



# FISCHER

Moderne & Zeitgenössische Kunst

16. Juni 2011





**Titel**  
Kat.-Nr. 173 (Ausschnitt)  
ARMAN  
Accumulation

**Rückseite**  
Kat.-Nr. 105  
VICTOR BRAUNER  
Prozession

# **Moderne & Zeitgenössische Kunst**

## **Auktion**

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

## **Vorbesichtigung**

4. bis 12. Juni 2011

Montag bis Sonntag, 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

# Nächste Termine

## **Lucerne Art Summer 2011**

Thema: Nacht  
Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Verkaufsausstellung in der Galerie Fischer

Ausstellung: 6. bis 21. August 2011

## **Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2011**

Auktionen: 8. und 9. September 2011  
Vorbesichtigung: 29. August bis 5. September 2011

*Sommerferien: 11. bis 29. Juli 2011*

## **Kunstauktionen November 2011**

Auktionen: 23. bis 25. November 2011  
Vorbesichtigung: 12. bis 20. November 2011

Moderne & Zeitgenössische Kunst	24. November 2011
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	23. November 2011
Arbeiten auf Papier Alter Meister & 19. Jh.	23. November 2011
Skulpturen & Kunstgewerbe	24./25. November 2011
Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken	24. November 2011
Einrichtungsgegenstände	24. November 2011
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren	25. November 2011

## **Einlieferungen und Dienstleistungen**

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.



# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Design  
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## **Katalog II**

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.

## **Katalog III**

Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst  
Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

## **Katalog IV**

Stammeskunst

## **Katalog V**

Russische Kunst

## **Auktionen**

15. bis 20. Juni 2011

## **Vorbesichtigung**

4. bis 12. Juni 2011

Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr



## Mitarbeiter

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Christine Szkiet

Dr. Kuno Fischer

Trude Fischer

Bettina Kräuchi-Grüter

lic. phil. Nina Jaklic

Beatrix Korber

lic. phil. Ricarda Müller-Pätz

Arnold Röthlin

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Valérie Matzner

Attila Furak

Fabian Leutwyler

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.



# Auktionsordnung

## Mittwoch, 15. Juni 2011

---

<b>09.00 Uhr</b>	Gemälde Teil II	1600 – 1892
<b>14.00 Uhr</b>	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	1000 – 1243
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., International	1300 – 1424
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., Schweiz	1430 – 1464
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	1900 – 1955
	Bücher	1960 – 1977

## Donnerstag, 16. Juni 2011

---

<b>09.00 Uhr</b>	Möbel	3500 – 3629
	Uhren	3640 – 3700
	Spiegel	3710 – 3732
	Rahmen	3740 – 3785
	Leuchter	3800 – 3825
	Tapisserien	3830 – 3833
	Skulpturen	3840 – 3961
	Fernöstliche & aussereuropäische Kunst	3980 – 4056
	Antiken	4070 – 4079
	Design	255 – 273
<b>14.00 Uhr</b>	Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst	1 – 217
	Russische Kunst	2000 – 2346
	Moderne Arbeiten auf Papier, International	300 – 380
	Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	400 – 488
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	500 – 636

## Freitag, 17. Juni 2011

---

<b>09.00 Uhr</b>	Objets de Vertu & Varia	4100 – 4195
	Miniaturen	4200 – 4240
	Russische Kunstkammer	2360 – 2565
	Silber & Versilbertes	4240 – 4414
	Porzellan & Fayence	4430 – 4508
	Glas, Hinterglas, Buntscheiben & Diverses	4520 – 4550
<b>14.00 Uhr</b>	Schmuck	6001 – 6406
	Taschen- und Armbanduhren	6450 – 6504

## Montag, 20. Juni 2011

---

<b>14.00 Uhr</b>	Stammeskunst	5000 – 5081
------------------	--------------	-------------

### «Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Objekte ab **Kat.-Nr. 7000** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.  
Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2011, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugangan sein.



# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

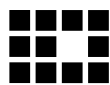


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**

*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.





# **Moderne & Zeitgenössische Kunst**

**Auktion**

Donnerstag, 16. Juni 2011

14.00 Uhr

Kat.-Nr. 1–217



1

1

**GUSTAVE-AUGUSTE JEANNERET**

Môtiers 1847-1927 Cressier

**“La Thielle en Octobre”**

Unten links signiert “G. Jeanneret” und datiert “1915”. Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette bezeichnet “La Thielle en Octobre”. Öl auf Lwd., 71 x 50 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



2

2

**GUSTAVE-AUGUSTE JEANNERET**

Môtiers 1847-1927 Cressier

**Sommerliche Flusslandschaft**

Unten links signiert “G. Jeanneret” und datiert “1916”. Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette der Galerie Moos, Genf, nummeriert “2928”. Rückseitig auf der Lwd. bezeichnet “8 VIELLE THIELE VT 259”. Öl auf Lwd., 71,5 x 50 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–

*Provenienz:*

Galerie Moos, Genf



3

**GUSTAVE-AUGUSTE JEANNERET**

Môtiers 1847-1927 Cressier

**Sommerliche Seepartie mit Seerosen**

Unten links signiert "G. Jeanneret".

Öl auf Lwd., 40,7 x 32,7 cm

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 100 / 1 400.-



4

**MARTIN CHRIST**

Langenbruck 1900-1979 Mallorca

**Seerosen**

Unten links signiert "Christ".

Öl auf Rupfen, 47 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



3

4



5

5\*

**LUIGI BONAMICI**

Italienischer Künstler, 1878-1966

**Nächtliche Küstenansicht mit Felsblöcken in  
der Brandung**

Unten links signiert "L. Bonamici".

Öl auf Holz, 50 x 60,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–





6

6\*

**CARL BERTLING**

Dahlinghausen bei Hannover 1835-1918

**Beduinenfrau auf einem Nilboot mit Ausblick  
auf eine Pyramide**

Unten rechts signiert "C. Bertling" und  
datiert "1911".

Öl auf Lwd., 44 x 56,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–





7

7  
**ALFRED FERDINAND DUPRAT**  
 Venedig 1882-1974

**Ansicht Venedigs**

Unten links signiert "A. Duprat".

Öl auf Holz, 19 x 24,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 550 / 2 300.–

8\*  
**VALLIN**  
 eigentlich **HUGO GOLLI**  
 Italienischer Künstler, geb. 1921

**Venedig mit Blick auf Palazzo an einem Kanal**

Unten rechts signiert "Vallin".

Öl auf Lwd., 50,5 x 70 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 300 / 3 100.–



8



9

9\*

**CHARLES HENRY FROMUTH**

Amerikanischer Künstler, 1861-1937

**Vor Anker liegende Segelboote**

Unten in der Mitte signiert "Ch. Fromuth"  
und datiert "1927" sowie nummeriert "No.  
826".

Pastell, LM 46,5 x 50,5 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 7 000.-

EUR 4 250 / 5 400.-





10

10\*

**THEODOR BAIERL**

München 1881-1932

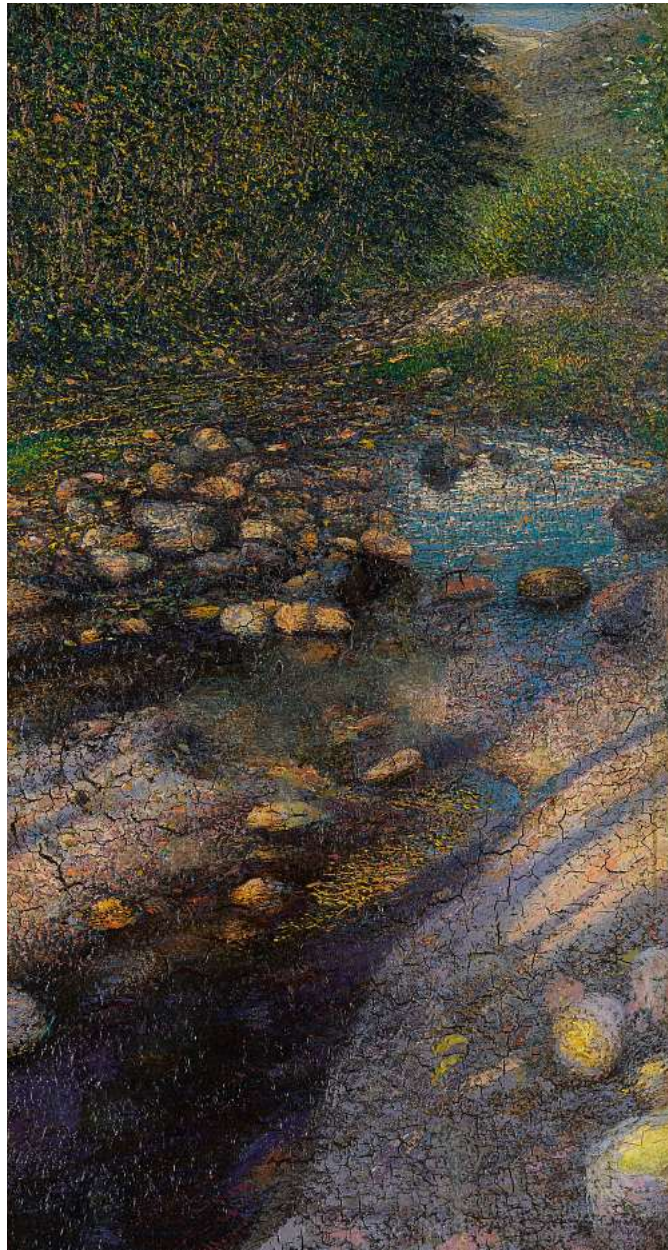
**Andromeda**

Unten rechts signiert "Theodor Baierl".

Öl auf Holz, 44 x 20,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



11

11

**EDOARDO BERTA**

Giubiasco 1867-1931 Lugano

**“Ruscello di montagna”**

Entstanden um 1908. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Ruscello di montagna”, versehen mit der Etikette der Kunstgalerie “Bellinzona Civica Galleria d’Arte, Villa dei Cedri”, datiert “Frühling 2000” und bezeichnet “Berta nel suo contesto n° 22”.

Dazu: Ausstellungskatalog “Edoardo Berta (1867-1931)” Bellinzona, Villa dei Cedri 31. März - 12. Juni 2000.

Öl und Tempera auf Holz, 45,7 x 24 cm

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 400 / 6 900.–

*Literatur:*

Anita Guglielmetti, “Edoardo Berta”, Bellinzona, Ed. Banca dello Stato del Canton Ticino 1999, Tav. XII und Nr. 57.

Ausstellungskatalog “Edoardo Berta (1867-1931)” Bellinzona, Villa dei Cedri, 31. März - 12. Juni 2000, S. 86-87, Nr. 22.

*Ausstellung:*

“Tessiner Künstler”, Kunsthaus Zürich, 15. September - 10. Oktober 1920

“Esposizione Edoardo Berta” - Giuseppe Foglia”, Castello Visconti, Locarno, 20. März - 1. Mai 1932

“Edoardo Berta”, Villa dei Cedri, Bellinzona 31. März - 12. Juni 2000

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





12

12

**FRANZ ELMIGER**

Ermensee 1882-1934 Luzern

**Wildbach in den Alpen**

Unten links signiert "F. Elmiger". Rückseitig bezeichnet "Franz Elmiger 1882-1932 Meiental mit Fünffingerstöcken Oeuvre - Kat. 1057".

Öl auf Karton, 44,5 x 50,5 cm

CHF 300 / 450.-

EUR 230 / 345.-



13

13

**HANS FIGURA**

Gross Kikinda 1898-1978 Wien

**"Aurach bei Kitzbühel"**

Unten rechts signiert "Hans Figura".

Öl auf Lwd., 90 x 100,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



14

14\*

**PLINIO COLOMBI**

Ravecchia 1873-1951 Spiez

**Winterlandschaft in den Dolomiten**

Unten links signiert "P. Colombi" und datiert "(19)06".

Öl auf Lwd., 92 x 74 cm

CHF 12 000 / 15 000.-

EUR 9 250 / 11 550.-

Mit Emile Cardinaux (1877-1926) gehört Plinio Colombi (1873-1951) heute zu den Pionieren der Schweizer Plakatkunst. Aber etliche der von den Berner Verlagen als Plakate her-

ausgegebenen Grafiken reihen sich gleichwertig an das gemalte Oeuvre. Colombi bevorzugte als Motiv lichterfüllte, stimmungsvolle Landschaften. Daneben spielten mit Ausnahme von Stillleben andere Genres eher eine untergeordnete Rolle. Seine ersten Landschaften verraten noch die Begeisterung für Arbeiten Arnold Böcklins (1827-1901) mit den für die symbolistische Malerei typischen feierlich-schwermütigen Stimmungen. Sie zeigen Merkmale des Jugendstils wie spannungsreiche Aufteilung des Bildes in klar umgrenzte, in Grösse und Tonwert kontrastierende Flächen sowie Verwendung der Linie als dekoratives Element. Diese Tendenz zum Grafischen bleibt auch für sein späteres Schaffen gültig. Die Hinwendung zu einer realisti-

scheren Naturauffassung nach 1905 wird durch das Frühwerk Ferdinand Hodlers (1853-1918) gefördert. Als Motiv mit starkem formalem Eigenwert entdeckte Colombi den Schnee. Mit den in den Jahren 1906-07 auf dem Jaunpass entstandenen Winterbildern gelingt Colombi die Verbindung von genauer Schilderung und künstlerischer Aussage. In den 1920er Jahren hellte sich die Palette der Gemälde zunehmend auf und näherte sich in Transparenz und Kolorit den gleichzeitigen grossformatigen Aquarellen. Gegenstandstreue sowie der Hang zu linearen Strukturen kennzeichnen nicht nur die Landschaften, sondern auch die vor allem zwischen 1904 und 1914 entstandenen Zeichnungen und Druckgrafiken.





15

15  
**WALTER MAFLI**  
 Geb. 1915 in Rebstein

**“Churfiristen depuis Walenstadtberg”**  
 Unten rechts signiert “Maflì”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Churfiristen depuis Walenstadtberg”.  
 Öl auf Lwd., 61,5 x 50 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 550 / 1 900.–

16\*  
**HENRI-EDOUARD HUGUENIN-VIRCHAUX**  
 Le Locle 1878-1958 Brig

**“Glacier de la Forêt d’Aletsch”**  
 Unten rechts signiert “H.E. Huguenin”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Glacier de la Forêt d’Aletsch original de H.E. Huguenin Le Locle”.  
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 615 / 925.–



16





17

17  
**ALBERT HENRI JOHN GOS**  
 Genf 1852-1942 Genf  
**Schäfer mit Schafherde mit Blick auf  
 Breithorn**

Unten links signiert "A. Gos".  
 Öl auf Lwd., 32,5 x 40,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.-  
 EUR 1 900 / 2 700.-

18  
**BALZ STÄGER**  
 Glarus 1861-1937 Zürich

**Bei Oberrieden gegen die Au**  
 Unten rechts signiert "Balz Stäger" und da-  
 tiert "1911". Rückseitig Etikette mit Angaben  
 über Künstler und Werk.  
 Öl auf Holz, 23,5 x 53 cm

CHF 1 800 / 2 400.-  
 EUR 1 400 / 1 850.-



18





19

19  
**PHILIPPE ROBERT** zugeschrieben  
 Ried bei Biel 1881-1930 Büren a. A.

**“Les Pins en Val d’Orvin”**

Unten rechts monogrammiert “R” und datiert “1911”.

Pastell, auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen, 22,7 x 25,5 cm (24,5 x 27,5 cm), gerahmt  
 CHF 1 200 / 1 600.–  
 EUR 925 / 1 250.–

20\*  
**EDWIN ELLIS**  
 Englischer Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.

**Pointilistische Berglandschaft**

Unten rechts signiert “Edwin Ellis” und datiert “1967”.

Öl auf Hartfaserplatte, 45,3 x 63,5 cm  
 CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 1 900 / 2 300.–



20



21

21  
**VICTOR SURBEK**  
 Zäziwil 1885-1975 Bern

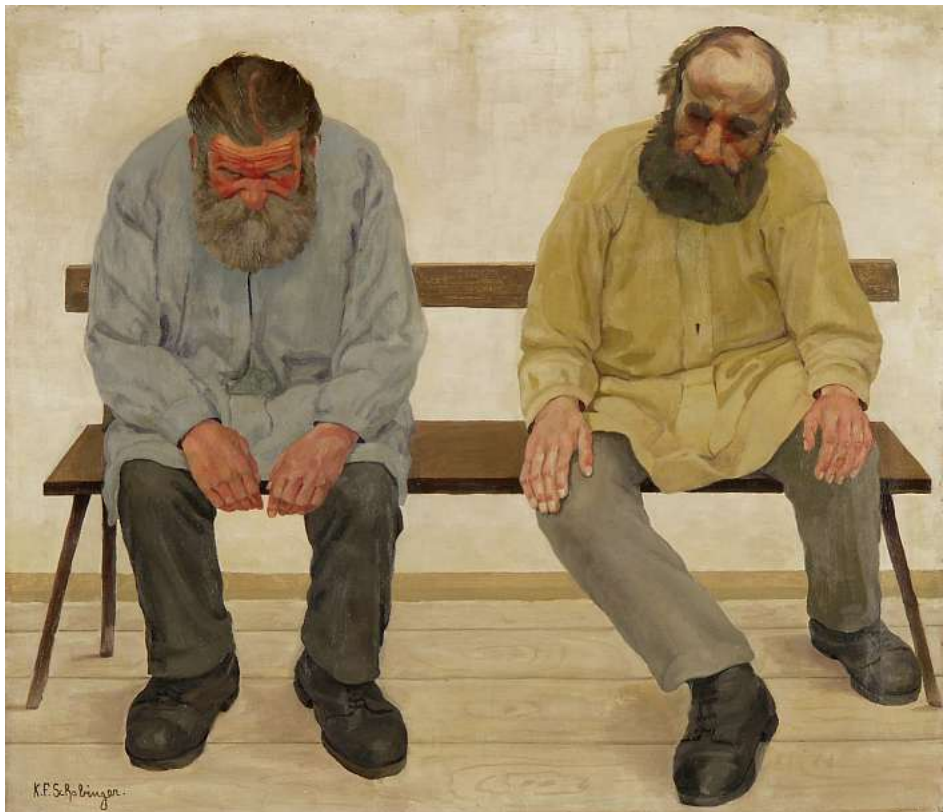
**Landschaft beim Château de Valère**  
 Unten links signiert "V. Surbek".  
 Öl auf Lwd., 24 x 38 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–

22  
**KARL FRIEDRICH SCHOBINGER**  
 Luzern 1879-1951 Luzern

**Zwei sitzende Müde**  
 Unten links signiert "K.F. Schobinger".  
 Öl auf Lwd., 61 x 70 cm

CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 1 900 / 2 300.–



22





23

23  
**ALBERT HENRI JOHN GOS**  
 Genf 1852-1942 Genf

**Berglandschaft mit Schafbock und seiner  
 Nachkommenschaft**

Unten links signiert "A. GOS".

Öl auf Lwd., 49,5 x 63,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–

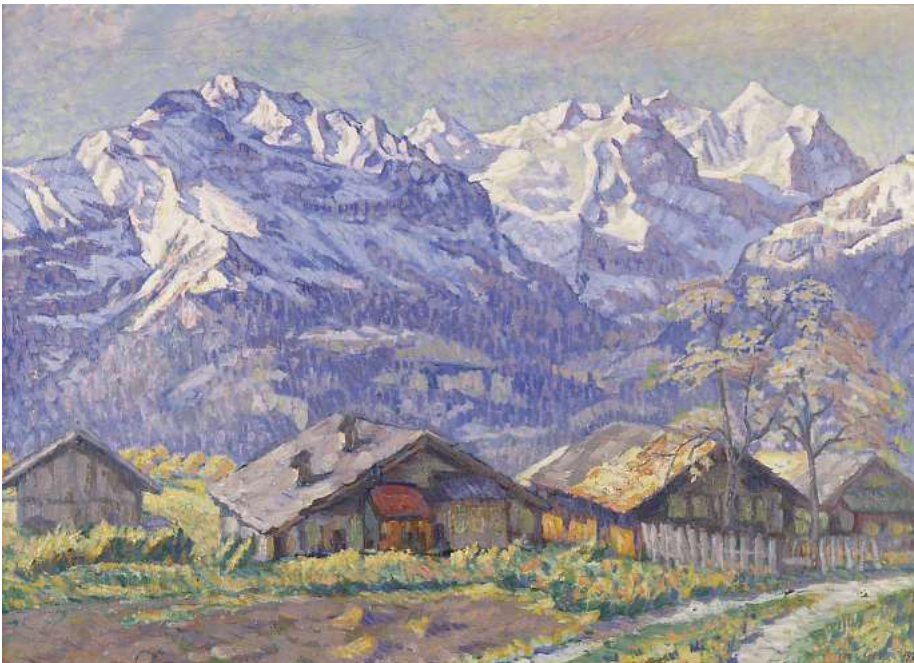
24  
**FRANZ WILHELM GEHRI**  
 Seedorf 1882-1960 Hasliberg

**Blick auf die Alpen**

Unten rechts signiert "Franz Gehri" und  
 datiert "1923". Rückseitig auf der Leinwand  
 signiert "Franz Gehri" und datiert "1923".

Öl auf Lwd., 80 x 110 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–



24

25

**SIGISMUND RIGHINI**  
Stuttgart 1870-1937 Zürich

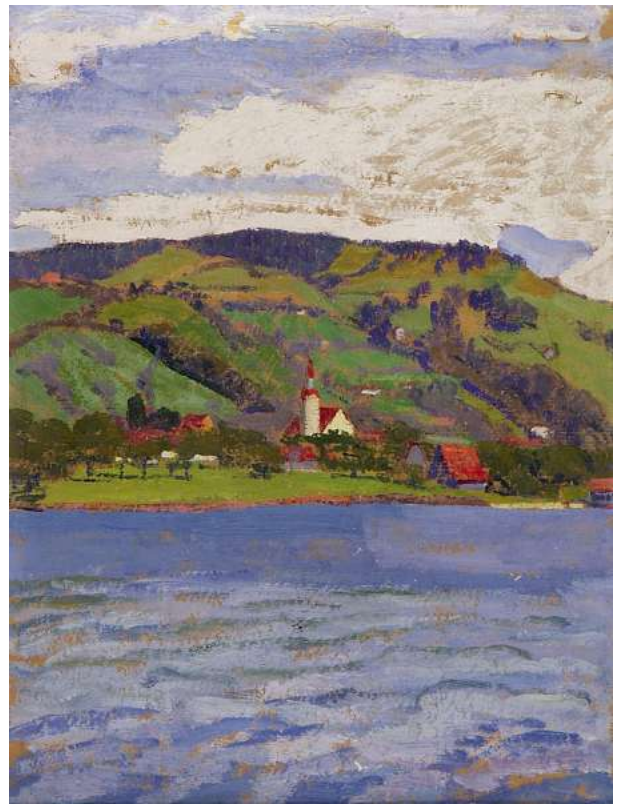
**“Ober-Aegeri”**

Rückseitig mit Bleistift monogrammiert  
“SR”, bezeichnet “Ober-Aegeri” und datiert  
“10.9.1918” sowie Stempel “S. Righini,  
Zürich”

Öl auf Malkarton, 27 x 20,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 300.–



26

**FRITZ HUG**  
Dornach 1921-1989 Zürich

**Ansicht eines Tessiner Dorfes**

Unten rechts signiert “hug”.

Öl auf Lwd., 50,5 x 65 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



25

26





27

27

**THEODOR BOHNENBERGER**

Stuttgart 1868-1949

**Bunter Blumenstrauß in blauem Steingutkrug**

Unten rechts signiert "Th. Bohnenberger" und datiert "1921". Rückseitig alte Etikette "Münchner Künstlergruppe - Der Bund".

Öl auf Karton, 73,5 x 60 cm

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 400 / 1 850.-



28

28\*

**HENRY-CLAUDIUS FORESTIER**

Chêne-Bougeries 1875-1922 Meyrin

**Strauss Rosen in einer Vase**

Oben links signiert "H.C. Forestier".

Öl auf Lwd., 46,5 x 38,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



29

29  
**ELISABETH SONREL**  
 Tours 1874-1953 Sceaux

**Heilige Familie im Stall**  
 Unten links signiert "Elisabeth Sonrel".  
 Öl auf Lwd., 73 x 100 cm

CHF 2 000 / 3 000.-  
 EUR 1 550 / 2 300.-

30  
**GINO ROMITI**  
 Livorno 1881-1967 Livorno (?)

**Landschaft mit Hirtin und Schafen**  
 Unten rechts undeutlich signiert.  
 Öl auf Holz, 34,5 x 54 cm

CHF 1 800 / 2 400.-  
 EUR 1 400 / 1 850.-



30





31

31\*  
**ATTILIO MELO**  
 Geb. 1917 in Padua

**“London Victoria Embankment Gardens”**

Unten rechts signiert “Attilio Melo” und bezeichnet “London Victoria Embankment Gardens”. Rückseitig auf dem Holzbrett alter Stempel der Galleria Levi, Milano”.

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 34 x 56 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–

32  
**PAUL BODMER**  
 Zürich 1886-1983

**Gesellschaft im Freien**

Rückseitig alte Etiketten des Kunsthhauses Zürich mit Angaben zum Künstler und Werk.  
 Öl auf Karton, 56 x 81 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–



32

33\*  
**NINO CAFFÈ**  
 Italienischer Künstler, 1909-1975

**“Giardino Romano”**

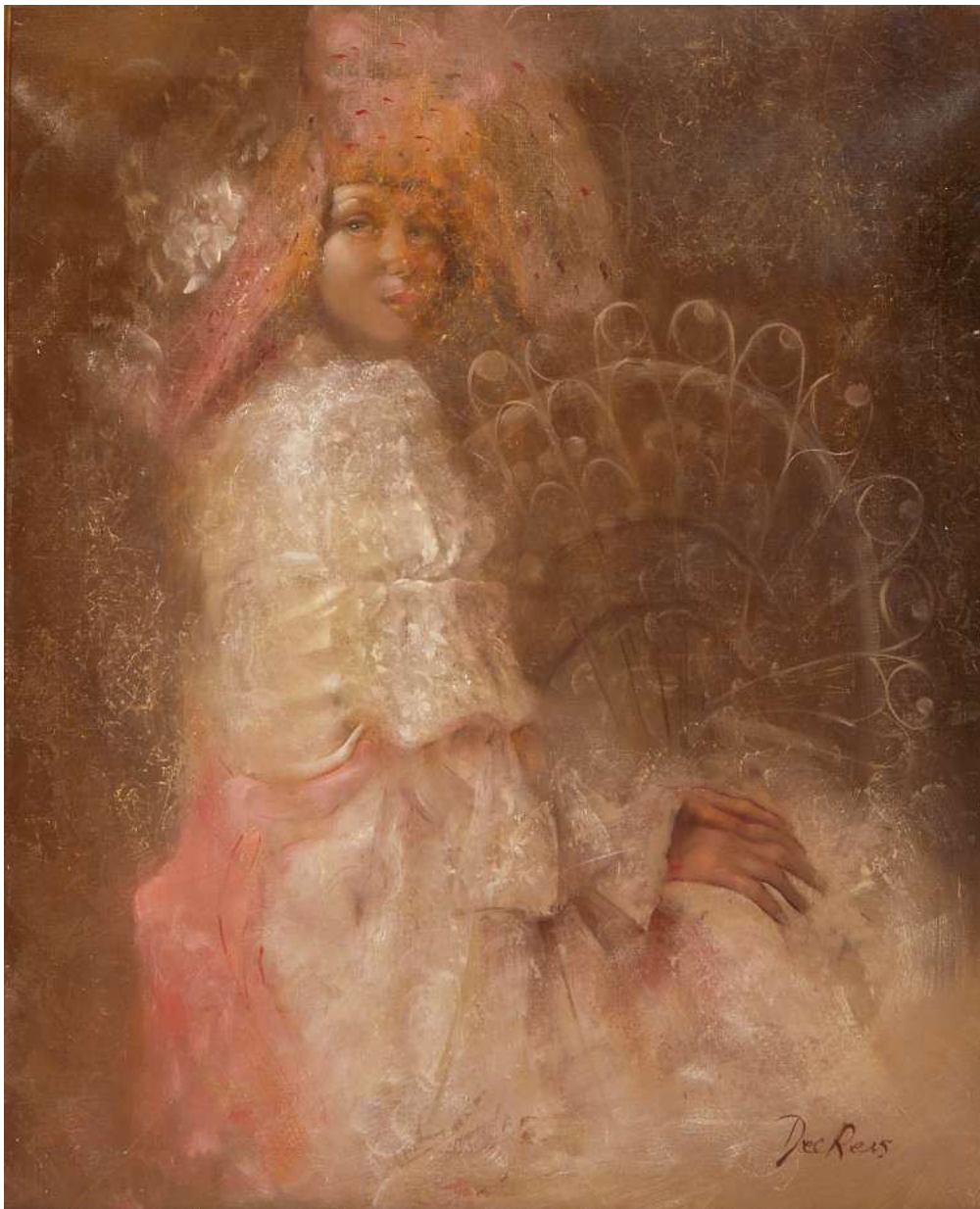
Unten mittig signiert “Caffè”.

Öl auf Holz, 12,5 x 27,5 cm  
 CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 1 900 / 2 300.–



33





34

34  
**ÉMILE DECKERS**  
Ensival 1885-1968 Verviers

**“Jeune fille à Seville”**

Unten rechts signiert “Deckers”. Rückseitig  
Etikette mit Angabe zu Werk und Künstler.  
Öl auf Lwd., 79,5 x 63,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–  
EUR 3 100 / 3 850.–



35

35\*

**CLEMENTE TAFURI**

Salerno 1903-1971 Genova

**Stilleben von Fisch, Muscheln, Tomate und Zitrone**

Unten rechts signiert "C. Tafuri" und bezeichnet "STUDIO".

Öl auf Lwd., 36,5 x 65 cm

CHF 4 300 / 5 000.-

EUR 3 300 / 3 850.-



36

36

**WALTER MAFLI**

Geb. 1915 in Rebstein

**Bauernhaus in Südfrankreich**

Unten rechts signiert "Mafli".

Öl auf Lwd., 60,5 x 73,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 1 900 / 2 700.-



37

37

**WALTER MAFLI**

Geb. 1915 in Rebstein

**Stilleben mit Nüssen und Äpfeln**

Unten rechts signiert "Mafli".

Öl auf Lwd., 42 x 92 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 1 900 / 2 700.-





38

38\*

**ALICE BAILLY**

Genf 1872-1938 Lausanne

**Blick auf einen Hinterhof**

Unten rechts signiert "A. Bailly" (eingritzte Signatur). Auf der Rückseite Teil einer Ölskizze.

Öl auf Hartfaserplatte, 27,7 x 19,2 cm

CHF 3 400 / 4 000.-

EUR 2 600 / 3 100.-



39

**ALBERT MARQUET**

Bordeaux 1875-1947 Paris

**Le lac Léman à Montreux (Chillon, Suisse)**

Unten rechts signiert "marquet". Rückseitig alte Etikette der Galerie Moos, Genève, mit Nr. 3274. Auf dem Rahmen Etikette der Galerie du Chêne S. A., Lausanne, mit Nr. 3745/1.

Öl auf Holz, 21,8 x 27 cm

CHF 45 000 / 50 000.–

EUR 34 600 / 38 450.–

*Gutachten:*

Wildenstein Institute, Paris, vom 23. September 2010. Das Werk wird in den in Vorbereitung befindlichen "Catalogue critique de l'oeuvre peint d' Albert Marquet" aufgenommen.

*Provenienz:*

Galerie Georges Moos, Genf

Galerie du Chêne, Lausanne

*Albert Marquet (1875-1941) gilt als Mitbegründer des Fauvismus. Im Gegensatz zu den anderen Fauves verschrieb sich Marquet jedoch nicht den heftigen und explosiv anmutenden Farbexperimenten, sondern bevorzugte - wie es auch bei dem hier präsentierten Gemälde festzustellen ist - ein gedämpftes Kolorit. Seine Malweise setzt die Tradition des Impressionismus fort. Durch den Verzicht auf reine Farben gelangt Marquet zu einem linearen, zurückhaltenden Stil. Hafenbilder spielen eine grosse Rolle in seinem Oeuvre, wobei ihn besonders die Wiedergabe von Lichtreflexen auf der Wasseroberfläche interessiert. Es entstehen Darstellungen der Häfen von Marseille, Rouen und Le Havre, aber auch von Venedig, Neapel und Hamburg. In diesen Arbeiten zeigt sich deutlich Marquets Vorliebe für dunstige Nebel- oder Regenstimmungen. In ihnen entfaltet sich der dünne Farbauftrag in lichten, matten und verschleierte Farben, wie es auch in diesem Bild des Genfer Sees zu sehen ist.*



39



40

40

**AUGUSTO SARTORI**

Giubiasco 1880-1957 Bellinzona

**Dorfansicht in der Nähe von Giubiasco**

Unten rechts signiert "A. Sartori".

Öl auf Spanplatte, 41 x 62,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–





41

41

**NILS KREUGER**

Kalmar 1858-1930 Stockholm

**Weite Sommerlandschaft**

Rückseitig auf der Leinwand eine Echtheitsbestätigung in Schwedisch "Målad av Konstnären Nils Kreuger intygar Bessie Kreuger 17. Februar 1948" (?).

Öl auf Lwd., 45 x 71 cm

CHF 12 000 / 14 000.–

EUR 9 250 / 10 750.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion 19. bis 21. November 1998, Kat.-Nr. 2186 mit Abb.

Seither in Schweizer Privatbesitz

42

**EDGAR DEGAS**

Paris 1834-1917 Paris

**Montagnes et vallon**

Entstanden um 1890/1893. Unten links

Nachlass-Stempel "Degas" (Lugt 658).

Monotypie in Öl auf Papier, am Rand auf  
Karton montiert, 31,8 x 41,8 cm, gerahmt,  
minim stockfleckig

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 23 100 / 30 750.–

*Literatur:*

4e et dernière vente, Catalogue des tableaux,  
pastels et dessins par Edgar Degas et pro-  
venant de son atelier, Paris, Galeries Georges  
Petit, 2. - 4. 7. 1919, Kat.-Nr. 38

Collection Ch. V... – Tableaux modernes,  
aquarelles, pastels, dessins [...] œuvres im-  
portantes de Degas (...). Paris, Hotel Drouot,  
21. 5. 1931, Kat.-Nr. 53

Paul André Lemoisne, Degas et son œuvre,  
Bd. 3, Peintures et pastels, Paris, Arts et mé-  
tiers graphiques, 1947, Kat.-Nr. 1057 (dort als  
Pastell geführt).

*Ausstellung:*

Degas Landscapes. New York, Metropolitan  
Museum of Art, und Houston, The Museum  
of Fine Arts, 1994, Kat.-Nr. 57, S. 215 f. und  
S. 222, Abb. 194.

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Charles Vignier, Paris (bis 1931)

Sammlung Bemberg, Paris

Charles de Montalembert (1994)

Privatsammlung Deutschland





42



43

43

**KARL SCHLAGETER**  
Luzern 1894-1990 Zürich

**Weiblicher Akt mit Gebirgssee im Hintergrund**

Unten links signiert "Schlageter".

Öl auf Holz, 40 x 30 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

44

**MARCEL HESS**  
Belgischer Künstler, 1878-1948

**Bildnis eines jungen Mädchens**

Auf halber Höhe rechts signiert "MARCEL HESS" und datiert "1926".

Öl auf Holz, 100,5 x 90,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–



44





45

45

**JÓZEF MEHOFFER**

Ropczyce 1869-1946 Wadowice

**Mädchen im blauen Kleid**

Oben links monogrammiert "JM". Unten links signiert "Jozef Mehoffer". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk auf Polnisch. Rückseitig auf dem Rahmen verschiedene alte Etiketten u.a. der Internationalen Kunstausstellung Düsseldorf 1904, des Leipziger Kunstvereins und der Gesellschaft der Freunde der Schönen Künste in Krakau mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 46 x 33 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



46

46  
**GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD**  
 Genf 1883-1964 Genf

**Stilleben "Fleurs et Fruits"**

Unten links signiert "G. François". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Fleurs et Fruits".

Öl auf Lwd., 50 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.-  
 EUR 770 / 1 150.-

47\*  
**EDOUARD-GASPARD CASTRES**  
 Genf 1881-1964 Genf

**Wiese mit Mäher vor Bauernhäusern am Genfersee**

Unten rechts signiert "Ed. G. Castres" und datiert "1910".

Öl auf Lwd., 54 x 73 cm

CHF 2 500 / 3 000.-  
 EUR 1 900 / 2 300.-



47





48

48\*

**FRANZ THEODOR AERNI**

Aarburg 1853-1918 Aarburg

**Römische Campagnalandschaft mit Schafen  
und Pferden**

Unten links und rechts signiert "Ft Aerni",  
unten links datiert "1911" (?) und bezeichnet  
"Rom".

Öl auf Lwd., 42,5 x 87,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–



49

49\*

**RICHARD MAUCH**

Weidling bei Wien 1874-1921 München

**Selbstbildnis des Künstlers**

Unten rechts signiert "R. MAUCH", datiert "1919" und bezeichnet "MÜNCHEN".

Rückseitig Ausstellungsetiketten "Aussteller-Verband Münchener Künstler e.V.", "Luitpold-Gruppe München" und "Münchener Kunstausstellung I(...) (?) im Glaspalaste zu München Nr. 3083".

Öl auf Rupfen, 103 x 74 cm

CHF 4 500 / 6 000.-  
EUR 3 450 / 4 600.-

*Richard Mauch war Schüler des Historienmalers August Eisenmenger an der Akademie in Wien und bei Hugo von Habermann an der Akademie in München. Er nahm an Ausstellungen der Münchener Secession teil. Ab 1904 war er Mitglied des "Wiener Künstlerhaus". Mauch war auch als Illustrator tätig, im Besonderen für die Wochenzeitschrift "Fliegende Blätter". Das Münchener Stadtmuseum besitzt Werke des Künstlers.*





50

50  
**WILLIAM MÜLLER**  
 Bern 1881-1918 Genf

**Akt im Freien**

Unten rechts signiert "Will Müller".

Öl auf Lwd., 48,5 x 62,5 cm

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–

*Literatur:*

Vgl. Adrien Bovy, Paul Budry und François Fosca, William Müller, le peintre et son œuvre (1881-1918), Genf 1933

Ferdinand Holder mit seiner markanten Bildsprache hat mehrere Künstler fasziniert und inspiriert. Zu diesen Schülern gehörte neben Cuno

Amiet und Max Buri auch William Müller. Gebürtiger Berner, wuchs Müller in Genf auf und äusserte bereits als Junge seine grosse Liebe für die Malerei. Nach dem Studium an der Schule der "Arts Industriels" und der "École des Beaux-Arts" in Genf, unternahm er einige Studienreisen nach Deutschland (1902) und England (1903). Seit 1905 bewegte er sich jedoch vor allem zwischen Paris und seinen geliebten Bergen des Kantons Vaud. In Commugny entstanden so mehrere Landschaften und Akte, wie zum Beispiel "L'homme dans la montagne", oder das hier vorgestellte Werk, in dem der Einfluss Hodlers deutlich spürbar ist. Die vereinfachten Formen, die Flächigkeit der Farben sowie die Vorliebe für die Darstellung ihrer Motivwelt

frei nach der Natur verbindet das Oeuvre dieser zwei Künstler. Auch nach Meinung Adrien Bovy hat sich Müller zwar an Hodler orientiert aber "il est parti de Hodler et il a fait en sens contraire le chemin que Hodler avait parcouru. Holder subit d'abord l'influence de Barthélemy Menn et par lui de Corot, pour créer en définitive un art franchement et puissamment alémanique. C'est de ce Hodler accompli que Müller (...) fut tout naturellement le disciple, mais pour être peu à peu repris par le sens de la mesure dont Hodler ne voulait plus, par le goût dont il faisait fi, par l'enveloppe atmosphérique qu'il avait supprimée et, pour tout dire, par l'esprit de la peinture française dont il s'était progressivement détourné". (s. Lit. Ebd. S. 11)



51

51  
**HENRY WABEL**  
 Zürich 1889-1981 Zürich

**“Madame M.”**

Unten rechts signiert “Henry Wabel” und datiert “VI. (19)51”. Rückseitig auf dem Keilrahmen verschiedene alte Etiketten mit Angaben zum Werk.  
 Öl auf Lwd., 81 x 60 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–

52  
**HEINRICH HERZIG**  
 Rheineck 1887-1964 Rheineck

**Gegenstücke: Begegnungen auf dem Weg**

Jeweils unten rechts signiert “H. Herzig” und datiert “1924”.  
 Öl auf Karton, je 30 x 15,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–



52



52



53

**PAUL THÉOPHILE ROBERT**

Biel 1879-1954 Neuchâtel

**Sitzendes Mädchen mit Puppe und Teddybär**

Oben rechts signiert "T. Robert" und datiert "XI 1933".

Öl auf Lwd., 100 x 50 cm

CHF 5 000 / 6 500.-

EUR 3 850 / 5 000.-



53

54

**FRANZ WINDHAGER**

Wien 1879-1959 Wien

**Liegender weiblicher Akt**

Unten links signiert "F. Windhager" und datiert "1917".

Öl auf Holz, 13 x 21 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



54



55

55

**GEORG EINBECK**

Golluschütz 1871-1951 Luzern

**Rosa Hinterhof**

Unten links signiert "Einbeck" und datiert "(19)38".

Tempera auf Karton, 46 x 38 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



56

56

**GEORG EINBECK**

Golluschütz 1871-1951 Luzern

**Stadt am See bei Mondlicht**

Unten rechts signiert "Einbeck" und datiert "(19)37".

Tempera auf Karton, 31,8 x 47 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-



57

57

**GEORG EINBECK**

Golluschütz 1871-1951 Luzern

**Flucht nach Ägypten**

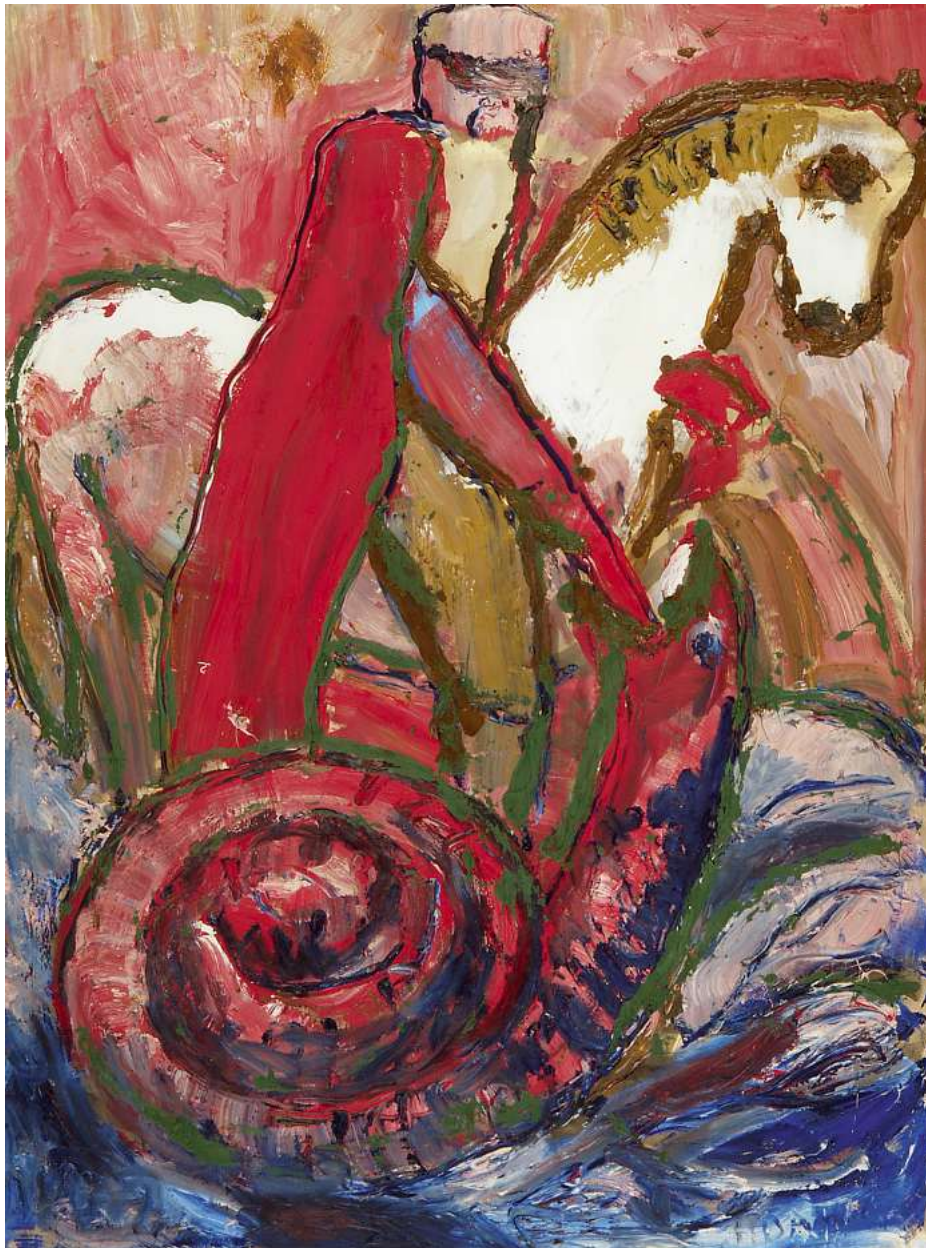
Unten rechts signiert "Einbeck" und datiert "(19)43". Rückseitig zarte Bleistiftskizze einer Stadtansicht.

Tempera auf festem Papier, 50 x 65 cm

CHF 1 200 / 1 600.-

EUR 925 / 1 250.-





58

58  
**HELEN DAHM**  
Egelshofen 1878-1968 Männedorf

**Heiliger Georg**

Unten rechts signiert "H.Dahm".  
Öl auf Karton, auf Hartfaserplatte montiert,  
93,5 x 70 cm  
CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 3 850 / 5 400.–



59

59\*

**EMILE BRESSLER**

Genf 1886-1966 Genf

**Dame vor einem Tisch mit Kaffeetassen und  
grosser Blumenvase vor einem Fenster**

Unten links signiert "BRESSLER" und  
datiert "1918". Rückseitig bezeichnet "SUC-  
CESSION EMILE BRESSLER 1886-1966"  
sowie Etikette "Galerie Pierre-Yves Gabus.  
Galerie Arts Anciens. CH-2022 Bevaix.  
2002".

Öl auf Lwd., 65,3 x 81 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 400 / 6 150.–





60

60\*  
**MAURICE BRIANCHON**  
Fresnay-sur-Sarte 1899-1979

**Junge orientalische Frau auf einem Teppich  
sitzend**

Unten rechts auf dem Teppich signiert  
"Brianchon".

Aquarelliertes Pastell, 30,5 x 46,5 cm,  
gerahmt. CHF 8 000 / 10 000.–  
EUR 6 150 / 7 700.–



61

61\*

**MAURICE BARRAUD**

Genf 1889-1954 Genf

**Leda mit dem Schwan**

Unten links signiert "Barraud" und datiert  
"(19)27"(?)

Öl auf Lwd., 40 x 114 cm

CHF 16 000 / 20 000.–

EUR 12 300 / 15 400.–





62

62  
**MAURICE BARRAUD**  
 Genf 1889-1954 Genf

**“Bord du lac”**

Unten links signiert “Barraud” und datiert  
 “1918”. Rückseitig bezeichnet “Bord du lac”.  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
 23,7 x 31,7 cm

CHF 8 000 / 10 000.–  
 EUR 6 150 / 7 700.–

*Gutachten:*

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen  
 Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)  
 als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr.  
 110401 0001).

*Provenienz:*

Galerie Ch. Zeller, Bern (1988)  
 Schweizer Privatsammlung

63

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**Village cubiste**

Entstanden 1957. Oben rechts signiert "A. LHOTE.". Rückseitig auf dem Keilrahmen in Tuschfeder bezeichnet "Peint par moi-même // André Lhote // novembre 1957."

Öl auf Rupfen, 33 x 41 cm

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 23 100 / 30 750.–

*Gutachten:*

Das Gemälde wird in den durch das Comité Lhote in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen.

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

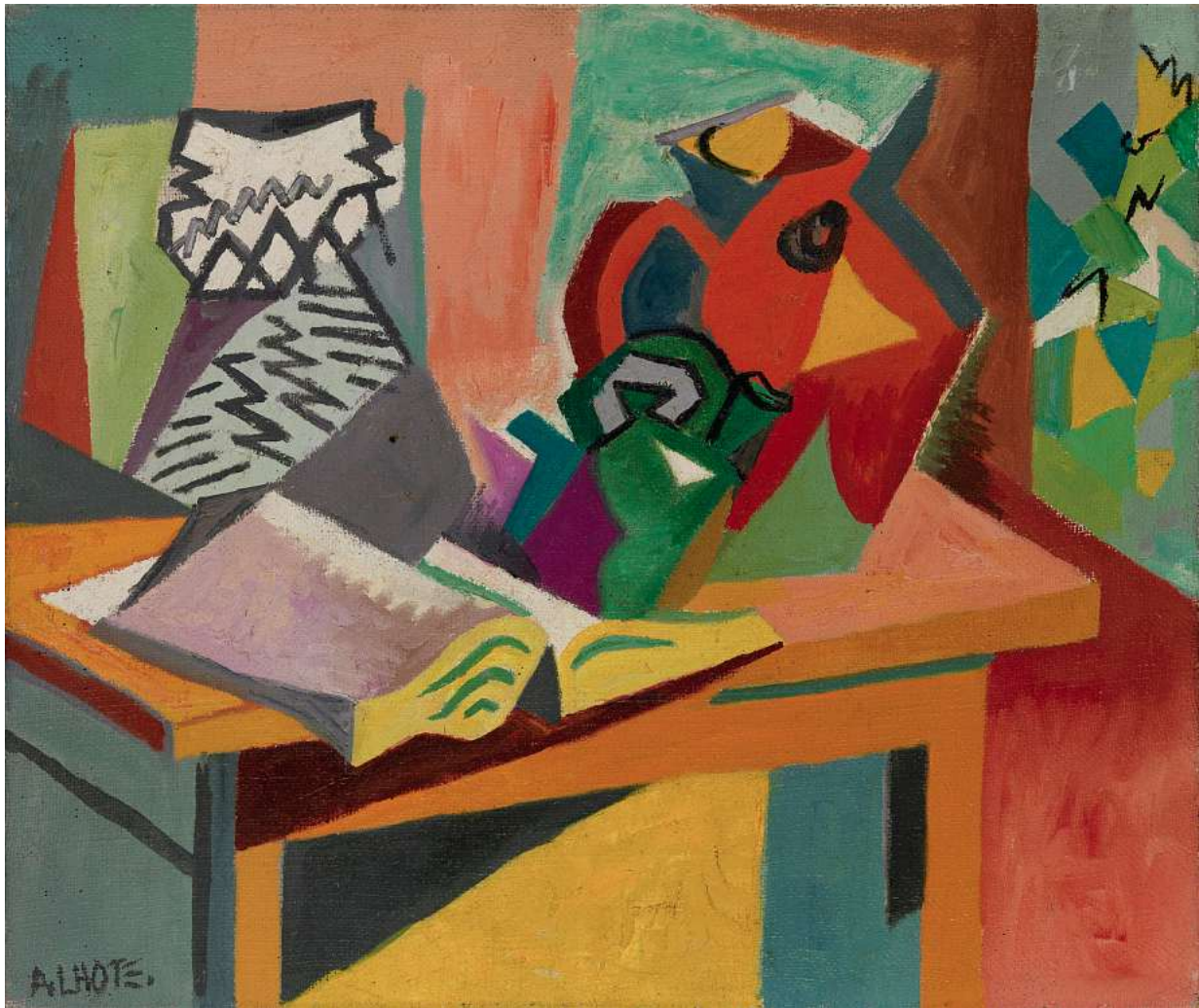
Alice Tanguy, Biel, Schweiz

Schweizer Privatsammlung (erworben 1983)





63



64

64\*

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**Nature morte au livre et pichet**

Unten links signiert "A. LHOTE".

Öl auf Rupfen, 46,5 x 55 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 7 700 / 11 550.–

*Gutachten:*

Das Gemälde wird in den durch das Comité Lhote in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen.

*Ausstellung:*

Eduardo Da Costa Gallery, Los Angeles, USA

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Eduardo Da Costa Gallery, Los Angeles, USA

Arthur Spitzer, Los Angeles, USA

Schweizer Privatsammlung (erworben 1988)





65

65

**ANDRE LHOTE**

Bordeaux 1885-1962 Paris

**La Cadière d'Azur**

Entstanden 1953. Unten links signiert "A. LHOTE". Rückseitig auf dem Keilrahmen in Tuschfeder bezeichnet "La Cadière d'Azur 1953 // A.LHOTE Rue Boulard Paris". Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 35 000 / 50 000.–  
EUR 26 900 / 38 450.–

*Gutachten:*

Gutachten von Simone A. Lhote. Das Gemälde wird in den durch das Comité Lhote in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen.

*Provenienz:*

Simone A. Lhote  
Auktion Drouot, Paris, 1984-5 (Maître F. Briest)  
Schweizer Privatsammlung (an der oben genannten Auktion erworben)

*Der französische Maler André Lhote ging in seiner Verarbeitung moderner Kunstrichtungen, insbesondere des Kubismus, methodisch oft formalistisch vor. 1918 schloss sich der Künstler den synthetischen Kubisten wie z.B. Georges*

*Braque (1882-1963) oder Juan Gris (1887-1927) an. Im synthetischen Kubismus (etwa ab 1912) bemühten sich die Maler nach der "Zerlegung" unter anderem insbesondere wieder um den "Aufbau" des Gegenstandes, allerdings unter Wahrung der errungenen Freiheit der Bildgestaltung. Anders als viele seiner Künstlerkollegen des synthetischen Kubismus gehörte Lhote jedoch zu denjenigen Künstlern, die in den 1920er Jahren den Kubismus auf mehr oder weniger persönliche Weise variierten, ihn vor allem aber durch einleuchtende Arrangements popularisierten. In den hier zum Verkauf angebotenen Gemälden verschmolz der Künstler auf aussergewöhnliche Weise die Idee des klassischen Realismus mit kubistischen Fragmenten.*



66

66

**NELL (ANNA CHARLOTTA) WALDEN**  
Karlskrona 1887-1975 Bern

**Komposition in Rot, Blau, Gelb und Grün**

Unten rechts monogrammiert "NW" und datiert "1918".

