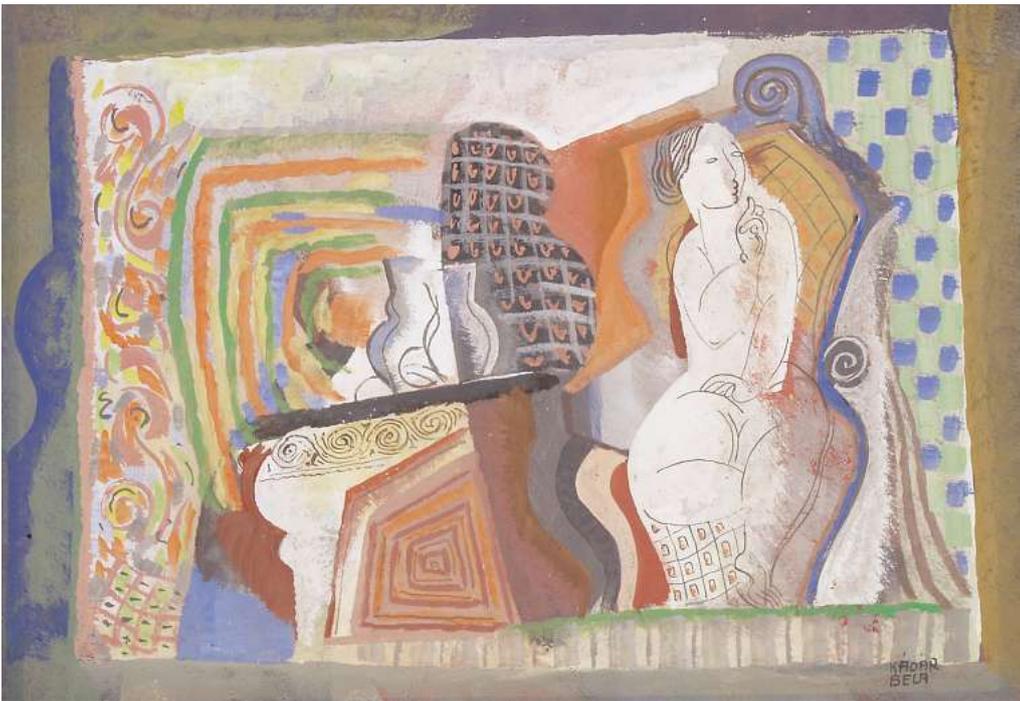
Dame mit Papagei

Unten links signiert “Louis Icart”.

Ölkreide gewischt, 41 x 32,3 cm, gerahmt

CHF 900 / 1 200.–

EUR 690 / 925.–



343

343*
BÉLA KÁDÁR
 Budapest 1877-1956 Budapest

Frau mit zwei Krügen
 Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".
 Gouache auf Papier, 30 x 43 cm, gerahmt
 CHF 6 000 / 8 000.-
 EUR 4 600 / 6 150.-

Besonders dekorative Arbeit des weltbekannten ungarischen Künstlers.

344*
BÉLA KÁDÁR
 Budapest 1877-1956 Budapest

Frau, Jüngling und Pferd
 Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".
 Gouache auf Papier, 30 x 47 cm, gerahmt
 CHF 6 000 / 8 000.-
 EUR 4 600 / 6 150.-

Schönes Pendant zur vorherigen Gouache.



344

345*

BÉLA KÁDÁR

Budapest 1877-1956 Budapest

Pferd und Reiter

Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".

Rückseitig Etikette der ungarischen Galerie

Magyar Nemzeti und Zollstempel(?).

Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen,

59,5 x 38 cm, die äussersten Ränder etwas un-

frisch und unten minime Einrisse

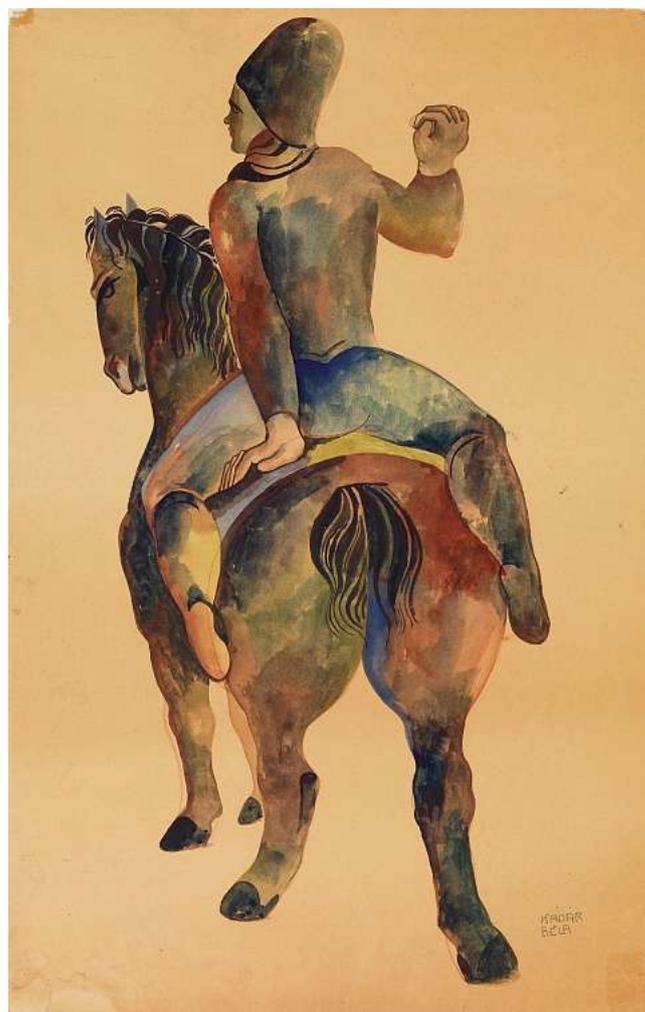
CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 300 / 3 850.–

Provenienz:

Sotheby's, Auktion, 21. Oktober 1987, Kat.-

Nr. 457



345

346*

BÉLA KÁDÁR

Budapest 1877-1956 Budapest

Frau mit einem Krug

Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".

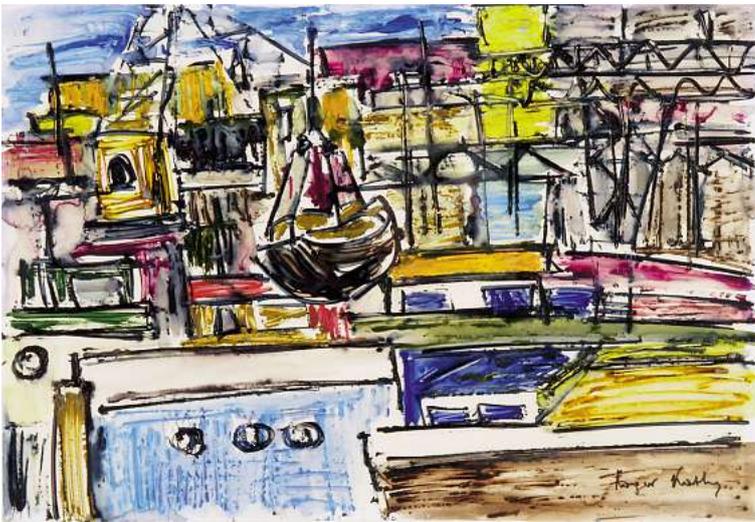
Aquarell, 30,5 x 42,5 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 4 600.–



346



347

347
ROGER KATHY
 Löwen 1934-1979

Hafenszene

Unten rechts signiert "Roger Kathy".
 Gouache, 34 x 49,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-
 EUR 230 / 345.-



348



349

348
FRANZ KERNBEIS
 Geb. 1935 in Priglitiz (Österreich)

Gelbe Blumen

Unten mittig signiert "Franz Kernbeis".
 Unten links Prägestempel "ZEICHEN AUSTRIA".

Ölkreide, auf Karton montiert, 40 x 30 cm,
 gerahmt CHF 500 / 700.-
 EUR 385 / 540.-

349
 Nach
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Aschaffenburg 1880-1938 Davos Frauenkirch

"Berge mit Häusern und Tannen 1919"

Rückseitig bezeichnet "Nachlassdruck 1979",
 versehen mit dem Nachlassstempel "E.L.
 Kirchner" und bezeichnet "DUBE Nr. 233/
 III/1919".

Radierung, in Passepartout montiert, 24,7 x
 19,8 cm (37,6 x 34,8 cm), gerahmt

CHF 300 / 400.-
 EUR 230 / 310.-

Literatur:

Vgl. Annemarie und Wolf-Dieter Dube,
 E.L.Kirchner. Das graphische Werk (3. Auflage),
 München 1991, S. 176, Nr. 233



350

350
JOHN KOCH zugeschrieben
 Amerikanischer Künstler 1909-1978

"Jugend und Alter"

Unten rechts signiert "Koch" und datiert
 "1945". Ferner unten rechts bezeichnet "Ju-
 gend und Alter".

Rötél, LM 19,5 x 27 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-
 EUR 310 / 460.-

351

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886-1980 Villeneuve

Porträt der Alma Mahler

Unten links monogrammiert "OK".

Lithographie, 50,5 x 39,6 cm

CHF 200 / 250.-

EUR 155 / 190.-

352

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867-1945 Moritzburg

Arbeiterfrau im Profil nach links

Unten rechts signiert "Käthe Kollwitz".

Unten mittig bezeichnet "618".

Lithographie, 44,5 x 33 cm (52,4 x 39,5cm),

gerahmt

CHF 1 500 / 2 000.-

EUR 1 150 / 1 550.-

Literatur:

Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz - Werksverzeichnis der Graphik, Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955, Bern 2002, Bd. 1, S. 235ff., Nr. 74 II.



352

353

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867-1945 Moritzburg

Maria und Elisabeth

Unten rechts signiert "Käthe Kollwitz".

Holzchnitt, 37 x 34,3 cm (40 x 46 cm), stockfleckig

CHF 3 400 / 4 800.-

EUR 2 600 / 3 700.-

Literatur:

Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz - Werksverzeichnis der Graphik, Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955, Bern 2002, Bd. 2, S. 712ff., Nr. 249 VI.b.



351



353



354

354*

PIERRE LAPRADE

Narbonne 1875-1931 Fontenay-aux-Roses

Auf Brüstung sitzende Frau mit Rosen

Unten rechts signiert "Laprade".

Dabei: Pierre Laprade, Tanzende Dame, Zeichnung, LM 9,5 x 11 cm, unter Glas.

Tusche, aquarelliert, LM 25 x 21 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 770 / 925.-

355

HANS LARWIN

Wien 1873-1938 Wien

Junge mit Mütze

Unten mittig signiert "Larwin".

Kreide, 39,5 x 37,7 cm, gerahmt

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 400 / 1 850.-

356

MAX LIEBERMANN

Berlin 1847-1935 Berlin

Selbstportät

Unten rechts signiert "MLiebermann". Unten mittig bezeichnet "Selbstbildnis". Unten links nummeriert "12/50".

Radierung, 24,8 x 19,5 cm (42,5 x 34,5 cm), leicht gebräunt

CHF 500 / 700.-

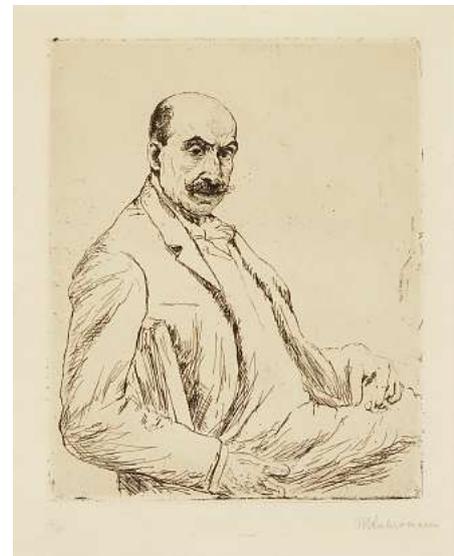
EUR 385 / 540.-

Literatur:

Vgl. Gustav Schiefler, Max Liebermann, sein Graphisches Werk, Reprint San Francisco 1991, S. 57, Nr. 60 (56), Abb. S. 223



355



356



357

FRIEDRICH LUDWIG
Wieslet 1895-1970 Gabersee

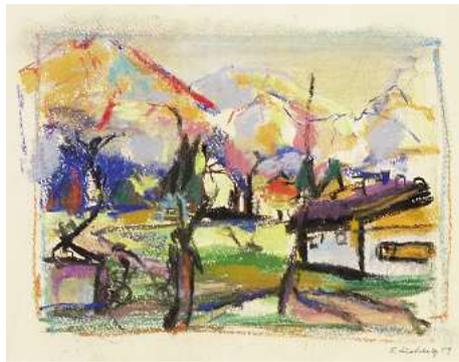
“Aus Bayern”

Unten rechts in Bleistift signiert “F. Ludwig” und datiert “(19)59”. Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert “F. Ludwig” und rechts bezeichnet “Aus Bayern”.

Pastell auf Velin, auf Karton aufgezogen, in Passepartout, 20,1 x 25,7 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 190 / 270.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



358

FRIEDRICH LUDWIG
Wieslet 1895-1970 Gabersee

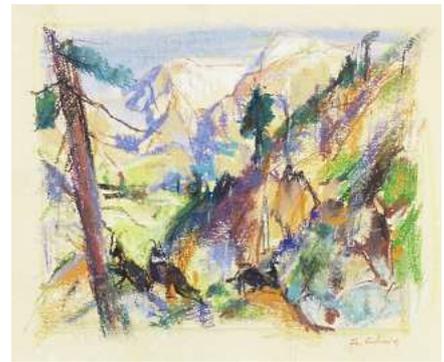
“Aus Bayern”

Unten rechts in Bleistift signiert “F. Ludwig” und datiert “(19)59”. Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert “F. Ludwig”, rechts bezeichnet “Aus Bayern”.

Pastell auf Velin, auf Karton aufgezogen, in Passepartout, 20,1 x 25,7 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 190 / 270.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



359

FRIEDRICH LUDWIG
Wieslet 1895-1970 Gabersee

“Aus Bayern”

Unten rechts in Kreide signiert “Fr. Ludwig”. Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert “Fr. Ludwig”, rechts bezeichnet “Aus Bayern”.

Pastell auf Velin, in Passepartout montiert, 21,9 x 27,7 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 190 / 270.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



360
MARINO MARINI
Pistoia 1901-1980 Viareggio

Mappenwerk “Il Teatro delle Maschere”

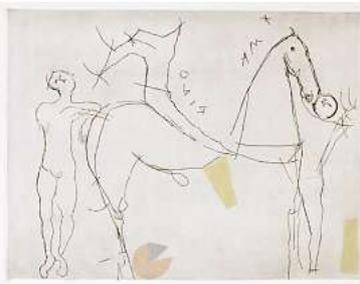
Entstanden 1973. Jeweils unten rechts signiert “Marino” und unten links nummeriert “VI/XXV”. Unten rechts Prägestempel mit der Bezeichnung “Il cigno stamperia d’arte”. Einige Blätter mit Wasserzeichen “C.M. Fabriano”.

Blatt “Il canto I” und “Il canto II” fehlen. Mappe leicht fleckig. Blätter teils leicht gebräunt. Ränder teils knittrig.

Aquatintaradierung, Blattgrösse 70 x 99,5 cm, in Originalmappe

CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 3 850 / 5 400.–

Literatur:
Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 217f., Nr. 290-298, S. 149-153 mit Taf.



360



360



361

361

MARINO MARINI

Pistoia 1901-1980 Viareggio

“Composizione di giocolieri” - 1954

Unten rechts signiert “Marino” und links nummeriert “X/XV”.

Radierung, 29,2 x 24 cm (53,3 x 42,8 cm)

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

Literatur:

Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 64, Nr. 118 mit Abb.



362

362

MARINO MARINI

Pistoia 1901-1980 Viareggio

“Il grande teatro delle maschere”

Entstehungsjahr 1979. Unten rechts signiert “Marino” und links bezeichnet “E.A.” Unten rechts Blindstempel “Graphis Arte, Livorno” sowie oben rechts Wasserzeichen “Arches France”.

Farblithographie, am linken Rand (ausserhalb des Bildes) Wasserschaden, 59 x 66,5 cm (63,5 x 78 cm), gerahmt

CHF 3 000 / 3 500.–

EUR 2 300 / 2 700.–

Literatur:

Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini, Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 203, Nr. 389 mit Farbab.



363

363*

ALBERT MARQUET

Bordeaux 1875-1947 Paris

“Vieux port”

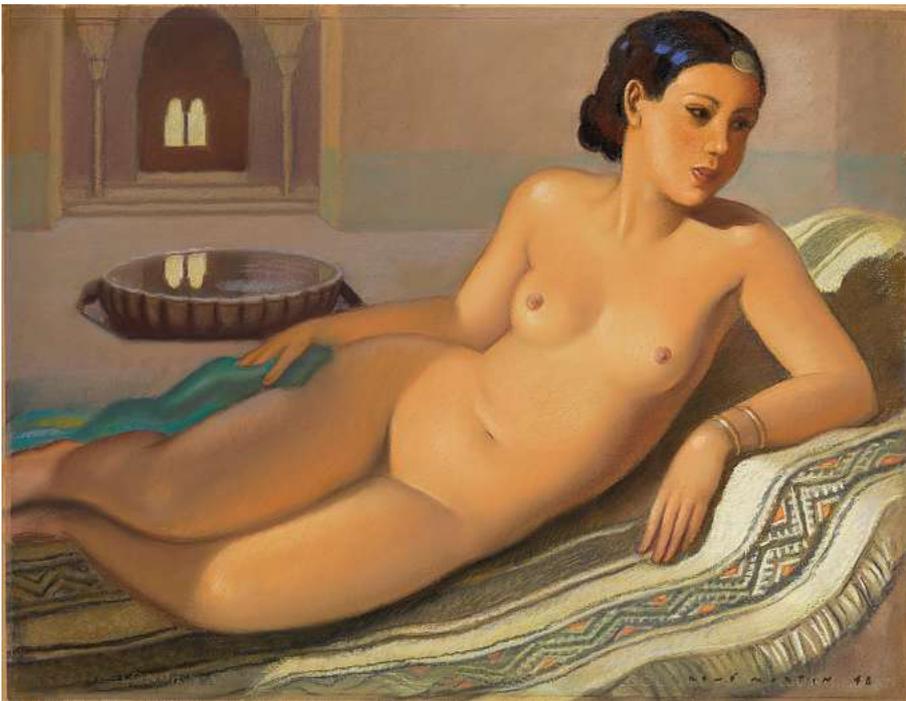
Unten rechts signiert “marquet”, datiert
“1927” und bezeichnet “Vieux port”.

Rückseitig alte Etiketten einer Ausstellung
“Beaux-Arts, 140, Faub. St. Honoré. Paris-
8e” und “Exposition 4. a(...)ste au 20e siècle.
Pastelle. 70 Hautmille. Marquet. Paysage”.

Aquarell, LM 17 x 24 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 4 600.–



364

364

RENÉ MARTIN

Paris 1891-1977 Paris

Jeune marocaine nue sur le sofa

Unten rechts signiert "RENÉ MARTIN" und datiert "(19)48".

Pastell auf Papier, auf Karton montiert,
49 x 63,5 cm, gerahmt CHF 2 800 / 3 400.–
EUR 2 150 / 2 600.–

365

RENÉ MARTIN

Paris 1891-1977 Paris

Jeune marocaine en veste bleu turquoise

Unten rechts signiert "RENÉ MARTIN" und datiert "(19)46".

Pastell auf Papier, auf Hartfaserplatte montiert, 73,5 x 60,5 cm, gerahmt

CHF 3 400 / 3 600.–
EUR 2 600 / 2 750.–

366

RENÉ MARTIN

Paris 1891-1977 Paris

Jeune femme de Marrakech

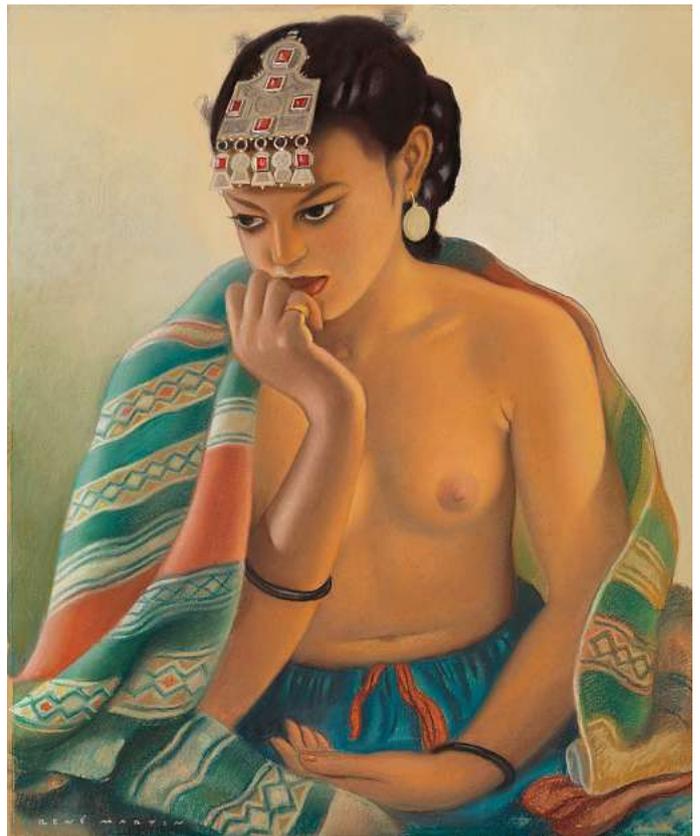
Unten links signiert "René Martin".

Pastell auf Papier, auf Karton aufgezogen,
64,5 x 53,5 cm, gerahmt

CHF 2 800 / 3 400.–
EUR 2 150 / 2 600.–



365



366



367

367*

GABRIELE MÜNTER

Berlin 1877-1962 Murnau am Staffelsee

Neujahrswunsch 1935

Rückseitig Nachlassstempel.

Vier weitere Exemplare (z. T. mit Wasserfarben übergangen) bekannt, eines davon in der St. G. M.

Kolorierter Linolschnitt, 9,1 x 12,5 cm, gerahmt,
unten in der Mitte minim eingerissen

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 150 / 9 250.–

Literatur:

Sabine Helms, Gabriele Münter, Das Druckgraphische Werk, München 1967, S. 26, Nr. 88

Helmut Friedel, Gabriele Münter, Das Druckgraphische Werk, München 2001, Nr. 88

Ausstellung:

Museum für Moderne Kunst Passau, 2003

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland



368

368

EMIL NOLDE

Nolde 1867-1956 Seebüll

Mappenwerk "Typen aus Appenzell Inner-Rhoden"

Portfolio von 24 Lichtdrucken nach Zeichnungen von Emil Nolde (eigentlich Emil Hansen). Zürich, Orell Füssli, 1894. Original montierte Blätter; Begleittext von J.B. Grüter. In Originalmappe. 29 x 23 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–

369 entfällt



370

370*

HIPPOLYTE PETITJEAN

Mâcon 1854-1929 Paris

Südfranzösisches Städtchen

Unten rechts monogrammiert "HP".

Aquarell, LM 17,5 x 24 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–
EUR 615 / 925.–

371
 Nach
PABLO PICASSO
 Malaga 1881-1973 Mougins

Fillette au cercau
 Unten links Signatur "Picasso".
 Pochoir, LM 32,5 x 22 cm, gerahmt
 CHF 7 000 / 9 000.–
 EUR 5 400 / 6 900.–

372
PABLO PICASSO
 Malaga 1881-1973 Mougins

Mappenwerk "Les Déjeuners"
 Edition Cercle d'art Paris 1962, nummeriertes
 Exemplar Nr. 12, Leinen-Schattulle mit losen
 Blättern, Text von Douglas Cooper (S. 5-35),
 165 farbige und einfarbige Abbildungen, 6
 x 40 x 29 cm. Dazu "Les déjeuners", Unten
 rechts signiert "Picasso". Oben links im Stein
 "27.1.(19)62". Lithographie, 27 x 37 cm, ge-
 rahmt
 CHF 3 000 / 5 000.–
 EUR 2 300 / 3 850.–



371

373*
PABLO PICASSO
 Malaga 1881-1973 Mougins

"Le petit bouquet"
 Im Stein signiert "Picasso". Wasserzeichen
 "Arches France" und Blindstempel "Edition
 Combat Pour La Paix S.P.A.D.E.M. Paris".
 Photolithographie, 30 x 28 cm (47 x 40,5 cm),
 gerahmt
 CHF 300 / 400.–
 EUR 230 / 310.–

Provenienz:
 Sammlung Jutta und Gert Huizinga, Münster



373



372



374

374

PABLO PICASSO

Malaga 1881-1973 Mougins

Deux sculptures devant une statue

Unten rechts signiert "Picasso". Seitlich das Wasserzeichen "Vollard".

Blatt 7 aus "La Suite Vollard"

Radierung, 22,2 x 31,3 cm (37,2 x 44,3 cm), hinter Passepartout leicht gebräunt, ungerahmt

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 4 600 / 6 150.–

Literatur:

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 140 mit Abb.

375

Nach

PABLO PICASSO

Malaga 1881-1973 Mougins

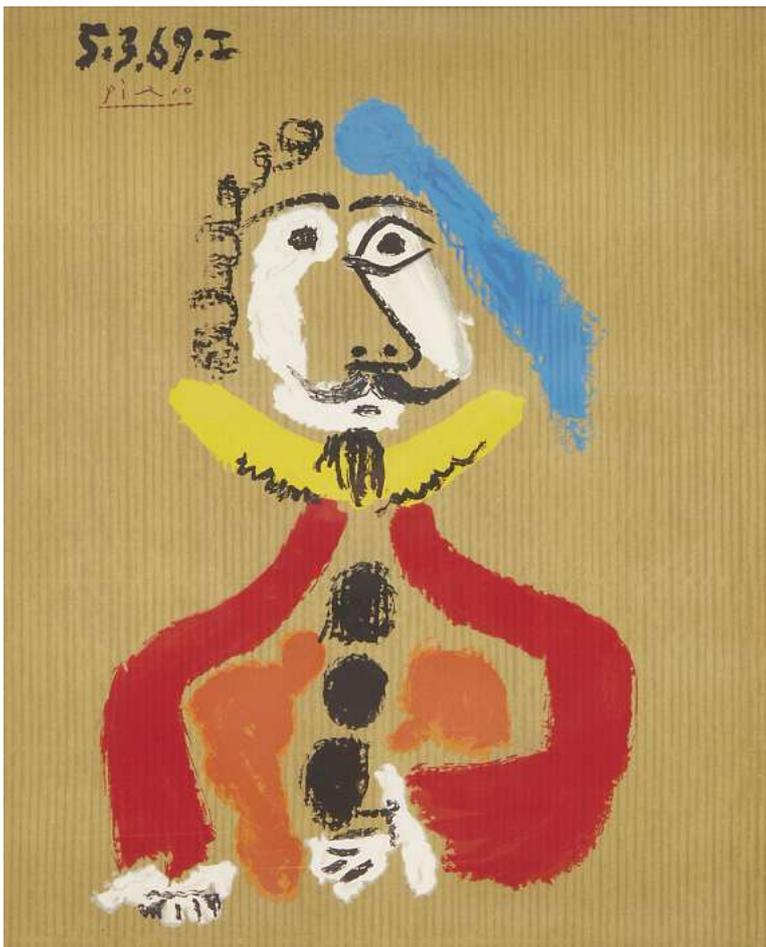
Le mousquetaire

Oben links im Stein signiert "Picasso" und datiert "5.3.(19)69.I". Unten links nummeriert "171/250".

Farblithographie, 61 x 50 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



375

376

B. REIFLER

Deutscher Künstler, Anfang 20. Jh.

Portrait eines bärtigen Afrikaners mit roter Kopfbedeckung

Unten rechts signiert "B. Reifler" und datiert "(19)10".

Aquarell, LM 20 x 16 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.–

EUR 190 / 230.–



376

377

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841-1919 Cagnes

Étude pour une Baigneuse

Unten rechts Stempelsignatur "Renoir".

Radierung, 16,8 x 22,4 cm (32,5 x 25,5 cm),

gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.-
EUR 2 300 / 3 850.-

Literatur:

Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustre, Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir, Paris 1923, Nr. 16



377



379

378

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841-1919 Cagnes

La danse à la champagne

Unten rechts Stempelsignatur "Renoir".

Radierung, 22 x 13,8 cm (33 x 25 cm), unter

Passepartout minim gebräunt, gerahmt

CHF 7 000 / 9 000.-
EUR 5 400 / 6 900.-

Literatur:

Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustre, Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir, Paris 1923, Nr. 2.



378

379

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841-1919 Cagnes

Le chapeau épinglé

Unten rechts Stempelsignatur "Renoir".

Radierung, 13,3 x 9,3 cm (32,5 x 24,5 cm)

CHF 3 000 / 5 000.-
EUR 2 300 / 3 850.-

Literatur:

Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustre, Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir, Paris 1923, Nr. 7.



380*

GEORGES ROSE

Sétif 1895-1951

Pariser Strassenszene

Unten links signiert "Georges Rose", unten rechts bezeichnet und datiert "Paris 1944".