Tempera auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
24,3 x 14 cm (33,6 x 22,8 cm), gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

67

**NELL (ANNA CHARLOTTA) WALDEN**  
Karlskrona 1887-1975 Bern

**Farbige Komposition**

Entstanden 1918. Unten rechts monogrammiert "N.W.". Rückseitig auf dem Karton Etikette der Kunstausstellung "Der Sturm, Berlin" mit Angaben zum Künstler und Werk.

Hinterglas, 28 x 34,8 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-



67





68

68

**FRITZ KELLER**

Rothenbach bei Glauchau 1915-1994 Bad  
Berka

**“Auf dem Hühnerhof”**

Entstanden um 1950. Rückseitig Nachlass-  
Stempel “Fritz Keller Glauchau”.

Öl auf Lwd., 63 x 80 cm

CHF 7 500 / 8 500.–

EUR 5 750 / 6 550.–

*Provenienz:*

Galerie Hebecker, Weimar

**LOUIS ADOLPHE SOUTTER** zugeschrieben

Morges 1871-1942 Ballaigues

**“L’enfer”**

Unten rechts der Mitte signiert “L. Soutter”.

Oben links seitlich datiert “1927” und

bezeichnet “L’enfer”.

Öl auf Glas, 60 x 47,8 cm, gerahmt

CHF 30 000 / 50 000.–

EUR 23 100 / 38 450.–

*Gutachten:*

In einem Brief an den Besitzer vom 10. Februar 2007 (siehe nebenstehende Ausführungen) hält es Michel Thévoz für möglich und gar für wahrscheinlich, dass das Werk eine eigenhändige Arbeit Soutters ist. Dennoch schränkt er sich ein, indem er erwähnt, dass er sich nicht vollkommen sicher ist.

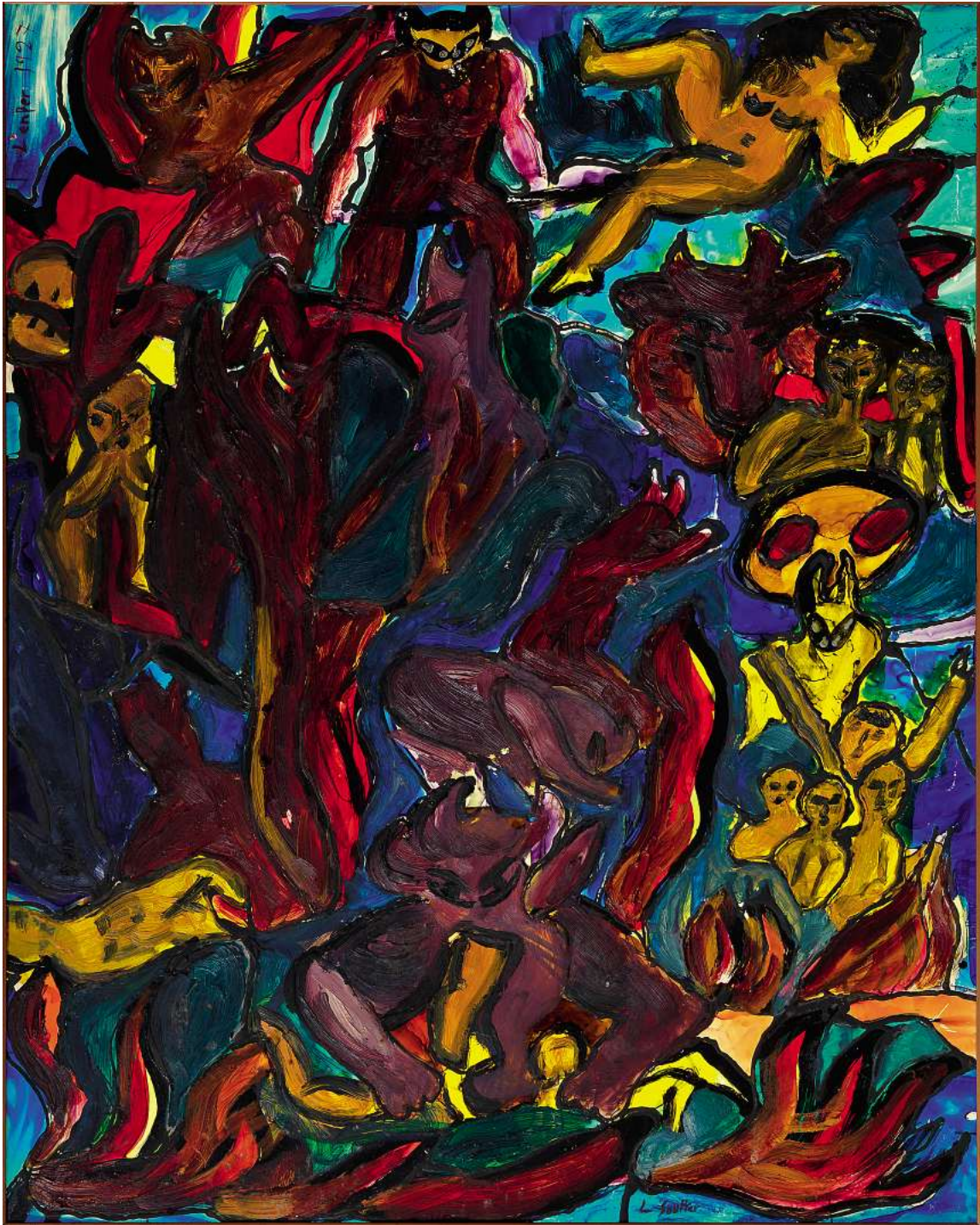
*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Michel Thévoz schreibt in seinem Brief datiert 10. Februar 2007: “Malgré la connaissance que j’ai de l’oeuvre de Louis Soutter, dont j’ai réalisé le catalogue raisonné, j’avoue que cette peinture me met dans le plus grand embarras. Louis Soutter n’a jamais pratiqué cette technique, et, de surcroît, dans ces années de 1924 à 1933, il ne pratiquait pas la peinture mais exclusivement le dessin. Il ne signait jamais ses compositions. Voilà les raisons de ma perplexité. D’un autre côté, la qualité de cette peinture, son “tempo” quasiment musical, sa puissance expressive, la*

*facture véhémante et sans repentir, sa parenté thématique et compositionnelle avec les dessins de cette époque, et ce que l’on sait par ailleurs de l’intérêt que Louis Soutter portait aux vitraux que le peintre Alexandre Cingrai a exécutés dans les années 20 et avec qui il était en relation, ce sont autant de raisons qui plaident en faveur d’une attribution à Louis Soutter. Voici donc la seule conclusion à laquelle je puis honnêtement aboutir : il est possible et même probable que cette œuvre soit de Louis Soutter, mais je ne puis l’assurer formellement.”*





69





70\*

**GEN PAUL**  
eigentlich **EUGENE PAUL**  
Paris 1895-1975 Paris

**Ansicht von Notre Dame de Paris**

Unten links signiert "Gen Paul".

Kreide, LM 43 x 31 cm, in Passepartout montiert, gerahmt

CHF 3 800 / 4 500.-

EUR 2 900 / 3 450.-

70

71\*

**GEN PAUL**  
eigentlich **EUGENE PAUL**  
Paris 1895-1975 Paris

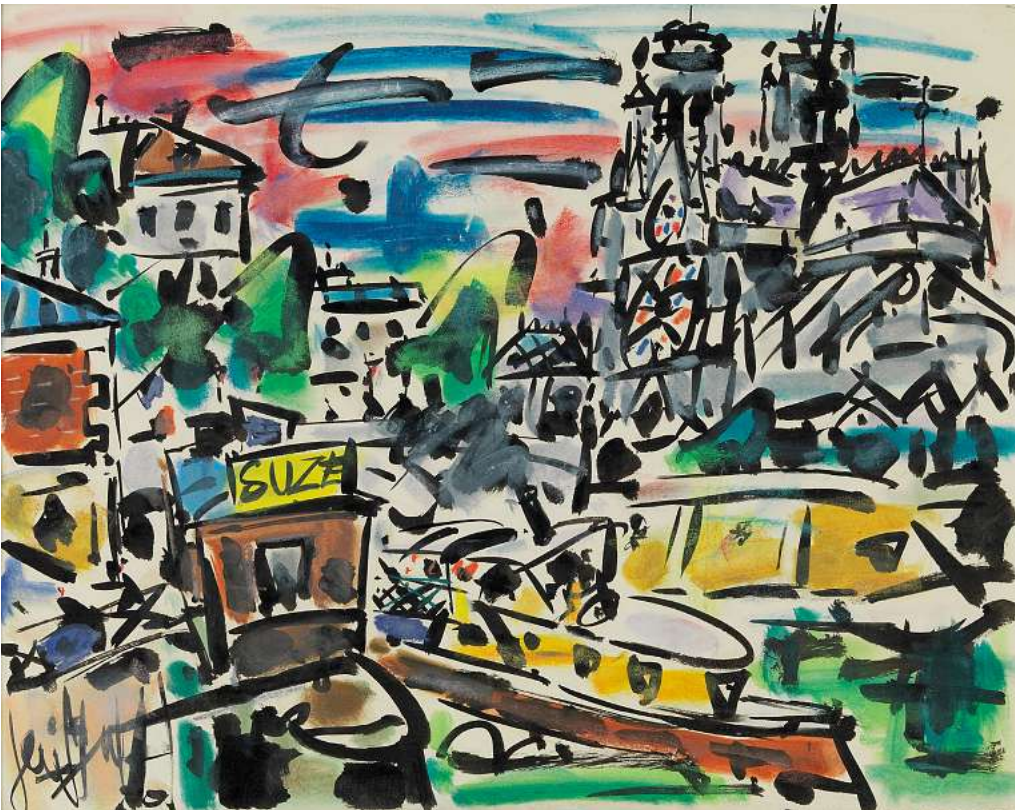
**Pariser Ansicht mit Montmatre**

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 48,5 x 63,5 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-



71





72

72\*  
**GEN PAUL**  
eigentlich **EUGENE PAUL**  
Paris 1895-1975 Paris

**Pariser Stadtansicht**

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 48 x 63 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-





73

73\*  
**GEN PAUL**  
 eigentlich **EUGENE PAUL**  
 Paris 1895-1975 Paris

**Polospieler**

Unten rechts signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 47,5 x 63 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-

74\*  
**GEN PAUL**  
 eigentlich **EUGENE PAUL**  
 Paris 1895-1975 Paris

**Trabrennen**

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 49,5 x 64 cm, gerahmt

CHF 5 500 / 6 500.-

EUR 4 250 / 5 000.-



74





75

75\*  
**GEN PAUL**  
 eigentlich **EUGENE PAUL**  
 Paris 1895-1975 Paris

**Pferderennen**

Unten links und oben rechts signiert "Gen Paul".

Aquarell und Gouache, 51 x 66 cm, gerahmt  
 CHF 5 000 / 6 000.–  
 EUR 3 850 / 4 600.–

76\*  
**GEN PAUL**  
 eigentlich **EUGENE PAUL**  
 Paris 1895-1975 Paris

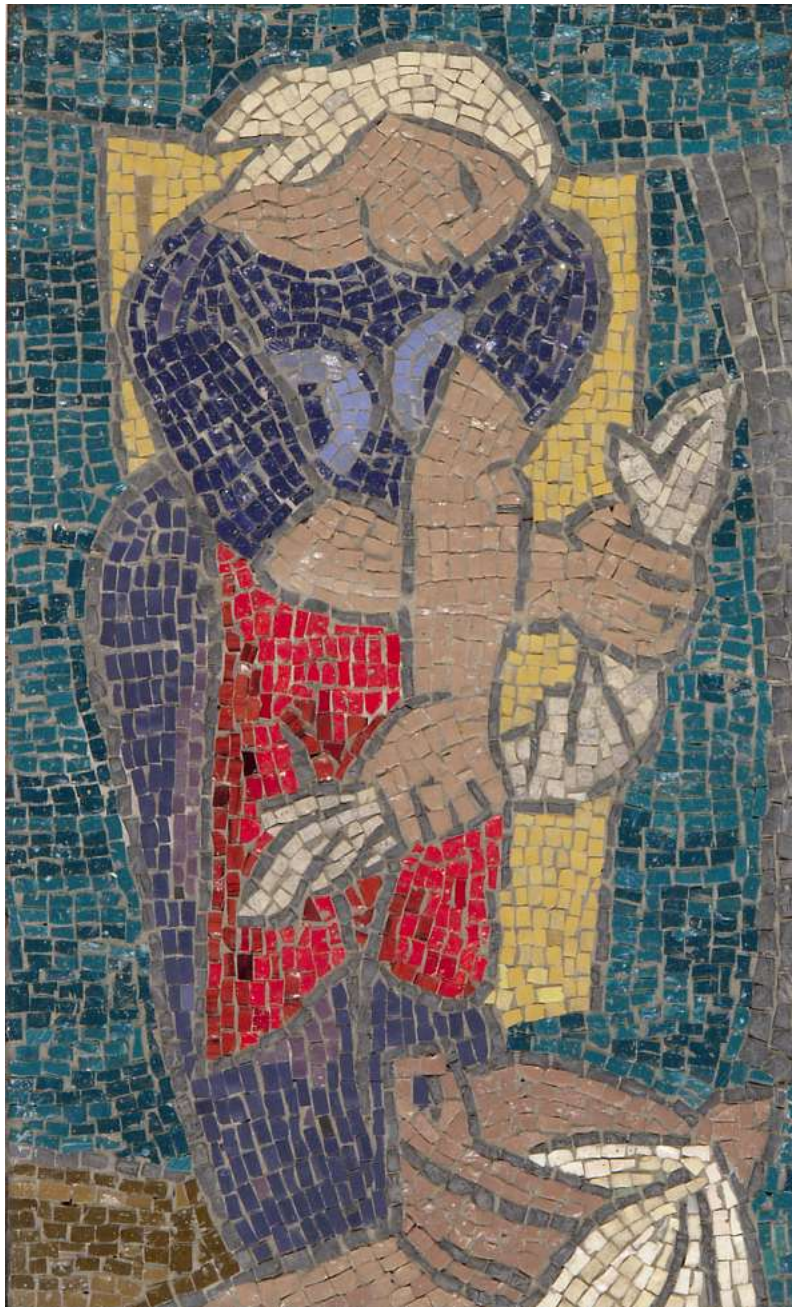
**Polospieler**

Unten links der Mitte signiert "Gen Paul".

Kreide, LM 30,5 x 40,5 cm, in Passepartout  
 montiert, gerahmt CHF 2 800 / 3 500.–  
 EUR 2 150 / 2 700.–



76



77

77

**CARL ROESCH**

Diessenhofen 1884-1979 Diessenhofen

**Die Wäscherin**

Mosaik, 51,8 x 31 cm (60 x 39,8 cm mit  
Rahmen)

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 300 / 3 100.-





78

78\*

**LUCIEN COUTAUD**

Meynes 1904-1977 Paris

**“Il dort”**

Unten rechts signiert “coutaud” und datiert “(19)48”. Rückseitig bezeichnet “il dort. 4-47” und “Coutaud, 26 rue des plantes, Paris 14e”. Ausstellungsetikette des Musée Galliera Paris, Exposition Coutaud - Labisse - Couturière, 16 mai - 10 juin 1962. “Il dort. Propriétaire: Mr. P. Heysse, 45 Ave. Victor-Hugo.”

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 4 000 / 5 000.–  
EUR 3 100 / 3 850.–



79

79\*

Nach

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**“Picador”**

Rückseitig gestempelt “EMPREINTE  
ORIGINALE DE PICASSO” und Madou-  
ramarke.

Keramik, glasiert, D = 24 cm

CHF 3 800 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 450.–



80

**HENRI BRASSAI**

Brassoov 1899-1984 Nizza

**Médaille Picasso**

Am Hinterkopf Signaturstempel "Brassai"

Bronze, H = 12,5 cm, Metallsockel

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



80

81

**OTTO HEINRICH SCHILT**

Frauenfeld 1888-1943 Zürich

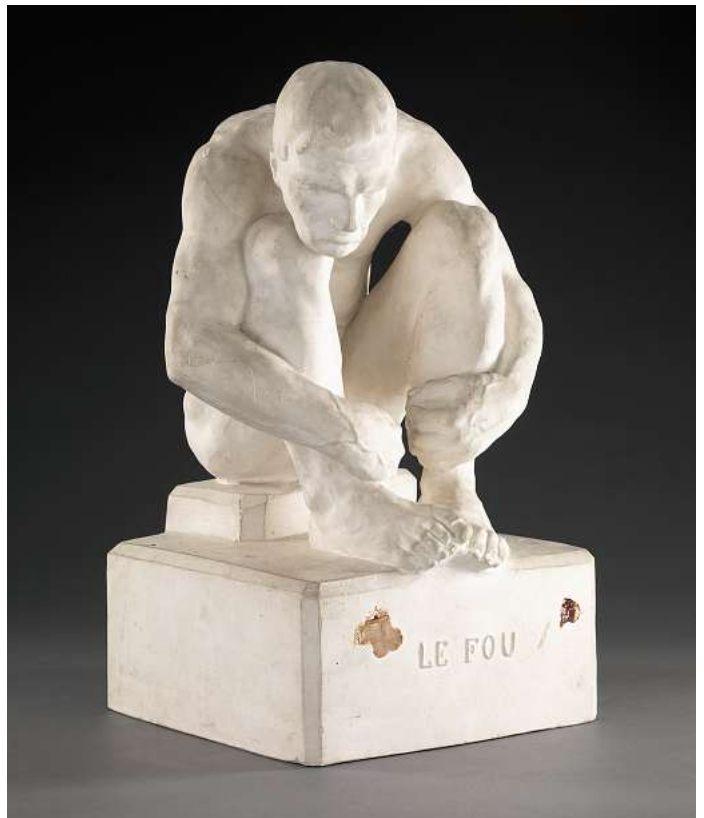
**"LE FOU", 1915**

Oben auf dem Sockel signiert "Schilt" und datiert "1915". Vorderseitig Bezeichnung "LE FOU" und Reste eines Klebers der Galerie Moos, Genf.

Gips, H = 42,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–



81



82

82\*

**BERNARD LORJOU**

Blois 1908-1986 Saint-Denis-sur-Loire

**Bildnis eines Knaben**

Unten rechts signiert "Lorjou".

Öl auf Hartfaserlatte, 51 x 33 cm

CHF 3 000 / 3 600.-

EUR 2 300 / 2 750.-





83

83\*

**JEAN BERTHOLLE**  
Dijon 1909-1996 Dijon

**Porträt eines Ehepaares mit seinen beiden  
Kindern**

Unten rechts signiert "Bertholle".

Öl auf Lwd., 90 x 69,5 cm

CHF 3 500 / 4 000.-  
EUR 2 700 / 3 100.-



84

84

**BERNARD LORJOU**

Blois 1908-1986 Saint-Denis-sur-Loire

**Strandszene**

Unten rechts signiert "Lorjou".

Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 3 850 / 5 400.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 13. bis 16.

Oktober 1999, Kat.-Nr. 2144 mit Abb.

Seither in Schweizer Privatbesitz



85

**FLORINDO SOLDINI**

Coldrerio 1915-2005 Coldrerio

**“Ragazza”**

Unten links monogrammiert “FS” und datiert “(19)79”.

Öl auf Hartfaserplatte, 52 x 41 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–

*Literatur:*

Florindo Soldini, Itinerario artistico di un pittore, Olgiate Comasco: Grafiche Salin, 1986, S. 97.



85

86

**AFROYIM SOSHANA** zugeschrieben

geb. 1927 in Wien

**“Kaktus”**

Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet

“Kaktus” und mit alter Etikette mit Zuschreibung an die Künstlerin Soshana.

Acryl auf Lwd., 48 x 54 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



86

87\*

**PAUL PERMEKE**

Sidforf 1918-1990

**Reiter vor Sonnenuntergang**

Unten links signiert “P. permeke”.

Öl auf Karton, 30 x 40 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 925 / 1 400.–



87



88

88

**THEO TOBIASSE**

Jaffa 1927, seit 1931 in Paris

**“Pastorale”**

Oben links signiert “theo tobiasse” und unten  
rechts bezeichnet “pastorale”.

Öl auf Lwd., 65 x 81 cm

CHF 25 000 / 30 000.–  
EUR 19 250 / 23 100.–





89

89

**THEO TOBIASSE**

Jaffa 1927, seit 1931 in Paris

**“Où sont tous ces lieux qui sont entrés dans  
notre vie”**

Auf halber Höhe rechts signiert “theo tobiasse”. Auf halber Höhe links datiert “(19)70”.

Unten links bezeichnet "où sont tous ces lieux qui sont entrés dans notre vie".

Öl auf Lwd., 51,5 x 67,2 cm

CHF 20 000 / 25 000.–

EUR 15 400 / 19 250.–

*Provenienz:*

Privatbesitz Genf, seit 1984



90

90

**ISABELLE ROUAULT**

Französische Künstlerin 20. Jh., Tochter von George Rouault

**Blumenstilleben mit Zitronen**

Unten links signiert "Isabelle Rouault".

Dazu: Ausstellungskatalog Musée des Beaux-Arts, Besançon, Isabelle Rouault, 15 juin - 15 septembre, Mulhouse, 1958.

Öl auf Lwd., 55 x 46 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

91

**CHARLES LEVIER**

Französischer Künstler 1902-2003

**"Rue Montmartre"**

Unten rechts signiert "Levier".

Acryl auf Lwd., 75,9 x 61 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



91





92

92\*

**CAMILLE HILAIRE**

Metz 1916-2004

**“Le Modèle”**

Unten rechts signiert “hilaire”.

Öl auf Lwd., 33 x 55 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 700 / 3 450.–



93

93\*

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**“Fische”**

Rückseitig signiert “NEBEL”, datiert “1941”  
und bezeichnet “M. 6 Fische”.

Mosaik, 31 x 48 cm      CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 1 900 / 2 300.–

94\*

**SANTE MONACHESI**

Italienischer Künstler, 1910-1991

**Pariser Ansicht**

Unten rechts signiert “Monachesi”.

Öl auf Lwd., LM 29,2 x 39,2 cm

CHF 2 000 / 2 400.–

EUR 1 550 / 1 850.–



94



95

**RUDOLF MIRER**

Geb. 1937 in Vals

**Figur auf blauem Grund**

Unten rechts signiert "R. Mirer" und datiert "(19)91".

Öl und Kreide auf Holz, 58 x 41,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



95

96

**ERNST MORGENTHALER**

Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**"Mondnacht in Weiningen"**

Unten rechts monogrammiert "EM" und datiert "(19)59"(?). Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Mondnacht bei Weiningen" und mit Nachlassstempel versehen.

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



96



97

97

**WERNER HARTMANN**

Emmen 1903-1981 Barmelweid

**Hafen von Marseille**

Unten links signiert "W. Hartmann".

Öl auf Lwd., 54 x 81 cm

CHF 2 700 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 700.–

*Literatur:*

Jean Bouret, Max Huggler, Der Maler Werner Hartmann, Luzern 1979, Nr. 73 mit Abb.

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 12. bis 15. April 2000, Kat.-Nr. 2261





98

98

**WERNER HARTMANN**

Emmen 1903-1981 Barmelweid

**Der Jet d'Eau in Genf**

Unten links signiert "W. Hartmann".

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm

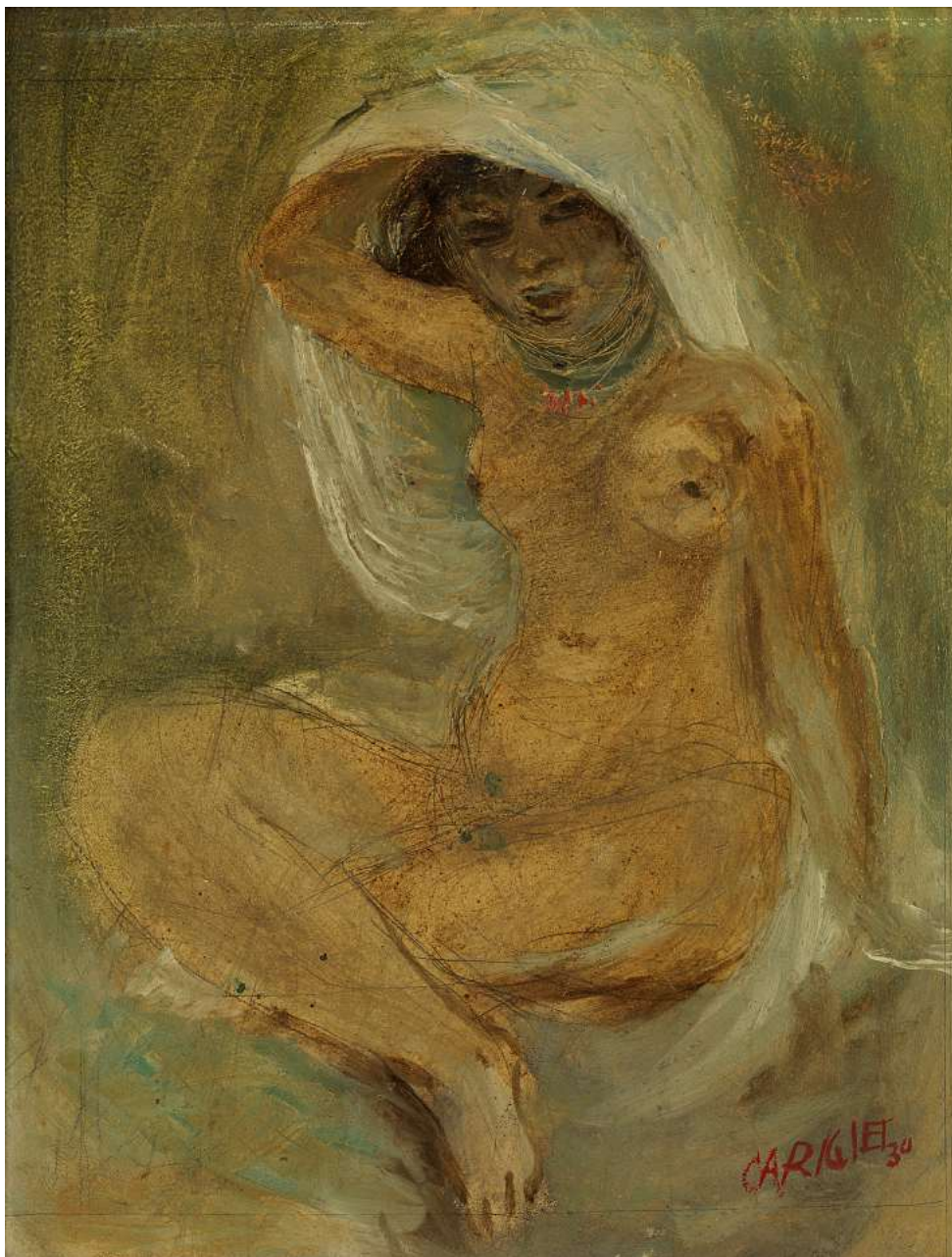
CHF 4 600 / 5 400.–

EUR 3 550 / 4 150.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 12. bis 15.

April 2000, Kat.-Nr. 2263



99

99

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Sitzender weiblicher Akt mit weissem Tuch**

Unten rechts signiert "CARIGIET" und datiert "(19)34". Rückseitig auf dem Deckkarton signierte Widmung des Künstlers.

Öl über Bleistift auf Malkarton,

41,5 x 34,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–





100

100

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Stallbrand im Winter (1940er Jahre)**

Unten rechts monogrammiert "A.C."

Rückseitig alte Etikette der "Sammlung Josef Müller Solothurn" sowie ein Hinweis auf die Auktion Germann, Zürich im Jahr 1981.

Öl auf Lwd., 54,5 x 73,5 cm

CHF 28 000 / 35 000.-

EUR 21 550 / 26 900.-

*Gutachten:*

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 110331 0003).

*Provenienz:*

Sammlung Josef Müller, Solothurn  
Germann, Zürich, Auktion, 28. Oktober 1981,  
Kat.-Nr. 69

*Alois Carigiet (1902-1985) ist heute einer der bekanntesten Schweizer Künstler. Sein Werk teilt sich in das des Gebrauchsgrafikers und das des freien Malers. Seine Plakate, die einen wichtigen Beitrag zum weltweiten Ruf der Schweizer Werbegrafik leisteten, sind thematisch und stilistisch vielfältig. Anfangs direkt und prägnant, wurden sie mit dem zunehmenden Wunsch nach freier künstlerischer Tätigkeit stimmungsvoller und malerischer. Erzählfreude und Heimatbewusstsein kommen jedoch überall zum Ausdruck. Zu Markenzeichen wurden unter anderem die Tierfiguren für die Herrenbekleidungsfirmen PKZ oder die Landi-Plakate. Carigiet schuf auch Zeitschriften-Illustrationen und -Titelblätter (etwa für die SBB-Revue und den Schweizer Spiegel).*

*Für die Bilder und Zeichnungen wählte er Motive aus der ihn prägenden Umgebung: Landschaften, Bauern, Tiere, Stilleben. Das Stadtleben schlägt sich beispielsweise in der*

*Konfrontation von Sporttouristen oder technischen Einrichtungen mit der Natur nieder. Nach Skizzen in der Natur schuf er im Atelier expressive, vom Detail gelöste Bilder. Carigiets Arbeiten haben meist alltägliche Motive, eine natürliche Bildsprache und ausgesprochen starken Ausdruck von Lebensfreude. Mit seiner der Tradition verpflichteten Auffassung und den gefälligen Motiven folgte Carigiet als Einzelgänger unabhängig vom zeitgenössischen Kunstdiskurs seiner inneren Überzeugung.*

*Die prägnanten Konturen, kräftigen Farben und Komplementärkontraste zeugen von der Erfahrung als Grafiker. Komposition, Form und Pinselstrich wurden im Spätwerk grosszügiger, der zeichnerisch-lineare Duktus und das Kolorit blieben jedoch erhalten. Besonders in den Kinderbüchern fällt der freie Umgang mit der Perspektive auf. Die Zeichnung diente als Grundlage für das Ölbild oder Aquarell, ist aber auch unabhängiges Medium.*



101\*  
**VICTOR BRAUNER**  
Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Gegenstände: Landschaften**  
Öl auf Malkarton, 25 x 34 cm

CHF 8 000 / 10 000.–  
EUR 6 150 / 7 700.–

*Gutachten:*  
Samy Kinge, Paris, 12. Mai 1990



101





102

102\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Südliche Landschaft**

Rückseitig handschriftliche Nummern "29"

bzw. "17".

Öl auf Malkarton, 35 x 40,5 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 6 900 / 9 250.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 4. Oktober 1989



103

103\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Mädchenbildnis**

Unten links monogrammiert "VB".

Öl auf Malkarton, 49,5 x 35 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 150 / 9 250.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011





104

104\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Selbstbildnis mit tränendem Auge**

Unten rechts monogrammiert "VB".

Öl auf Malkarton, 75 x 57 cm

CHF 35 000 / 50 000.–

EUR 26 900 / 38 450.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011

105\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Prozession**

Unten links monogrammiert "VB".

Öl auf Lwd., 95 x 60 cm

CHF 90 000 / 120 000.–

EUR 69 250 / 92 300.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011

*Victor Brauner (1903-1966) gilt heute als ein bedeutender Vertreter des Surrealismus. Er wurde scheinbar schon in der Kindheit durch spirituelle Sitzungen in seinem rumänischen Elternhaus geprägt. Als sogenannter hellsichtiger Maler und Maler mit subversiven und ironischen Zügen, schuf er ungewöhnliche, zwanghafte Bilder und Phantasiegestalten, die verschiedene Welten miteinander zu verbinden suchen. Ende der 1930er Jahre wurde Brauner - inzwischen in Paris lebend - in eine Schlägerei verwickelt, in deren Folge sein rechtes Auge von einem Gegenstand getroffen und zerstört wurde. Dies hinterliess bei dem Künstler nicht nur körperlich Spuren. Brauner zog sich zurück und reflektierte dieses Erlebnis in seinen Arbeiten. Von nun an zeugen seine Gemälde von einer grossen Faszination von tränenden, verwundeten Augen und leeren Augenhöhlen. Auch stellen sie Szenen aus Magie und Okkultismus dar. Insgesamt vermag sein Oeuvre noch heute seine magische Kunst ausstrahlen. Die hier dargestellten Gemälde legen beredetes Zeugnis eines einzigartigen Surrealisten des frühen 20. Jahrhunderts ab.*





105

87

106\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Abstrakte Komposition**

Öl auf Lwd., 99,7 x 71,8 cm

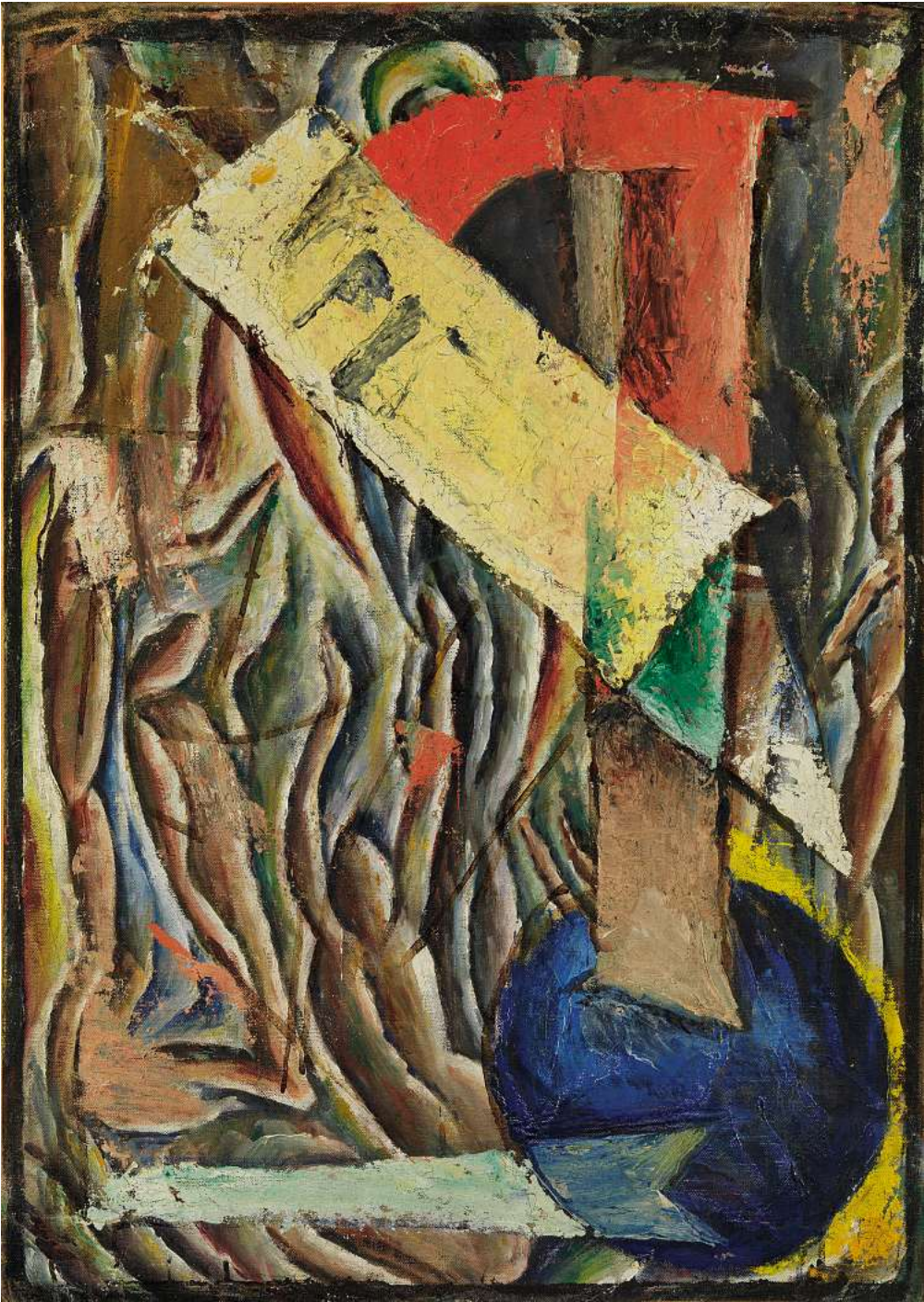
CHF 60 000 / 90 000.–

EUR 46 150 / 69 250.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011





106



107

107

**HANS RICHTER**

Berlin 1888-1976 Minusio

**“Vibra P 29”**

Unten rechts monogrammiert “HR” und datiert “(19)74”. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert “HR”, datiert “1974” und bezeichnet “Vibra P 29”.

Öl auf Lwd. mit Collage aus Karton,  
60 x 40 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 100 / 3 850.–





108

108\*

**FÉLIX LABISSE**

Marchiennes 1905-1982 Neuilly-sur-Seine

**“Der Berg”**

Unten links signiert “F. Labisse”.

Öl auf Lwd., LM 49 x 39,5 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 400 / 6 150.–



109

109

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Ohne Titel - Kosmisches Geschehen**

Unten rechts signiert "M.v. Moos", datiert

"(19)59". Rückseitig signiert und datiert

"Max von Moos 1959".

Tempera auf Pavatex, 122 x 83 cm

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 100 / 4 600.-

*Literatur:*

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-1979), Zürich 1982, S. 320, Nr. 758.

110

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Max von Moos" und

datiert "1965".

Tempera auf Sperrholz, lackiert, 20 x 29,8 cm

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 100 / 1 400.-

*Literatur:*

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-1979), Luzern 1982, S. 387, Nr. 1061.



110





111

111  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern

**Die Versuchung in Paradies**

Entstanden um 1930. Unten links signiert  
"MAX DE MOOS". Rückseitig auf Karton  
alte Etiketten des Kunstmuseums Luzern  
zur Ausstellung Max von Moos 1984, mit  
Angaben zum Künstler und Werk sowie zur  
Provenienz.

Tempera und Öl auf Papier, auf Karton auf-  
gezogen, 24,2 x 18,2 cm CHF 3 500 / 4 500.-  
EUR 2 700 / 3 450.-

*Ausstellung:*

Kunstmuseum Luzern, Max von Moos, Ret-  
rospektive, 15. Juli - 9. September 1984



112

112  
**ROLF BREM**  
Geb. 1926 in Luzern

**Angeflockte Geiss**

Entstanden 1987. Unten links signiert  
"Brem" und bezeichnet "EA".

Bronze, dunkel patiniert, H = 17 cm,  
L = 28 cm CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 300 / 3 100.–

*Literatur:*

Hanspeter Gschwend, Versammelte Augenblicke. Der Bildhauer Rolf Brem, Bern und Zürich 2007, S. 259.



113

113  
**MANDY VOLZ**  
Geb. 1938 in Zug

**Rabe**

Auf dem Sockel monogrammiert "MV",  
datiert "1992" und bezeichnet "20/24".

Helle Bronze, polierter Schnabel. H = 41,5 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 770 / 925.–

115  
**ROLF BREM**  
Geb. 1926 in Luzern

**Konrad und Ulrich von Eschenbach - Gründer der Stadt Luzern**

Unten rechts signiert "Brem". Rund, am  
Rand beschriftet "KONRAD UND UL-  
RICH V ESCHENBACH - GRÜNDER  
DER STADT LUZERN".

Bronzerelief, hell patiniert. D = 31 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 230 / 310.–

114  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Hirt und Herde**

In der Art der Arbeiten von Rolf Brem.  
Bronzerelief. Unten rechts undeutlich be-  
zeichnet "(?)ICTP". 29,5 x 47,5 cm

CHF 800 / 900.–  
EUR 615 / 690.–



114



115





116

116

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Weiblicher Akt (Ulla?)**

Auf dem Sockel signiert "Brem" und bezeichnet "36/50". Giessermarke der Firma "Amici Franco".

Dunkle Bronze. H = 42 cm CHF 2 800 / 3 200.–  
EUR 2 150 / 2 450.–



117

117  
**EDMOND MOIRIGNOT**  
 Paris 1913-2002

**Nach dem Bade**

Auf dem Sockel signiert "Moirignot",  
 nummeriert "7/12" und mit Giesserstempel  
 "E. GODARD cire perdue".

Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel  
 befestigt, H = ca. 26 cm (ca. 28 cm mit Sockel)

CHF 2 800 / 3 400.-

EUR 2 150 / 2 600.-

118  
**MONOGRAMMIST H.S.**  
 Tätig in München, 1. Hälfte 20. Jh.

**Adam und Eva**

Die Ausformung in Anlehnung an Kleinbronzen  
 aus der Renaissance (1. Hälfte des 16.  
 Jh.). Dunkel patinierte Bronze. Steinsockel. H  
 Adam = 36,5 cm, H Eva = 34,5 cm

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 100 / 1 400.-

119  
**SPANISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Stehender Frauenakt**

Im Sockel undeutlich signiert "Adalsanto"?.  
 Gips, dunkel patiniert, H = 72,5 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-



118



119





120

120  
**EDMOND MOIRIGNOT**  
Paris 1913-2002

**Lolita**

Im Sockel signiert "E. Moirignot", nummeriert "3/12" und mit Giesserstempel "E. Gogard Cire Perdue"(?) versehen.

Bronze, braun patiniert, H = 60 cm

CHF 10 000 / 15 000.-

EUR 7 700 / 11 550.-



121

121\*  
**MAX PAPART**  
 Marseille 1911-1994

**“Guitare”**

Unten links signiert “Max Papart”. Rückseitig signiert “Max Papart”, datiert “LXXX-XII” und bezeichnet “Guitare”.  
 Öl auf Lwd., 65 x 81 cm

CHF 4 500 / 6 000.–  
 EUR 3 450 / 4 600.–

122\*  
**MAX PAPART**  
 Marseille 1911-1994

**Abstrakte Komposition**

Unten links signiert “max Papart”. Rückseitig bezeichnet “36AC. O. CAFD. max Papart”.

Öl auf Hartfaserplatte, 49 x 61 cm

CHF 3 000 / 3 600.–  
 EUR 2 300 / 2 750.–



122





123

123

**JEAN PIAUBERT**

Bordeaux 1900-2002 Paris

**“Baalbeck”**

Entstanden 1959. Unten rechts signiert

“Piaubert”.

Öl auf Lwd., 46x 61 cm

CHF 7 500 / 8 500.–

EUR 5 750 / 6 550.–

*Ausstellung:*

Kunsthalle Düsseldorf, Jean Piaubert, 8. Juli

bis 31. Juli 1960, Nr. 46



124

124

**ERNESTO TRECCANI**

Geb. 1920 in Mailand

**“Bocciolo”**

Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig auf dem Holz bezeichnet “Salerno Bocciolo E. Treccani” sowie mit einem Stempel “F.III Orler (...)” versehen.

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 34 x 24 cm

CHF 1 000 / 1 400.–

EUR 770 / 1 100.–

125

**PETER DIETSCHY**

Geb. 1935 in Kriens

**Vor blauem Tor**

Unten links signiert “Dietschy” und datiert “(19)85”.

Öl auf Lwd., 99 x 101 cm, ungerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



125





126

126

**HANS FALK**

Zürich 1918-2002 Urdorf

**“Container”**

Rückseitig auf der Hartfaserplatte signiert  
“be(?) Falk”, datiert “NY 1982” und bezeich-  
net “Container”.

Mischtechnik (Acryl, Plexiglas, Hartfaserplat-  
te) auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
118 x 84 cm

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 400 / 6 900.–



127

127

**STAVROS PAPANAVVAS**

Geb. 1928 in Griechenland

**“ARISTON”**

Unten links signiert “Stavros” und datiert “(19)78”. Unten in der Mitte in Griechisch bezeichnet “ARISTON”. Rückseitig Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.

Ariston ist ein griechischer, männlicher Vorname und bedeutet "der Tüchtigste".

Mischtechnik auf Lwd., 35 x 27 cm

CHF 1 200 / 1 400.–

EUR 925 / 1 100.–

128

**STAVROS PAPANAVVAS**

Geb. 1928 in Griechenland

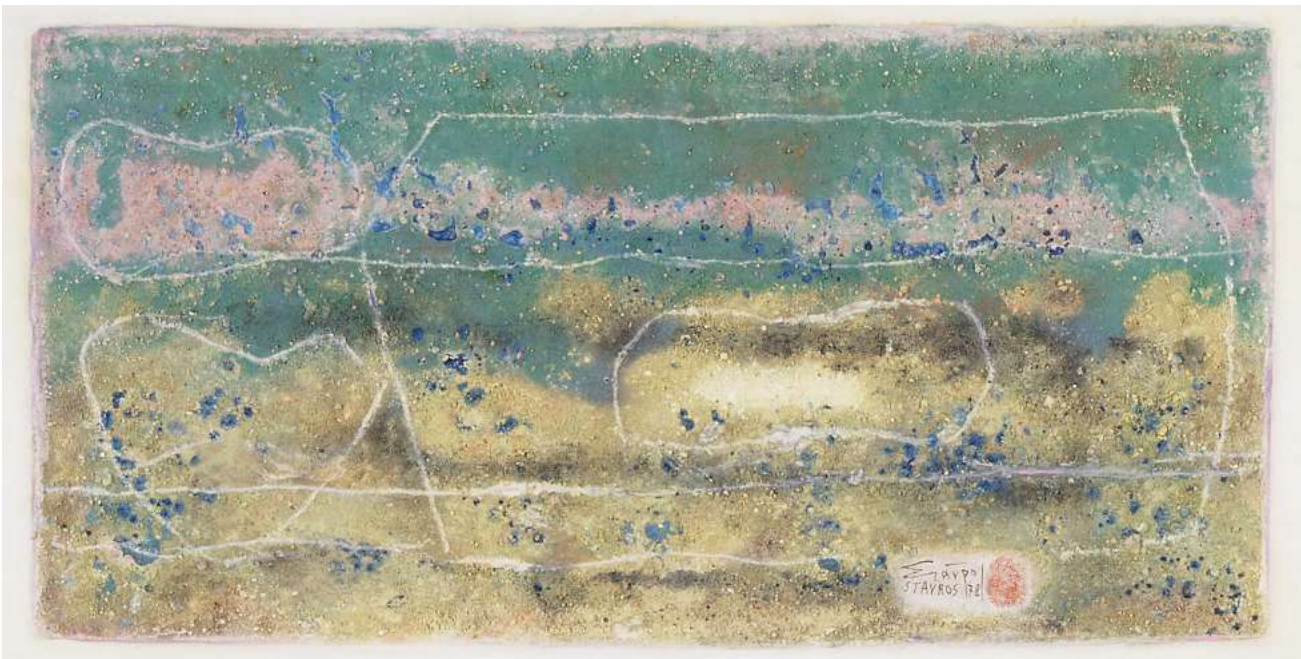
**Komposition in Grün und Gelb**

Unten rechts signiert “Stavros” und datiert “(19)78”. Rückseitig Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.

Mischtechnik auf Lwd., 39 x 69 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



128



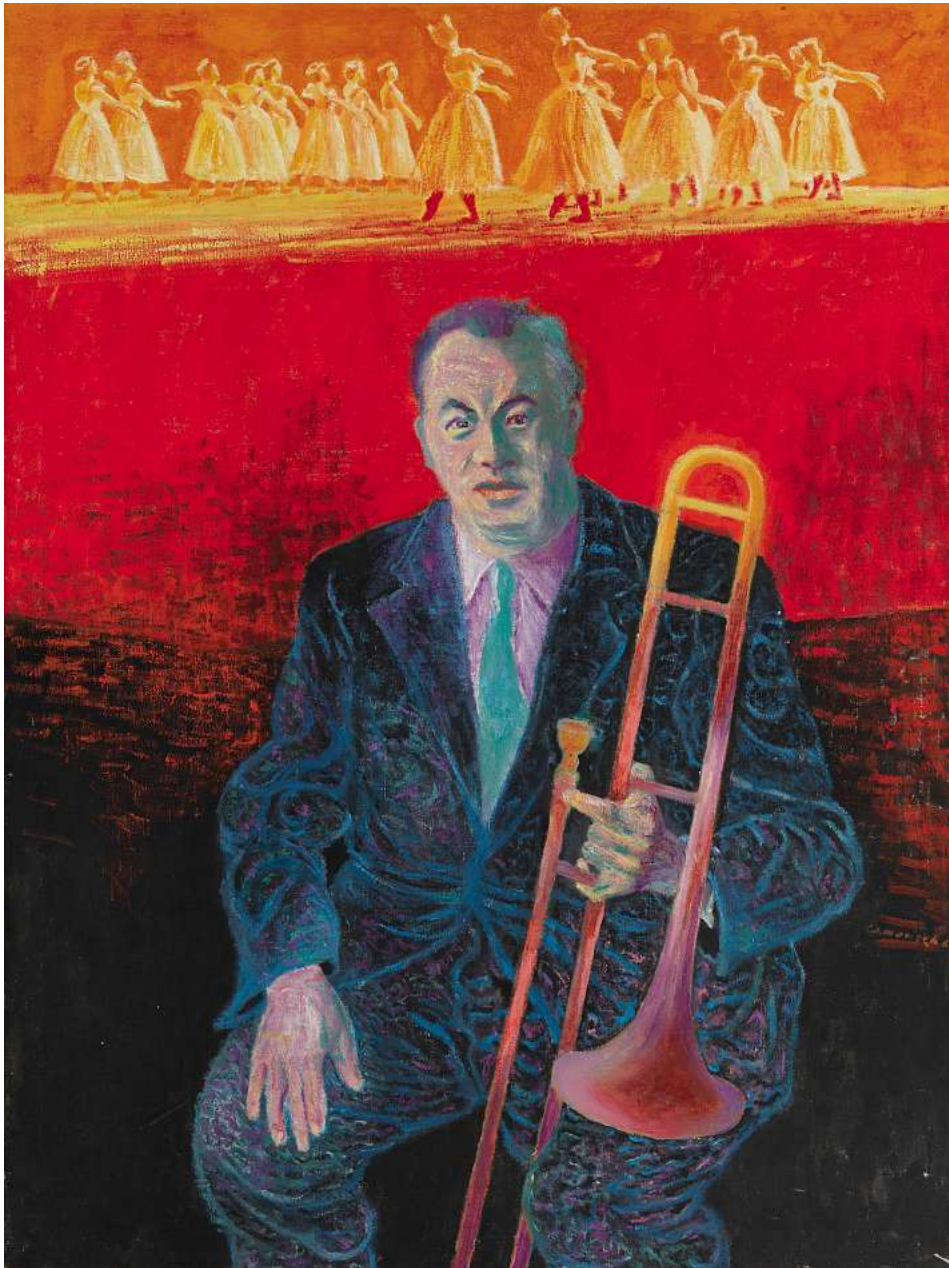


129

129\*  
**CLAUDE VENARD**  
Paris 1913-1999

**Abstrakte Komposition**  
Unten links signiert "C. VENARD".  
Öl auf Lwd., 54 x 65 cm

CHF 5 000 / 6 000.-  
EUR 3 850 / 4 600.-



130

130

**PAUL CAMENISCH**

Zürich 1893-1970 Basel

**“Posaunist”**

Am rechten Rand unterhalb der Mitte signiert “Camenisch” und datiert “(19)61”. Rückseitig Nachlass-Stempel mit Nr. “209”, auf Keilrahmen handschriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung “Posaunist” sowie Etiketten “Galerie Specht Camenisch + Ueker” und “Ueker + Ueker”, beide Basel. Öl auf Lwd., 130 x 97 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 300 / 3 100.–

*Literatur:*

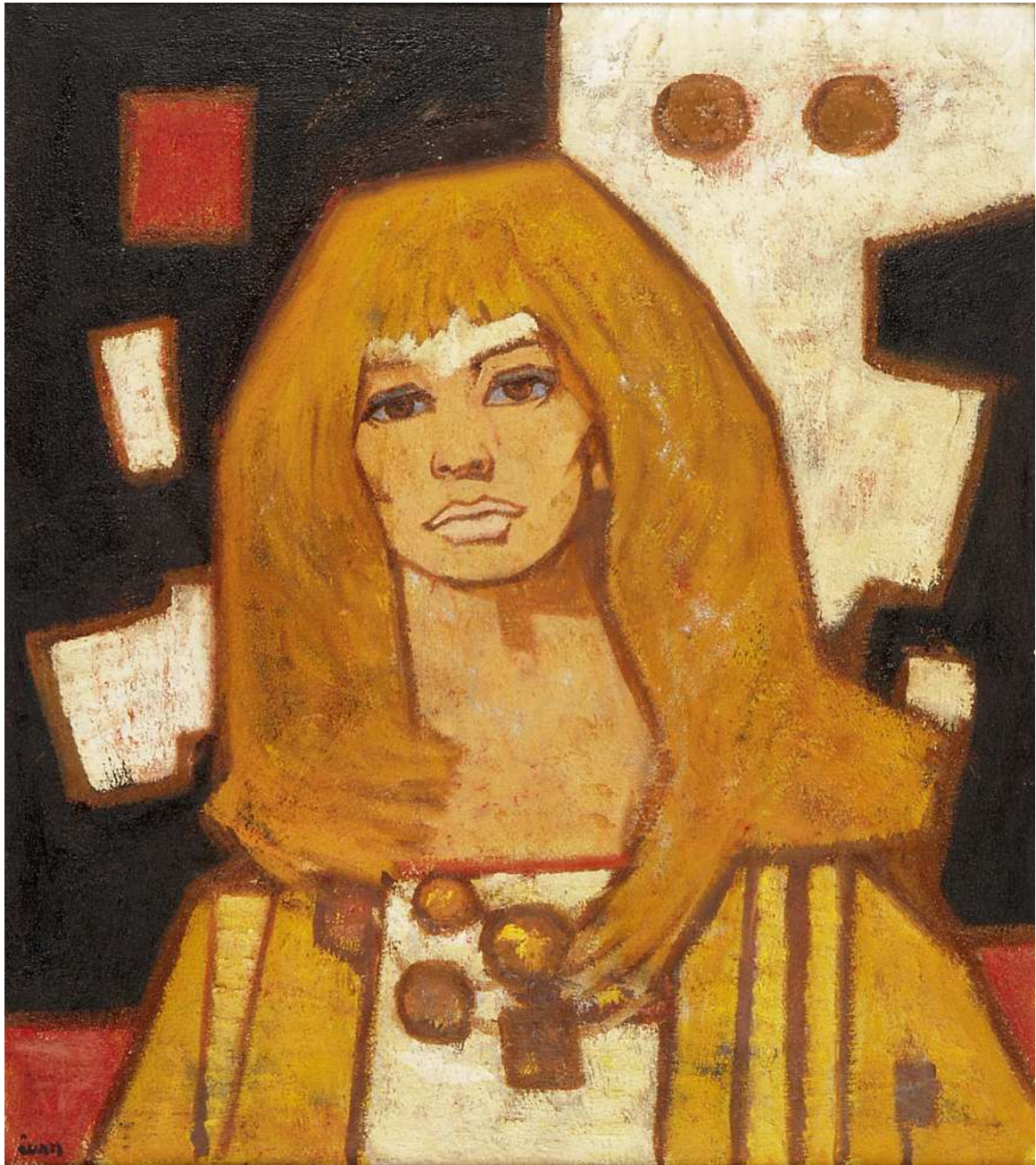
Galerie Carzaniga + Ueker, Basel, Paul Camenisch, 1987, Katalog S. 87

Galerie Carzaniga + Ueker, Basel, Gruppe 33, 2003, Katalog S. 33

*Ausstellung:*

Galerie Specht, Camenisch und Ueker, Basel, Paul Camenisch, 1987, S. 87





131

131

**IVO SEDLISKÝ**

Tschechischer Künstler, geb. 1926

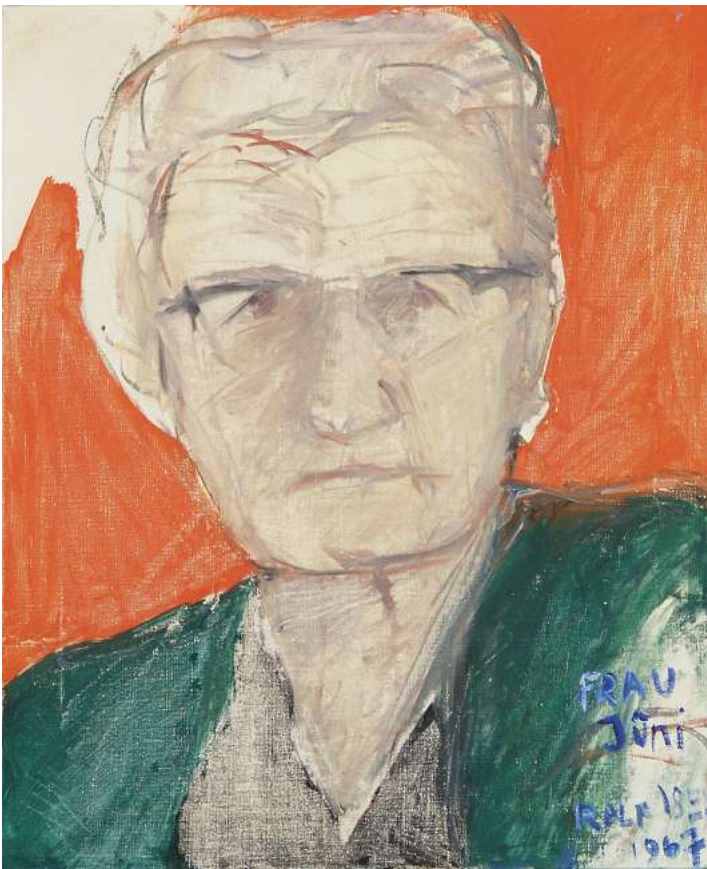
**“Monica Witte”**

Unten links signiert “IVAN”. Rückseitig  
signiert “Ivo Sedliský”.

Öl auf Lwd., 84 x 75 cm

CHF 3 500 / 4 000.–  
EUR 2 700 / 3 100.–





132

132

**ROLF ISELI**

Geb. 1934 in Bern

**"Frau Jüni"**

Unten rechts signiert "ROLF ISELI" und datiert "1967" sowie bezeichnet "FRAU JÜNI".

Öl auf Lwd., 46 x 38 cm      CHF 400 / 500.–  
EUR 310 / 385.–

*Provenienz:*

Nachlass Sammlung Loeb, Bern



133

133

**RUOT**

eigentlich **RUDOLF OTTISCHNIG**

Geb. 1939 in Zeltweg

**"Blumenstrauß"**

Unten rechts signiert "Ruot". Rückseitig bezeichnet "Blumenstrauß Ruot".

Öl auf Hartfaserplatte, 17 x 14,5 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 770 / 925.–





134

134

**GERTRUD VON MENTLEN**

Altdorf 1927-2006 Rapperswil-Jona

**“Bonnet Rouge”**

Entstanden 1973. Unten links monogrammiert “v M”. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert “GvM” und datiert “1973”. Auf dem Keilrahmen Etikette mit Titel “Bonnet Rouge” und Künstleradresse.

Acryl auf Leinwand, 112 x 93 cm

CHF 8 000 / 10 000.–

EUR 6 150 / 7 700.–

*Gertrud von Mentlen war durch ihre Familie und ihre Herkunft mit dem Urner Künstler Heinrich Daniöth verbunden, ein Porträt Gertrud von Mentlens in der Schächentaler Tracht von Heinrich Daniöth zeugt davon (vgl. Karl Iten, Heinrich Daniöth, Monographie Bd. III, Werkverzeichnis Nr. 43.13. und Karl Iten, Die Malerin Gertrud von Mentlen, Künstlermonographie, S. 15 mit Abb.). Sie war Schülerin*

*von Max von Moos an der Kunstgewerbeschule Luzern, der ihrem Leben eine entscheidende neue Wendung gab. Viele ihrer Werke lassen den Einfluss ihres Lehrers in Motiv und Technik spüren. Das Malen wurde für sie zum notwendigen Element, das sie so ausdrückte: “Ich würde sterben, wenn ich nicht malen könnte” (Zitat aus Itens Monographie S. 16).*



135

135  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug

**“Linel”**

Unten rechts signiert “Potthof” und datiert  
“(19)52”. Rückseitig auf dem Keilrahmen be-  
zeichnet “Linel an der Strasse nach Marseille  
Hans Potthof”.

Öl auf Lwd., 51,5 x 74 cm

CHF 5 000 / 6 500.–  
EUR 3 850 / 5 000.–





136

136\*

**HANS POTTHOF**

Zug 1911-2003 Zug

“Flut”

Unten rechts signiert “Potthof”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Flut”.

Öl auf Lwd., 46,4 x 60,8 cm

CHF 15 000 / 18 000.–

EUR 11 550 / 13 850.–

*Hans Potthof (1911-2003) gilt heute als herausragender Zentralschweizer Künstler der Moderne. Den Mittelpunkt seiner Motive bilden Landschaft und Szenen des Alltags. Dabei ist nicht das naturalistische Detail von gesteigerter Wichtigkeit, sondern intuitive Reduzierung. Seine weiten, mit freiem Pinselstrich ausge-*

*fürten Landschaften evozieren das erhebende Gefühl, als Mensch ganz klein vor der Natur zu stehen. Personen sind in seinen Landschafts- und Meerbildern selten Handlungsträger, sondern dienen als Staffage der Intensivierung der Bildaussage und Komposition. Generell ist der Bildaufbau dreiteilig: weiter Vordergrund, bandartiger Mittelgrund und darüber der sich wölbende Himmel. Potthofs Arbeiten verändern sich nicht evident. Bei gleichbleibenden Themen wird der Strich freier, und mit der zunehmenden Distanzierung von der impressionistischen Manier gewinnt der Pinselduktus an Grosszügigkeit, die Farbflächen an Kraft und Homogenität. Das hier präsentierte Gemälde ist ein herausragendes Zeugnis eines in der Schaffenskraft vorangeschrittener Meister seines Faches.*



137

137  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Mädchen im Profil**

Oben links signiert "L.Häfliger" und datiert  
"(19)63".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 43,3 x  
25,8 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

138  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Drei Fische**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und  
datiert "(19)88".

Öl auf Lwd., 60 x 60,5 cm

CHF 1 200 / 1 400.–

EUR 925 / 1 100.–



138





139

139  
**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Krebse auf weissem Tischtuch**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und  
datiert "(19)87".

Öl auf Lwd., 52 x 67 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 300 / 3 100.–

*Literatur:*

Vgl. Hans Neuburg, Leopold Haefliger, Zü-  
rich 1982, S. 113, Nr. 78 mit Abb.



140

140

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Landschaft bei Gewitterstimmung**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)80".

Öl auf Lwd., 45 x 60 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion, 14. bis 16. November 2007, Kat.-Nr. 43 mit Abb.



141

141

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft**

Unten links signiert "Haefliger" und datiert "1983" (?). Rückseitig Widmung des Künstlers an einen Freund.

Öl auf Karton, 34 x 40 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–



142

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und  
datiert "(19)57".

Öl auf Holz, 60 x 67 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 400 / 1 850.–



142

143

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft mit Bauernhaus**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und  
datiert "(19)88".

Öl auf Lwd., 40 x 47 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



143



144

144

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Flusslandschaft im Spätsommer**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)88".

Öl auf Lwd., 40 x 47 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 550 / 2 300.-



145

145

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Weite Herbstlandschaft**

Unten rechts signiert "Haefliger" und datiert "(19)66".

Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 52,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-





146

146  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Abendstimmung**

Unten links signiert "LHaefliger" und datiert  
"(19)67".

Öl auf Lwd., 56 x 90 cm

CHF 4 000 / 6 000.-  
EUR 3 100 / 4 600.-



147

147  
**ERNST SCHURTENBERGER**  
 Luzern 1931-2006 Allensteig

**Winterliche Landschaft mit Bäumen**

Unten rechts signiert "ESCH" und datiert "(19)81". Rückseitig auf der Leinwand datiert "(19)81" und undeutlich bezeichnet.

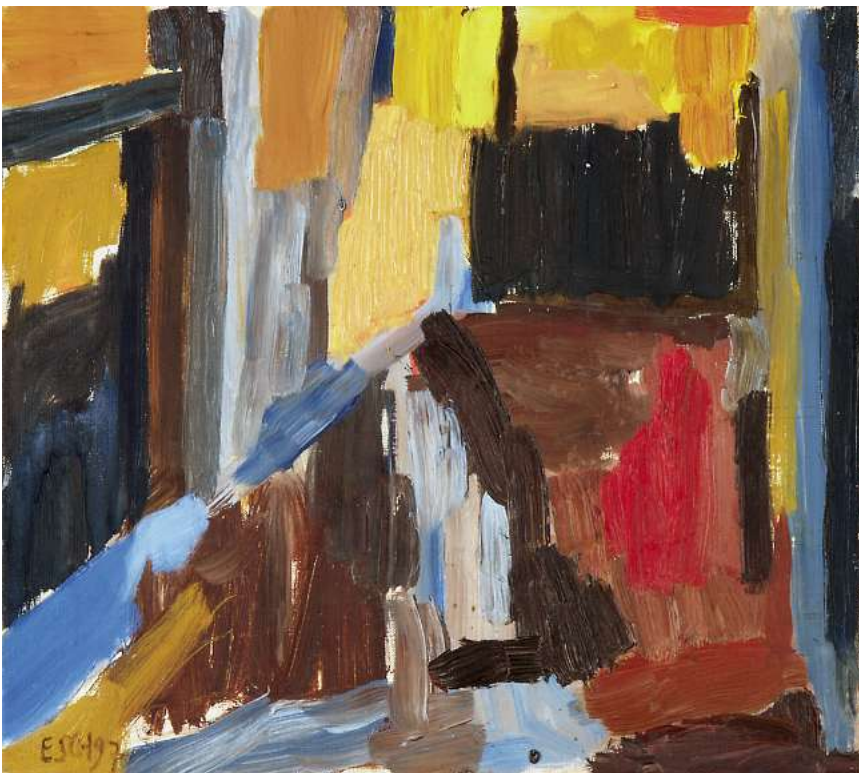
Öl auf Lwd., 24 x 34 cm    CHF 400 / 600.–  
 EUR 310 / 460.–

148  
**ERNST SCHURTENBERGER**  
 Luzern 1931-2006 Allensteig

**Komposition in Braun, Orange und Blau**

Unten links signiert "ESCH" und datiert "(19)97". Rückseitig signiert "Schurtenberger", datiert "(19)97" und bezeichnet "Reinsbach".

Öl auf Lwd., 45 x 50 cm    CHF 400 / 600.–  
 EUR 310 / 460.–



148



149

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**Stilleben mit Vase**

Rückseitig signiert "Schurtenberger", datiert "(19)74" und bezeichnet "Luzern".

Öl auf Lwd., 40 x 30 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 770 / 1 150.–



150

**KARL HEINRICH GIESKER**

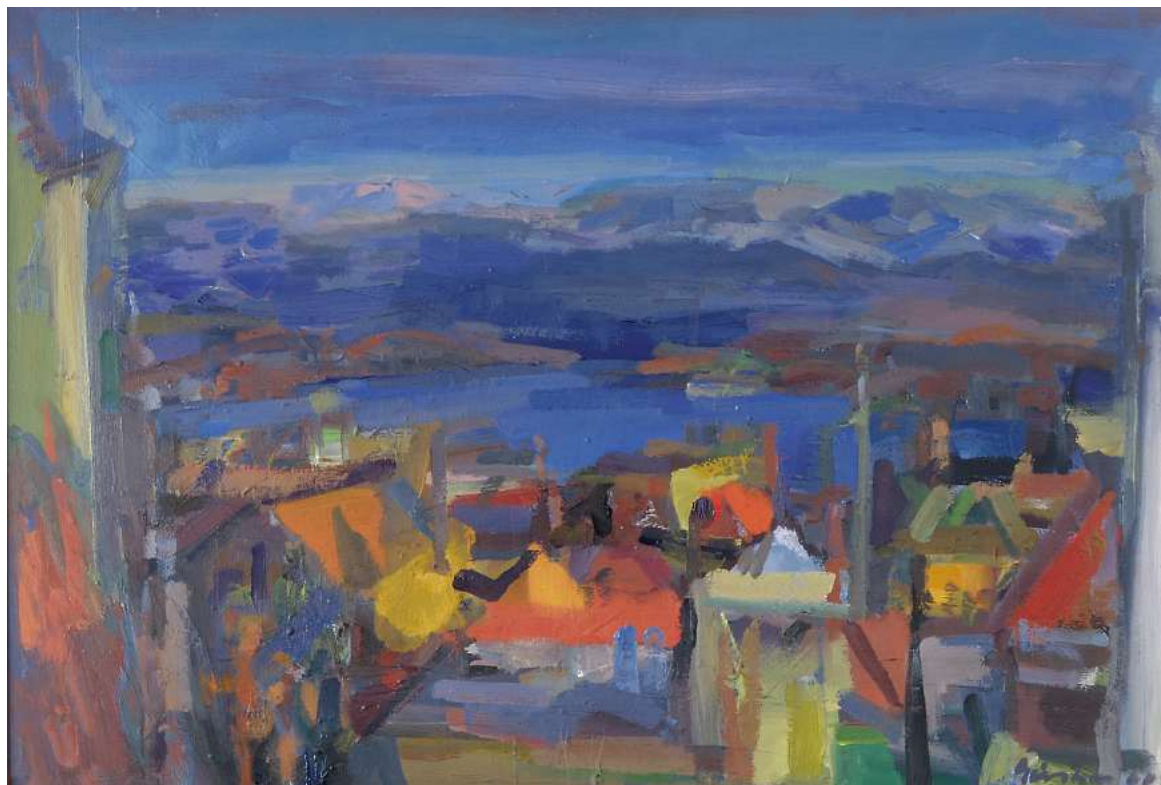
Zürich 1913-2000 Zürich

**Blick über die Dächer**

Unten rechts signiert "Giesker" und datiert "(19)60".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 73 cm

CHF 750 / 950.–  
EUR 575 / 730.–



149

150



151

151

**ERIKA MARIA LANKES**

Geb. 1940 in Waldenburg

**Stehende mit Tragtasche und Stock**

Polyester, bemalt, H = 31,5 cm, kleiner Ausbruch am rechten Bein

CHF 200 / 350.–

EUR 155 / 270.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt von der Künstlerin erworben)



152

152

**FERNANDO KELLER**

Geb. 1942 in Basel

**Ohne Titel**

Rückseitig in Bleistift signiert "Fernando Keller".

Öl und Blattvergoldung auf Holz, LM 32,8 x 23,2 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 400.–

153

**MAX KÄMPF**

Basel 1912-1982 Basel

**"Waldlichtung"**

Unten rechts signiert "Kämpf" und datiert

"(19)71". Rückseitig Ausstellungsetikette

"Kunsthalle Basel".

Öl auf Lwd., 53 x 70 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 400 / 1 900.–

*Ausstellung:*

Kunsthalle Basel, Max Kämpf Retrospektive, 1984



153



154

**CHARLES WYRSCH**

Geb. 1920 in Buochs

**“Flaschen”**

Rückseitig signiert “Charles Wyrsh”, datiert  
“1970 1971” und bezeichnet “Flaschen”.

Öl auf Lwd., 64,5 x 50 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 400 / 1 850.–



155

**ALESSANDRO PAPETTI**

Geb. 1958 in Mailand

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert “A. Papetti” und datiert  
“(19)90”.

Öl auf Lwd., 80 x 80 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



154

155



156

156

**CHRISTA VON SCHNITZLER**

Köln 1922-2003 Frankfurt

**Stele**

Auf der Innenseite des Sockels unten monogrammiert "C v.S."

Holzstele, H = 152 cm (178,5 cm mit Sockel)

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

*Provenienz:*

Galerie von Laar, München

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie erworben)

157

**RUDOLF SCHEURER**

Geb. 1931 in Lörrach-Hauingen

**Tanzendes Paar**

Auf der Sockelunterseite bezeichnet "Rudolf Scheurer 5/6"

Helle Bronze, Holzsockel, H = 22,5 cm

CHF 2 000 / 2 800.-

EUR 1 550 / 2 150.-



157







159

159\*

**LADISLAS PIERRE KIJNO**

Französischer Künstler, geboren 1921

**Abstrakte Komposition**

Oben links signiert "Kijno".

Öl auf Papier, 66,5 x 49 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 3 600.–

EUR 2 300 / 2 750.–



160

160

**HEINO NAUJOKS**

Geb. 1937 in Köln

**Abstrakte Komposition**

Unten in der Mitte signiert "H Naujoks" und

datiert "(19)82". Rückseitig auf der Lwd.

signiert "H Naujoks" und datiert "(19)82".

Öl auf Lwd., 150,2 x 110 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 550 / 1 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





161

161  
**MAX VON MÜHLENEN**  
Bern 1903-1971 Bern

**Komposition "Rot-Blau"**

Unten rechts signiert "Mühlengen". Rückseitig signiert "v. Mühlengen", bezeichnet "Rot-Blau" und datiert "1946-47". Ferner alte Etikette mit der Bezeichnung "Max v. Mühlengen Komposition: Rot-Blau 1946-47 (Kunstpreis der Stadt Bern 1947)".

Öl auf Hartfaserplatte, 100 x 121,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 300 / 3 100.-



162

162

**ROBERT BRANDY**

eigentlich **ROBERT BRANDENBURGER**

Geb. 1946 in Luxemburg

**“Storm”**

In der Mitte links signiert “R. Brandy” und datiert “X (19)82”. In der Mitte Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert “Brandy”, datiert “X-XI (19)82” und betitelt “Storm”.

Mischtechnik (Öl, Collage, Filzstift) auf Lwd., 100 x 69,7 cm CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 770 / 1 150.–



163

163

**PAUL KALLOS**

Ungarische Schule 1928-2001, tätig in Frankreich

**Komposition - 1956**

Unten rechts signiert “Kallos” und datiert “(19)56”. Rückseitig auf Keilrahmen Reste einer Etikette der Galerie R. Ferrère, Paris und Ausstellungsetikette der Galerie Riehentor, Basel.

Öl auf Lwd., 81 x 65 cm CHF 5 000 / 6 000.–  
EUR 3 850 / 4 600.–

*Provenienz:*

Galerie Ferrère, Paris  
Schweizer Privatbesitz





164

164

**MARTIN DISLER**

Seewen 1949-1996 Genf

**“Les planchettes”**

Unten in der Mitte signiert “Martin Disler”, datiert “1988”, bezeichnet “Les planchettes” und versehen mit Widmung “für Pierre”.

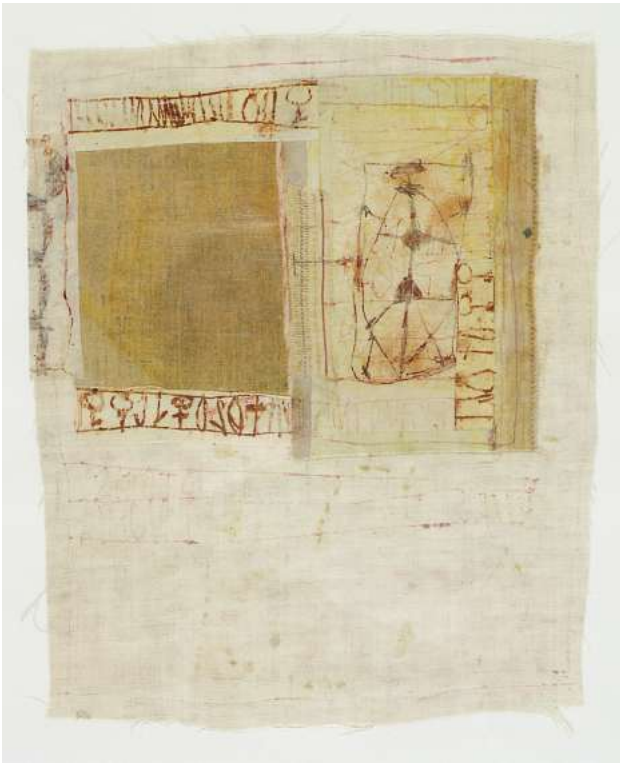
Aquarell, 101,5 x 150 cm, gerahmt

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 11 550 / 19 250.–

*Martin Disler (1949-1996) war einer der prägenden Protagonisten der neoexpressiven Kunst der achtziger Jahre in der Schweiz und gehörte zu den Neuen Wilden. Liebe, Tod, Angst, Sexualität - die Bandbreite der Fragen, die Disler in seinem Werk anspricht, ist gross. Existenzielle Probleme beschäftigten ihn ebenso wie gesellschaftliche Themen. Jede seiner künstlerischen Äusserungen ist von seiner Suche nach physischen und psychischen Grenzen und deren Überwindung geprägt. So-*

*gar die Eindeutigkeit der Geschlechter stellt er in Frage. Körper und Tanz spielen dabei eine zentrale Rolle. Das hier vorgestellte Werk erinnert vom Motiv und von seiner Machart an die kleineren Aquarelle aus Dislers letzter Serie von 1996. Aquarelle von dieser Grösse schuf Disler jedoch bereits seit 1984/1985. Seine Aquarelle nannte er “Arbeiten für den langen nassen Weg”. Ihn interessierten bei dieser Technik insbesondere die fließende Farbe und das Transparente.*



165

165

**HANNELORE BARON**

Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Hannelore Baron", datiert "1979" und bezeichnet "C79060".

Collage aus verschiedenen Leinwandstoffen und Papier, mit Farb- und Filzstift, 27,5 x 23 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

*Provenienz:*

Galerie Lopes, Zürich

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1988 erworben)

166

**HANNELORE BARON**

Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

**Ohne Titel**

Entstanden 1986. Rückseitig Etikette der Galerie Lopes, Zürich, mit Angaben zum Werk.

Collage aus verschiedenen Holzteilen, bemalt und eingeritzt, auf Lwd. genagelt, in Holzkasten montiert, 20,8 x 34 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



166

167

**IRMA HÜNERFAUTH**

Donaueschingen 1907-1998 München

**"Künstler Gebetbuch - Denke nicht, wundere Dich!"**

Auf Seite zwei des Leporellos auf graviertem Metallplättchen bezeichnet "Künstler Gebetbuch / Denke nicht, wundere Dich!".

Buchobjekt in der Form eines Leporellos mit sieben Seiten. Verschiedene Materialien (Metall, Glas, Plastik, usw.), die Tafeln je 16 x 21,7 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

*Ausstellung:*

Kulturzentrum am Gasteig, München, Irma Hünerfauth - Künstler-Gebetbücher 1976-1983, 30. Mai bis 30. Juni 1984

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt von der Künstlerin erworben)



167



168

**JOSEPH EGAN**

Geb. 1952 in Scranton

**“Live Long Day”**

Rückseitig signiert “Joseph Egan”, datiert  
“2001” und bezeichnet “Live Long Day”.

Assemblage, Öl auf Holz, 26 x 40,3 x 2,8 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

*Ausstellung:*

Galerie am See, Zürich, Joseph Egan, Live Long Day - Painting and colour construction, 8. September bis 4. November 2001 (in Zusammenarbeit mit der Annemarie Verna Galery, Zürich), Nr. 5

*Provenienz:*

Galerie am See, Zug  
Schweizer Privatsammlung



166

169

**JIRI HILMAR**

Geb. 1937 in Hradec Kralové

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert “Jiri Hilmar” und datiert  
“(19)75”.

Transparentpapier auf Leinen, auf Holz aufgezogen, 50 x 50 cm, Transparentpapier teilweise gerissen und zu restaurieren

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



167



170

170

**RUDOLF MUMPRECHT**

Geb. 1918 in Basel

**“lebende Formung”**

Mittig bezeichnet “lebende Formung”.

Rückseitig signiert “Mumprecht” und datiert

“Köniz 1978”.

Öl auf Lwd., 46 x 55 cm, ungerahmt

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–





171

171

**TOM WESSELMANN**

Cincinnati 1931-2004 New York

**Judy with Blue Blankett - 2000**

Unten rechts signiert "Wesselmann" und nummeriert "RP 17/20". Unten links Blindstempel "Screened Images".

Farbsiebdruck, 76 x 101 cm, gerahmt

CHF 14 000 / 16 000.-

EUR 10 750 / 12 300.-

*Literatur:*

Vgl. Samuel Vanhoegaerden Gallery (Hrsg.), Tom Wesselmann, works on paper, laser-cut steels and screenprints, Knokke 2008, S. 82f.

*Tom Wesselmann (1931-2004) gehört neben Roy Lichtenstein (1923-1997) und Andy Warhol (1928-1987) zu den wichtigsten Vertretern der amerikanischen Pop-Art. Sein Leitmotiv waren weibliche Akte in sexueller Provokation. Berühmt sind seine grossformatigen Great American Nudes. Ästhetische Anregungen bezog Wesselmann aus der typischen Werbung der 1960er und 1970er Jahre (Prospekte, Plakate, Darstellungen aus Film und Fernsehen). Sein Oeuvre wirft die Frage auf, ob es satirische Kritik an der modernen Konsumwelt darstellt oder ob es dieselbe schlicht verherrlicht.*



172

172\*

**HELMUTH NEWTON**

Berlin 1920-2004 Los Angeles

**“Shoe, Monte-Carlo, 1983”**

Um 1990. Unten rechts signiert “Helmut  
Newton”.

Abzug auf PE-Fotopapier, 65,7 x 44,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–





173

173\*

**ARMAN**

eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**

Nizza 1928-2005 New York

**Accumulation**

Unten rechts signiert (eingeritzt) "Arman".

In Plexiglas eingeschlossene Messingrädchen,

45,2 x 25 x 6 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

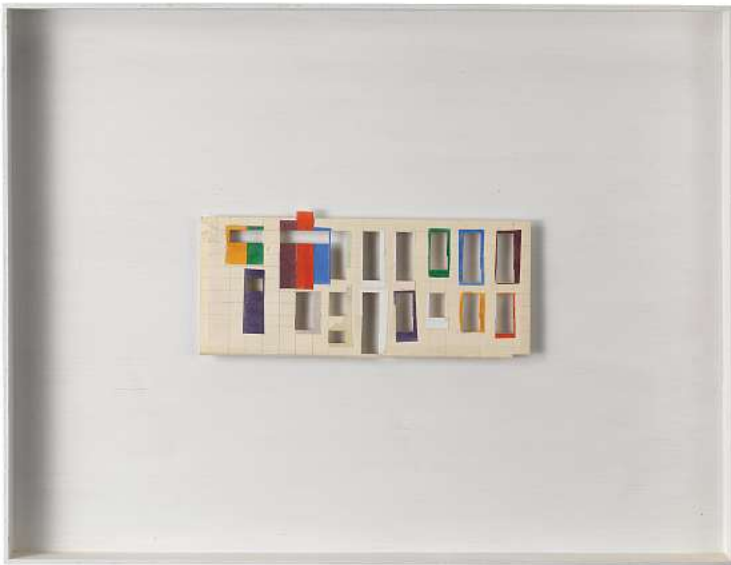
EUR 7 700 / 11 550.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben und in Anwesenheit des Sammlers vom Künstler mit einem Nagel signiert)

*Arman (1928-2005), als Armand Pierre Fernandez geboren, gilt heute als herausragender Künstler des Nouveau Réalisme. Von einem Druckfehler auf den Einladungskarten zu einer Ausstellung in der Galerie Iris Clert angeregt, nahm er 1958 den Künstlernamen Arman (ohne das abschließende "d") an. Berühmt wurde Arman durch verschiedene Akkumulation. Akkumulation ist eine im Jahr 1960 von Arman geprägte Bezeichnung für eine Gestaltungsform der Objektkunst, bei der eine Menge gleichartiger Gebrauchsgegenstände zu einem Arrangement angehäuft und in Glaskästen oder Plexiglashüllen gesammelt werden, um diesen verbrauchten Zivilisationsgegenständen*

*neue ästhetische Eigenschaften zu verleihen. Auch die hier zum auktionsweisen Verkauf in Plexiglas eingeschlossenen Messingrädchen von Uhren ist eine solche Akkumulation. Mit dieser Objektkunst wollte er deutlich machen, dass Gegenstände mit gleicher Funktion, vom Äusseren her keineswegs identisch sind, sondern individuelle Eigenschaften besitzen, die erst in einer Anhäufung sichtbar werden. Die Akkumulation erweist sich nur scheinbar als chaotisch, vielmehr entwickeln die Dinge in den durchsichtigen Schaukästen einen Verweisungshorizont, der die moderne Lebenssituation, das Besitzt ergreifen von Technik und Konsum, offenlegt.*



174

174

**ANTON EGLOFF**

Geb. 1933 in Wettingen

**Farbraum 17 - Nr. 8690**

Auf der Unterseite des Holzkastens mittig bezeichnet "Farbraum 17" und seitlich unten rechts nummeriert "8690".

Collage und Bleistift auf Papier, in Holzkasten montiert, 50 x 65 x 4,5 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

*Ausstellung:*

Galerie Hannelore Löttscher, Luzern, 1998

*Provenienz:*

Galerie Hannelore Löttscher, Luzern

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1998 erworben)

175

**HANS BUCHER**

Kerkrade 1931-2007 Luzern

**Zündholzschachtel**

Rückseitig signiert "Hans Bucher", datiert

"Juni (19)91" und nummeriert "11".

Öl auf Lwd., LM 48 x 48 cm

CHF 500 / 700.-

EUR 385 / 540.-



175



176

**RÉMY ZAUGG**

Courgenay 1943-2005 Basel

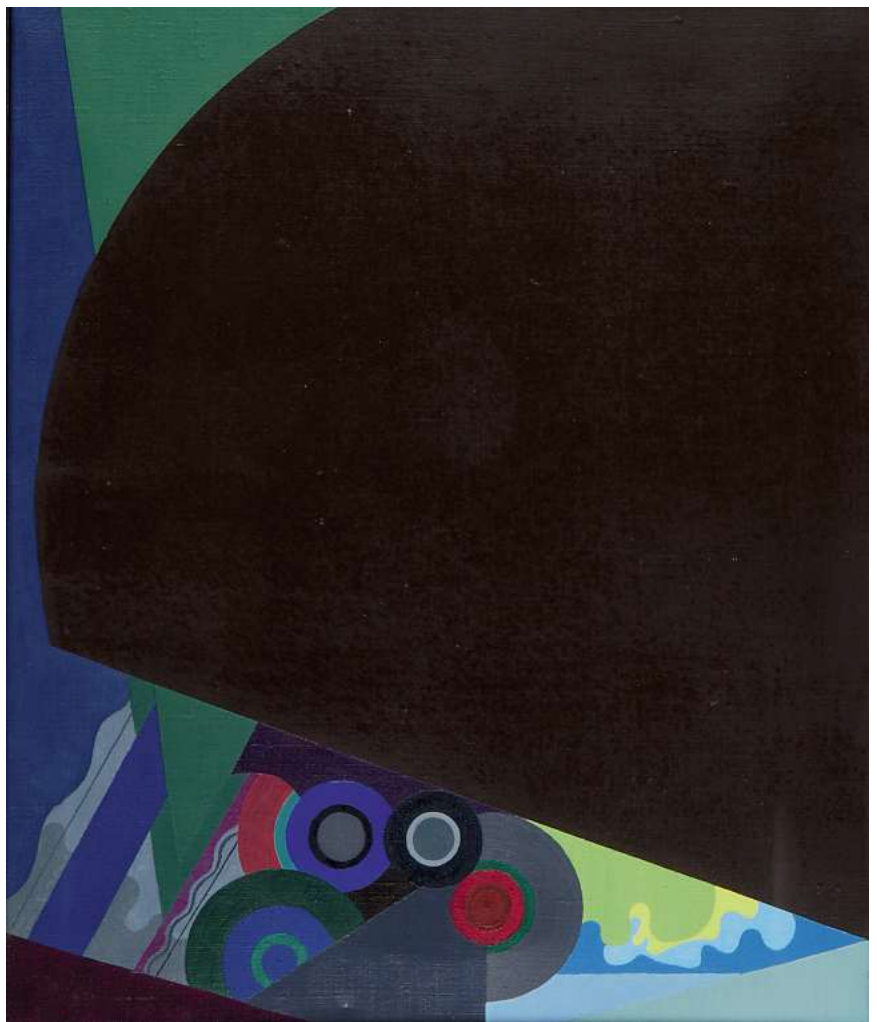
**“Technique et nature”**

Rückseitig auf der Leinwand signiert “R. Zaugg”, datiert “1967-68” und bezeichnet “Technique et nature” (?).

Öl auf Lwd., 57 x 48 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



176

177

**PETER WIEDERKEHR**

Luzern 1931-2010

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert “p. wiederkehr” und datiert “(19)89”. Rückseitig signiert “p. wiederkehr”, handschriftliche Etikette mit Angabe zu Werk und Künstler sowie Nr. “357”.

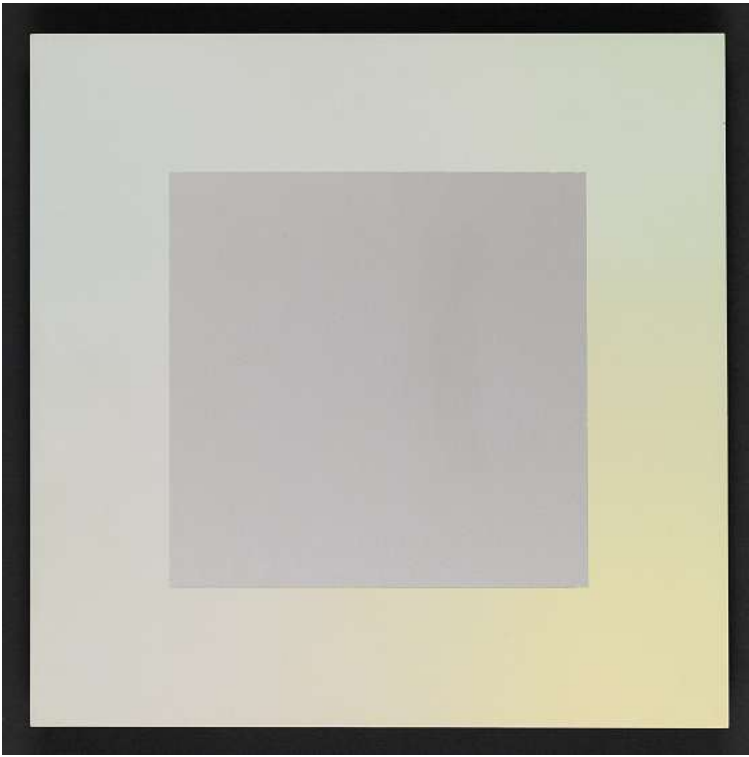
Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 91,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



177



178

178

**KARL GERSTNER**

Geb. 1930 in Basel

**Ohne Titel**

Rückseitig auf alter Etikette signiert  
"Gerstner", datiert "sig. 16.XI.(19)72" und  
bezeichnet "entstanden vor 1960 (ausgestellt  
im Ronca-Haus Luzern) (...) mit einem herz-  
lichen Gruss für Hans".

Kunstharz auf Aluminium, 34 x 34 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 925 / 1 250.–



179

179

**RUTH KIENER-FLAMM**

Berlin 1924-2006

**Incubus**

Entstanden 1996.

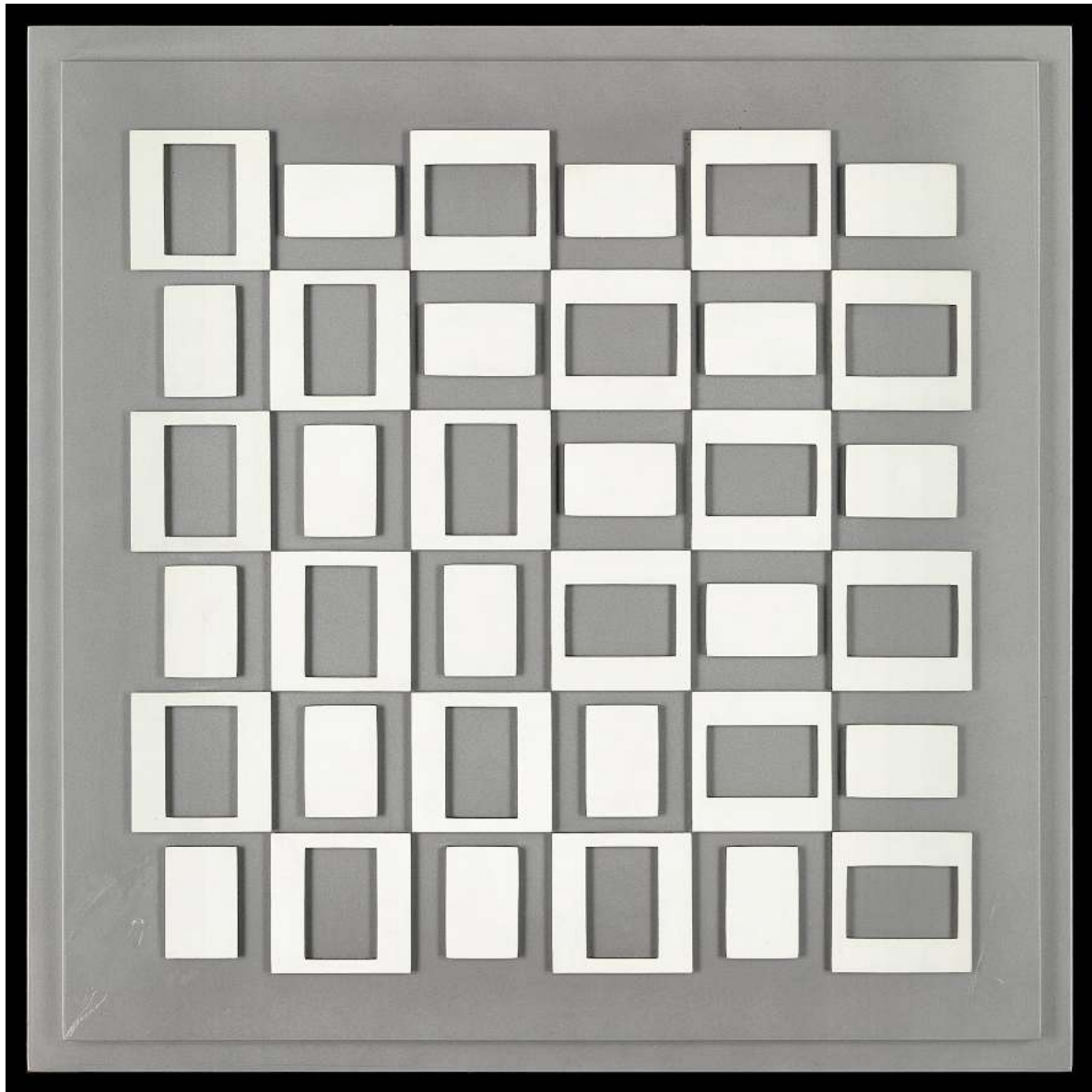
Zweiteilige Plexiglasskulptur auf separatem  
Sockel (Holz, Metall), 30 x 28,7 x 28,7 cm  
(H mit Sockel = 142 cm) CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–

*Provenienz:*

Kairos New Art Gallery, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
ter Galerie im Jahr 1997 erworben)





180

180  
**VICTOR VASARELY**  
Pecs 1908-1997 Frankreich

**Song**  
Rückseitig alte Etikette der "Éditions du Griffon" mit der Signatur "Vasarely", der Datierung "1970", der Bezeichnung "Relief de Vasarely Song" und der Nummerierung "1/50".

Metall und Holz, 37 x 37 cm, verschiedene  
minime Kratzer CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 1 900 / 2 300.–



181

181  
**ADOLF LUTHER**  
Uerdingen 1912-1990 Krefeld

**Brillenglasobjekt**

Unter dem Sockel alte Etiketten der Ausstellung Taidenäyttämö Düsseldorf im Ateneumin Taidemuseo, Konstmuseet i Ateneum, Helsinki von 1952 (Nr. 50).

Brillenglas, Plexiglas und Metallrahmung,  
101,5 x 44 cm

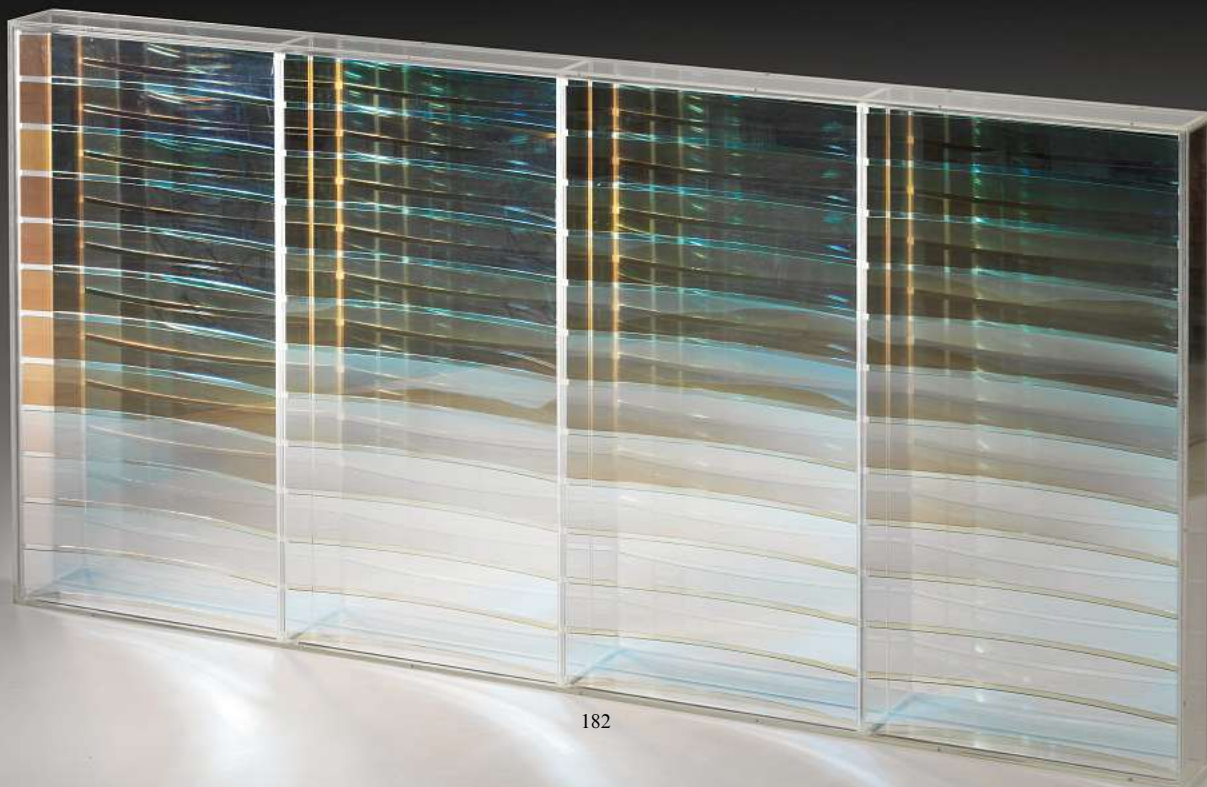
CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–

*Ausstellung:*

Ateneumin Taidemuseo, Konstmuseet i Ateneum, Helsinki, Taidenäyttämö Düsseldorf, 1952





182

182  
**ADOLF LUTHER**  
 Uerdingen 1912-1990 Krefeld

**Sphärisches Spiegelobjekt**

Rückseitig signiert "Luther", datiert "1972" und mit Widmung "für Wo(...)" sowie Stempel "Luther - Licht und Materie" versehen. Hohlraumobjekt aus Plexi- und Spiegelglas, 103 x 203 cm

CHF 12 000 / 18 000.-  
 EUR 9 250 / 13 850.-

*Erst im Jahren 1962 entwirft Adolf Luther die ersten Lichtobjekte und verwendet ab 1966 konkav und konvex gewölbte Hohlspiegel. Damit beschreitet er seinen eigenen Weg im Bereich der konkreten Kunst und entwickelt eine "neue Form der Wirklichkeitserfahrung und Wirklichkeitserkenntnis. Er sah in der Kunst ein Mittel zur Enthüllung immaterieller Realitätsaspekte, die sich im Laufe seiner künstlerischen Entwicklung in der Darstellung des Phänomens des Lichts manifestieren" (Magdalena Broska, Vom Material zum Licht, in: Künstler, Kritisches Lexikon der*

*Gegenwartskunst, München 1993, Ausgabe 24, S. 3). Luther beteiligte sich in den Jahren 1962/1963 unter anderem an den Ausstellungen der "Zero"-Gruppe in Berlin, Frankfurt, Gelsenkirchen und Philadelphia.*

*Das zur Versteigerung gelangende Werk Luthers ist seinem reifen Werk zuzuordnen und steht für die Richtungen "kinetische Kunst" und "Optical Art". Die in vier Reihen angeordneten Hohlspiegel lassen das Spiegelbild des Betrachtenden unter zusätzlichen Lichtreflexionen dreidimensional erscheinen.*



183

183  
**URSULA STALDER**  
 Geb. 1953 in Horw

**Gegenstände: Fonds in Egypt**

Jeweils rückseitig signiert "U. Stalder" und datiert "1996".

Holz und verschiedene Materialien, je  
 148 x 16 cm CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 100 / 1 400.–

184  
**CORDY RYMAN**  
 Geb. 1971 in New York

**"Blue Wedge with Patches"**

Rückseitig signiert "Cordy Ryman", datiert  
 "3/97" und "1997" sowie bezeichnet "Blue  
 Wedge with Patches".

Assemblage (Karton, Acryl auf Holz, Stoff,  
 Draht), 44,5 x 34 x 11 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 310 / 460.–

*Ausstellung:*

Galerie Windows, Brüssel, anlässlich der Art  
 Basel 28 im Jahre 1997

*Provenienz:*

Galerie Windows, Brüssel  
 Schweizer Privatsammlung (von obengenann-  
 ter Galerie im Jahr 1997 erworben)



184



185\*

**PETER DOPATKA**

Geb. 1959 in Guttstadt

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Dopatka" und datiert "(19)93" sowie bezeichnet "AK9".

Metall polychrom gefasst, als Wanddekoration gearbeitet, D = 47 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–



185

186\*

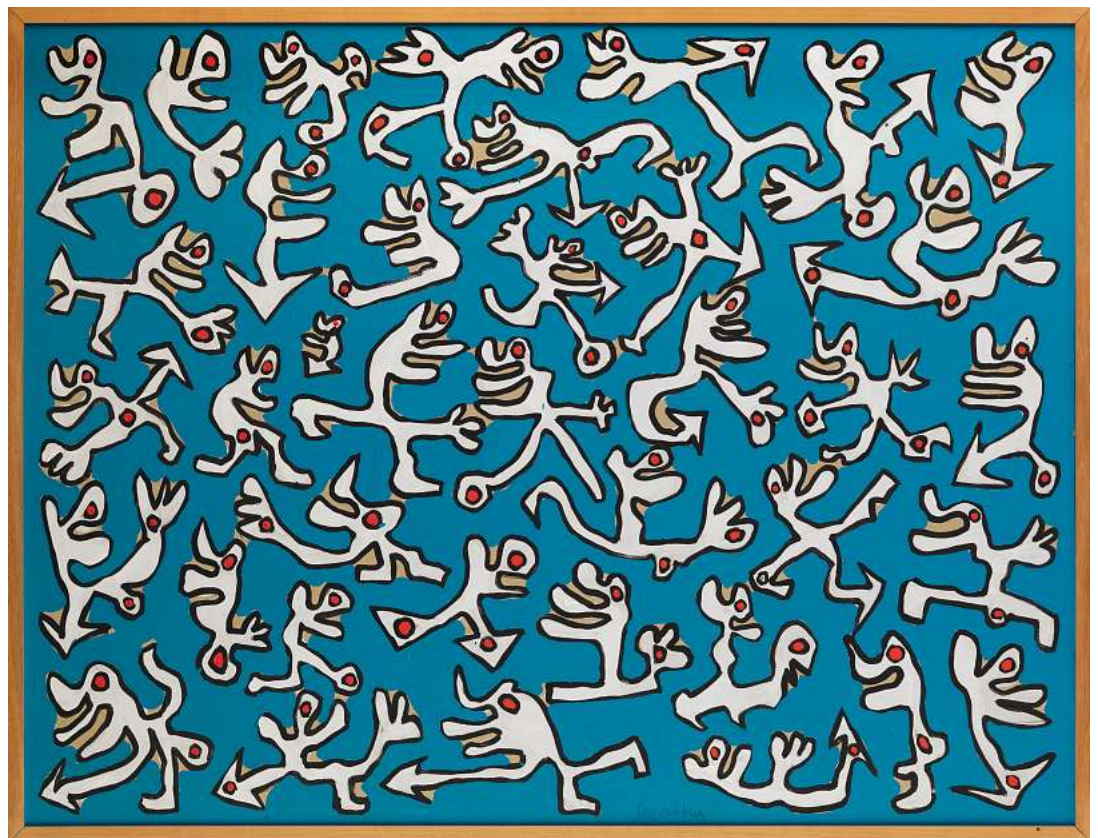
**PETER DOPATKA**

Geb. 1959 in Guttstadt

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte signiert "Dopatka".  
Rückseitig ebenfalls signiert "Dopatka" und datiert "(19)91".

Acryl auf Malkarton, 100 x 131 cm CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 925 / 1 150.–



186



187

187

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Abstrakte Komposition in Blau, Rosa, Weiss und Grün ("B-143/76/09")**

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Clapeko", datiert "(19)76" und bezeichnet "B-143/76/09".

Acryl auf Lwd., 69,5 x 50 cm (oval)

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

*Literatur:*

Ausstellungskatalog, Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Clapeko, 23. September bis 30. Oktober 1980 (Kat.-Nr. 5)

*Ausstellung:*

Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach, Clapeko, 23. September bis 30. Oktober 1980 (Kat.-Nr. 5)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



188



189

188

**FRANZ HITZLER**

Geb. 1946 in Thalmassing

**Ohne Titel**

Öl auf Hartfaserplatte auf Acryl auf Lwd. aufgezogen, 134 x ca. 40 cm (Hartfaserplatte), 180 x 144 cm (Lwd.)

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

189

**CLAUS PETER CLAPEKO**

Geb. 1940 in Leipzig

**Ohne Titel**

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Clapeko" und datiert "(19)71".

Acryl und Blattsilber auf Lwd., 250 x 50 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



190

**JOSEPH EGAN**

Geb. 1952 in Scranton

**Ohne Titel**

Rückseitig in der Mitte signiert "Joseph Egan".

Mischtechnik (Öl, Kunststoff) auf Lwd.,  
auf Holz aufgezogen, hinter Glas geklebt,  
40,5 x 30,5 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 385 / 615.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



190

191

**ALFONSO HÜPPI**

Geb. 1935 in Freiburg im Breisgau

**Holzwand**

Entstanden 1975.

Holz, 150,5 x 132 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–



191



192

192  
**HANS SCHÄRER**  
Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert  
"(19)76".

Öl und Tusche auf Karton, 30 x 22,5 cm, ge-  
rahmt

CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 550 / 2 300.-





193

193

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Pink Madonna**

Oben rechts signiert "schärer" und datiert "(19)72". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette der Galerie Anton Meier (Genf) und des Aargauer Kunsthauses der "Ausstellung Hans Schärer", datiert "1982".

Mischtechnik auf Hartfaserplatte,

96,7 x 87 cm

CHF 12 000 / 16 000.-

EUR 9 250 / 12 300.-

*Provenienz:*

1980 direkt vom Künstler erworben

Collection St-Léger

Galerie Anton Meier SA



194

194

**WERNER POKORNY**

Geb. 1949 in Mosbach

**Haus + Linien I**

Entstanden 1993. Expl. 1 von 3. Auf der Unterseite des oberen Bogens bezeichnet "P 96' II-III".

Skulptur aus Cortenstahl, 78 x 68,6 x 75 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–

*Literatur:*

Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, Ausstellungskatalog, Heidelberg 1996, S. 91 mit Farbabb.

*Ausstellung:*

Heidelberger Kunstverein, Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, 28. Januar bis 10. März 1996

Ritterhausmuseum Offenburg, Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, 5. Juli bis 4. August 1996

Hallescher Kunstverein, Halle, Werner Pokorny, Skulptur und Zeichnung, 1. September bis 6. Oktober 1996

*Provenienz:*

Galerie Birgit Terbrüggen, Heidelberg  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1996 erworben)



195

195

**DOMINIK STEIGER**

Geb. 1940 in Wien

**Ohne Titel**

Auf der Rückseite auf dem untersten Teil in Bleistift signiert "Dominik Steiger" und datiert "(19)89". Auf dem obersten Teil auf beiden Seiten in Bleistift bezeichnet "GLOSA / AAPPCC / NRFHHB / DYEIAE / RXEXMT".

Holzskulptur aus sechs Teilen zusammengesetzt, 47,8 x ca. 67 x ca. 7,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



196

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Bozetto zu Impala Stele**

Entstanden 1976. Auf der Standfläche signiert "H. Peters" und nummeriert "1/5".