Aquarell über Kohle, LM 27 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

Zeitgenössische Arbeiten auf Papier International

Auktion

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 400–488



402

400
SIEGFRIED ANZINGER
 Geb. 1953 in Weyer

Ohne Titel
 Unten rechts signiert "Anzinger" und datiert "(19)82". Oben in der Mitte signiert "Anzinger".
 Aquarell und Tuschfeder, auf Karton montiert, 35,5 x 29,7 cm, gerahmt
 CHF 600 / 800.–
 EUR 460 / 615.–

401
KAREL APPEL
 Amsterdam 1921-2006 Zürich

Ohne Titel
 Unten rechts signiert "Appel", datiert "(19)74" und links nummeriert "27/100".
 Farblithographie, 30 x 46 cm (45 x 61 cm)
 CHF 400 / 600.–
 EUR 310 / 460.–

402
ELVIRA BACH
 Geb. 1951 in Neuenhain

Blauer Akt mit Schuh
 Unten rechts signiert "Bach" und datiert "(19)94". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der "Raab Galerie Berlin" mit Angaben zum Werk.
 Kunstharz auf Papier, auf Leinwand aufgezogen, 154 x 104,5 cm, gerahmt
 CHF 4 000 / 6 000.–
 EUR 3 100 / 4 600.–



401

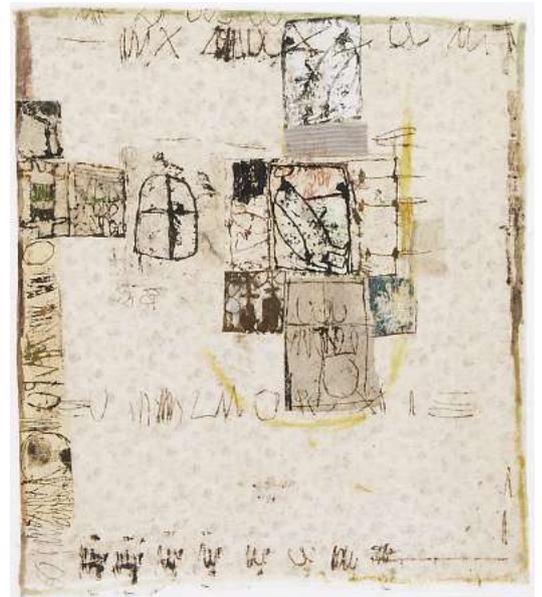


400

403
HANNELORE BARON
 Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

Ohne Titel
 Rückseitig signiert "Hannelore Baron", datiert "8/1982" und bezeichnet "C82097". Auf dem Karton des Rahmens signiert "Hannelore Baron", datiert "1982" und versehen mit Stempel der "Gallery Schlesinger-Boisante, New York".
 Mischtechnik auf Japanpapier, auf textiles Trägermaterial aufgezogen und auf Passepartout montiert, 43 x 38 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-
 EUR 615 / 925.-



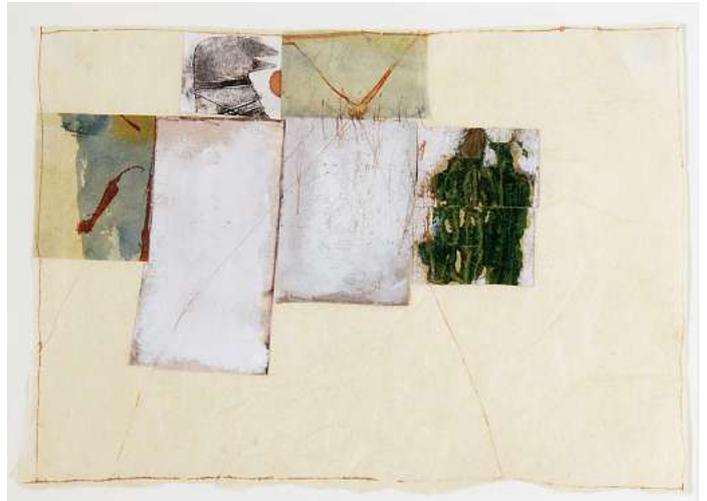
403

404
HANNELORE BARON
 Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

Komposition
 Rückseitig signiert "Hannelore Baron", datiert "1981" und bezeichnet "C81014". Auf dem Karton des Rahmens signiert "Hannelore Baron", datiert "1981" und versehen mit Stempel der "Gallery Schlesinger-Boisante, New York".

Mischtechnik (Aquarell, Collage, rote Tinte) auf gelbem Papier, auf Passepartout montiert, 15 x 21 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-
 EUR 540 / 690.-



404

405
JOSEPH BEUYS
 Kleve 1921-1986 Düsseldorf

"Was birgt die Wolke?"
 Unten rechts Signaturstempel "Joseph Beuys" und links nummeriert "11/300". Offsetlithographie, LM 43,5 x 57,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-
 EUR 230 / 345.-

406
BRAM BOGART
 Geb. 1921 in Delft

Rot, Gelb und Grün
 Unten rechts signiert "Bogart" und datiert "(19)74"(?). Unten links nummeriert "2/6" und bezeichnet "epr. d'artiste".
 Farbserigrafie, 70 x 70 cm, gerahmt

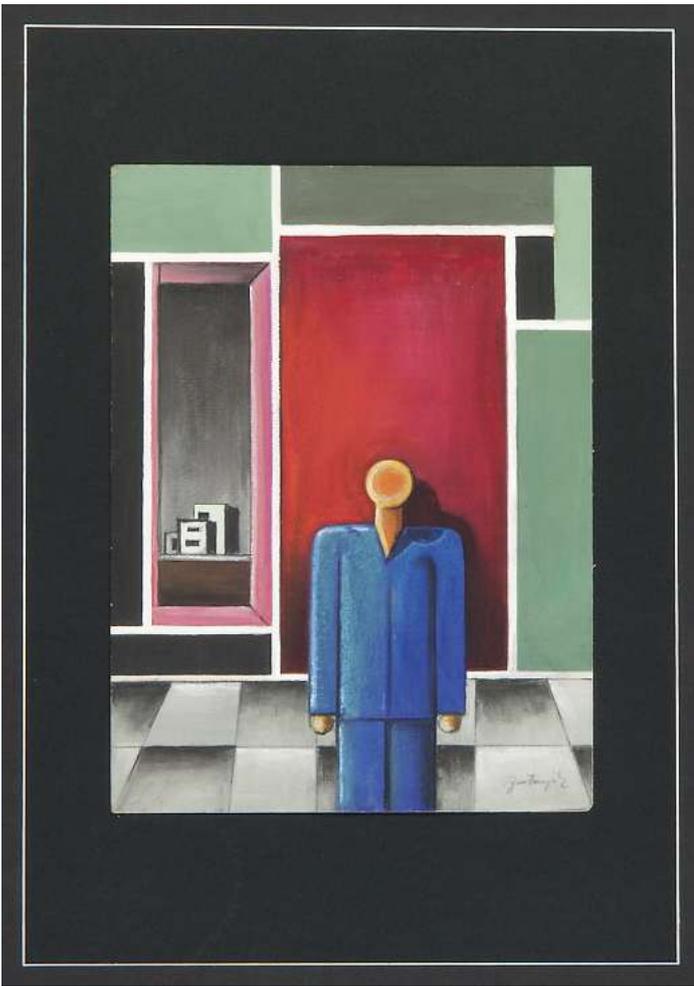
CHF 300 / 400.-
 EUR 230 / 310.-



406



405



407

407

SÁNDOR BORTNYIK

Marosvásárhely 1893-1976 Budapest

Mann in blauem Anzug

Unten rechts signiert "Bortnyik".

Ölkreide, gouachiertes Pastell auf Karton,
40 x 30 cm

CHF 3 000 / 4 500.–
EUR 2 300 / 3 450.–

408

FERNANDO BOTERO

Geb. 1932 in Medellín/Kolumbien

Luxure

Unten rechts in Bleistift signiert "Botero"
und links Prägegestempel "Bolaffiarte".

Offsetlithographie, LM 27 x 20 cm, gerahmt

CHF 900 / 1 200.–
EUR 690 / 925.–

Provenienz:

Visconti Fine Art, Ljubljana

409

REMO BRINDISI

Geb. 1918 in Rom

"Pastorale"

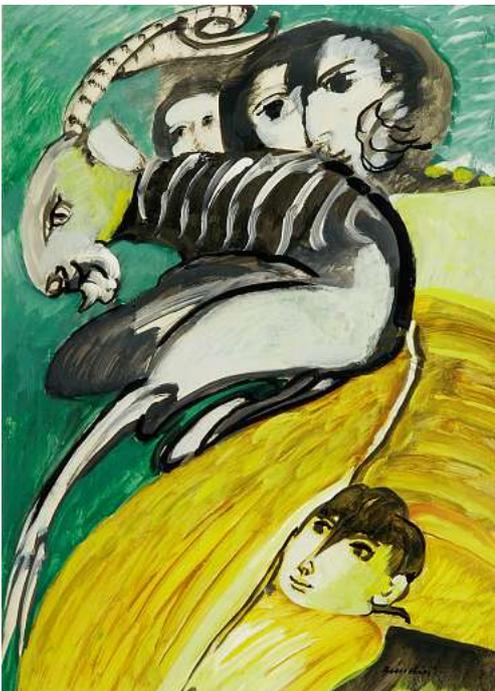
Unten rechts signiert "Brindisi". Rückseitig
bezeichnet "Tempera autentico", datiert
"1984" und signiert "Brindisi". Rückseitig
auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie
Studio f.22 in Brescia mit Angaben zum
Künstler und Werk.

Tempera auf Karton, 70 x 50 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 770 / 1 150.–

Provenienz:

Ehemals Studio f.22, Brescia



409



408

410

PIERRE MARIE BRISSON

Geb. in Orléans 1955

“Mythe de la Sirène”

Unten rechts signiert “Brisson” und links nummeriert “76/95”. Rückseitig bezeichnet “Mythe de la Sirène” und nummeriert “230/90/40”.

Mischtechnik, 64 x 91 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

411

CAMILLE BRYEN

Nantes 1907-1977 Paris

Abstrakte Komposition

Unten rechts signiert “Bryen Camille” und datiert “(19)84”.

Kreide, LM 46 x 59,5 cm

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 100 / 1 250.–

412

MICHAEL BUTHE

Sonthofen 1944-1994 Bad Godesberg

Clown

Unten links in Bleistift signiert “Buthe”, rechts nummeriert “35/80”.

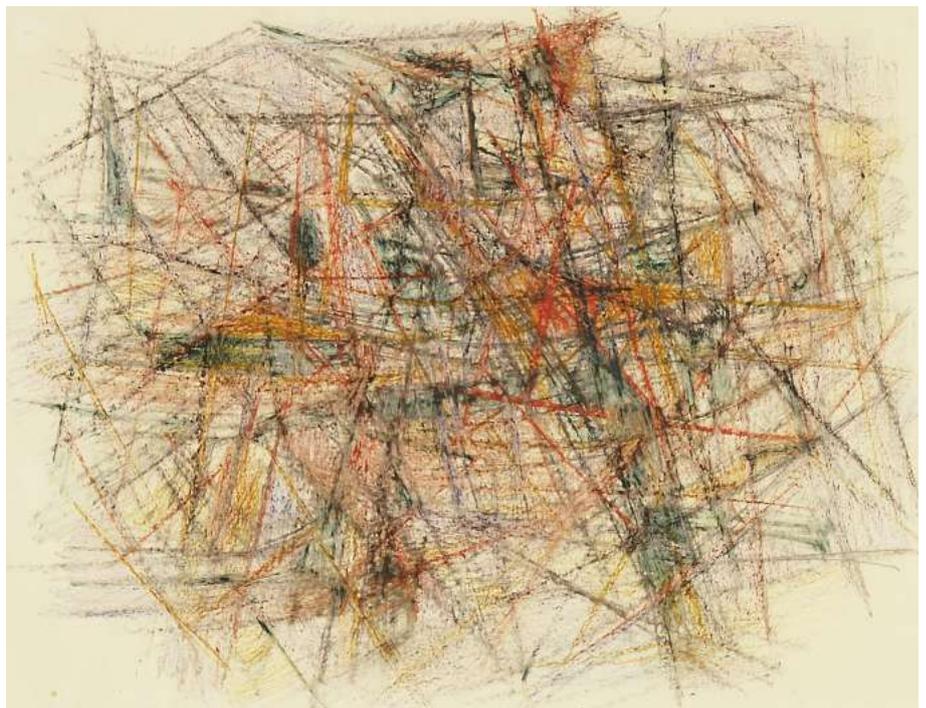
Mischtechnik (Silberpapier, Bleistift) auf Pauspapier über Collage (Karton, Klebestreifen) aus Farboffsetserigraphie, auf Karton aufgezogen, 42,1 x 29,7 cm (69,7 x 49,8 cm)

CHF 250 / 350.–

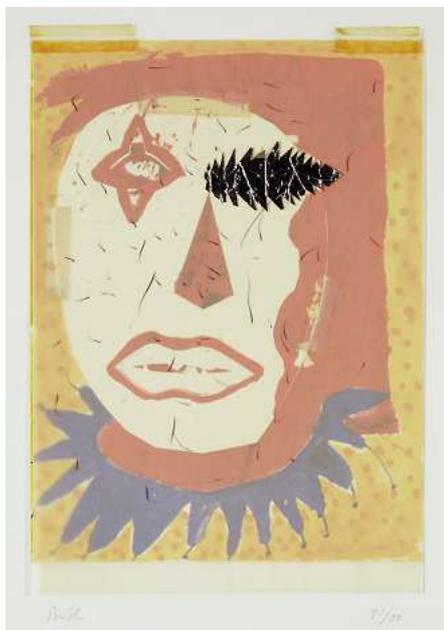
EUR 190 / 270.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



411



412



410



413

413
EDUARDO CHILLIDA
 San Sebastian 1924-2002

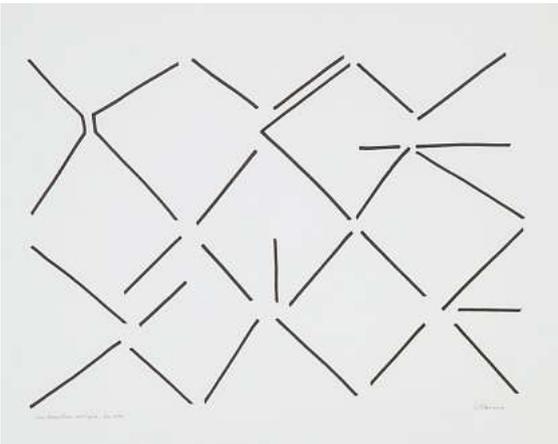
“IDAZKI”

Entstanden 1971. Unten rechts auf dem Stein signiert “Chillida”.

Lithographie, 65 x 50,5 cm, gerahmt
 CHF 500 / 700.–
 EUR 385 / 540.–

Literatur:

Martin van der Koelen, Eduardo Chillida. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1959-1972, OPUS P.I., München: 1999-2005, S. 254 f. mit Abb.



414

414
GENEVIÈVE CLAISSE
 Geb. 1935 in Quiévy (Frankreich)

“condensation critique du vide”

Unten rechts signiert “Claisse” und unten links bezeichnet “condensation critique du vide”. Unten rechts Wasserzeichen Arches. Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Rami AG in Zürich mit Angaben zum Werk.

Tusche, 56,5 x 75,5 cm CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 150 / 1 550.–

415
CLAUS PETER CLAPEKO
 Geb. 1940 in Leipzig

Lot von sechs abstrakten Kompositionen

Alle Blätter signiert “Clapeko” und datiert. Aquarell über Bleistift auf Vélin d’Arches, bzw. Mischtechnik auf Karton, bzw. Acryl auf Zeitungspapier, diverse Masse, eines gerahmt

CHF 800 / 1 000.–
 EUR 615 / 770.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



415



416

416
ANTONI CLAVÉ
 Barcelona 1913-2005 Saint-Tropez

Komposition in Schwarz, Braun und Grün

Unten rechts signiert “Clavé” und unten links nummeriert “39/40”.

Farbaquatinta mit Carborundum,
 106 x 75 cm CHF 800 / 1 200.–
 EUR 615 / 925.–

417

ENZO CUCCHI

Geb. 1949 in Morro d'Alba

Ohne Titel

Rückseitig signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1988".

Zeichnung in Bleistift und Kugelschreiber auf Ausstellungskarte "Roma / Enzo Cucchi / Venerdì' 31 Ottobre 1986 / Gian Enzo Sperone Via di Pallacorda 15 00186 Roma", in Passepartout montiert, 11,4 x 16,8 cm (73 x 51 cm) CHF 2 000 / 3 000.- EUR 1 550 / 2 300.-

Provenienz:

Galerie Bernd Klüser, München
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)



417

418

ENZO CUCCHI

Geb. 1949 in Morro d'Alba

Ohne Titel

Rückseitig signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1984-1985".

Zeichnung in schwarzem Kugelschreiber auf Papier, in Passepartout montiert, 13,7 x 17,3 cm (72,7 x 51 cm) CHF 2 000 / 3 000.- EUR 1 550 / 2 300.-

Literatur:

Kunsthau Zürich/Louisiana Museum Humlebaek/Kunstmuseum Düsseldorf, Enzo Cucchi, La Disegna, Zeichnungen von 1975 bis 1988, 1988/89, Kat.-Nr. 171 (Abb. S. 221).

Ausstellung:

Wanderausstellung Enzo Cucchi, La Disegna, Zeichnungen 1975-1988, Kunsthau Zürich, 9. September bis 30. Oktober 1988
Louisiana Museum Humlebaek, 12. November 1988 bis 1. Januar 1989
Kunstmuseum Düsseldorf, 15. Januar bis 5. März 1989

Provenienz:

Galerie Bernd Klüser, München
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)



418

419

ENZO CUCCHI

Geb. 1949 in Morro d'Alba

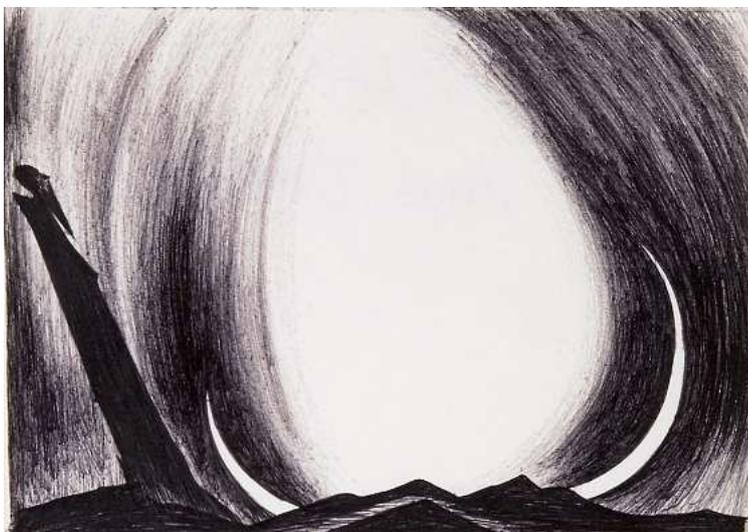
Ohne Titel

Rückseitig in Bleistift signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1987".

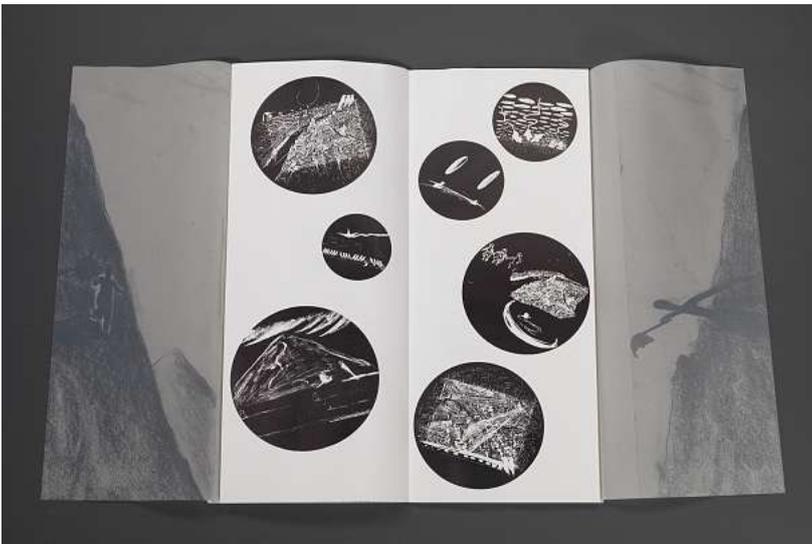
Zeichnung in schwarzem Kugelschreiber auf Papier, auf Karton montiert, 13,3 x 18,5 cm (59,8 x 50 cm) CHF 2 000 / 3 000.- EUR 1 550 / 2 300.-

Provenienz:

Galerie Bernd Klüser, München
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)



419



420

420

ENZO CUCCHI

Geb. 1949 in Morro d'Alba

Uomini

Buch, das anlässlich der Ausstellung Enzo Cucchi im Februar 1988 in der Galerie Bruno Bischofberger, Zürich, herausgegeben wurde. Nr. 769 von 1'200 Exemplaren. 32 unnummerierte Seiten mit 1 Lithographie, einem Porträt des Künstlers und 10 Offset-Serigraphien meist über 2 Seiten. Der Kartonschlag enthält eine Serigraphie in Schwarz, welche im oberen Teil vom Künstler von Hand eingerissen und überarbeitet wurde. 79 x 33,2 cm

CHF 500 / 800.–
EUR 385 / 615.–

Provenienz:

Galerie Bischofberger, Zürich
Schweizer Privatsammlung

421

JOACHIM CZICHON

Geb. 1952 in Pokoj

Abstrakte Komposition

Unten in der Mitte in Bleistift signiert "J. Czichon" und datiert "1983".

Gouache und Kreide auf Karton, in Passepartout, 20 x 27,4 cm, gerahmt CHF 400 / 600.–
EUR 310 / 460.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

422

WALTER DAHN & HARALAMPI OROSKAKOFF

Dahn geb. 1954 in Krefeld, Oroschakoff geb. 1955 in Sofia

Ohne Titel

Entstanden 1988.

Farbstift und Dispersion auf Papier, in Passepartout, 20,6 x 27,7 cm, gerahmt

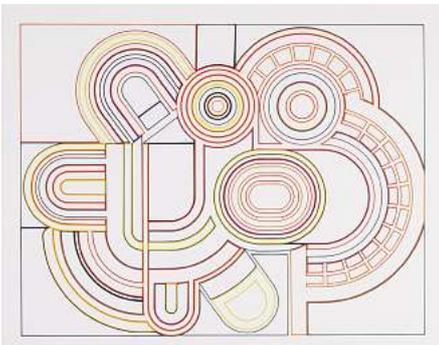
CHF 200 / 350.–
EUR 155 / 270.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



421



423



422

423

JEAN DEWASNE

Lille 1921-1999 Paris

"Prisons internes"

Rückseitig bezeichnet "J. Dewasne", bezeichnet "Prisons internes" und mit Widmung versehen "à N. Loeb, en souvenir de Victor pour votre bonne cause".

Filzstift, 56,3 x 70 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 1 900 / 2 700.–

424*
JERZY DMITRUK
Geb. 1960 in Sepopou (Polen)

Häuser

Unten rechts signiert "Dmitruk" und datiert "(19)91".

Öl auf Papier, 42 x 56 cm, gerahmt
CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–

425
PIERO DORAZIO
Rom 1927-2005 Todi

Buch "Unbewohnbar die Trauer" mit Schallplatte

Alle unten rechts signiert "Piero Dorazio". Exemplar signiert "Piero Dorazio", "Peter Huchel" und nummeriert "124/200". Mit 23 Gedichten von Peter Huchel eigenhändig auf Stein geschrieben. Dazu eine Schallplatte, auf der Peter Huchel seine Gedichte liest. Farblithographie auf Bütteln, Blattgrösse 38 x 28 cm, in blauer Leinenmappe

CHF 400 / 600.–
EUR 310 / 460.–

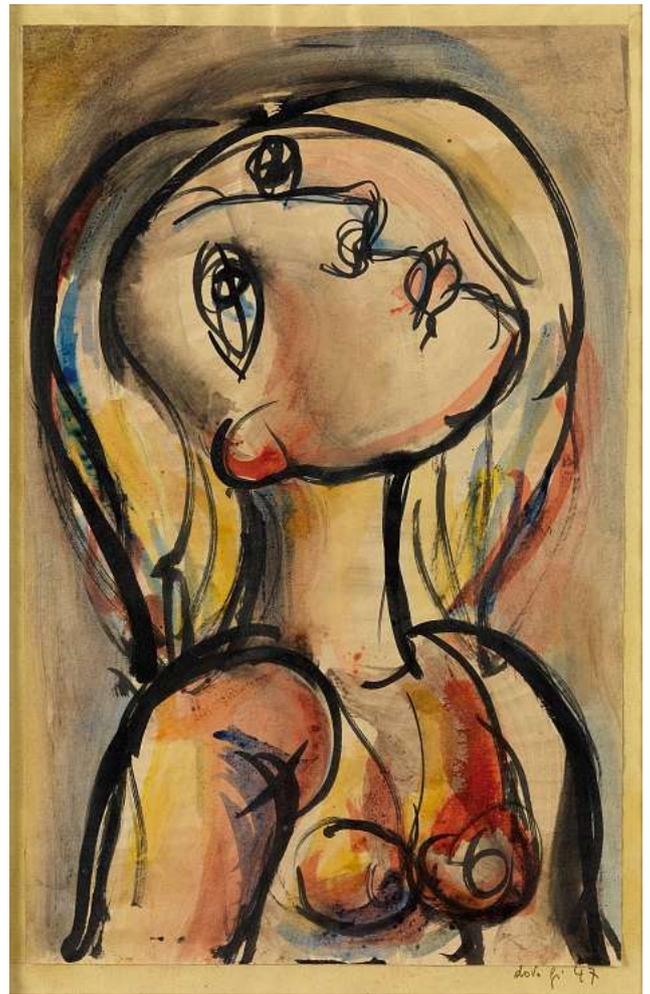
Provenienz:
Erker-Galerie, St. Gallen
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1996 erworben)

426*
GIANNI DOVA
1925-1991, tätig in Italien

Empor blickende junge Frau

Auf der Unterlage signiert "dova gi" und datiert "(19)47".

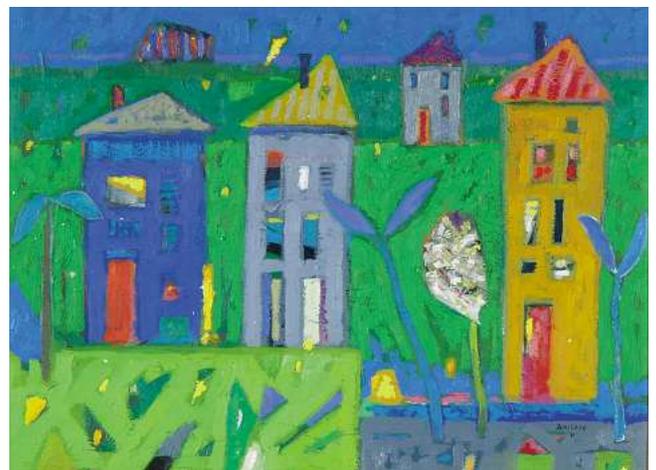
Aquarell und Gouache, Blattgrösse 48 x 30,5 cm, gerahmt
CHF 3 000 / 3 600.–
EUR 2 300 / 2 750.–



426



425



424



427

ALFRED EICHHORN
St. Valentin 1909-1972 München

Ohne Titel

Unten rechts in Bleistift signiert "Eichhorn" und datiert "(19)63".
Aquarell, Tempera und Tusche auf Karton, 65 x 50 cm
CHF 400 / 600.-
EUR 310 / 460.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



429

ALFRED EICHHORN
St. Valentin 1909-1972 München

Ohne Titel

Unten rechts in Bleistift signiert "Eichhorn" und datiert "(19)61".
Öl auf Papier, 42,8 x 60,8 cm
CHF 200 / 300.-
EUR 155 / 230.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

428
ALFRED EICHHORN
St. Valentin 1909-1972 München

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Eichhorn". Auf dem Passepartout in Bleistift signiert "Eichhorn".
Gouache und Kreide auf Halbkarton, in Passepartout, 31,6 x 23,8 cm
CHF 300 / 450.-
EUR 230 / 345.-

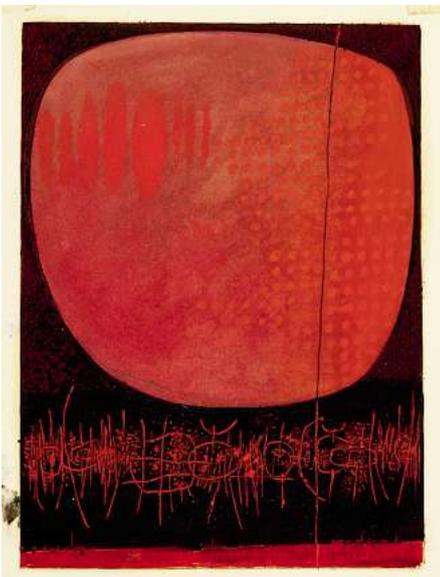
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

430
ALFRED EICHHORN
St. Valentin 1909-1972 München

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Eichhorn" und datiert "(19)55".
Gouache und Kreide auf Karton, 50,1 x 64,8 cm
CHF 400 / 600.-
EUR 310 / 460.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



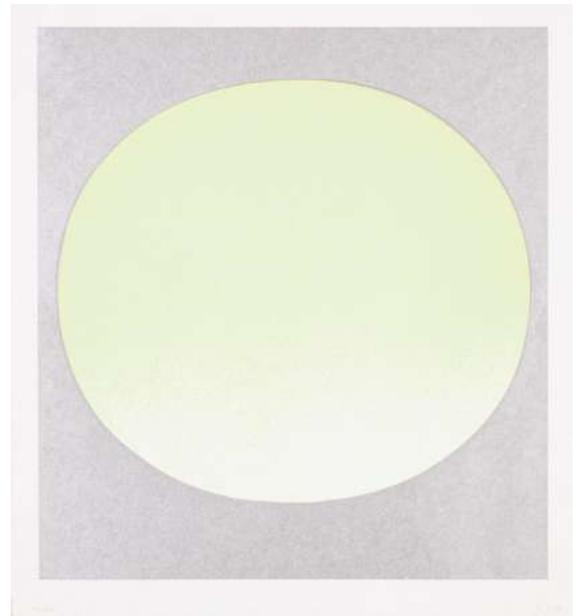
428



430

431
RUPPRECHT GEIGER
München 1908-2009 München

Gelb auf Silber
Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Geiger" und unten links nummeriert "26/100". Rückseitig unten rechts bezeichnet "GEIGER, composition 1968, OS 1968 Ed. 100". Farbsierigrafie, 40,6 x 37,3 cm (45,7 x 41,5 cm)
CHF 500 / 700.-
EUR 385 / 540.-



431

432
NICHOLAS GEORGIDIS
Athen 1923-2003 London

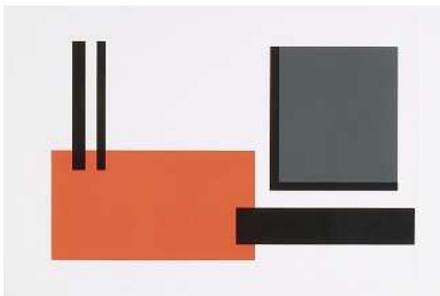
"Mausoleum"
Rückseitig signiert "N. Georgiadis", datiert "1965" und bezeichnet "Mausoleum". Rückseitig auf dem Karton des Rahmens alte Etikette der Hamilton Galleries London. Collagierte Gouache, LM 48 x 73 cm, gerahmt
CHF 1 200 / 1 500.-
EUR 925 / 1 150.-

433
JEAN ALBERT GORIN
Saint-Emilien-at-Blain 1899-1981 Niort (Frankreich)

Geometrische Komposition
Unten rechts signiert "J. GORIN" und datiert "1973". Unten links bezeichnet "N° 97". Farbsiebdruck, 40 x 52,8 cm, gerahmt, stockfleckig
CHF 500 / 700.-
EUR 385 / 540.-



432

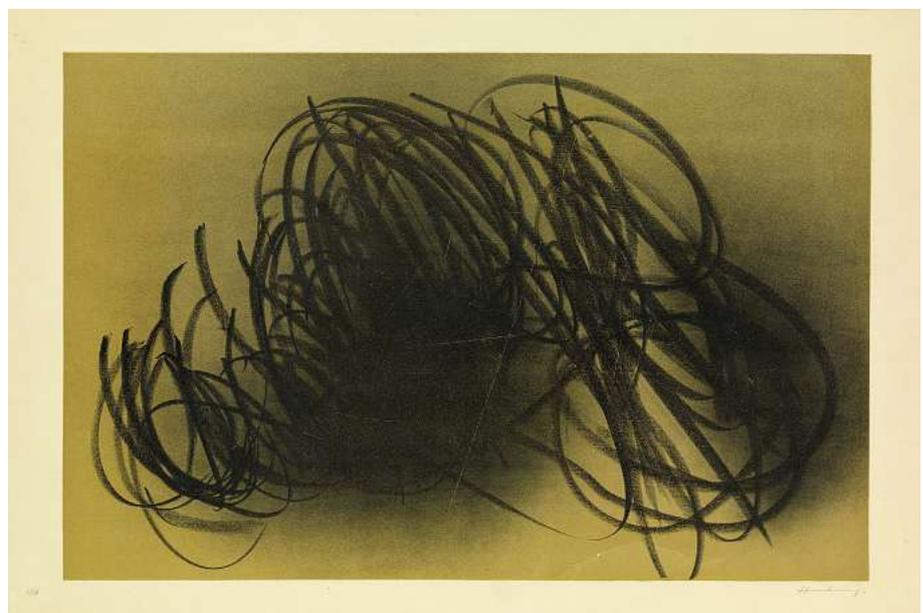


433

434
HANS HARTUNG
Leipzig 1904-1989 Antibes

Composition
Unten rechts signiert "Hartung" und unten links nummeriert "2/75". Rückseitig bezeichnet "Gal. du Port" und nummeriert "5650/42". Farblithografie, 49,7 x 74,8 cm (59,5 x 86,5 cm), gerahmt, Knitterspuren, insgesamt gebräunt und minime Risse an den Rändern
CHF 800 / 1 200.-
EUR 615 / 925.-

Literatur:
Vgl. Schmücking Rolf, Hans Hartung. Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965, Braunschweig: Verlag Galerie Schmücking, 1965, S. 133



434



435

435
ANTONIUS HÖCKELMANN
 Geb. 1937 in Oelde

Blumenstrauch

Oben mittig signiert "Antonius Höckelmann" und datiert "(19)87". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Anton Meier, Genf, mit Angaben zum Werk.

Tusche, laviert, 100 x 70 cm, gerahmt
 CHF 1 000 / 1 400.–
 EUR 770 / 1 100.–

436
OTTO HOFMANN
 Essen 1907-1994 Pompeiana (Ligurien)

Lot von 2 Blatt "Heiter am Morgen" und "Ruhend - aktiv"

Beide unten rechts signiert "Otto Hofmann" und links nummeriert "32/150".

Es handelt sich um zwei Blätter aus der Mappe "Die Pompeiana-Serie".

Farbserigraphie, 53 x 40,8 cm (65 x 50 cm) bzw. 37 x 51,4 (50 x 65 cm) CHF 300 / 450.–
 EUR 230 / 345.–



437

437
RUTH HORAM
 Geb. 1932 in Tel Aviv

"Ecllosion"

Unten rechts signiert "Horam" und unten links nummeriert "6/12".

Farbradierung, 33,2 x 25,5 cm (55,5 x 45 cm), gerahmt
 CHF 400 / 600.–
 EUR 310 / 460.–

Provenienz:
 Galerie Bruno Meissner, 1992

438
ROBERT JACOBSEN
 Kopenhagen 1912-1993 Tågelund

Ohne Titel

Unten rechts in Bleistift signiert "Rob Jacobsen".

Tempera auf Papier, in Passepartout, 41,8 x 55,9 cm, gerahmt
 CHF 600 / 800.–
 EUR 460 / 615.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



438



436

439

MANFRED JUNG

Geb. 1940 in Willingen/Westerwald

“Werden und sein” aus “Formen der Unendlichkeit”

Unten rechts signiert “Manfred Jung” und datiert “(19)88”, in der Mitte bezeichnet “Werden und Sein” und links nummeriert “11/75”.

Radierung mit Prägedruck, 49 x 49 cm
(77 x 63,5 cm) CHF 300 / 450.–
EUR 230 / 345.–



439



440

440

MANFRED JUNG

Geb. 1940 in Willingen/Westerwald

“Flug zum Licht” aus “Formen der Unendlichkeit”

Unten rechts signiert “Manfred Jung” und datiert “(19)88”, in der Mitte bezeichnet “Flug zum Licht” und links nummeriert “11/75”.

Radierung mit Prägedruck, 49 x 49 cm
(77 x 63,5 cm) CHF 300 / 450.–
EUR 230 / 345.–

441

JÜRGEN KLAUKE

Geb. 1943 in Kliding

“Eine Ewigkeit ein Lächeln”

Oben mittig signiert “J. Klauke” und datiert “11. (19)81”. Rückseitig oben rechts bezeichnet “K10”. Auf dem Karton zwei Ausstellungsetiketten der “Karlsruhe Ausstellung 1986-1987, Nr. 52” und “Badischer Kunstverein Karlsruhe, Ausstellung Jörgen Klauke 1986-1987, Nr. 676” mit Angaben zum Künstler und Werk.

Aquarell, 41,8 x 29,6 cm, gerahmt
CHF 400 / 600.–
EUR 310 / 460.–

Ausstellung:

Kunstmuseum Karlsruhe Ausstellung 1986-1987, Nr. 52

Badischer Kunstverein Karlsruhe, Ausstellung Jörgen Klauke 1986-1987, Nr. 676

442

HEINZ KREUTZ

Geb. 1923 Frankfurt a.M.

Triptychon

Jedes der drei Blätter in Bleistift signiert “Kreutz” und datiert “(19)84”.

Bleistiftzeichnung auf Papier, drei Blätter, 38 x 27 cm bzw. 38 x 13,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–
EUR 155 / 230.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

443*

JEAN LUCEBERT

eigentlich **L.J. SWAANSWIJK**
Amsterdam 1924-1994

Ohne Titel

Unten rechts signiert “Lucebert” und datiert “(19)57”.

Tusche und Deckweiss, 20,5 x 27 cm, gerahmt
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 770 / 1 150.–

Provenienz:

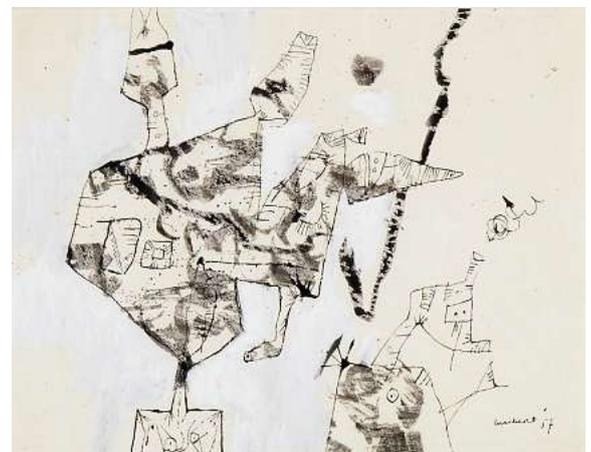
Privatsammlung Schweiz



441



442



443



446

444

MARKUS LÜPERTZ

Geb. 1941 in Reichenberg

Ohne Titel

Unten rechts in Bleistift monogrammiert
"ML", links nummeriert "19/50" und "II".

Farblithographie auf Arches-Papier,

60 x 80 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

445*

DORA MAAR

eigentlich **HENRIETTE THEODORA**

MARKOVITCH

Tours 1907-1997 Paris

"Nature morte aux cerises"

Oben links signiert "Dora Maar".

Pointillistisches Aquarell, 36,5 x 45 cm,

gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–

446*

HENRY MILLER

New York 1891-1980 Los Angeles

Wundervogel auf einem Baum

Unten rechts signiert "Henry Miller".

Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen,

33 x 25,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



445



444

447

MARCELLO MORANDINI

Geb. 1940 in Mantua

“Urto elastico”

Unten rechts signiert “Morandini” und datiert “(19)65”. Unten links nummeriert “13/80”.

Serigrafie, 36,6 x 53,2 cm (50 x 70 cm)

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 925 / 1 250.–

448

HEINO NAUJOKS

Geb. 1937 in Köln

“Stilleben mit Beinen”

Unten rechts in Bleistift im Bildteil und ausserhalb des Bildteils signiert “Naujoks”. Rückseitig in der Mitte in Bleistift signiert “Naujoks” und bezeichnet “Stilleben mit Beinen”, oben links nummeriert “112”.

Aquarell über Bleistift auf Arches-Papier, 58 x 76,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

449

HARALAMPI OROSHAKOFF

Geb. 1955 in Sofia

“Detail Meer / Flut & Ebbe”

Unten rechts signiert “H. Oroschakoff” und datiert “1989”. In der Mitte bezeichnet “Detail Meer / Flut & Ebbe”.

Mischtechnik auf Seidenpapier, 81,5 x 59,9 cm, gerahmt, Blatt verknittert und fleckig

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

Provenienz:

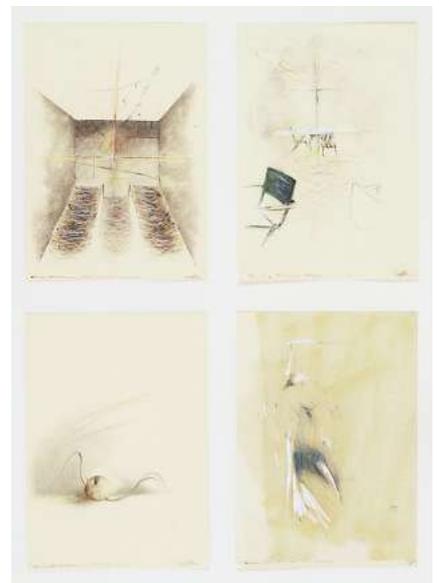
Schweizer Privatsammlung



449



450



451

450

HARALAMPI OROSHAKOFF

Geb. 1955 in Sofia

Ohne Titel

Unten rechts in Bleistift signiert “Oroschakoff”, in der Mitte bezeichnet “Immer diese F(...) / Reise ans Meer / Cannes” und links nummeriert “23”.

Mischtechnik auf Papier, in Passepartout, 47,4 x 35,8 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.–

EUR 190 / 270.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

451

HARALAMPI OROSHAKOFF

Geb. 1955 in Sofia

Vier Arbeiten auf Papier

Alle vier Arbeiten einzeln sowie auf der Unterlage unten rechts signiert “Oroschakoff”. Einzelne Blätter sind unten rechts undeutlich datiert und bezeichnet “Cannes / Reise ans Meer / Venedig / (...)”, “Venedig / (...) / Regen”, “Cannes / Die Reise ans Meer / Venedig”, “Cannes / Die Reise ans Meer / Venedig”.

Tusche, Kreide, Farb- und Bleistift sowie Collage auf Papier, je 29,5 x 21 cm, alle vier Blätter zusammen gerahmt

CHF 350 / 450.–

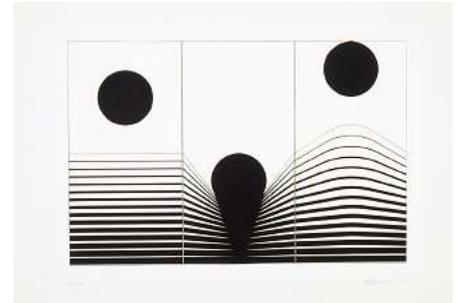
EUR 270 / 345.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



448



447



452



453

452

HERBERT PETERS

Ragnit 1925-2006 München

Ohne Titel

Unten rechts in Bleistift signiert "H. Peters" und datiert "(19)87".

Collage und Bleistift auf Karton, in Passepartout, 65 x 49,7 cm (90 x 70 cm)

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

453

HERBERT PETERS

Ragnit 1925-2006 München

"Le Twéron"

Oben links in Bleistift signiert "H. Peters", in der Mitte datiert "11.9.1978" und rechts bezeichnet "Le Twéron".

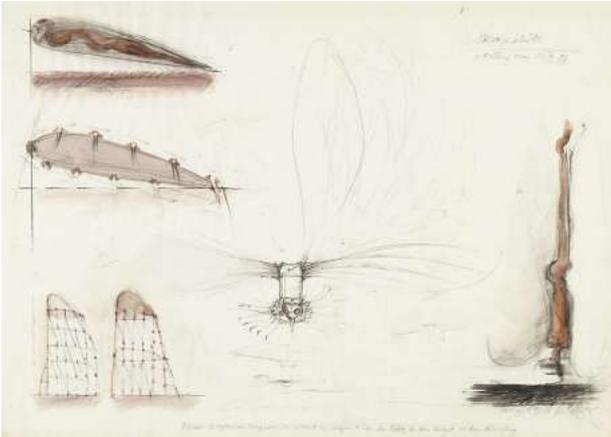
Bleistiftzeichnung auf Papier, auf Karton montiert, 41,7 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



454

454

HELMUT RIEGER

Geb. 1931 in Neisse

"Skizzenblatt / Eintrag vom 10.III.77"

Unten rechts in Bleistift signiert "H. Rieger", datiert "Montag, 4.IV.(19)77"(?). Oben rechts bezeichnet "Skizzenblatt / Eintrag vom 10.III.(19)77".

Bleistift und Aquarell auf Pauspapier,

62,5 x 87,5 cm

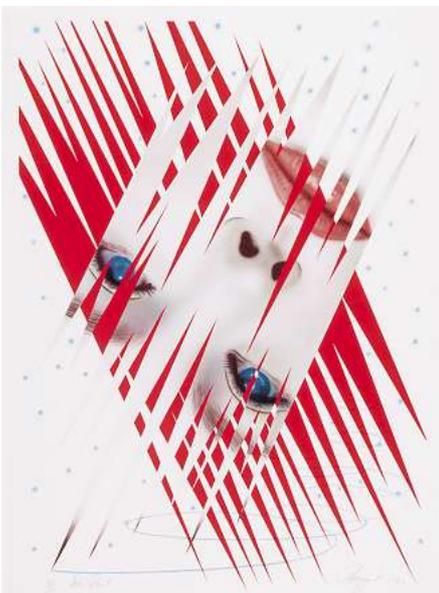
CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

Provenienz:

Galerie van de Loo, München

Schweizer Privatsammlung



455

455

JAMES ROSENQUIST

Geb. 1933 in Grand Fortes (Dakota Nord)

"Ice Point"

Unten rechts signiert "Rosenquist" und datiert "1983". Unten links bezeichnet "Ice Point" und nummeriert "XLI/L".

Farblithographie, 85 x 62 cm, gerahmt

CHF 1 600 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 550.–

456

**DIETER ROTH UND STEFAN
WEWERKA**

Hannover 1930-1998 Basel bzw. geb. 1928 in
Magdeburg

Gegenstücke: Wolkenkratzer und Wolkenkörbe

Unten links bzw. rechts monogrammiert
"D.R." resp. "SW" und datiert "(19)67".

Bleistift und Buntstift, 24,5 x 25 cm, gerahmt
CHF 1 800 / 2 400.-
EUR 1 400 / 1 850.-



456

457

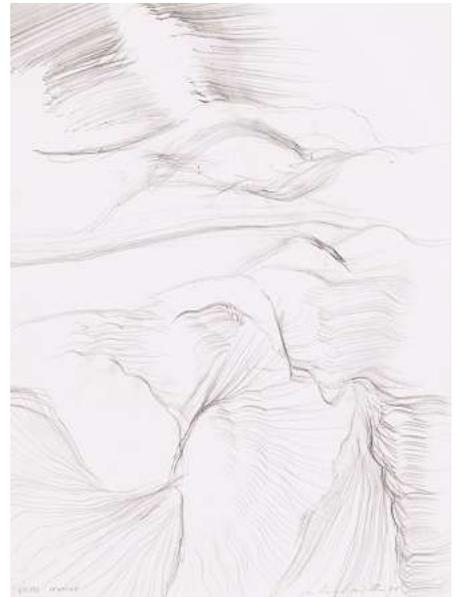
GERHARD RÜHM

Geb. 1930 in Wien, tätig in Köln und Wien

"Erste Stunde"

Unten rechts signiert "Gerhard Rühm",
datiert "(19)85" und links bezeichnet "Erste
Stunde".

Bleistift auf Papier, 39,5 x 29,5 cm, gerahmt
CHF 800 / 1 200.-
EUR 615 / 925.-



457

458

GERHARD RÜHM

Geb. 1930 in Wien, tätig in Köln und Wien

"Hingebungssterben..."

Unten rechts signiert "Gerhard Rühm" und
datiert "1985". Am unteren linken Rand
bezeichnet "Hingebungssterben..."

Bleistift auf Papier, 39,5 x 29,5 cm, gerahmt
CHF 800 / 1 200.-
EUR 615 / 925.-



458



459

459

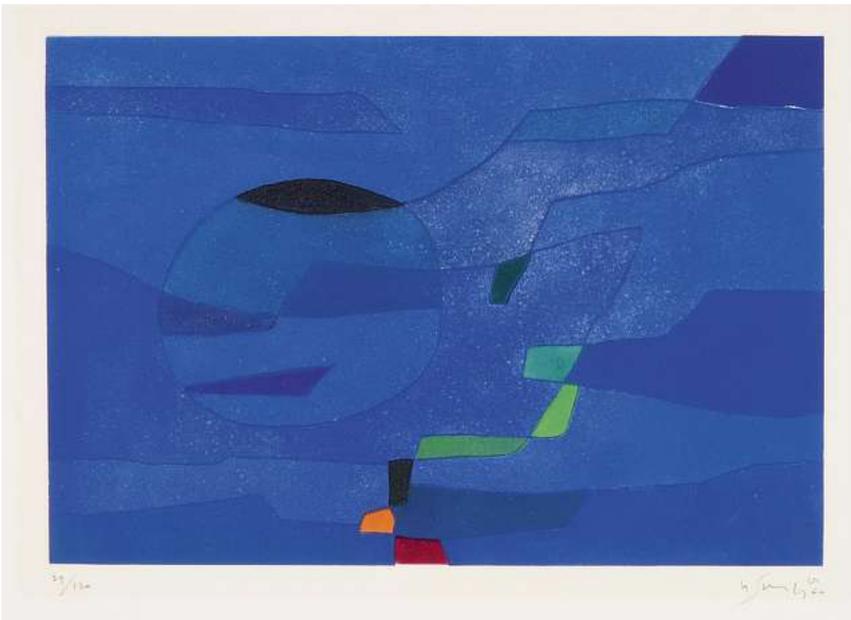
GIUSEPPE SANTOMASO

Venedig 1907-1990 Venedig

Ohne Titel

Unten rechts in Bleistift signiert "Santoma-
so" und datiert "(19)87", links nummeriert
"XXIII/XXV".

Farbaquatinta, 64,5 x 48 (91,5 x 61) cm,
gerahmt
CHF 400 / 500.-
EUR 310 / 385.-



462

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909-1985 Paris

Blaue Komposition

Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)60". Unten links nummeriert "39/120".

Farbradierung, 36 x 53 cm (50 x 65,5 cm)

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

462

460

DOMINIK STEIGER

Geb. 1940 in Wien

"Waise"

Unten rechts signiert "Steiger" und datiert "(19)89". Unten links bezeichnet "WAISE / IMROH / SMRRE / SEGS / ENNET". Rückseitig unten rechts in Bleistift signiert "Dominik Steiger", datiert "(19)89" und in der Mitte bezeichnet "Waise".

Radierung mit Aquatinta auf Bütten, überarbeitet in Aquarell, Farbstift und verschiedenen Collagen, 30 x 30 cm (66 x 50 cm)

CHF 200 / 300.-

EUR 155 / 230.-

Provenienz:

Galerie Fred Jahn, München
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



460

461

DOMINIK STEIGER

Geb. 1940 in Wien

"Heute genug"

Unten rechts in Bleistift signiert "Dominik Steiger", datiert "(19)88" und bezeichnet "Heute genug". Auf dem Passepartout unten rechts in Farbstift signiert "Steiger", datiert "Dez. (19)88" und bezeichnet "Heute genug". Collage und Mischtechnik (Farbstift, Filzstift, Aquarell, Tusche) auf Papier und über den Passepartout hinaus, 40 x 29,9 cm

CHF 250 / 350.-

EUR 190 / 270.-

Provenienz:

Galerie Fred Jahn, München
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



461

463

HELMUT STURM

Ohne Titel

Unten links in Bleistift signiert "H. Sturm" und datiert "(19)77".

Gouache auf Halbkarton, 46,3 x 36,1 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

Provenienz:

Galerie van de Loo, München
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1980 erworben)



463

464

ANTONI TAPIES

Geb. 1923 in Barcelona

Komposition in Schwarz und Grau

Unten rechts signiert "Tapiés", unten links bezeichnet "prova d'artista" und nummeriert "XVII/XL".

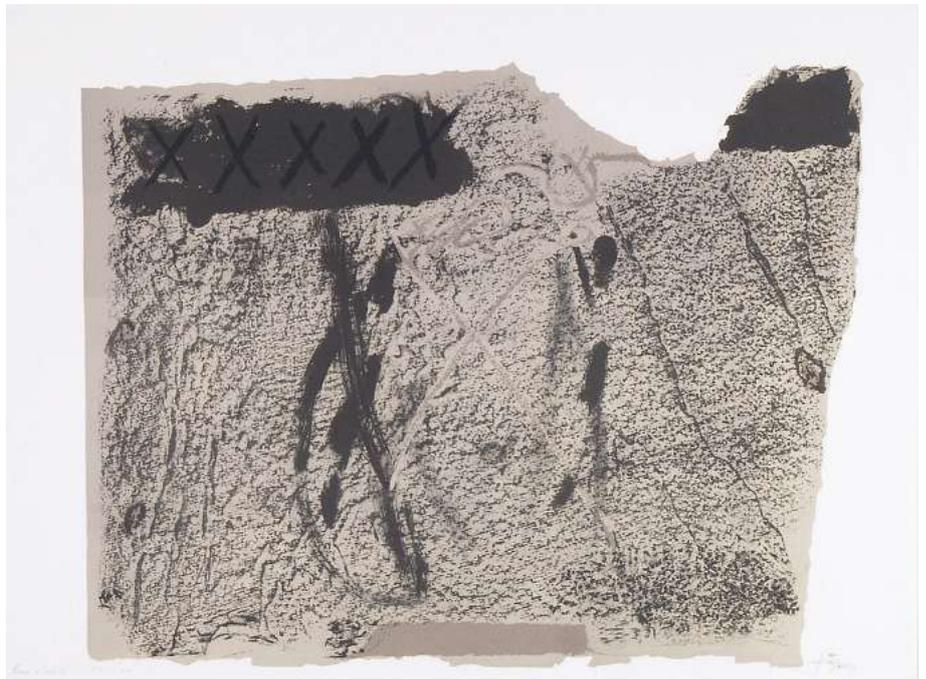
Farblithographie, 56,2 x 75,4 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–

EUR 540 / 690.–

Literatur:

Vgl. Mariuccia Galfetti, Tapiés. Das graphische Werk, St. Gallen, 1975-2002, Nr. 74



464

465

GÜNTER UECKER

Geb. 1930 in Wendorf (Mecklenburg)

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Uecker" und datiert "(19)92", links nummeriert "43/70".

Holzchnitt mit Prägung auf handgeschöpftem Papier, 112 x 80 cm

CHF 700 / 850.–

EUR 540 / 655.–



465



466

466

VICTOR VASARELY

Pecs 1908-1997 Frankreich

Skifahrer

Unten rechts signiert "Vasarely". Unten links nummeriert "173/200".

Farbserigrafie, 65 x 48 cm (LM 84 x 61 cm),
gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



467

467

VICTOR VASARELY

Pecs 1908-1997 Frankreich

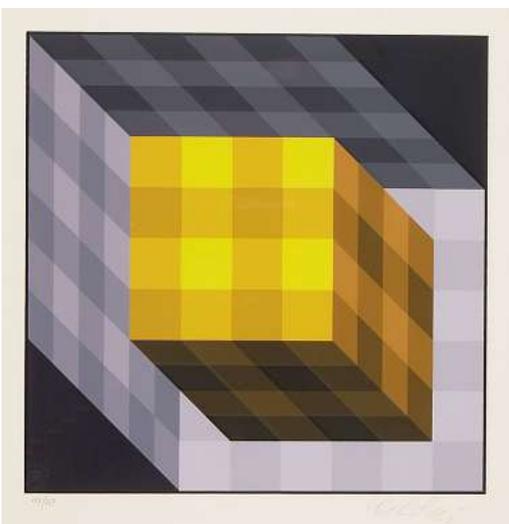
Ohne Titel

Unten rechts signiert "Vasarely" und links nummeriert "14/250".

Siebdruck, 50,4 x 50,4 cm (70 x 62 cm)

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–



468

468

VICTOR VASARELY

Pecs 1908-1997 Frankreich

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Vasarely". Unten links nummeriert "117/227". Ferner unten links in der Bildfläche mit Blindstempel versehen.

Farbserigrafie, 30,1 x 30,1 cm

(LM 49 x 41 cm), gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

469

VICTOR VASARELY

Pecs 1908-1997 Frankreich

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Vasarely" und links
nummeriert "14/250".

Siebdruck, 57,8 x 51,6 cm (70 x 62 cm)

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–



469

470

VICTOR VASARELY

Pecs 1908-1997 Frankreich

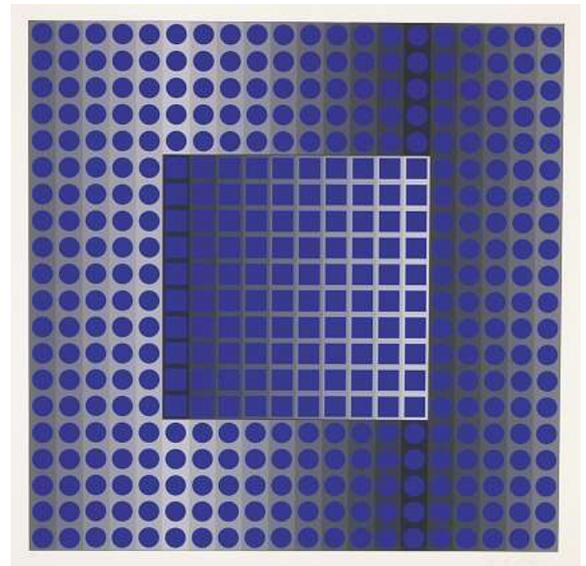
Komposition in Blau und Grau

Unten rechts signiert "Vasarely" und unten
links nummeriert "80/150".

Farbserigrafie, 60 x 60 cm (68 x 68 cm)

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–



470

471

VICTOR VASARELY

Pecs 1908-1997 Frankreich

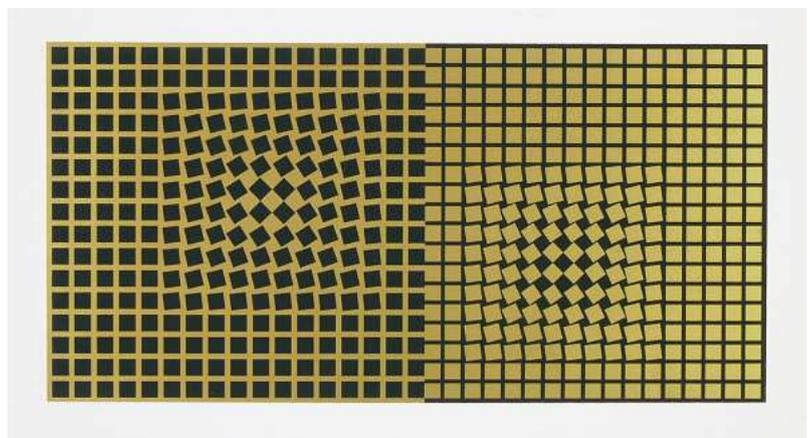
Komposition in Schwarz und Gold

Unten rechts signiert "Vasarely" und unten
links nummeriert "136/150". Unten links
Prägestempel "Denise Rene Editeur".

Farbserigrafie, 68 x 34 cm (80 x 50 cm)

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



471



472

472

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Petrol

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

473

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Mint

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

474

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Flieder

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–



743

475

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Grau, Blau und Rosa

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

476

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Hellgrün

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–



474



475



476

477

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Pink und Petrol

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–



477

478

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Pink und Gelb

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–

479

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Orange und Pink

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–



478

480

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Grau

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–

481

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Marilyn in Blau, Orange und Rosa

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–



481



480



479



482

482

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Flowers in Orange, Lila und Gelb

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

483

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

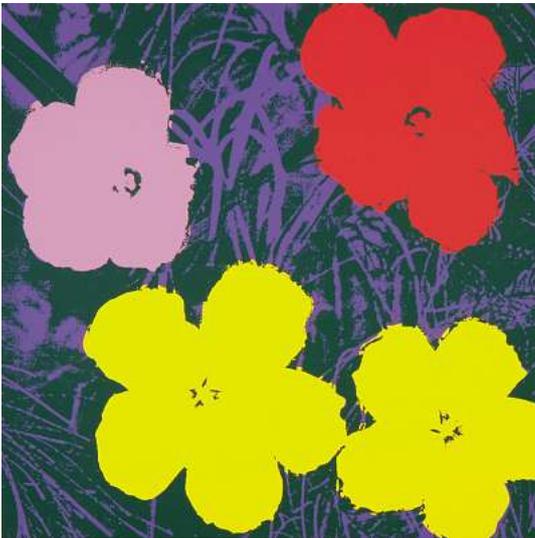
Flowers in Lila, Gelb und Rot

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–



483

484

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

Flowers in Gelb

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

485*

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928-1987 New York

“Ringela Rose”

Entstanden ca. 1956. Rückseitig Etikette mit Angabe zu Werk und Künstler. Rückseitig Echtheitsbestätigung durch Stempel “The estate of Andy Warhol” und “AW Foundation” sowie handschriftlich bezeichnet “PM 09.0307” bzw. “T.TH.”.

Offset-Lithographie auf gelbem Papier,

21,5 x 27,7 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 615 / 925.–



484



485

486

MICHEL

eigentlich **HEINZ WULFF**

Geb. 1924 in Stettin

“Kleines Blatt”

Unten rechts signiert “Michel”, datiert
“(19)54” und bezeichnet “Kleines Blatt”.