Bronzeskulptur, H = 69 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–

*Literatur:*

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 95/3.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)

Beim vorliegenden Werk (WVZ Nr. 95/3) handelt es sich um ein Bozetto zu "Zwei Impala Stelen", einer öffentlichen Arbeit monumentalen Ausmasses für die Universität Regensburg, die im Jahre 1977 entstanden ist. Die entsprechende Schaffensphase lässt sich wie folgt beschreiben: "Zwei Motive sind es vor allem, die Peters nach der Orientierungsphase der ausgehenden Sechziger und frühen Siebziger Jahre mit geradezu cézannescher Beharrlichkeit abwandelt: die stehende Gestalt und der auf Höhe der Gürtellinie oder der Hüften beschnittene Rumpf. Beide sind fast immer in Ruhe gezeigt und, wenn überhaupt, mit fragmentierten Gli-

edern ausgestattet. Nur einmal ist in der frühen Phase der Kopf mitmodelliert und, eben wegen des Ausnahmecharakters, sogar zum titelgebenden Element geworden [...]. Bezieht man die extrem abstrahierenden Lösungen ein, lassen sich der Gruppe der Rumpftorsi fast achtzig Arbeiten und der Gruppe der hier verallgemeinernd Stelen genannten stehenden Figuren mindestens dreissig Arbeiten zuordnen. Da es Übergangsformen gibt und ausserdem mehrteilige Werke, die formal der einen oder der anderen Gruppe verwandt sind, ist eine genauere Quantifizierung kaum möglich. Deren Sinn kann es ohnedies nur sein, den dominanten Anteil bestimmter Werktypen an Peters' Oeuvre zu verdeutlichen und dadurch gegenwärtig zu machen, wie sehr den Künstler die Aufgabe der Annäherung an eine Perfektion fesselt, die schon um der Inanghaltung des schöpferischen Prozesses willen Utopie bleiben muss. Annäherung enthält unter solcher Prämisse neben Momenten des Vorwärtsschreitens immer auch Momente der Rückbesinnung und des bewussten Innehaltens. So lassen sich wohl Tendenzen in Peters' Entwicklung benennen, nicht aber einfache Verlaufsmuster extrapolieren" (Peter Anselm Riedl, Das Werk des Bildhauers und Plastikers Herbert Peters, Versuch einer Überschau, in: Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, S. 12 f.).



196

197

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Ombra**

Entstanden 1983. Auf der Standfläche signiert "H. Peters" und nummeriert "1/5".

Bronzeskulptur mit brauner Patina, 66,5 x 27 x 8,5 cm (Sockel: 50 x 31 x 25,5 cm)

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 400 / 1 700.–

*Literatur:*

Herbert Peters, Plastiken und Skulpturen, Werkverzeichnis, Nürnberg 1996, Nr. 145 mit Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



197



198

198\*  
**PATRICK CAULFIELD - JULES  
 LAFORGUE**

**Quelques Poèmes**

2 Teile. Französische Edition B mit Textband  
 enthaltend 22 Farb-Serigraphien und ein Port-  
 folio mit 6 individuellen Farbserigraphien auf  
 "Neobond" (synthetisches Papier) von Patrick  
 Caulfield, entstanden zwischen 1969-1972.  
 Der Textband im Druckvermerk von Ver-  
 fasser und Künstler signiert und nummeriert  
 "18/200", im Portfolio jedes Blatt rückseitig  
 signiert "Patrick Caulfield" und nummeriert  
 "186/200". Petersburg Press (in Zusammenar-  
 beit mit den Galerien Waddington), London  
 1973. 40,5 x 35,5 cm. Ledereinband und -Che-  
 mise in Lederschuber CHF 4 000 / 4 500.-  
 EUR 3 100 / 3 450.-





199

199

**GIORGIO AVANTI**

eigentlich **PETER STUDER**

Schweizer Künstler, geboren 1946

**“La poissonnière II”**

Unten rechts signiert “avanti” und datiert

“2.(20)11”. Unten in der Mitte bezeichnet

“la poissonnière II”. Rückseitig nummeriert

“2089”.

Acryl auf Lwd., 80 x 100 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 5 400.–



200

200

**GIORGIO AVANTI**

eigentlich **PETER STUDER**

Schweizer Künstler, geboren 1946

**“Suite napoléon”**

Oben links bezeichnet “suite napoléon”,

unten links signiert “avanti” und datiert

“2.(20)10”. Rückseitig bezeichnet “suite

napoléon” und nummeriert “2036”.

Acryl auf Lwd., 80 x 100 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 5 400.–





201

201  
**GIORGIO AVANTI**  
eigentlich **PETER STUDER**  
Schweizer Künstler, geboren 1946

**“Portofino”**

Unten links signiert “avanti” und datiert  
“1.(20)11”. Über der Mitte links bezeichnet  
“portofino”. Rückseitig bezeichnet “Portofino.  
4.1.(20)11” und nummeriert “2076”.  
Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm

CHF 6 000 / 7 000.–  
EUR 4 600 / 5 400.–



202

202  
**PETER ROBERT KEIL**  
Geb. 1942 in Züllichau/Pommern

**Kopf**  
Unten in der Mitte signiert "Keil" und datiert  
"(19)59".  
Acryl auf Hartfaserplatte, 70 x 50 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–

203  
**STEFAN SZCZESNY**  
Geb. 1951 in München

**"Liebestaumel"**  
Rückseitig auf der Leinwand sowie auf dem  
Keilrahmen signiert "Szczesny" und datiert  
"(19)81".  
Öl auf Lwd., 80 x 80 cm  
CHF 1 400 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 400.–

*Provenienz:*  
Galerie Jamileh Weber, Zürich, 1982



203



204

**PHILIPPE VISSON**

New York 1942-2008 Montreux

**Visage**

Oben links signiert "Visson" und oben rechts datiert "1972". Rückseitig Etikette der Galerie Kara mit Angaben über Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 550 / 2 300.-

*Provenienz:*

Galerie KARA, Carouge-Genf



204

205

**PHILIPPE VISSON**

New York 1942-2008 Montreux

**Visages expressionistes**

Unten rechts signiert "Visson" und datiert "1972".

Öl auf Lwd., 73 x 100 cm

CHF 2 200 / 2 600.-

EUR 1 700 / 2 000.-

*Provenienz:*

Galerie KARA, Carouge-Genf



205





206

206

**WALTER ROPELE**

Geb. 1934 in Basel

**“Im Berner Oberland (Finsteraahorn)”**

Unten rechts signiert “W. Ropélé” und datiert  
“(20)10”. Rückseitig auf der Lwd. signiert  
“Walter Ropélé”, datiert “2010” und bezeich-  
net “Im Berner Oberland (Finsteraahorn)”.

Acryl auf Lwd., 99,7 x 99,7 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 150 / 9 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





207

207\*

**WALTER ROPELE**

Geb. 1934 in Basel

**“Silberner Tag am Silsersee”**

Unten rechts signiert “W. Ropélé” und datiert  
“(20)11”. Rückseitig auf der Lwd. signiert  
“Walter Ropélé”, datiert “2011” und bezeich-  
net “Silberner Tag am Silsersee”.

Acryl auf Lwd., 100 x 120 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 7 700 / 11 550.–



208

208\*

**WALTER ROPELE**

Geb. 1934 in Basel

**“Park im Tessin”**

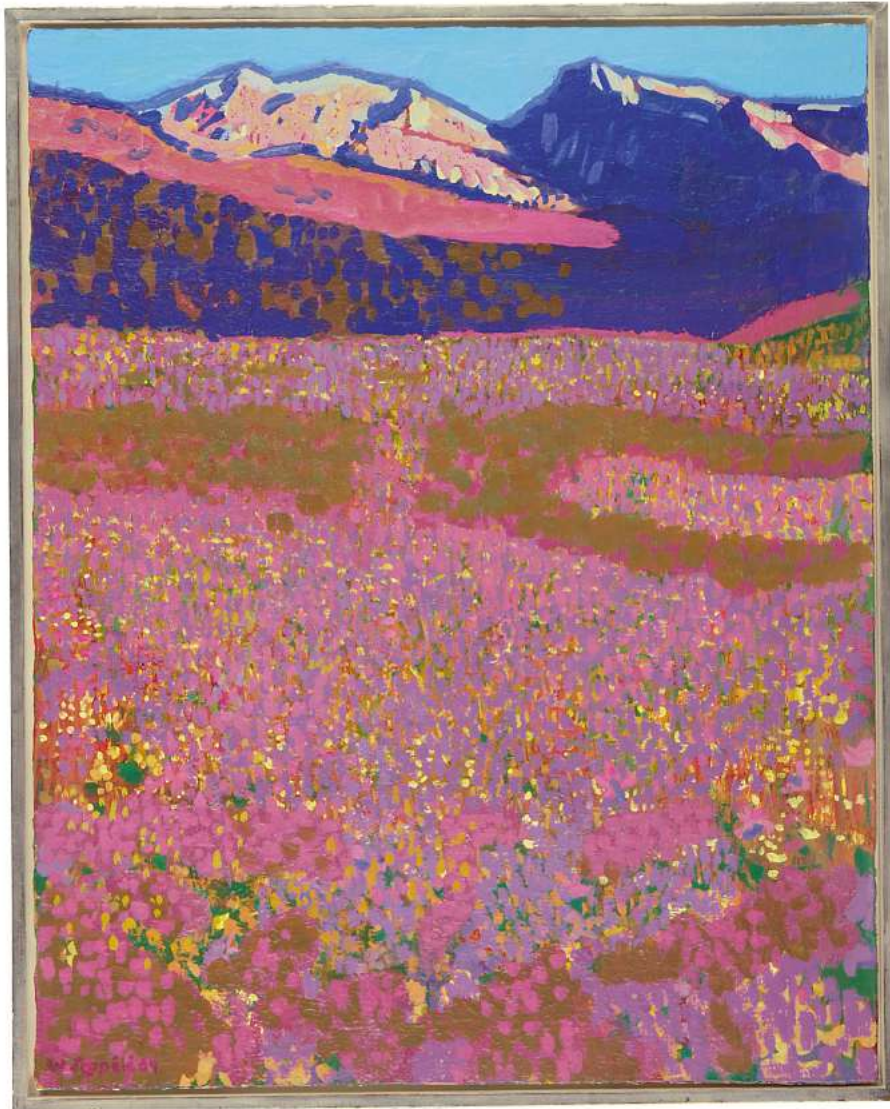
Unten links signiert “W. Ropélé” und datiert  
“(20)04”. Rückseitig auf der Lwd. signiert  
“Walter Ropélé”, datiert “2004” und bezeich-  
net “Park im Tessin”.

Acry auf Lwd., 100 x 99,5 cm

CHF 5 500 / 8 500.–

EUR 4 250 / 6 550.–





209

209\*

**WALTER ROPELE**

Geb. 1934 in Basel

**“Bündnerbergwiese im Abendlicht”**

Unten links signiert “W. Ropélé” und datiert

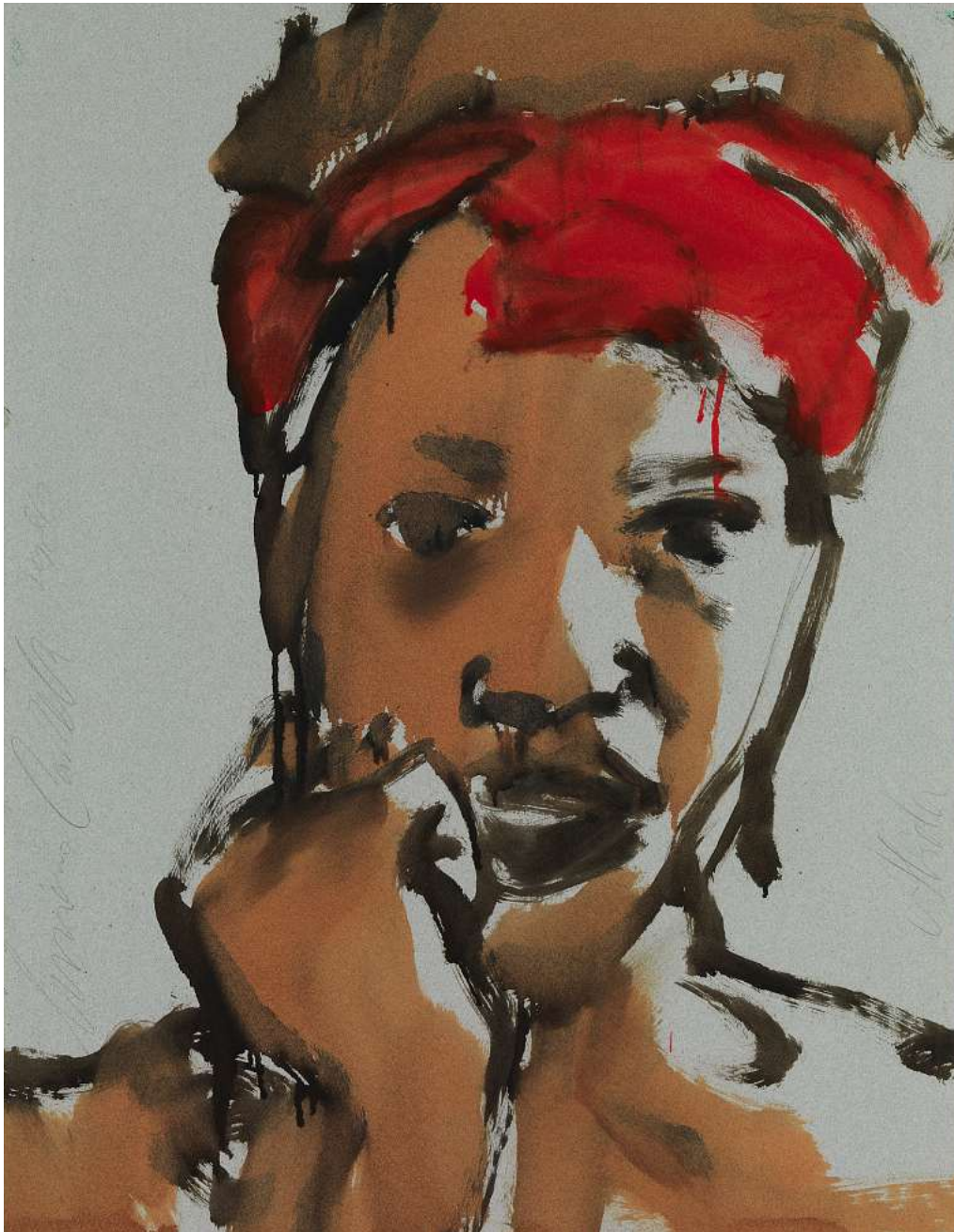
“(20)04”. Rückseitig auf der Lwd. signiert

“Walter Ropélé, datiert “2004” und bezeichnet “Bündnerbergwiese im Abendlicht”.

Acryl auf Lwd, 92 x 73 cm

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–



210

210  
**LUCIANO CASTELLI**  
Geb. 1951 in Luzern

**“Alida”**

Seitlich links signiert “Luciano Castelli” und  
datiert “1986”. Seitlich rechts bezeichnet  
“Alida”.

Öl auf Papier, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 3 850 / 6 150.–





211

211  
**LUCIANO CASTELLI**  
Geb. 1951 in Luzern

**“Carlo”**

Seitlich rechts signiert “Luciano Castelli”,  
datiert “(19)88” und bezeichnet “Carlo”.

Öl auf Papier, 134 x 156 cm, gerahmt

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 11 550 / 19 250.–

212

**WAJIH NAHLÉ**

Geb. 1932 in Beirut

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "W. Nahlé", datiert "(1)975" und bezeichnet "Beyrouth".

Rückseitig handschriftliche Bezeichnung des Künstlers "Wajih Nahlé Beyrouth - Liban".

Mischtechnik auf Lwd., auf Holz aufgezogen,  
220 x 101 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



212

213

**AHARON BEZALEL**

Geb. 1926 in Harath, Afganistan

**Ohne Titel**

Am Fuss monogrammiert "AB", bezeichnet "IX" (?) und datiert (19)79".

Roter weiss geädertes Stein, H = 32 cm, diverse Fehlstellen, Risse und restaurierter Bruch des kleinen Steines

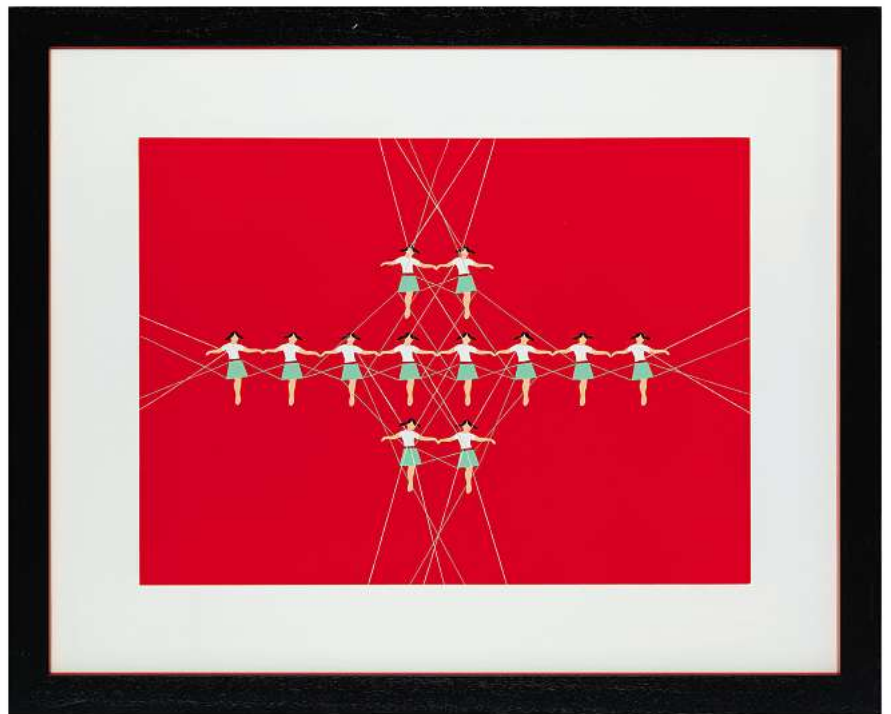
CHF 700 / 900.–

EUR 540 / 690.–



213





214

214  
**HILLA BEN ARI**  
 Isrealische Künstlerin, geb. 1972

**Tänzerinnen**  
 Rückseitig signiert "Hilla Ben Ari" und  
 datiert "2006".

Collage auf Holz, 54,5 x 74,8 cm, gerahmt  
 CHF 2 500 / 3 200.–  
 EUR 1 900 / 2 450.–

215  
**HILLA BEN ARI**  
 Isrealische Künstlerin, geb. 1972

**Baletttänzerinnen**  
 Rückseitig signiert "Hilla Ben Ari" und  
 datiert "2005".

Collage und Mischtechnik auf Holz, 55 x 76  
 cm, gerahmt CHF 2 500 / 3 200.–  
 EUR 1 900 / 2 450.–



215



216

216

**KIKI LAMERS**

Geb. 1964 in Nijmegen

**“Untitled”**

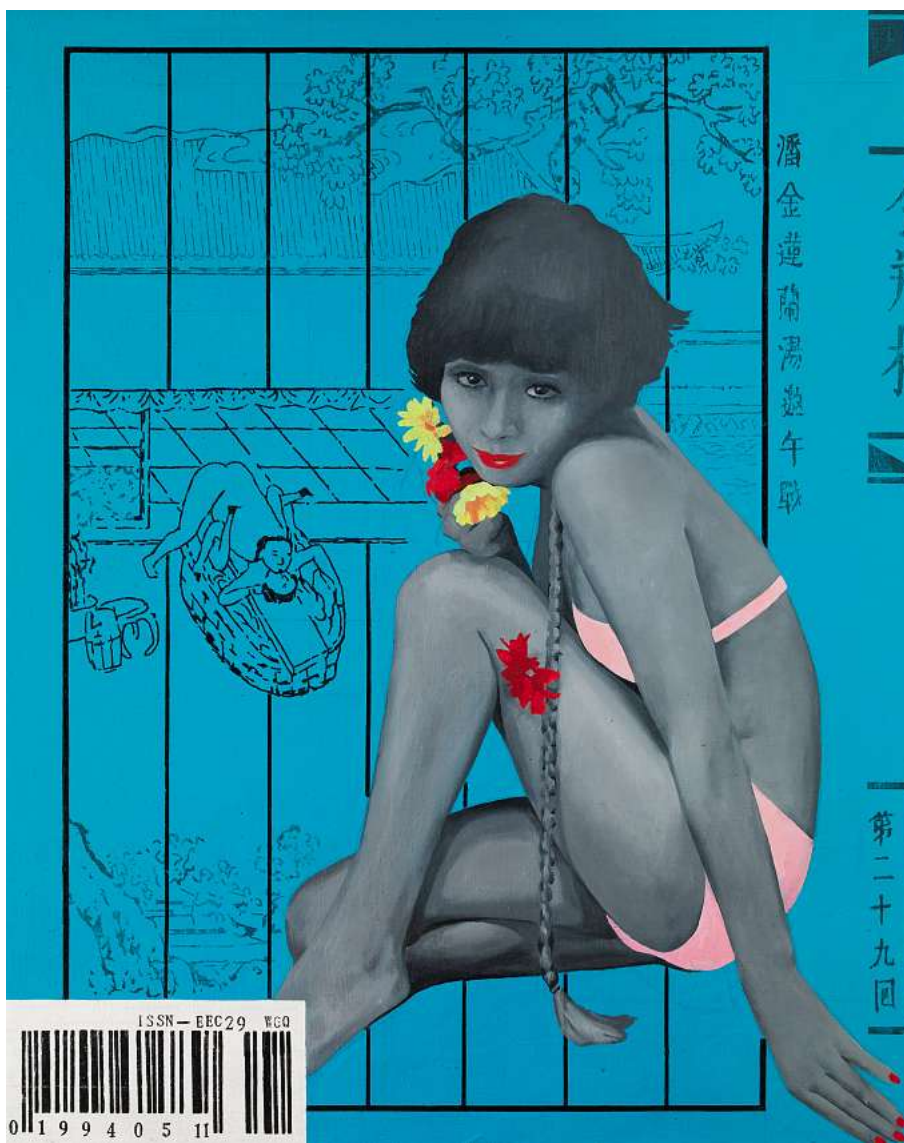
Rückseitig signiert “Kiki Lamers”, nummeriert “00199” und bezeichnet “untitled”.

Öl auf Lwd. 120 x 115,5 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 300 / 3 850.–





217

217

**WEI GUANGQING**

Geb. 1963 in Huangshi City

**Das Mädchen in Pink**

Rückseitig signiert "WEI GUANG QING",  
in Chinesisch bezeichnet und datiert "1994".

Öl auf Lwd., 149 x 119 cm

CHF 20 000 / 30 000.-

EUR 15 400 / 23 100.-

*Gutachten:*

Wir danken Edward Pranger, Hongkong/  
Amsterdam, für die Bestätigung der Eigen-  
händigkeit des Werkes durch den Künstler  
(25. Februar 2011).

*Wei Guangqing (geb. 1963) ist ein zeitgenössischer, chinesischer Maler, der vor allem durch seine Serien "Red Wall" und "Made in China" bekannt wurde. Er war einer der Hauptmitglieder des 85's New Wave Movement und gehörte in den 1990er Jahren zu den politisch orientierten Pop-Art-Künstlern. Seine Arbeiten zeigen flache und symbolische Kompositionen, die für eine Kombination von traditioneller Ethik und Moderne stehen könnten. Guangqing verweist durch den Gebrauch der visuellen Sprache von Comics auf den Gegensatz von Tradition und Moderne. Das hier präsentierte Gemälde ist bereitetes Zeugnis seines grandiosen Schaffens.*





# Design

**Auktion**

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 250–273



250

250  
**ALFRED MÜLLER**  
 Schweizer Schule 20. Jh.

**Schreibtischlampe Modell Quick 1500,  
 Schweiz, um 1935**

Runder Standfuss, in der Höhe verstellbarer  
 und ausschwenkbarer Schirm. Auf alter  
 Etikette bezeichnet "AMBA, Basel".  
 Holz und Messing patiniert. H = 46 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 615 / 925.–

251  
**Schreibtisch-Set, Art-Déco, wohl Wiener  
 Werkstätte, um 1920/30**

Versilbertes Messing, schwarzer polier-  
 ter Stein (Glas?). Bestehend aus Stiftabla-  
 ge, Löschblatthalter, zwei Kerzenstöcken,  
 Briefbeschwerer, Deckelgefäss, Tintengefäss,  
 Streichholzhalter mit Aschenbecher. Ohne  
 Marken. H Kerzenstock = 16,5 cm  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 400.–



251

252  
 Nach  
**LUDWIG MIES VAN DER ROHE**  
 Aachen 1886-1969 Chicago

**Zwei Hocker, Modell "Barcelona"**

Flachstahl, verchromt, gesteckt und ge-  
 schraubt. Sieben verschraubte Kernlederstri-  
 fen (einzelne erneuert). Die Sitzkissen (neu)  
 lose und durchgeknöpft. Brauner Lederbe-  
 zug, Schaumstofffüllung. 37 x 60 x 55 cm  
 CHF 3 500 / 4 500.–  
 EUR 2 700 / 3 450.–

253  
**LUDWIG MIES VAN DER ROHE**  
 Aachen 1886-1969 Chicago

**Barcelona Chair mit Ottomane**

Stahl, verchromt und poliert. Gepolsterte Le-  
 derauflage. Zu restaurieren.  
 Sessel: 74 x 74,5 x 76,5 cm. H Ottomane = 38 cm  
 CHF 700 / 900.–  
 EUR 540 / 690.–



252



253







257

257

Nach

**GERRIT THOMAS RIETVELD**

Utrecht 1888-1964 Utrecht

**Sessel "Red and Blue"**

Dabei Originallabel mit der Nr. 4469 der Firma Cassina.

Buche und Schichtholz, leichte Gebrauchsspuren. 88 x 65.5 x 83 cm

CHF 1 200 / 1 500.-

EUR 925 / 1 150.-

*Der Stuhl wurde zwischen 1917 und 1918 entworfen. Rietveld bemalte diesen in den heutigen Farben erst 1921, nachdem er mit der Künstlervereinigung "De Stijl" in Kontakt gekommen war. Aufgrund der einfachen Bauweise hoffte man auf eine spätere Serienproduktion. Dieser Klassiker wird seit 1973 von der Firma Cassina hergestellt.*

258

**Tischlampe, um 1970**

Glas, Plexiglas und Metall. Eckiger Standfuss und Lampenschirm. H = 63 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-

259

**Paar Tischlampen, um 1970/80**

Aluminium, verspiegelt, Messing, poliert, Kunststoff. H = 81 cm.

CHF 500 / 700.-

EUR 385 / 540.-



258



259



260

**GABRIELLA CRESPI**

Geb. 1922 in Mailand

**Magic Cube**

Entstanden um 1970. Seitlich unten Designerlogo "Gabriella Crespi BREV."

Holz, Kunststoff und Edelstahl. Seitlich Türe, innen Tablar. 77,5 x 59,5 x 59 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



260

261

**GABRIELLA CRESPI**

Geb. 1922 in Mailand

**Paar Magic Cube Tischchen**

Entstanden um 1970. Seitlich unten Designerlogo "Gabriella Crespi BREV."

Holz, Kunststoff und Edelstahl, je 45,5 x 59,5 x 59,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–



261



262

262\*

Nach

**JEAN LURÇAT**

Bruyères 1892-1966 Saint-Paul

**Aubusson, "Coq Heron", 2. Hälfte 20. Jh.**

Unten rechts signiert "Lurçat". Rückseitig

Etikette der Manufaktur "Coq Heron",

135 x 96. Carton de Jean Lurçat. Edité par

Tabard Frères et Soeurs, Aubusson".

135 x 96 cm

CHF 3 000 / 3 600.-

EUR 2 300 / 2 750.-





263

263\*

Nach

**OSKAR KOKOSCHKA**

Pöchlarn 1886-1980 Villeneuve

**Tapiserie, nach Sujet aus der Serie "Die träumenden Knaben", Mailand, 1976**

Baumwolle, 224 x 194 cm

CHF 3 000 / 4 500.-

EUR 2 300 / 3 450.-

*Entstanden 1976 nach einer der acht Farbli-thographien aus der Serie "Die träumenden Knaben" (1906-1908) in der Werkstatt Muhelyart, Mailand, deren Besitzer Reinhold Graf Bethusy-Huc (1930-1998) war. - Wir danken Frau Mag. Bernadette Reinhold für die Mithilfe bei der Katalogisierung dieses Objektes.*



264  
**BERTIL VALLIEN**  
**Vase, Schweden, 1980/90**  
 Klarglas mit bunter Fadenbemalung, ange-  
 setzte Klarglasgriffe. Auf dem Boden bezeich-  
 net: "kosta boda,artist ... B. Vallin, 18817".  
 Zusätzlich Kleber "KOSTA BODA, HAND-  
 MADE". H = 17 cm  
 CHF 300 / 350.–  
 EUR 230 / 270.–

266  
**ULRICA HYDMAN-VALLIEN**  
**Vase, Schweden 1986**  
 Mattes Glas mit figürlicher Bemalung.  
 Am Boden bezeichnet "Kosta Boda, Unik,  
 310860128 Unica H.V für Djurgarden 1986".  
 Zusätzlich Kleber "KOSTA BODA SWE-  
 DEN, UNIQUE ULRICA HYDAMN-VAL-  
 LIEN". H = 22,8 cm  
 CHF 350 / 400.–  
 EUR 270 / 310.–

268  
**ULRICA HYDMAN-VALLIEN** zugeschrie-  
 ben  
**Vase mit Schlange, Schweden, 1980/1990**  
 Grünliches Matt-Glas mit applizierter blauer  
 Schlange. Auf dem Boden bezeichnet "8UH-  
 VAT, 955008/500 KOSTA BODA ATELIER  
 Unicattu"(?). H = 14 cm  
 CHF 300 / 350.–  
 EUR 230 / 270.–

265  
**ROMEO SOZZI**  
 Geb. 1948 in Lecco  
**Klapptischchen "Battista", ca. 1990**  
 Nusswurzelfurnier, oval, das Blatt mit zwei  
 runden Grifföffern. Auf der Unterseite Her-  
 steller-Kleber "promemoria, Lecco, Italy, bat-  
 tista, design Anonimo dell'800".  
 58 x 62 x 47 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 460 / 615.–

267  
**ROMEO SOZZI**  
 Geb. 1948 in Lecco  
**Klapptischchen "Battista", ca. 1990**  
 Nusswurzelfurnier, oval, das Blatt mit zwei  
 runden Grifföffern. Auf der Unterseite Her-  
 steller-Kleber "promemoria, Lecco, Italy, bat-  
 tista, design Anonimo dell'800".  
 58 x 62 x 47 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 460 / 615.–

269  
**ROMEO SOZZI**  
 Geb. 1948 in Lecco  
**Klapptischchen "Battista", ca. 1990**  
 Nusswurzelfurnier, oval, das Blatt mit zwei  
 runden Grifföffern. Auf der Unterseite Her-  
 steller-Kleber "promemoria, Lecco, Italy, bat-  
 tista, design Anonimo dell'800".  
 58 x 62 x 47 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 460 / 615.–





270

**GILBERT PORTANIER**

**Bodenvase, um 1970**

Auf der Vorderseite unten rechts signiert.

Keramik, polychrom bemalt und reliefiert.

59 x 63 x 15 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 550.–



271

**Esszimmertisch mit 4 und 2 Stühlen, Dänemark, nach 1959**

Teakholz und Eschenfurnier. Tisch mit Metal-

letikette: "Furnituremakers Danish Control",

"Craftmanship MK Made in Denmark". Vier

Stühle mit gerundeter Lehne und Querstre-

ben, zwei Stühle mit gerader Lehne. Sitzfläche

mit schwarzem Kunstlederbezug. Tisch 73 x

150(230) x 90 cm, H Stuhl = 76 resp. 77,5 cm

CHF 1 600 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 550.–

270



271



272

272  
**DANIEL CLÉMENT**  
Geb. 1940 in Vibraye

**Konsole "Le Clown"**  
Holz und farbiges Glasscherbenmosaik,  
103,5 x 129 x 33 cm    CHF 9 000 / 13 000.–  
   EUR 6 900 / 10 000.–

*Literatur:*  
Vgl. Patrick Cramer (Verleger), Daniel Clément, Glasmöbel, Glass Furniture, Genf 1996.





273

273

**DANIEL CLÉMENT**

Geb. 1940 in Vibraye

**Konsole "La Mer Vive"**

Holz und farbiges Glasscherbenmosaik, 150 x  
86 x 34 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 7 700 / 11 550.–

*Literatur:*

Vgl. Patrick Cramer (Verleger), Daniel Clément, Glasmöbel, Glass Furniture, Genf 1996.

*Daniel Clément (geb. 1940) ist ein Schöpfer aussergewöhnlicher, strahlender und imposanter Kunstwerke. Der Basler Künstler Fifo Stricker (geb. 1952) gilt heute als Entdecker seiner Arbeiten. Er beauftragte bei Clément einen Flügel, der sich zu einem funkelnden und kristallinen Monstrum entwickelte. Clément strebte nach Grosse. Er entwickelte kristalline Sarkophage und machte Pläne für einen riesigen, flimmernden Hundepalast. Stricker schlug ihm vor, kleinere Objekte zu gestalten, woraufhin eine solche Konsole entstand.*





# **Moderne Arbeiten auf Papier International**

**Auktion**

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 300–380



300

300

**PAUL AUGUSTIN AIZPIRI**

Geb. 1919 in Paris

**Zwei Blätter: Stilleben mit Stuhl, Schirm und Bouquet & Vogel im Blumengesteck**

Beide Blätter unten rechts signiert "Aizpuri", links nummeriert "131/200" bzw. "5/200", Prägestempel "Gilde de la Gravure" bzw. "GG".

Farblithographien, je ca. 48 x 32 cm

(57 x 38 cm)

CHF 200 / 250.–

EUR 155 / 190.–

301

**GUSTINUS AMBROSI**

Eisenstadt 1893-1975 Eisenstadt

**Weiblicher Rückenakt**

Unten rechts signiert "opus Ambrosi" und datiert "1925".

Kohle und Pastell, LM 59 x 43 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–



301

302

**HORST ANTES**

Geb. 1936 Heppenheim

**"Nicht hören"**

Unten rechts signiert "Antes" und unten links nummeriert "48/75". Mit Wasserzeichen "BFK Rives".

Farblithographie, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

303

**HORST ANTES**

Geb. 1936 Heppenheim

**"Nicht sehen"**

Unten rechts signiert "Antes" und unten links nummeriert "10/75". Mit Wasserzeichen "BFK Rives".

Farblithographie, 65 x 50 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



302



303



304\*

**EDUARD BARGHEER**

Finkenwerder 1901-1979 Hamburg

**Blumenstück, verso Figurenstudien**

Rückseitig unten links in Bleistift signiert  
"Bargheer" und Figurenstudie.

Gouache über Bleistift, 31,5 x 42 cm, gerahmt,  
in der Mitte vertikaler, restaurierter Riss

CHF 1 500 / 2 000.-

EUR 1 150 / 1 550.-



304

305\*

**PHILIPP BAUKNECHT**

Barcelona 1884-1933 Davos

**Kuhweide**

Im Stock monogrammiert "B". Unten rechts  
mit Bleistift signiert "Philipp Bauknecht"  
und in der Mitte bezeichnet "Handdruck".

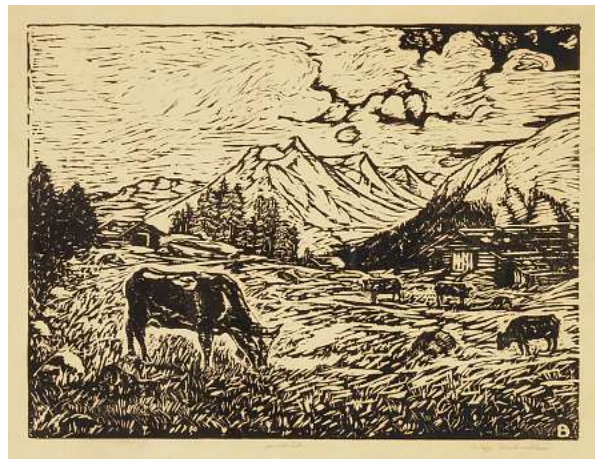
Holzschnitt auf bräunlichem Papier, Bild-  
grösse 33,8 x 44,8 cm, LM 38,5 x 50 cm, ge-  
rahmt

CHF 800 / 1 000.-

EUR 615 / 770.-

*Literatur:*

Vgl. Ausstellungskatalog Philipp Bauknecht,  
Galerie Kunsthandel Monet J.P. Schmid,  
Amsterdam, S. 34



305

306

**BERNARD BECAN**

**Clown Grock**

In der Mitte Grock, flankiert links von einem  
weiteren Clown und rechts von Charles  
Chaplin. Unten rechts signiert.

Tuschfeder, weiss gehöht und aquarelliert  
über Bleistiftvorzeichnung, LM 14,5 x 24,5 cm

CHF 600 / 900.-

EUR 460 / 690.-

*Literatur:*

E. Bénézit, Dictionnaire des Peintres Sculp-  
teurs Dessinateurs et Graveurs, Gründ 1999.  
S. 939. Wohl identisch mit dem am 21. April  
1943 in Paris für 100 FRF verkauften Aqua-  
rell mit dem Titel "Grock".

*Ausstellung:*

Rückseitig Reste eines Klebers: "SOCIETE  
DES DESSINATEURS HUMORISTES, 1,  
Place du Calvaire, Paris (18e), (Bu)reau de  
Vente..."



306



307

307\*

**GEORGES BRAQUE**

Argenteuil 1882-1963 Paris

**“Tête grecque”**

Rechts signiert “G. Braque” und links bezeichnet “E.A.”.

Farblithographie auf Japanpapier, LM 29 x 26 cm, gerahmt  
 CHF 1 500 / 3 000.–  
 EUR 1 150 / 2 300.–

*Literatur:*

Vgl. Vallier, Dora, Braque. Das graphische Gesamtwerk. Stuttgart, 1982. Zusatzkatalog, S. 298

308

**GEORGES BRAQUE**

Argenteuil 1882-1963 Paris

**“Astre et oiseau I” (Gestirn und Vogel I)**

Entstehungsjahr 1958-1959. Unten recht signiert “G. Braque” und links nummeriert “41/75”. Unten in der Mitte Wasserzeichen “Arches”.

Farblithographie, 27 x 32 cm (44 x 52,5 cm), gerahmt  
 CHF 2 500 / 3 500.–  
 EUR 1 900 / 2 700.–

*Literatur:*

Dora Vallier, Braque, Das graphische Gesamtwerk, Stuttgart 1982, S. 185, Nr. 129 mit Abb.

*Ausstellung:*

Museo d'Arte, Mendrisio, 24. März bis 18. August 1991



307



309

**YVES BRAYER**

Versailles 1907-1990 Paris

**2 Blatt Camargue-Landschaften mit Pferden**

Beide Blätter unten rechts signiert "Jean Brayer", links nummeriert "18/200", bzw. "62/200", beide Arbeiten mit Prägestempel "GG", bzw. "L'Oeuvre Gravée".  
Farblithographien auf Büttten, Blattgrösse 57 x 76 cm bzw. 45,5 x 56,5 cm

CHF 200 / 250.-  
EUR 155 / 190.-



309

310

**JULIUS BRETZ**

Wiesbaden 1870-1953 Bad Honnef

**Meereslandschaft**

Unten links signiert "J. Bretz" und datiert "1921". Rückseitig handschriftlicher Vermerk: "Saxenhofer. Mühlbach. Rg. 800 K".  
Farbkreide auf Papier, auf Karton aufgezo- gen, 28,8 x 44 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 770 / 925.-



310

311

**VERENA BROGER**

Geb. 1943 in Thalwil

**Im Wirtshaus**

Unten links signiert "Verena Broger" und datiert "(19)76".  
Mischtechnik (Ölstift, Bleistift u.a.) auf Pa- pier, 53 x 66,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-  
EUR 460 / 615.-

312

**JOSEF CAPEK**

Hronov-nad-Metuji 1887-1945 Bergen-Belsen

**"Knabe mit Laterne"**

Unten rechts signiert "Josef Capek" und unten links bezeichnet "Knabe mit Laterne".  
Lithographie, LM 27 x 19,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-  
EUR 615 / 925.-



312



311



313

313  
**PIETRO CHIESA**  
 Sagno 1878-1959 Sorengo

**Mädchen am Strand**  
 Unten links signiert "P. Chiesa".  
 Pastell, LM 33 x 47,5 cm, gerahmt  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 460 / 615.–

314  
**JEAN COCTEAU** zugeschrieben  
 Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

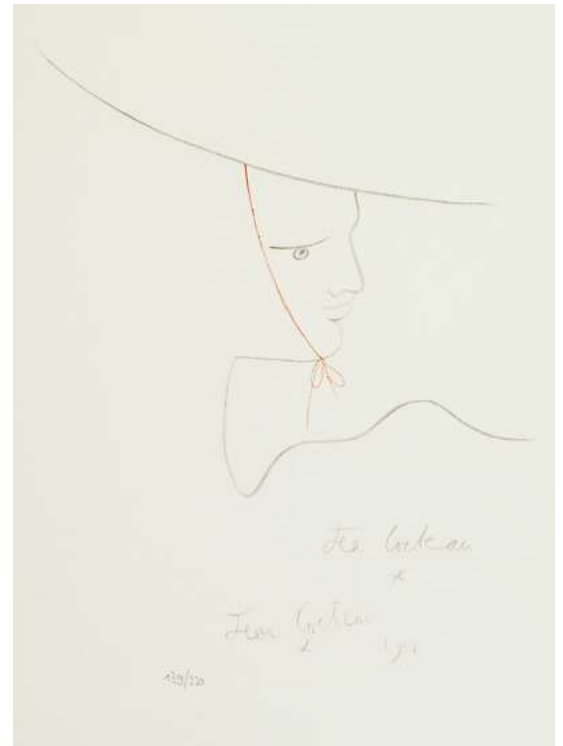
**"Foujita avec Kiki de Montparnasse"**  
 Unten links monogrammiert "J.C." und  
 datiert "(19)59". Rückseitig Etikette mit  
 Bemerkungen zu Werk und Provenienz.  
 Aquarellierte Tuschfeder auf Japanpapier,  
 14 x 10,5 cm, gerahmt CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 550 / 2 300.–



314

315  
**JEAN COCTEAU**  
 Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

**Profil mit rotem Band**  
 Unten rechts in Bleistift und im Stein signiert  
 "Jean Cocteau" und datiert "1957", links  
 nummeriert "139/220", ganz unten Editions-  
 Prägestempel "GG".  
 Zweifarbige Lithographie auf Arches-Papier,  
 57,7 x 38,5 cm CHF 200 / 250.–  
 EUR 155 / 190.–



315



316

**NICKY COONEY**

Englische Schule 20. Jh.

**“Winter ridgeway trees near Lambourn III”.**

Unten links signiert “Nicky Cooney” und datiert “1985”.

Aquarell, auf Karton, 18,5 x 38 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 230 / 310.–



316

317

**OLIVER DEBRÉ**

Frankreich, Paris 1920-1999

**L'Arbre à Cachan**

Unten rechts signiert “Oliver Debré”, links nummeriert “5/60”. In den Rändern nachgedunkelt.

Farbradierung und Aquatinta, 28 x 36 cm  
(39,5 x 53,5 cm)  
CHF 200 / 250.–  
EUR 155 / 190.–



317

318\*

**ANDRÉ DERAÏN**

Chatou bei Paris 1880-1954 Garches

**Schreitendes Pferd, verso Skizze von zwei Segelbooten**

Unten rechts Atelier-Stempel. Rückseitig Kohle-Skizze und in Bleistift Nr. “17729”.

Aquarell, 31 x 40 cm, gerahmt  
CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 400 / 1 900.–



318



319

319

**CÉSAR DOMELA**

Amsterdam 1900-1992 Paris

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte signiert "Domela".

Gouache über Bleistift auf dunkelgrauem Papier, in Passepartout, 59,2 x 46,6 cm, gerahmt

CHF 3 800 / 4 500.-

EUR 2 900 / 3 450.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

320\*

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**"Hibou-Arlequin"**

Entstanden 1955.

Farblithographie, 46,5 x 35 cm

CHF 1 800 / 2 500.-

EUR 1 400 / 1 900.-

*Literatur:*

Werner Spies (Hrsg), Helmut R. Leppien, Max Ernst - Das graphische Werk, Köln 1975, Nr. 67

321\*

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**"The hunting of the snark (aus)"**

Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Max Ernst" und unten links bezeichnet "essai".

Auflage 130.

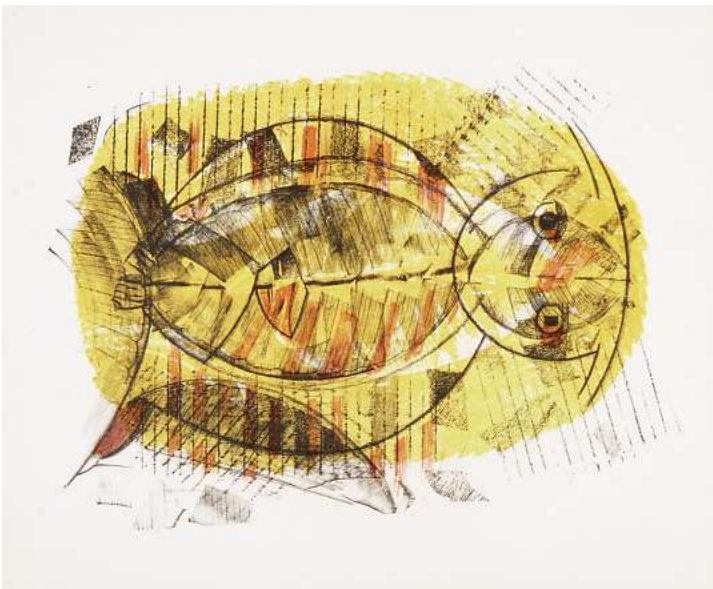
Lithographie auf Japanpapier, 33,5 x 25 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 770 / 925.-

*Literatur:*

Vgl. Brusberg, Dieter, Max Ernst: Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre, Hannover 1972, Nr. 137



320



321





322

322\*

**LEONOR FINI**

Buenos Aires 1908-1996 Paris

**“Conte de la six cent soixante-douzième Nuit”**

Hugo von Hofmannsthal. Mappe mit Titelbl., Justification de l’Impression, 5 num. Bll. Text (S. 7-16) und 14 Bll. Farbradierungen, signiert und nummeriert. Paris, Ed. Maîtres du XXe Siècle, 1981. Ex. Nr. 27/186. Imp. Folio Lose Bll. in Leinenkassette. CHF 5 000 / 7 000.– EUR 3 850 / 5 400.–

*Prachtvolle Ausgabe auf handgeschöpftem Papier der Moulin de la Roque.*

323

**LEONOR FINI**

Buenos Aires 1908-1996 Paris

**Katzen**

Unten rechts signiert “Leonor Fini” und links nummeriert “170/230”.

Farblithographie, LM 25 x 17,5 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 230 / 310.–



323



324

324

**MARCEL FIORINI**

Gruelma (Algerien) 1922-2008 Bois-le-Roi

**Lot von 3 Blatt Kompositionen**

Jedes Blatt unten rechts signiert "Fiorini", links nummeriert "25/99", "59/120" und "7/200", Prägestempel "L'Oeuvre Gravée", bzw. "Gilde de la Gravure".

Farbiger Holzschnitt bzw. Farabaquatintas auf Bütten, verschiedene grössere Formate

CHF 300 / 350.-

EUR 230 / 270.-

325

**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Lot von 13 Blatt französischer Künstler der klassischen Moderne**

Enthält Werke von Bezombes, Dunoyer, Masson, Singier, Terechkovitch u.a., davon viele Arbeiten mit dem Prägestempel "L'Oeuvre Gravée" oder "GG".

Dabei: 4 Blatt Kunstdrucke von Dunoyer, Matisse und Toulouse-Lautrec.

Farblithographien, Lithographien schwarzweiss, Radierung, verschiedene mittlere bis grosse Formate

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-



325

326

**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Weiblicher Akt**

Unten links signiert "BAPTISTE" und datiert "(19)70".

Aquarell und Bleistift, auf braunem Papier, montiert auf Papier, 26,7 x 21 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-

327

**PIERRE GAILLARDOT**

Geb. 1910 in Saint-Florent

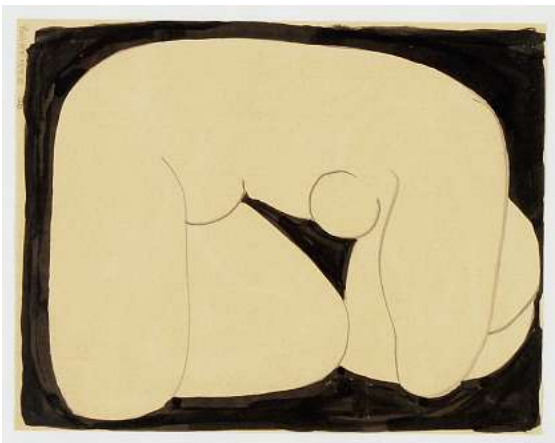
**Beim Pferderennen**

Unten rechts signiert "P. Gaillardot".

Aquarell, LM 20 x 29 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-



326



327



328\*

**NINO GIUFFRIDA**

Geb. 1924 in Catania

**Gegenstücke: Harlekin**

Oben bzw. unten rechts signiert "Nino Giuffrida", eines oben rechts datiert "(19)62".  
Dazu: Nino Giuffrida, Clown, kolorierte Radierung, gerahmt.

Mischtechnik, LM 49 x 31,5 cm, gerahmt  
CHF 800 / 1 200.–  
EUR 615 / 925.–



328



328

329

**HELMUT PAUL GRIESHABER**

Rot an der Rot 1909-1981 Eningen unter Achalm

**Krieger**

Farbholzschnitt, 43 x 30,5 cm CHF 300/400.–  
EUR 230 / 310.–

330\*

**MARCEL GROMAIRE**

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**"Arbres au bord de l'eau"**

Unten links signiert "Gromaire" und datiert "1957". Rückseitig Etikette der Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne.

Feder, 25 x 33 cm, gerahmt  
CHF 2 200 / 2 600.–  
EUR 1 700 / 2 000.–

*Provenienz:*

Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne, Inv.-Nr. 9495



330

331\*

**MARCEL GROMAIRE**

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**Sitzender weiblicher Akt**

Oben links signiert "Gromaire" und datiert "1956".

Tuschfeder, LM 25 x 32,5 cm, gerahmt  
CHF 2 200 / 2 600.–  
EUR 1 700 / 2 000.–



329



331





332

332\*

**MARCEL GROMAIRE**

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**Kubistische Landschaft**

Unten rechts signiert "Gromaire" und datiert "1920".

Aquarell, 35,5 x 26 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 3 600.–

EUR 2 300 / 2 750.–



333

333\*

**MARCEL GROMAIRE**

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

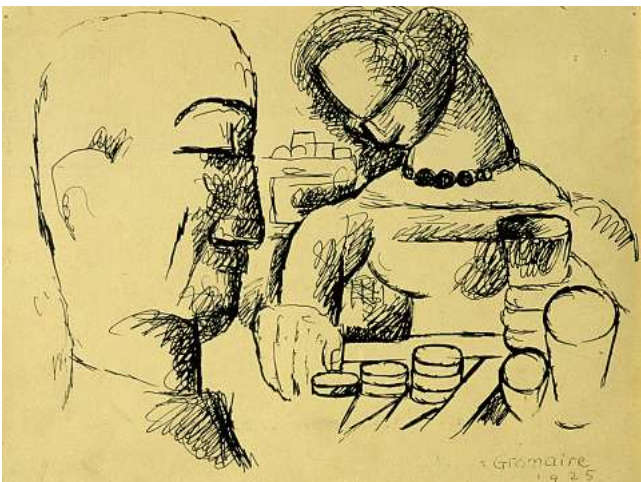
**Liegender weiblicher Akt**

Unten links signiert "Gromaire".

Tuschfederzeichnung, 24,5 x 32 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 3 600.–

EUR 2 300 / 2 750.–



334

334\*

**MARCEL GROMAIRE**

Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**"Les Joueurs de Tric-Trac"**

Unten rechts signiert "Gromaire" und datiert "1925".

Tuschzeichnung, LM 24 x 32 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–



335

**IVO HAUPTMANN**

Erker 1886-1973 Hamburg

**Ansicht der Notre Dame über die Seine**

Unten links monogrammiert "JH". Blatt weist mittig Wasserzeichen "Van Gel(...)" auf.

Aquarell, 32,5 x 51 cm  
CHF 500 / 700.-  
EUR 385 / 540.-



335

336\*

**HERMANN HESSE**

Calw 1877-1962 Montagnola

**Wanderung. Aufzeichnungen. Mit farbigen Bildern vom Verfasser**

Berlin, S. Fischer, 1920. Erstausgabe. Eines von 50 nummerierten Exemplaren, die nur durch den Dichter mit seiner Unterschrift versehen selbst zu beziehen waren.

Einbandentwurf von K.E. Mende.

8°. 117 S. Farbige illustr. OPpb. Besitzereintrag auf dem Vortitel "Elsy Schaad, Januar 1921".

CHF 280 / 350.-  
EUR 215 / 270.-

337\*

**HERMANN HESSE**

Calw 1877-1962 Montagnola

**Konvolut: 3 handschriftliche Postkarten**

Postkarte Calw im Schwarzwald, Hemann Hesse's Geburtshaus, rückseitig beschriftet "Herzlich dankt und grüsst und wünscht Gutes Ihr H Hesse".

Porträtkarte Hermann Hesse (Foto Martin Hesse) Montagnola 1955, rückseitig beschriftet "Liebe Fäulein Ringier. Haben Sie Dank! Sie haben recht: Das Alter trifft aus dem Vergangenen eine wunderbare Auswahl u. macht es wunderbar leuchtend. Herzlich Ihr H Hesse".

Postkarte mit Reproduktion nach Rembrandt "Der Architekt", handschriftlich adressiert an "Fräulein M. Ringier, St. Albananlage 65, Basel" sowie "Liebe Fräulein Ringier. Ihr Gedenken hat mir wohl getan, ich erwidere Ihre Grüsse u. Wünsche von Herzen. Ihr alter H Hesse".

CHF 200 / 300.-  
EUR 155 / 230.-

**Provenienz:**

Vormals Marta Ringier, Basel

*Dazu: Adruck des Gedichtes von Hermann Hesse "Lej Nair" datiert August 1961 in der NZZ vom 3. September 1961 mit schriftlicher Notiz "Herzlich grüsst H H". 2 Karten an Fräulein Marta Ringier vom 29. 12. (19)62 und 4. 1. (19)64 von Ninon Hesse (der 3. Ehefrau des Dichters und Malers).*

338\*

**HERMANN HESSE**

Calw 1877-1962 Montagnola

**"Ein Traum"**

Eigenhändige Unterschrift "H Hesse" und Zusatz "mit herzlichem Dank u. guten Wünschen".

Typoskript auf doppelseitiger Karte mit einem Aquarell über Tuschfederzeichnen von Hermann Hesse, 4,2 x 5,1 cm, datiert (Herbst 1958)

CHF 1 600 / 2 000.-  
EUR 1 250 / 1 550.-

**Provenienz:**

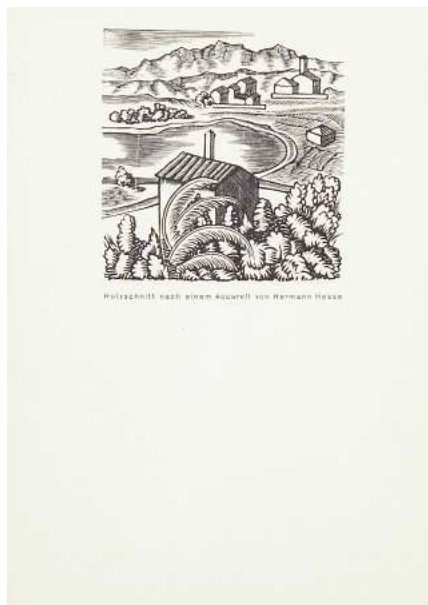
Vormals Marta Ringier, Basel



336



337



338



339

339\*

**HERMANN HESSE**

Calw 1877-1962 Montagnola

**Tessiner Landschaft (Montagnola ?)**

Unten rechts signiert "Hesse" und datiert "1919". Rückseitig Vermerk der Vorbesitzerin "Geschenk v. Herm. Hesse z. meiner Verlobung mit Theo, Weihnachten 1920".

Aquarell, LM 17 x 12,6 cm, Bildgrösse 16,3 x 12 cm, oval, gerahmt CHF 8 000 / 10 000.–  
EUR 6 150 / 7 700.–

*Provenienz:*

Vormals Marta Ringier, Basel



340\*

**HERMANN HESSE**

Calw 1877-1962 Montagnola

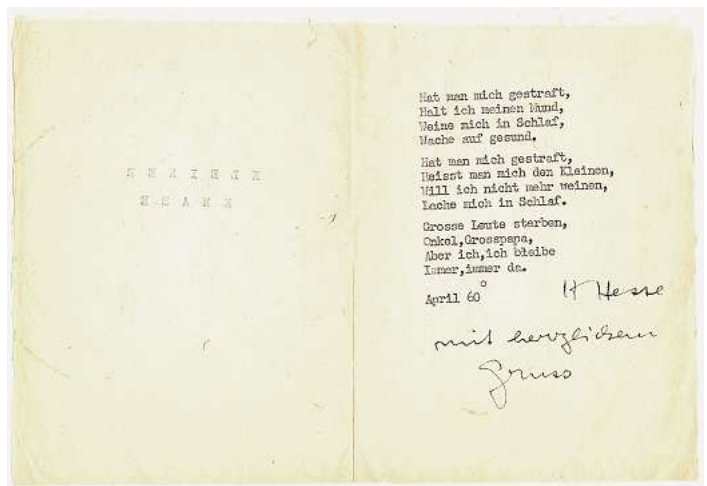
**“Kleiner Knabe”**

Mit eigenhändiger Unterschrift “H Hesse mit herzlichem Gruss”.

Typskript auf feinem Papier auf 2 Seiten, datiert April (19)60 CHF 500 / 600.– EUR 385 / 460.–

*Provenienz:*

Vormals Marta Ringier, Basel



340

341\*

**HERMANN HESSE**

Calw 1877-1962 Montagnola

**“Kranken-Nacht”**

Handschriftliche Ergänzung: “Gruss von H. Hesse” sowie “Liebes Fräulein Ringier! Ich kann bloss sehr wenig schreiben, möchte Ihnen aber gleich danken für Ihr Ihr Gedenken(?) u. Ihr letztes Gespräch mit Lisa Wenger.

Hans Bodmer(?) wollte ich Anfang November besuchen(?), aber er ist etwas dazischen gekommen, ich muss es aufschieben.

Vom Begräbnis in Carona wird “Emmy Boll”(?), die dabei war, mir nächstens mehr erzählen.

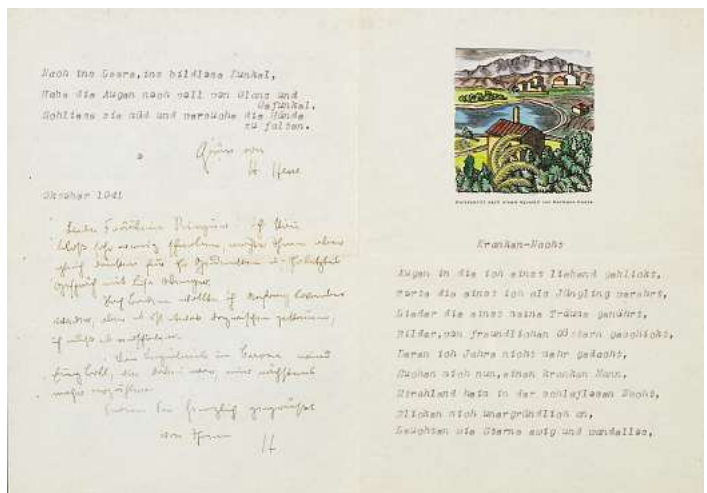
Seien Sie herzlich gegrüsst von Ihrem H”.

Typskript auf Briefpapier mit Farb- Holzschnitt nach einem Aquarell von Hermann Hesse auf 4 Seiten, datiert Oktober 1941

CHF 500 / 600.–  
EUR 385 / 460.–

*Provenienz:*

Vormals Marta Ringier, Basel



341



342

342\*

**LOUIS ICART**

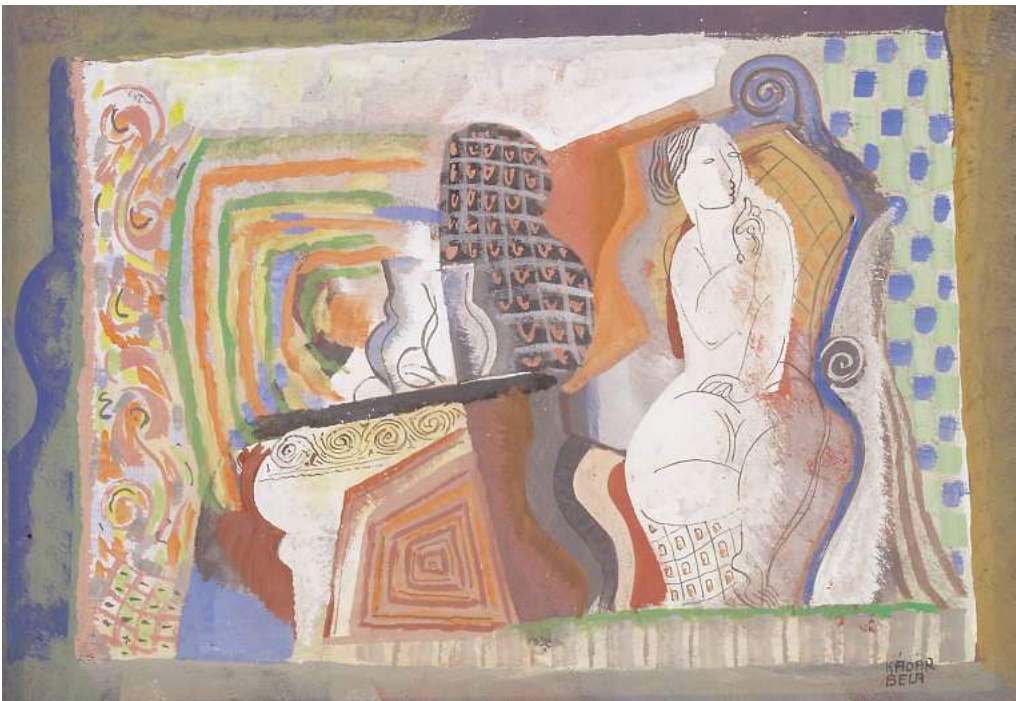
Toulouse 1888-1950 Frankreich

**Dame mit Papagei**

Unten links signiert “Louis Icart”.

Ölkreide gewischt, 41 x 32,3 cm, gerahmt

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 690 / 925.–



343

343\*  
**BÉLA KÁDÁR**  
 Budapest 1877-1956 Budapest

**Frau mit zwei Krügen**  
 Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".  
 Gouache auf Papier, 30 x 43 cm, gerahmt  
 CHF 6 000 / 8 000.–  
 EUR 4 600 / 6 150.–

*Besonders dekorative Arbeit des weltbekannten ungarischen Künstlers.*

344\*  
**BÉLA KÁDÁR**  
 Budapest 1877-1956 Budapest

**Frau, Jüngling und Pferd**  
 Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".  
 Gouache auf Papier, 30 x 47 cm, gerahmt  
 CHF 6 000 / 8 000.–  
 EUR 4 600 / 6 150.–

*Schönes Pendant zur vorherigen Gouache.*



344



345\*

**BÉLA KÁDÁR**

Budapest 1877-1956 Budapest

**Pferd und Reiter**

Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".

Rückseitig Etikette der ungarischen Galerie

Magyar Nemzeti und Zollstempel(?).

Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen,

59,5 x 38 cm, die äussersten Ränder etwas un-

frisch und unten minime Einrisse

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 300 / 3 850.–

*Provenienz:*

Sotheby's, Auktion, 21. Oktober 1987, Kat.-

Nr. 457



345

346\*

**BÉLA KÁDÁR**

Budapest 1877-1956 Budapest

**Frau mit einem Krug**

Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".

Aquarell, 30,5 x 42,5 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 4 600.–



346



347

347  
**ROGER KATHY**  
 Löwen 1934-1979

**Hafenszene**  
 Unten rechts signiert "Roger Kathy".  
 Gouache, 34 x 49,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-  
 EUR 230 / 345.-



348



349

348  
**FRANZ KERNBEIS**  
 Geb. 1935 in Priglitz (Österreich)

**Gelbe Blumen**  
 Unten mittig signiert "Franz Kernbeis".  
 Unten links Prägestempel "ZEICHEN  
 AUSTRIA".

Ölkreide, auf Karton montiert, 40 x 30 cm,  
 gerahmt CHF 500 / 700.-  
 EUR 385 / 540.-

349  
 Nach  
**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
 Aschaffenburg 1880-1938 Davos Frauenkirch

**"Berge mit Häusern und Tannen 1919"**  
 Rückseitig bezeichnet "Nachlassdruck 1979",  
 versehen mit dem Nachlassstempel "E.L.  
 Kirchner" und bezeichnet "DUBE Nr. 233/  
 III/1919".

Radierung, in Passepartout montiert, 24,7 x  
 19,8 cm (37,6 x 34,8 cm), gerahmt

CHF 300 / 400.-  
 EUR 230 / 310.-

*Literatur:*

Vgl. Annemarie und Wolf-Dieter Dube,  
 E.L.Kirchner. Das graphische Werk (3. Auflage),  
 München 1991, S. 176, Nr. 233



350

350  
**JOHN KOCH** zugeschrieben  
 Amerikanischer Künstler 1909-1978

**"Jugend und Alter"**  
 Unten rechts signiert "Koch" und datiert  
 "1945". Ferner unten rechts bezeichnet "Ju-  
 gend und Alter".

Rötél, LM 19,5 x 27 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-  
 EUR 310 / 460.-



351

**OSKAR KOKOSCHKA**

Pöchlarn 1886-1980 Villeneuve

**Porträt der Alma Mahler**

Unten links monogrammiert "OK".

Lithographie, 50,5 x 39,6 cm

CHF 200 / 250.-

EUR 155 / 190.-

352

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867-1945 Moritzburg

**Arbeiterfrau im Profil nach links**

Unten rechts signiert "Käthe Kollwitz".

Unten mittig bezeichnet "618".

Lithographie, 44,5 x 33 cm (52,4 x 39,5cm),  
gerahmt

CHF 1 500 / 2 000.-

EUR 1 150 / 1 550.-

*Literatur:*

Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz - Werksverzeichnis der Graphik, Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955, Bern 2002, Bd. 1, S. 235ff., Nr. 74 II.



352

353

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867-1945 Moritzburg

**Maria und Elisabeth**

Unten rechts signiert "Käthe Kollwitz".

Holzchnitt, 37 x 34,3 cm (40 x 46 cm), stockfleckig

CHF 3 400 / 4 800.-

EUR 2 600 / 3 700.-

*Literatur:*

Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz - Werksverzeichnis der Graphik, Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955, Bern 2002, Bd. 2, S. 712ff., Nr. 249 VI.b.



351



353



354

354\*

**PIERRE LAPRADE**

Narbonne 1875-1931 Fontenay-aux-Roses

**Auf Brüstung sitzende Frau mit Rosen**

Unten rechts signiert "Laprade".

Dabei: Pierre Laprade, Tanzende Dame, Zeichnung, LM 9,5 x 11 cm, unter Glas.

Tusche, aquarelliert, LM 25 x 21 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 770 / 925.-

355

**HANS LARWIN**

Wien 1873-1938 Wien

**Junge mit Mütze**

Unten mittig signiert "Larwin".

Kreide, 39,5 x 37,7 cm, gerahmt

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 400 / 1 850.-

356

**MAX LIEBERMANN**

Berlin 1847-1935 Berlin

**Selbstportät**

Unten rechts signiert "MLiebermann". Unten mittig bezeichnet "Selbstbildnis". Unten links nummeriert "12/50".

Radierung, 24,8 x 19,5 cm (42,5 x 34,5 cm), leicht gebräunt

CHF 500 / 700.-

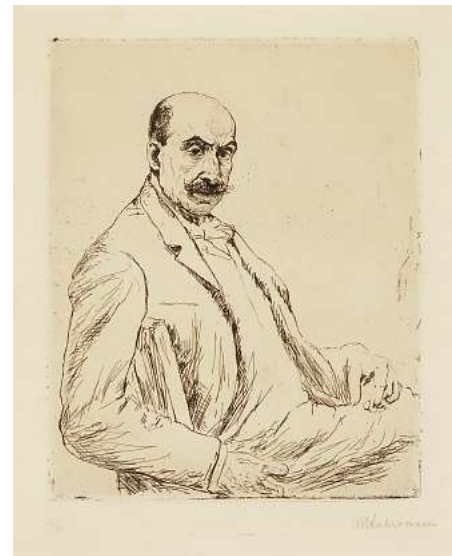
EUR 385 / 540.-

*Literatur:*

Vgl. Gustav Schiefler, Max Liebermann, sein Graphisches Werk, Reprint San Francisco 1991, S. 57, Nr. 60 (56), Abb. S. 223



355



356





357

**FRIEDRICH LUDWIG**  
Wieslet 1895-1970 Gabersee

**“Aus Bayern”**

Unten rechts in Bleistift signiert “F. Ludwig” und datiert “(19)59”. Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert “F. Ludwig” und rechts bezeichnet “Aus Bayern”.

Pastell auf Velin, auf Karton aufgezogen, in Passepartout, 20,1 x 25,7 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 190 / 270.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



358

**FRIEDRICH LUDWIG**  
Wieslet 1895-1970 Gabersee

**“Aus Bayern”**

Unten rechts in Bleistift signiert “F. Ludwig” und datiert “(19)59”. Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert “F. Ludwig”, rechts bezeichnet “Aus Bayern”.

Pastell auf Velin, auf Karton aufgezogen, in Passepartout, 20,1 x 25,7 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 190 / 270.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



359

**FRIEDRICH LUDWIG**  
Wieslet 1895-1970 Gabersee

**“Aus Bayern”**

Unten rechts in Kreide signiert “Fr. Ludwig”. Auf dem Passepartout unten links in Bleistift signiert “Fr. Ludwig”, rechts bezeichnet “Aus Bayern”.

Pastell auf Velin, in Passepartout montiert, 21,9 x 27,7 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 190 / 270.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



360  
**MARINO MARINI**  
Pistoia 1901-1980 Viareggio

**Mappenwerk “Il Teatro delle Maschere”**

Entstanden 1973. Jeweils unten rechts signiert “Marino” und unten links nummeriert “VI/XXV”. Unten rechts Prägestempel mit der Bezeichnung “Il cigno stamperia d’arte”. Einige Blätter mit Wasserzeichen “C.M. Fabriano”.

Blatt “Il canto I” und “Il canto II” fehlen. Mappe leicht fleckig. Blätter teils leicht gebräunt. Ränder teils knittrig.

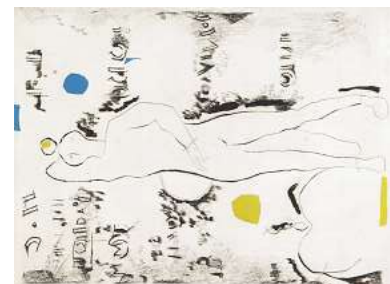
Aquatintaradierung, Blattgrösse 70 x 99,5 cm, in Originalmappe

CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 3 850 / 5 400.–

*Literatur:*  
Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 217f., Nr. 290-298, S. 149-153 mit Taf.



360



360



361

361

**MARINO MARINI**

Pistoia 1901-1980 Viareggio

**“Composizione di giocolieri” - 1954**

Unten rechts signiert “Marino” und links nummeriert “X/XV”.

Radierung, 29,2 x 24 cm (53,3 x 42,8 cm)

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

*Literatur:*

Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 64, Nr. 118 mit Abb.



362

362

**MARINO MARINI**

Pistoia 1901-1980 Viareggio

**“Il grande teatro delle maschere”**

Entstehungsjahr 1979. Unten rechts signiert “Marino” und links bezeichnet “E.A.” Unten rechts Blindstempel “Graphis Arte, Livorno” sowie oben rechts Wasserzeichen “Arches France”.

Farblithographie, am linken Rand (ausserhalb des Bildes) Wasserschaden, 59 x 66,5 cm (63,5 x 78 cm), gerahmt

CHF 3 000 / 3 500.–

EUR 2 300 / 2 700.–

*Literatur:*

Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini, Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 203, Nr. 389 mit Farbbabb.





363

363\*

**ALBERT MARQUET**

Bordeaux 1875-1947 Paris

**“Vieux port”**

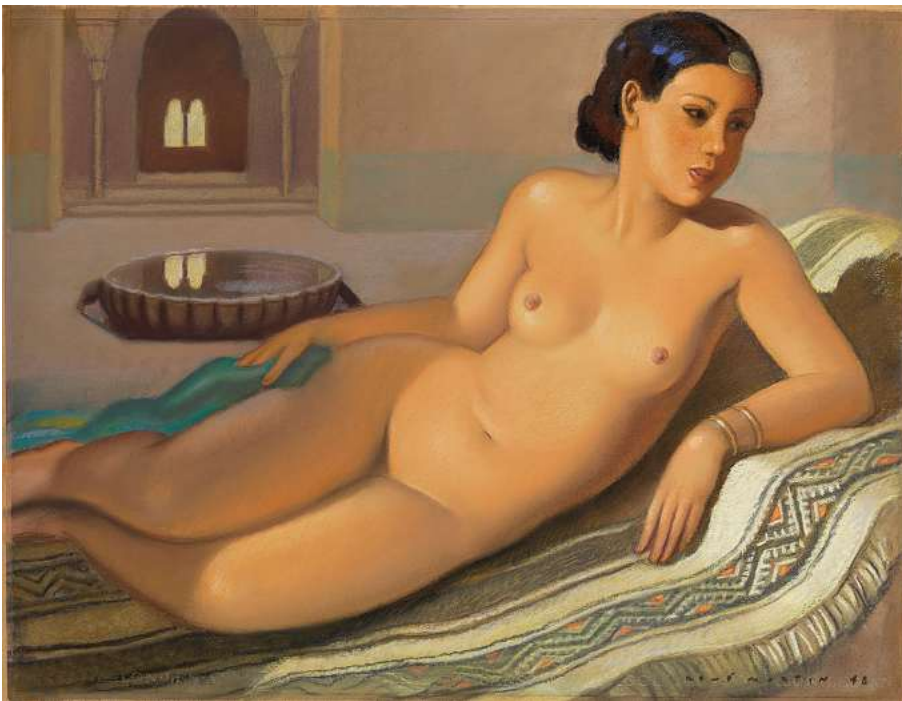
Unten rechts signiert “marquet”, datiert  
“1927” und bezeichnet “Vieux port”.

Rückseitig alte Etiketten einer Ausstellung  
“Beaux-Arts, 140, Faub. St. Honoré. Paris-  
8e” und “Exposition 4. a(...)ste au 20e siècle.  
Pastelle. 70 Hautmille. Marquet. Paysage”.

Aquarell, LM 17 x 24 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 4 600.–



364

364

**RENÉ MARTIN**

Paris 1891-1977 Paris

**Jeune marocaine nue sur le sofa**

Unten rechts signiert "RENÉ MARTIN" und datiert "(19)48".

Pastell auf Papier, auf Karton montiert,  
49 x 63,5 cm, gerahmt CHF 2 800 / 3 400.–  
EUR 2 150 / 2 600.–

365

**RENÉ MARTIN**

Paris 1891-1977 Paris

**Jeune marocaine en veste bleu turquoise**

Unten rechts signiert "RENÉ MARTIN" und datiert "(19)46".

Pastell auf Papier, auf Hartfaserplatte montiert, 73,5 x 60,5 cm, gerahmt

CHF 3 400 / 3 600.–  
EUR 2 600 / 2 750.–

366

**RENÉ MARTIN**

Paris 1891-1977 Paris

**Jeune femme de Marrakech**

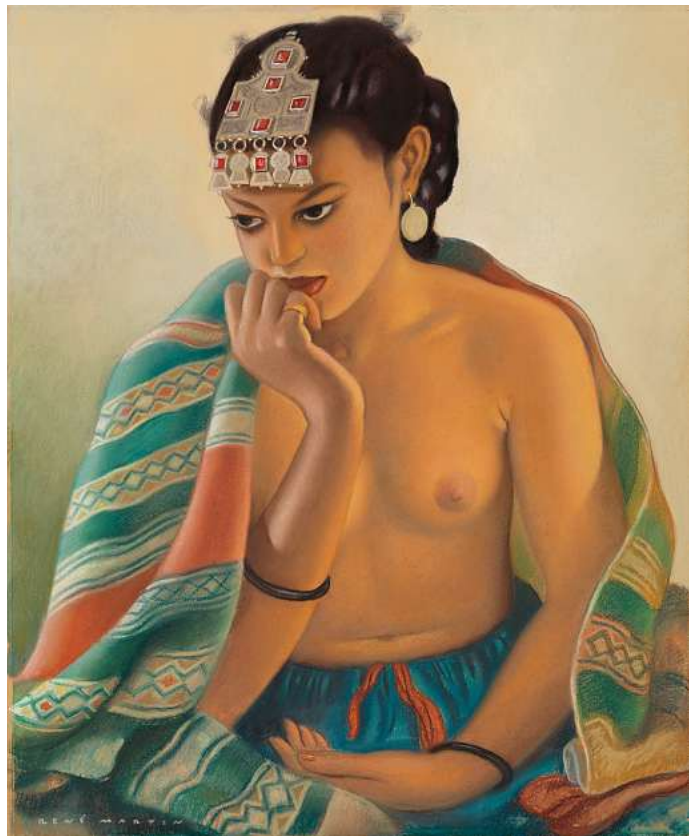
Unten links signiert "René Martin".

Pastell auf Papier, auf Karton aufgezogen,  
64,5 x 53,5 cm, gerahmt

CHF 2 800 / 3 400.–  
EUR 2 150 / 2 600.–



365



366





367

367\*

**GABRIELE MÜNTER**

Berlin 1877-1962 Murnau am Staffelsee

**Neujahrswunsch 1935**

Rückseitig Nachlassstempel.

Vier weitere Exemplare (z. T. mit Wasserfarben übergangen) bekannt, eines davon in der St. G. M.

Kolorierter Linolschnitt, 9,1 x 12,5 cm, gerahmt,  
unten in der Mitte minim eingerissen

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 150 / 9 250.–

*Literatur:*

Sabine Helms, Gabriele Münter, Das Druckgraphische Werk, München 1967, S. 26, Nr. 88

Helmut Friedel, Gabriele Münter, Das Druckgraphische Werk, München 2001, Nr. 88

*Ausstellung:*

Museum für Moderne Kunst Passau, 2003

*Provenienz:*

Privatsammlung Deutschland



368

368

**EMIL NOLDE**

Nolde 1867-1956 Seebüll

**Mappenwerk "Typen aus Appenzell Inner-Rhoden"**

Portfolio von 24 Lichtdrucken nach Zeichnungen von Emil Nolde (eigentlich Emil Hansen). Zürich, Orell Füssli, 1894. Original montierte Blätter; Begleittext von J.B. Grüter. In Originalmappe. 29 x 23 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–

369 entfällt



370

370\*

**HIPPOLYTE PETITJEAN**

Mâcon 1854-1929 Paris

**Südfranzösisches Städtchen**

Unten rechts monogrammiert "HP".

Aquarell, LM 17,5 x 24 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 615 / 925.–



371  
 Nach  
**PABLO PICASSO**  
 Malaga 1881-1973 Mougins

**Fillette au cercue**  
 Unten links Signatur "Picasso".  
 Pochoir, LM 32,5 x 22 cm, gerahmt  
 CHF 7 000 / 9 000.–  
 EUR 5 400 / 6 900.–

372  
**PABLO PICASSO**  
 Malaga 1881-1973 Mougins

**Mappenwerk "Les Déjeuners"**  
 Edition Cercle d'art Paris 1962, nummeriertes  
 Exemplar Nr. 12, Leinen-Schattulle mit losen  
 Blättern, Text von Douglas Cooper (S. 5-35),  
 165 farbige und einfarbige Abbildungen, 6  
 x 40 x 29 cm. Dazu "Les déjeuners", Unten  
 rechts signiert "Picasso". Oben links im Stein  
 "27.1.(19)62". Lithographie, 27 x 37 cm, ge-  
 rahmt  
 CHF 3 000 / 5 000.–  
 EUR 2 300 / 3 850.–



371

373\*  
**PABLO PICASSO**  
 Malaga 1881-1973 Mougins

**"Le petit bouquet"**  
 Im Stein signiert "Picasso". Wasserzeichen  
 "Arches France" und Blindstempel "Edition  
 Combat Pour La Paix S.P.A.D.E.M. Paris".  
 Photolithographie, 30 x 28 cm (47 x 40,5 cm),  
 gerahmt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 230 / 310.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Jutta und Gert Huizinga, Münster



373



372



374

374

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Deux sculptures devant une statue**

Unten rechts signiert "Picasso". Seitlich das Wasserzeichen "Vollard".

Blatt 7 aus "La Suite Vollard"

Radierung, 22,2 x 31,3 cm (37,2 x 44,3 cm), hinter Passepartout leicht gebräunt, ungerahmt

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 4 600 / 6 150.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 140 mit Abb.

375

Nach

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

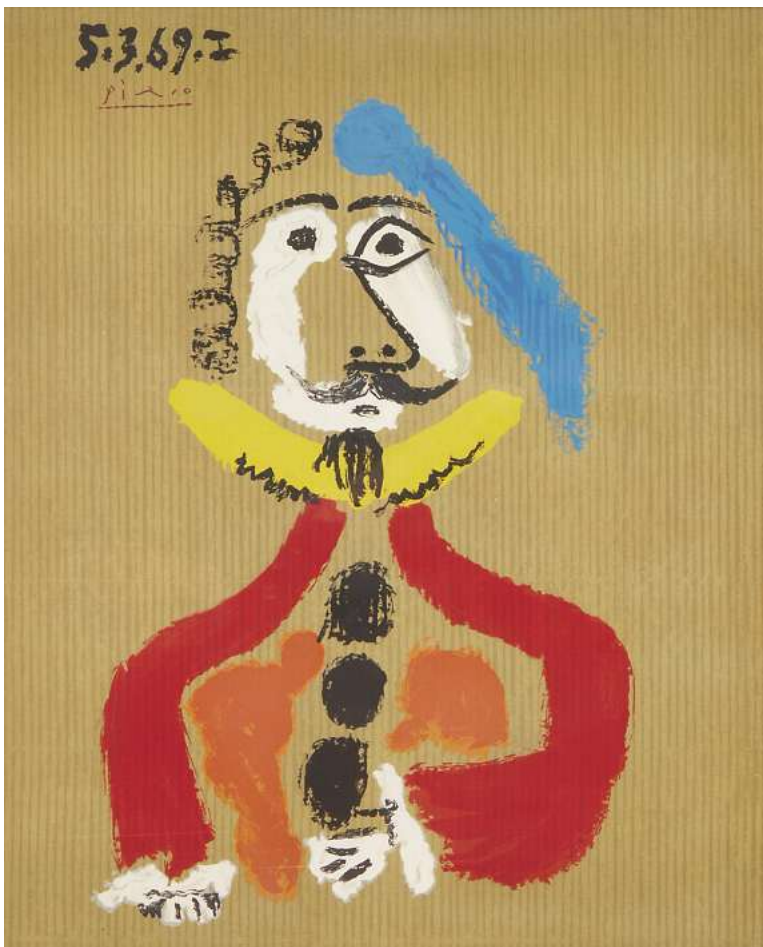
**Le mousquetaire**

Oben links im Stein signiert "Picasso" und datiert "5.3.(19)69.I". Unten links nummeriert "171/250".

Farblithographie, 61 x 50 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



375

376

**B. REIFLER**

Deutscher Künstler, Anfang 20. Jh.

**Portrait eines bärtigen Afrikaners mit roter Kopfbedeckung**

Unten rechts signiert "B. Reifler" und datiert "(19)10".

Aquarell, LM 20 x 16 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.–

EUR 190 / 230.–



376



377

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**Étude pour une Baigneuse**

Unten rechts Stempelsignatur "Renoir".

Radierung, 16,8 x 22,4 cm (32,5 x 25,5 cm),  
gerahmt CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 300 / 3 850.–

*Literatur:*

Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustre,  
Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir,  
Paris 1923, Nr. 16



377



379

378

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**La danse à la champagne**

Unten rechts Stempelsignatur "Renoir".

Radierung, 22 x 13,8 cm (33 x 25 cm), unter  
Passepartout minim gebräunt, gerahmt

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 400 / 6 900.–

*Literatur:*

Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustre,  
Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir,  
Paris 1923, Nr. 2.



378

379

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**Le chapeau épinglé**

Unten rechts Stempelsignatur "Renoir".

Radierung, 13,3 x 9,3 cm (32,5 x 24,5 cm)

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 300 / 3 850.–

*Literatur:*

Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustre,  
Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir,  
Paris 1923, Nr. 7.



380\*

**GEORGES ROSE**

Sétif 1895-1951

**Pariser Strassenszene**

Unten links signiert "Georges Rose", unten rechts bezeichnet und datiert "Paris 1944".

Aquarell über Kohle, LM 27 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–









# **Zeitgenössische Arbeiten auf Papier International**

**Auktion**

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 400–488



400  
**SIEGFRIED ANZINGER**  
 Geb. 1953 in Weyer

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "Anzinger" und datiert "(19)82". Oben in der Mitte signiert "Anzinger".  
 Aquarell und Tuschfeder, auf Karton montiert, 35,5 x 29,7 cm, gerahmt  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 460 / 615.–

401  
**KAREL APPEL**  
 Amsterdam 1921-2006 Zürich

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "Appel", datiert "(19)74" und links nummeriert "27/100".  
 Farblithographie, 30 x 46 cm (45 x 61 cm)  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 310 / 460.–

402  
**ELVIRA BACH**  
 Geb. 1951 in Neuenhain

**Blauer Akt mit Schuh**  
 Unten rechts signiert "Bach" und datiert "(19)94". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der "Raab Galerie Berlin" mit Angaben zum Werk.  
 Kunstharz auf Papier, auf Leinwand aufgezogen, 154 x 104,5 cm, gerahmt  
 CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 100 / 4 600.–

402



400



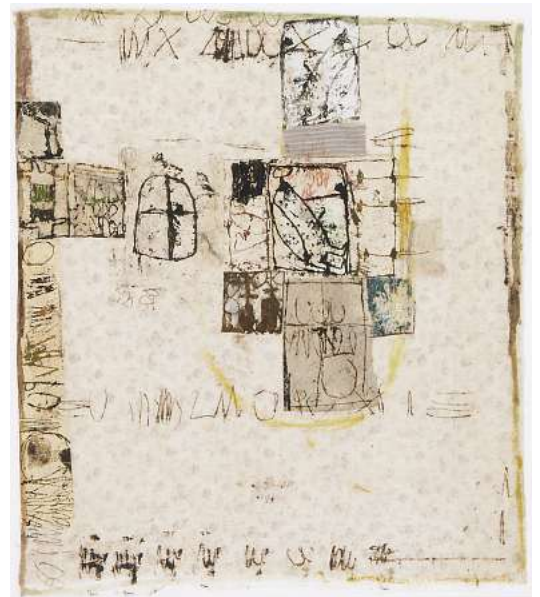
401



403  
**HANNELORE BARON**  
 Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

**Ohne Titel**  
 Rückseitig signiert "Hannelore Baron", datiert "8/1982" und bezeichnet "C82097". Auf dem Karton des Rahmens signiert "Hannelore Baron", datiert "1982" und versehen mit Stempel der "Gallery Schlesinger-Boisante, New York".  
 Mischtechnik auf Japanpapier, auf textiles Trägermaterial aufgezogen und auf Passepartout montiert, 43 x 38 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-  
 EUR 615 / 925.-



403

404  
**HANNELORE BARON**  
 Saarbrücken 1926-1987 Riverdale

**Komposition**  
 Rückseitig signiert "Hannelore Baron", datiert "1981" und bezeichnet "C81014". Auf dem Karton des Rahmens signiert "Hannelore Baron", datiert "1981" und versehen mit Stempel der "Gallery Schlesinger-Boisante, New York".

Mischtechnik (Aquarell, Collage, rote Tinte) auf gelbem Papier, auf Passepartout montiert, 15 x 21 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-  
 EUR 540 / 690.-



404

405  
**JOSEPH BEUYS**  
 Kleve 1921-1986 Düsseldorf

**"Was birgt die Wolke?"**  
 Unten rechts Signaturstempel "Joseph Beuys" und links nummeriert "11/300". Offsetlithographie, LM 43,5 x 57,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-  
 EUR 230 / 345.-

406  
**BRAM BOGART**  
 Geb. 1921 in Delft

**Rot, Gelb und Grün**  
 Unten rechts signiert "Bogart" und datiert "(19)74"(?). Unten links nummeriert "2/6" und bezeichnet "epr. d'artiste".  
 Farbserigrafie, 70 x 70 cm, gerahmt

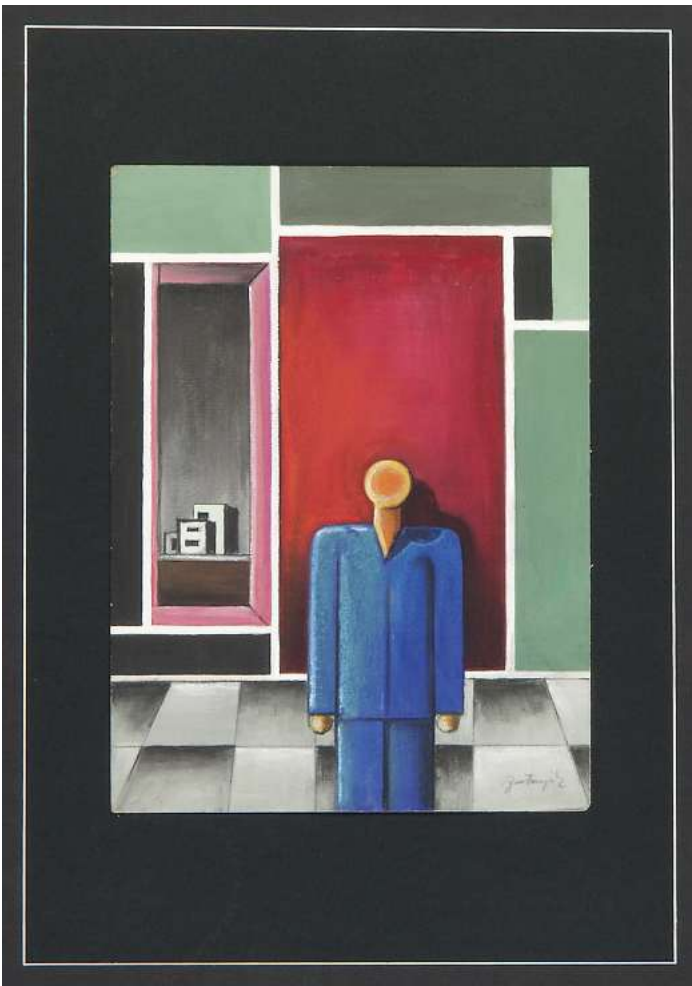
CHF 300 / 400.-  
 EUR 230 / 310.-



406



405



407

407

**SÁNDOR BORTNYIK**

Marosvásárhely 1893-1976 Budapest

**Mann in blauem Anzug**

Unten rechts signiert "Bortnyik".

Ölkreide, gouachiertes Pastell auf Karton,  
40 x 30 cm

CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 300 / 3 450.–

408

**FERNANDO BOTERO**

Geb. 1932 in Medellín/Kolumbien

**Luxure**

Unten rechts in Bleistift signiert "Botero"  
und links Prägegestempel "Bolaffiarte".

Offsetlithographie, LM 27 x 20 cm, gerahmt

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 690 / 925.–

*Provenienz:*

Visconti Fine Art, Ljubljana

409

**REMO BRINDISI**

Geb. 1918 in Rom

**"Pastorale"**

Unten rechts signiert "Brindisi". Rückseitig  
bezeichnet "Tempera autentico", datiert  
"1984" und signiert "Brindisi". Rückseitig  
auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie  
Studio f.22 in Brescia mit Angaben zum  
Künstler und Werk.

Tempera auf Karton, 70 x 50 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 770 / 1 150.–

*Provenienz:*

Ehemals Studio f.22, Brescia



409



408



410

**PIERRE MARIE BRISSON**

Geb. in Orléans 1955

**“Mythe de la Sirène”**

Unten rechts signiert “Brisson” und links nummeriert “76/95”. Rückseitig bezeichnet “Mythe de la Sirène” und nummeriert “230/90/40”.

Mischtechnik, 64 x 91 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 310 / 460.–

411

**CAMILLE BRYEN**

Nantes 1907-1977 Paris

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert “Bryen Camille” und datiert “(19)84”.

Kreide, LM 46 x 59,5 cm CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

412

**MICHAEL BUTHE**

Sonthofen 1944-1994 Bad Godesberg

**Clown**

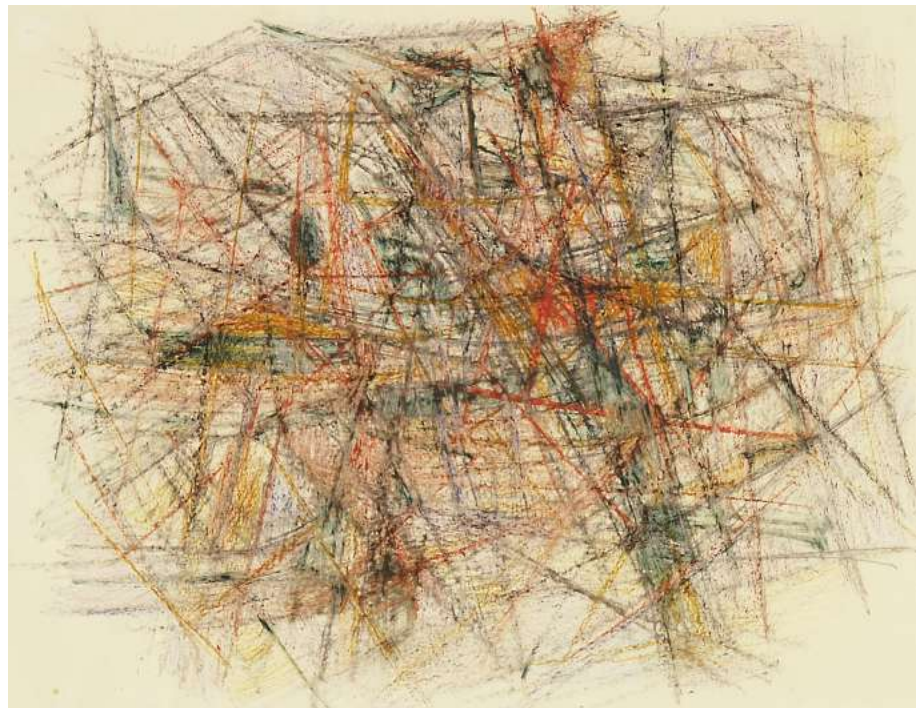
Unten links in Bleistift signiert “Buthe”, rechts nummeriert “35/80”.

Mischtechnik (Silberpapier, Bleistift) auf Pauspapier über Collage (Karton, Klebestreifen) aus Farboffsetserigraphie, auf Karton aufgezogen, 42,1 x 29,7 cm (69,7 x 49,8 cm)

CHF 250 / 350.–  
EUR 190 / 270.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



411



412



410



413

413  
**EDUARDO CHILLIDA**  
 San Sebastian 1924-2002

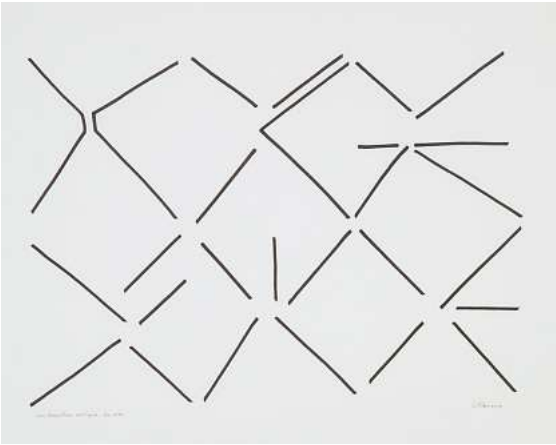
**“IDAZKI”**

Entstanden 1971. Unten rechts auf dem Stein signiert “Chillida”.

Lithographie, 65 x 50,5 cm, gerahmt  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 385 / 540.–

*Literatur:*

Martin van der Koelen, Eduardo Chillida. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1959-1972, OPUS P.I., München: 1999-2005, S. 254 f. mit Abb.



414

414  
**GENEVIÈVE CLAISSE**  
 Geb. 1935 in Quiévy (Frankreich)

**“condensation critique du vide”**

Unten rechts signiert “Claisse” und unten links bezeichnet “condensation critique du vide”. Unten rechts Wasserzeichen Arches. Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Rami AG in Zürich mit Angaben zum Werk.

Tusche, 56,5 x 75,5 cm CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 150 / 1 550.–

415  
**CLAUS PETER CLAPEKO**  
 Geb. 1940 in Leipzig

**Lot von sechs abstrakten Kompositionen**

Alle Blätter signiert “Clapeko” und datiert. Aquarell über Bleistift auf Vélin d’Arches, bzw. Mischtechnik auf Karton, bzw. Acryl auf Zeitungspapier, diverse Masse, eines gerahmt

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 615 / 770.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



415



416

416  
**ANTONI CLAVÉ**  
 Barcelona 1913-2005 Saint-Tropez

**Komposition in Schwarz, Braun und Grün**

Unten rechts signiert “Clavé” und unten links nummeriert “39/40”.

Farbaquatinta mit Carborundum,  
 106 x 75 cm CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 615 / 925.–



417

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1988".

Zeichnung in Bleistift und Kugelschreiber auf Ausstellungskarte "Roma / Enzo Cucchi / Venerdì' 31 Ottobre 1986 / Gian Enzo Sperone Via di Pallacorda 15 00186 Roma", in Passepartout montiert, 11,4 x 16,8 cm (73 x 51 cm) CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 550 / 2 300.-

*Provenienz:*

Galerie Bernd Klüser, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)



417

418

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1984-1985".

Zeichnung in schwarzem Kugelschreiber auf Papier, in Passepartout montiert, 13,7 x 17,3 cm (72,7 x 51 cm) CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 550 / 2 300.-

*Literatur:*

Kunsthau Zürich/Louisiana Museum Humlebaek/Kunstmuseum Düsseldorf, Enzo Cucchi, La Disegna, Zeichnungen von 1975 bis 1988, 1988/89, Kat.-Nr. 171 (Abb. S. 221).

*Ausstellung:*

Wanderausstellung Enzo Cucchi, La Disegna, Zeichnungen 1975-1988, Kunsthau Zürich, 9. September bis 30. Oktober 1988  
Louisiana Museum Humlebaek, 12. November 1988 bis 1. Januar 1989  
Kunstmuseum Düsseldorf, 15. Januar bis 5. März 1989

*Provenienz:*

Galerie Bernd Klüser, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)



418

419

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

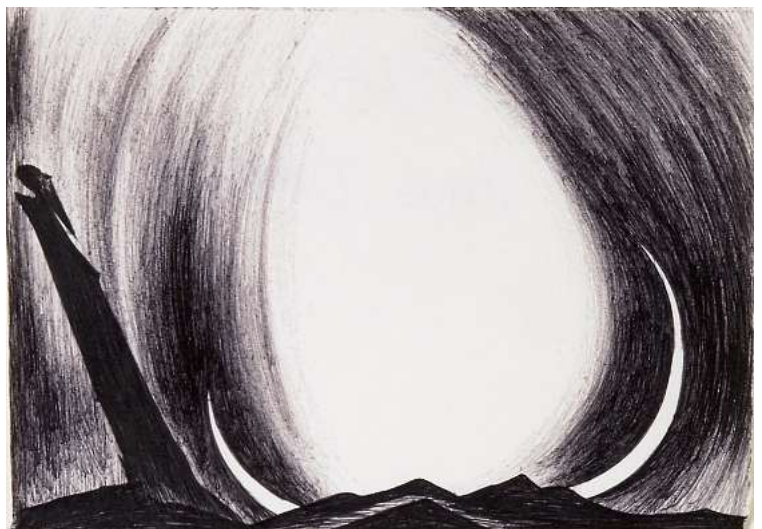
**Ohne Titel**

Rückseitig in Bleistift signiert "Enzo Cucchi" und datiert "1987".

Zeichnung in schwarzem Kugelschreiber auf Papier, auf Karton montiert, 13,3 x 18,5 cm (59,8 x 50 cm) CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 550 / 2 300.-

*Provenienz:*

Galerie Bernd Klüser, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1989 erworben)



419



420

420

**ENZO CUCCHI**

Geb. 1949 in Morro d'Alba

**Uomini**

Buch, das anlässlich der Ausstellung Enzo Cucchi im Februar 1988 in der Galerie Bruno Bischofberger, Zürich, herausgegeben wurde. Nr. 769 von 1'200 Exemplaren. 32 unnummerierte Seiten mit 1 Lithographie, einem Porträt des Künstlers und 10 Offset-Serigraphien meist über 2 Seiten. Der Kartonschlag enthält eine Serigraphie in Schwarz, welche im oberen Teil vom Künstler von Hand eingerissen und überarbeitet wurde. 79 x 33,2 cm

CHF 500 / 800.–  
EUR 385 / 615.–

*Provenienz:*

Galerie Bischofberger, Zürich  
Schweizer Privatsammlung

421

**JOACHIM CZICHON**

Geb. 1952 in Pokoj

**Abstrakte Komposition**

Unten in der Mitte in Bleistift signiert "J. Czichon" und datiert "1983".

Gouache und Kreide auf Karton, in Passepartout, 20 x 27,4 cm, gerahmt CHF 400 / 600.–  
EUR 310 / 460.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



421

422

**WALTER DAHN & HARALAMPI OROSKAKOFF**

Dahn geb. 1954 in Krefeld, Oroschakoff geb. 1955 in Sofia

**Ohne Titel**

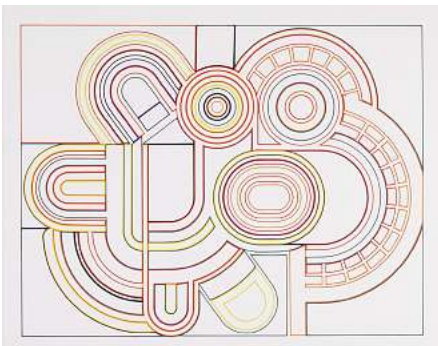
Entstanden 1988.

Farbstift und Dispersion auf Papier, in Passepartout, 20,6 x 27,7 cm, gerahmt

CHF 200 / 350.–  
EUR 155 / 270.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



423



422

423

**JEAN DEWASNE**

Lille 1921-1999 Paris

**"Prisons internes"**

Rückseitig bezeichnet "J. Dewasne", bezeichnet "Prisons internes" und mit Widmung versehen "à N. Loeb, en souvenir de Victor pour votre bonne cause".

Filzstift, 56,3 x 70 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 1 900 / 2 700.–



424\*  
**JERZY DMITRUK**  
Geb. 1960 in Sepopou (Polen)

**Häuser**

Unten rechts signiert "Dmitruk" und datiert "(19)91".

Öl auf Papier, 42 x 56 cm, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–

425  
**PIERO DORAZIO**  
Rom 1927-2005 Todi

**Buch "Unbewohnbar die Trauer" mit Schallplatte**

Alle unten rechts signiert "Piero Dorazio". Exemplar signiert "Piero Dorazio", "Peter Huchel" und nummeriert "124/200". Mit 23 Gedichten von Peter Huchel eigenhändig auf Stein geschrieben. Dazu eine Schallplatte, auf der Peter Huchel seine Gedichte liest. Farblithographie auf Bütteln, Blattgrösse 38 x 28 cm, in blauer Leinenmappe

CHF 400 / 600.–  
EUR 310 / 460.–

*Provenienz:*  
Erker-Galerie, St. Gallen  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1996 erworben)

426\*  
**GIANNI DOVA**  
1925-1991, tätig in Italien

**Empor blickende junge Frau**

Auf der Unterlage signiert "dova gi" und datiert "(19)47".

Aquarell und Gouache, Blattgrösse 48 x 30,5 cm, gerahmt  
CHF 3 000 / 3 600.–  
EUR 2 300 / 2 750.–



426



425



424



427

**ALFRED EICHHORN**  
St. Valentin 1909-1972 München

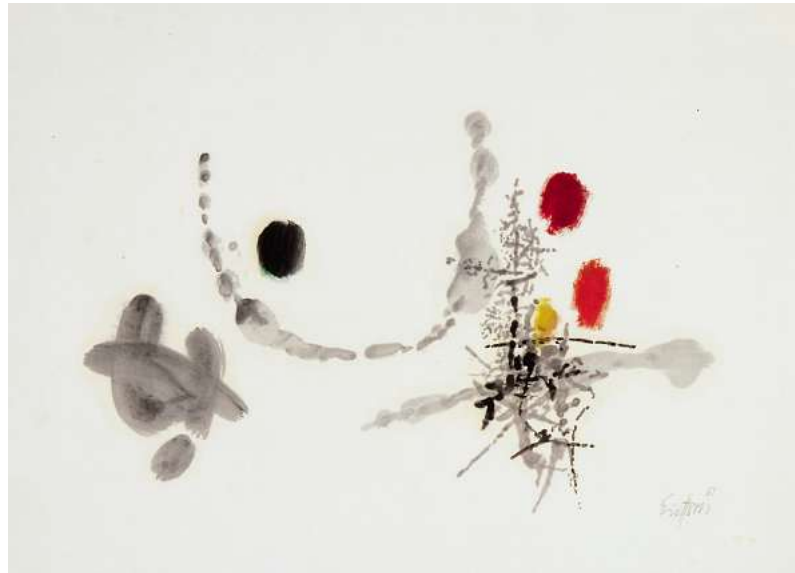
**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Eichhorn" und datiert "(19)63".

Aquarell, Tempera und Tusche auf Karton, 65 x 50 cm

CHF 400 / 600.-  
EUR 310 / 460.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



429

**ALFRED EICHHORN**  
St. Valentin 1909-1972 München

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Eichhorn" und datiert "(19)61".

Öl auf Papier, 42,8 x 60,8 cm

CHF 200 / 300.-  
EUR 155 / 230.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

428  
**ALFRED EICHHORN**  
St. Valentin 1909-1972 München

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Eichhorn". Auf dem Passepartout in Bleistift signiert "Eichhorn". Gouache und Kreide auf Halbkarton, in Passepartout, 31,6 x 23,8 cm

CHF 300 / 450.-  
EUR 230 / 345.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

430  
**ALFRED EICHHORN**  
St. Valentin 1909-1972 München

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Eichhorn" und datiert "(19)55".