Collage, in Passepartout, 12,2 x 10,5 cm, ge-
rahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



486

487

MICHEL

eigentlich **HEINZ WULFF**

Geb. 1924 in Stettin

“Das Weihnachtshäuschen”

Unten links signiert “Michel” und datiert
“(19)58”. Auf dem Passepartout unten rechts
in Bleistift signiert “Michel”, datiert “(19)58”
und links bezeichnet “Das Weihnachtshäus-
chen”.

Collage auf Karton, in Passepartout,
12,2 x 11,8 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



487

488

TERUKO YOKOI

Geb. 1924 in Nagoya / Japan

“Clover”

Unten rechts signiert “Teruko Yokoi” und da-
tiert “(19)71”. In der Mitte bezeichnet “Clo-
ver” und unten links nummeriert “24/40”.

Farblithografie, 49,5 x 64,8 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



488

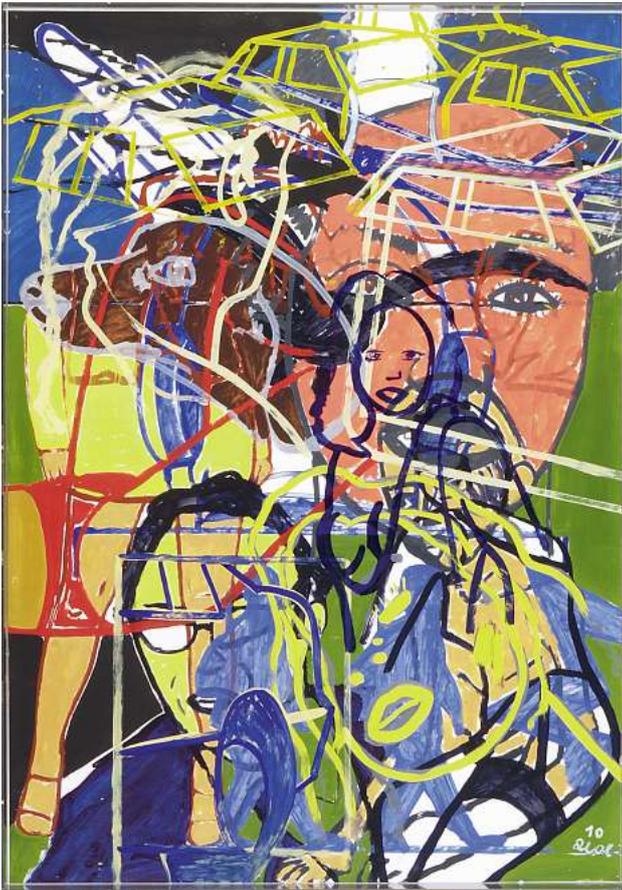
**Moderne & zeitgenössische
Arbeiten auf Papier
Schweiz**

Auktion

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 500–635



500

500
CARLO ALOË
 Geb. 1939 in Neuenburg

“Quotidien”

Unten rechts signiert “Aloe” und datiert
 “(19)10”. Rückseitig Etikette.

Öl auf Papier, 100 x 70 cm, unter Plexiglas-
 haube
 CHF 4 200 / 4 800.–
 EUR 3 250 / 3 700.–

Provenienz:

Vom Vorbesitzer direkt beim Künstler erwor-
 ben

501*
CUNO AMIET
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

Im Garten

Unten rechts signiert “C. Amiet”. Unten
 links nummeriert “199/200”. Unten rechts
 im Stein monogrammiert “CA” und datiert
 “(19)49”.

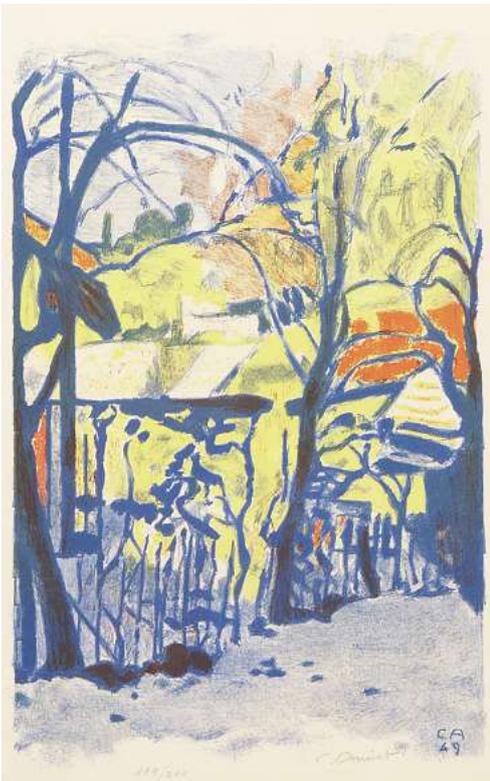
Farblithographie, LM 55 x 37 cm, gerahmt
 CHF 400 / 500.–
 EUR 310 / 385.–

502*
CUNO AMIET
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

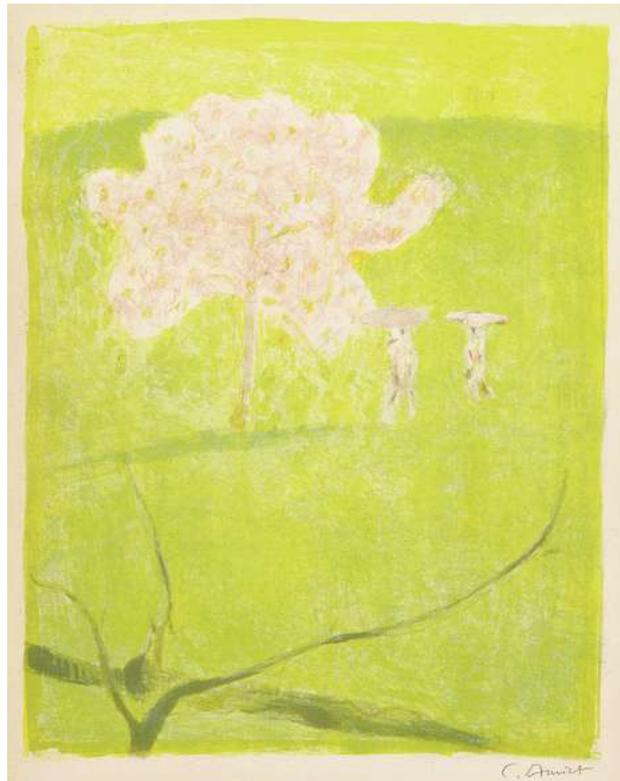
Frühling unter dem Baum

Unten rechts signiert “C. Amiet”.

Farblithographie, LM 48,5 x 37,5 cm, gerahmt
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 615 / 925.–



501



502

503

IAN ANÜLL

Geb. 1948 in Sempach

Lot von drei Werken

Entstanden 1987/90.

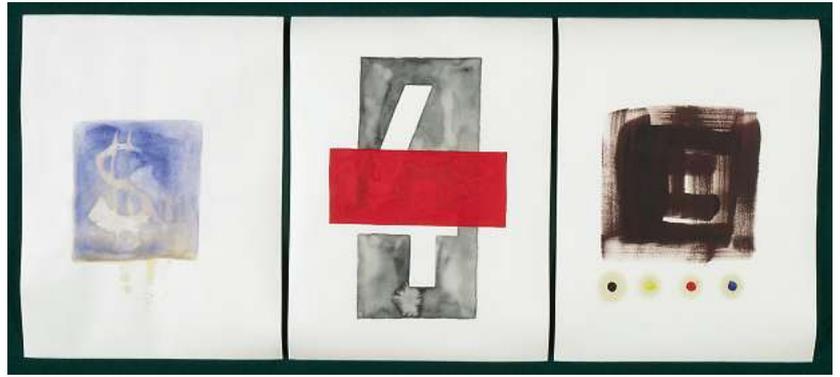
Mischtechnik auf Papier, je 31 x 23 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–
EUR 615 / 925.–

Provenienz:

Kunsthalle Zürich

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Institution im Jahr 1990 erworben)



503

504

JEAN ARP

Strasbourg 1887-1966 Locarno

Komposition in Rot-Schwarz

Unten links signiert "Arp". Unten rechts nummeriert "V/VII".

Farbholzschnitt, 19,5 x 15,5 cm
(LM 22,3 x 17,3 cm), gerahmt

CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–



504

505

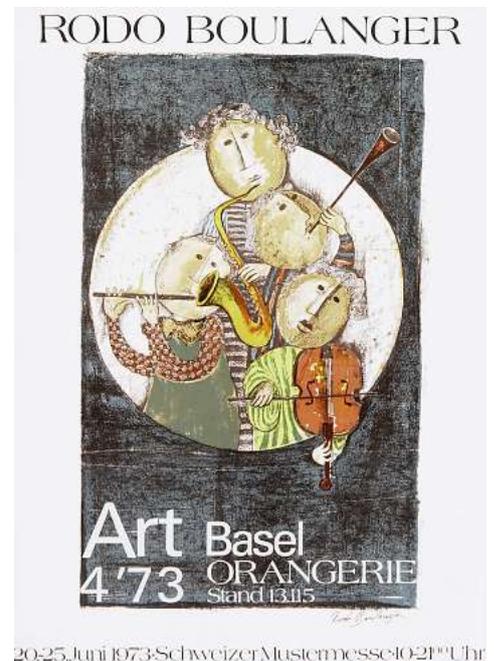
AUSSTELLUNGSPLAKATE

Art Basel 1973

Alle unten rechts signiert "Capuletti", "Friedlaender", "Coudrain", "Deberdt", "Rodo Boulanger", "Otmar Alt", resp. "Brilliant". Alle Ausstellungspakate der Schweizer Mustermesse "Art Basel 4 '73 Orangerie" sind datiert "20.-25. Juni 1973".

5 Farblithografien, 1 Radierung und 1 Offset, diverse Grössen, jeweils einige Risse und Knickspuren

CHF 800 / 1 200.–
EUR 615 / 925.–



505



506

506
EMIL BEURMANN
 Basel 1862-1951 Basel

Elegante Dame
 Unten links signiert "E. Beurmann" und datiert "1912".
 Pastell, LM 49 x 32 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-
 EUR 310 / 460.-

507
KURT BLUM
 Bern 1922-2005 Bern

Murtensee
 Unten rechts signiert "Blum". Unten links datiert "1965", nummeriert "3/3" und betitelt "Murtensee". Rückseitig Copyright-Stempel des Künstlers signiert "Blum", datiert "1965" und nummeriert "3/3".
 Fotografie auf Barytpapier, 43,5 x 60,5 cm (50,3 x 60,5 cm), gerahmt

CHF 500 / 700.-
 EUR 385 / 540.-



507

508
WILLI BOHLI
 Zürich 1932-1990 Zürich

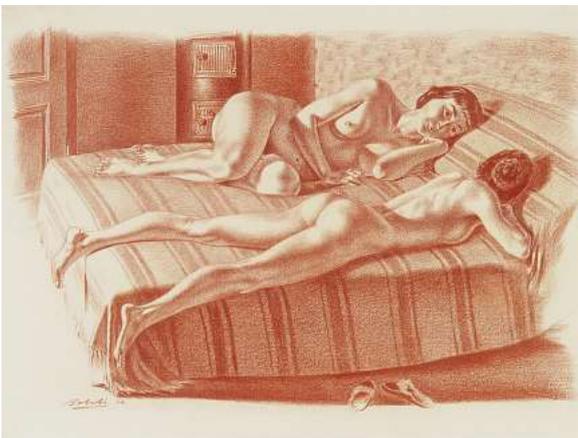
"Liegende Mädchen"
 Unten links signiert "bohli" und datiert "(19)56".
 Rückseitig Etikette: "W.V. Nr. 121 Liegende Mädchen".
 Rote Kreide, 47 x 57 cm, gerahmt.

CHF 400 / 500.-
 EUR 310 / 385.-

509
WILLI BOHLI
 Zürich 1932-1990 Zürich

"Ballettstudie"
 Unten rechts signiert "Willi Bohli" und datiert "1955".
 Rückseitig Etikette: "W.V. Nr. 73 Ballettstudie".
 Rote Kreide, weiss gehöht, auf rosa Zeichenpapier, 47,3 x 31 cm, gerahmt.

CHF 500 / 600.-
 EUR 385 / 460.-



508



509

510

WILLI BOHLI

Zürich 1932-1990 Zürich

“Caprice II”

Unten rechts signiert “Willi Bohli” und datiert “(19)55”.

Rückseitig Etikette: “W.V. Nr. 206 Caprice II”.

Weisse Kreide auf schwarzem Zeichenpapier, 70 x 49,5 cm, gerahmt.

CHF 500 / 600.–
EUR 385 / 460.–



510



511

511

WILLI BOHLI

Zürich 1932-1990 Zürich

“Herkules”

Unten rechts signiert “bohli”.

Tusche und Bleistift auf Pauspapier,

LM 71 x 37cm, gerahmt.

CHF 400 / 500.–
EUR 310 / 385.–

512

WILLI BOHLI

Zürich 1932-1990 Zürich

“Strandspiele”

Unten rechts signiert “bohli” und datiert “(19)59”.

Rückseitig Etikette: “W.V. Nr. 95 Strandspiele”.

Tuschkfederzeichnung, 42,5 x 59 cm, gerahmt.

CHF 400 / 500.–
EUR 310 / 385.–



512

513

WILLI BOHLI

Zürich 1932-1990 Zürich

“Die Augen”

Unten rechts signiert “bohli” und “(19)53” datiert.

Rückseitig Etikette: “W.V.I Nr. 23

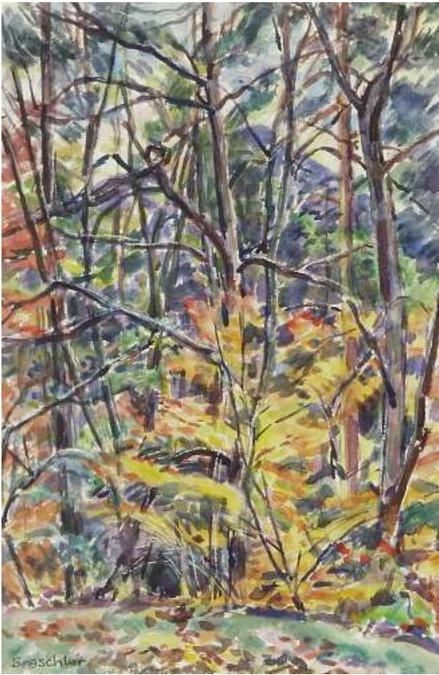
Die Augen”.

Gouache auf braunem Papier, 31 x 40 cm, gerahmt

CHF 300 / 350.–
EUR 230 / 270.–



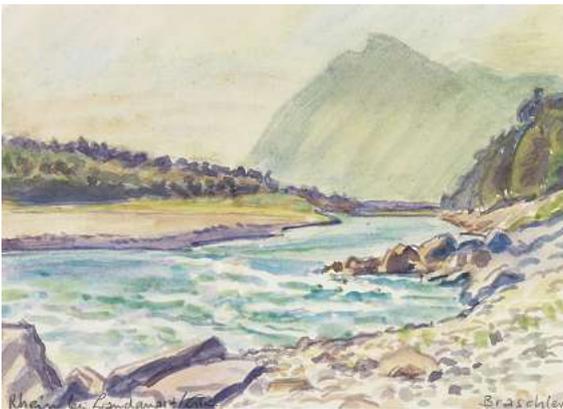
513



514

514
OTTO BRASCHLER
 Ins 1909-1985 Chur

Bündner Landschaft bei Chur
 Unten links signiert "Braschler".
 Aquarell, LM 40 x 26,5 cm, gerahmt
 CHF 650 / 750.-
 EUR 500 / 575.-



515

515
OTTO BRASCHLER
 Ins 1909-1985 Chur

"Rhein bei Landquart"
 Unten rechts signiert "Braschler".
 Aquarell, LM 20 x 28 cm, gerahmt
 CHF 650 / 750.-
 EUR 500 / 575.-

516
SAMUEL BURI
 Geb. 1935 in Täuffelen

Stilleben
 Unten rechts in Bleistift signiert "Samuel Buri" und nummeriert "112/170".
 Farblithographie, 65 x 49,5 cm, gerahmt
 CHF 300 / 450.-
 EUR 230 / 345.-

517*
PAUL CAMENISCH
 Zürich 1893-1970 Basel

Reiter
 Unten mittig signiert "Camenisch".
 Tuschkpinsel, laviert, LM 37 x 31 cm, gerahmt
 CHF 600 / 800.-
 EUR 460 / 615.-



516



517

518
PAUL CAMENISCH
 Zürich 1893-1970 Basel

3 Skizzen - Köpfe
 Alle unten rechts in Bleistift signiert "Camenisch", undeutlich bezeichnet und datiert "(19)89" bzw. "1989". Rückseitig alle mit nummeriertem Nachlass-Stempel.
 Tusche, LM je 21 x 16 cm (51,5 x 41,5 cm), in Passepartout, gerahmt CHF 900 / 1 200.-
 EUR 690 / 925.-



518

519
PAUL CAMENISCH
 Zürich 1893-1970 Basel

Akrobaten
 Rückseitig Nachlass-Stempel.
 Tuschfeder, LM 35 x 45 cm, gerahmt CHF 600 / 800.-
 EUR 460 / 615.-



519

520
PAUL CAMENISCH
 Zürich 1893-1970 Basel

Reitender Akrobat
 Rückseitig Nachlass-Stempel.
 Tuschfeder, LM 33 x 49,5 cm, gerahmt CHF 600 / 800.-
 EUR 460 / 615.-

521
ALOIS CARIGIET
 Truns 1902-1985 Truns

Hornschlitten
 Unten rechts in Bleistift signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)70", links bezeichnet "K.P." und Widmung vom 24.2.78.
 Farblithographie, 54,5 x 74,5 cm, gerahmt CHF 650 / 750.-
 EUR 500 / 575.-



521



520



522

522

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

Pferderennen auf dem St. Moritzersee

Unten links signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)58". Unten rechts nummeriert "211/215".

Gouache über Farblithographie, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 65,5 x 87,5 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–

523

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

Kreuzigung

Unten rechts in Bleistift signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)77", links nummeriert "13/300".

Farblithographie, 66,5 x 51,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 750.–

EUR 385 / 575.–

524*

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

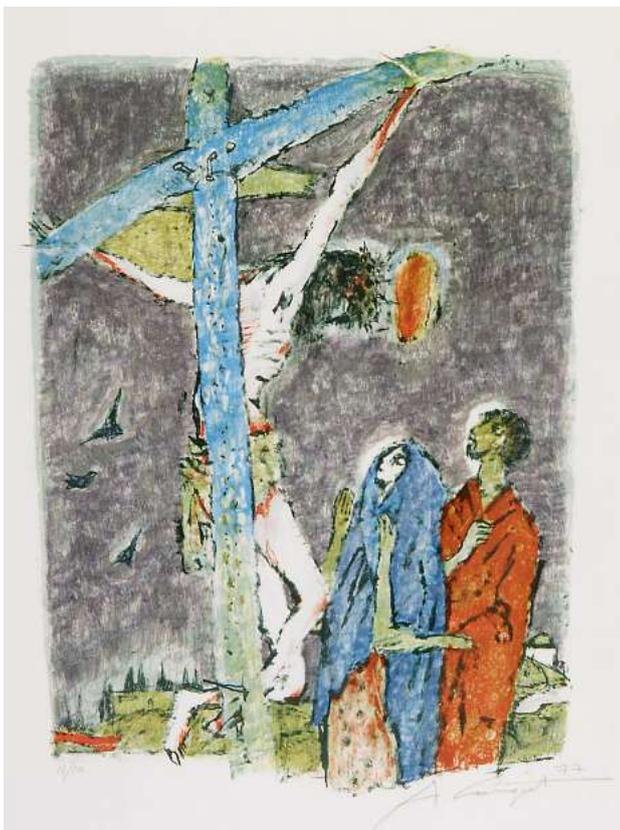
Sitzender Affe

Unten rechts signiert "A. Carigiet" und unten links nummeriert "6/100".

Farblithographie, Bildgrösse 58 x 20 cm, Blattgrösse LM 73,5 x 42 cm, gerahmt.

CHF 350 / 500.–

EUR 270 / 385.–



523



524

525

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

Intérieur mit Frau beim Richten eines Blumenstraus

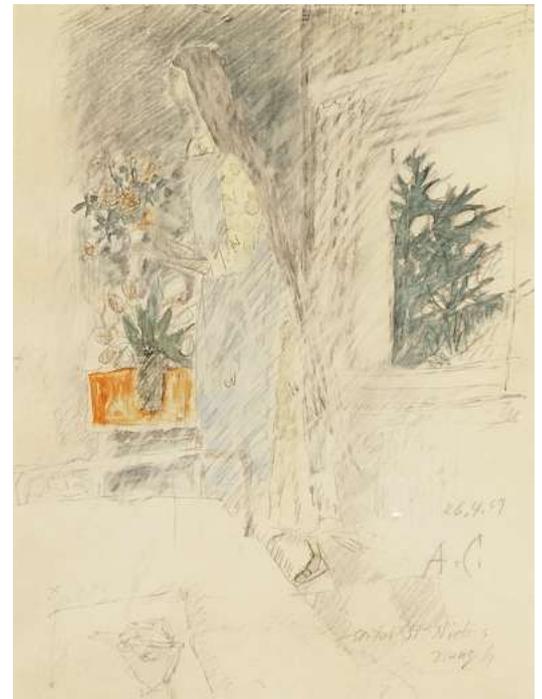
Unten rechts monogrammiert "A. C." und datiert "26.4.69" sowie bezeichnet "Spital St. Nicolaus, Ilanz".

Unter Passe-Partout gebräunt

Bleistift und Aquarell, 31,5 x 24

CHF 3 500 / 4 500.-

EUR 2 700 / 3 450.-



525

526

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

Mutter und Kind vor einer Kirche

Unten rechts monogrammiert "AC", datiert "(19)70" und undeutlich bezeichnet. Unten links Widmung "für Greti speziell A.C. 25.2.(19)71".

Bleistift und Aquarell, 18 x 27 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 100 / 4 600.-



526

527

ALOIS CARIGIET

Truns 1902-1985 Truns

"In Ascona"

Unten rechts signiert "A. Carigiet", datiert "(19)30 (?)" und links bezeichnet "In Ascona".

Aquarell, LM 25,5 x 40,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.-

EUR 1 150 / 1 400.-



527



528

528
LUCIANO CASTELLI
 Geb. 1951 in Luzern

Asiatinnen in Rot

Seitlich rechts signiert "Luciano Castelli" und datiert "2004".

Aquarell, 15,5 x 44 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–
 EUR 2 300 / 3 850.–

Gutachten:

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch den Künstler (19. April 2010).

529
LUCIANO CASTELLI
 Geb. 1951 in Luzern

Asiatinnen in Blau und Grau

Seitlich rechts signiert "Luciano Castelli" und datiert "2004".

Aquarell, 24 x 32 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–
 EUR 2 300 / 3 850.–

Gutachten:

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch den Künstler (19. April 2010).



529

530
LUCIANO CASTELLI
Geb. 1951 in Luzern

Liegender Frauenakt

Unten links signiert "Luciano Castelli". Unten rechts nummeriert "29/60". Seitlich rechts datiert "1999".

Farblithographie, 76 x 56 cm, in Passepartout montiert, gerahmt
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 770 / 1 150.–



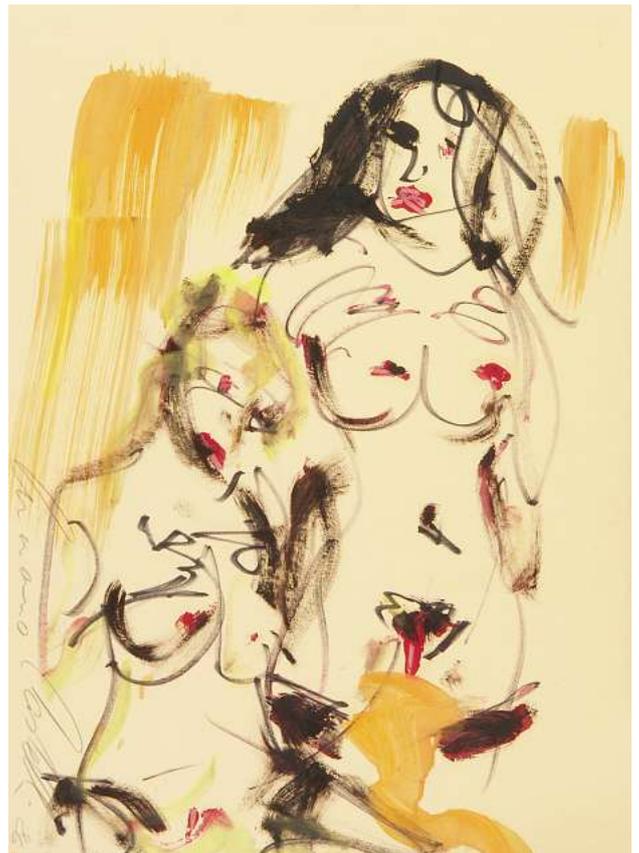
530

531
LUCIANO CASTELLI
Geb. 1951 in Luzern

Zwei Akte

Seitlich links signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)86".

Mischtechnik auf Karton, 70 x 51 cm, gerahmt
CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 1 900 / 2 700.–



531

532*
GIANI CASTIGLIONI
Wohlen 1917-2005 Wohlen

Knieender Frauenakt

Unten links signiert "Giani" und datiert "(19)84".

Tuschpinsel, laviert, 36 x 51,5 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 230 / 310.–



532



533

533

ALBERT CHAVAZ
Genf 1907-1990 Sion

Dame im Cape mit Weintrauben

Unten rechts signiert "A. Chavaz". Unten links nummeriert "1/30". Im Stock unten rechts monogrammiert "A.C."

Holzchnitt, 40 x 30 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-



534

534

COGHUF
eigentlich **ERNST STOCKER**
Basel 1905-1976 Muriaux

"Im nächtlichen Boulevard mit Selbstbildnis"

Unten rechts (auf dem Papier, auf dem das Blatt montiert ist) signiert "Coghuf" und bezeichnet "Paris". Rückseitig Kopie einer Widmung mit Angabe zum Werk.

Gouache auf Papier montiert, 25,4 x 19,8 cm, gerahmt

CHF 1 300 / 1 500.-

EUR 1 000 / 1 150.-



535

535

HELEN DAHM
Egelshofen 1878-1968 Männedorf

Rote Sonne über den Bergen - verso Skizze einer Dame mit Kerzen am Kleid

Unten rechts signiert "H. Dahm" und datiert "1943" (?). Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Werk und Künstler. Verso Skizze einer Dame mit Kerzen am Kleid in Buntstiften. Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Palette, Zürich mit Angaben zur Ausstellung von Werken Helen Dahms im Jahr 1965.

Gouache, rückseitig Buntstift, 68 x 78 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.-

EUR 1 700 / 2 000.-

Ausstellung:

Wohl Galerie Palette, Zürich, Helen Dahm, 23. Januar bis 18. Februar 1965.

536*

RAOUL DOMENJOZ

Lausanne 1896-1978 Lausanne

Küstenlandschaft mit Schiffen

Unten rechts signiert "R Domenjoz".

Aquarell und Tusche, LM 29 x 38,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-
EUR 230 / 310.-



536

537

CHARLES L'EPLATTENIER

Neuenburg 1874-1946 Côtes-du-Doubs

"Nicolas de Flüe"

Unten links der Mitte signiert "Ch.

L'Eplattenier", links und rechts datiert

"1940". Rückseitig handschriftliche Wid-

mung "A Louis Duret Chef d'orchestre, En

souvenir de la belle....de Nicolas de Flüe

d'Arthur Honegger pour que Nicolas soit

présent!!...Judith Schmidt-L'Eplattenier -

Mai 1950".

Pastell, 63 x 46 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-
EUR 310 / 460.-

538

HANS ERNI

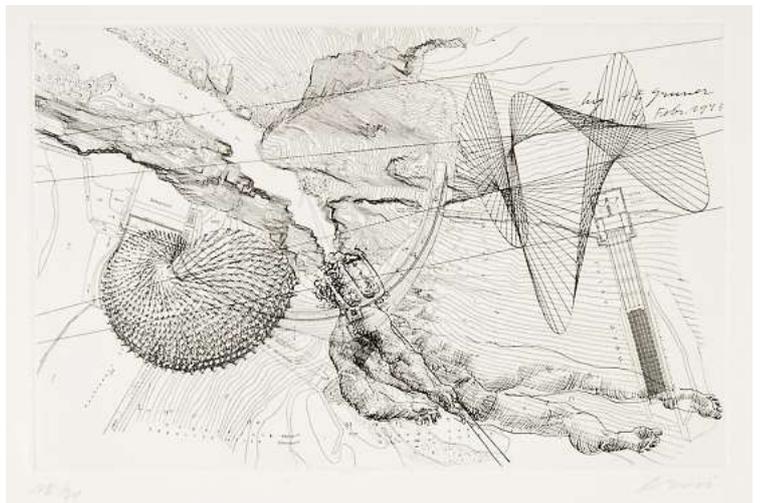
Geb. 1909 in Luzern

"Pyramus und Thisbe" - 1975

Unten rechts signiert "Erni" und links nummeriert "80/150".

Farblithographie, 48 x 58,4 cm (56 x 75 cm)

CHF 400 / 600.-
EUR 310 / 460.-



539

Literatur:

Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien. Zürich/Luzern 1993, S. 193, Nr. 554.

539

HANS ERNI

Geb. 1909 in Luzern

Vermessung

Entstanden um 1943. Unten rechts signiert

"Erni", links nummeriert "18/30".

Radierung auf Rives-Bütten, 25,5 x 39,5 cm (50 x 65,5 cm)

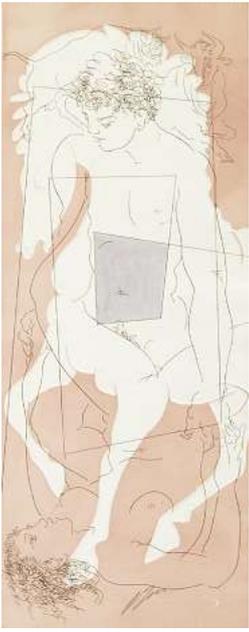
CHF 250 / 350.-
EUR 190 / 270.-



537



538



540



540

540
HANS ERNI
 Geb. 1909 in Luzern

**2 Blatt Illustrationen aus dem Kassettenwerk
 "Erotidien"**

1973. Blatt 11 und 17 der Serie. Beide Blätter
 unten links bzw. mittig in Bleistift signiert.
 Verlag Ernst Scheidegger, Zürich.
 Prägedrucke, 48,2 x 19,2 cm CHF 300 / 400.–
 EUR 230 / 310.–

Literatur:
 Patrick Cramer, Hans Erni, Catalogue raisonné
 des ivres illustrés, Genève 1996, S. 204, Nr.
 11 und Nr. 17, Abb. S. 205.