Gouache und Kreide auf Karton, 50,1 x 64,8 cm

CHF 400 / 600.-  
EUR 310 / 460.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



428

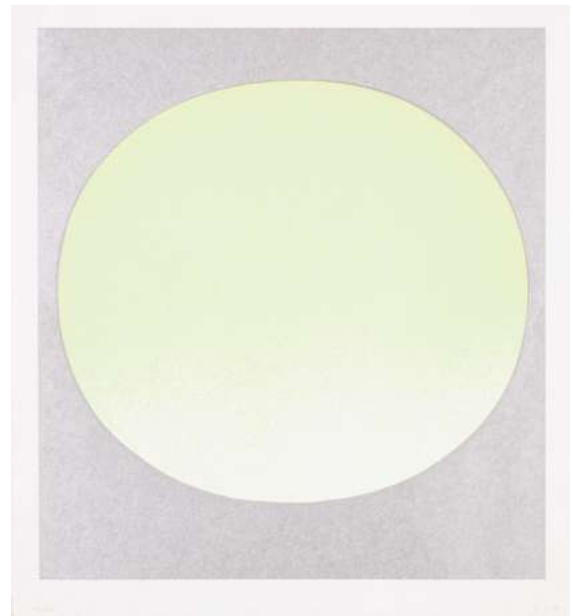


430



431  
**RUPPRECHT GEIGER**  
München 1908-2009 München

**Gelb auf Silber**  
Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Geiger" und unten links nummeriert "26/100". Rückseitig unten rechts bezeichnet "GEIGER, composition 1968, OS 1968 Ed. 100". Farbserigrafie, 40,6 x 37,3 cm (45,7 x 41,5 cm)  
CHF 500 / 700.-  
EUR 385 / 540.-



431

432  
**NICHOLAS GEORGIADIS**  
Athen 1923-2003 London

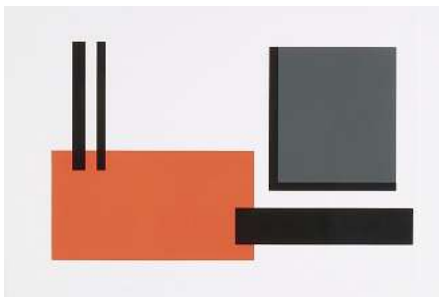
**"Mausoleum"**  
Rückseitig signiert "N. Georgiadis", datiert "1965" und bezeichnet "Mausoleum". Rückseitig auf dem Karton des Rahmens alte Etikette der Hamilton Galleries London. Collagierte Gouache, LM 48 x 73 cm, gerahmt  
CHF 1 200 / 1 500.-  
EUR 925 / 1 150.-

433  
**JEAN ALBERT GORIN**  
Saint-Emilien-at-Blain 1899-1981 Niort (Frankreich)

**Geometrische Komposition**  
Unten rechts signiert "J. GORIN" und datiert "1973". Unten links bezeichnet "N° 97". Farbsiebdruck, 40 x 52,8 cm, gerahmt, stockfleckig  
CHF 500 / 700.-  
EUR 385 / 540.-



432



433

434  
**HANS HARTUNG**  
Leipzig 1904-1989 Antibes

**Composition**  
Unten rechts signiert "Hartung" und unten links nummeriert "2/75". Rückseitig bezeichnet "Gal. du Port" und nummeriert "5650/42". Farblithografie, 49,7 x 74,8 cm (59,5 x 86,5 cm), gerahmt, Knitterspuren, insgesamt gebräunt und minime Risse an den Rändern  
CHF 800 / 1 200.-  
EUR 615 / 925.-

*Literatur:*  
Vgl. Schmücking Rolf, Hans Hartung. Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965, Braunschweig: Verlag Galerie Schmücking, 1965, S. 133



434



435

435  
**ANTONIUS HÖCKELMANN**  
 Geb. 1937 in Oelde

**Blumenstrauch**  
 Oben mittig signiert "Antonius Höckelmann"  
 und datiert "(19)87". Rückseitig auf dem  
 Rahmen alte Etikette der Galerie Anton  
 Meier, Genf, mit Angaben zum Werk.  
 Tusche, laviert, 100 x 70 cm, gerahmt  
 CHF 1 000 / 1 400.–  
 EUR 770 / 1 100.–



437

437  
**RUTH HORAM**  
 Geb. 1932 in Tel Aviv

**"Ecllosion"**  
 Unten rechts signiert "Horam" und unten  
 links nummeriert "6/12".  
 Farbradierung, 33,2 x 25,5 cm (55,5 x 45 cm),  
 gerahmt  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 310 / 460.–

*Provenienz:*  
 Galerie Bruno Meissner, 1992

438  
**ROBERT JACOBSEN**  
 Kopenhagen 1912-1993 Tågelund

**Ohne Titel**  
 Unten rechts in Bleistift signiert "Rob Jacob-  
 sen".  
 Tempera auf Papier, in Passepartout, 41,8 x  
 55,9 cm, gerahmt  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 460 / 615.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



438



436



439

**MANFRED JUNG**

Geb. 1940 in Willingen/Westerwald

**“Werden und sein” aus “Formen der Unendlichkeit”**

Unten rechts signiert “Manfred Jung” und datiert “(19)88”, in der Mitte bezeichnet “Werden und Sein” und links nummeriert “11/75”.

Radierung mit Prägedruck, 49 x 49 cm  
(77 x 63,5 cm) CHF 300 / 450.–  
EUR 230 / 345.–



439



440

440

**MANFRED JUNG**

Geb. 1940 in Willingen/Westerwald

**“Flug zum Licht” aus “Formen der Unendlichkeit”**

Unten rechts signiert “Manfred Jung” und datiert “(19)88”, in der Mitte bezeichnet “Flug zum Licht” und links nummeriert “11/75”.

Radierung mit Prägedruck, 49 x 49 cm  
(77 x 63,5 cm) CHF 300 / 450.–  
EUR 230 / 345.–

441

**JÜRGEN KLAUKE**

Geb. 1943 in Kliding

**“Eine Ewigkeit ein Lächeln”**

Oben mittig signiert “J. Klauke” und datiert “11. (19)81”. Rückseitig oben rechts bezeichnet “K10”. Auf dem Karton zwei Ausstellungsetiketten der “Karlsruhe Ausstellung 1986-1987, Nr. 52” und “Badischer Kunstverein Karlsruhe, Ausstellung Jörgen Klauke 1986-1987, Nr. 676” mit Angaben zum Künstler und Werk.

Aquarell, 41,8 x 29,6 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 310 / 460.–

*Ausstellung:*

Kunstmuseum Karlsruhe Ausstellung 1986-1987, Nr. 52

Badischer Kunstverein Karlsruhe, Ausstellung Jörgen Klauke 1986-1987, Nr. 676

442

**HEINZ KREUTZ**

Geb. 1923 Frankfurt a.M.

**Triptychon**

Jedes der drei Blätter in Bleistift signiert “Kreutz” und datiert “(19)84”.

Bleistiftzeichnung auf Papier, drei Blätter, 38 x 27 cm bzw. 38 x 13,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–  
EUR 155 / 230.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

443\*

**JEAN LUCEBERT**

eigentlich **L.J. SWAANSWIJK**  
Amsterdam 1924-1994

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert “Lucebert” und datiert “(19)57”.

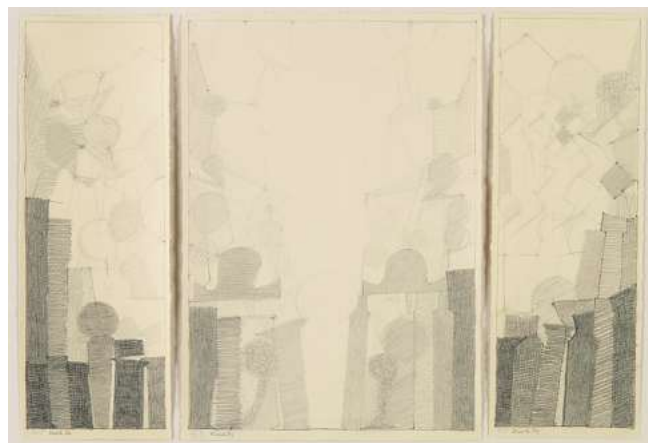
Tusche und Deckweiss, 20,5 x 27 cm, gerahmt  
CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 770 / 1 150.–

*Provenienz:*

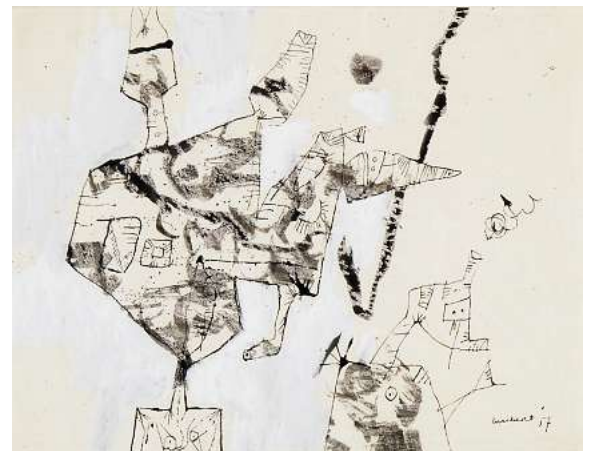
Privatsammlung Schweiz



441



442



443



446

444

**MARKUS LÜPERTZ**

Geb. 1941 in Reichenberg

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift monogrammiert  
"ML", links nummeriert "19/50" und "II".

Farblithographie auf Arches-Papier,

60 x 80 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

445\*

**DORA MAAR**

eigentlich **HENRIETTE THEODORA**

**MARKOVITCH**

Tours 1907-1997 Paris

**"Nature morte aux cerises"**

Oben links signiert "Dora Maar".

Pointillistisches Aquarell, 36,5 x 45 cm,

gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 150 / 1 900.–

446\*

**HENRY MILLER**

New York 1891-1980 Los Angeles

**Wundervogel auf einem Baum**

Unten rechts signiert "Henry Miller".

Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen,

33 x 25,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 300 / 3 100.–



445



444



447

**MARCELLO MORANDINI**

Geb. 1940 in Mantua

**“Urto elastico”**

Unten rechts signiert “Morandini” und datiert “(19)65”. Unten links nummeriert “13/80”.

Serigrafie, 36,6 x 53,2 cm (50 x 70 cm)

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 925 / 1 250.–

448

**HEINO NAUJOKS**

Geb. 1937 in Köln

**“Stilleben mit Beinen”**

Unten rechts in Bleistift im Bildteil und ausserhalb des Bildteils signiert “Naujoks”. Rückseitig in der Mitte in Bleistift signiert “Naujoks” und bezeichnet “Stilleben mit Beinen”, oben links nummeriert “112”.

Aquarell über Bleistift auf Arches-Papier, 58 x 76,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

449

**HARALAMPI OROSKAKOFF**

Geb. 1955 in Sofia

**“Detail Meer / Flut & Ebbe”**

Unten rechts signiert “H. Oroschakoff” und datiert “1989”. In der Mitte bezeichnet “Detail Meer / Flut & Ebbe”.

Mischtechnik auf Seidenpapier, 81,5 x 59,9 cm, gerahmt, Blatt verknittert und fleckig

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

*Provenienz:*

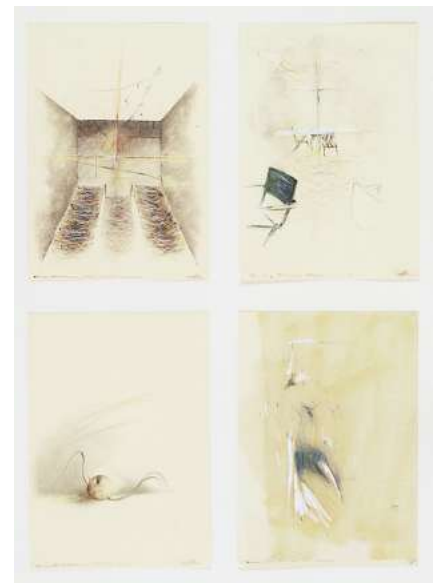
Schweizer Privatsammlung



449



450



451

450

**HARALAMPI OROSKAKOFF**

Geb. 1955 in Sofia

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert “Oroschakoff”, in der Mitte bezeichnet “Immer diese F(...) / Reise ans Meer / Cannes” und links nummeriert “23”.

Mischtechnik auf Papier, in Passepartout, 47,4 x 35,8 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.–

EUR 190 / 270.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



448

451

**HARALAMPI OROSKAKOFF**

Geb. 1955 in Sofia

**Vier Arbeiten auf Papier**

Alle vier Arbeiten einzeln sowie auf der Unterlage unten rechts signiert “Oroschakoff”. Einzelne Blätter sind unten rechts undeutlich datiert und bezeichnet “Cannes / Reise ans Meer / Venedig / (...)”, “Venedig / (...) / Regen”, “Cannes / Die Reise ans Meer / Venedig”, “Cannes / Die Reise ans Meer / Venedig”.

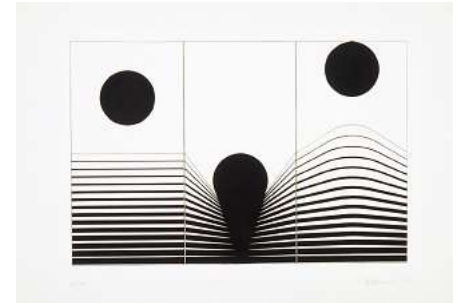
Tusche, Kreide, Farb- und Bleistift sowie Collage auf Papier, je 29,5 x 21 cm, alle vier Blätter zusammen gerahmt

CHF 350 / 450.–

EUR 270 / 345.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



447



452



453

452

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "H. Peters" und datiert "(19)87".

Collage und Bleistift auf Karton, in Passepartout, 65 x 49,7 cm (90 x 70 cm)

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

453

**HERBERT PETERS**

Ragnit 1925-2006 München

**"Le Twéron"**

Oben links in Bleistift signiert "H. Peters", in der Mitte datiert "11.9.1978" und rechts bezeichnet "Le Twéron".

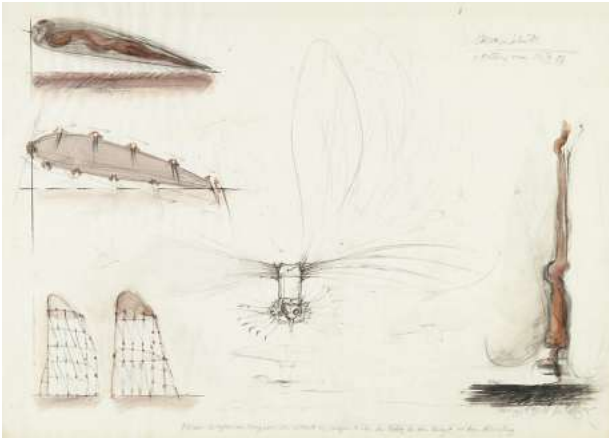
Bleistiftzeichnung auf Papier, auf Karton montiert, 41,7 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



454

454

**HELMUT RIEGER**

Geb. 1931 in Neisse

**"Skizzenblatt / Eintrag vom 10.III.77"**

Unten rechts in Bleistift signiert "H. Rieger", datiert "Montag, 4.IV.(19)77"(?). Oben rechts bezeichnet "Skizzenblatt / Eintrag vom 10.III.(19)77".

Bleistift und Aquarell auf Pauspapier,

62,5 x 87,5 cm

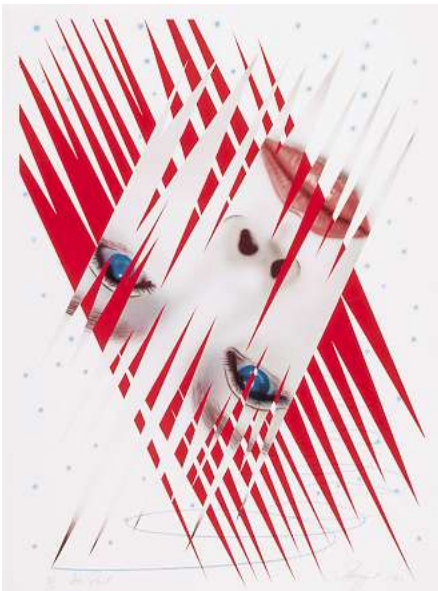
CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–

*Provenienz:*

Galerie van de Loo, München

Schweizer Privatsammlung



455

455

**JAMES ROSENQUIST**

Geb. 1933 in Grand Fortes (Dakota Nord)

**"Ice Point"**

Unten rechts signiert "Rosenquist" und datiert "1983". Unten links bezeichnet "Ice Point" und nummeriert "XLI/L".

Farblithographie, 85 x 62 cm, gerahmt

CHF 1 600 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 550.–



456

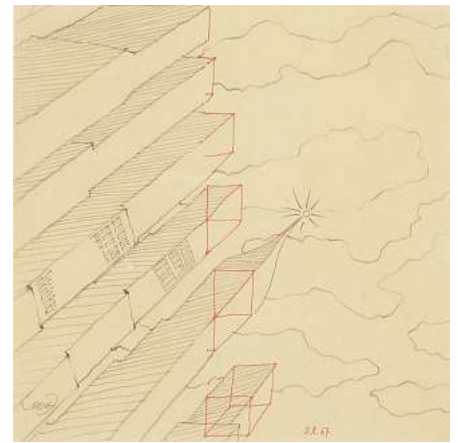
**DIETER ROTH UND STEFAN  
WEWERKA**

Hannover 1930-1998 Basel bzw. geb. 1928 in  
Magdeburg

**Gegenstücke: Wolkenkratzer und Wolkenkörbe**

Unten links bzw. rechts monogrammiert  
"D.R." resp. "SW" und datiert "(19)67".

Bleistift und Buntstift, 24,5 x 25 cm, gerahmt  
CHF 1 800 / 2 400.-  
EUR 1 400 / 1 850.-



456

457

**GERHARD RÜHM**

Geb. 1930 in Wien, tätig in Köln und Wien

**"Erste Stunde"**

Unten rechts signiert "Gerhard Rühm",  
datiert "(19)85" und links bezeichnet "Erste  
Stunde".

Bleistift auf Papier, 39,5 x 29,5 cm, gerahmt  
CHF 800 / 1 200.-  
EUR 615 / 925.-



457

458

**GERHARD RÜHM**

Geb. 1930 in Wien, tätig in Köln und Wien

**"Hingebungssterben..."**

Unten rechts signiert "Gerhard Rühm" und  
datiert "1985". Am unteren linken Rand  
bezeichnet "Hingebungssterben..."

Bleistift auf Papier, 39,5 x 29,5 cm, gerahmt  
CHF 800 / 1 200.-  
EUR 615 / 925.-



458



459

459

**GIUSEPPE SANTOMASO**

Venedig 1907-1990 Venedig

**Ohne Titel**

Unten rechts in Bleistift signiert "Santomaso"  
und datiert "(19)87", links nummeriert  
"XXIII/XXV".

Farbaquatinta, 64,5 x 48 (91,5 x 61) cm,  
gerahmt  
CHF 400 / 500.-  
EUR 310 / 385.-





462

**GUSTAVE SINGIER**

Warneton 1909-1985 Paris

**Blaue Komposition**

Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)60". Unten links nummeriert "39/120".

Farbradierung, 36 x 53 cm (50 x 65,5 cm)

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

462

460

**DOMINIK STEIGER**

Geb. 1940 in Wien

**"Waise"**

Unten rechts signiert "Steiger" und datiert "(19)89". Unten links bezeichnet "WAISE / IMROH / SMRRE / SEGS / ENNET". Rückseitig unten rechts in Bleistift signiert "Dominik Steiger", datiert "(19)89" und in der Mitte bezeichnet "Waise".

Radierung mit Aquatinta auf Bütten, überarbeitet in Aquarell, Farbstift und verschiedenen Collagen, 30 x 30 cm (66 x 50 cm)

CHF 200 / 300.-

EUR 155 / 230.-

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



460

461

**DOMINIK STEIGER**

Geb. 1940 in Wien

**"Heute genug"**

Unten rechts in Bleistift signiert "Dominik Steiger", datiert "(19)88" und bezeichnet "Heute genug". Auf dem Passepartout unten rechts in Farbstift signiert "Steiger", datiert "Dez. (19)88" und bezeichnet "Heute genug". Collage und Mischtechnik (Farbstift, Filzstift, Aquarell, Tusche) auf Papier und über den Passepartout hinaus, 40 x 29,9 cm

CHF 250 / 350.-

EUR 190 / 270.-

*Provenienz:*

Galerie Fred Jahn, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1990 erworben)



461

463

**HELMUT STURM**

**Ohne Titel**

Unten links in Bleistift signiert "H. Sturm" und datiert "(19)77".

Gouache auf Halbkarton, 46,3 x 36,1 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

*Provenienz:*

Galerie van de Loo, München  
Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Galerie im Jahr 1980 erworben)



463



464

**ANTONI TAPIES**

Geb. 1923 in Barcelona

**Komposition in Schwarz und Grau**

Unten rechts signiert "Tapiés", unten links bezeichnet "prova d'artista" und nummeriert "XVII/XL".

Farblithographie, 56,2 x 75,4 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–

EUR 540 / 690.–

*Literatur:*

Vgl. Mariuccia Galfetti, Tapiés. Das graphische Werk, St. Gallen, 1975-2002, Nr. 74



464

465

**GÜNTER UECKER**

Geb. 1930 in Wendorf (Mecklenburg)

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Uecker" und datiert "(19)92", links nummeriert "43/70".

Holzchnitt mit Prägung auf handgeschöpftem Papier, 112 x 80 cm

CHF 700 / 850.–

EUR 540 / 655.–



465



466

466

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

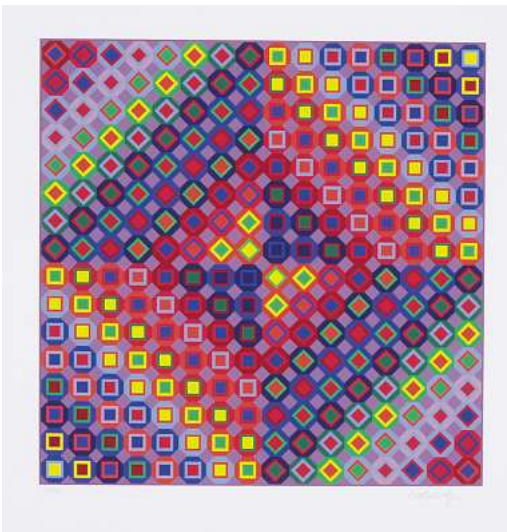
**Skifahrer**

Unten rechts signiert "Vasarely". Unten links nummeriert "173/200".

Farbserigrafie, 65 x 48 cm (LM 84 x 61 cm),  
gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



467

467

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

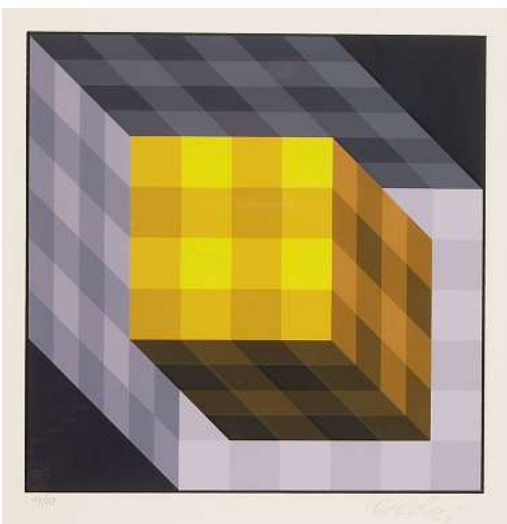
**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Vasarely" und links nummeriert "14/250".

Siebdruck, 50,4 x 50,4 cm (70 x 62 cm)

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–



468

468

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Vasarely". Unten links nummeriert "117/227". Ferner unten links in der Bildfläche mit Blindstempel versehen.

Farbserigrafie, 30,1 x 30,1 cm

(LM 49 x 41 cm), gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



469

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

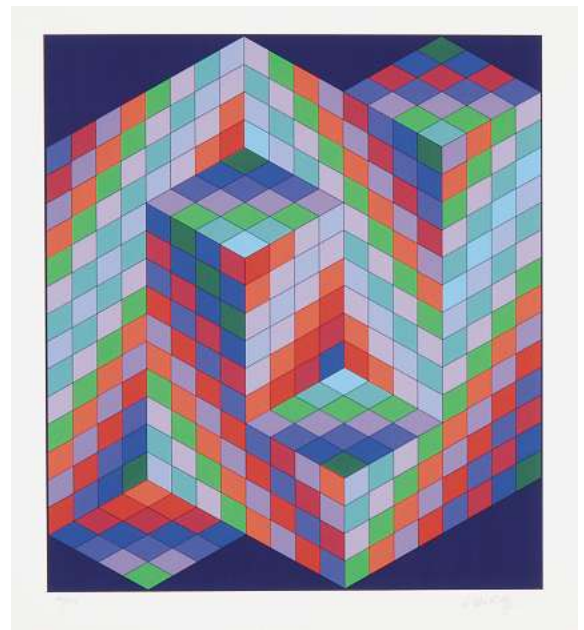
**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Vasarely" und links  
nummeriert "14/250".

Siebdruck, 57,8 x 51,6 cm (70 x 62 cm)

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-



469

470

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

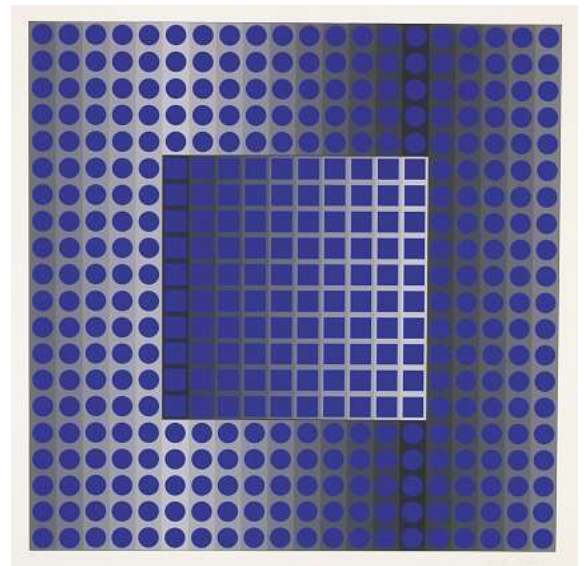
**Komposition in Blau und Grau**

Unten rechts signiert "Vasarely" und unten  
links nummeriert "80/150".

Farbserigrafie, 60 x 60 cm (68 x 68 cm)

CHF 500 / 700.-

EUR 385 / 540.-



470

471

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

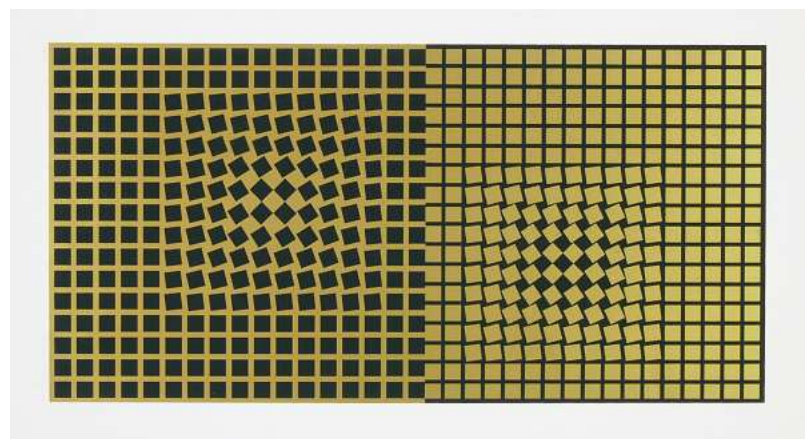
**Komposition in Schwarz und Gold**

Unten rechts signiert "Vasarely" und unten  
links nummeriert "136/150". Unten links  
Prägestempel "Denise Rene Editeur".

Farbserigrafie, 68 x 34 cm (80 x 50 cm)

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-



471



472

472  
**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Petrol**  
Published by Sunday B. Morning.  
Farbserigraphie, 91 x 91 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



743

473  
**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Mint**  
Published by Sunday B. Morning.  
Farbserigraphie, 91 x 91 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–

474  
**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Flieder**  
Rückseitig unten rechts Verlagsstempel  
“Sunday B. Morning”.  
Farbserigraphie, 91 x 91 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–

475  
**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Grau, Blau und Rosa**  
Rückseitig unten rechts Verlagsstempel  
“Sunday B. Morning”.  
Farbserigraphie, 91 x 91 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–

476  
**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Hellgrün**  
Published by Sunday B. Morning.  
Farbserigraphie, 91 x 91 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



474



475



476



477

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Pink und Petrol**

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



477

478

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Pink und Gelb**

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–

479

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Orange und Pink**

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



478

480

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Grau**

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–

481

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Blau, Orange und Rosa**

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel

“Sunday B. Morning”.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



481



480



479



482

482

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Flowers in Orange, Lila und Gelb**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

483

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Flowers in Lila, Gelb und Rot**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–



483

484

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Flowers in Gelb**

Published by Sunday B. Morning.

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–

485\*

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**“Ringela Rose”**

Entstanden ca. 1956. Rückseitig Etikette mit Angabe zu Werk und Künstler. Rückseitig Echtheitsbestätigung durch Stempel “The estate of Andy Warhol” und “AW Foundation” sowie handschriftlich bezeichnet “PM 09.0307” bzw. “T.TH.”.

Offset-Lithographie auf gelbem Papier,

21,5 x 27,7 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 615 / 925.–



484



485



486

**MICHEL**

eigentlich **HEINZ WULFF**

Geb. 1924 in Stettin

**“Kleines Blatt”**

Unten rechts signiert “Michel”, datiert  
“(19)54” und bezeichnet “Kleines Blatt”.

Collage, in Passepartout, 12,2 x 10,5 cm, ge-  
rahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



486

487

**MICHEL**

eigentlich **HEINZ WULFF**

Geb. 1924 in Stettin

**“Das Weihnachtshäuschen”**

Unten links signiert “Michel” und datiert  
“(19)58”. Auf dem Passepartout unten rechts  
in Bleistift signiert “Michel”, datiert “(19)58”  
und links bezeichnet “Das Weihnachtshäus-  
chen”.

Collage auf Karton, in Passepartout,  
12,2 x 11,8 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 155 / 230.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



487

488

**TERUKO YOKOI**

Geb. 1924 in Nagoya / Japan

**“Clover”**

Unten rechts signiert “Teruko Yokoi” und da-  
tiert “(19)71”. In der Mitte bezeichnet “Clo-  
ver” und unten links nummeriert “24/40”.

Farblithografie, 49,5 x 64,8 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



488





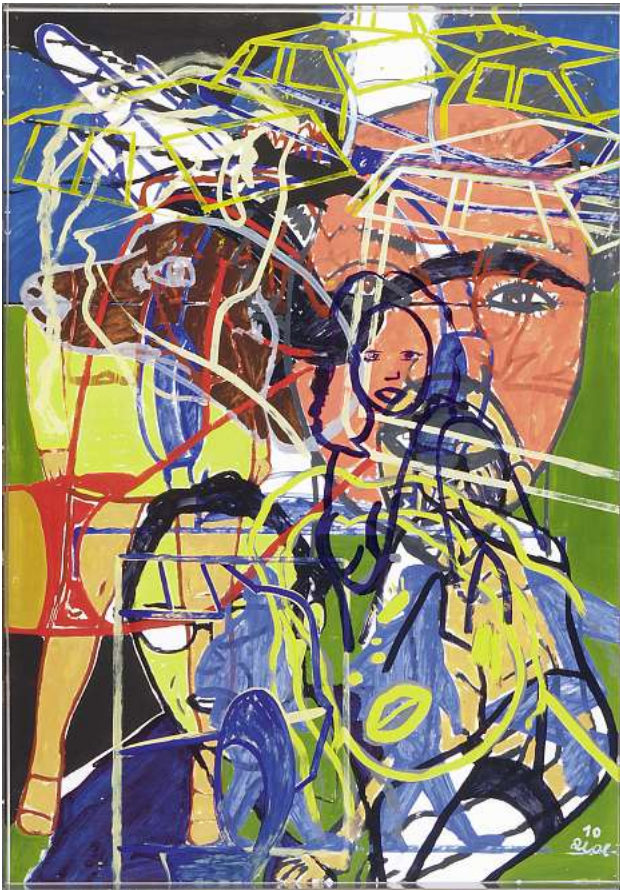
**Moderne & zeitgenössische  
Arbeiten auf Papier  
Schweiz**

**Auktion**

Donnerstag, 16. Juni 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 500–635



500

500  
**CARLO ALOË**  
 Geb. 1939 in Neuenburg

**“Quotidien”**  
 Unten rechts signiert “Aloe” und datiert  
 “(19)10”. Rückseitig Etikette.  
 Öl auf Papier, 100 x 70 cm, unter Plexiglas-  
 haube CHF 4 200 / 4 800.–  
 EUR 3 250 / 3 700.–

*Provenienz:*  
 Vom Vorbesitzer direkt beim Künstler erwor-  
 ben

501\*  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

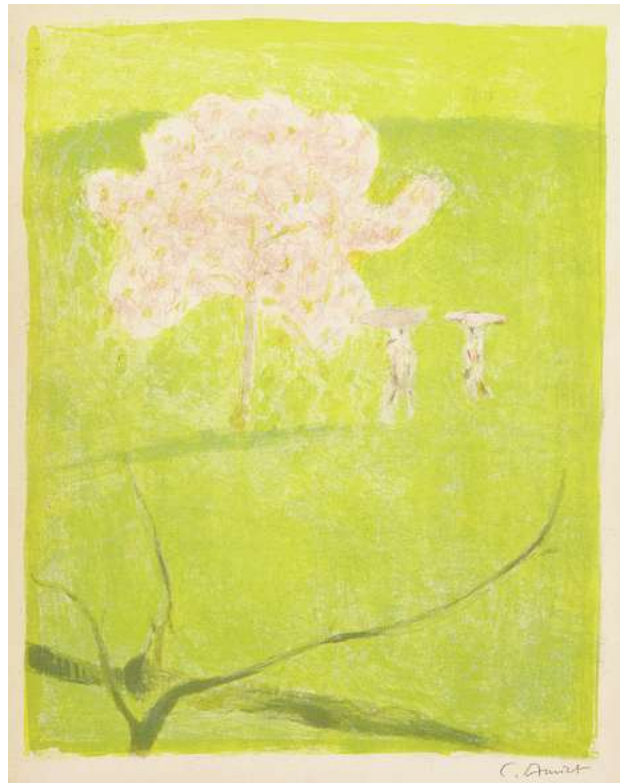
**Im Garten**  
 Unten rechts signiert “C. Amiet”. Unten  
 links nummeriert “199/200”. Unten rechts  
 im Stein monogrammiert “CA” und datiert  
 “(19)49”.  
 Farblithographie, LM 55 x 37 cm, gerahmt  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 310 / 385.–

502\*  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Frühling unter dem Baum**  
 Unten rechts signiert “C. Amiet”.  
 Farblithographie, LM 48,5 x 37,5 cm, gerahmt  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 615 / 925.–



501



502



503

**IAN ANÜLL**

Geb. 1948 in Sempach

**Lot von drei Werken**

Entstanden 1987/90.

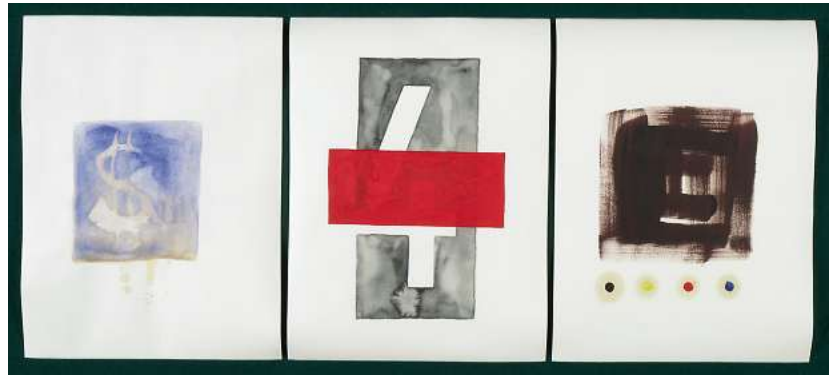
Mischtechnik auf Papier, je 31 x 23 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 615 / 925.–

*Provenienz:*

Kunsthalle Zürich

Schweizer Privatsammlung (von obengenannter Institution im Jahr 1990 erworben)



503

504

**JEAN ARP**

Strasbourg 1887-1966 Locarno

**Komposition in Rot-Schwarz**

Unten links signiert "Arp". Unten rechts nummeriert "V/VII".

Farbholzschnitt, 19,5 x 15,5 cm  
(LM 22,3 x 17,3 cm), gerahmt

CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–



504

505

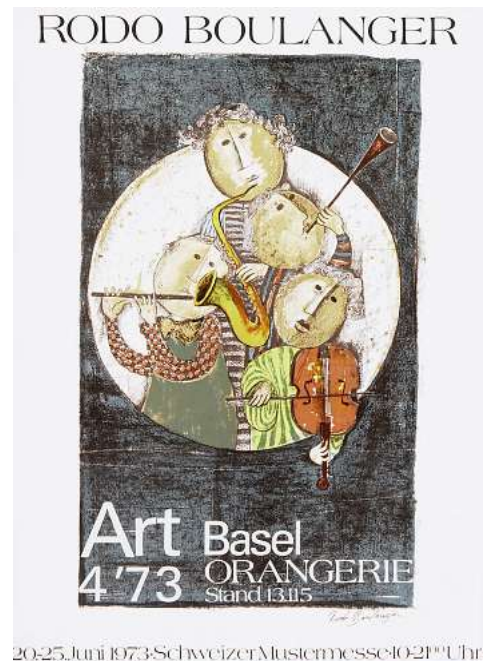
**AUSSTELLUNGSPLAKATE**

**Art Basel 1973**

Alle unten rechts signiert "Capuletti", "Friedlaender", "Coudrain", "Deberdt", "Rodo Boulanger", "Otmar Alt", resp. "Brilliant". Alle Ausstellungspakete der Schweizer Mustermesse "Art Basel 4 '73 Orangerie" sind datiert "20.-25. Juni 1973".

5 Farblithografien, 1 Radierung und 1 Offset, diverse Grössen, jeweils einige Risse und Knickspuren

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 615 / 925.–



20.-25. Juni 1973 Schweizer Mustermesse 1021 Uhr

505



506

506  
**EMIL BEURMANN**  
 Basel 1862-1951 Basel

**Elegante Dame**

Unten links signiert "E. Beurmann" und datiert "1912".

Pastell, LM 49 x 32 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-  
 EUR 310 / 460.-

507  
**KURT BLUM**  
 Bern 1922-2005 Bern

**Murtensee**

Unten rechts signiert "Blum". Unten links datiert "1965", nummeriert "3/3" und betitelt "Murtensee". Rückseitig Copyright-Stempel des Künstlers signiert "Blum", datiert "1965" und nummeriert "3/3".

Fotografie auf Barytpapier, 43,5 x 60,5 cm (50,3 x 60,5 cm), gerahmt

CHF 500 / 700.-  
 EUR 385 / 540.-



507

508  
**WILLI BOHLI**  
 Zürich 1932-1990 Zürich

**"Liegende Mädchen"**

Unten links signiert "bohli" und datiert "(19)56".

Rückseitig Etikette: "W.V. Nr. 121 Liegende Mädchen".

Rote Kreide, 47 x 57 cm, gerahmt.

CHF 400 / 500.-  
 EUR 310 / 385.-

509  
**WILLI BOHLI**  
 Zürich 1932-1990 Zürich

**"Ballettstudie"**

Unten rechts signiert "Willi Bohli" und datiert "1955".

Rückseitig Etikette: "W.V. Nr. 73 Ballettstudie".

Rote Kreide, weiss gehöht, auf rosa Zeichenpapier, 47,3 x 31 cm, gerahmt.

CHF 500 / 600.-  
 EUR 385 / 460.-



508



509



510

**WILLI BOHLI**

Zürich 1932-1990 Zürich

**“Caprice II”**

Unten rechts signiert “Willi Bohli” und datiert “(19)55”.

Rückseitig Etikette: “W.V. Nr. 206 Caprice II”.

Weisse Kreide auf schwarzem Zeichenpapier, 70 x 49,5 cm, gerahmt.

CHF 500 / 600.–  
EUR 385 / 460.–



510



511

511

**WILLI BOHLI**

Zürich 1932-1990 Zürich

**“Herkules”**

Unten rechts signiert “bohli”.

Tusche und Bleistift auf Pauspapier,

LM 71 x 37cm, gerahmt.

CHF 400 / 500.–  
EUR 310 / 385.–

512

**WILLI BOHLI**

Zürich 1932-1990 Zürich

**“Strandspiele”**

Unten rechts signiert “bohli” und datiert “(19)59”.

Rückseitig Etikette: “W.V. Nr. 95 Strandspiele”.

Tuschkfederzeichnung, 42,5 x 59 cm, gerahmt.

CHF 400 / 500.–  
EUR 310 / 385.–



512

513

**WILLI BOHLI**

Zürich 1932-1990 Zürich

**“Die Augen”**

Unten rechts signiert “bohli” und “(19)53” datiert.

Rückseitig Etikette: “W.V.I Nr. 23

Die Augen”.

Gouache auf braunem Papier, 31 x 40 cm, gerahmt

CHF 300 / 350.–  
EUR 230 / 270.–



513



514

514  
**OTTO BRASCHLER**  
 Ins 1909-1985 Chur

**Bündner Landschaft bei Chur**  
 Unten links signiert "Braschler".  
 Aquarell, LM 40 x 26,5 cm, gerahmt  
 CHF 650 / 750.-  
 EUR 500 / 575.-



515

515  
**OTTO BRASCHLER**  
 Ins 1909-1985 Chur

**"Rhein bei Landquart"**  
 Unten rechts signiert "Braschler".  
 Aquarell, LM 20 x 28 cm, gerahmt  
 CHF 650 / 750.-  
 EUR 500 / 575.-

516  
**SAMUEL BURI**  
 Geb. 1935 in Täuffelen

**Stilleben**  
 Unten rechts in Bleistift signiert "Samuel Buri" und nummeriert "112/170".  
 Farblithographie, 65 x 49,5 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 450.-  
 EUR 230 / 345.-

517\*  
**PAUL CAMENISCH**  
 Zürich 1893-1970 Basel

**Reiter**  
 Unten mittig signiert "Camenisch".  
 Tuschkpinsel, laviert, LM 37 x 31 cm, gerahmt  
 CHF 600 / 800.-  
 EUR 460 / 615.-



516



517



518  
**PAUL CAMENISCH**  
Zürich 1893-1970 Basel

**3 Skizzen - Köpfe**

Alle unten rechts in Bleistift signiert "Camenisch", undeutlich bezeichnet und datiert "(19)89" bzw. "1989". Rückseitig alle mit nummeriertem Nachlass-Stempel.  
Tusche, LM je 21 x 16 cm (51,5 x 41,5 cm), in Passepartout, gerahmt CHF 900 / 1 200.-  
EUR 690 / 925.-



518

519  
**PAUL CAMENISCH**  
Zürich 1893-1970 Basel

**Akrobaten**

Rückseitig Nachlass-Stempel.  
Tuschfeder, LM 35 x 45 cm, gerahmt CHF 600 / 800.-  
EUR 460 / 615.-

520  
**PAUL CAMENISCH**  
Zürich 1893-1970 Basel

**Reitender Akrobat**

Rückseitig Nachlass-Stempel.  
Tuschfeder, LM 33 x 49,5 cm, gerahmt CHF 600 / 800.-  
EUR 460 / 615.-



519

521  
**ALOIS CARIGIET**  
Truns 1902-1985 Truns

**Hornschlitten**

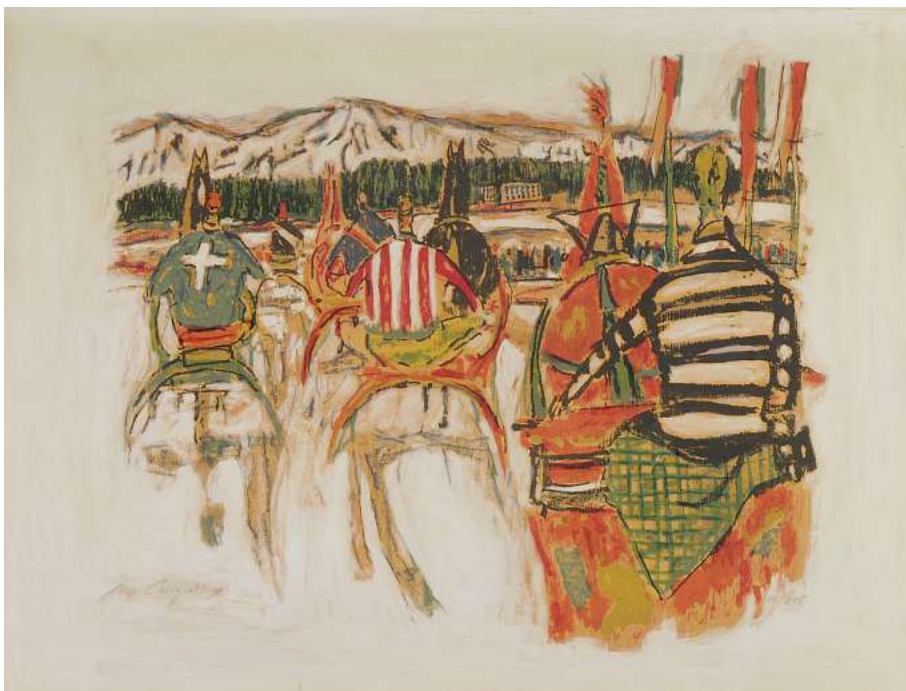
Unten rechts in Bleistift signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)70", links bezeichnet "K.P." und Widmung vom 24.2.78.  
Farblithographie, 54,5 x 74,5 cm, gerahmt CHF 650 / 750.-  
EUR 500 / 575.-



521



520



522

522

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Pferderennen auf dem St. Moritzersee**

Unten links signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)58". Unten rechts nummeriert "211/215".

Gouache über Farblithographie, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 65,5 x 87,5 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 100 / 4 600.–

523

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Kreuzigung**

Unten rechts in Bleistift signiert "A. Carigiet" und datiert "(19)77", links nummeriert "13/300".

Farblithographie, 66,5 x 51,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 750.–

EUR 385 / 575.–

524\*

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Sitzender Affe**

Unten rechts signiert "A. Carigiet" und unten links nummeriert "6/100".

Farblithographie, Bildgrösse 58 x 20 cm, Blattgrösse LM 73,5 x 42 cm, gerahmt.

CHF 350 / 500.–

EUR 270 / 385.–



523



524



525

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Intérieur mit Frau beim Richten eines Blumenstraus**

Unten rechts monogrammiert "A. C." und datiert "26.4.69" sowie bezeichnet "Spital St. Nicolaus, Ilanz".

Unter Passe-Partout gebräunt

Bleistift und Aquarell, 31,5 x 24

CHF 3 500 / 4 500.-

EUR 2 700 / 3 450.-



525

526

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Mutter und Kind vor einer Kirche**

Unten rechts monogrammiert "AC", datiert "(19)70" und undeutlich bezeichnet. Unten links Widmung "für Greti speziell A.C. 25.2.(19)71".

Bleistift und Aquarell, 18 x 27 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 100 / 4 600.-



526

527

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**"In Ascona"**

Unten rechts signiert "A. Carigiet", datiert "(19)30 (?)" und links bezeichnet "In Ascona".

Aquarell, LM 25,5 x 40,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.-

EUR 1 150 / 1 400.-



527



528

528  
**LUCIANO CASTELLI**  
 Geb. 1951 in Luzern

**Asiatinnen in Rot**

Seitlich rechts signiert "Luciano Castelli" und datiert "2004".

Aquarell, 15,5 x 44 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–  
 EUR 2 300 / 3 850.–

*Gutachten:*

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch den Künstler (19. April 2010).

529  
**LUCIANO CASTELLI**  
 Geb. 1951 in Luzern

**Asiatinnen in Blau und Grau**

Seitlich rechts signiert "Luciano Castelli" und datiert "2004".

Aquarell, 24 x 32 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–  
 EUR 2 300 / 3 850.–

*Gutachten:*

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch den Künstler (19. April 2010).



529



530

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Liegender Frauenakt**

Unten links signiert "Luciano Castelli". Unten rechts nummeriert "29/60". Seitlich rechts datiert "1999".

Farblithographie, 76 x 56 cm, in Passepartout montiert, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–



530

531

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Zwei Akte**

Seitlich links signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)86".

Mischtechnik auf Karton, 70 x 51 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 1 900 / 2 700.–



531

532\*

**GIANI CASTIGLIONI**

Wohlen 1917-2005 Wohlen

**Knieender Frauenakt**

Unten links signiert "Giani" und datiert "(19)84".

Tuschpinsel, laviert, 36 x 51,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



532



533

533

**ALBERT CHAVAZ**  
Genf 1907-1990 Sion

**Dame im Cape mit Weintrauben**

Unten rechts signiert "A. Chavaz". Unten links nummeriert "1/30". Im Stock unten rechts monogrammiert "A.C."

Holzchnitt, 40 x 30 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-



534

534

**COGHUF**  
eigentlich **ERNST STOCKER**  
Basel 1905-1976 Muriaux

**"Im nächtlichen Boulevard mit Selbstbildnis"**

Unten rechts (auf dem Papier, auf dem das Blatt montiert ist) signiert "Coghuf" und bezeichnet "Paris". Rückseitig Kopie einer Widmung mit Angabe zum Werk.

Gouache auf Papier montiert, 25,4 x 19,8 cm, gerahmt

CHF 1 300 / 1 500.-

EUR 1 000 / 1 150.-



535

535

**HELEN DAHM**  
Egelshofen 1878-1968 Männedorf

**Rote Sonne über den Bergen - verso Skizze einer Dame mit Kerzen am Kleid**

Unten rechts signiert "H. Dahm" und datiert "1943" (?). Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Werk und Künstler. Verso Skizze einer Dame mit Kerzen am Kleid in Buntstiften. Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Palette, Zürich mit Angaben zur Ausstellung von Werken Helen Dahms im Jahr 1965.

Gouache, rückseitig Buntstift, 68 x 78 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.-

EUR 1 700 / 2 000.-

*Ausstellung:*

Wohl Galerie Palette, Zürich, Helen Dahm, 23. Januar bis 18. Februar 1965.



536\*

**RAOUL DOMENJOZ**

Lausanne 1896-1978 Lausanne

**Küstenlandschaft mit Schiffen**

Unten rechts signiert "R Domenjoz".

Aquarell und Tusche, LM 29 x 38,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-  
EUR 230 / 310.-



536

537

**CHARLES L'EPLATTENIER**

Neuenburg 1874-1946 Côtes-du-Doubs

**"Nicolas de Flüe"**

Unten links der Mitte signiert "Ch.

L'Eplattenier", links und rechts datiert

"1940". Rückseitig handschriftliche Wid-

mung "A Louis Duret Chef d'orchestre, En

souvenir de la belle....de Nicolas de Flüe

d'Arthur Honegger pour que Nicolas soit

présent!!...Judith Schmidt-L'Eplattenier -

Mai 1950".

Pastell, 63 x 46 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-  
EUR 310 / 460.-

538

**HANS ERNI**

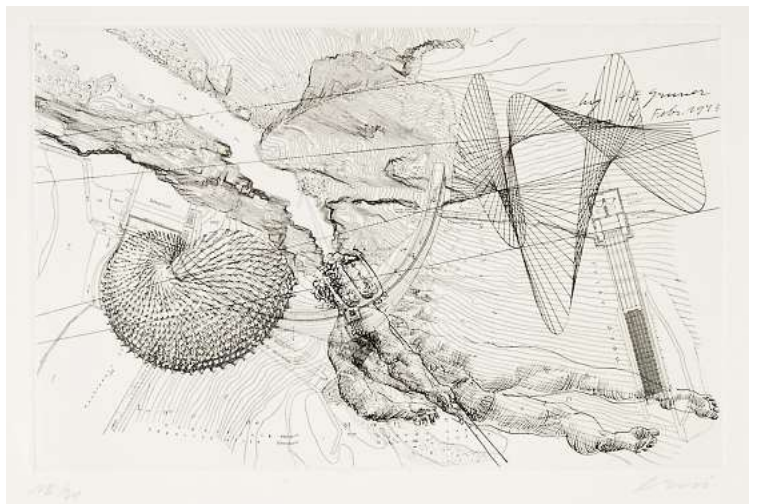
Geb. 1909 in Luzern

**"Pyramus und Thisbe" - 1975**

Unten rechts signiert "Erni" und links nummeriert "80/150".

Farblithographie, 48 x 58,4 cm (56 x 75 cm)

CHF 400 / 600.-  
EUR 310 / 460.-



539

539

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Vermessung**

Entstanden um 1943. Unten rechts signiert

"Erni", links nummeriert "18/30".

Radierung auf Rives-Bütten, 25,5 x 39,5 cm  
(50 x 65,5 cm)

CHF 250 / 350.-  
EUR 190 / 270.-



537



538



540



540

540  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern

**2 Blatt Illustrationen aus dem Kassettenwerk  
"Erotidien"**

1973. Blatt 11 und 17 der Serie. Beide Blätter  
unten links bzw. mittig in Bleistift signiert.  
Verlag Ernst Scheidegger, Zürich.  
Prägedrucke, 48,2 x 19,2 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 230 / 310.–

*Literatur:*  
Patrick Cramer, Hans Erni, Catalogue raisonné  
des ivres illustrés, Genève 1996, S. 204, Nr.  
11 und Nr. 17, Abb. S. 205.

541  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern

**"Zwei Pferde und Hund in der Arena" - 1956**

Unten rechts signiert "Erni" und links num-  
meriert "199/200".  
Farblithographie, 47 x 58,5 cm  
(64,5 x 75,5 cm) CHF 400 / 600.–  
EUR 310 / 460.–

*Literatur:*  
Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographi-  
en. Zürich/Luzern 1993, S. 80, Nr. 203.



541

542  
**ROMOLO ESPOSITO**  
Basel 1913-1991 Basel

**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert "Romolo Esposito" und  
bezeichnet "Carrara".  
Aquarell und Tusche, 29 x 39 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 230 / 310.–

543  
**MADELEINE FIX**  
Basel 1900-1988 Basel

**"Impression de Camargue"**  
Unten links signiert "Madeleine Fix". Rück-  
seitig Figurenstudie.  
Gouache, 51,5 x 68,5 cm, gerahmt  
CHF 500 / 750.–  
EUR 385 / 575.–



542



543





544

544

**FERDINAND GEHR**

Niederglatt 1896-1996 Altstätten

**Christus erscheint den Jüngern**

Unten rechts signiert "F. Gehr" und datiert  
"(19)39".

Aquarell, 42 x 31,5 cm, gerahmt

CHF 8 000 / 10 000.-

EUR 6 150 / 7 700.-



545

545

**KARL GEISER**

Bern 1898-1957 Zürich

**Liegender weiblicher Akt**

Unten rechts in der Platte monogrammiert

“KG” und unten links nummeriert “29/60”.

Radierung, 12,3 x 15,5 cm (34 x 24,8 cm), ge-  
gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 615 / 925.–

546

**FRANZ GERTSCH**

Geb. 1930 in Mörigen

**Blätter**

Unten rechts nummeriert “1”. Rückseitig

signiert “Franz Gertsch” und bezeichnet

“Farbprobe, Sepia”.

Holzchnitt auf Japanpapier, 31 x 19,5 cm,  
gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 615 / 925.–

547

**FRANZ GERTSCH**

Geb. 1930 in Mörigen

**Ohne Titel**

Rückseitig bezeichnet “Eine Farbprobe von  
Brinbaum-Esche” und signiert “Maria G.-  
Meer”.

Holzchnitt auf Japanpapier, 22,5 x 13,5 cm  
(27 x 17,6 cm), gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 460 / 615.–



546

548

**ALBERTO GIACOMETTI**

Borgonovo 1901-1966 Chur

**“Annette de face”**

Seitlich rechts bezeichnet “cuivre rayé après  
tirage”.