541
HANS ERNI
 Geb. 1909 in Luzern

"Zwei Pferde und Hund in der Arena" - 1956

Unten rechts signiert "Erni" und links num-
 meriert "199/200".
 Farblithographie, 47 x 58,5 cm
 (64,5 x 75,5 cm) CHF 400 / 600.–
 EUR 310 / 460.–

Literatur:
 Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographi-
 en. Zürich/Luzern 1993, S. 80, Nr. 203.



541

542
ROMOLO ESPOSITO
 Basel 1913-1991 Basel

Ohne Titel
 Unten rechts signiert "Romolo Esposito" und
 bezeichnet "Carrara".
 Aquarell und Tusche, 29 x 39 cm, gerahmt
 CHF 300 / 400.–
 EUR 230 / 310.–

543
MADELEINE FIX
 Basel 1900-1988 Basel

"Impression de Camargue"
 Unten links signiert "Madeleine Fix". Rück-
 seitig Figurenstudie.
 Gouache, 51,5 x 68,5 cm, gerahmt
 CHF 500 / 750.–
 EUR 385 / 575.–



542



543



544

544

FERDINAND GEHR

Niederglatt 1896-1996 Altstätten

Christus erscheint den Jüngern

Unten rechts signiert "F. Gehr" und datiert
"(19)39".

Aquarell, 42 x 31,5 cm, gerahmt

CHF 8 000 / 10 000.-

EUR 6 150 / 7 700.-



545

545

KARL GEISER

Bern 1898-1957 Zürich

Liegender weiblicher Akt

Unten rechts in der Platte monogrammiert
"KG" und unten links nummeriert "29/60".

Radierung, 12,3 x 15,5 cm (34 x 24,8 cm), ge-
rahmt CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

546

FRANZ GERTSCH

Geb. 1930 in Mörigen

Blätter

Unten rechts nummeriert "1". Rückseitig
signiert "Franz Gertsch" und bezeichnet
"Farbprobe, Sepia".

Holzchnitt auf Japanpapier, 31 x 19,5 cm,
gerahmt CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

547

FRANZ GERTSCH

Geb. 1930 in Mörigen

Ohne Titel

Rückseitig bezeichnet "Eine Farbprobe von
Brinbaum-Esche" und signiert "Maria G.-
Meer".

Holzchnitt auf Japanpapier, 22,5 x 13,5 cm
(27 x 17,6 cm), gerahmt CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-



546

548

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901-1966 Chur

"Annette de face"

Seitlich rechts bezeichnet "cuivre rayé après
tirage".

Radierung, 20,7 x 5,8 cm (37,4 x 27,8 cm), mit
einigen Stockflecken CHF 300 / 500.-

EUR 230 / 385.-

Literatur:

Herbert C. Lust, Giacometti. The Complete
Graphics and 15 Drawings, New York: Tudor
Publishing Company 1970, S. 98, Nr. 62.



547



548

549*

WILHELM GIMMI

Zürich 1886-1965 Chexbres

Frauenakt

Oben links signiert "Gimmi".

Kohlezeichnung, 45 x 36 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

550*

WILHELM GIMMI

Zürich 1886-1965 Chexbres

Weibliche Aktstudie

Unten rechts signiert "Gimmi" und datiert "1930".

Bleistiftzeichnung, 31,5 x 24 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

551

WILHELM GIMMI

Zürich 1886-1965 Chexbres

"Le bain"

Unten rechts signiert "Gimmi" und links nummeriert "171/200"

Lithographie, 38 x 56 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.-

EUR 190 / 230.-

Literatur:

Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Wilhelm Gimmi, Aigle, 1956, Nr. 71 mit Abb.



552

552

FRITZ GLARNER

Zürich 1899-1972 Locarno

Komposition in Rot, Blau, Gelb und Grau

Unten rechts signiert "Fritz Glarner" und unten links nummeriert "29/75".

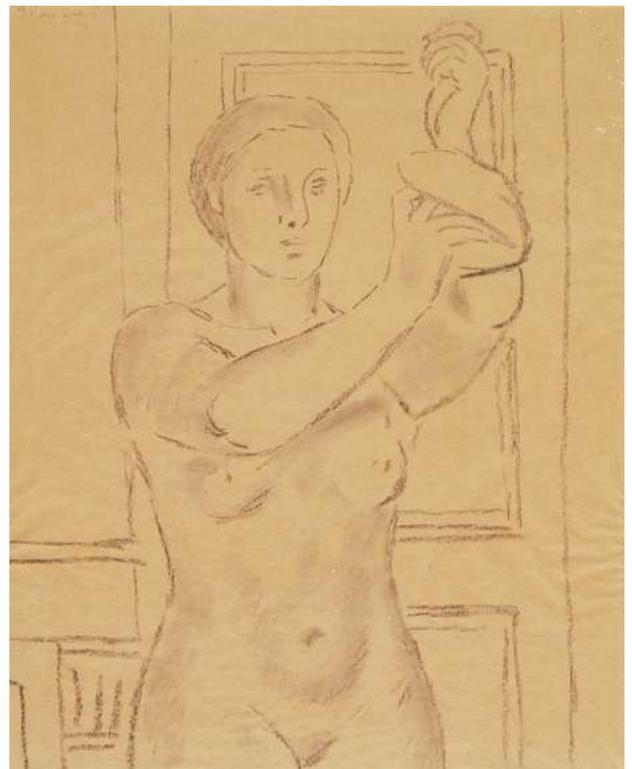
Farbserigrafie, 40,2 x 40,2 cm (65 x 50 cm), gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.-

EUR 1 150 / 1 900.-



551



549



553

553

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Fisch

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)88".

Ölkreide, 50 x 70 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

554

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

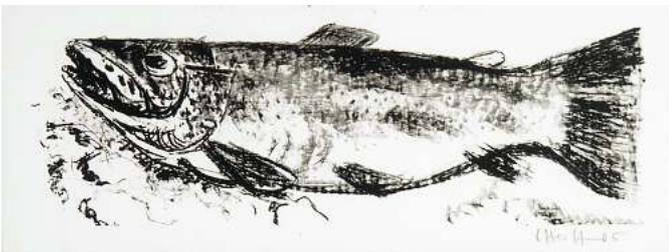
Fisch

Unten rechts signiert "Haefliger" und datiert "(19)65".

Lithografie, LM = 22,5 x 60,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



554

555

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Fisch

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)88".

Ölkreide, 47,7 x 59,8 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

556

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Hecht

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)73". Unten links nummeriert "11/50".

Farblithografie, 25 x 55,5 cm (54 x 83,5 cm), gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



555

557

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Lot von dreizehn Fasnachtsszenen

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)78", "(19)84", "(19)86", "(19)87" resp. "(19)88". Vier davon sind nicht signiert und datiert.

Lithografien, diverse Grössen

CHF 800 / 1 200.–

EUR 615 / 925.–



556



557

558

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Flusslandschaft mit wolkigem Himmel

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Aquarell, im Passepartout montiert, 32 x 43,6 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-
EUR 460 / 615.-



558

559

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Sonnenuntergang

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Gouache, LM 27,3 x 45 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-
EUR 460 / 615.-



559

560

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Gewitterstimmung bei Sonnenuntergang

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)67".

Aquarell, LM 25,5 x 41,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-
EUR 460 / 615.-



560

561

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Winterlandschaft

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Gouache, LM 44 x 54 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.-
EUR 615 / 770.-



561

562

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Abendstimmung

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Gouache, LM 35 x 54 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-
EUR 540 / 690.-



562



565



566

563
LEOPOLD HAEFLIGER
Luzern 1929-1989 Luzern

Zwei Skizzen: Frauenporträt & Frauenprofil mit Reiter

Beide unten rechts signiert "LHaeffliger" und datiert "(19)88".

Ölkreide, je 50 x 70 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–
EUR 310 / 460.–

565
NIKLAUS HASENBÖHLER
Basel 1937-1994 Basel

Abstrakte Komposition

Unten rechts monogrammiert "N.H." und datiert "(19)62".

Gouache, LM 23,5 x 34 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–
EUR 310 / 385.–

567
ADOLF HERBST
Emmen 1909-1983 Zürich

Weiblicher Halbakt & Blumenstreuende Engelchen

Entstanden um 1948. Auf der Unterlage des zweiten Blattes unten links Glückwünsche und datiert "7. April 1848". Beide Blätter montiert.

Tusche, 25,5 x 17 cm und 29,5 x 21 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 155 / 230.–

564
ADOLF HERBST
Emmen 1909-1983 Zürich

Liegende mit schwarzen Strümpfen

Oben links signiert "herbst" und datiert "(19)43".

Tuschkfeder und -pinsel, in den Ecken auf Karton montiert, 31,5 x 48 cm

CHF 350 / 400.–
EUR 270 / 310.–

566
NIKLAUS HASENBÖHLER
Basel 1937-1994 Basel

Abstrakte Komposition

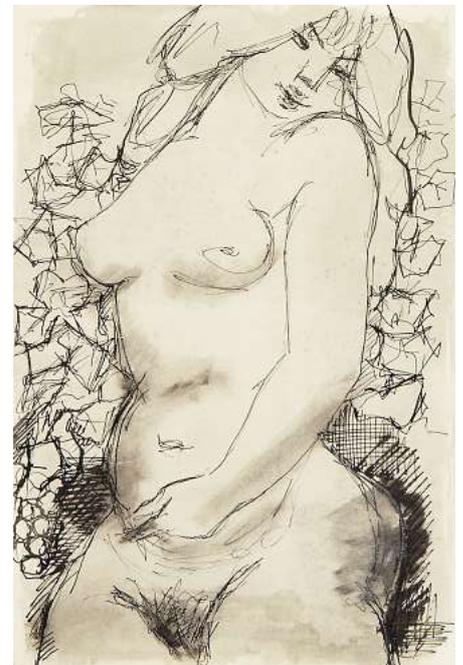
Unten rechts der Mitte monogrammiert "N.H." und datiert "(19)61".

Gouache, LM 34 x 45 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–



564



567

568

ADOLF HERBST

Emmen 1909-1983 Zürich

“Neckisches aus dem Alltag” und zwei weitere Skizzen

Entstanden 1943. Rückseitig vom Künstler beigegebenes Notizblatt: “Neckisches aus dem Alltag aus dem Tagebuch eines Antichristen”.

Dabei: Skizzenbuchblatt mit Paar auf einer Parkbank, rückseitig datiert “Sept. (19)45” und Skizze Halbfigur eines Mannes mit Beret, unten rechts monogrammiert “h” und datiert “(19)42”. 17,5 x 11,5 cm und 29 x 21 cm, die beiden Blätter stark gebräunt.

Tusche, 21 x 31 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 230 / 345.–



568

569

ADOLF HERBST

Emmen 1909-1983 Zürich

“Frau mit schwarzen Strümpfen”

Unten rechts signiert “Herbst” und datiert “1967”. Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Nicoline Pon, Zürich, mit Angaben zum Künstler und Werk.

Aquarell, LM 46 x 32,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–



569

570

ADOLF HERBST zugeschrieben

Emmen 1909-1983 Zürich

Mädchenbildnis

Unten rechts monogrammiert “H” und datiert “(19)43”.

Pastellkreide und Bleistift, 32,5 x 28 cm, LM 23,5 x 20,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



570



571

571*
FERDINAND HODLER
 Bern 1853-1918 Genf

Studie zum Rütlichschwur
 Entstanden um 1897.
 Kohle, LM 23 x 16 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–
 EUR 310 / 460.–



573

572*
FERDINAND HODLER
 Bern 1853-1918 Genf

Das Werk Ferdinand Hodlers
 Mappe mit vierzig Heliogravuren. Nr. 9 der Museumsausgabe von 15 Ex. auf Chinapapier vor der Schrift im Format von 65/50 cm. Jedes einzelne Blatt vom Künstler handschriftlich signiert und mit dem Blindstempel des Verlags versehen. R. Piper & Co. Verlag, München, o.J. (ca. 1910). Halbledermappe.

CHF 3 000 / 4 500.–
 EUR 2 300 / 3 450.–

573
FERDINAND HODLER
 Bern 1853-1918 Genf

Landsknecht mit Banner und Halbarte
 Unten rechts in Bleistift doppelt signiert "F. Hodler".

Mischtechnik (quadriert), LM 35 x 23 cm, gerahmt
 CHF 5 500 / 6 000.–
 EUR 4 250 / 4 600.–



572

574

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942-2004 Cudrefin

“Chuchichäschkli”

Box oben signiert “Alfred Hofkunst”, datiert “1989” und bezeichnet “Chuchichäschkli”.

Werk bezeichnet “In 30 Tagen durch meinen Magen: Eine lückenlose und keineswegs manipulierte Reportage meiner Nahrung vom 15.10. - 13.11.1989” und signiert “Alfred Hofkunst”.

Mischtechnik, in Plexiglas,
39,3 x 27,8 x 12,8 cm CHF 800 / 1 200.–
EUR 615 / 925.–



574

575

ADRIEN HOLY

Saint-Imier 1898-1978 Genf

Italienische Stadt mit Blick auf Dom

Unten rechts signiert “A. Holy” und datiert “(19)60”.

Öl auf Papier, 37 x 57 cm, gerahmt
CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–



575

576*

HERMANN HUBER

Wiedikon (Zürich) 1888-1967 Hirzel

Konvolut von verschiedenen Grafiken

Drei Zeichnungen auf dunklem Papier, zwei davon unten rechts signiert “Huber”, alle 1944 entstanden, je 15,3 x 22,3 cm bzw. 22,3 x 15 cm; Zwei Skizzen (eine davon aquarelliert), auf Karton montiert, 7,5 x 5,4 bzw. 6,3 x 7,8 cm; Bleistiftszeichnung eines weiblichen Aktes, 31 x 21,3 cm; Vier Radierungen, eine davon unten rechts signiert “M. Huber”, diverse Grössen.

Dazu: Zwei Postkarten “Häschen” (H. Huber 1923, signiert von Eveline Huber) und “Landschaft mit Bauernhaus” signiert “Hubers”; Acht Drucke, z.T. signiert; Zwei Nachdrucke aus Merian’s Topographia Helvetiae der Stadt St. Gallen, John+Co.

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 925 / 1 250.–



576



576

577*

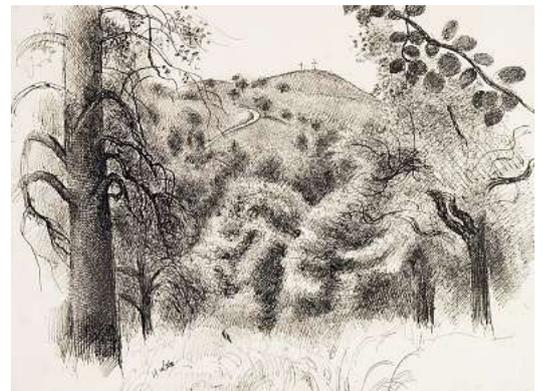
HERMANN HUBER

Wiedikon (Zürich) 1888-1967 Hirzel

Blick durch den Wald auf einen Hügel

Unten links signiert “Huber”.

Tuschkfeder, LM 27,5 x 36,5 cm, gerahmt
CHF 400 / 500.–
EUR 310 / 385.–



577



578

578
FRITZ JOSEF HUF
 Luzern 1888-1970 Gentilino

“Crépuscule 47 II”

Rückseitig signiert “Fritz Huf” und datiert
 “Mai (19)61” sowie bezeichnet “Crépuscule
 47 II”.

Pastell auf Papier, 69 x 91 cm, gerahmt
 CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 150 / 1 550.–



579

579
FRITZ JOSEF HUF
 Luzern 1888-1970 Gentilino

Ohne Titel

Rückseitig Etikette mit Angabe zu Werk und
 Künstler sowie mit Echtheitsbestätigung der
 Gattin des Künstlers Dorothea Huf.

Pastell und Bleistift auf Malkarton, 39,5 x 51
 cm, gerahmt CHF 1 200 / 1 400.–
 EUR 925 / 1 100.–

580
FRITZ HUG
 Dornach 1921-1989 Zürich

Tigerbaby

Unten rechts signiert “Fritz Hug” und Wid-
 mung vom 15. Juli 1982.

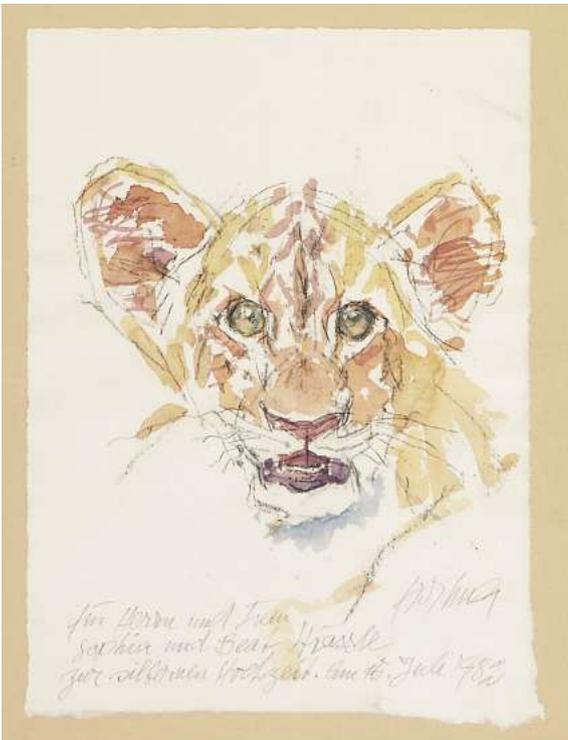
Kreide und Aquarell, 33,5 x 24 cm, gerahmt
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–

581
FRITZ HUG
 Dornach 1921-1989 Zürich

“Ceci est la maison de mes rêves”

Unten rechts signiert “Fritz Hug” und datiert
 “1980”, links bezeichnet “Skala XXV/V”.

Farblithographie, 80 x 120 cm, gerahmt
 CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 925 / 1 150.–



580



581

582

MAX HUNZIKER

Zürich 1901-1976 Zürich

Lot von 9 Blatt

Davon 7 Blatt Originalgraphik, 8 Blatt in Bleistift oder Tinte, unten rechts signiert "Hunziker", 4 Blatt verschieden nummeriert. Farblithographien, Buch- und Kunstdrucke, von 23 x 17,5 cm bis 80 x 57 cm

CHF 300 / 350.-

EUR 230 / 270.-

583

ROLF ISELI

Geb. 1934 in Bern

"Nein Nein"

Unter der Mitte rechts signiert "Rolf", oben rechts datiert "Ende Juni (19)84" und in der Mitte bezeichnet "Nein Nein".

Tuschfeder und Aquarellkreide, 28,3 x 19,2 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

584

ASTRID KELLER FISCHER

Geb. 1934 in Luditz

"Else Lasker Schüler"

Rückseitig alte Etiketten mit Angaben zum Künstler und Werk.

Acryl und Pastell, 128 x 91 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-



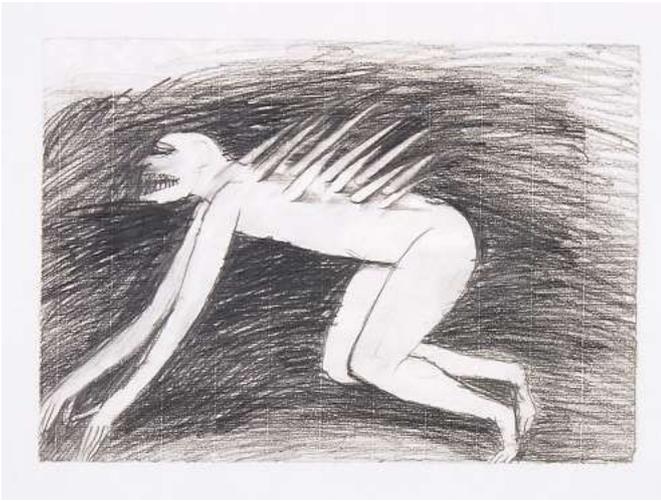
582



583



584



585

585
OTTO LEHMANN
 Geb. 1943 in Solothurn

“Auf mir kannst Du nicht reiten”

Rückseitig signiert “Otto Lehmann”, datiert
 “11.9.80”, bezeichnet “Luzern” sowie betitelt
 “Auf mir kannst Du nicht reiten”.

Bleistift auf Papier, 21,5 x 30,5 cm, gerahmt
 CHF 200 / 250.–
 EUR 155 / 190.–



586

586
OTTO LEHMANN
 Geb. 1943 in Solothurn

Ohne Titel

Rückseitig signiert “Otto Lehmann”, datiert
 “11.9.80”, bezeichnet “Luzern”.

Bleistift auf Papier, 21,5 x 30 cm, gerahmt
 CHF 200 / 250.–
 EUR 155 / 190.–

587
BERNHARD LUGINBÜHL
 Bern 1929-2011 Bern

“Berner ball 1985”

Unten in der Mitte signiert “Luginbühl” und
 bezeichnet “foto siegfried kuhn”. Oben betitelt
 “berner ball 1985”.

Offsetlithografie, 20,5 x 20,5 cm, gerahmt
 CHF 300 / 400.–
 EUR 230 / 310.–

588
RICHARD PAUL LOHSE
 Zürich 1902-1988 Zürich

Vier Kreuzgruppen verbunden

Entstanden 1968. Unten rechts signiert “Loh-
 se” und unten links nummeriert “45/100”.

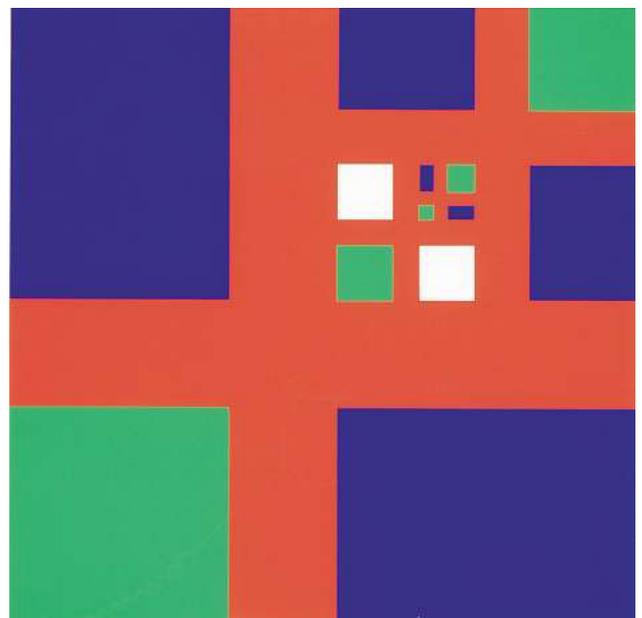
Siebdruck in 4 Farben, 40 x 40 cm
 (56,8 x 41,8 cm), gerahmt CHF 300 / 400.–
 EUR 230 / 310.–

Literatur:

Richard Paul Lohse. Drucke: Dokumentation
 + Werkverzeichnis, hrsg. von Richard Paul
 Lohse-Stiftung; bearb. von Johanna Lohse
 James und Felix Wiedler, Ostfildern: Hatje
 Cantz 2009, S. 340, Nr. 025.



587



588



589



590

589*

THEO MEIER

Basel 1908-1984 Bern

Bildnis eines Mädchens

Oben rechts signiert "Theo Meier" und datiert "1951".

Kreide, LM 35,5 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

590*

THEO MEIER

Basel 1908-1984 Bern

Balinese

Unten rechts signiert "Theo Meier".

Kreide, LM = 38 x 23 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

592

MAX VON MOOS

Luzern 1903-1979 Luzern

Sammlung von 14 Blatt mit 13 verschiedenen Sujets

Jedes Blatt unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1974", 8 Bll. links mit Grossbuchstaben "B" und 4 Bll. mit "N" bezeichnet, 2 Bll. auf 150 nummeriert.

Lithographien, je ca. 29 x 60 cm (57 x 76 cm),

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

591

KURT LAURENZ METZLER

Geb. 1941 in St. Gallen

Stadtneurotiker

Unten rechts monogrammiert "KLM", bezeichnet "New York" und datiert "17. Jan. (19)88".

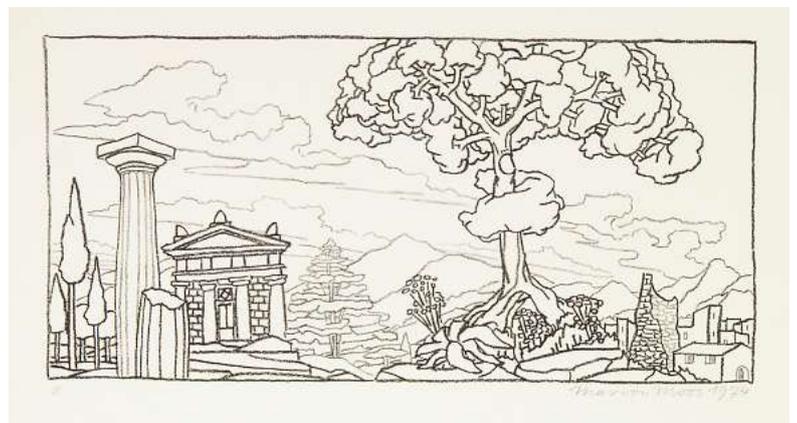
Tusche, Aquarell und Collage, 69 x 50 cm, gerahmt

CHF 750 / 950.-

EUR 575 / 730.-



591



592



593

593
ERNST MORGENTHALER
 Kleindietwil 1887-1962 Zürich

“Sascha”

Unten links monogrammiert “EM”. Rückseitig bezeichnet “Sascha”.

Kreide und Tuschfeder, LM 42,5 x 29,5 cm,
 gerahmt
 CHF 400 / 600.–
 EUR 310 / 460.–

594
ALBERT MÜLLER
 Basel 1897-1926 Obino TI

Frauenkopf

Unten rechts mit Nachlassstempel “Nachlass Albert Müller” versehen. Unten links nummeriert “667”. Rückseitig unten rechts bezeichnet “Kopf”.

Kohle, 39,3 x 29,8 cm, Fehlstelle des Blattes unten links, einige kleine Risse und Knickspuren

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–

595
ALBERT MÜLLER
 Basel 1897-1926 Obino TI

Vogel - Skizze

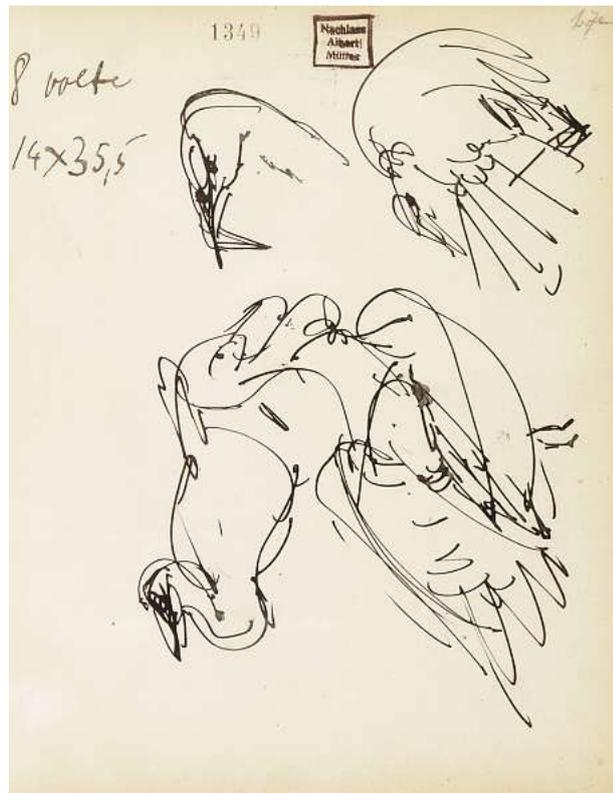
Oben in der Mitte Nachlass-Stempel mit Nr. “1349” und rechts rechts undeutliche Nummer in Bleistift.

Tusche und Bleistift, 21,5 x 16,5 cm

CHF 600 / 800.–
 EUR 460 / 615.–



594



595

596*

HEINRICH MÜLLER genannt
HAIGGI MÜLLER zugeschrieben
Basel 1885-1960

“Wolkenstau am Piz (...) Sils Maria”

Unten rechts signiert “H. Müller”.
Aquarell, 32 x 50 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–
EUR 615 / 925.–



596

597*

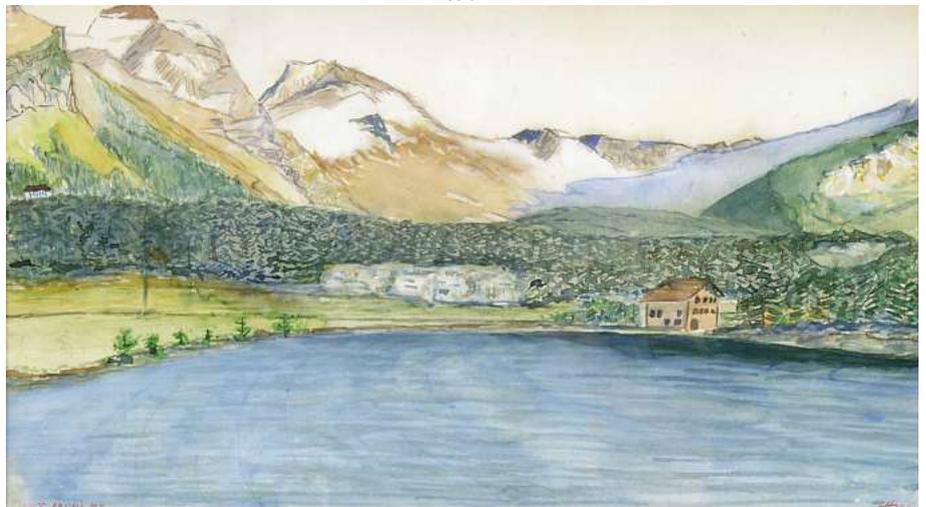
HEINRICH MÜLLER genannt
HAIGGI MÜLLER zugeschrieben
Basel 1885-1960

Silvaplanner See

Unten rechts monogrammiert “HM” und
links bezeichnet “Okt. Abend 73”.

Gouache, LM 20,8 x 37,8 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–



597

598

RUDOLF MUMPRECHT

Geb. 1918 in Basel

“Paris”

Unten rechts signiert “R. Mumprecht”, links
nummeriert “2/20”, bezeichnet “Paris” und
datiert “1952”.