Radierung, 20,7 x 5,8 cm (37,4 x 27,8 cm), mit  
einigen Stockflecken

CHF 300 / 500.–

EUR 230 / 385.–

*Literatur:*

Herbert C. Lust, Giacometti. The Complete  
Graphics and 15 Drawings, New York: Tudor  
Publishing Company 1970, S. 98, Nr. 62.



547



548



549\*

**WILHELM GIMMI**

Zürich 1886-1965 Chexbres

**Frauenakt**

Oben links signiert "Gimmi".

Kohlezeichnung, 45 x 36 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

550\*

**WILHELM GIMMI**

Zürich 1886-1965 Chexbres

**Weibliche Aktstudie**

Unten rechts signiert "Gimmi" und datiert "1930".

Bleistiftzeichnung, 31,5 x 24 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

551

**WILHELM GIMMI**

Zürich 1886-1965 Chexbres

**"Le bain"**

Unten rechts signiert "Gimmi" und links nummeriert "171/200"

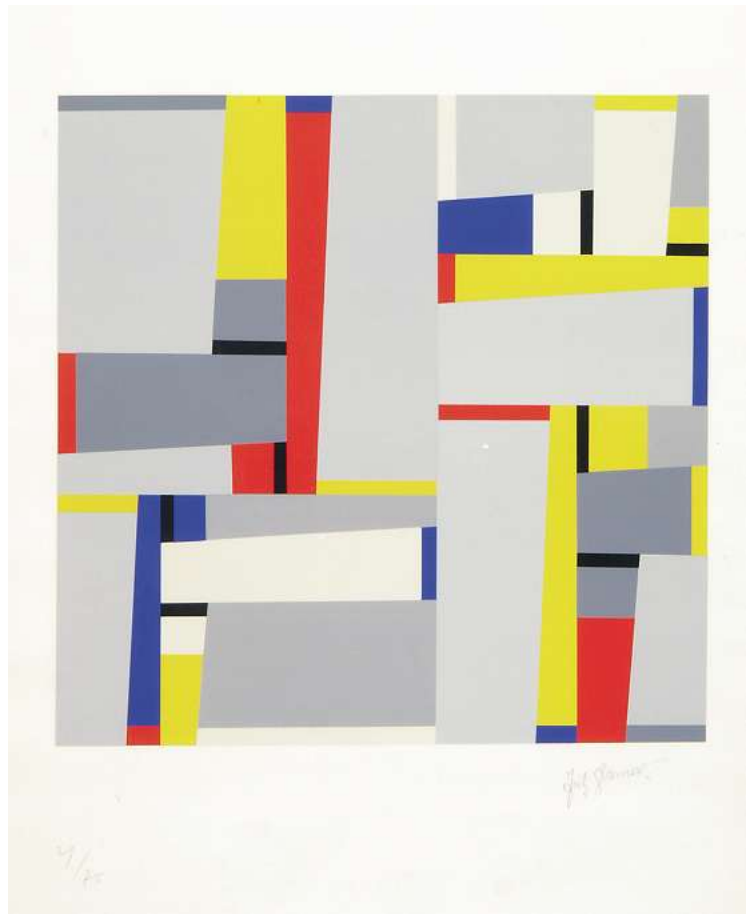
Lithographie, 38 x 56 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.-

EUR 190 / 230.-

*Literatur:*

Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Wilhelm Gimmi, Aigle, 1956, Nr. 71 mit Abb.



552

552

**FRITZ GLARNER**

Zürich 1899-1972 Locarno

**Komposition in Rot, Blau, Gelb und Grau**

Unten rechts signiert "Fritz Glarner" und unten links nummeriert "29/75".

Farbserigrafie, 40,2 x 40,2 cm (65 x 50 cm), gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.-

EUR 1 150 / 1 900.-



551



549



553

553

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Fisch**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)88".

Ölkreide, 50 x 70 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

554

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

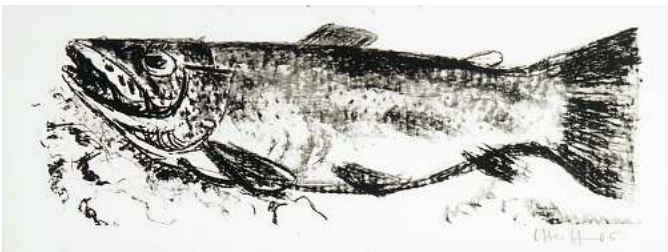
**Fisch**

Unten rechts signiert "Haefliger" und datiert "(19)65".

Lithografie, LM = 22,5 x 60,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



554

555

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Fisch**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)88".

Ölkreide, 47,7 x 59,8 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 310 / 460.–



555

556

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Hecht**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)73". Unten links nummeriert "11/50".

Farblithografie, 25 x 55,5 cm (54 x 83,5 cm), gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–

557

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Lot von dreizehn Fasnachtsszenen**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)78", "(19)84", "(19)86", "(19)87" resp. "(19)88". Vier davon sind nicht signiert und datiert.

Lithografien, diverse Grössen

CHF 800 / 1 200.–

EUR 615 / 925.–



556



557



558

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Flusslandschaft mit wolkigem Himmel**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Aquarell, im Passepartout montiert, 32 x 43,6 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-  
EUR 460 / 615.-



558

559

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Sonnenuntergang**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Gouache, LM 27,3 x 45 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-  
EUR 460 / 615.-



559

560

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Gewitterstimmung bei Sonnenuntergang**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)67".

Aquarell, LM 25,5 x 41,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-  
EUR 460 / 615.-



560

561

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Gouache, LM 44 x 54 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.-  
EUR 615 / 770.-



561

562

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Abendstimmung**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Gouache, LM 35 x 54 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-  
EUR 540 / 690.-



562



565



566

563  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Zwei Skizzen: Frauenporträt & Frauenprofil mit Reiter**

Beide unten rechts signiert "LHaeffliger" und datiert "(19)88".

Ölkreide, je 50 x 70 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–  
EUR 310 / 460.–

565  
**NIKLAUS HASENBÖHLER**  
Basel 1937-1994 Basel

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts monogrammiert "N.H" und datiert "(19)62".

Gouache, LM 23,5 x 34 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–  
EUR 310 / 385.–

567  
**ADOLF HERBST**  
Emmen 1909-1983 Zürich

**Weiblicher Halbakt & Blumenstreuende Engelchen**

Entstanden um 1948. Auf der Unterlage des zweiten Blattes unten links Glückwünsche und datiert "7. April 1848". Beide Blätter montiert.

Tusche, 25,5 x 17 cm und 29,5 x 21 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 155 / 230.–

564  
**ADOLF HERBST**  
Emmen 1909-1983 Zürich

**Liegende mit schwarzen Strümpfen**

Oben links signiert "herbst" und datiert "(19)43".

Tuschkfeder und -pinsel, in den Ecken auf Karton montiert, 31,5 x 48 cm

CHF 350 / 400.–  
EUR 270 / 310.–

566  
**NIKLAUS HASENBÖHLER**  
Basel 1937-1994 Basel

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts der Mitte monogrammiert "N.H." und datiert "(19)61".

Gouache, LM 34 x 45 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



564



567



568

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**“Neckisches aus dem Alltag” und zwei weitere Skizzen**

Entstanden 1943. Rückseitig vom Künstler beigegebenes Notizblatt: “Neckisches aus dem Alltag aus dem Tagebuch eines Antichristen”.

Dabei: Skizzenbuchblatt mit Paar auf einer Parkbank, rückseitig datiert “Sept. (19)45” und Skizze Halbfigur eines Mannes mit Beret, unten rechts monogrammiert “h” und datiert “(19)42”. 17,5 x 11,5 cm und 29 x 21 cm, die beiden Blätter stark gebräunt.

Tusche, 21 x 31 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 230 / 345.–



568

569

**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**“Frau mit schwarzen Strümpfen”**

Unten rechts signiert “Herbst” und datiert “1967”. Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Nicoline Pon, Zürich, mit Angaben zum Künstler und Werk.

Aquarell, LM 46 x 32,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 385 / 540.–



569

570

**ADOLF HERBST** zugeschrieben

Emmen 1909-1983 Zürich

**Mädchenbildnis**

Unten rechts monogrammiert “H” und datiert “(19)43”.

Pastellkreide und Bleistift, 32,5 x 28 cm, LM 23,5 x 20,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



570



571

571\*  
**FERDINAND HODLER**  
 Bern 1853-1918 Genf

**Studie zum Rütlichschwur**  
 Entstanden um 1897.  
 Kohle, LM 23 x 16 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–  
 EUR 310 / 460.–



573

572\*  
**FERDINAND HODLER**  
 Bern 1853-1918 Genf

**Das Werk Ferdinand Hodlers**  
 Mappe mit vierzig Heliogravuren. Nr. 9 der Museumsausgabe von 15 Ex. auf Chinapapier vor der Schrift im Format von 65/50 cm. Jedes einzelne Blatt vom Künstler handschriftlich signiert und mit dem Blindstempel des Verlags versehen. R. Piper & Co. Verlag, München, o.J. (ca. 1910). Halbledermappe.

CHF 3 000 / 4 500.–  
 EUR 2 300 / 3 450.–

573  
**FERDINAND HODLER**  
 Bern 1853-1918 Genf

**Landsknecht mit Banner und Halbarte**  
 Unten rechts in Bleistift doppelt signiert "F. Hodler".

Mischtechnik (quadriert), LM 35 x 23 cm, gerahmt  
 CHF 5 500 / 6 000.–  
 EUR 4 250 / 4 600.–



572



574

**ALFRED HOFKUNST**

Wien 1942-2004 Cudrefin

**“Chuchichäschтли”**

Box oben signiert “Alfred Hofkunst”, datiert “1989” und bezeichnet “Chuchichäschтли”.

Werk bezeichnet “In 30 Tagen durch meinen Magen: Eine lückenlose und keineswegs manipulierte Reportage meiner Nahrung vom 15.10. - 13.11.1989” und signiert “Alfred Hofkunst”.

Mischtechnik, in Plexiglas,

39,3 x 27,8 x 12,8 cm CHF 800 / 1 200.–  
EUR 615 / 925.–



574

575

**ADRIEN HOLY**

Saint-Imier 1898-1978 Genf

**Italienische Stadt mit Blick auf Dom**

Unten rechts signiert “A. Holy” und datiert “(19)60”.

Öl auf Papier, 37 x 57 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–



575

576\*

**HERMANN HUBER**

Wiedikon (Zürich) 1888-1967 Hirzel

**Konvolut von verschiedenen Grafiken**

Drei Zeichnungen auf dunklem Papier, zwei davon unten rechts signiert “Huber”, alle 1944 entstanden, je 15,3 x 22,3 cm bzw. 22,3 x 15 cm; Zwei Skizzen (eine davon aquarelliert), auf Karton montiert, 7,5 x 5,4 bzw. 6,3 x 7,8 cm; Bleistiftszeichnung eines weiblichen Aktes, 31 x 21,3 cm; Vier Radierungen, eine davon unten rechts signiert “M. Huber”, diverse Grössen.

Dazu: Zwei Postkarten “Häschen” (H. Huber 1923, signiert von Eveline Huber) und “Landschaft mit Bauernhaus” signiert “Hubers”; Acht Drucke, z.T. signiert; Zwei Nachdrucke aus Merian’s Topographia Helvetiae der Stadt St. Gallen, John+Co.

CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 925 / 1 250.–



576



576

577\*

**HERMANN HUBER**

Wiedikon (Zürich) 1888-1967 Hirzel

**Blick durch den Wald auf einen Hügel**

Unten links signiert “Huber”.

Tuschkfeder, LM 27,5 x 36,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–  
EUR 310 / 385.–



577



578

578  
**FRITZ JOSEF HUF**  
 Luzern 1888-1970 Gentilino

**“Crépuscule 47 II”**

Rückseitig signiert “Fritz Huf” und datiert  
 “Mai (19)61” sowie bezeichnet “Crépuscule  
 47 II”.

Pastell auf Papier, 69 x 91 cm, gerahmt  
 CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 150 / 1 550.–



579

579  
**FRITZ JOSEF HUF**  
 Luzern 1888-1970 Gentilino

**Ohne Titel**

Rückseitig Etikette mit Angabe zu Werk und  
 Künstler sowie mit Echtheitsbestätigung der  
 Gattin des Künstlers Dorothea Huf.

Pastell und Bleistift auf Malkarton, 39,5 x 51  
 cm, gerahmt CHF 1 200 / 1 400.–  
 EUR 925 / 1 100.–

580  
**FRITZ HUG**  
 Dornach 1921-1989 Zürich

**Tigerbaby**

Unten rechts signiert “Fritz Hug” und Wid-  
 mung vom 15. Juli 1982.

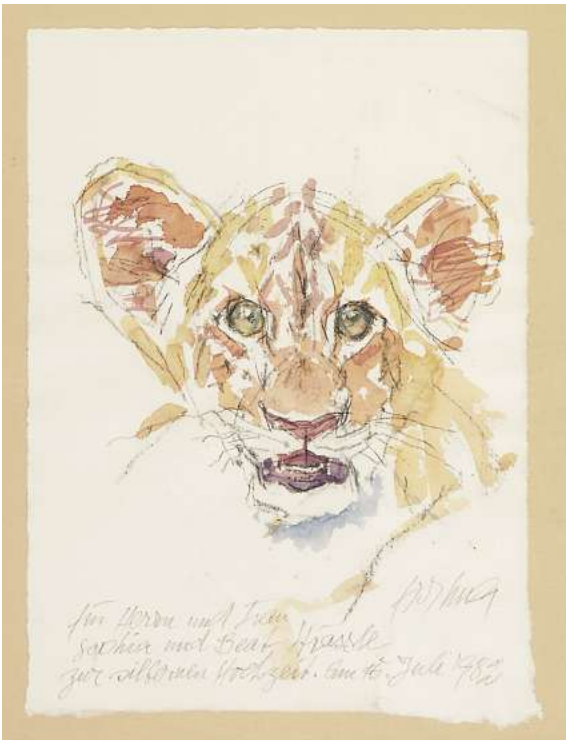
Kreide und Aquarell, 33,5 x 24 cm, gerahmt  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–

581  
**FRITZ HUG**  
 Dornach 1921-1989 Zürich

**“Ceci est la maison de mes rêves”**

Unten rechts signiert “Fritz Hug” und datiert  
 “1980”, links bezeichnet “Skala XXV/V”.

Farblithographie, 80 x 120 cm, gerahmt  
 CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 925 / 1 150.–



580



581



582

**MAX HUNZIKER**

Zürich 1901-1976 Zürich

**Lot von 9 Blatt**

Davon 7 Blatt Originalgraphik, 8 Blatt in Bleistift oder Tinte, unten rechts signiert "Hunziker", 4 Blatt verschieden nummeriert. Farblithographien, Buch- und Kunstdrucke, von 23 x 17,5 cm bis 80 x 57 cm

CHF 300 / 350.-

EUR 230 / 270.-

583

**ROLF ISELI**

Geb. 1934 in Bern

**"Nein Nein"**

Unter der Mitte rechts signiert "Rolf", oben rechts datiert "Ende Juni (19)84" und in der Mitte bezeichnet "Nein Nein".

Tuschfeder und Aquarellkreide, 28,3 x 19,2 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

584

**ASTRID KELLER FISCHER**

Geb. 1934 in Luditz

**"Else Lasker Schüler"**

Rückseitig alte Etiketten mit Angaben zum Künstler und Werk.

Acryl und Pastell, 128 x 91 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-



582



583



584



585

585  
**OTTO LEHMANN**  
 Geb. 1943 in Solothurn

**“Auf mir kannst Du nicht reiten”**

Rückseitig signiert “Otto Lehmann”, datiert “11.9.80”, bezeichnet “Luzern” sowie betitelt “Auf mir kannst Du nicht reiten”.

Bleistift auf Papier, 21,5 x 30,5 cm, gerahmt  
 CHF 200 / 250.–  
 EUR 155 / 190.–



586

586  
**OTTO LEHMANN**  
 Geb. 1943 in Solothurn

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert “Otto Lehmann”, datiert “11.9.80”, bezeichnet “Luzern”.

Bleistift auf Papier, 21,5 x 30 cm, gerahmt  
 CHF 200 / 250.–  
 EUR 155 / 190.–

587  
**BERNHARD LUGINBÜHL**  
 Bern 1929-2011 Bern

**“Berner ball 1985”**

Unten in der Mitte signiert “Luginbühl” und bezeichnet “foto siegfried kuhn”. Oben betitelt “berner ball 1985”.

Offsetlithografie, 20,5 x 20,5 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 230 / 310.–

588  
**RICHARD PAUL LOHSE**  
 Zürich 1902-1988 Zürich

**Vier Kreuzgruppen verbunden**

Entstanden 1968. Unten rechts signiert “Lohse” und unten links nummeriert “45/100”.

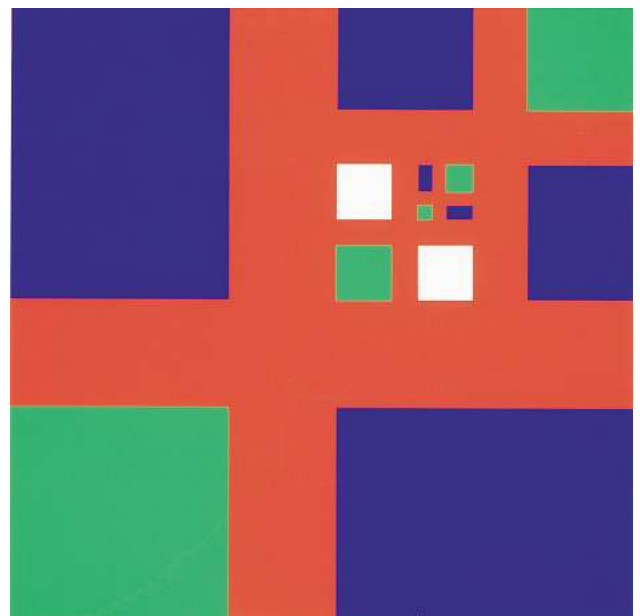
Siebdruck in 4 Farben, 40 x 40 cm  
 (56,8 x 41,8 cm), gerahmt CHF 300 / 400.–  
 EUR 230 / 310.–

*Literatur:*

Richard Paul Lohse. Drucke: Dokumentation + Werkverzeichnis, hrsg. von Richard Paul Lohse-Stiftung; bearb. von Johanna Lohse James und Felix Wiedler, Ostfildern: Hatje Cantz 2009, S. 340, Nr. 025.



587



588





589



590

589\*

**THEO MEIER**

Basel 1908-1984 Bern

**Bildnis eines Mädchens**

Oben rechts signiert "Theo Meier" und datiert "1951".

Kreide, LM 35,5 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 770 / 1 150.-

590\*

**THEO MEIER**

Basel 1908-1984 Bern

**Balinese**

Unten rechts signiert "Theo Meier".

Kreide, LM = 38 x 23 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

592

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Sammlung von 14 Blatt mit 13 verschiedenen Sujets**

Jedes Blatt unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1974", 8 Bll. links mit Grossbuchstaben "B" und 4 Bll. mit "N" bezeichnet, 2 Bll. auf 150 nummeriert.

Lithographien, je ca. 29 x 60 cm (57 x 76 cm),

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-

591

**KURT LAURENZ METZLER**

Geb. 1941 in St. Gallen

**Stadtneurotiker**

Unten rechts monogrammiert "KLM", bezeichnet "New York" und datiert "17. Jan. (19)88".

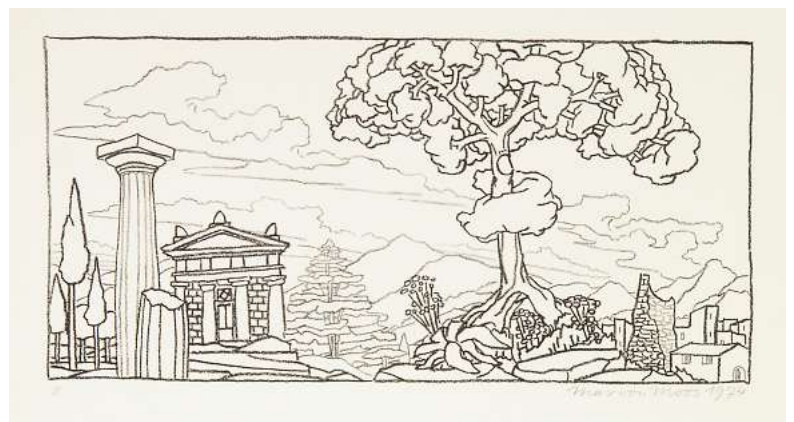
Tusche, Aquarell und Collage, 69 x 50 cm, gerahmt

CHF 750 / 950.-

EUR 575 / 730.-



591



592



593

593  
**ERNST MORGENTHALER**  
 Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**“Sascha”**

Unten links monogrammiert “EM”. Rückseitig bezeichnet “Sascha”.

Kreide und Tuschfeder, LM 42,5 x 29,5 cm,  
 gerahmt  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 310 / 460.–

594  
**ALBERT MÜLLER**  
 Basel 1897-1926 Obino TI

**Frauenkopf**

Unten rechts mit Nachlassstempel “Nachlass Albert Müller” versehen. Unten links nummeriert “667”. Rückseitig unten rechts bezeichnet “Kopf”.

Kohle, 39,3 x 29,8 cm, Fehlstelle des Blattes unten links, einige kleine Risse und Knickspuren

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–

595  
**ALBERT MÜLLER**  
 Basel 1897-1926 Obino TI

**Vogel - Skizze**

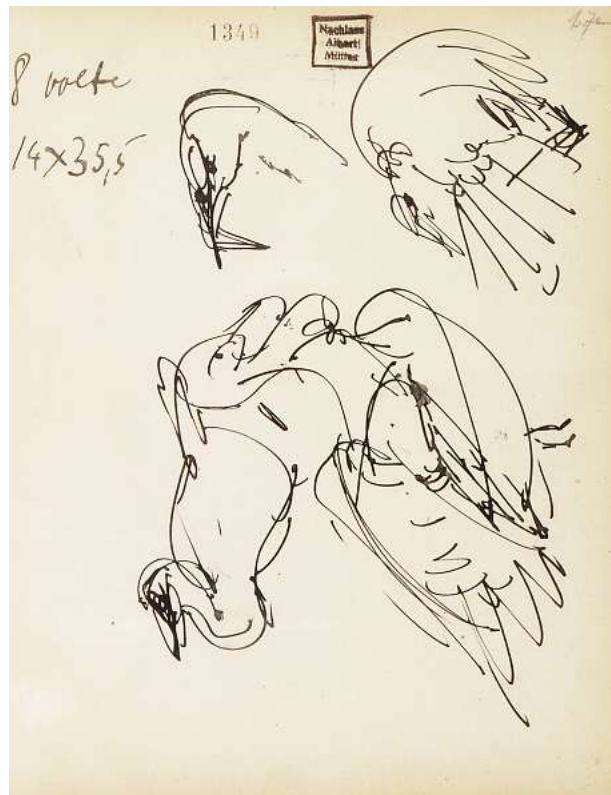
Oben in der Mitte Nachlass-Stempel mit Nr. “1349” und rechts rechts undeutliche Nummer in Bleistift.

Tusche und Bleistift, 21,5 x 16,5 cm

CHF 600 / 800.–  
 EUR 460 / 615.–



594



595



596\*

**HEINRICH MÜLLER** genannt  
**HAIGGI MÜLLER** zugeschrieben  
Basel 1885-1960

**“Wolkenstau am Piz (...) Sils Maria”**

Unten rechts signiert “H. Müller”.  
Aquarell, 32 x 50 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 615 / 925.–



596

597\*

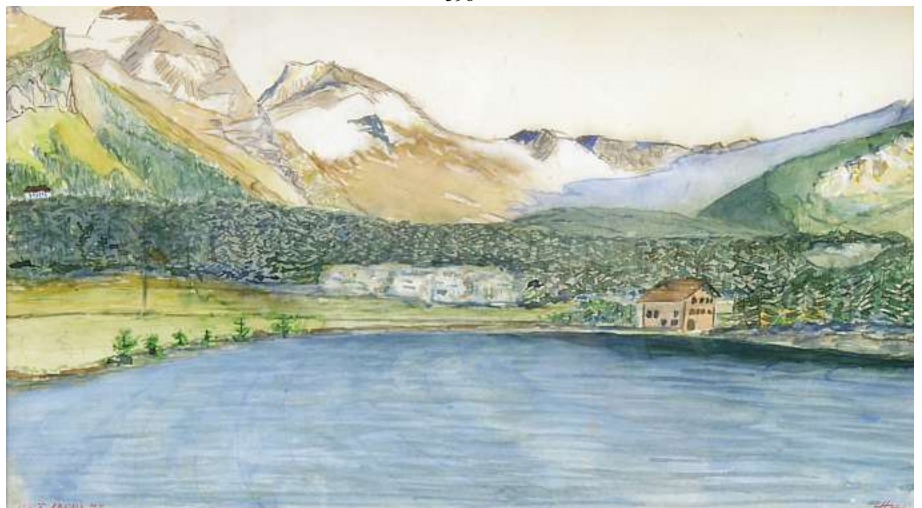
**HEINRICH MÜLLER** genannt  
**HAIGGI MÜLLER** zugeschrieben  
Basel 1885-1960

**Silvaplanner See**

Unten rechts monogrammiert “HM” und  
links bezeichnet “Okt. Abend 73”.

Gouache, LM 20,8 x 37,8 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–



597

598

**RUDOLF MUMPRECHT**  
Geb. 1918 in Basel

**“Paris”**

Unten rechts signiert “R. Mumprecht”, links  
numeriert “2/20”, bezeichnet “Paris” und  
datiert “1952”.

Lithographie, LM 48,5 x 64,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–  
EUR 230 / 310.–

599

**RUDOLF MUMPRECHT**  
Geb. 1918 in Basel

**Zeichen, Spur und Schrift...**

Unten mittig signiert “Mumprecht” und  
datiert “(19)76”. Unten links numeriert  
“16/40”.

Serigraphie, 76,5 x 56,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–



599



598





600

600

**ERNST MUSFELD**

Basel 1900-1964 Mendrisio

**Üppige Vegetation**

Unten in der Mitte signiert "Ernst M. Musfeld" und datiert "1952".

Aquarell, 37 x 50 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-

EUR 540 / 690.-

601

**ALBERT NYFELER**

Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf

**Langgletscher bei Kippel**

Unten rechts signiert "A. Nyfeler" und datiert "(19)53".

Gouachiertes Pastell, LM 25 x 18,3 cm

CHF 400 / 500.-

EUR 310 / 385.-



601

602

**MERET OPPENHEIM**

Berlin 1913-1985 Basel

**Der Zypressenschwärmer**

Entstanden 1975. Unten rechts signiert "Meret Oppenheim" und datiert "(19)76". Unten links nummeriert "72/100".

Farblithografie, 37 x 50 cm (45,5 x 58 cm), gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-

603

**MERET OPPENHEIM**

Berlin 1913-1985 Basel

**Ohne Titel**

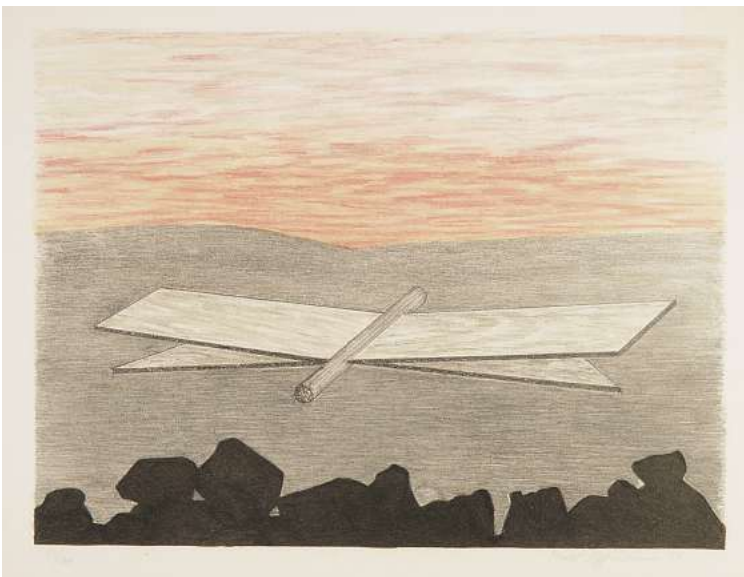
Unten rechts signiert "Meret Oppenheim" und datiert "1977". Unten links nummeriert "48/100".

Farblithografie, 58,5 x 44,8 cm

(72,5 x 57,7 cm), gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 310 / 460.-



602



603



604

**EDOUARD PIGNON**

Bully-les-Mines 1905-1993 Couture Boussey

**“Portrait de coq”**

Unten rechts signiert “Pignon” und datiert  
“(19)59”. Rückseitig oben links bezeichnet  
“Portrait de coq”.

Tusche auf dünnem Malkarton, 23,6 x 33 cm,  
gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 550 / 2 300.–



604

605

**DANIEL DE QUERVAIN**

Geb. 1937 in Bern

**Ohne Titel**

Unten links signiert “Daniel de Quervain”  
und datiert “(19)85”.

Mischtechnik (Aquarell, Bleistift, Farbstift),  
99,5 x 69,5 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 925 / 1 250.–



606

606

**MARCO RICHTERICH**

St-Imier 1929-1997 Basel

**Vor dem Karneval**

Unten rechts signiert “Marco Richterich”,  
bezeichnet “Autour de la machine à coudre  
avant le carnaval” und datiert “1966.V.III.”

Aquarell und Bleistift, 47 x 59 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.–

EUR 230 / 345.–



605



607

607

**CHRISTOPH RÜTIMANN**

Geb. 1955 in Zürich

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Ch. Rütimann" und datiert "(19)93". Rückseitig Etikette "Galerie Mai 36, Zürich"

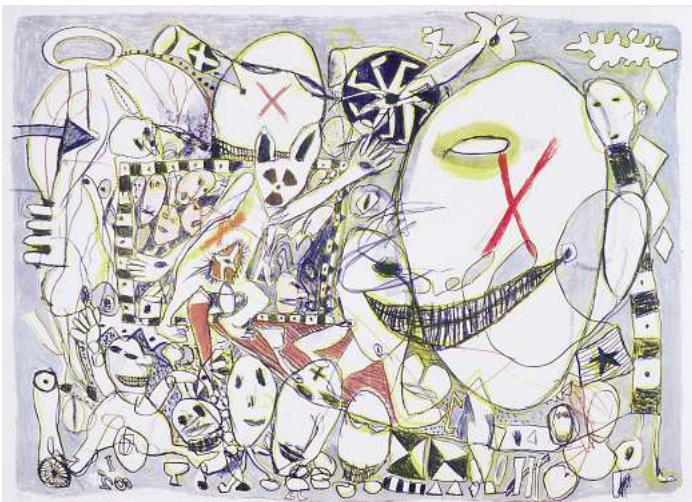
Tusche auf Papier, 46,8 x 40 cm, gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.-

EUR 1 150 / 1 900.-

*Provenienz:*

Galerie Mai 36, Zürich



608

608

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Schärer", datiert "(19)86" und links nummeriert "18/20".

Farblithographie, 74,5 x 104,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-

EUR 460 / 615.-



609

609

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Figur mit Pfeil**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)83".

Gouache, 45 x 65 cm (50 x 70 cm), gerahmt

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 400 / 1 850.-



610

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**Frühlingslandschaft**

Oben rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)79".

Gouache, LM 23 x 30,5 cm, gerahmt  
CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



610

611

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**Strahlende Landschaft**

Unten rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)74"(?).

Gouache, LM 23 x 30,5 cm, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 460 / 615.–



611

612

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**Sommerlandschaft**

Unten rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)79"(?).

Gouache, LM 23 x 30,5 cm, gerahmt  
CHF 500 / 700.–  
EUR 385 / 540.–



612



614

614

**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**

**Frühlingslandschaft**

Unten rechts signiert "R Couvert" (?) und datiert "(19)98".

Aquarell, auf Karton montiert, 22,3 x 33,3 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-  
EUR 310 / 460.-

613

**SCHWEIZER KÜNSTLER 2. HÄLFTE 20. JH.**

**Mappenwerk mit 6 Blättern Original-Grafiken**

Originalmappe der Schweizerischen Stiftung "Cerebral" signiert von Harald Szeemann mit sechs Original-Druckgrafiken von: Balthasar Burkhard, Alpes, 1994, Heliografie, 47,3 x 34,8 cm; Franz Gertsch, Pestwurz, 1994, Holzschnitt auf Japanpapier, 34,5 x 47,5 cm; Markus Raetz, Sinne V, 1987-1991, Kaltnadel und Aquatinta, 24,4 x 30,8 cm; John Armleder, Ohne Titel, 1994, Farberigrafie, 53,7 x 53,7 cm; Bernhard Luginbühl, Polikart, 1994, Radierung, 33,2 x 24,6 cm; Peter Fischli & David Weiss, Wald, 1994, Fotolithografie, 45 x 76 cm. Jeweils unten rechts (vorne oder rückseitig) signiert und unten links nummeriert "33/80".

CHF 2 800 / 3 200.-  
EUR 2 150 / 2 450.-

615

**SCHWEIZER KÜNSTLER 2. HÄLFTE 20. JH.**

**Mappe "Kunst für Kultur"**

Originalmappe mit fünf Original-Druckgrafiken von: Franz Gertsch, Wellen, Holzschnitt, 28 x 20 cm; Rolf Iseli, Homme Agavus, 1994, Lithografie, 45 x 34 cm; Bernhard Luginbühl, Abundus, Radierung, 33 x 24 cm; Daniel de Quervain, Torso, Kaltnadel, 40 x 25 cm; Markus Rätz, Kluge Kugel II, Aquatinta, 21 x 26 cm. Jeweils unten rechts signiert und nummeriert "24/50".

CHF 2 800 / 3 200.-  
EUR 2 150 / 2 450.-



613



615



616  
**SONJA SEKULA**  
Luzern 1918-1963 Zürich

**Ohne Titel**

Entstanden um 1951. Unten rechts signiert  
"Sekula" und datiert "III (19)58". Rückseitig  
auf dem Karton Etikette der Galerie Suzanne  
Bollag, Zürich, mit Angaben zum Künstler  
und Werk.

Gouache und Collage auf Papier,  
20,5 x 14,6 cm, gerahmt CHF 700 / 900.–  
EUR 540 / 690.–



616

617  
**KURT SELIGMANN**  
Basel 1900-1962 Sugar Loaf

**"Une Écriture Lisible"**

Rückseitig unten rechts datiert "1938" und  
bezeichnet "Incompl. version of Plate VI  
from "Une Écriture Lisible" serie". Unten  
links nummeriert "102".

Tuschfeder, auf Passepartout montiert, 64,9 x  
49,7 cm, gerahmt CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 1 900 / 2 700.–

618  
**FLORINDO SOLDINI**  
Coldrerio 1915-2005 Coldrerio

**Blumenstilleben**

Unten links monogrammiert "FS" und  
datiert "(19)78".

Aquarell, 43 x 36,8 cm, gerahmt  
CHF 700 / 900.–  
EUR 540 / 690.–



618



617



619

619

**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**

Lausanne 1859-1923 Paris

**Jeune femme dans la rue**

Mittig rechts signiert "Steinlen".

Kohle, 27,2 x 19,5 cm    CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 2 700 / 3 450.–

620

**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**

Lausanne 1859-1923 Paris

**Bergwerker mit Laternen**

Unten rechts signiert "Steinlen".

Kreide und Kohle auf blaugrauem Papier, auf  
Karton aufgezogen, 50 x 64 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 7 000.–

EUR 3 100 / 5 400.–

*Provenienz:*

Galerie Koller, Zürich, Auktion, 4. Dezember  
1997, Kat.-Nr. 3127 mit Abb.

Seither in Schweizer Privatbesitz



620





621

621  
**PAUL STÖCKLI**  
 Stans 1906-1991 Stans

**Komposition in Schwarz und Braun**

Unten rechts signiert "P.Stöckli".  
 Gouache, auf braunem Papier, 34 x 35,5 cm,  
 gerahmt CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–



622

623  
**HUGO SUTER**  
 Geb. 1943 in Aarau

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte monogrammiert "H.S."  
 und datiert "(19)79".  
 Aquarell über Bleistift, 29,5 x 21 cm, gerahmt  
 CHF 500 / 800.–  
 EUR 385 / 615.–

624  
**HUGO SUTER**  
 Geb. 1943 in Aarau

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte monogrammiert "H.S."  
 und datiert "(19)79".  
 Aquarell über Bleistift, 29 x 21,5 cm, gerahmt  
 CHF 500 / 800.–  
 EUR 385 / 615.–

622  
**PAUL STÖCKLI**  
 Stans 1906-1991 Stans

**Kompositon in Blau und Rot**

Unten rechts signiert "P.Stöckli".  
 Gouache, auf braunem Papier, 34,3 x 35,3 cm,  
 gerahmt CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 770 / 1 150.–



624



623



625

625

**HUGO SUTER**

Geb. 1943 in Aarau

**Studie zum "Elastischen Raum I"**

Unten rechts signiert "Hugo Suter" und datiert "(19)85". Rückseitig bezeichnet "Studie zum Elastischen Raum I".

Collage aus Zeitungspapier sowie verschiedenen anderen Papieren und Gouache, 49 x 85 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-

626

**JEAN TINGUELY**

Freiburg i. Ue. 1925-1991 Bern

**"Meta-Chaos"**

Unten rechts signiert "Jean Tinguely" und unten links bezeichnet "E.A.". Unten in der Mitte datiert "1973" und in der Platte bezeichnet "Meta-Chaos".

Radierung, 21,8 x 27,7 cm (31,5 x 45 cm)

CHF 700 / 900.-

EUR 540 / 690.-



626

627

**JEAN TINGUELY**

Freiburg i. Ue. 1925-1991 Bern

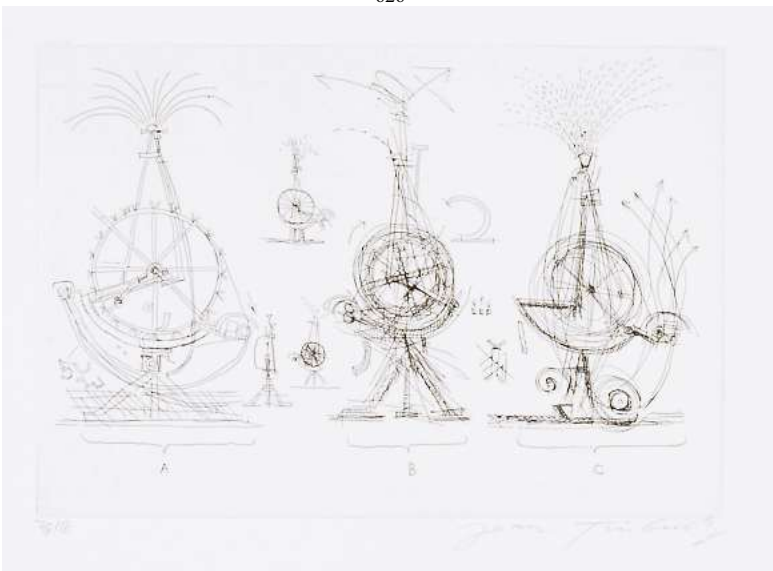
**Skizzen zur Brunnenskulptur in Basel**

Unten rechts signiert "Jean Tinguely" und unten links nummeriert "76/120".

Radierung, 23,3 x 34 cm (37,8 x 56,4 cm)

CHF 800 / 1 200.-

EUR 615 / 925.-



627

628\*

**OTTO TSCHUMI**

Bern 1904-1985 Bern

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "tschumi" und datiert "(19)75". Unten links nummeriert "64/200".

Farblithographie, 70 x 50 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 230 / 310.-



628



629\*

**EDOUARD VALLET**

Genf 1876-1929 Cressy

**“Les paysans musiciens”**

Unten rechts mit Bleistift signiert

“Ed. Vallet”. Oben links bezeichnet in einem Kreis “Ed. V. 1917”.

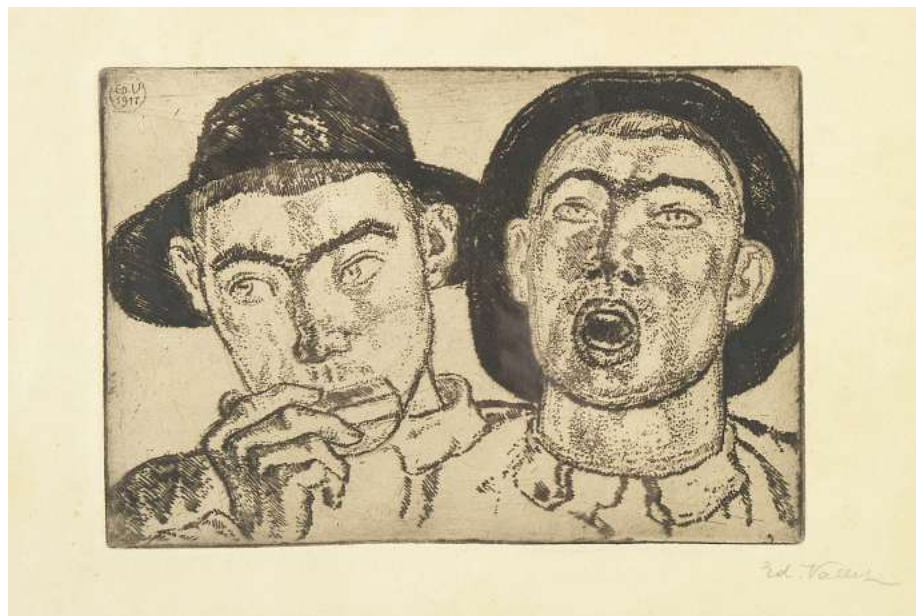
Aquatinta, Bildgrösse 14,9 x 21,8 cm, Blattgrösse LM 25 x 31 cm, gerahmt

CHF 750 / 900.–

EUR 575 / 690.–

*Literatur:*

Edouard Vallet, Maître de la gravure suisse, Maurice Jean-Petit-Matile & Jean-Charles Giroud, Denges 1991, Cat.rais. Nr. 87



629

630\*

**FELIX VALLOTTON**

Lausanne 1865-1925 Neuilly

**“Le Breithorn”**

Entstanden 1892. Unten rechts signiert

“F. Vallotton”. Unten rechts im Stock monogrammiert “FV” und unten links im Stock bezeichnet “LE BREITHORN”.

Holzchnitt (ca. 30 Abzüge), 14,3 x 25 cm, gerahmt

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 700 / 3 450.–

*Literatur:*

Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Genf 1972, Nr. 85a mit Abbildung



630

631

**FELIX EDOUARD VALLOTTON**

Lausanne 1865-1925 Neuilly

**Edgar A. Poe**

1894. Im Stock monogrammiert “FV”, im rechten Unterrand in Bleistift signiert “Vallotton”.

Holzchnitt auf braunem Papier, Bildgrösse 16 x 12,3 cm, hinterlegter Riss im rechten Bildteil.

CHF 800 / 900.–

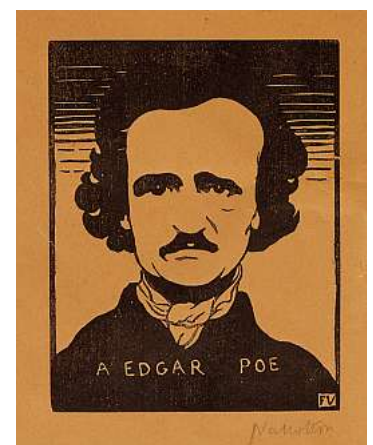
EUR 615 / 690.–

*Literatur:*

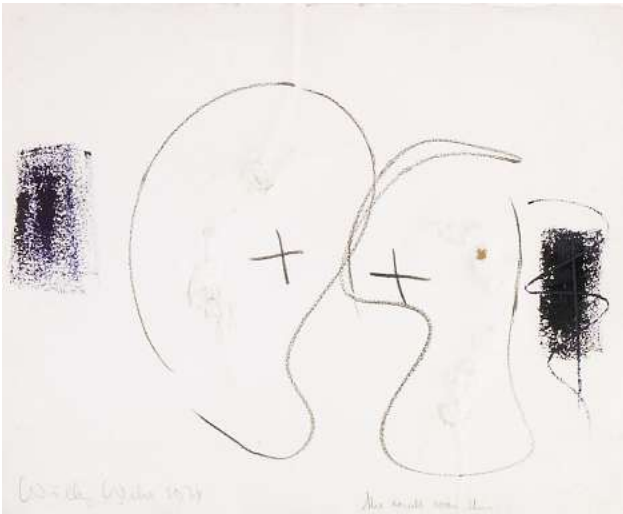
Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Genf 1972, Nr. 85a mit Abbildung

*Provenienz:*

Collection Emile Chambon, Genève



631



632

632

**WILLY WEBER**

Bern 1933-1998 Boll-Sinneringen

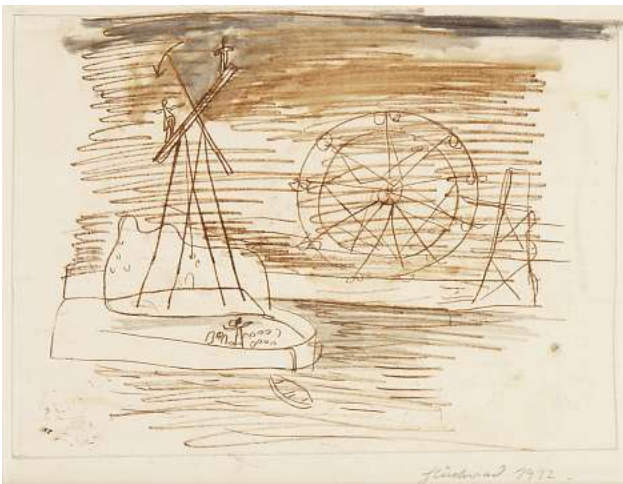
**“The result was this”**

Unten links signiert “Willy Weber” und datiert “1974”. Unten rechts bezeichnet “the result was this”.

Mischtechnik, 42,5 x 53 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



633

633\*

**WALTER KURT WIEMKEN**

Basel 1907-1941 Balerna

**“Glücksrad”**

Unten links Nachlassstempel “Nachlass Wiemken” mit handschriftlicher Nummerierung “1932/17” sowie bezeichnet “Oeuvre Katalog Sartorius/Krieg No. 338”. Unten rechts bezeichnet “Glücksrad 1932. 54 x 41 wagrecht (!)”. Rückseitig bezeichnet “Wiemken, Glücksrad” und nummeriert “73/9”.

Bleistift und Buntstifte, teilweise laviert, 25 x 37,8 cm (unregelmässige Ränder), gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 770 / 1 150.–

*Literatur:*

Helene Sartorius und Klaus Krieg, Oeuvre-Katalog, in: Walter Kurt Wiemken 1907-1940, Auswahl und Einführung von Georg Schmidt, Erinnerungen an Walter Kurt Wiemken von Walter Bodmer und Otto Abt, Basel 1942, Nr. 228, Inv. 32/17.

Rudolf Hanhart, Walter Kurt Wiemken, Das gesamte Werk, mit Beiträgen von Georg Schmidt, Otto Abt und Walter Bodmer, Basel/München 1979, S. 287, Abb. 769.

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Galerie Hilt, Basel

Privatsammlung Schweiz



634

634

**WALTER KURT WIEMKEN**

Basel 1907-1941 Balerna

**Mutter mit Kind - Skizze**

Unten rechts monogrammiert “W.K.W.”

Bleistift, 19,5 x 14 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 230 / 310.–



635\*

**EMIL ZBINDEN**

Niederönz 1908-1991 Bern

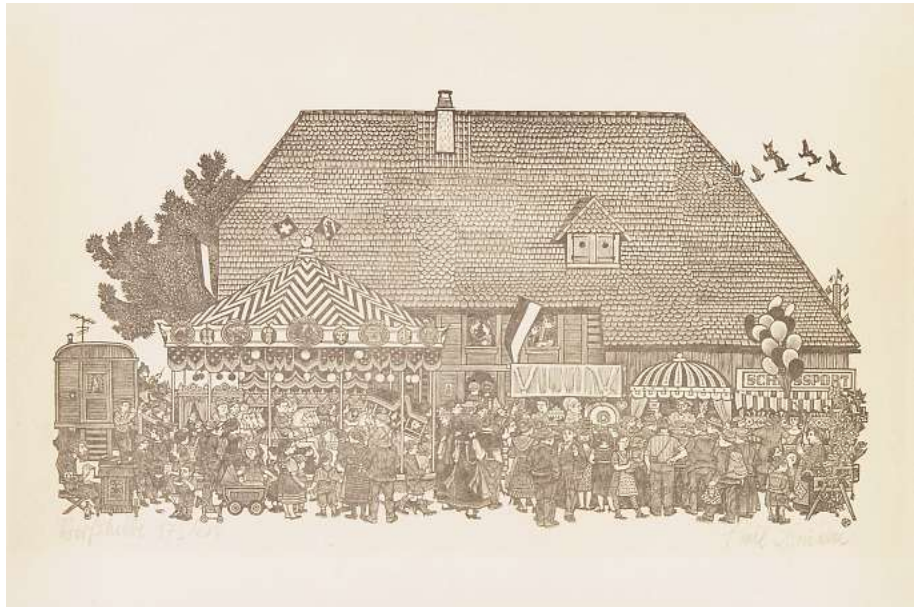
**“Dorfchilbi”**

Unten rechts signiert “Emil Zbinden”. Unten links bezeichnet “Dorfchilbi” und nummeriert “175/200”.

Holzschnitt, 27,8 x 40 cm, ungerahmt.

CHF 380 / 450.–

EUR 290 / 345.–



635

636

**PAUL ZEHNDER**

Bern 1884-1973 Gümliigen

**Adam und Eva**

Unten rechts signiert “P. Zehnder” und datiert “26.6.(19)15”.

Tuschfeder laviert, 32,5 x 23 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.–

EUR 190 / 270.–



636





# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;**

**Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und**

**15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.**

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung ersteigeter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einlieferercommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervoor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.

5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

**On a successful bid up to CHF 300'000.-: 20%;**

**On a successful bid more than CHF 300'000.-: 20% on the first CHF 300'000.- and**

**15% on the difference between CHF 300'000.- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

**Swiss VAT at the present rate of 8%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**



# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
**La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%,** est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta i concorrenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Deregole offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori a metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono, che sono ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste, devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.-: il 20%;**  
**Per un'aggiudicazione da CHF 300'000.-: il 20% sui primi CHF 300'000.- e**  
**il 15% sulla differenza da CHF 300'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.  
**L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8%** viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**



## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Ablett W.	1354	Belenok P.	2276	Bricard F.X.	1170, 1171	Coninck P.L.J. de	1189
Aboumausson O.	2177	Belgischer Künstler um 1900	1612	Briener Schule Anfang 20. Jh.	3914, 3915	Coomans J.P.O.	1639
Aerni F.Th.	48, 1194	Beliayev-Guintovt A.	2296, 2297	Brindisi R.	409	Cooney N.	316
Aizpiri P.A.	300	Belychev N.	2278	Brisson P.M.	410	Corelli	1360
Alberti Ch.	1300	Bemmel J.G.	1057	Brogger V.	311	Corrodi H.D.S.	1191, 1193
Albertis G. de	4209	Bendinelli V.	1613, 1614, 1615	Brouwer A.	1626	Courbet G.	1162
Albino L.	1600	Benn	2169, 2170	Brown J.	1215	Coustou G.	3946
Aloë C.	500	Benois A.N.	2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040	Bruandet L.	1627	Coutaud L.	78
Alpenländische Schule 15. Jh.	3851	Berckheyde G.	1027	Brueghel P. d.J.	1063	Couture Th.	1361
Alpenländische Schule 17./18. Jh.	3864, 3884	Berger E.	1616	Bryen C.	411	Cranach d.Ä.L.	1001, 1019, 1640
Alpenländische Schule 18. Jh.	1077, 1602, 3871, 3898, 3900	Berrettini da Cortona P.	1304	Bucher H.	175	Cranach d.J.L.	1004
Alpenländische Schule 18./19. Jh.	3892, 3913	Berta E.	11	Bueno	1628	Crespi G.	260, 261
Alpenländische Schule 19. Jh.	1603	Berthold A.H.	1357	Bulgarische Schule 20. Jh.	1629	Cubley W.H.	1641
Altomonte A.	1301	Berthoulet C.	6	Bureev G.K.	2449	Cucchi E.	417, 418, 419, 420
Ambrosi G.	301	Besozzi A.	1187	Burgkmair H. d.Ä.	1306	Czichon J.	421
Amiet C.	501, 502	Beul A.	1960	Buri M.A.	1243	Dahm H.	58, 535
Anker A.	1218, 1430, 1431, 1432, 1433	Beurmann E.	506	Buri S.	516	Dahn W.	422
Anonymer Russischer Künstler	2120	Beuys J.	405	Burnand E.	1630	Dambier J.	1642
Antes H.	302, 303	Bezalel A.	213	Burri F.	1216	Dänischer Künstler 19. Jh.	1362
Antigna A.	1356	Bezsmertnova L.	2152, 2164, 2165	Buthe M.	412	Dannecker J.H.	3916
Anüll I.	503	Bialintsky-Birulya V.	2046	Bütler J.N.	1232	De la Rive P.-L.	1343
Anzinger S.	400	Bilibin I.Y.	2073	Buttersworth Th.	1177	Debré O.	317
Appel K.	401	Binder T.	1358	Caffè N.	33	Decamps A.G.	1363
Ari H.B.	214, 215	Birmann S.	1435	Calame A.	1228, 1230, 1238, 1436, 1631	Decker C.	1044
Arlaud-Jurine L.A.	4203, 4204, 4205, 4206, 4220, 4221, 4222, 4223, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4232	Bismouth-Lemaitre M.	1617	Camenisch P.	130, 517, 518, 519, 520	Deckers E.	34
Arman	173	Bleuler J.H. d.Ä.	1900	Cantadori S.	1632	Dedreux A.	1643
Arp J.	504	Bleuler J.H. d.J.	1901, 1902	Capek J.	312	Deemes E.	1644
Aryamnov G.A.	2171	Blinov S.	2277	Carigiet A.	99, 100, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527	Defaux A.	1169
Asselijn J.	1064	Bloemen P. van	1070	Carrier-Belleuse A.E.	3937	Degas E.	42
Augustin L.	1604	Blum K.	507	Castan G.	1233, 1633	Delacroix E.	1120
Avanti G.	199, 200, 201	Blum O.	1359	Castelli L.	210, 211, 528, 529, 530, 531	Delapierre R.	1645
Avilov M.I.	2155	Bobrov V.A.	2013, 2022	Castiglioni G.	532, 1634	Delaroche P.	1364
Bach E.	402	Bodmer P.	32	Castres E.	47, 1437, 1635	Delff C.J.	1021
Bachelin R.A.	1434	Bogart B.	406	Catenacci H.	1146	Delpy H.C.	1150
Bachmann E.	1605, 1606	Bohli W.	508, 509, 510, 511, 512, 513	Caulfield P.	198	Deneux Y.	4217
Bachmann H.	1222	Bohnenberger Th.	27	Cazin J.Ch.	1157	Denisov V.I.	2071, 2072
Bachmann J.E.	1607, 1608	Bologna G. da	3846, 3848	Cecconi L.	1172	Denisov-Uralsky A.K.	2340
Backhuyzen L.	1072	Bolzano J.	1618	Cesio C.	1307	Derain A.	318
Baierl Th.	10	Bonami L.	5	Chabellard J.C.	1636	Desgranges	1143
Bailly A.	38	Bonatti G.	1092	Chagall M.	2200	Deutsche Schule 17. Jh.	3860, 3862, 3901, 4111
Bakst L.	2077	Bonheur R.	1154	Chapiro J.	2143	Deutsche Schule um 1700	1047
Balunin M.A.	2061, 2158	Bonny E.	1619	Charlemagne A.J.	2002	Deutsche Schule 17./18. Jh.	4100, 4110, 4119
Bandi H.	1609	Bortnyik S.	407	Charlemont H.	1199	Deutsche Schule 18. Jh.	1036, 1646, 1647, 3867, 3889, 3894
Barbarini G.	1161	Botero F.	408	Chavaz A.	533	Deutsche Schule um 1800	4208, 4210, 4211, 4219
Barber J.M.	1186	Bouchène D.	2281	Chiesa P.	313	Deutsche Schule 19. Jh.	1204, 1370, 1371, 1372, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 3927, 4214
Bargheer E.	304	Boucher F.	1305, 1620	Chilida E.	413	Deutsche Schule um 1900	3960
Barland A.	1610	Boudewijns A.F.	1061	Chinesische Schule 19. Jh.	3980	Deutsche Schule Anfang 19. Jh.	1365
Baron H.	165, 166, 403, 404	Bouvier P.E.	1621	Chiparus D.	3930	Deutsche Schule 1. Hälfte 19. Jh.	1368
Barraud G.-F.-J.	46	Boyadzhan A.	2249	Choquet J.Ch.	1637	Deutsche Schule Ende 19. Jh.	3952
Barraud M.	61, 62	Bozsó J.	1622	Christ M.	4	Deutsche Schule 19./20. Jh.	1655, 1656
Bartolozzi F.	1302, 1303	Brandy R.	162	Christen J.A.M.	3917, 3918	Deutscher Künstler 18. Jh.	1308
Baskajef M.	2274	Braque G.	307, 308	Claisse G.	414	Deutscher Künstler 1. Hälfte 19. Jh.	1196, 1366, 1367, 1648
Bassano J.	1076	Braschler O.	514, 515, 1623	Clapeko C.P.	187, 189, 415	Deutscher Porzellanmaler Anfang 19. Jh.	1369
Bassano L.	1106	Brassai H.	80	Clavé A.	416	Dewasne J.	423
Bauknecht Ph.	305	Braun A.	1903	Clément D.	272, 273		
Becan B.	306	Brauner V.	101, 102, 103, 104, 105, 106	Clerck H.de	1008		
Bega C.P.	1611	Brayer Y.	309	Clerson J.	1638		
Begas-Parmentier	1197	Breddo G.	1624	Cocteau J.	314, 315		
Begeyn A.J.	1056	Brem R.	112, 115, 116	Coghuf	534		
		Bressler E.	59	Colombi P.	14		
		Bretz J.	310	Conca S.	1105		
		Brianchon M.	60				
		Briante E.	1625				



# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Diday F.	1438, 1658	Falk H.	126	Gandolfi G.	1316	Guilleminet C.	1717
Dieffenbacher A.	1659	Farjas J.-C.	1678	Gandolfi U.	1317	Guillon E.-A.	1718
Dietschy P.	125	Feder A.A.	2172, 2173	Gavarni P.	1387	Günter E.	1711
Dilatorsky S.A.	2060	Figura H.	13	Gehr F.	544	Guys C.	1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396
Dillis J.G. von	1373	Fini L.	322, 323	Gehri F.W.	24		
Disler M.	164	Fiorini M.	324	Geiger E.	1700		
Diziani G.und A.	1088	Firenze D. da	3849	Geiger R.	431	Haas J.H.L. de	1124
Dmitriev-Orenburgsky N.D.	2006	Fix M.	543	Geiser K.	545	Habermann F. von	1397
Dmitruk J.	424	Flämische Schule 1. Hälfte 16. Jh.	3855	Gen Paul	70, 71, 72, 73, 74, 75, 76	Haefliger L.	137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563
Döbeli J.O.	1660, 1661, 1662	Flämische Schule 17. Jh.	1041, 1060, 1066, 1080, 1312	Genfer Schule 19. Jh.	1701	Haller A.	1719
Dobrinskij I.	2167	Flämische Schule um 1700	1031, 1045, 1679	Georgiadis N.	432	Hammer W.	1188
Dobuzhinsky M.V.	2090, 2117	Flämische Schule 17./18. Jh.	1313, 1680	Géricault J.L.A.T.	1165, 1318	Handmann J.E.	1321
Domela C.	319	Flämische Schule 18. Jh.	1681, 1682	Gerini N.di P.	1000	Harpignies H.J.	1152
Domenjoz R.	536	Flämische Schule 19. Jh.	1083, 1127, 1379	Gerstner K.	178	Hartmann W.	97, 98, 1720
Domergue J.-G.	1664, 1665	Flämischer Künstler 17. Jh.	1011, 1023, 4116	Gertsch F.	546, 547	Hartung H.	434
Dommersen C.Ch.	1147	Flämischer Künstler um 1700	1022, 1037	Gessner S.	1972	Hasenböhler N.	565, 566
Donzé N.	1666	Flämischer Künstler 18. Jh.	1683	Giacometti A.	548	Hasenfratz W.	1721
Doomer L.	1079	Flashar B.	1684	Gianni M.	1389	Hauptmann I.	335
Dopatka P.	185, 186	Fléury R.	1380	Gianoli D.	1702, 1703	Havell W.	1398
Dorazio P.	425	Forain J.L.	1381, 1382	Giesker K.H.	150	Hayes L.	1235
Dou G.	1667	Forestier H.-C.	28	Gilbert P.J.	1704	Haynes J.W.	1173
Dova G.	426	Fornasetti P.	256	Gillemans P.M.	1030	Hébert J.	1443
Downman J.	4202	Fortunski L.	2021	Gimmi W.	549, 550, 551	Heimbach W.	1048
Dubovskoy N.N.	2041, 2042, 2043, 2054, 2055, 2056, 2058, 2059	Fracassi C.	1685	Giorgetti A.	1705	Hemessen J.S. van	1002
Dubreuil Ch.Ch.	1151	Francken II. F.	1075	Girardet E.-H.	1441	Herbst A.	564, 567, 568, 569, 570
Dücker E.G.	2015, 2016, 2017, 2018	Französische Schule 12. Jh.	3840	Girardet K.	1220, 1226, 1236	Herrmann C.J.	1722
Ducros A.-L.-R.	1309	Französische Schule 15./16. Jh.	3844	Girodet-Trioson A.L.	1319	Herzig H.	52
Dufaux A.F.	1242	Französische Schule 17. Jh.	3865, 3866, 3903, 3907	Giron Ch.	1442	Herzog A.	1166
Dunker P.H.	1439	Französische Schule um 1700	4109	Gittard A.	1706	Herzog J.	1723
Dünz I.	1668	Französische Schule um 1800	4215	Giuffrida N.	328	Hess	44
Duprat A.F.	8	Französische Schule um 1820	3942, 3943, 3944	Giusto F.	1707	Hesse H.	336, 337, 338, 339, 340, 341
Dupré J.	1669	Französische Schule 18. Jh.	1114	Glarner F.	552	Heumesser	1724
Durand S.	1670	Französische Schule 18./19. Jh.	1315	Glauber J.	1015	Hilaire C.	92
Duthoya	1671	Französische Schule 19. Jh.	1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 3936, 3939, 4213	Golikov I.I.	2448	Hilgers C.	1206, 1725
Dyck Ph. van	1085, 1672	Französische Schule 2. Hälfte 19. Jh.	3935	Golynskij V.A.	2020	Hilleström P.	1055
Dyshlenko Y.	2264	Französische Schule um 1900	1385	Gontcharova N.	2098, 2110, 2111, 2112, 2113	Hilmar J.	169
		Französische Schule um 1920. Jh.	1696	Gorbatov C.I.	2091	Hiltbrunner D.	1444
		Französische Schule 20. Jh.	325, 326, 1697, 1698	Goriani Y.	1390	Hindenlang K.H.	1726
Egan J.	168, 190	Französischer Künstler 18./19. Jh.	3920	Gorin J.A.	433	Hitzler F.	188
Egloff A.	174	Französischer Künstler um 1800	1686	Gorokhovskiy E.	2238	Höckelmann A.	435
Egornov S.S.	2074	Französischer Künstler 19. Jh.	1383, 1384	Gos A.	17, 23	Hodler F.	571, 572, 573
Eichhorn A.	427, 428, 429, 430	Fremy J.N.M.	1386	Goyen J.J. van	1014, 1017	Hofkunst A.	574
Einbeck G.	55, 56, 57	Frennet L.	1699	Graf U.	1320	Hofmann O.	436
Ellis E.	20	Freudenberger S.	1314, 1910	Grassel F.	1202	Holder E.H.	1727
Elmiger F.	12	Frey J.J.	1440	Gratchev V.Y.	2447	Holländische Schule 16. Jh.	1728
England	1932	Friedländer F.	1207, 1209	Greenberg V.	2289, 2290	Holländische Schule 17. Jh.	1042, 1058, 1082, 1729
Englische Schule um 1800	1673	Fromuth Ch.H.	9	Greuze J.B.	4201	Holländische Schule um 1700	1081
Englische Schule 19. Jh.	1212, 1374, 1375, 1674, 4225	Gadan A.	1163	Griechische Schule 18. Jh.	1102, 1103	Holländische Schule 17./18. Jh.	1010
Epstein E.	2099	Gaillardot P.	327	Griechische Schule um 1800	1708, 1709	Holländische Schule 18. Jh.	1032, 1033, 1065, 1322, 1730
Ernestine	1376	Galien-Laloue E.	1144	Griechische Schule 19. Jh.	1710	Holländische Schule 19. Jh.	1119, 1156, 1167, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735
Erni H.	538, 539, 540, 541			Griehshaber H.P.	329	Holländischer Künstler um 1700	1074
Ernst M.	320, 321			Gromaire M.	330, 331, 332, 333, 334	Holy A.	575
Esposito R.	542			Gruzinsky P.N.	2011	Horam R.	437
Europäische Schule 20. Jh.	3919, 3954, 3956, 3958, 3961			Gsell G.	1052	Hosaeus K.H.	3945
Europäischer Künstler um 1810	1675			Guangqing w.	217	Houdon J.A.	3938
Europäischer Künstler Mitte 19. Jh.	1377, 1378, 1676			Guardi F.	1098, 1113	Huault A.	4101
Exter A.	2114			Guercino	1712	Huber H.	576, 577
				Guérin A.M.	1713	Huber J.K.	1323
Fabre F.-X.-P.	1310, 1311, 1677			Guerrout du Pas J.	1973	Huber J.R. d.Ä.	1029
Faksimile	1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971			Guillaume L.C.	1714, 1715		
				Guillemet J.B.A.	1716		

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Huber L.	1736	Kadar B.	343, 344, 345, 346	Lambeaux J.	3926	Malyavin F.	2067
Hübner J.	1399	Kalinin V.	2252, 2253, 2254	Lamers K.	216	Mané-Katz	2131, 2132
Hudson T.	1051	Kallos P.	163	Langmatt Foundation	1112	Mann J.H.S.	1239
Huet	1737	Kalmykov I.L.	2048	Lankes E.M.	151	Marchetti L.	1184
Hug F.	26, 578, 579, 580, 581, 1738	Kaltenmoser K.	1203	Lansky A.	2223	Marini M.	360, 361, 362
Huguenin-Bonet M.	4216	Kämpf M.	153	Laprade P.	354	Marko K.	1768
Huguenin-Virchaux H.-E.	16	Kaplan A.L.	2092, 2134	Larwin H.	355	Marquet A.	39, 363, 1769
Huillier J.L.	1739	Kathy R.	347, 1752	Laudin le Jeune J.	4118	Martin R.	364, 365, 366
Humbert Ch.	1740	Keil P.	202	Lavater J.C.	1974	Martin-Breton	1770
Humphery O.	4200	Keller F.	68	Lebedev B.I.	2201	Martynov N.	2168
Hünerfauth I.	167	Keller F.	152	Lebourg A.	1756	Maschkow I.I.	2049
Hunziker M.	582	Keller Fischer A.	584	Lecompte P.	1758, 1759	Masson M.	1771
Hüppi A.	191	Kellerhoven M.	1116	Leger T.A.	1400	Matthey G.-J.	1772
Hydman-Vallien U.	266, 268	Kernbeis F.	348	Lehmann E.	1760	Mauch R.	49
		Khaldei Y.	2204	Lehmann O.	585, 586	Mehoffer J.	45
Icart L.	342	Khmeluk V.	2147	Leibl W.	1401	Meier T.	589, 590
Innerschweizer Schule 16. Jh.	3859	Khodasevich-Léger N.	2197, 2198, 2199	Leinmüller G.M.	1402	Meissonier J.	1168
Innerschweizer Schule 19. Jh.	3951	Kiener-Flamm R.	179	Lemasson P.	1761	Meister der Khanenko-Anbetung-	
Inuit Kunst	4027	Kijno L.P.	159	Lemokh K.V.	2121	Nachfolger	1007
Ioganson B.V.	2157, 2162, 2166	Kikoine M.	2133, 2135	Lenbach F. von	1175	Meister mit dem Papagei/Master	
Iseli R.	132, 583	Kirchner E.L.	349	Leroux L.E.	1094	of the Parrot	1003
Isenring J.B.	1912	Kivshenko A.D.	2057, 2116	Leslie Ch.R.	1762	Melkov A.S.	2202, 2203
Italienische oder spanische Schule 17. Jh.	1096	Klauke J.	441	Levchenko P.A.	1185	Melo A.	31
Italienische Schule 12. Jh.	4107	Klenze L. von	1117	Levi V.F.	2045	Melo M.	1773
Italienische Schule 15. Jh.	1006	Klever Y.Y.	2029, 2030, 2031, 2032, 2033	Levier Ch.	2097	Mêne P. J.	3948
Italienische Schule 16. Jh.	1324	Klombek J.B.	1164	Lhote A.	91	Menn B.	1225, 1447
Italienische Schule 17. Jh.	1104, 1325, 1326, 3861, 3881, 3890, 4121	Kobell J.	1062	Lieberman I.	63, 64, 65	Mentlen G. von	134
Italienische Schule 17./18. Jh.	3857, 3879	Koch J.	350	Liebermann M.	2270	Merian M. d.Ä.	1905, 1906, 1907, 1908, 1909
Italienische Schule um 1800 1192, 1744		Koch J.A.	1208	Lievens J.	356, 1403	Metsu G.	1049
Italienische Schule 1. Hälfte 18. Jh.	1095	Koekkoek H.	1180	Linck J.-A.	1026	Metzler K.L.	591
Italienische Schule 18. Jh.	1087, 1097, 1742, 1743, 3878, 3895, 3911	Koekkoek H.B.	1137	Liotard J.-E.	1328, 1329	Metzoldt M.	1774
Italienische Schule 18./19. Jh.	3877, 3880, 3891	Koekkoek M.A.	1136	Lips J.H.	1763	Meuron L.H. de	1448, 1449
Italienische Schule um 1900	3921	Kohl P.E.	1753	Lissitzky E.	1446	Meyer J.H.	1976
Italienische Schule 19. Jh.	1745, 3886, 3925	Kokoschka O.	263, 351	Locca A.	186, 2192, 2194	Meytens d.J.M. van	1111
Italienische Schule Anfang 19. Jh.	1182	Kolesnikoff S.	2078	Lohse R.P.	1764	Miasoyedov I.G.	2094
Italienische Schule 2. Hälfte 19. Jh.	3953	Kolesnikov I.F.	2119	Lokshin V.	588	Michau Th.	1039, 1040
Italienische Schule 20. Jh.	1746	Kollwitz K.	352, 353	Lomakin O.	2240	Mieris W. van	1330
Italienischer Künstler 17. Jh.	1091	Komardenkov V.P.	2195, 2196	Lombardischer Künstler um 1800	1765	Mies van der Rohe L.	252, 253
Italienischer Künstler Anfang 18. Jh.	1327	Konchalovsky P.P.	2123	Lorjou B.	82, 84	Miller H.	446
Italienischer Künstler 19. Jh.	3933	Kondratenko G.P.	2019	Lory fils M.G.	1217, 1915, 1916	Mind G.	1405
Italienischer Manierist Mitte 16. Jh.	1741	Koneva A.	2284, 2286	Lory père et fils G.	1914	Mirakov Y.	2260
Italoflämische Schule 18. Jh.	1035, 1059	König F.N.	1913	Luber M.	1766	Mirer R.	95
Jacobsen R.	438	Körövin C.A.	2081, 2082, 2083, 2084, 2085	Lubitch O.	2149, 2150, 2151	Moirignot E.	117, 120
Jaeger H.	1747	Kostroma A.	2287, 2288	Lucebert J.	2149, 2150, 2151	Molanus M.	1025
Jean-Mairet R.	1748	Krémègne P.	2142, 2144, 2145, 2148	Lüdecke-Cleve A.	1422	Molochnikov M.	2268, 2269, 2285
Jeanmaire E.	1214	Kretische Schule um 1600	1100	Ludwig F.	1767	Momper d.J. und J. Brueghel d.J.J.de	
Jeanneret G.-A.	1, 2, 3	Kreuger N.	41	Ludwig F.	357, 358, 359	Monachesi S.	1013
Jensen J.L.	1121, 1122	Kreutz H.	442	Luginbühl B.	587	Monnoyer J.B.	94
Jerusalem	1951	Kryff C. de	1073	Lukomsky G.K.	2122	Monnoyer J.B.	1053
Jonas J.	1749	Kulakov V.	2245	Lundius J.	1975	Monogrammist LH	1776
Joubert L.	1750	Kulik O.	2265	Lüpertz M.	444	Monogrammist MWP	1777
Jung M. 439, 440		Kündig R.	1754	Lurçat J.	262	Monogrammist MWP	1777
Juno E.	1751	Küng W.	1755	Luther A.	181, 182	Monogrammist C.P.	3957
		Kuznetsov N.D.	2052	Lutscher F.	161, 182	Monogrammist U.M.	3959
		L'Eplattenier Ch.	537	Luzern	1125	Monogrammist An.R.	1775
		Labas A.A.	2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130	Luzhkovsky E.G.	1917	Monogrammist H.S.	118
		Labhardt E.	1445	Lyumkis A.	2044	Mont G. du	1778
		Labisse F.	108	Maar D.	2242	Moor K.	1779, 1780, 1781, 1782
		Lagorio L.F.	2005	Madelain G.	445	Moos M. von	109, 110, 111, 592
		Lalouette	3950	Madou J.B.	1141, 1142	Morandini M.	447
				Maes N.	1404	Moreau A.	3932, 3934
				Maffi W.	1046	Moreau M.	3928
				Makovsky K.E.	15, 36, 37	Morgenthaler E.	96, 593
					2008, 2009, 2010	Morin G.F.	1783
						Moroni G.-B.	1005



# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Mosnier J.L.	4224	Österreichische Schule 19. Jh.	1797,	Rasmussen G.A.	1210	Russische Schule 20. Jh.	1828, 2190,
Mouton G.	1190		1798	Reifler B.	376		2248, 2250
Mühlbrecht F.	1934	Österreichische Schule um 1900	1409	Reinhart J.H.	1809	Russischer Künstler Ende 19. Jh.	1826
Mühlhens M. von	161, 1784	Österreichische Schule 19./20.Jh.	1410	Rembrandt	1336, 1337, 1338, 1339,	Rüttimann Ch.	607
Müller A.	250, 594, 595	Ovchinnikov V.A.	2279, 2280		1340	Ryman C.	184
Müller A.A.	1406	Overbeck A. von	1799	Remington F.	3947		
Müller H.	596, 597			Reni G.	1810	Saarinen E.	254
Müller J.E.	1785	Pailes I.	2146	Renoir P.A.	377, 378, 379	Saintin H.	1153, 1829
Müller R.	1786, 1787	Papart M.	121, 122	Reschofsky J.	2174	Salvi G.B.	1831
Müller W.	50	Papasavvas S.	127, 128	Rheinische Schule 16. Jh.	3856	Salzburger Schule 17. Jh.	3902
Müllli R.	1788	Papelen V. de	1149	Ribera J. de	1341	Sanchez Coello A.	1115
Mumprecht R.	170, 598, 599	Papetti A.	155	Richinachvili A.	2267	Santomaso G.	459
Münger R.	1450, 1451	Parker H.H.	1178, 1179	Richter H.	107	Sarno M.	1830
Munier-Romilly A.	1452	Patel A.P.	1093	Richterich M.	606	Sartori A.	40
Münter G.	367	Pater J.B.	1086	Rieger H.	454	Schärer H.	192, 193, 608, 609
Murawjoff Graf V.L.	2070	Patrisse A.	3922	Rietveld G.	257	Scheurer R.	157
Murer J.	1331	Pauschinger R.	3955	Righini S.	25	Schidone B.	1009
Murillo B.E.	1332	Pelletier P.J.	1800	Ringgli G.	1342	Schilt O.H.	81
Murzanov I.A.	2062	Penck A.R.	158	Rizzi L.	1811	Schlageter K.	43
Musfeld E.	600	Peretti A.	1145, 1195	Robert H.	1344	Schmolze K.H.	1832
Muyden J. van	1789	Permeke P.	87	Robert L.	1454	Schmotz-Metzner R.	3949
		Peské J.M.	2079	Robert L.P.S.	1453	Schnitzler C.	156
Nahlé W.	212	Peternelj-Mausar J.	1801	Robert P.	19	Schnorr von Carolsfeld L.	1413
Naiditch V.	2138, 2139, 2140, 2141	Peters H.	196, 197, 452, 453	Robert P.Th.	53	Schobinger K.F.	22
Nattino G.	1183	Petitjean H.	370	Roche A.	1812	Schödl M.	1200
Naujoks H.	160, 448	Petrovichev P.I.	2080	Rodchenko A.	2191	Scholderer O.	1176
Naumov P.S.	2156	Piaubert J.	123	Roesch C.	77	Schreuer W.	1833
Neapolitanische Schule 19. Jh.	3941	Picasso P.	79, 371, 372, 373, 374, 375	Rogues L.	1814	Schroer M.	1834
Neapolitanische Schule um 1900	1407	Pignon E.	604	Romiti G.	30	Schule von Limoges 12. Jh.	4104, 4105
Nebel O.	93	Pignoni S.	1107	Ropélé W.	206, 207, 208, 209	Schüpfer W.	1835
Neer A. van der	1038	Pillini M.	1802	Rosa S.	1118	Schürch P.	1836
Neidhardt J.M.	1790	Piranesi G.-B.	1334	Rosat A.	1936	Schurtenberger E.	147, 148, 149, 610, 611, 612
Nelson H.A.	3924	Pissarro C.	1411	Rose G.	380		
Newton H.	172	Pivovarov V.	2266	Rosenquist J.	455	Schwager J.R.	4212
Niederländische Schule 16. Jh.	4102	Platonov S.S.	2069	Rossi G.	1813	Schwedischer Künstler Anfang 20. Jh.	
Niederrheinische Schule 16. Jh.	3845, 3854	Poertzel H.H.O.	3929	Rouault I.	90		1837
		Pohl E.	1803, 1804	Rougelet B.	3931	Schweizer Schule 17. Jh.	3872
Niederrheinische Schule 19. Jh.	3912	Pokhitonov I.P.	2050	Roux F.	1412	Schweizer Schule um 1780	1346
Niemitz de Castelli A.M.	1791	Pokorny W.	194	Rudakov K.I.	2096	Schweizer Schule 18. Jh.	1028, 1840, 1841, 3869, 3870, 3893
Nikolskij A.S.	2088	Polnische Schule um 1800	1805	Rüdisühli J.L.	1224		
Nitsch R.	1792	Popov V.N.	2065	Rühm G.	457, 458	Schweizer Schule um 1800	1839
Nolde E.	368	Portaëls J.F.	1140	Ruot	133	Schweizer Schule 19. Jh.	1229, 1241, 1457, 1458, 1843, 1844, 1918
Norddeutsche Schule 13. Jh.	4106	Portanier G.	270	Russische Schule 16. Jh.	2314		
Norditalienische Schule wohl um	1600	Pothhof H.	135, 136	Russische Schule Mitte 16. Jh.	2311	Schweizer Schule um 1900	1845
		Poungy J.	2178	Russische Schule um 1600	2310	Schweizer Schule 20. Jh.	114, 614, 1846, 1847
Normann A.	1213	Preiswerk T.	1234	Russische Schule Anfang 17. Jh.	2312		
Novikov I.	2283	Pressler	4548	Russische Schule 17. Jh.	2313, 2318	Schweizer Künstler 17./18. Jh.	1345, 3858
Nowak E.	1793, 1794	Prévost N.L.A.	1231	Russische Schule um 1700	2315, 2316, 2317	Schweizer Künstler um 1800	1455, 1838
Nüesch J.J.	1223	Prigov D.	2230, 2231, 2232	Russische Schule Mitte 18. Jh.	2335		
Nuvolone C.F.	1108	Prosalentis A.	1211	Russische Schule 18. Jh.	1816, 1817, 2319, 2320, 2321, 2326, 2327, 2331	Schweizer Künstler um 1820/40	1456
Nyfelner A.	601	Prucha G.	1205			Schweizer Künstler 19. Jh.	1842
Nyffenegger H.	1795	Pugi G.	3923	Russische Schule um 1800	1815, 2322, 2323, 2324, 2325, 2328, 2329, 2330, 2332, 2341, 2342	Schweizer Künstler 2. Hälfte 20. Jh.	613, 615
		Pümpin F.	1806			Schwerbaum P.L.	2153, 2239
Oberitalienische Schule 18. Jh.	3883	Pusenkoff G.	2293, 2294, 2295	Russische Schule um 1900	1827	Schwind M. von	1414
Oberrheinische Schule um 1520	3853	Puyt A.	4145	Russische Schule um 1910	2362	Schwizgebel Ch.	1937
Oberrheinische Schule 1. Hälfte 18. Jh.	3885	Querfurt A.	1807	Russische Schule Anfang 19. Jh.	2339	Scognamiglio	1848, 1849
		Quervain D. de	605			Scotti M.I.	2001
Opdenhoff G.W.	1148			Russische Schule 19. Jh.	1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 2003, 2333, 2334, 2336, 2337, 2338, 2343, 2344, 2345, 2346	Sedláček V.	1850
Oppenheim M.	602, 603	Räber H.U.	3882			Sedliský I.	131
Oppenheimer M.	369	Rabine O.	2154	Russische Schule Ende 19. Jh.	2068	Seitz L.	1415
Orlovsky V.D.	2034	Rademaker A.	1335			Sekula S.	616
Oroschakoff H.	449, 450, 451	Rahn-Hirzel E.	1808			Seligmann K.	617
Osipov S.I.	2159, 2160, 2161	Ranzoni G.	1227			Semjonow Wladimir Lawrentjewi	2467
Ostade I. van	1043						
Österreichische Schule Mitte 18. Jh.	3908						

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Serneels A.	1851	Tacca P.	4137	Vetsch Ch.	1877, 1878, 1879, 1880,	Zünd R.	1221, 1463, 1464
Serov V.A.	2066	Tafari C.	35		1881, 1882	Zuppinger E.T.	1892
Seyffert A.H.	4207	Tapies A.	464	Vietinghoff E.A.	1883	Zürich	1921
Sherrin D.	1852	Tarkhov N.A.	2087, 2089	Vigée Le Brun L.E.	1757	Zverev A.	2205, 2206, 2207, 2208,
Shilder A.N.	2075	Tchelitchew P.	2115	Vignon C.	1110		2209, 2210, 2211, 2212, 2213,
Shutov S.A.	2262	Ten Cate H.	1864	Villanis E.	3940		2214, 2215, 2216, 2217, 2218
Sidler A.	1853	Teniers D. d.J.	1020, 1024, 1067,	Villevalde B.G.P.	2000		
Siegert E.	1854		1068, 1069	Visentini A.	1352		
Simkhovitch S.	2095	Terlink A.	1863	Visson Ph.	204, 205		
Singer J.	1855	Theuer J.	1865	Vladimirov I.A.	2063, 2064		
Singier G.	462	Thoma H.	1198, 1417	Volmar J.G.	1462		
Sirani E.	1856	Thoma J.	1866	Volovick L.	2136, 2137		
Slepyshev A.	2243, 2263	Thomassin D.	1158	Volz M.	113		
Slobodchikov V.	2255, 2256, 2257,	Tiarini G.	1174	Vrangel E.K.	2007		
	2258, 2259	Tichomirov I.	2246				
Sohn-Rethel A.	1857	Tiepolo G.	1349	Waay N. van der	1138		
Soldini F.	85, 618	Tillberg H.	1867, 1868	Wabel H.	51		
Sonrel E.	29	Tinguely J.	626, 627	Wagner P.	1201, 1884		
Sooster Ü.	2261	Tobiasse Th.	88, 89	Wahl A.A.	2012		
Soshana A.	86	Tommasini A.	1869	Walden N.	66, 67		
Soutter L.A.	69	Töpffer W.-A.	1350, 1351	Waning C.A.K. van	1885		
Spanische Schule 15. Jh.	3841, 3842,	Treccani E.	124	Warhol A.	472, 473, 474, 475, 476,		
3852		Trenkewitz R.	1919		477, 478, 479, 480, 481, 482, 483,		
Spanische Schule 18. Jh.	1012, 3897,	Troy F. de	1870		484, 485		
	4123	True True	3643, 3728, 4190	Watteau L.J.	1423		
Spanische Schule 20. Jh.	119	Tschumi O.	628	Waxschlunger J.G.	1886		
Spanischer Künstler 19. Jh.	1181	Turner J.M.W.	1418	Weber W.	632		
Spiro G.	1858			Weisberg V.G.	2118		
Spohler J.J.	1129	Uecker G.	465	Wening M.	1938		
Spohler J.J.C.	1128	Ufer	1419	Wesselmann T.	171		
Stademann A.	1859	Uiterwaal S.	4545	Wetzel J.J.	1920		
Stäger B.	18, 1860	Ulon B. d'	1871	Wewerka, S. und Roth, D.	456		
Stäheli A.	1861, 1862	Ungarische Schule um 1900	1420	Wey A.	1887		
Stalder U.	183	Ungewitter H.	2076	Wickart J.B.	3873		
Steiger D.	195, 460, 461	Uyttenbroeck M. van	1078	Widhopff D.O.	2086		
Steinberg E.	2235, 2236, 2237			Wiederkehr P.	177		
Steinlen T.A.	619, 620	Vaccaro A.	1018	Wiemken W.K.	633, 634		
Stenberg I.V.	2163	Vallet E.	629	Windhager F.	54		
Sterling M.	2282	Vallien B.	264	Windmaier A.	1160		
Stern I.	1347	Vallin	8	Winterhalter F.X.	1424		
Stern M.	1416	Vallotton F.	630, 631	Winterlin A.	1219		
Stockar-Escher C.	1459	Valtchev I.	2271, 2272, 2273	Wirz-Janin K.R.	1888		
Stöckli P.	621, 622	van Dyck A.	1050	Wit J. de	1353		
Stranover T.	1034	Varley J.	1421	Wouwermann P.	1016		
Strellett E.	4218	Vasarely V.	180, 466, 467, 468, 469,	Wulff H.	486, 487		
Stückelberger W.F.	1460		470, 471	Wymann-Mory K.C.	1889		
		Vasil'ev F.A.	2051	Wyrsch Ch.	154		
Süddeutsche Schule um 1600	3847	Vasilkovsky S.I.	2023	Wyss P.	1890		
Süddeutsche Schule 17. Jh.	3863, 3905	Vassiliev O.	2233				
Süddeutsche Schule 17./18. Jh.	3888	Vautier B.	1872	Yakovlev V.	2219, 2222		
Süddeutsche Schule 18. Jh.	3904, 3906	Vautier H.	1873	Yankilevsky V.	2234, 2275		
Süddeutsche Schule 2. Hälfte 18. Jh.		Veith J.M.	1054	Yegorov A.	2093		
	3874, 3899	Velde H.C. van de	1874	Yokoi T.	488		
Süddeutsche Schule 19. Jh.	4549	Velten W.	2024, 2025, 2026,	Yvon A.	1139		
Südeuropäische Schule 18./19. Jh.			2027, 2028				
	3910	Venard C.	129	Zadorin A.	2251		
Südtalientische Schule 18. Jh.	3875	Venezianische Schule 18. Jh.	1090	Zahnd J.	1237		
Sudkovsky R.G.	2014	Verboeckhoven L.Ch.	1159	Zais G.	1089		
Surbek V.	21	Verbrugge E.	1875	Zampieri D.	1109, 1663		
Surikov V.I.	2053	Verhoesen A.	1876	Zaugg H.	1891		
Suter H.	623, 624, 625	Vermeulen C.	1071	Zaugg R.	176		
Suter J.	1461	Vernet J.	1084	Zbinden E.	635		
Sverchkov N.E.	2004	Vertin P.G.	1130, 1131, 1132, 1133,	Zehnder P.	636		
Sveshnikov B.	2220, 2221		1134, 1135	Zhaba A.K.	2047		
Szczesny St.	203			Zilvinskaya Y.O.	2247		





## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/gr.	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Deepth

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.30

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.30

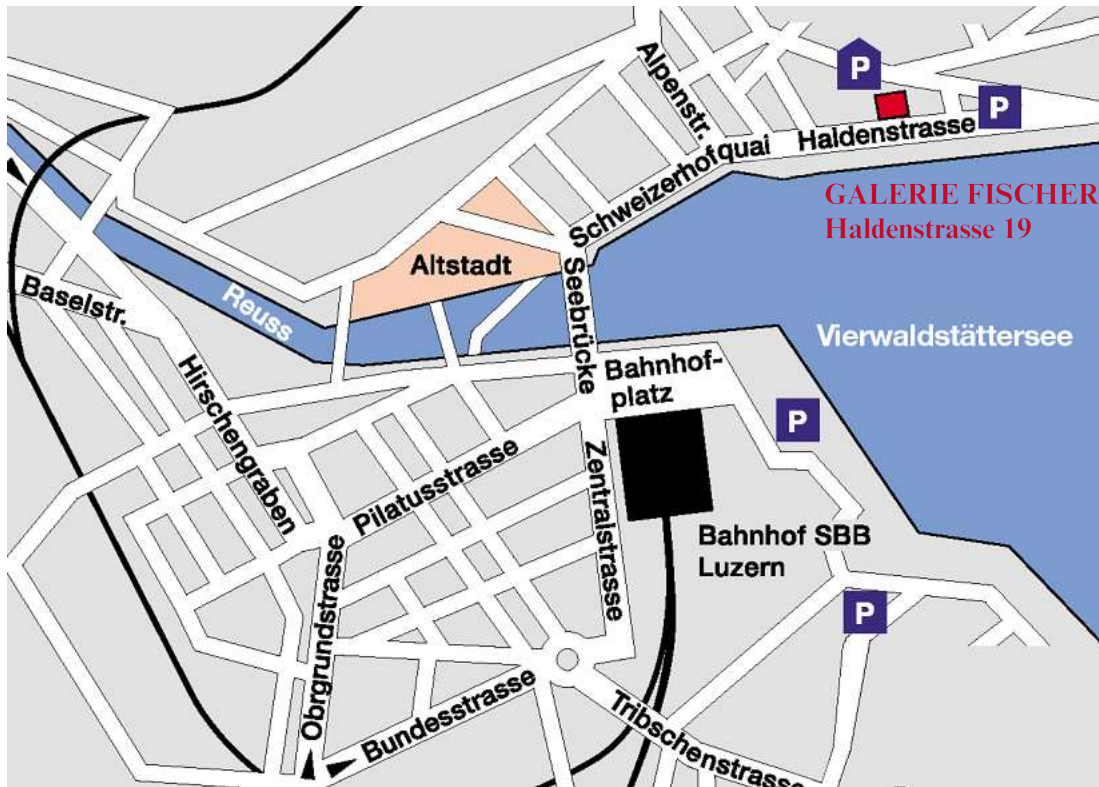
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

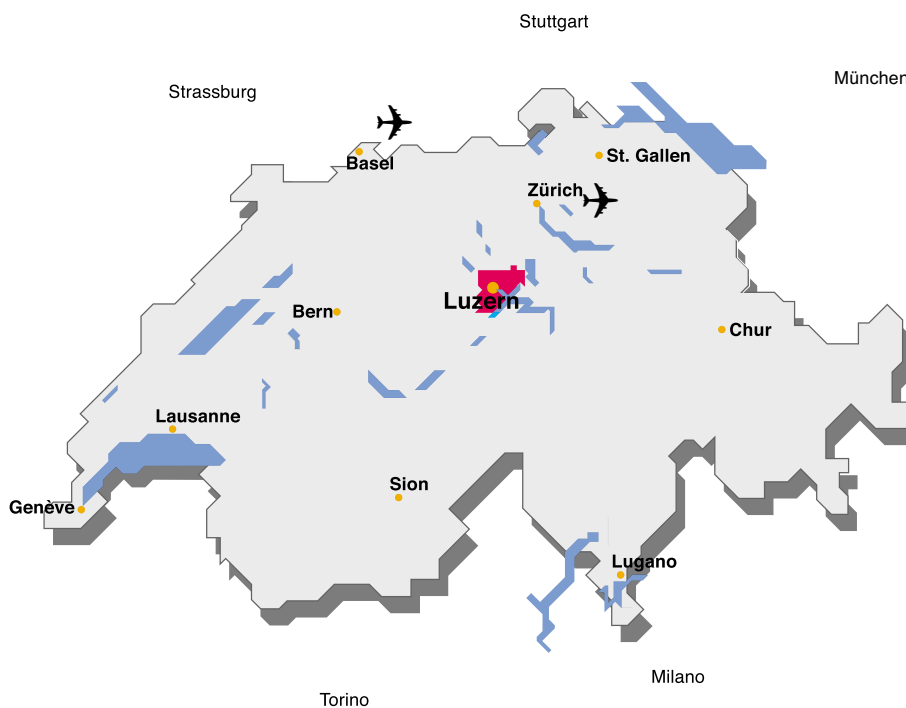
---



## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 40 Min.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.





# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & Zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh.**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Helvetica, Bücher, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. + 41 (0)41 418 10 10 • Fax + 41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch











## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

---

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

---

---

---

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartenummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

---

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

---

---

---

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

---

---

---

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_



Auktion  
Russische Kunst  
16. Juni 2011

O. VASSILIEV (Geb. 1931 in Moskau), „Schräg einfallende Strahlen“. Rückseitig auf der Lwd. in Kyrillisch signiert „O.Vassiliev“ und datiert „1987“. Öl auf Lwd., 120 x 120 cm. Schätzung: CHF 120'000/180'000, EUR 92'300/138'450.

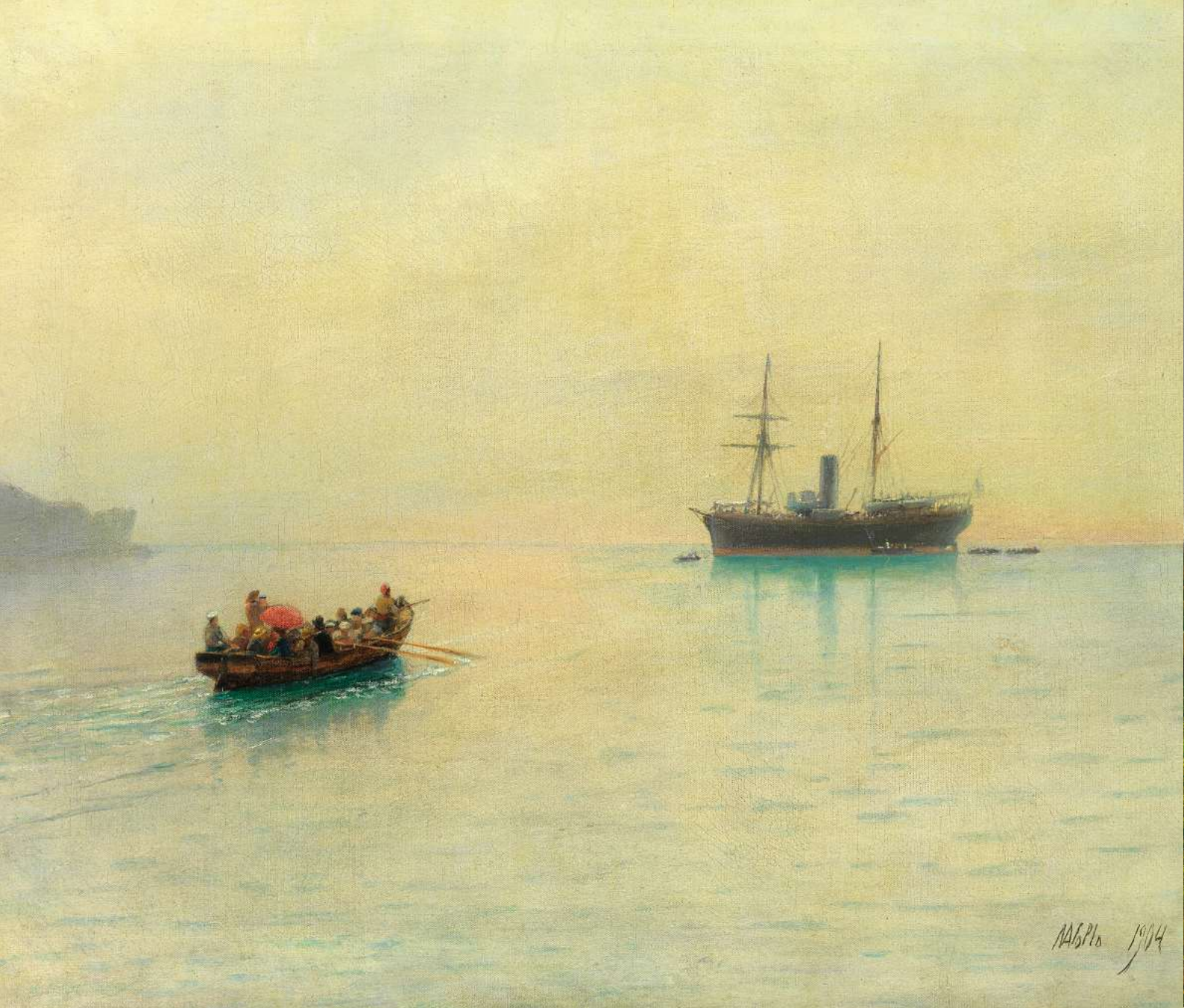




Auktion  
Russische Kunst  
16. Juni 2011

K.A. KOROVIN (Moskau 1861-1939 Paris), Rosen vor dem Fenster mit Blick auf das Schwarze Meer. Unten links in Kyrillisch signiert „Korovin Konstantin“. Öl auf Lwd., 51,9 x 63,2 cm. Schätzung: CHF 80'000/120'000, EUR 61'500/92'300..





Auktion  
Russische Kunst  
16. Juni 2011

L.F. LAGORIO (Feodosija 1827-1905 St. Petersburg), Segelschiff und Ruderboot. Unten rechts in Kyrillisch signiert „Lagorio“. Öl auf Lwd., 49 x 60 cm. Schätzung: CHF 220'000/280'000, EUR 170'000/217'000.





Auktion  
Russische Kunst  
16. Juni 2011

F.A.VASIL'EV (Gatchina 1850-1873 Yalta), Vor dem Gewitter. Unten links in Kyrillisch Monogrammiert „V.“. Öl auf Lwd.,  
56 x 86,5 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 70'000/100'000, EUR 53'850/76'900.

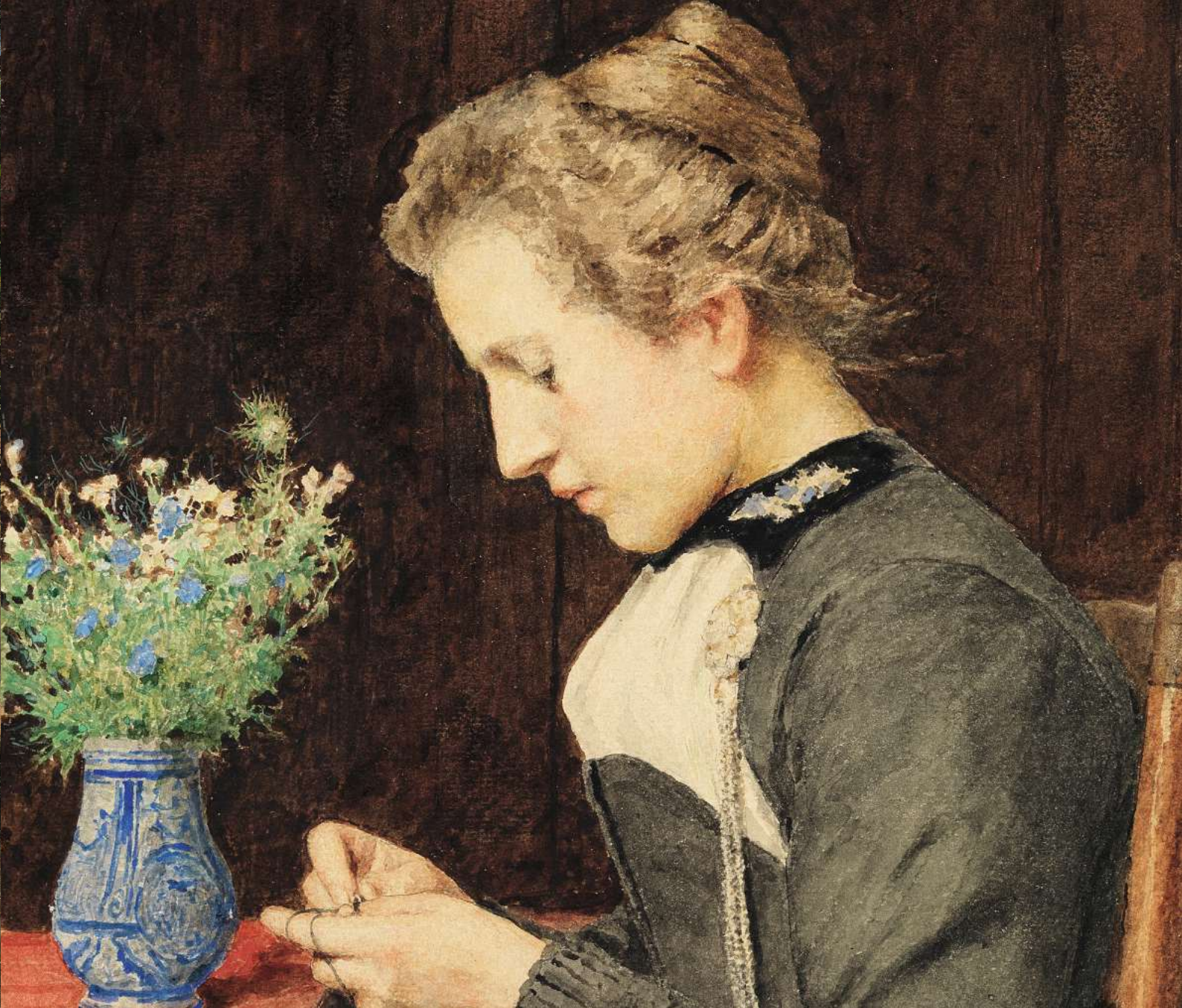




Auktion  
Gemälde Alter Meister & 19. Jh.  
15. Juni 2011

R. ZÜND (Luzern 1827-1909 Luzern), Auf der Wippe am Sempachersee. Unten rechts signiert „R. Zünd“. Öl auf Lwd., 18 x 27 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 15'000/20'000, EUR 11'550/15'400..





Auktion  
Gemälde Alter Meister & 19. Jh.  
15. Juni 2011

A. ANKER (Ins 1831-1910 Ins), Strickende junge Frau mit Blumenstrauss. Unten links signiert „Anker“. Aquarell, 35 x 25 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 100'000/150'000, EUR 76'900/115'400.





# Auktion Einrichtungsgegenstände & Kunstgewerbe 16./17. Juni 2011

Pendule, Louis XV., Paris, 2. Hälfte 18. Jh. Vergoldete Bronze und Porzellan. Bezeichnet „Berthoud A PARIS“. Das Werk signiert „Berthoud A Paris“ und numeriert „5619“. H = 50,5 cm. Schätzung: CHF 30'000/40'000, EUR 23'100/30'750.





Auktion  
Schmuck, Taschen- und Armbanduhren  
17. Juni 2011

Saphir-Brillant-Ring 18K WG. CHF 20'000/22'000, EUR 15'500/17'100. Saphir-Brillant-Brosche 18K WG. CHF 8'000/8'300, EUR 6'200/6'400. Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG. CHF 17'500/18'500, EUR 13'450/14'250. Aquamarin-Brillant-Bracelet 18K WG. CHF 9'600/9'800, EUR 7'400/7'550.



Auktion  
Stammeskunst  
20. Juni 2011

Figur der Bamana, Mali. Holz, H ohne Sockel = 84 cm. Schätzung: CHF 12'000/15'000, EUR 9'250/11'550.

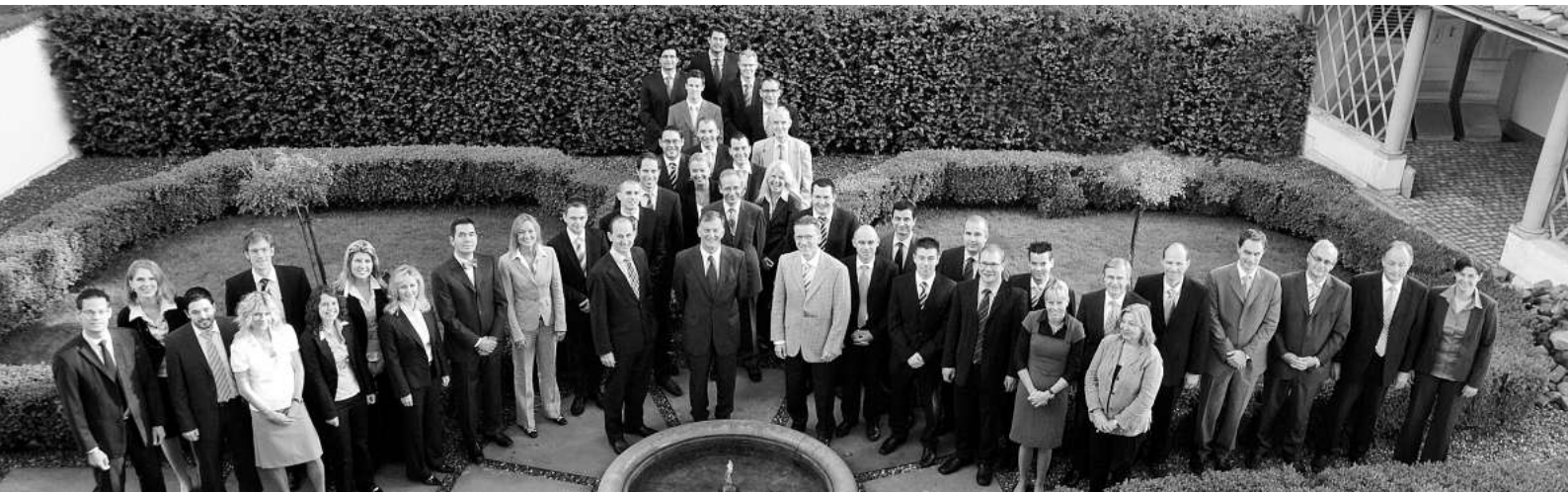




# Auktion Stammeskunst 20. Juni 2011

Figur der Bamana, Mali. Eisen, H ohne Sockel = 14,5 cm. Schätzung: CHF 15'000/20'000, EUR 11'400/15'200. Künstler der Edo, Widderkopf Edo, Benin/Nigeria. Bronze, H = 25,5 cm, Schätzung: CHF 120'000/180'000, EUR 92'300/138'450. Frosch-Anhänger, Benin/Nigeria. Bronze, H ohne Sockel = 14 cm. Schätzung: CHF 10'000/14'000, EUR 7'700/10'750.

PRIVATBANKIERS  
**REICHMUTH & CO**  
INTEGRALE VERMÖGENSVERWALTUNG



*Individuelle Dienstleistungen für anspruchsvolle Privatkunden und institutionelle Investoren.*



Integrale Vermögensverwaltung will Mensch und Geld in Einklang bringen.  
*Karl Reichmuth, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



Wir konzentrieren uns auf das Erkennen von Kundenbedürfnissen und das Verstehen der Finanzmärkte.  
*Christof Reichmuth, CEO, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



**PRIVATKUNDEN**  
Wir identifizieren uns mit unseren Kunden und beraten Sie so, als ob es unser eigenes Vermögen wäre.  
*Jürg Staub, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



**INSTITUTIONELLE KUNDEN**  
Unser eigenständiger und zukunftsorientierter Investmentansatz bildet für immer mehr institutionelle Kunden ein echtes Diversifikationselement.  
*Sergio Hartweger*



**CORPORATE FINANCE**  
Corporate Finance ergänzt unseren integralen Ansatz. Wir erkennen und verstehen die Kundenbedürfnisse, beraten und erarbeiten individuelle Lösungen.  
*Dr. Christoph von Roehl*



**ANLAGEINSTRUMENTE**  
Überdurchschnittliche Renditen bei vergleichsweise geringem Risiko.  
Kennен Sie unsere innovativen Fondslösungen?  
*Dr. Ricardo Cordero*



# LUCERNE FESTIVAL

## IM SOMMER



10. August – 18. September 2011

[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)



# FISCHER

**GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG**

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) • [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)