Lithographie, LM 48,5 x 64,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–
EUR 230 / 310.–

599

RUDOLF MUMPRECHT

Geb. 1918 in Basel

Zeichen, Spur und Schrift...

Unten mittig signiert “Mumprecht” und
datiert “(19)76”. Unten links nummeriert
“16/40”.

Serigraphie, 76,5 x 56,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–



599



598



600

600

ERNST MUSFELD

Basel 1900-1964 Mendrisio

Üppige Vegetation

Unten in der Mitte signiert "Ernst M. Musfeld" und datiert "1952".

Aquarell, 37 x 50 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-

EUR 540 / 690.-

601

ALBERT NYFELER

Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf

Langgletscher bei Kippel

Unten rechts signiert "A. Nyfeler" und datiert "(19)53".

Gouachiertes Pastell, LM 25 x 18,3 cm

CHF 400 / 500.-

EUR 310 / 385.-



601

602

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913-1985 Basel

Der Zypressenschwärmer

Entstanden 1975. Unten rechts signiert "Meret Oppenheim" und datiert "(19)76". Unten links nummeriert "72/100".

Farblithografie, 37 x 50 cm (45,5 x 58 cm), gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

603

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913-1985 Basel

Ohne Titel

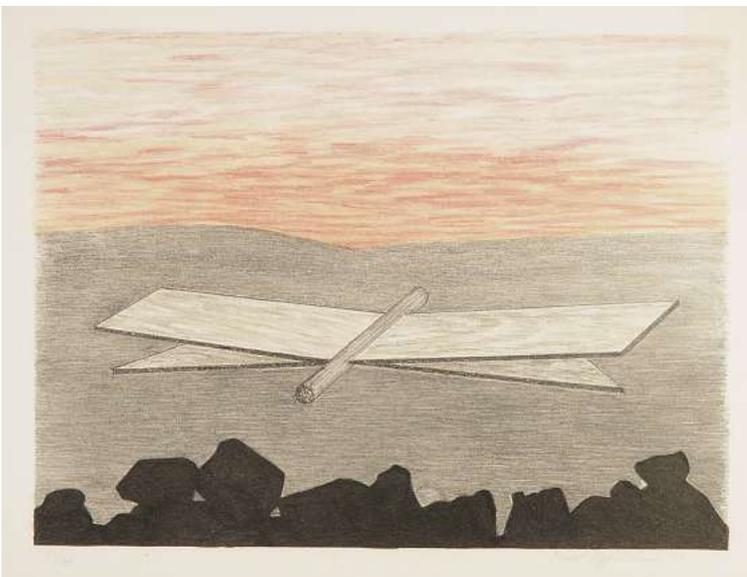
Unten rechts signiert "Meret Oppenheim" und datiert "1977". Unten links nummeriert "48/100".

Farblithografie, 58,5 x 44,8 cm

(72,5 x 57,7 cm), gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-



602



603

604

EDOUARD PIGNON

Bully-les-Mines 1905-1993 Couture Boussey

“Portrait de coq”

Unten rechts signiert “Pignon” und datiert
“(19)59”. Rückseitig oben links bezeichnet
“Portrait de coq”.

Tusche auf dünnem Malkarton, 23,6 x 33 cm,
gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



604

605

DANIEL DE QUERVAIN

Geb. 1937 in Bern

Ohne Titel

Unten links signiert “Daniel de Quervain”
und datiert “(19)85”.

Mischtechnik (Aquarell, Bleistift, Farbstift),
99,5 x 69,5 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 925 / 1 250.–



606

606

MARCO RICHTERICH

St-Imier 1929-1997 Basel

Vor dem Karneval

Unten rechts signiert “Marco Richterich”,
bezeichnet “Autour de la machine à coudre
avant le carnaval” und datiert “1966.V.III.”

Aquarell und Bleistift, 47 x 59 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.–

EUR 230 / 345.–



605



607

607

CHRISTOPH RÜTIMANN

Geb. 1955 in Zürich

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Ch. Rütimann" und datiert "(19)93". Rückseitig Etikette "Galerie Mai 36, Zürich"

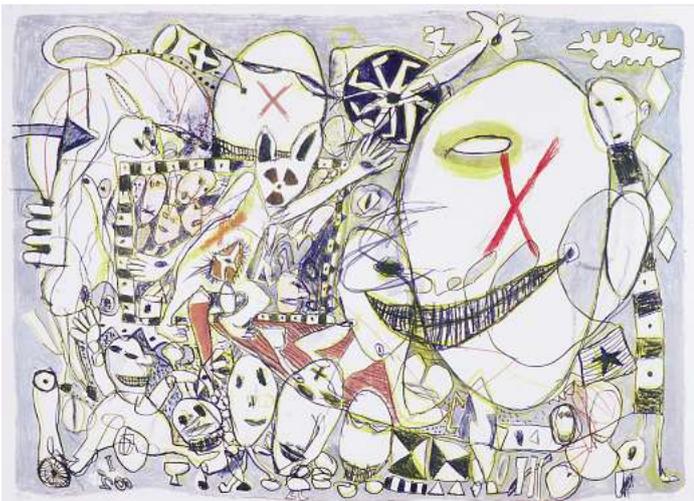
Tusche auf Papier, 46,8 x 40 cm, gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.-

EUR 1 150 / 1 900.-

Provenienz:

Galerie Mai 36, Zürich



608

608

HANS SCHÄRER

Bern 1927-1997 St. Niklausen

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Schärer", datiert "(19)86" und links nummeriert "18/20".

Farblithographie, 74,5 x 104,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-



609

609

HANS SCHÄRER

Bern 1927-1997 St. Niklausen

Figur mit Pfeil

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)83".

Gouache, 45 x 65 cm (50 x 70 cm), gerahmt

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 400 / 1 850.-

610

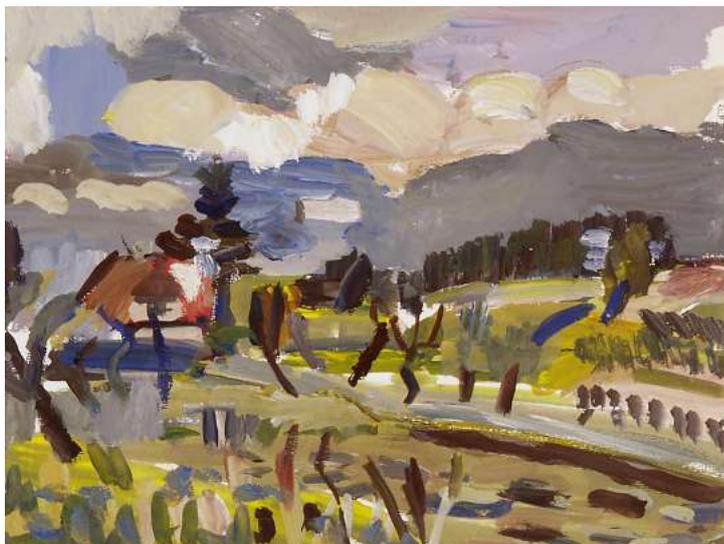
ERNST SCHURTENBERGER

Luzern 1931-2006 Allensteig

Frühlingslandschaft

Oben rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)79".

Gouache, LM 23 x 30,5 cm, gerahmt
CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–



610

611

ERNST SCHURTENBERGER

Luzern 1931-2006 Allensteig

Strahlende Landschaft

Unten rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)74"(?).

Gouache, LM 23 x 30,5 cm, gerahmt
CHF 600 / 800.–
EUR 460 / 615.–



611

612

ERNST SCHURTENBERGER

Luzern 1931-2006 Allensteig

Sommerlandschaft

Unten rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)79"(?).

Gouache, LM 23 x 30,5 cm, gerahmt
CHF 500 / 700.–
EUR 385 / 540.–



612



614

614

SCHWEIZER SCHULE 20. JH.

Frühlingslandschaft

Unten rechts signiert "R Couvert" (?) und datiert "(19)98".

Aquarell, auf Karton montiert, 22,3 x 33,3 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-
EUR 310 / 460.-

613

SCHWEIZER KÜNSTLER 2. HÄLFTE 20. JH.

Mappenwerk mit 6 Blättern Original-Grafiken

Originalmappe der Schweizerischen Stiftung "Cerebral" signiert von Harald Szeemann mit sechs Original-Druckgrafiken von: Balthasar Burkhard, Alpes, 1994, Heliografie, 47,3 x 34,8 cm; Franz Gertsch, Pestwurz, 1994, Holzschnitt auf Japanpapier, 34,5 x 47,5 cm; Markus Raetz, Sinne V, 1987-1991, Kaltnadel und Aquatinta, 24,4 x 30,8 cm; John Armleder, Ohne Titel, 1994, Farberigrafie, 53,7 x 53,7 cm; Bernhard Luginbühl, Polikart, 1994, Radierung, 33,2 x 24,6 cm; Peter Fischli & David Weiss, Wald, 1994, Fotolithografie, 45 x 76 cm. Jeweils unten rechts (vorne oder rückseitig) signiert und unten links nummeriert "33/80".

CHF 2 800 / 3 200.-
EUR 2 150 / 2 450.-

615

SCHWEIZER KÜNSTLER 2. HÄLFTE 20. JH.

Mappe "Kunst für Kultur"

Originalmappe mit fünf Original-Druckgrafiken von: Franz Gertsch, Wellen, Holzschnitt, 28 x 20 cm; Rolf Iseli, Homme Agavus, 1994, Lithografie, 45 x 34 cm; Bernhard Luginbühl, Abundus, Radierung, 33 x 24 cm; Daniel de Quervain, Torso, Kaltnadel, 40 x 25 cm; Markus Rätz, Kluge Kugel II, Aquatinta, 21 x 26 cm. Jeweils unten rechts signiert und nummeriert "24/50".

CHF 2 800 / 3 200.-
EUR 2 150 / 2 450.-



613



615

616

SONJA SEKULA

Luzern 1918-1963 Zürich

Ohne Titel

Entstanden um 1951. Unten rechts signiert "Sekula" und datiert "III (19)58". Rückseitig auf dem Karton Etikette der Galerie Suzanne Bollag, Zürich, mit Angaben zum Künstler und Werk.

Gouache und Collage auf Papier,

20,5 x 14,6 cm, gerahmt CHF 700 / 900.–
EUR 540 / 690.–



616

617

KURT SELIGMANN

Basel 1900-1962 Sugar Loaf

"Une Écriture Lisible"

Rückseitig unten rechts datiert "1938" und bezeichnet "Incompl. version of Plate VI from "Une Écriture Lisible" serie". Unten links nummeriert "102".

Tuschfeder, auf Passepartout montiert, 64,9 x 49,7 cm, gerahmt CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–

618

FLORINDO SOLDINI

Coldrerio 1915-2005 Coldrerio

Blumenstilleben

Unten links monogrammiert "FS" und datiert "(19)78".

Aquarell, 43 x 36,8 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–

EUR 540 / 690.–



618



617



619

619

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

Lausanne 1859-1923 Paris

Jeune femme dans la rue

Mittig rechts signiert "Steinlen".

Kohle, 27,2 x 19,5 cm CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 700 / 3 450.–

620

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

Lausanne 1859-1923 Paris

Bergwerker mit Laternen

Unten rechts signiert "Steinlen".

Kreide und Kohle auf blaugrauem Papier, auf
Karton aufgezogen, 50 x 64 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 7 000.–

EUR 3 100 / 5 400.–

Provenienz:

Galerie Koller, Zürich, Auktion, 4. Dezember
1997, Kat.-Nr. 3127 mit Abb.

Seither in Schweizer Privatbesitz



620



621

621
PAUL STÖCKLI
 Stans 1906-1991 Stans

Komposition in Schwarz und Braun

Unten rechts signiert "P.Stöckli".
 Gouache, auf braunem Papier, 34 x 35,5 cm,
 gerahmt CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–



622

624
HUGO SUTER
 Geb. 1943 in Aarau

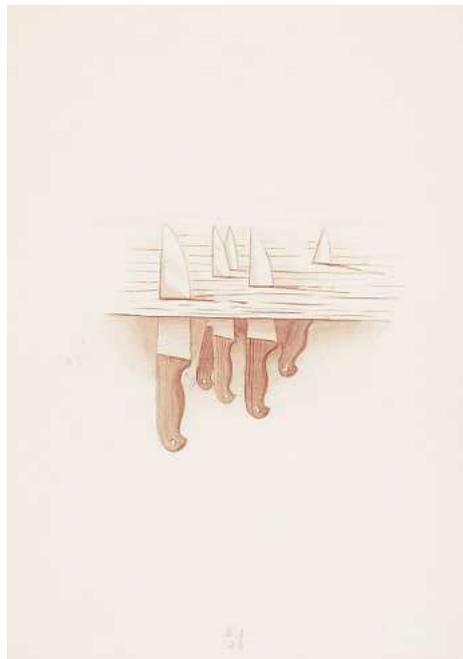
Ohne Titel

Unten in der Mitte monogrammiert "H.S."
 und datiert "(19)79".
 Aquarell über Bleistift, 29 x 21,5 cm, gerahmt
 CHF 500 / 800.–
 EUR 385 / 615.–

622
PAUL STÖCKLI
 Stans 1906-1991 Stans

Kompositon in Blau und Rot

Unten rechts signiert "P.Stöckli".
 Gouache, auf braunem Papier, 34,3 x 35,3 cm,
 gerahmt CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 770 / 1 150.–



624



623



625

625

HUGO SUTER

Geb. 1943 in Aarau

Studie zum "Elastischen Raum I"

Unten rechts signiert "Hugo Suter" und datiert "(19)85". Rückseitig bezeichnet "Studie zum Elastischen Raum I".

Collage aus Zeitungspapier sowie verschiedenen anderen Papieren und Gouache, 49 x 85 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-



626

626

JEAN TINGUELY

Freiburg i. Ue. 1925-1991 Bern

"Meta-Chaos"

Unten rechts signiert "Jean Tinguely" und unten links bezeichnet "E.A.". Unten in der Mitte datiert "1973" und in der Platte bezeichnet "Meta-Chaos".

Radierung, 21,8 x 27,7 cm (31,5 x 45 cm)

CHF 700 / 900.-

EUR 540 / 690.-

627

JEAN TINGUELY

Freiburg i. Ue. 1925-1991 Bern

Skizzen zur Brunnenkultur in Basel

Unten rechts signiert "Jean Tinguely" und unten links nummeriert "76/120".

Radierung, 23,3 x 34 cm (37,8 x 56,4 cm)

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

628*

OTTO TSCHUMI

Bern 1904-1985 Bern

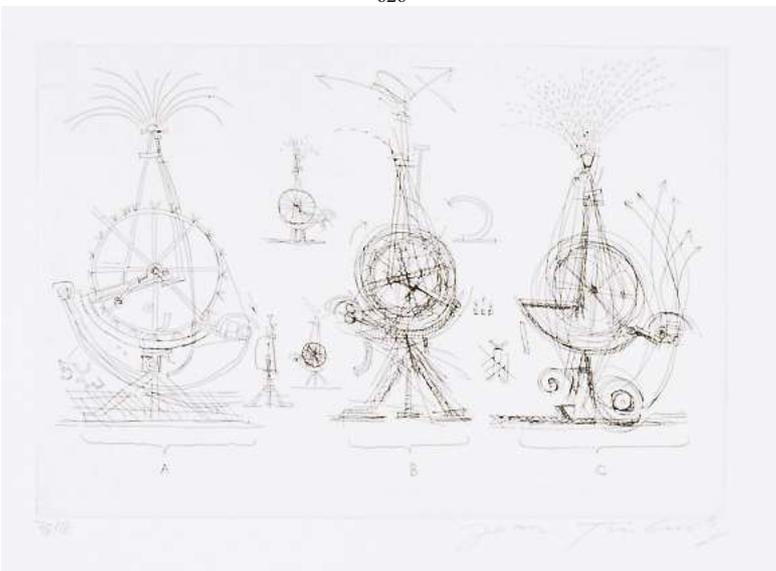
Ohne Titel

Unten rechts signiert "tschumi" und datiert "(19)75". Unten links nummeriert "64/200".

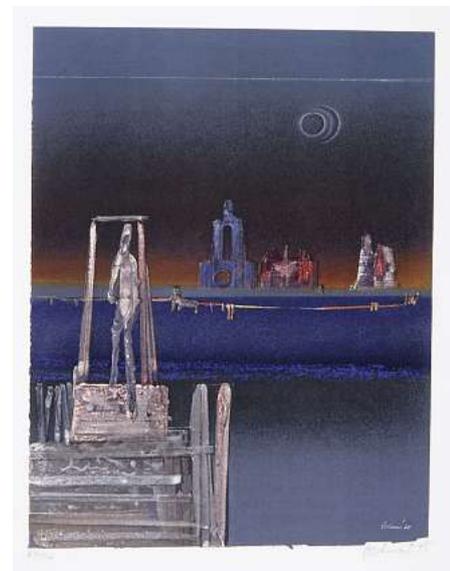
Farblithographie, 70 x 50 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-



627



628

629*

EDOUARD VALLET

Genf 1876-1929 Cressy

“Les paysans musiciens”

Unten rechts mit Bleistift signiert

“Ed. Vallet”. Oben links bezeichnet in einem Kreis “Ed. V. 1917”.

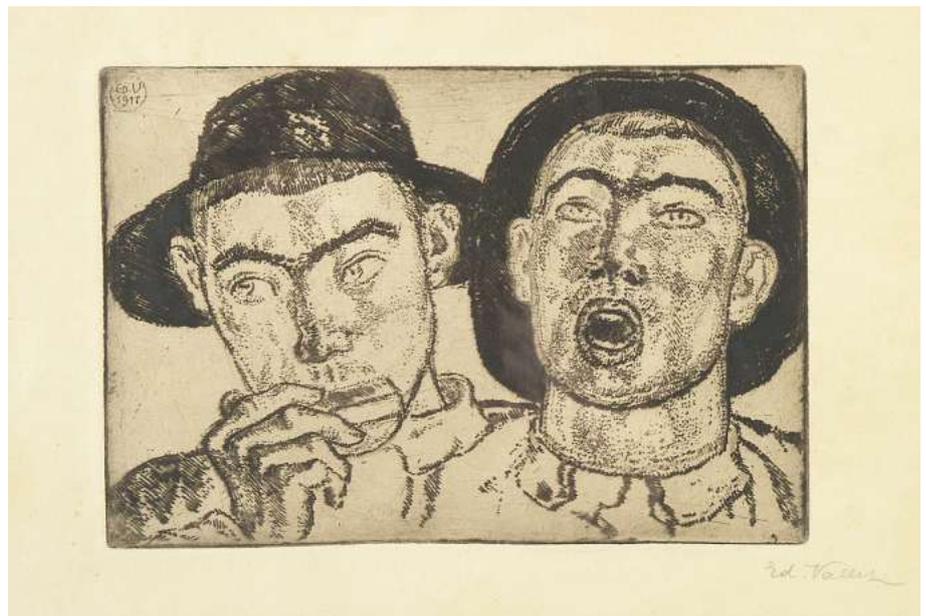
Aquatinta, Bildgrösse 14,9 x 21,8 cm, Blattgrösse LM 25 x 31 cm, gerahmt

CHF 750 / 900.–

EUR 575 / 690.–

Literatur:

Edouard Vallet, Maître de la gravure suisse, Maurice Jean-Petit-Matile & Jean-Charles Giroud, Denges 1991, Cat.rais. Nr. 87



629

630*

FELIX VALLOTTON

Lausanne 1865-1925 Neuilly

“Le Breithorn”

Entstanden 1892. Unten rechts signiert

“F. Vallotton”. Unten rechts im Stock monogrammiert “FV” und unten links im Stock bezeichnet “LE BREITHORN”.

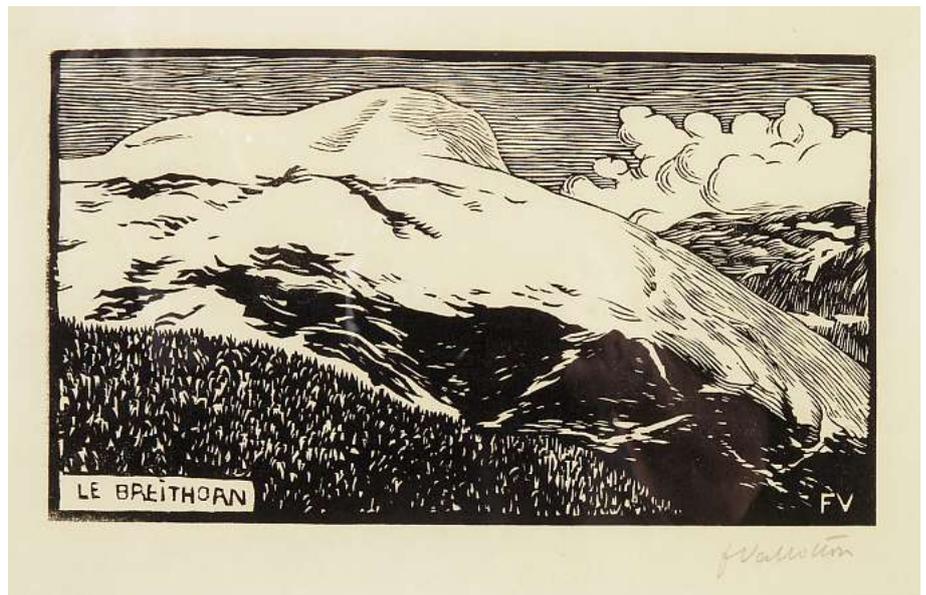
Holzchnitt (ca. 30 Abzüge), 14,3 x 25 cm, gerahmt

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 700 / 3 450.–

Literatur:

Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Genf 1972, Nr. 85a mit Abbildung



630

631

FELIX EDOUARD VALLOTTON

Lausanne 1865-1925 Neuilly

Edgar A. Poe

1894. Im Stock monogrammiert “FV”, im rechten Unterrand in Bleistift signiert “Vallotton”.

Holzchnitt auf braunem Papier, Bildgrösse 16 x 12,3 cm, hinterlegter Riss im rechten Bildteil.

CHF 800 / 900.–

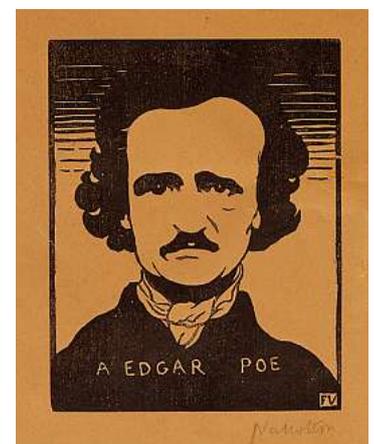
EUR 615 / 690.–

Literatur:

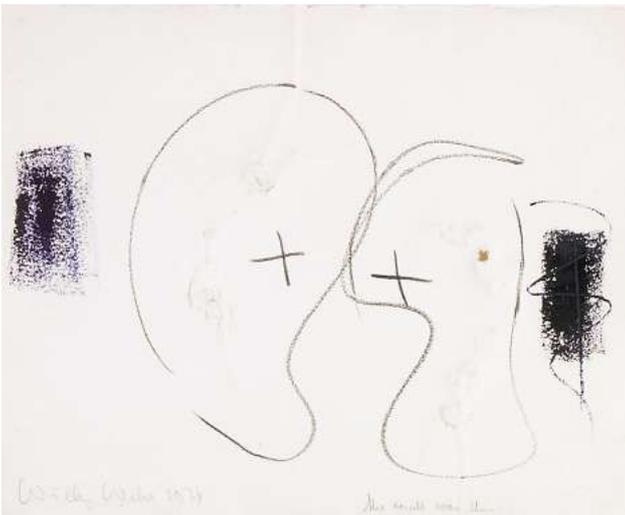
Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Genf 1972, Nr. 85a mit Abbildung

Provenienz:

Collection Emile Chambon, Genève



631



632

632

WILLY WEBER

Bern 1933-1998 Boll-Sinneringen

“The result was this”

Unten links signiert “Willy Weber” und datiert “1974”. Unten rechts bezeichnet “the result was this”.

Mischtechnik, 42,5 x 53 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



633

633*

WALTER KURT WIEMKEN

Basel 1907-1941 Balerna

“Glücksrad”

Unten links Nachlassstempel “Nachlass Wiemken” mit handschriftlicher Nummerierung “1932/17” sowie bezeichnet “Oeuvre Katalog Sartorius/Krieg No. 338”. Unten rechts bezeichnet “Glücksrad 1932. 54 x 41 wagrecht (!)”. Rückseitig bezeichnet “Wiemken, Glücksrad” und nummeriert “73/9”.

Bleistift und Buntstifte, teilweise laviert, 25 x 37,8 cm (unregelmässige Ränder), gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

Literatur:

Helene Sartorius und Klaus Krieg, Oeuvre-Katalog, in: Walter Kurt Wiemken 1907-1940, Auswahl und Einführung von Georg Schmidt, Erinnerungen an Walter Kurt Wiemken von Walter Bodmer und Otto Abt, Basel 1942, Nr. 228, Inv. 32/17.

Rudolf Hanhart, Walter Kurt Wiemken, Das gesamte Werk, mit Beiträgen von Georg Schmidt, Otto Abt und Walter Bodmer, Basel/München 1979, S. 287, Abb. 769.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Galerie Hilt, Basel

Privatsammlung Schweiz



634

634

WALTER KURT WIEMKEN

Basel 1907-1941 Balerna

Mutter mit Kind - Skizze

Unten rechts monogrammiert “W.K.W.”

Bleistift, 19,5 x 14 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

635*

EMIL ZBINDEN

Niederönz 1908-1991 Bern

“Dorfchilbi”

Unten rechts signiert “Emil Zbinden”. Unten links bezeichnet “Dorfchilbi” und nummeriert “175/200”.

Holzschnitt, 27,8 x 40 cm, ungerahmt.

CHF 380 / 450.–

EUR 290 / 345.–



635

636

PAUL ZEHNDER

Bern 1884-1973 Gümliigen

Adam und Eva

Unten rechts signiert “P. Zehnder” und datiert “26.6.(19)15”.

Tuschfeder laviert, 32,5 x 23 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.–

EUR 190 / 270.–



636

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;

Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und

15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
 7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
 8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
 9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
 10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
 11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
 12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
 13. Für die Aufbewahrung ersteigeter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
 14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einlieferercommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
 15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
 16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:
 - On a successful bid up to CHF 300'000.-: 20%;**
 - On a successful bid more than CHF 300'000.-: 20% on the first CHF 300'000.- and 15% on the difference between CHF 300'000.- and the hammer price.**The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

Swiss VAT at the present rate of 8% will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.
6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the action house or of any affiliated company for any reason until payment of all out standing amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:
pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;
pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.
La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta i concorrenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Deregole offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori a metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono, che sono ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste, devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:
per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.-: il 20%;
Per un'aggiudicazione da CHF 300'000.-: il 20% sui primi CHF 300'000.- e
il 15% sulla differenza da CHF 300'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.
L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8% viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

KÜNSTLERVERZEICHNIS

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--|---|--|
| Ablett W. | 1354 | Belenok P. | 2276 | Bricard F.X. | 1170, 1171 | Coninck P.L.J. de | 1189 |
| Aboumausson O. | 2177 | Belgischer Künstler um 1900 | 1612 | Briener Schule Anfang 20. Jh. | 3914, 3915 | Coomans J.P.O. | 1639 |
| Aerni F.Th. | 48, 1194 | Beliayev-Guintovt A. | 2296, 2297 | Brindisi R. | 409 | Cooney N. | 316 |
| Aizpiri P.A. | 300 | Belychev N. | 2278 | Brisson P.M. | 410 | Corelli | 1360 |
| Alberti Ch. | 1300 | Bemmel J.G. | 1057 | Brogger V. | 311 | Corrodi H.D.S. | 1191, 1193 |
| Albertis G. de | 4209 | Bendinelli V. | 1613, 1614, 1615 | Brouwer A. | 1626 | Courbet G. | 1162 |
| Albino L. | 1600 | Benn | 2169, 2170 | Brown J. | 1215 | Coustou G. | 3946 |
| Aloë C. | 500 | Benois A.N. | 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040 | Bruandet L. | 1627 | Coutaud L. | 78 |
| Alpenländische Schule 15. Jh. | 3851 | Berckheyde G. | 1027 | Brueghel P. d.J. | 1063 | Couture Th. | 1361 |
| Alpenländische Schule 17./18. Jh. | 3864, 3884 | Berger E. | 1616 | Bryen C. | 411 | Cranach d.Ä.L. | 1001, 1019, 1640 |
| Alpenländische Schule 18. Jh. | 1077, 1602, 3871, 3898, 3900 | Berrettini da Cortona P. | 1304 | Bucher H. | 175 | Cranach d.J.L. | 1004 |
| Alpenländische Schule 18./19. Jh. | 3892, 3913 | Berta E. | 11 | Bueno | 1628 | Crespi G. | 260, 261 |
| Alpenländische Schule 19. Jh. | 1603 | Bertholde J. | 83 | Bulgarische Schule 20. Jh. | 1629 | Cubley W.H. | 1641 |
| Altomonte A. | 1301 | Berthoud A.H. | 1357 | Bureev G.K. | 2449 | Cucchi E. | 417, 418, 419, 420 |
| Ambrosi G. | 301 | Besozzi A. | 1187 | Burgkmair H. d.Ä. | 1306 | Czichon J. | 421 |
| Amiet C. | 501, 502 | Beul A. | 1960 | Buri M.A. | 1243 | Dahm H. | 58, 535 |
| Anker A. | 1218, 1430, 1431, 1432, 1433 | Beurmann E. | 506 | Buri S. | 516 | Dahn W. | 422 |
| Anonymer Russischer Künstler | 2120 | Beuys J. | 405 | Burnand E. | 1630 | Dambier J. | 1642 |
| Antes H. | 302, 303 | Bezalel A. | 213 | Burri F. | 1216 | Dänischer Künstler 19. Jh. | 1362 |
| Antigna A. | 1356 | Bezsmertnova L. | 2152, 2164, 2165 | Buthe M. | 412 | Dannecker J.H. | 3916 |
| Anüll I. | 503 | Bialintsky-Birulya V. | 2046 | Bütler J.N. | 1232 | De la Rive P.-L. | 1343 |
| Anzinger S. | 400 | Bilibin I.Y. | 2073 | Buttersworth Th. | 1177 | Debré O. | 317 |
| Appel K. | 401 | Binder T. | 1358 | Caffè N. | 33 | Decamps A.G. | 1363 |
| Ari H.B. | 214, 215 | Birmann S. | 1435 | Calame A. | 1228, 1230, 1238, 1436, 1631 | Decker C. | 1044 |
| Arlaud-Jurine L.A. | 4203, 4204, 4205, 4206, 4220, 4221, 4222, 4223, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4232 | Bismouth-Lemaitre M. | 1617 | Camenisch P. | 130, 517, 518, 519, 520 | Deckers E. | 34 |
| Arman | 173 | Bleuler J.H. d.Ä. | 1900 | Cantadori S. | 1632 | Dedreux A. | 1643 |
| Arp J. | 504 | Bleuler J.H. d.J. | 1901, 1902 | Capek J. | 312 | Deemes E. | 1644 |
| Aryamnov G.A. | 2171 | Blinov S. | 2277 | Carigiet A. | 99, 100, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527 | Defaux A. | 1169 |
| Asselijn J. | 1064 | Bloemen P. van | 1070 | Carrier-Belleuse A.E. | 3937 | Degas E. | 42 |
| Augustin L. | 1604 | Blum K. | 507 | Castan G. | 1233, 1633 | Delacroix E. | 1120 |
| Avanti G. | 199, 200, 201 | Blum O. | 1359 | Castelli L. | 210, 211, 528, 529, 530, 531 | Delapierre R. | 1645 |
| Avilov M.I. | 2155 | Bobrov V.A. | 2013, 2022 | Castiglioni G. | 532, 1634 | Delaroche P. | 1364 |
| Bach E. | 402 | Bodmer P. | 32 | Castres E. | 47, 1437, 1635 | Delff C.J. | 1021 |
| Bachelin R.A. | 1434 | Bogart B. | 406 | Catenacci H. | 1146 | Delpy H.C. | 1150 |
| Bachmann E. | 1605, 1606 | Bohli W. | 508, 509, 510, 511, 512, 513 | Caulfield P. | 198 | Deneux Y. | 4217 |
| Bachmann H. | 1222 | Bohnenberger Th. | 27 | Cazin J.Ch. | 1157 | Denisov V.I. | 2071, 2072 |
| Bachmann J.E. | 1607, 1608 | Bologna G. da | 3846, 3848 | Cecconi L. | 1172 | Denisov-Uralsky A.K. | 2340 |
| Backhuyzen L. | 1072 | Bolzano J. | 1618 | Cesio C. | 1307 | Derain A. | 318 |
| Baierl Th. | 10 | Bonamic L. | 5 | Chabellard J.C. | 1636 | Desgranges | 1143 |
| Bailly A. | 38 | Bonatti G. | 1092 | Chagall M. | 2200 | Deutsche Schule 17. Jh. | 3860, 3862, 3901, 4111 |
| Bakst L. | 2077 | Bonheur R. | 1154 | Chapiro J. | 2143 | Deutsche Schule um 1700 | 1047 |
| Balunin M.A. | 2061, 2158 | Bonny E. | 1619 | Charlemagne A.J. | 2002 | Deutsche Schule 17./18. Jh. | 4100, 4110, 4119 |
| Bandi H. | 1609 | Bortnyik S. | 407 | Charlemont H. | 1199 | Deutsche Schule 18. Jh. | 1036, 1646, 1647, 3867, 3889, 3894 |
| Barbarini G. | 1161 | Botero F. | 408 | Chavaz A. | 533 | Deutsche Schule um 1800 | 4208, 4210, 4211, 4219 |
| Barber J.M. | 1186 | Bouchène D. | 2281 | Chiesa P. | 313 | Deutsche Schule 19. Jh. | 1204, 1370, 1371, 1372, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 3927, 4214 |
| Bargheer E. | 304 | Boucher F. | 1305, 1620 | Chilida E. | 413 | Deutsche Schule um 1900 | 3960 |
| Barland A. | 1610 | Boudewijns A.F. | 1061 | Chineseische Schule 19. Jh. | 3980 | Deutsche Schule Anfang 19. Jh. | 1365 |
| Baron H. | 165, 166, 403, 404 | Bouvier P.E. | 1621 | Chiparus D. | 3930 | Deutsche Schule 1. Hälfte 19. Jh. | 1368 |
| Barraud G.-F.-J. | 46 | Boyadzhan A. | 2249 | Choquet J.Ch. | 1637 | Deutsche Schule Ende 19. Jh. | 3952 |
| Barraud M. | 61, 62 | Bozsó J. | 1622 | Christ M. | 4 | Deutsche Schule 19./20. Jh. | 1655, 1656 |
| Bartolozzi F. | 1302, 1303 | Brandy R. | 162 | Christen J.A.M. | 3917, 3918 | Deutscher Künstler 18. Jh. | 1308 |
| Baskajef M. | 2274 | Braque G. | 307, 308 | Claisse G. | 414 | Deutscher Künstler 1. Hälfte 19. Jh. | 1196, 1366, 1367, 1648 |
| Bassano J. | 1076 | Braschler O. | 514, 515, 1623 | Clapeko C.P. | 187, 189, 415 | Deutscher Porzellanmaler Anfang 19. Jh. | 1369 |
| Bassano L. | 1106 | Brassai H. | 80 | Clavé A. | 416 | Dewasne J. | 423 |
| Bauknecht Ph. | 305 | Braun A. | 1903 | Clément D. | 272, 273 | | |
| Becan B. | 306 | Brauner V. | 101, 102, 103, 104, 105, 106 | Clerck H.de | 1008 | | |
| Bega C.P. | 1611 | Brayer Y. | 309 | Clerson J. | 1638 | | |
| Begas-Parmentier | 1197 | Breddo G. | 1624 | Cocteau J. | 314, 315 | | |
| Begeyn A.J. | 1056 | Brem R. | 112, 115, 116 | Coghuf | 534 | | |
| | | Bressler E. | 59 | Colombi P. | 14 | | |
| | | Bretz J. | 310 | Conca S. | 1105 | | |
| | | Brianchon M. | 60 | | | | |
| | | Briante E. | 1625 | | | | |

KÜNSTLERVERZEICHNIS

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| Diday F. | 1438, 1658 | Falk H. | 126 | Gandolfi G. | 1316 | Guilleminet C. | 1717 |
| Dieffenbacher A. | 1659 | Farjas J.-C. | 1678 | Gandolfi U. | 1317 | Guillon E.-A. | 1718 |
| Dietschy P. | 125 | Feder A.A. | 2172, 2173 | Gavarni P. | 1387 | Günter E. | 1711 |
| Dilatorsky S.A. | 2060 | Figura H. | 13 | Gehr F. | 544 | Guys C. | 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396 |
| Dillis J.G. von | 1373 | Fini L. | 322, 323 | Gehri F.W. | 24 | | |
| Disler M. | 164 | Fiorini M. | 324 | Geiger E. | 1700 | | |
| Diziani G.und A. | 1088 | Firenze D. da | 3849 | Geiger R. | 431 | Haas J.H.L. de | 1124 |
| Dmitriev-Orenburgsky N.D. | 2006 | Fix M. | 543 | Geiser K. | 545 | Habermann F. von | 1397 |
| Dmitruk J. | 424 | Flämische Schule 1. Hälfte 16. Jh. | 3855 | Gen Paul | 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76 | Haefliger L. | 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563 |
| Döbeli J.O. | 1660, 1661, 1662 | Flämische Schule 17. Jh. | 1041, 1060, 1066, 1080, 1312 | Genfer Schule 19. Jh. | 1701 | Haller A. | 1719 |
| Dobrinskij I. | 2167 | Flämische Schule um 1700 | 1031, 1045, 1679 | Georgiadis N. | 432 | Hammer W. | 1188 |
| Dobuzhinsky M.V. | 2090, 2117 | Flämische Schule 17./18. Jh. | 1313, 1680 | Gericault J.L.A.T. | 1165, 1318 | Handmann J.E. | 1321 |
| Domela C. | 319 | Flämische Schule 18. Jh. | 1681, 1682 | Gerini N.di P. | 1000 | Harpignies H.J. | 1152 |
| Domenjoz R. | 536 | Flämische Schule 19. Jh. | 1083, 1127, 1379 | Gerstner K. | 178 | Hartmann W. | 97, 98, 1720 |
| Domergue J.-G. | 1664, 1665 | Flämischer Künstler 17. Jh. | 1011, 1023, 4116 | Gertsch F. | 546, 547 | Hartung H. | 434 |
| Dommersen C.Ch. | 1147 | Flämischer Künstler um 1700 | 1022, 1037 | Gessner S. | 1972 | Hasenböhler N. | 565, 566 |
| Donzé N. | 1666 | Flämischer Künstler 18. Jh. | 1683 | Giacometti A. | 548 | Hasenfratz W. | 1721 |
| Doomer L. | 1079 | Flashar B. | 1684 | Gianni M. | 1389 | Hauptmann I. | 335 |
| Dopatka P. | 185, 186 | Fléury R. | 1380 | Gianoli D. | 1702, 1703 | Havell W. | 1398 |
| Dorazio P. | 425 | Forain J.L. | 1381, 1382 | Giesker K.H. | 150 | Hayes L. | 1235 |
| Dou G. | 1667 | Forestier H.-C. | 28 | Gilbert P.J. | 1704 | Haynes J.W. | 1173 |
| Dova G. | 426 | Fornasetti P. | 256 | Gillemans P.M. | 1030 | Hébert J. | 1443 |
| Downman J. | 4202 | Fortunski L. | 2021 | Gimmi W. | 549, 550, 551 | Heimbach W. | 1048 |
| Dubovskoy N.N. | 2041, 2042, 2043, 2054, 2055, 2056, 2058, 2059 | Fracassi C. | 1685 | Giorgetti A. | 1705 | Hemessen J.S. van | 1002 |
| Dubreuil Ch.Ch. | 1151 | Francken II. F. | 1075 | Girardet E.-H. | 1441 | Herbst A. | 564, 567, 568, 569, 570 |
| Dücker E.G. | 2015, 2016, 2017, 2018 | Französische Schule 12. Jh. | 3840 | Girardet K. | 1220, 1226, 1236 | Herrmann C.J. | 1722 |
| Ducros A.-L.-R. | 1309 | Französische Schule 15./16. Jh. | 3844 | Girodet-Trioson A.L. | 1319 | Herzig H. | 52 |
| Dufaux A.F. | 1242 | Französische Schule 17. Jh. | 3865, 3866, 3903, 3907 | Giron Ch. | 1442 | Herzog A. | 1166 |
| Dunker P.H. | 1439 | Französische Schule um 1700 | 4109 | Gittard A. | 1706 | Herzog J. | 1723 |
| Dünz I. | 1668 | Französische Schule um 1800 | 4215 | Giuffrida N. | 328 | Hess | 44 |
| Duprat A.F. | 8 | Französische Schule um 1820 | 3942, 3943, 3944 | Giusto F. | 1707 | Hesse H. | 336, 337, 338, 339, 340, 341 |
| Dupré J. | 1669 | Französische Schule 18. Jh. | 1114 | Glarner F. | 552 | Heumesser | 1724 |
| Durand S. | 1670 | Französische Schule 18./19. Jh. | 1315 | Glauber J. | 1015 | Hilaire C. | 92 |
| Duthoya | 1671 | Französische Schule 19. Jh. | 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 3936, 3939, 4213 | Golikov I.I. | 2448 | Hilgers C. | 1206, 1725 |
| Dyck Ph. van | 1085, 1672 | Französische Schule 2. Hälfte 19. Jh. | 3935 | Golynskij V.A. | 2020 | Hilleström P. | 1055 |
| Dyshlenko Y. | 2264 | Französische Schule um 1900 | 1385 | Gontcharova N. | 2098, 2110, 2111, 2112, 2113 | Hilmar J. | 169 |
| | | Französische Schule um 1920. Jh. | 1696 | Gorbatov C.I. | 2091 | Hiltbrunner D. | 1444 |
| Egan J. | 168, 190 | Französische Schule 20. Jh. | 325, 326, 1697, 1698 | Goriani Y. | 1390 | Hindenlang K.H. | 1726 |
| Egloff A. | 174 | Französischer Künstler 18./19. Jh. | 3920 | Gorin J.A. | 433 | Hitzler F. | 188 |
| Egornov S.S. | 2074 | Französischer Künstler um 1800 | 1686 | Gorokhovskiy E. | 2238 | Höckelmann A. | 435 |
| Eichhorn A. | 427, 428, 429, 430 | Französischer Künstler 19. Jh. | 1383, 1384 | Gos A. | 17, 23 | Hodler F. | 571, 572, 573 |
| Einbeck G. | 55, 56, 57 | Fremy J.N.M. | 1386 | Goyen J.J. van | 1014, 1017 | Hofkunst A. | 574 |
| Ellis E. | 20 | Frennet L. | 1699 | Graf U. | 1320 | Hofmann O. | 436 |
| Elmiger F. | 12 | Freudenberger S. | 1314, 1910 | Grassel F. | 1202 | Holder E.H. | 1727 |
| England | 1932 | Frey J.J. | 1440 | Gratchev V.Y. | 2447 | Holländische Schule 16. Jh. | 1728 |
| Englische Schule um 1800 | 1673 | Friedländer F. | 1207, 1209 | Greenberg V. | 2289, 2290 | Holländische Schule 17. Jh. | 1042, 1058, 1082, 1729 |
| Englische Schule 19. Jh. | 1212, 1374, 1375, 1674, 4225 | Fromuth Ch.H. | 9 | Greuze J.B. | 4201 | Holländische Schule um 1700 | 1081 |
| Epstein E. | 2099 | Gadan A. | 1163 | Griechische Schule Anfang 18. Jh. | 1101 | Holländische Schule 17./18. Jh. | 1010 |
| Ernestine | 1376 | Gaillardot P. | 327 | Griechische Schule 18. Jh. | 1102, 1103 | Holländische Schule 18. Jh. | 1032, 1033, 1065, 1322, 1730 |
| Erni H. | 538, 539, 540, 541 | Galien-Laloue E. | 1144 | Griechische Schule um 1800 | 1708, 1709 | Holländische Schule 19. Jh. | 1119, 1156, 1167, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735 |
| Ernst M. | 320, 321 | | | Griechische Schule 19. Jh. | 1710 | Holländischer Künstler um 1700 | 1074 |
| Esposito R. | 542 | | | Griehhaber H.P. | 329 | Holy A. | 575 |
| Europäische Schule 20. Jh. | 3919, 3954, 3956, 3958, 3961 | | | Gromaire M. | 330, 331, 332, 333, 334 | Horam R. | 437 |
| Europäischer Künstler um 1810 | 1675 | | | Gruzinsky P.N. | 2011 | Hosaeus K.H. | 3945 |
| Europäischer Künstler Mitte 19. Jh. | 1377, 1378, 1676 | | | Gsell G. | 1052 | Houdon J.A. | 3938 |
| Exter A. | 2114 | | | Guangqing w. | 217 | Huault A. | 4101 |
| | | | | Guardi F. | 1098, 1113 | Huber H. | 576, 577 |
| Fabre F.-X.-P. | 1310, 1311, 1677 | | | Guercino | 1712 | Huber J.K. | 1323 |
| Faksimile | 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971 | | | Guérin A.M. | 1713 | Huber J.R. d.Ä. | 1029 |
| | | | | Gueroult du Pas J. | 1973 | | |
| | | | | Guillaume L.C. | 1714, 1715 | | |
| | | | | Guillemet J.B.A. | 1716 | | |

KÜNSTLERVERZEICHNIS

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|--------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Huber L. | 1736 | Kadar B. | 343, 344, 345, 346 | Lambeaux J. | 3926 | Malyavin F. | 2067 |
| Hübner J. | 1399 | Kalinin V. | 2252, 2253, 2254 | Lamers K. | 216 | Mané-Katz | 2131, 2132 |
| Hudson T. | 1051 | Kallos P. | 163 | Langmatt Foundation | 1112 | Mann J.H.S. | 1239 |
| Huet | 1737 | Kalmykov I.L. | 2048 | Lankes E.M. | 151 | Marchetti L. | 1184 |
| Hug F. | 26, 578, 579, 580, 581, 1738 | Kaltenmoser K. | 1203 | Lansky A. | 2223 | Marini M. | 360, 361, 362 |
| Huguenin-Bonet M. | 4216 | Kämpf M. | 153 | Laprade P. | 354 | Marko K. | 1768 |
| Huguenin-Virchaux H.-E. | 16 | Kaplan A.L. | 2092, 2134 | Larwin H. | 355 | Marquet A. | 39, 363, 1769 |
| Huillier J.L. | 1739 | Kathy R. | 347, 1752 | Laudin le Jeune J. | 4118 | Martin R. | 364, 365, 366 |
| Humbert Ch. | 1740 | Keil P. | 202 | Lavater J.C. | 1974 | Martin-Breton | 1770 |
| Humphery O. | 4200 | Keller F. | 68 | Lebedev B.I. | 2201 | Martynov N. | 2168 |
| Hünerfauth I. | 167 | Keller F. | 152 | Lebourg A. | 1756 | Maschkow I.I. | 2049 |
| Hunziker M. | 582 | Keller Fischer A. | 584 | Lecompte P. | 1758, 1759 | Masson M. | 1771 |
| Hüppi A. | 191 | Kellerhoven M. | 1116 | Leger T.A. | 1400 | Matthey G.-J. | 1772 |
| Hydman-Vallien U. | 266, 268 | Kernbeis F. | 348 | Lehmann E. | 1760 | Mauch R. | 49 |
| | | Khaldei Y. | 2204 | Lehmann O. | 585, 586 | Mehoffer J. | 45 |
| Icart L. | 342 | Khmeluk V. | 2147 | Leibl W. | 1401 | Meier T. | 589, 590 |
| Innerschweizer Schule 16. Jh. | 3859 | Khodasevich-Léger N. | 2197, 2198, 2199 | Leinmüller G.M. | 1402 | Meissonier J. | 1168 |
| Innerschweizer Schule 19. Jh. | 3951 | Kiener-Flamm R. | 179 | Lemasson P. | 1761 | Meister der Khanenko-Anbetung- | |
| Inuit Kunst | 4027 | Kijno L.P. | 159 | Lemokh K.V. | 2121 | Nachfolger | 1007 |
| Ioganson B.V. | 2157, 2162, 2166 | Kikoine M. | 2133, 2135 | Lenbach F. von | 1175 | Meister mit dem Papagei/Master | |
| Iseli R. | 132, 583 | Kirchner E.L. | 349 | Leroux L.E. | 1094 | of the Parrot | 1003 |
| Isenring J.B. | 1912 | Kivshenko A.D. | 2057, 2116 | Leslie Ch.R. | 1762 | Melkov A.S. | 2202, 2203 |
| Italienische oder spanische Schule 17. Jh. | 1096 | Klauke J. | 441 | Levchenko P.A. | 1185 | Melo A. | 31 |
| Italienische Schule 12. Jh. | 4107 | Klenze L. von | 1117 | Levi V.F. | 2045 | Melo M. | 1773 |
| Italienische Schule 15. Jh. | 1006 | Klever Y.Y. | 2029, 2030, 2031, 2032, 2033 | Levier Ch. | 2097 | Mêne P. J. | 3948 |
| Italienische Schule 16. Jh. | 1324 | Klombek J.B. | 1164 | Lhote A. | 91 | Menn B. | 1225, 1447 |
| Italienische Schule 17. Jh. | 1104, 1325, 1326, 3861, 3881, 3890, 4121 | Kobell J. | 1062 | Lieberman I. | 63, 64, 65 | Mentlen G. von | 134 |
| Italienische Schule 17./18. Jh. | 3857, 3879 | Koch J. | 350 | Liebermann M. | 2270 | Merian M. d.Ä. | 1905, 1906, 1907, 1908, 1909 |
| Italienische Schule um 1800 1192, 1744 | | Koch J.A. | 1208 | Lievens J. | 356, 1403 | Metsu G. | 1049 |
| Italienische Schule 1. Hälfte 18. Jh. | 1095 | Koekkoek H. | 1180 | Linck J.-A. | 1026 | Metzler K.L. | 591 |
| Italienische Schule 18. Jh. | 1087, 1097, 1742, 1743, 3878, 3895, 3911 | Koekkoek H.B. | 1137 | Liotard J.-E. | 1328, 1329 | Metzoldt M. | 1774 |
| Italienische Schule 18./19. Jh. | 3877, 3880, 3891 | Koekkoek M.A. | 1136 | Lips J.H. | 1763 | Meuron L.H. de | 1448, 1449 |
| Italienische Schule um 1900 | 3921 | Kohl P.E. | 1753 | Lissitzky E. | 1446 | Meyer J.H. | 1976 |
| Italienische Schule 19. Jh. | 1745, 3886, 3925 | Kokoschka O. | 263, 351 | Locca A. | 186, 2192, 2194 | Meytens d.J.M. van | 1111 |
| Italienische Schule Anfang 19. Jh. | 1182 | Kolesnikoff S. | 2078 | Lohse R.P. | 1764 | Miasoyedov I.G. | 2094 |
| Italienische Schule 2. Hälfte 19. Jh. | 3953 | Kolesnikov I.F. | 2119 | Lokshin V. | 588 | Michau Th. | 1039, 1040 |
| Italienische Schule 20. Jh. | 1746 | Kollwitz K. | 352, 353 | Lomakin O. | 2240 | Mieris W. van | 1330 |
| Italienischer Künstler 17. Jh. | 1091 | Komardenkov V.P. | 2195, 2196 | Lombardischer Künstler um 1800 | 1765 | Mies van der Rohe L. | 252, 253 |
| Italienischer Künstler Anfang 18. Jh. | 1327 | Konchalovsky P.P. | 2123 | Lorjou B. | 82, 84 | Miller H. | 446 |
| Italienischer Künstler 19. Jh. | 3933 | Kondratenko G.P. | 2019 | Lory fils M.G. | 1217, 1915, 1916 | Mind G. | 1405 |
| Italienischer Manierist Mitte 16. Jh. | 1741 | Koneva A. | 2284, 2286 | Lory père et fils G. | 1914 | Mirakov Y. | 2260 |
| Italoflämische Schule 18. Jh. | 1035, 1059 | König F.N. | 1913 | Luber M. | 1766 | Mirer R. | 95 |
| Jacobsen R. | 438 | Körövin C.A. | 2081, 2082, 2083, 2084, 2085 | Lubitch O. | 2149, 2150, 2151 | Moirignot E. | 117, 120 |
| Jaeger H. | 1747 | Kostroma A. | 2287, 2288 | Lucas Y Villamil E. | 2149, 2150, 2151 | Molanus M. | 1025 |
| Jean-Mairet R. | 1748 | Krémègne P. | 2142, 2144, 2145, 2148 | Lucebert J. | 1422 | Molochnikov M. | 2268, 2269, 2285 |
| Jeanmaire E. | 1214 | Kretische Schule um 1600 | 1100 | Lüdecke-Cleve A. | 443 | Momper d.J. und J. Brueghel d.J.J.de | |
| Jeanneret G.-A. | 1, 2, 3 | Kreuger N. | 41 | Ludwig F. | 1767 | | 1013 |
| Jensen J.L. | 1121, 1122 | Kreutz H. | 442 | Luginbühl B. | 357, 358, 359 | Monachesi S. | 94 |
| Jerusalem | 1951 | Kryff C. de | 1073 | Lukomsky G.K. | 587 | Monnoyer J.B. | 1053 |
| Jonas J. | 1749 | Kulakov V. | 2245 | Lundius J. | 2122 | Monogrammist LH | 1776 |
| Joubert L. | 1750 | Kulik O. | 2265 | Lüpertz M. | 1975 | Monogrammist MWP | 1777 |
| Jung M. 439, 440 | | Kündig R. | 1754 | Lurçat J. | 444 | Monogrammist MWP | 1777 |
| Juno E. | 1751 | Küng W. | 1755 | Luther A. | 262 | Monogrammist C.P. | 3957 |
| | | Kuznetsov N.D. | 2052 | Lutscher F. | 181, 182 | Monogrammist U.M. | 3959 |
| | | L'Eplattenier Ch. | 537 | Luzern | 161, 182 | Monogrammist An.R. | 1775 |
| | | Labas A.A. | 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130 | Luzhkovsky E.G. | 1125 | Monogrammist H.S. | 118 |
| | | Labhardt E. | 1445 | Lyumkis A. | 1917 | Mont G. du | 1778 |
| | | Labisse F. | 108 | Maar D. | 2044 | Moor K. | 1779, 1780, 1781, 1782 |
| | | Lagorio L.F. | 2005 | Madelain G. | 2242 | Moos M. von | 109, 110, 111, 592 |
| | | Lalouette | 3950 | Madou J.B. | 445 | Morandini M. | 447 |
| | | | | Maes N. | 1141, 1142 | Moreau A. | 3932, 3934 |
| | | | | Maffi W. | 1404 | Moreau M. | 3928 |
| | | | | Makovsky K.E. | 1046 | Morgenthaler E. | 96, 593 |
| | | | | | 15, 36, 37 | Morin G.F. | 1783 |
| | | | | | 2008, 2009, 2010 | Moroni G.-B. | 1005 |

KÜNSTLERVERZEICHNIS

| | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Mosnier J.L. | 4224 | Österreichische Schule 19. Jh. | 1797, | Rasmussen G.A. | 1210 | Russische Schule 20. Jh. | 1828, 2190, |
| Mouton G. | 1190 | | 1798 | Reifler B. | 376 | | 2248, 2250 |
| Mühlbrecht F. | 1934 | Österreichische Schule um 1900 | 1409 | Reinhart J.H. | 1809 | Russischer Künstler Ende 19. Jh. | 1826 |
| Mühlhens M. von | 161, 1784 | Österreichische Schule 19./20.Jh. | 1410 | Rembrandt | 1336, 1337, 1338, 1339, | Rüttimann Ch. | 607 |
| Müller A. | 250, 594, 595 | Ovchinnikov V.A. | 2279, 2280 | | 1340 | Ryman C. | 184 |
| Müller A.A. | 1406 | Overbeck A. von | 1799 | Remington F. | 3947 | | |
| Müller H. | 596, 597 | | | Reni G. | 1810 | Saarinen E. | 254 |
| Müller J.E. | 1785 | Pailes I. | 2146 | Renoir P.A. | 377, 378, 379 | Saintin H. | 1153, 1829 |
| Müller R. | 1786, 1787 | Papart M. | 121, 122 | Reschofsky J. | 2174 | Salvi G.B. | 1831 |
| Müller W. | 50 | Papasavvas S. | 127, 128 | Rheinische Schule 16. Jh. | 3856 | Salzburger Schule 17. Jh. | 3902 |
| Müllli R. | 1788 | Papelen V. de | 1149 | Ribera J. de | 1341 | Sanchez Coello A. | 1115 |
| Mumprecht R. | 170, 598, 599 | Papetti A. | 155 | Richinachvili A. | 2267 | Santomaso G. | 459 |
| Münger R. | 1450, 1451 | Parker H.H. | 1178, 1179 | Richter H. | 107 | Sarno M. | 1830 |
| Munier-Romilly A. | 1452 | Patel A.P. | 1093 | Richterich M. | 606 | Sartori A. | 40 |
| Münter G. | 367 | Pater J.B. | 1086 | Rieger H. | 454 | Schärer H. | 192, 193, 608, 609 |
| Murawjoff Graf V.L. | 2070 | Patrisse A. | 3922 | Rietveld G. | 257 | Scheurer R. | 157 |
| Murer J. | 1331 | Pauschinger R. | 3955 | Righini S. | 25 | Schidone B. | 1009 |
| Murillo B.E. | 1332 | Pelletier P.J. | 1800 | Ringgli G. | 1342 | Schilt O.H. | 81 |
| Murzanov I.A. | 2062 | Penck A.R. | 158 | Rizzi L. | 1811 | Schlageter K. | 43 |
| Musfeld E. | 600 | Peretti A. | 1145, 1195 | Robert H. | 1344 | Schmolze K.H. | 1832 |
| Muyden J. van | 1789 | Permeke P. | 87 | Robert L. | 1454 | Schmotz-Metzner R. | 3949 |
| | | Peské J.M. | 2079 | Robert L.P.S. | 1453 | Schnitzler C. | 156 |
| Nahlé W. | 212 | Peternelj-Mausar J. | 1801 | Robert P. | 19 | Schnorr von Carolsfeld L. | 1413 |
| Naiditch V. | 2138, 2139, 2140, 2141 | Peters H. | 196, 197, 452, 453 | Robert P.Th. | 53 | Schobinger K.F. | 22 |
| Nattino G. | 1183 | Petitjean H. | 370 | Roche A. | 1812 | Schödl M. | 1200 |
| Naujoks H. | 160, 448 | Petrovichev P.I. | 2080 | Rodchenko A. | 2191 | Scholderer O. | 1176 |
| Naumov P.S. | 2156 | Piaubert J. | 123 | Roesch C. | 77 | Schreuer W. | 1833 |
| Neapolitanische Schule 19. Jh. | 3941 | Picasso P. | 79, 371, 372, 373, 374, 375 | Rogues L. | 1814 | Schroer M. | 1834 |
| Neapolitanische Schule um 1900 | 1407 | Pignon E. | 604 | Romiti G. | 30 | Schule von Limoges 12. Jh. | 4104, 4105 |
| Nebel O. | 93 | Pignoni S. | 1107 | Ropélé W. | 206, 207, 208, 209 | Schüpfer W. | 1835 |
| Neer A. van der | 1038 | Pillini M. | 1802 | Rosa S. | 1118 | Schürch P. | 1836 |
| Neidhardt J.M. | 1790 | Piranesi G.-B. | 1334 | Rosat A. | 1936 | Schurtenberger E. | 147, 148, 149, 610, 611, 612 |
| Nelson H.A. | 3924 | Pissarro C. | 1411 | Rose G. | 380 | | |
| Newton H. | 172 | Pivovarov V. | 2266 | Rosenquist J. | 455 | Schwager J.R. | 4212 |
| Niederländische Schule 16. Jh. | 4102 | Platonov S.S. | 2069 | Rossi G. | 1813 | Schwedischer Künstler Anfang 20. Jh. | |
| Niederrheinische Schule 16. Jh. | 3845, 3854 | Poertzel H.H.O. | 3929 | Rouault I. | 90 | | 1837 |
| | | Pohl E. | 1803, 1804 | Rougelet B. | 3931 | Schweizer Schule 17. Jh. | 3872 |
| Niederrheinische Schule 19. Jh. | 3912 | Pokhitonov I.P. | 2050 | Roux F. | 1412 | Schweizer Schule um 1780 | 1346 |
| Niemitz de Castelli A.M. | 1791 | Pokorny W. | 194 | Rudakov K.I. | 2096 | Schweizer Schule 18. Jh. | 1028, 1840, 1841, 3869, 3870, 3893 |
| Nikolskij A.S. | 2088 | Polnische Schule um 1800 | 1805 | Rüdisühli J.L. | 1224 | | |
| Nitsch R. | 1792 | Popov V.N. | 2065 | Rühm G. | 457, 458 | Schweizer Schule um 1800 | 1839 |
| Nolde E. | 368 | Portaëls J.F. | 1140 | Ruot | 133 | Schweizer Schule 19. Jh. | 1229, 1241, 1457, 1458, 1843, 1844, 1918 |
| Norddeutsche Schule 13. Jh. | 4106 | Portanier G. | 270 | Russische Schule 16. Jh. | 2314 | | |
| Norditalienische Schule wohl um | 1600 | Pothhof H. | 135, 136 | Russische Schule Mitte 16. Jh. | 2311 | Schweizer Schule um 1900 | 1845 |
| | | Pougny J. | 2178 | Russische Schule um 1600 | 2310 | Schweizer Schule 20. Jh. | 114, 614, 1846, 1847 |
| Normann A. | 1213 | Preiswerk T. | 1234 | Russische Schule Anfang 17. Jh. | 2312 | | |
| Novikov I. | 2283 | Pressler | 4548 | Russische Schule 17. Jh. | 2313, 2318 | Schweizer Künstler 17./18. Jh. | 1345, 3858 |
| Nowak E. | 1793, 1794 | Prévost N.L.A. | 1231 | Russische Schule um 1700 | 2315, 2316, 2317 | Schweizer Künstler um 1800 | 1455, 1838 |
| Nüesch J.J. | 1223 | Prigov D. | 2230, 2231, 2232 | Russische Schule Mitte 18. Jh. | 2335 | | |
| Nuvolone C.F. | 1108 | Prosalentis A. | 1211 | Russische Schule 18. Jh. | 1816, 1817, 2319, 2320, 2321, 2326, 2327, 2331 | Schweizer Künstler um 1820/40 | 1456 |
| Nyfelner A. | 601 | Prucha G. | 1205 | | | Schweizer Künstler 19. Jh. | 1842 |
| Nyffenegger H. | 1795 | Pugi G. | 3923 | Russische Schule um 1800 | 1815, 2322, 2323, 2324, 2325, 2328, 2329, 2330, 2332, 2341, 2342 | Schweizer Künstler 2. Hälfte 20. Jh. | 613, 615 |
| | | Pümpin F. | 1806 | | | Schwerbaum P.L. | 2153, 2239 |
| Oberitalienische Schule 18. Jh. | 3883 | Pusenkoff G. | 2293, 2294, 2295 | Russische Schule um 1900 | 1827 | Schwind M. von | 1414 |
| Oberrheinische Schule um 1520 | 3853 | Puyt A. | 4145 | Russische Schule um 1910 | 2362 | Schwizgebel Ch. | 1937 |
| Oberrheinische Schule 1. Hälfte 18. Jh. | 3885 | | | Russische Schule Anfang 19. Jh. | 2339 | Scognamiglio | 1848, 1849 |
| | | Querfurt A. | 1807 | | | Scotti M.I. | 2001 |
| Opdenhoff G.W. | 1148 | Quervain D. de | 605 | Russische Schule 19. Jh. | 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 2003, 2333, 2334, 2336, 2337, 2338, 2343, 2344, 2345, 2346 | Sedláček V. | 1850 |
| Oppenheim M. | 602, 603 | | | | | Sedliský I. | 131 |
| Oppenheimer M. | 369 | Räber H.U. | 3882 | | | Seitz L. | 1415 |
| Orlovsky V.D. | 2034 | Rabine O. | 2154 | | | Sekula S. | 616 |
| Oroschakoff H. | 449, 450, 451 | Rademaker A. | 1335 | | | Seligmann K. | 617 |
| Osipov S.I. | 2159, 2160, 2161 | Rahn-Hirzel E. | 1808 | Russische Schule Ende 19. Jh. | 2068 | Semjonow Wladimir Lawrentjewi | 2467 |
| Ostade I. van | 1043 | Ranzoni G. | 1227 | | | | |
| Österreichische Schule Mitte 18. Jh. | 3908 | | | | | | |

KÜNSTLERVERZEICHNIS

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|----------------|-------------------------------|
| Serneels A. | 1851 | Tacca P. | 4137 | Vetsch Ch. | 1877, 1878, 1879, 1880, | Zünd R. | 1221, 1463, 1464 |
| Serov V.A. | 2066 | Tafari C. | 35 | | 1881, 1882 | Zuppinger E.T. | 1892 |
| Seyffert A.H. | 4207 | Tapies A. | 464 | Vietinghoff E.A. | 1883 | Zürich | 1921 |
| Sherrin D. | 1852 | Tarkhov N.A. | 2087, 2089 | Vigée Le Brun L.E. | 1757 | Zverev A. | 2205, 2206, 2207, 2208, |
| Shilder A.N. | 2075 | Tchelitchew P. | 2115 | Vignon C. | 1110 | | 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, |
| Shutov S.A. | 2262 | Ten Cate H. | 1864 | Villanis E. | 3940 | | 2214, 2215, 2216, 2217, 2218 |
| Sidler A. | 1853 | Teniers D. d.J. | 1020, 1024, 1067, | Villevalde B.G.P. | 2000 | | |
| Siegert E. | 1854 | | 1068, 1069 | Visentini A. | 1352 | | |
| Simkhovitch S. | 2095 | Terlink A. | 1863 | Visson Ph. | 204, 205 | | |
| Singer J. | 1855 | Theuer J. | 1865 | Vladimirov I.A. | 2063, 2064 | | |
| Singier G. | 462 | Thoma H. | 1198, 1417 | Volmar J.G. | 1462 | | |
| Sirani E. | 1856 | Thoma J. | 1866 | Volovick L. | 2136, 2137 | | |
| Slepyshev A. | 2243, 2263 | Thomassin D. | 1158 | Volz M. | 113 | | |
| Slobodchikov V. | 2255, 2256, 2257, | Tiarini G. | 1174 | Vrangel E.K. | 2007 | | |
| | 2258, 2259 | Tichomirov I. | 2246 | | | | |
| Sohn-Rethel A. | 1857 | Tiepolo G. | 1349 | Waay N. van der | 1138 | | |
| Soldini F. | 85, 618 | Tillberg H. | 1867, 1868 | Wabel H. | 51 | | |
| Sonrel E. | 29 | Tinguely J. | 626, 627 | Wagner P. | 1201, 1884 | | |
| Sooster Ü. | 2261 | Tobiasse Th. | 88, 89 | Wahl A.A. | 2012 | | |
| Soshana A. | 86 | Tommasini A. | 1869 | Walden N. | 66, 67 | | |
| Soutter L.A. | 69 | Töpffer W.-A. | 1350, 1351 | Waning C.A.K. van | 1885 | | |
| Spanische Schule 15. Jh. | 3841, 3842, | Treccani E. | 124 | Warhol A. | 472, 473, 474, 475, 476, | | |
| 3852 | | Trenkewitz R. | 1919 | | 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, | | |
| Spanische Schule 18. Jh. | 1012, 3897, | Troy F. de | 1870 | | 484, 485 | | |
| | 4123 | True True | 3643, 3728, 4190 | Watteau L.J. | 1423 | | |
| Spanische Schule 20. Jh. | 119 | Tschumi O. | 628 | Waxschlunger J.G. | 1886 | | |
| Spanischer Künstler 19. Jh. | 1181 | Turner J.M.W. | 1418 | Weber W. | 632 | | |
| Spiro G. | 1858 | | | Weisberg V.G. | 2118 | | |
| Spohler J.J. | 1129 | Uecker G. | 465 | Wening M. | 1938 | | |
| Spohler J.J.C. | 1128 | Ufer | 1419 | Wesselmann T. | 171 | | |
| Stademann A. | 1859 | Uiterwaal S. | 4545 | Wetzel J.J. | 1920 | | |
| Stäger B. | 18, 1860 | Ulon B. d' | 1871 | Wewerka, S. und Roth, D. | 456 | | |
| Stäheli A. | 1861, 1862 | Ungarische Schule um 1900 | 1420 | Wey A. | 1887 | | |
| Stalder U. | 183 | Ungewitter H. | 2076 | Wickart J.B. | 3873 | | |
| Steiger D. | 195, 460, 461 | Uyttenbroeck M. van | 1078 | Widhopff D.O. | 2086 | | |
| Steinberg E. | 2235, 2236, 2237 | | | Wiederkehr P. | 177 | | |
| Steinlen T.A. | 619, 620 | Vaccaro A. | 1018 | Wiemken W.K. | 633, 634 | | |
| Stenberg I.V. | 2163 | Vallet E. | 629 | Windhager F. | 54 | | |
| Sterling M. | 2282 | Vallien B. | 264 | Windmaier A. | 1160 | | |
| Stern I. | 1347 | Vallin | 8 | Winterhalter F.X. | 1424 | | |
| Stern M. | 1416 | Vallotton F. | 630, 631 | Winterlin A. | 1219 | | |
| Stockar-Escher C. | 1459 | Valtchev I. | 2271, 2272, 2273 | Wirz-Janin K.R. | 1888 | | |
| Stöckli P. | 621, 622 | van Dyck A. | 1050 | Wit J. de | 1353 | | |
| Stranover T. | 1034 | Varley J. | 1421 | Wouwermann P. | 1016 | | |
| Strellett E. | 4218 | Vasarely V. | 180, 466, 467, 468, 469, | Wulff H. | 486, 487 | | |
| Stückelberger W.F. | 1460 | | 470, 471 | Wymann-Mory K.C. | 1889 | | |
| | | Vasil'ev F.A. | 2051 | Wyrsch Ch. | 154 | | |
| Süddeutsche Schule um 1600 | 3847 | Vasilkovsky S.I. | 2023 | Wyss P. | 1890 | | |
| Süddeutsche Schule 17. Jh. | 3863, 3905 | Vassiliev O. | 2233 | | | | |
| Süddeutsche Schule 17./18. Jh. | 3888 | Vautier B. | 1872 | Yakovlev V. | 2219, 2222 | | |
| Süddeutsche Schule 18. Jh. | 3904, 3906 | Vautier H. | 1873 | Yankilevsky V. | 2234, 2275 | | |
| Süddeutsche Schule 2. Hälfte 18. Jh. | | Veith J.M. | 1054 | Yegorov A. | 2093 | | |
| | 3874, 3899 | Velde H.C. van de | 1874 | Yokoi T. | 488 | | |
| Süddeutsche Schule 19. Jh. | 4549 | Velten W. | 2024, 2025, 2026, | Yvon A. | 1139 | | |
| Südeuropäische Schule 18./19. Jh. | | | 2027, 2028 | | | | |
| | 3910 | Venard C. | 129 | Zadorin A. | 2251 | | |
| Südtalientische Schule 18. Jh. | 3875 | Venezianische Schule 18. Jh. | 1090 | Zahnd J. | 1237 | | |
| Sudkovsky R.G. | 2014 | Verboeckhoven L.Ch. | 1159 | Zais G. | 1089 | | |
| Surbek V. | 21 | Verbrugge E. | 1875 | Zampieri D. | 1109, 1663 | | |
| Surikov V.I. | 2053 | Verhoesen A. | 1876 | Zaugg H. | 1891 | | |
| Suter H. | 623, 624, 625 | Vermeulen C. | 1071 | Zaugg R. | 176 | | |
| Suter J. | 1461 | Vernet J. | 1084 | Zbinden E. | 635 | | |
| Sverchkov N.E. | 2004 | Vertin P.G. | 1130, 1131, 1132, 1133, | Zehnder P. | 636 | | |
| Sveshnikov B. | 2220, 2221 | | 1134, 1135 | Zhaba A.K. | 2047 | | |
| Szczesny St. | 203 | | | Zilvinskaya Y.O. | 2247 | | |

Abkürzungen / Abbreviations

| | | | |
|-------|------------------------|-----|------------------------------------|
| B | Breite / Weith | beh | behandelt / treated |
| best. | bestossen / chip off | Jh. | Jahrhundert / Century |
| D | Durchmesser / Diameter | L | Länge / Length |
| ct. | Karat / Carat Weight | LM | Lichtmass / Visible sheet size |
| G/gr. | Gewicht / Weight | RW | Ringweite in mm / Ring width in mm |
| H | Höhe / Height | T | Tiefe / Deepth |

Erläuterungen / Explanations

| | Unserer Meinung nach | | In our Opinion |
|--------------------|---|-----------------------|---|
| Name ohne Zusatz | ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers | Name without addition | undoubtedly a work of the stated artist |
| Zugeschrieben | wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers | Attributed | probably a work of the stated artist |
| Werkstatt / Schule | aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht | Workshop/School | from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision |
| Umkreis | ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers | Circle | a contemporary work showing the influence of the stated artist |
| Nachfolge | ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit | Follower | a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation |
| Art des | ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit | Style of | a work in the style of the stated artist from a later period |
| Nach | eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers | After | a copy of a work of the stated artist |
| Signiert/datiert | das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert | Signed/dated | the work was personally signed and/or dated by the artist |
| Trägt die Signatur | von anderer Hand signiert | Bears signature | signed by someone else later |

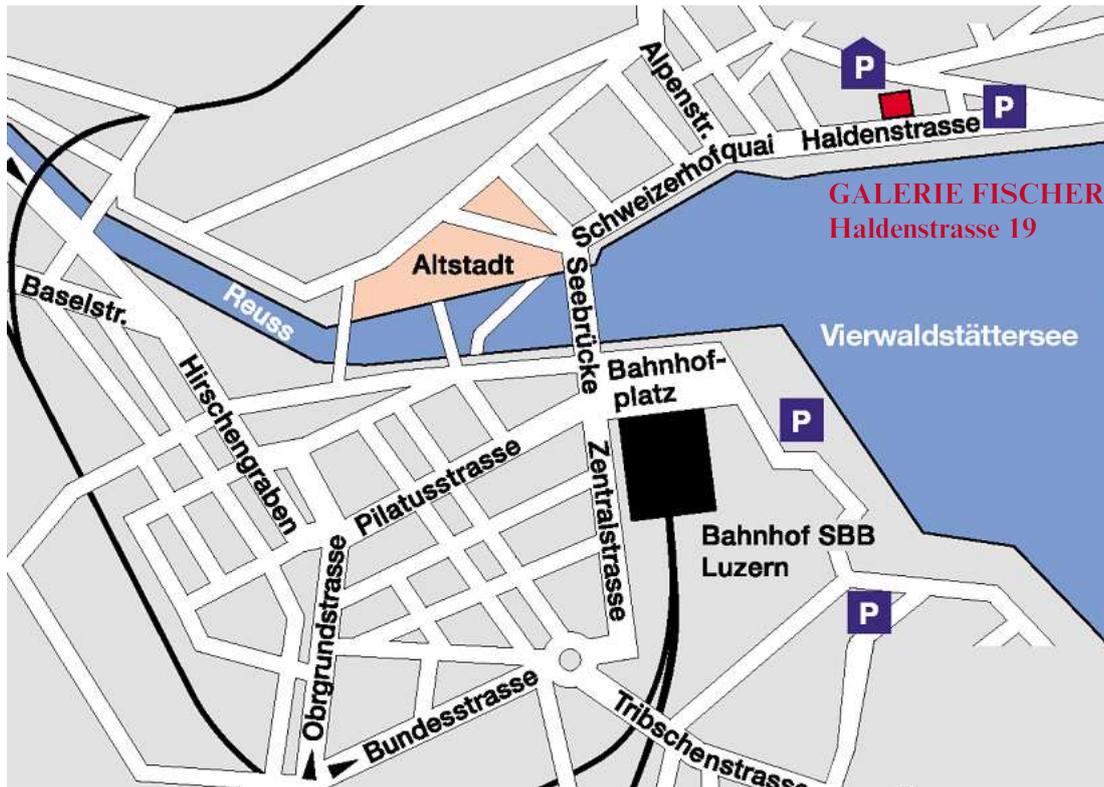
Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.30

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.30

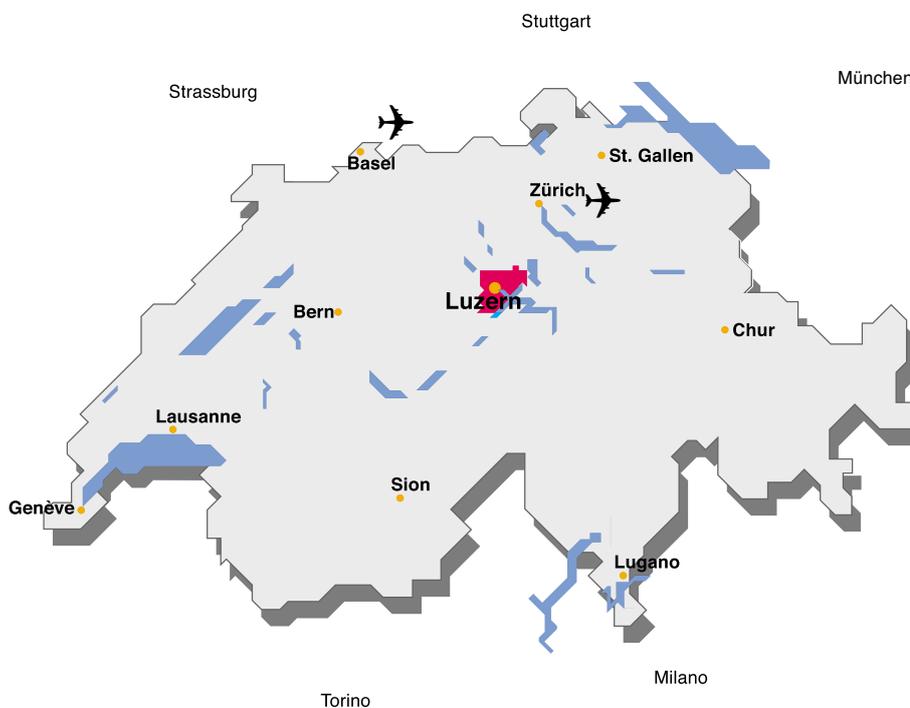
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

So finden Sie uns in Luzern



So kommen Sie nach Luzern



ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.
Hamburg – Luzern 7 Std.
Stuttgart – Luzern 4 Std.
Innsbruck – Luzern 5 Std.
Mailand – Luzern 4 Std.
Paris – Luzern 7 Std.

ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.
Zürich – Luzern 40 Min.
Genf – Luzern 3 Std.
München – Luzern 4 Std.

Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & Zeitgenössische Kunst**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh.**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Helvetica, Bücher, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Antike Waffen & Militaria**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: _____

Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ: _____

Ort: _____

Land: _____

Tel.: _____

email: _____

Bitte retournieren an:

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. + 41 (0)41 418 10 10 • Fax + 41 (0)41 418 10 80
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch

VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)
 Luft/Seefracht
 Spedition
 Abholung persönlich
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Versand an:

Telefon: _____

Rechnungsempfänger: (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum / Unterschrift: _____

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)
(* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

*Name/Vorname _____

*Kreditkarte _____

*Kartenummer _____

*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) _____

*Verfalldatum _____

*Unterschrift _____

SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)
if available FEDEX or UPS no.:

- Airmail (in accordance with postal regulations)
 Air/Sea Freight
 Shippers/Carriers
 Collection in person
 I will arrange collection (only with authorization)
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

Lots to be packed and shipped to:

Telephone: _____

Charges to be forwarded to:

Date / Signature: _____

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed
 by credit card (VISA oder Mastercard)
(* These lines must be filled out.)

*Name/First Name _____

*Credit card _____

*Card number _____

*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) _____

*Expiry date _____

*Signature _____



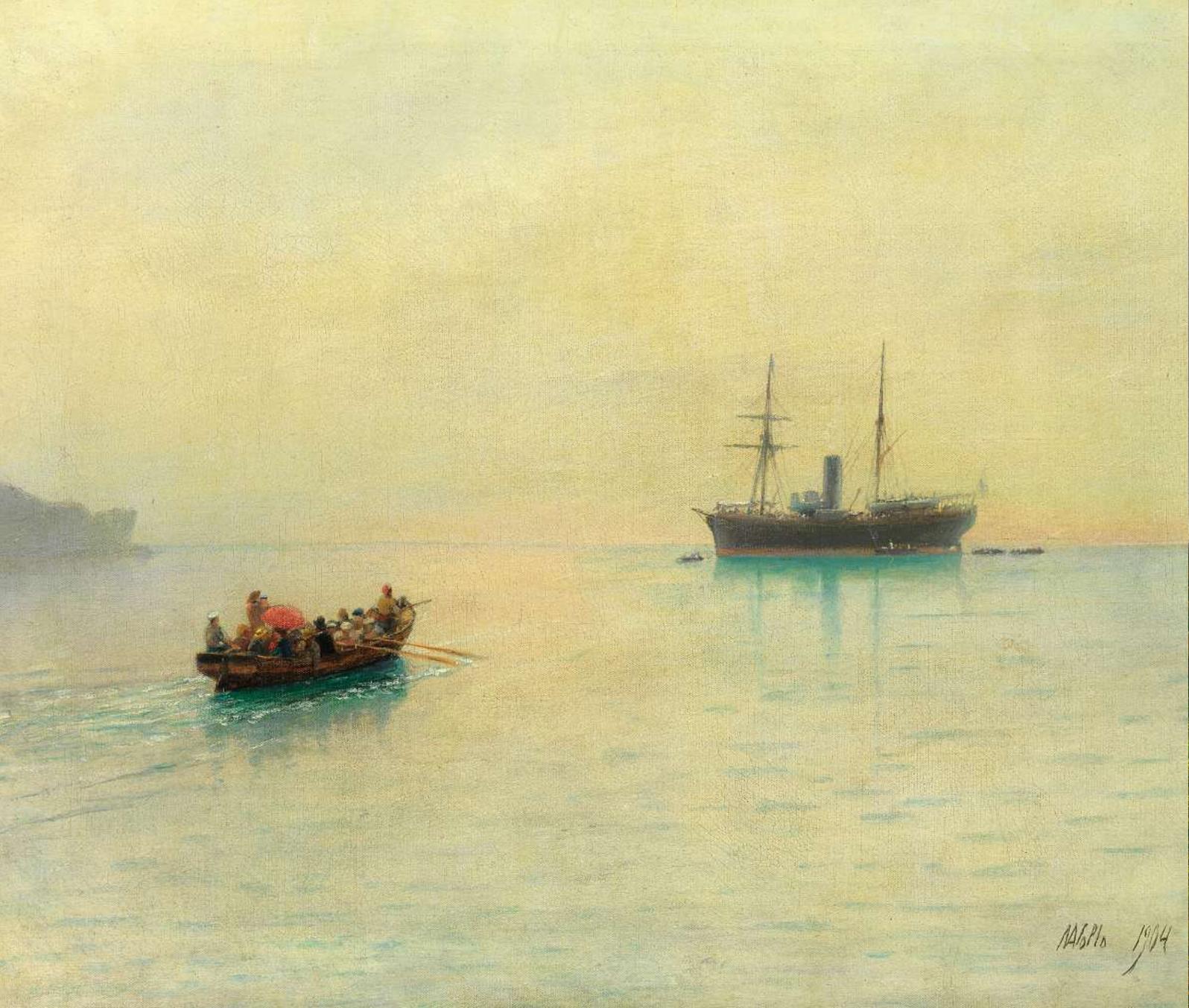
Auktion
Russische Kunst
16. Juni 2011

O. VASSILIEV (Geb. 1931 in Moskau), „Schräg einfallende Strahlen“. Rückseitig auf der Lwd. in Kyrillisch signiert „O.Vassiliev“ und datiert „1987“. Öl auf Lwd., 120 x 120 cm. Schätzung: CHF 120'000/180'000, EUR 92'300/138'450.



Auktion
Russische Kunst
16. Juni 2011

K.A. KOROVIN (Moskau 1861-1939 Paris), Rosen vor dem Fenster mit Blick auf das Schwarze Meer. Unten links in Kyrillisch signiert „Korovin Konstantin“. Öl auf Lwd., 51,9 x 63,2 cm. Schätzung: CHF 80'000/120'000, EUR 61'500/92'300..



Auktion
Russische Kunst
16. Juni 2011

L.F. LAGORIO (Feodosija 1827-1905 St. Petersburg), Segelschiff und Ruderboot. Unten rechts in Kyrillisch signiert „Lagorio“. Öl auf Lwd., 49 x 60 cm. Schätzung: CHF 220'000/280'000, EUR 170'000/217'000.



Auktion
Russische Kunst
16. Juni 2011

F.A.VASIL'EV (Gatchina 1850-1873 Yalta), Vor dem Gewitter. Unten links in Kyrillisch Monogrammiert „V.“. Öl auf Lwd.,
56 x 86,5 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 70'000/100'000, EUR 53'850/76'900.



Auktion
Gemälde Alter Meister & 19. Jh.
15. Juni 2011

R. ZÜND (Luzern 1827-1909 Luzern), Auf der Wippe am Sempachersee. Unten rechts signiert „R. Zünd“. Öl auf Lwd., 18 x 27 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 15'000/20'000, EUR 11'550/15'400..



Auktion
Gemälde Alter Meister & 19. Jh.
15. Juni 2011

A. ANKER (Ins 1831-1910 Ins), Strickende junge Frau mit Blumenstrauss. Unten links signiert „Anker“. Aquarell, 35 x 25 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 100'000/150'000, EUR 76'900/115'400.



Auktion Einrichtungsgegenstände & Kunstgewerbe 16./17. Juni 2011

Pendule, Louis XV., Paris, 2. Hälfte 18. Jh. Vergoldete Bronze und Porzellan. Bezeichnet „Berthoud A PARIS“. Das Werk signiert „Berthoud A Paris“ und numeriert „5619“. H = 50,5 cm. Schätzung: CHF 30'000/40'000, EUR 23'100/30'750.



Auktion
Schmuck, Taschen- und Armbanduhren
17. Juni 2011

Saphir-Brillant-Ring 18K WG. CHF 20'000/22'000, EUR 15'500/17'100. Saphir-Brillant-Brosche 18K WG. CHF 8'000/8'300, EUR 6'200/6'400. Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG. CHF 17'500/18'500, EUR 13'450/14'250. Aquamarin-Brillant-Bracelet 18K WG. CHF 9'600/9'800, EUR 7'400/7'550.



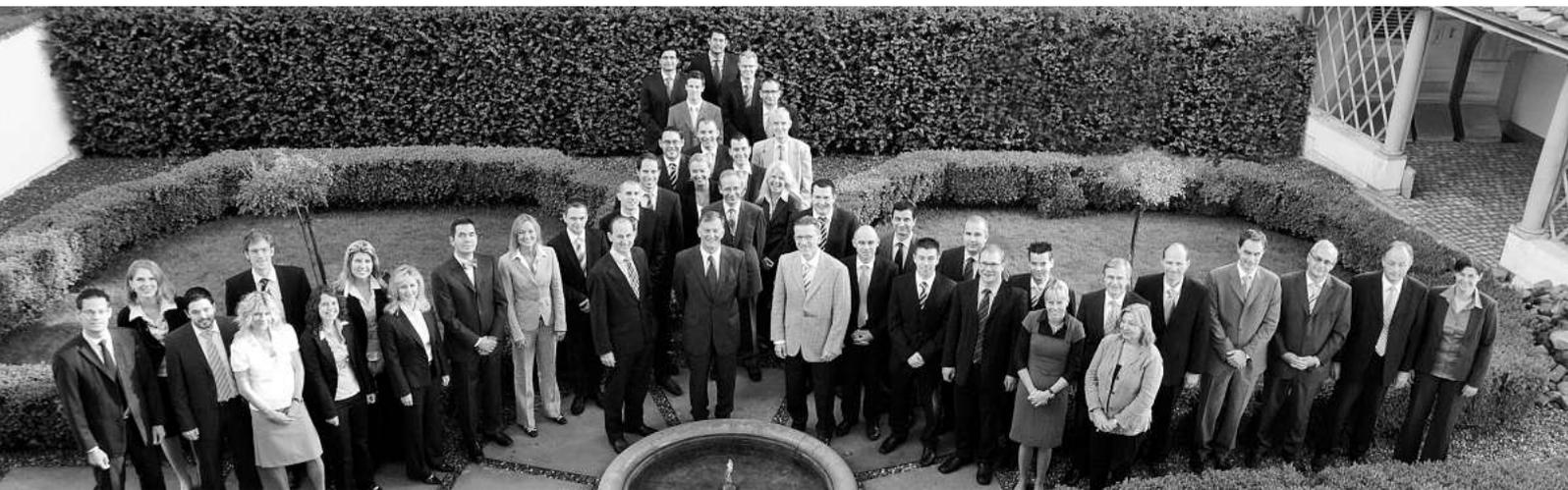
Auktion
Stammeskunst
20. Juni 2011

Figur der Bamana, Mali. Holz, H ohne Sockel = 84 cm. Schätzung: CHF 12'000/15'000, EUR 9'250/11'550.



Auktion Stammeskunst 20. Juni 2011

Figur der Bamana, Mali. Eisen, H ohne Sockel = 14,5 cm. Schätzung: CHF 15'000/20'000, EUR 11'400/15'200. Künstler der Edo, Widderkopf Edo, Benin/Nigeria. Bronze, H = 25,5 cm, Schätzung: CHF 120'000/180'000, EUR 92'300/138'450. Frosch-Anhänger, Benin/Nigeria. Bronze, H ohne Sockel = 14 cm. Schätzung: CHF 10'000/14'000, EUR 7'700/10'750.



Individuelle Dienstleistungen für anspruchsvolle Privatkunden und institutionelle Investoren.



Integrale Vermögensverwaltung will Mensch und Geld in Einklang bringen.
Karl Reichmuth, unbeschränkt haftender Gesellschafter



Wir konzentrieren uns auf das Erkennen von Kundenbedürfnissen und das Verstehen der Finanzmärkte.
Christof Reichmuth, CEO, unbeschränkt haftender Gesellschafter



PRIVATKUNDEN
Wir identifizieren uns mit unseren Kunden und beraten Sie so, als ob es unser eigenes Vermögen wäre.
Jürg Staub, unbeschränkt haftender Gesellschafter



INSTITUTIONELLE KUNDEN
Unser eigenständiger und zukunftsorientierter Investmentansatz bildet für immer mehr institutionelle Kunden ein echtes Diversifikationselement.
Sergio Hartweger



CORPORATE FINANCE
Corporate Finance ergänzt unseren integralen Ansatz. Wir erkennen und verstehen die Kundenbedürfnisse, beraten und erarbeiten individuelle Lösungen.
Dr. Christoph von Roehl



ANLAGEINSTRUMENTE
Überdurchschnittliche Renditen bei vergleichsweise geringem Risiko.
Kennен Sie unsere innovativen Fondslösungen?
Dr. Ricardo Cordero

LUCERNE FESTIVAL
IM SOMMER



10. August – 18. September 2011

www.lucernefestival.ch



FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch