An abstract painting featuring a central tree with a dark trunk and dense, textured foliage in shades of blue, green, and brown. To the right, a bright yellow sun is depicted with visible brushstrokes. The background is a mix of blue and white, and the foreground shows horizontal bands of green and blue. The overall style is expressive and textured, with visible brushwork throughout.

# FISCHER

Moderne & Zeitgenössische Kunst

24. November 2011



**Titel**  
Kat.-Nr. 21 (Ausschnitt)  
GIOVANNI GIACOMETTI  
Winternacht

**Rückseite**  
Kat.-Nr. 190  
ARMAN  
New York Concerto

# **Moderne & Zeitgenössische Kunst**

## **Auktion**

Donnerstag, 24. November 2011

Nachmittag

## **Vorbesichtigung**

12. bis 20. November 2011

Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

# Nächste Termine

## Kunstauktionen Juni 2012

Auktionen: 13. bis 15. Juni 2012

Vorbesichtigung: 2. bis 10. Juni 2012

Moderne & Zeitgenössische Kunst	14. Juni 2012
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	13. Juni 2012
Arbeiten auf Papier Alter Meister & 19. Jh.	13. Juni 2012
Skulpturen & Kunstgewerbe	14./15. Juni 2012
Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken	14. Juni 2012
Einrichtungsgegenstände	14. Juni 2012
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren	15. Juni 2012

## Lucerne Art Summer 2012

Thema: Glaube

Moderne & Zeitgenössische Kunst

Verkaufsausstellung in der Galerie Fischer

Ausstellung: 9. bis 24. August 2012

## Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2012

Auktionen: 13. bis 14. September 2012

Vorbesichtigung: 3. bis 10. September 2012

## Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Design  
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## **Katalog II**

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.

## **Katalog III**

Gemälde Teil II  
Kunstgewerbe & Skulpturen  
Fernöstliche & Ausereuropäische Kunst  
Antiken  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

## **Auktionen**

23. bis 25. November 2011

## **Vorbesichtigung**

12. bis 20. November 2011  
Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

## Mitarbeiter

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Christine Szkiet  
Dr. Kuno Fischer  
Trude Fischer  
Bettina Kräuchi-Grüter  
lic. phil. Nina Jaklic  
Beatrix Korber  
lic. phil. Ricarda Müller-Pätz  
Arnold Röthlin

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Valérie Matzner  
Attila Furak  
Fabian Leutwyler

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

# Auktionsordnung

## Mittwoch, 23. November 2011

---

<b>09.00 Uhr</b>	Gemälde Teil II	1600 – 1956
<b>14.00 Uhr</b>	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	1001 – 1248
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., International	1300 – 1407
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., Schweiz	1420 – 1462
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	1470 – 1490
	Bücher & Autographen	1500 – 1529

## Donnerstag, 24. November 2011

---

<b>09.00 Uhr</b>	Möbel	3500 – 3618
	Uhren	3630 – 3663
	Spiegel	3670 – 3686
	Rahmen	3690 – 3723
	Leuchter	3730 – 3745
	Tapisserien	3750 – 3752
	Skulpturen	3760 – 3834
	Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst	3850 – 3900
	Stammeskunst	3910 – 3951
	Antiken	3960 – 3976
	Design	270 – 290
<b>14.00 Uhr</b>	Moderne & Zeitgenössische Kunst	1 – 253
	Moderne Arbeiten auf Papier, International	300 – 396
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	400 – 597
	Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	610 – 670

## Freitag, 25. November 2011

---

<b>09.00 Uhr</b>	Objets de Vertu & Varia	3990 – 4039
	Musikinstrumente	4050 – 4063
	Sammlung von Fächern	4070 – 4112
	Russische Kunstkammer	4120 – 4255
	Miniaturen	4260 – 4280
	Silber & Versilbertes	4290 – 4465
	Porzellan & Fayence	4470 – 4512
	Glas, Hinterglas & Buntscheiben	4520 – 4546
<b>14.00 Uhr</b>	Schmuck	6000 – 6370
	Taschen- und Armbanduhren	6380 – 6426

### «Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Objekte **Kat.-Nr. 7000–7630** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.

Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit

**bis spätestens Sonntag, den 20. November 2011, 18.00 Uhr** (Stichtag),  
persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINO)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

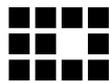


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**

*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.



# **Moderne & Zeitgenössische Kunst**

**Auktion**

Donnerstag, 24. November 2011

14.00 Uhr

Kat.-Nr. 1–253



1

1\*

**GOTTARDO SEGANTINI**

Pusiano 1882-1974 Maloja

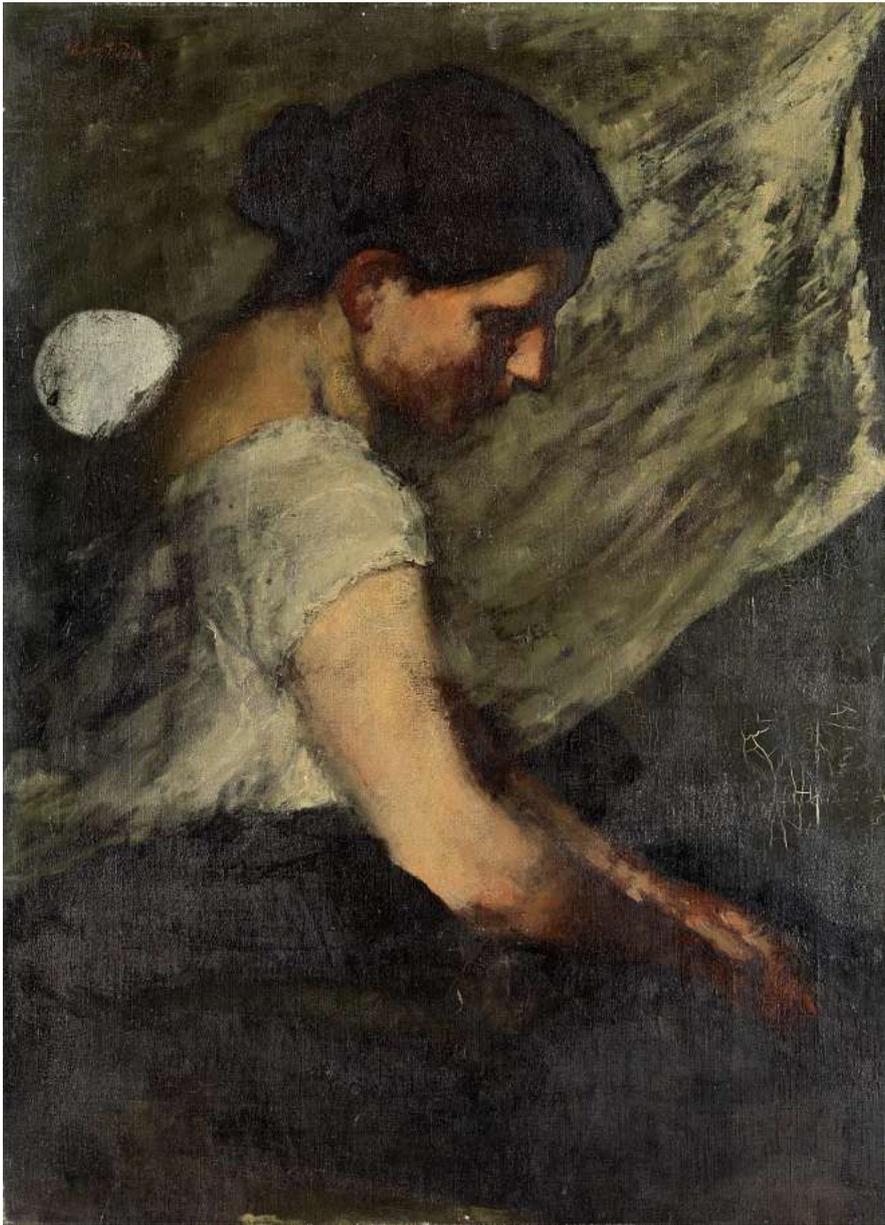
**Bildnis einer Dame im Profil**

Unten rechts signiert "Gottardo" und datiert  
"1958".

Öl auf Hartfaserplatte, 46 x 38,5 cm

CHF 3 000 / 5 000.-

EUR 2 500 / 4 150.-



2

2

**MAX SLEVOGT**

Landshut 1868-1932 Neukastel

**Mädchen im Mondschein**

Oben links signiert "Slevogt" und datiert  
"1889" (?). Rückseitig Reste einer alten Etiket-  
te der Galerie Thannhauser, Luzern.

Öl auf Lwd., 80,5 x 58,5 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–

*Provenienz:*

Galerie Thannhauser, Luzern

Schweizer Privatsammlung



3

3  
Nach  
**AUGUSTE RODIN**  
Paris 1840-1917 Meudon

**Adam**  
Posthumer Nachguss, wohl um 1950/1960.  
Trägt im Sockel die Signatur "A. Rodin".  
Seitlich am Sockel Giesserstempel "Alexis  
Rudier Fondeur Paris".  
Bronze, grünlich patiniert, H = 42 cm  
(H = 45 cm mit Sockel)

CHF 7 000 / 9 000.-  
EUR 5 850 / 7 500.-



4

4  
**IVAN FEDOROVITCH CHOULTSÉ**  
St. Petersburg 1877-1932 Paris

**Festung auf einer Insel**  
Unten rechts signiert "Iw. F. Choultse".  
Öl auf Holz, 39 x 40 cm

CHF 14 000 / 16 000.-  
EUR 11 650 / 13 350.-



5

5  
**KARL FRIEDRICH SCHOBINGER**  
Luzern 1879-1951 Luzern

**Bildnis einer jungen Dame**  
Unten links signiert "K. F. Schobinger".  
Öl auf Lwd., 45 x 30 cm, ungerahmt  
CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



6

6  
**PAUL SCHÜRCH**  
Wangen bei Olten 1886-1939 Bern

**Selbstbildnis**  
Unten links signiert "P. Schürch" und datiert  
"1919".  
Öl auf Lwd., 67 x 51,2 cm  
CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



7

7  
**HERMANN HALLER**  
Bern 1880-1950 Zürich

**Liegende Frau**  
Auf dem Sockel signiert "H. Haller".  
Terracotta, H = 21 cm, L = 41 cm  
CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–

8

**PAUL THÉOPHILE ROBERT**

Biel 1879-1954 Neuchâtel

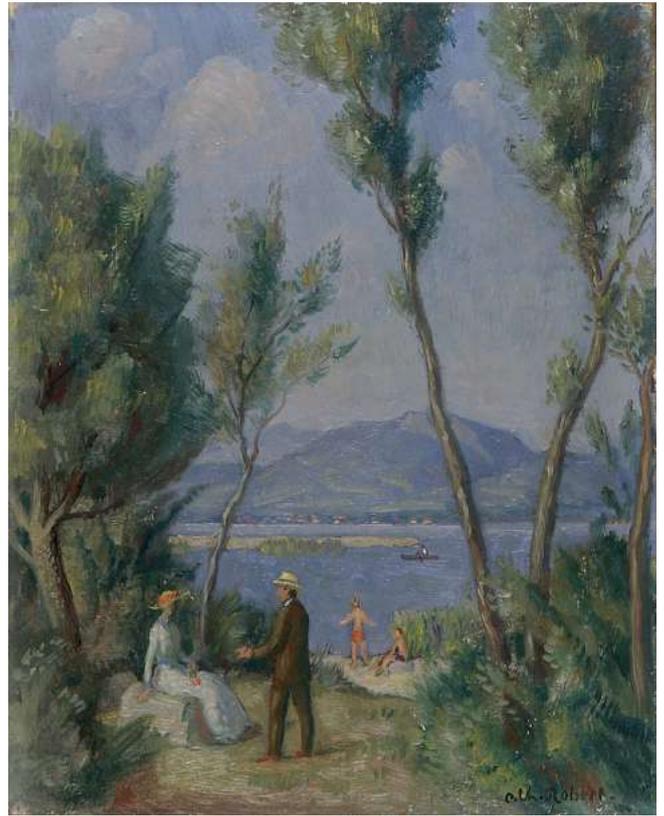
**“La conversation”**

Unten rechts signiert “P.T. Robert”. Rückseitig Reste einer alten Etikette mit der Bezeichnung “No 19 La conversation”.

Öl auf Lwd., 27 x 22 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–



8

9

**GEORGES KARS**

Prag 1882-1945 Genf

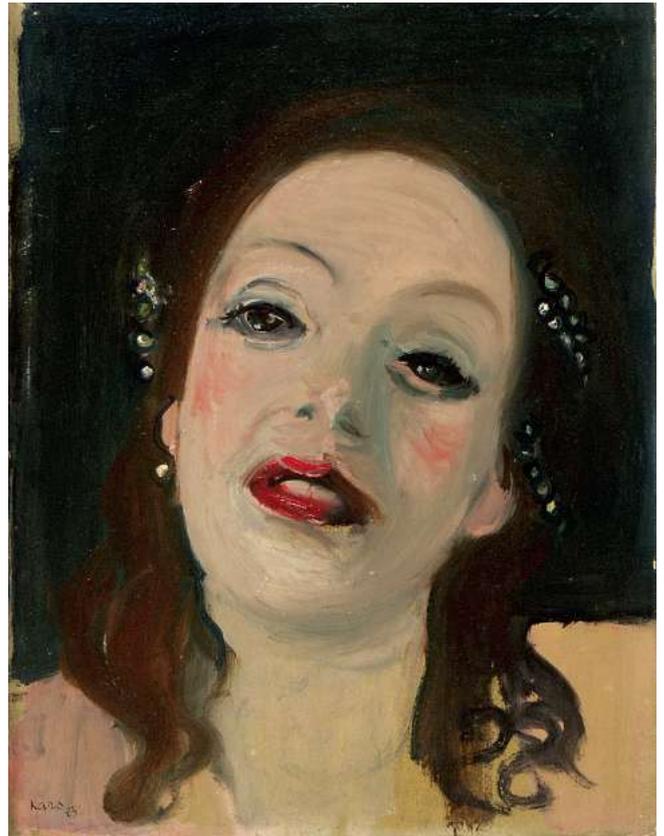
**Bildnis der Maria Becker**

Unten links signiert “Kars” und datiert “(19)43”.

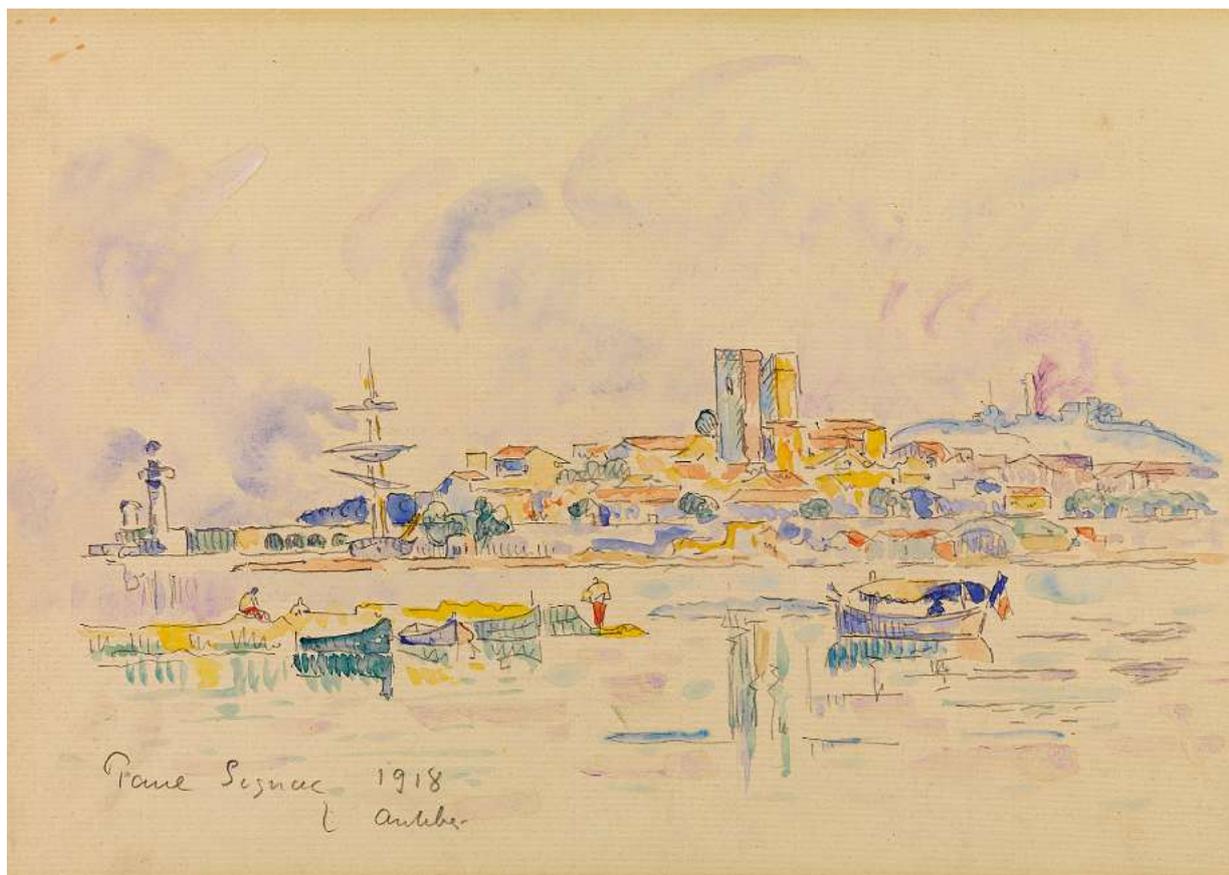
Öl auf Karton, 35 x 26,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



9



10

10  
**PAUL SIGNAC**  
 Paris 1863-1935 Paris

**”Antibes”**

Unten links signiert “Paul Signac”, datiert  
 “1918” und bezeichnet “Antibes”.  
 Aquarell über Bleistift auf Papier, auf dün-  
 nem Karton montiert, 21 x 29,5 cm, gerahmt  
 CHF 20 000 / 30 000.–  
 EUR 16 650 / 25 000.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

*Gutachten:*  
 Marina Ferretti, Paris (13. Oktober 2011)

*Paul Signac (1863-1935) war neben Georges Seurat (1859-1891) der bedeutendste Künstler des Neo-Impressionismus oder Pointilismus. Diese Methode, mit kleinen, reinen Farbtupfen zu arbeiten, die sich nicht auf der Leinwand oder dem Papier, sondern erst im Auge des Betrachters mischen sollten, führte in Signacs Schaffen zu einer auffallenden Leuchtkraft der Farben und einem vibrierenden Bildlicht. Die französische Küste wurde sein bevorzugtes Bildmotiv. Jeden Sommer ging er für einen längeren Aufenthalt nach Südfrankreich, wo er 1892 ein Haus gekauft hatte, das ihm bis zu seinem Umzug nach Antibes 1913 auch als Atelier diente. Er besass ein kleines Schiff, mit dem er fast alle Häfen Frankreichs anlief und sogar bis nach*

*Holland oder Konstantinopel fuhr. Auf diesen Reisen schuf er zahlreiche Aquarelle, die alleamt vor dem Motiv in der Natur entstanden sind und deshalb einen ausgeprägt spontanen und skizzenhaften Charakter aufweisen. Diese farbigen Impressionen dienten ihm als Ausgangsmaterial für grossformatige, im Atelier geschaffene Ölbilder, die anders als die impressionistische Freilichtmalerei nicht in der Natur entstanden sind. Diese Aquarelle – wie auch das hier präsentierte – spielen zwar die Rolle von Vermittlern zwischen Natur und Malerei, sie sind aber auch eigenständige Kunstwerke, die Signac gemeinsam mit den Gemälden und den Zeichnungen ausstellte.*



11

11

**EDOUARD VUILLARD**

Cuiseauy 1868-1940 La Baule

**Fair Haired Model on the Edge of an Armchair**

Entstanden 1915. Unten links Stempelsignatur "E. Vuillard". Auf der Rückseite des Rahmens Stempel mit der Bezeichnung "Pierre Renevey (...) Tableau (...) F° Saint Honoré" sowie alte Etikette der Chenue S.A.R.L. Layetier Emballeur 5, rue de la Terrace, Paris. Pastell, in Passepartout montiert, 43,5 x 48 cm, gerahmt

CHF 30 000 / 40 000.-  
EUR 25 000 / 33 350.-

*Literatur:*

Antoine Salomon and Guy Cogeval, Vuillard, The Inexhaustible Glimpse, Critical Catalogue of Paintings and Pastels, 3 Bde., Paris 2003, Vol. III., S. 1210, Nr. X-64 mit Abb.

*Ausstellung:*

Galerie Beaux-Arts, Paris, Pastels de Vuillard, Dezember 1949.  
Wildenstein, London, Pastels par Édouard Vuillard, 1. bis 18. März 1950, Nr. 1.  
Galerie Motte, Genf, Édouard Vuillard, 4. bis 30. Mai 1950, Nr. 1.  
Galerie Moos, Zürich, Édouard Vuillard, 1. bis 29. Juni 1950, Nr. 1.  
Pastels par Edouard Vuillard, Wildenstein, London, 1. bis 18. März 1950, Kat.-Nr. 1

*Provenienz:*

Atelier des Künstlers  
Pierre Renevey, Paris (?)  
Privatsammlung Schweiz

Edouard Vuillard (1868-1940) gehörte neben Pierre Bonnard (1867-1947) und Maurice Denis (1870-1943) zu den Hauptvertretern der 1888 in Paris gegründeten Künstlergruppe „Nabis“. Das Ziel dieser Gemeinschaft war eine von akademischen Konventionen befreite Kunst, in der die unabhängig von der gesehene Wirklichkeit gewählten Farben der wichtigste Stimmungsträger sind. Sie knüpften zwar an den Impressionismus an, versuchten diesen aber zugleich zu überwinden. Vuillard war nur kurze Zeit Mitglied und schied schon bald wieder aus. Die Jahre nach 1890 gelten heute als seine produktivsten. In dieser Zeit sind Vuillards wichtigsten und besten Arbeiten entstanden. Zu ihnen gehören Porträts und Interieurdarstellungen, die das einfache Milieu und die alltägliche Wirklichkeit in den Blickpunkt rücken. Typisch für Vuillard ist die Wahl ruhiger und unauffälliger Sujets. Dabei konzentrierte er sich auf die Wechselwirkung der Farben, auf ungewöhnliche Blickwinkel und gewagte Bildausschnitte – wie es auch das hier zur Auktion gelangende Pastell deutlich widerspiegelt.

12

**GUSTAVE CAILLEBOTTE**  
Paris 1848-1894 Gennevilliers

**Fillette au balcon**

Unten rechts signiert "G. Caillebotte".

Öl auf Lwd., 41 x 33 cm

CHF 120 000 / 180 000.–

EUR 100 000 / 150 000.–

*Literatur:*

Marie Berhaut, Gustave Caillebotte, Catalogue raisonné des peintures et pastels, nouvelle édition revue et augmentée avec le concours de Sophie Pietri, Paris 1994, S. 133, Kat.-Nr. 151 mit Abb.

*Provenienz:*

Vente, Versailles, palais des Congrès, 3. Dezember 1972, Nr. 4

Vente, Versailles, palais des Congrès, 11. März 1973, Nr. 70, Abb.

Vente, Versailles, palais des Congrès, 1. Dezember 1974, Nr. 25

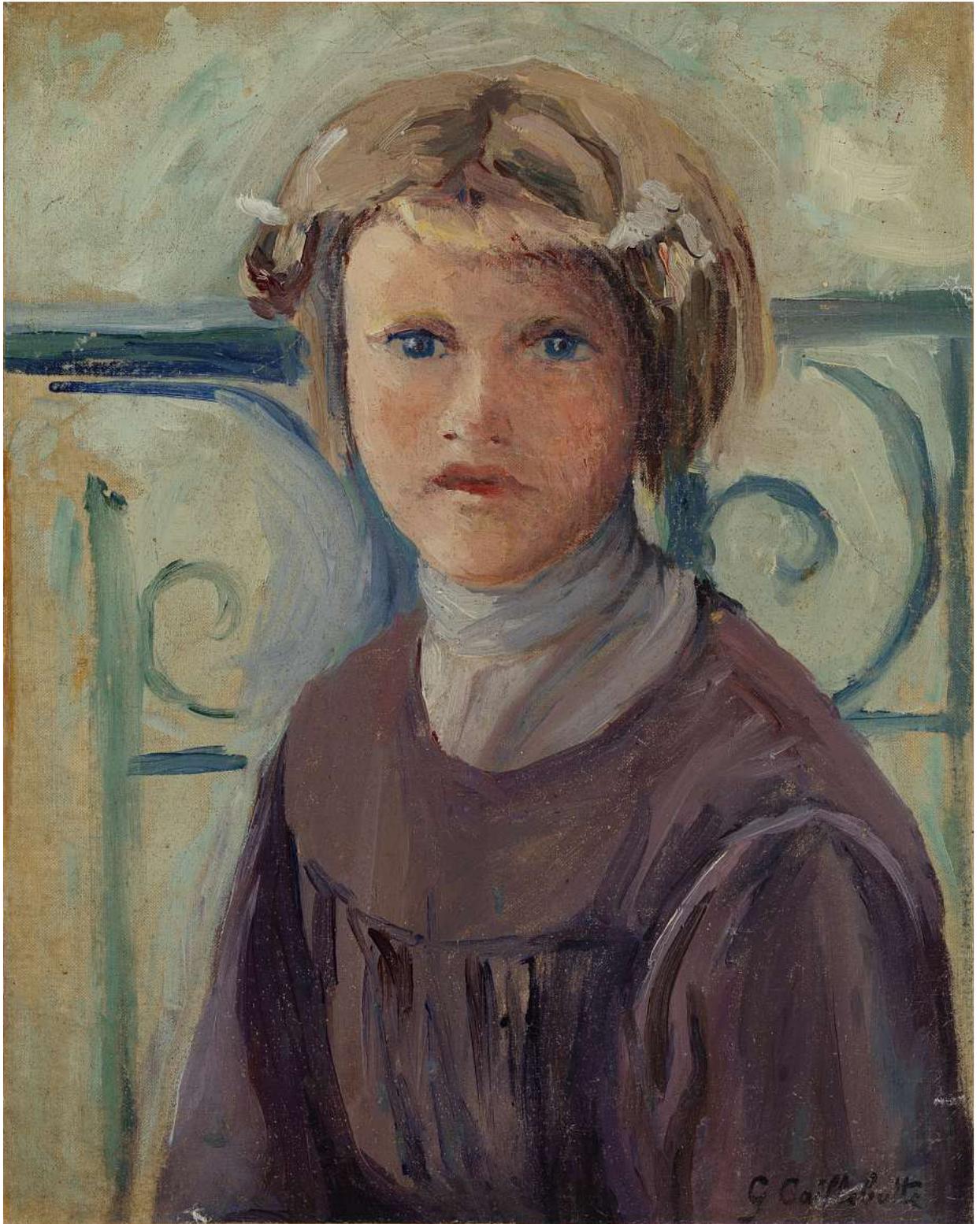
Galerie Claude Levin, Paris (?)

Georges Detais, Paris (?)

Deutsche Privatsammlung, 1980

Schweizer Privatsammlung

*Das Oeuvre des Impressionisten Gustave Caillebotte (1848-1894) war bis zu seiner ersten Einzelausstellung 1994 in Paris der Allgemeinheit weniger bekannt als das seiner Zeitgenossen. Caillebottes Blickwinkel und Bildausschnitte sind jedoch aussergewöhnlich. Der Künstler hielt einerseits elegante Damen und Herren beim Spaziergang oder auf Balkonen mit Blick auf Paris fest aber auch Arbeiter bei ihren Tätigkeiten. Caillebotte kam aus begüterten Verhältnissen, führte ein grossbürgerliches Leben und unterstützte seine Künstlerkollegen finanziell. Er kaufte zahlreiche Werke der Impressionisten an, bzw. mietete für sie Räumlichkeiten für ihre Ausstellungen. Seine Vermögenslage ermöglichte ihm, ohne jegliche Zwänge zu arbeiten. Nur wenige seiner Arbeiten verkaufte er und einige verschenkte er. Nach seinem Tod blieb ein Gros seines Werkes in der Familie. Auf dem Kunstmarkt sind Gemälde von Caillebotte eher von Seltenheit.*



12

19

13

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**Paysage de Provence**

Entstanden um 1900. Unten rechts signiert  
"Renoir".

Öl auf Lwd., 19,3 x 33,3 cm

CHF 60 000 / 90 000.–

EUR 50 000 / 75 000.–

*Literatur:*

Ambroise Vollard, Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, [1918], Neuauflage, San Francisco 1989, S. 346, Nr. 1679 mit Abb.

*Ausstellung:*

Galerie O'Hana, London, Peintures et Sculptures françaises du XIXe et XXe siècle, Juni 1968.

*Provenienz:*

Ambroise Vollard, Paris

Redfern Gallery, London

Briest, Paris, Auktion vom 28. November 1996

Schweizer Privatsammlung

*"Für mich muss ein Gemälde vor allem schön, liebenswert und erfreulich sein ja etwas richtig Hübsches. Es gibt in diesem Leben genug unangenehme Dinge, man muss nicht noch neue dazu schaffen." (Pierre-Auguste Renoir)*

*Da Pierre-August Renoir (1841-19) mit fortschreitendem Alter an schwerem Rheumatismus litt, zog es ihn - um dem unwirtlichen Klima von Paris zu entfliehen - ab 1898 in südlichere Gefilde - wie Essoyes in der Champagne, Aix-les-Bains, Grasse, Cannes oder Provence. Die südfranzösische Landschaft inspirierte den Maler ausserordentlich. Hier schuf er die für diese Jahre typischen, oftmals kleinformatigen und mit Pinselstrichen voller kräftiger Farbe skizzierten Gemälde. Die hier präsentierte Arbeit kann als beredetes Beispiel Renoirs Spätwerk gelten.*



13



14

14

**FRITZ OSSWALD**

Zürich 1878-1966 Starnberg

**Birken im Schnee**

Unten links signiert "Fritz Osswald" und datiert "(19)12". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette "Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft Bromberg Frühjahrsausstellung 1912" sowie Reste einer anderen alten Etikette mit handschriftlichen Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 85 x 95 cm CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



15

15

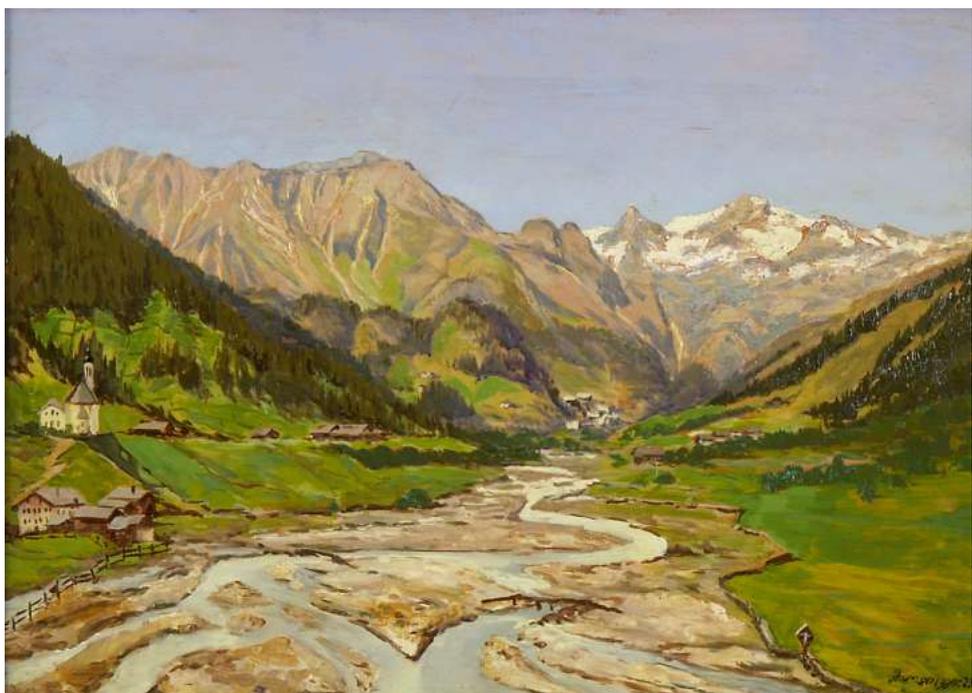
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Verschneite Landschaft am Morgen**

Rückseitig in Kyrillisch signiert "Leonov" (?) und undeutlich bezeichnet. Rückseitig am Keilrahmen ausserdem alte russische Ausstellungsetikette.

Öl auf Lwd., 41 x 60,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



16

16  
**HANS KONRAD STURZENEGGER**  
 Zürich 1875-1943 Zürich

**Weitläufiges Tal**

Unten rechts signiert "Sturzenegger" und datiert "(19)29".

Öl auf Holz, 50 x 70 cm CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–

17  
**FRIEDRICH FEHR** zugeschrieben  
 Werneck 1862-1927 Polling

**Verschneite Landschaft**

Unten links signiert "Fehr".

Öl auf Hartfaserplatte, 47 x 64 cm CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



17



18

**FRANZ HOLPER**

Meiningen 1862-1935 Grosskarolinenfeld

**Hütte im Schnee**

Unten links signiert "Franz Holper".

Öl auf Lwd., 77,5 x 64,5 cm, oben links und  
unten rechts Kratzer sowie minimaler Farbverlust

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

19

**HANS BEAT WIELAND**

Gallusberg bei Mörschwil 1867-1945 Kriens

**Alphütte**

Öl auf Hartfaserplatte, 25,2 x 38,4 cm

CHF 2 500 / 2 800.-

EUR 2 100 / 2 350.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

18



19



20

20\*

**PLINIO COLOMBI**

Ravecchia 1873-1951 Spiez

**Sonnenbeschienene winterliche Schneelandschaft mit Tannenwald im Hintergrund**

Unten rechts signiert "P. Colombi".

Öl auf Lwd., 75 x 70 cm

CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 10 000 / 15 000.–

25

21

**GIOVANNI GIACOMETTI**

Stampa 1868-1933 Glion

**Winternacht**

Entstanden um 1906.

Öl auf Lwd., 21 x 28 cm

CHF 150 000 / 250 000.–

EUR 125 000 / 208 350.–

*Literatur:*

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Bd. II-I, Zürich 1997, Nr. 1906.22, S. 240 f. (mit Abb.)  
Elisabeth Esther Köhler, Giovanni Giacometti 1868-1933, Leben und Werk, Zürich 1969, S. 69, S. 100 Nr. 176, Abb. Nr. 16 (datiert 1904)

*Ausstellung:*

Zürich, 1960, Nr. 8 (datiert um 1904)

*Provenienz*

Galerie am Stadelhofen, Zürich (Nachlass Giovanni Giacometti)  
Schweizer Privatsammlung

*Giovanni Giacometti (1868-1933) gehört neben Ferdinand Hodler (1853-1918), Cuno Amiet (1868-1961) und Félix Vallotton (1865-1925) zu den führenden Schweizer Künstlern des frühen 20. Jahrhunderts. Wie vielen expressionistisch ausgerichteten Künstlern ging es ihm hauptsächlich um die Wiedergabe und die Intensivierung der Licht- und Farbwirkung, die er durch das Nebeneinandersetzen von Pinselstrichen mit ungemischten, oft komplementär gesetzten Farben erreichte. Giacometti verwandelte das unscheinbare, idyllische Motiv einer verschneiten Winternacht bei Vollmond in ein funkelndes Feuerwerk unterschiedlicher Farbtöne, inmitten denen ein helles Gelb hervorleuchtet. Sein Stil unterscheidet sich - trotz grösster malerischer Freiheit - von jenem der wilden Expressionisten durch sein melodisches, sanftes Farben- und Formenspiel, von dem auch dieses Gemälde wieder schönstes Zeugnis ablegt.*



21



22

22\*

**JOSEPH MARIUS HURARD**

Französischer Künstler, 1887-1956

**Zwei Bäuerinnen sich auf dem Dorfweg unterhaltend**

Unten links signiert "J. Hurard".

Öl auf Lwd., 45,5 x 65 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



23

23

**CARL WUTTKE**

Tretnitz 1849-1927 München

**Reiter in den Bergen**

Unten links signiert "C. Wuttke". Unten rechts bezeichnet "Nankao Pas" und datiert "15.7.1898".

Öl auf Holz, 25,5 x 38,5 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 250 / 2 100.–



24

24

**HANS GARTMEIER**

Langnau i. E. 1910-1986 Langnau i. E.

**Bei der Heuernte**

Unten rechts signiert "Hans Gartmeier".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 59,5 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–



25

25

**MARIO SEGANTINI**

Mailand 1885-1916 Maloja

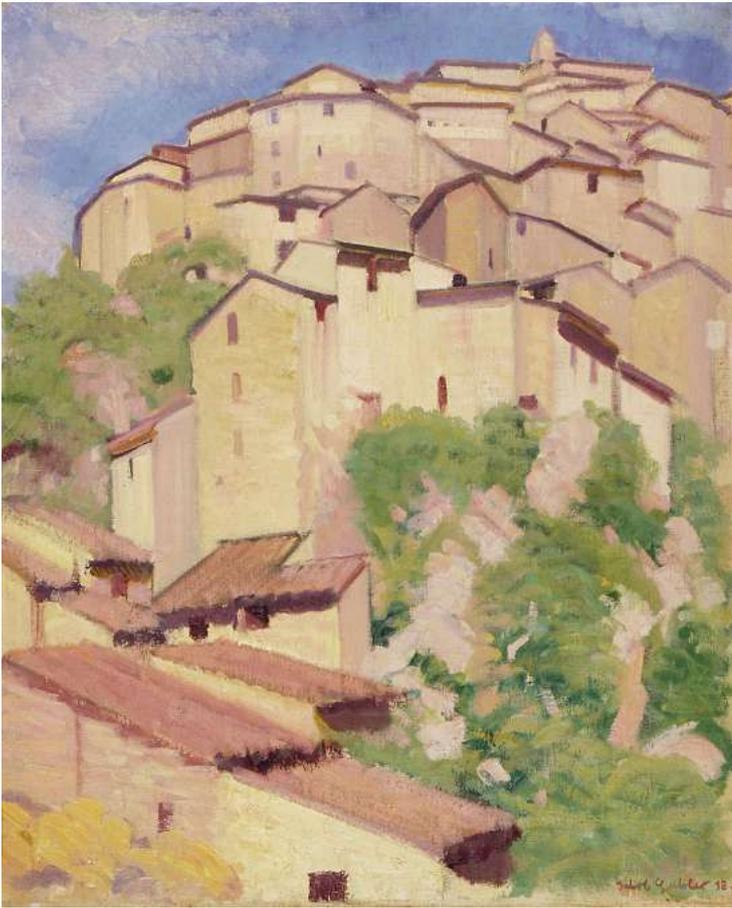
**Bei der Feldarbeit**

Unten links signiert "Segantini" und datiert  
"1907"(?).

Öl auf Lwd., 26,5 x 35,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 350 / 5 000.-



26

26  
**JAKOB GUBLER**  
 Zürich 1891-1963 Zürich

**Tessiner Landschaft**

Unten rechts signiert "Jakob Gubler" und datiert "(19)18". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk sowie Bezeichnung "Tessiner Landschaft".

Öl auf Lwd., 65,4 x 53 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

27  
**MONOGRAMMIST OH**  
 Schweizer Schule 20. Jh.

**"Steinbruch bei Cressier I"**

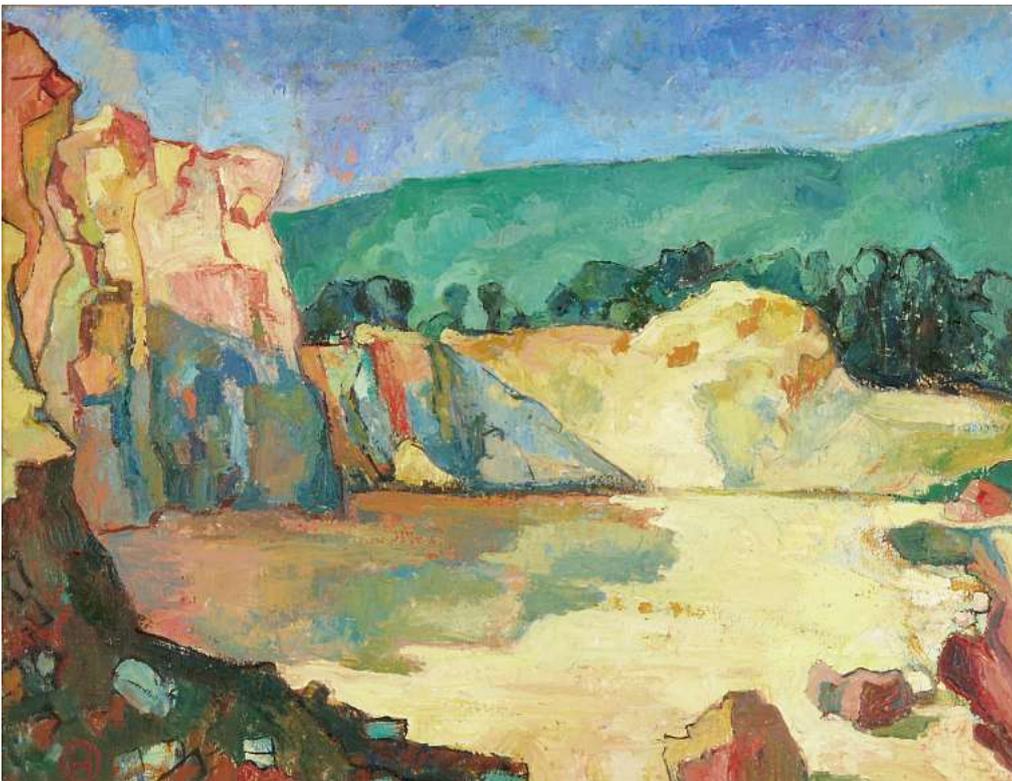
Unten rechts monogrammiert "OH". Rückseitig auf der Lwd. monogrammiert "OH" und datiert "(19)87". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Steinbruch bei Cressier I".

Öl auf Lwd., 50 x 65 cm

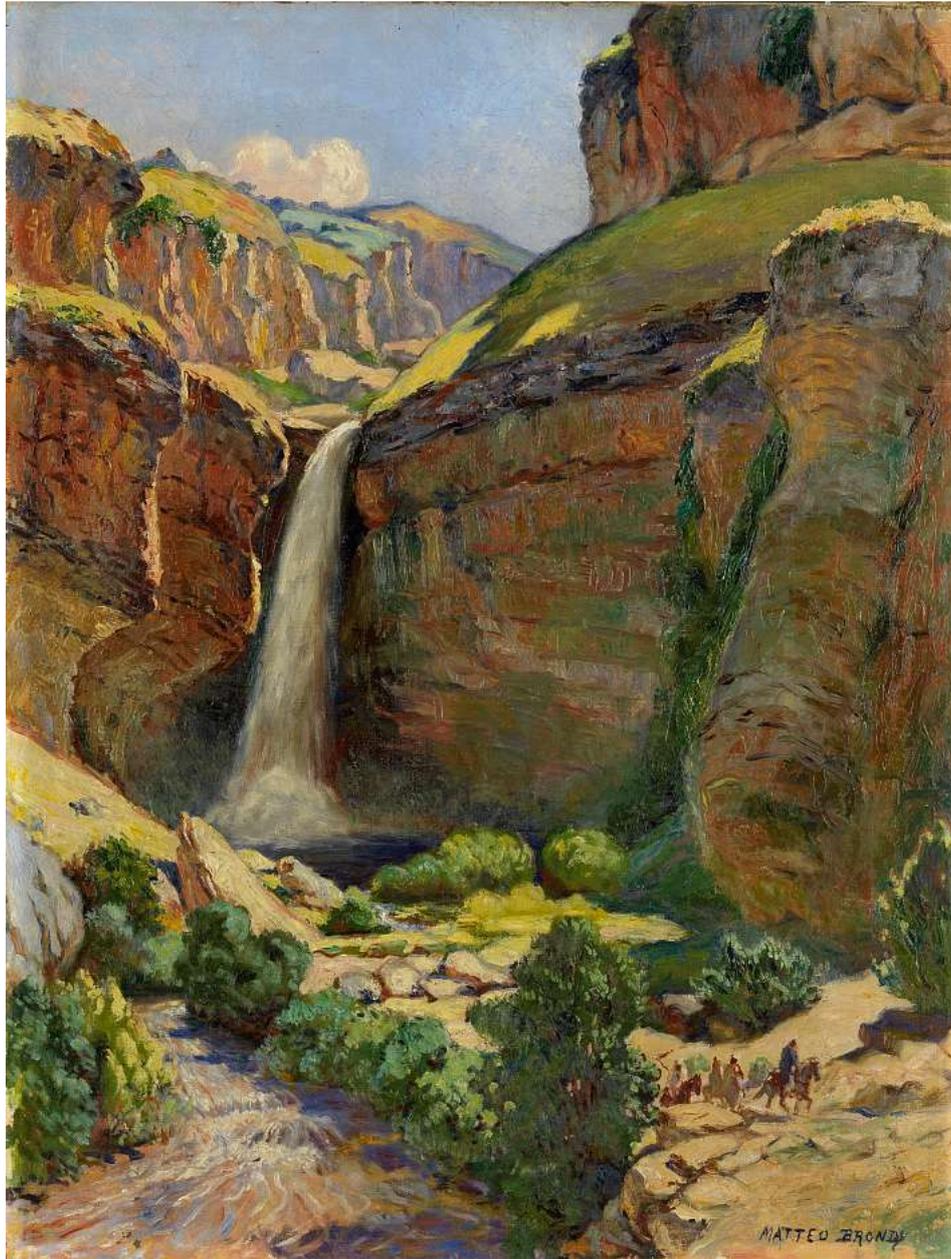
CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



27



28

28\*

**MATTEO BONDY**

Europäischer Künstler, Anfang 20. Jh.

**Orientalische Gebirgslandschaft mit  
Wasserfall und einer Karawane**

Unten rechts signiert "MATTEO BONDY".

Öl auf Lwd., 65 x 50 cm

CHF 3 000 / 3 600.–

EUR 2 500 / 3 000.–



29

29  
**ALESSANDRO MONSAGRATI**  
 Roma 1884-1966 Amerika

**Ponte Vecchio in Florenz**

Unten rechts monogrammiert "AM". Rückseitig bezeichnet "Alessandro Monsagrati, Firenze".

Öl auf Holz, 14 x 26 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



30

30  
**GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD**  
 Genf 1883-1964 Genf

**"Dorfansicht am Genfersee"**

Unten links signiert "G. François" und datiert "(19)19". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk bezeichnet "Dorfansicht am Genfersee".

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



31

31  
**HANS KONRAD STURZENEGGER**  
 Zürich 1875-1943 Zürich

**Le château de Grandson (?)**

Unten links monogrammiert "HSt".

Öl auf Lwd., 43 x 56 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



32

32\*  
**VALLIN**  
 eigentlich **HUGO GOLLI**  
 Italienischer Künstler, geb. 1921

**Venedig mit Blick auf Palazzo an einem Kanal**  
 Unten rechts signiert "Vallin".  
 Öl auf Lwd., 50,5 x 70 cm

CHF 2 000 / 2 800.–  
 EUR 1 650 / 2 350.–

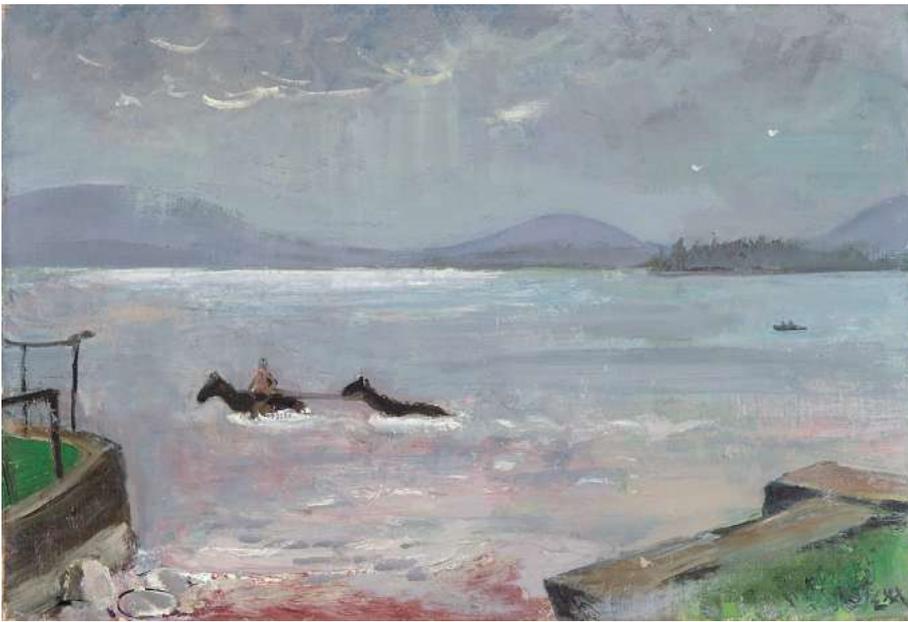
33  
**ANGELO BROMBO** zugeschrieben  
 Chioggia 1893-1963 Chioggia

**Venedig**  
 Unten links undeutlich signiert. Rückseitig  
 auf der Tafel Stempel "Made in Italy" und  
 "Costantino Aickelin (...) Venezia".

Öl auf Holz, 35,5 x 43,5 cm  
 CHF 3 500 / 3 800.–  
 EUR 2 900 / 3 150.–



33



34

34  
**ERNST MORGENTHALER**  
 Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**“Pferdeschwemme in Mammern”**

Unten rechts signiert “EM”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Pferdeschwemme in Mammern (Untersee)”.

Öl auf Lwd., 50,7 x 73,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Ausstellung:*

Kunsthalle Bern, Weihnachtsausstellung 1948

35  
**FRED STAUFFER**

Gümligen 1892-1980 Thörishaus

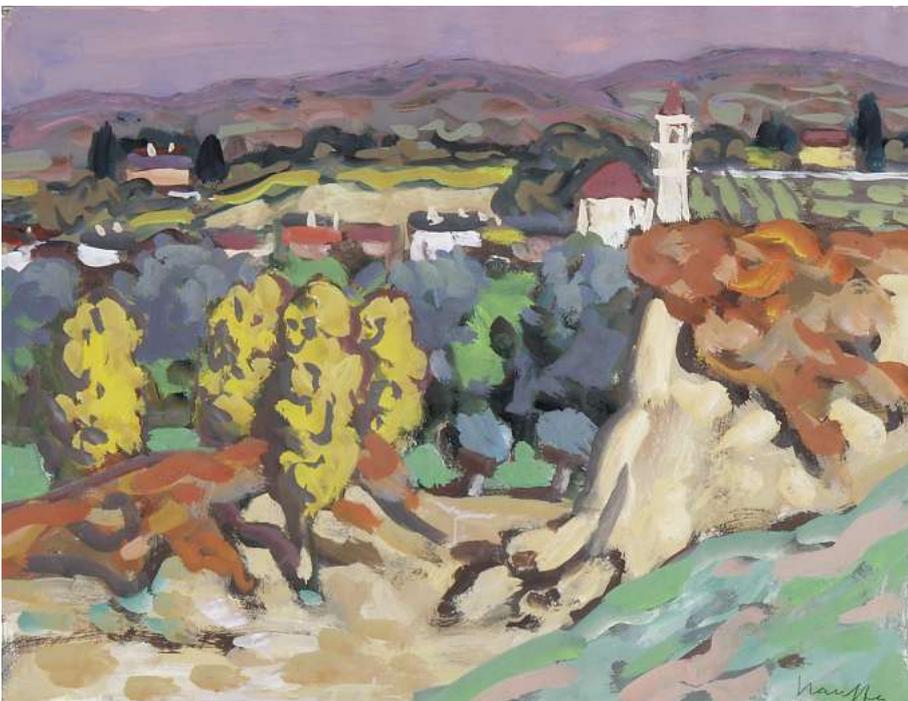
**Südliche Landschaft mit Dorfansicht**

Unten rechts signiert “Stauffer”.

Öl auf Karton, LM 36 x 47,5 cm

CHF 3 800 / 4 200.–

EUR 3 150 / 3 500.–



35



36

36  
**ERNST SAMUEL GEIGER**  
Turgi 1876-1965 Neuenstadt

**Seelandschaft mit Dorfansicht**

Unten links signiert "E. GEIGER", datiert  
"1929" und bezeichnet "ULM".

Öl auf Lwd., 53,6 x 81,6 cm

CHF 3 000 / 5 000.-  
EUR 2 500 / 4 150.-



37

37

**HANS GARTMEIER**

Langnau i. E. 1910-1986 Langnau i. E.

**Beim Hufschmied**

Unten links signiert "Hans Gartmeier".

Öl auf Hartfaserplatte, 71 x 100 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



38

38\*

**PAUL PERMEKE**

Sidforf 1918-1990

**Reiter vor Sonnenuntergang**

Unten links signiert "Permeke".

Öl auf Karton, 30 x 40 cm CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



39

39

**HANS KONRAD STURZENEGGER**

Zürich 1875-1943 Zürich

**"Waldpartie bei Schaffhausen"**

Unten links monogrammiert "HSt". Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet "Waldpartie bei Schaffhausen Studie von Hans Sturzenegger". Ferner dort auch mit Widmung und Angaben zu Provenienz versehen.

Öl auf Karton, 26 x 31 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



40

40\*  
**AUGUST HERZOG**  
 Fruthwilen 1885-1959 Münsterlingen

**“Auer Dult”**  
 Unten rechts signiert “Aug. Herzog”,  
 bezeichnet “München” und datiert “1915”.  
 Rückseitig bezeichnet “Motiv Auer Dult.  
 Aug. Herzog München Neureutherstr. 7/II 1  
 (No. 21)”.  
 Öl auf Karton, 50,8 x 66,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 100 / 2 500.–

41  
**FRANJO MRAZ**  
 Geb. 1910 in Hlebine (Kroatien)

**Herbstlandschaft**  
 Unten links signiert “Mraz”. Rückseitig auf  
 dem Karton Stempel “Galerie Grand Passa-  
 ge, Basel”.  
 Öl auf Lwd., 45 x 60 cm

CHF 1 800 / 2 400.–  
 EUR 1 500 / 2 000.–



41



42

42

**JEAN BRISSON**

Geb. 1931 in Bourgneyn

**“Petit écart au bord de l'eau”**

Unten rechts signiert “Brisson”. Rückseitig signiert “Brisson”, datiert “1984” und bezeichnet “Petit écart au bord de l'eau”.

Ausserdem von anderer Hand nummeriert “No 050 BA”.

Öl auf Lwd., 61 x 50 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

43

**OTHMAR BRIOSCHI**

Wien 1851-1912 Rom

**Gegenstücke: Rückkehrende Fischer**

Beide unten links signiert “O. BRIOSCHI”.

Öl auf Lwd., 35 x 24 cm bzw. 35 x 25 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–



43



43



44

44  
**HANS KONRAD STURZENEGGER**  
 Zürich 1875-1943 Zürich

**Flussufer mit Dorf**  
 Öl auf Karton, 32 x 44,5 cm

CHF 1 800 / 2 400.–  
 EUR 1 500 / 2 000.–

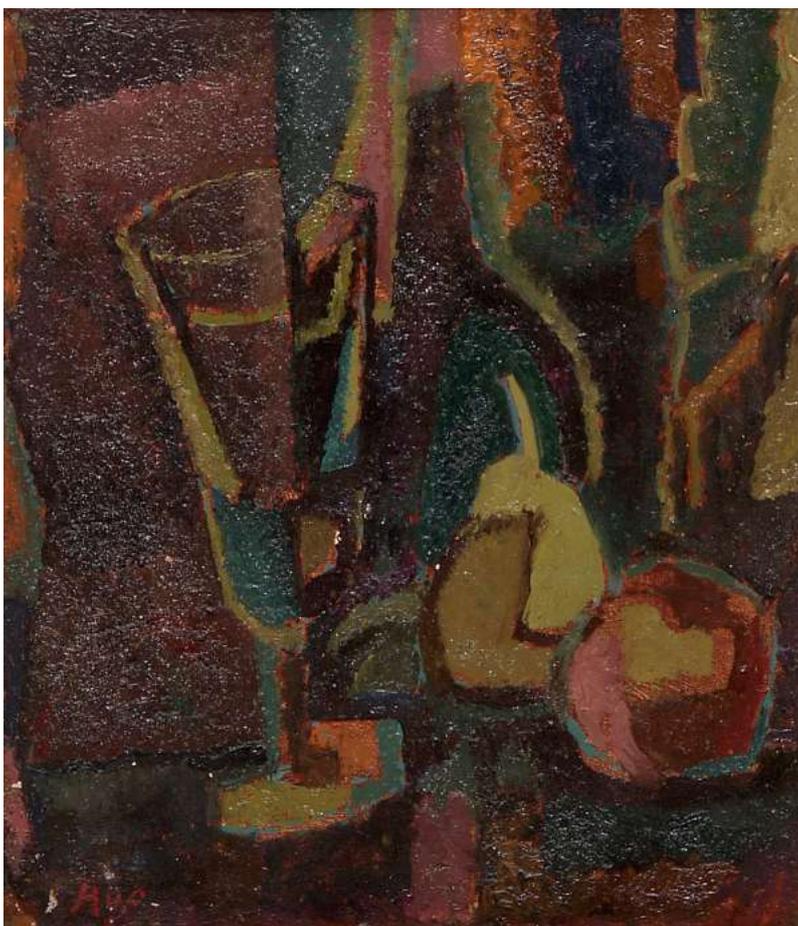
45  
**OTTO FRÖLICHER** zugeschrieben  
 Solothurn 1840-1890 München

**Am Flussufer**  
 Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Frölicher". Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen,  
 31 x 44,5 cm

CHF 1 800 / 2 200.–  
 EUR 1 500 / 1 850.–



45



46

**FRITZ HUF**

Luzern 1888-1970 Gentilino

**Früchtestilleben mit Flasche und Glas**

Unten links signiert "Huf". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "juillet 1948".

Öl auf Lwd., 27 x 23,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

46

47\*

**ABRAM ADOLPHE MILICH**

Tyszowce 1884-1964 Lugano

**Früchtestilleben und Deckelschüssel auf einem weissen Tischtuch**

Unten links signiert "Milich". Auf dem Keilrahmen bezeichnet "III Milich".

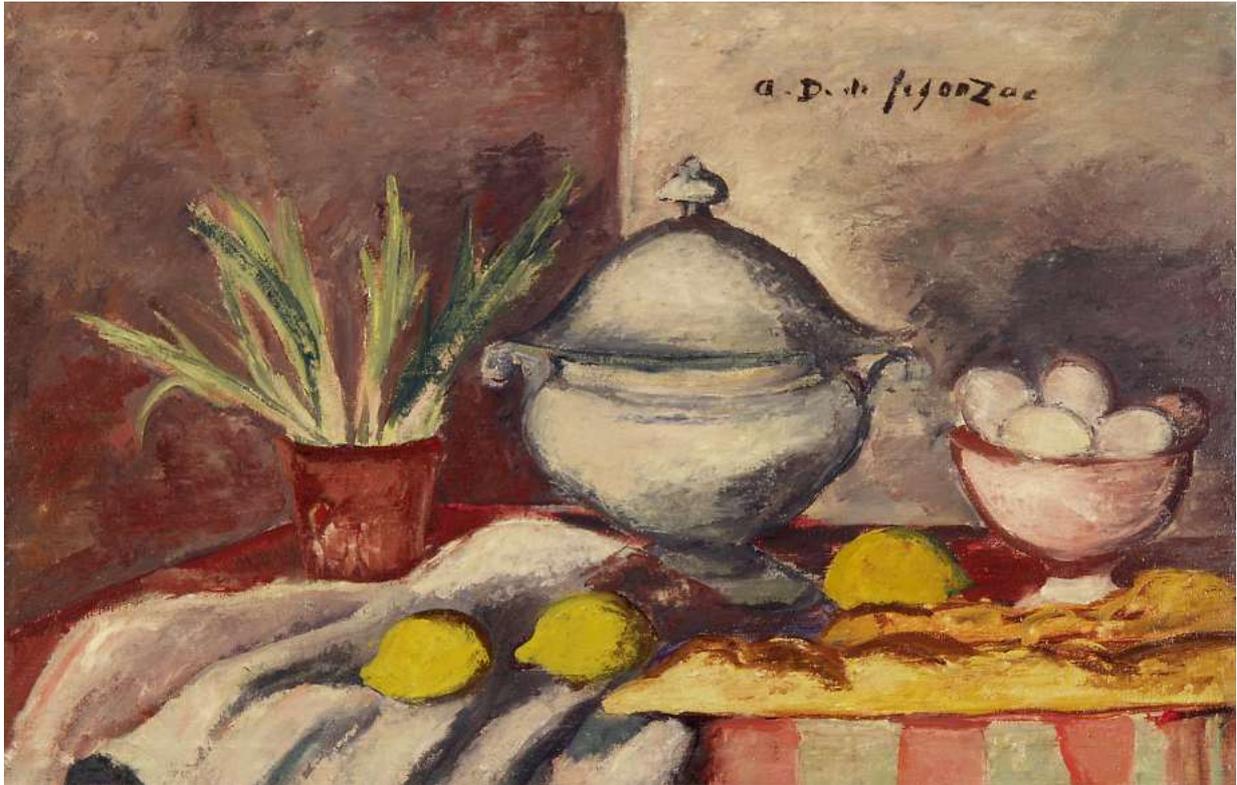
Öl auf Lwd., 33 x 46 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



47



48

48

**ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC**

Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris

**Nature morte**

Oben rechts signiert "A. D. de Segonzac".

Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette  
mit Angaben zum Werk und Künstler.

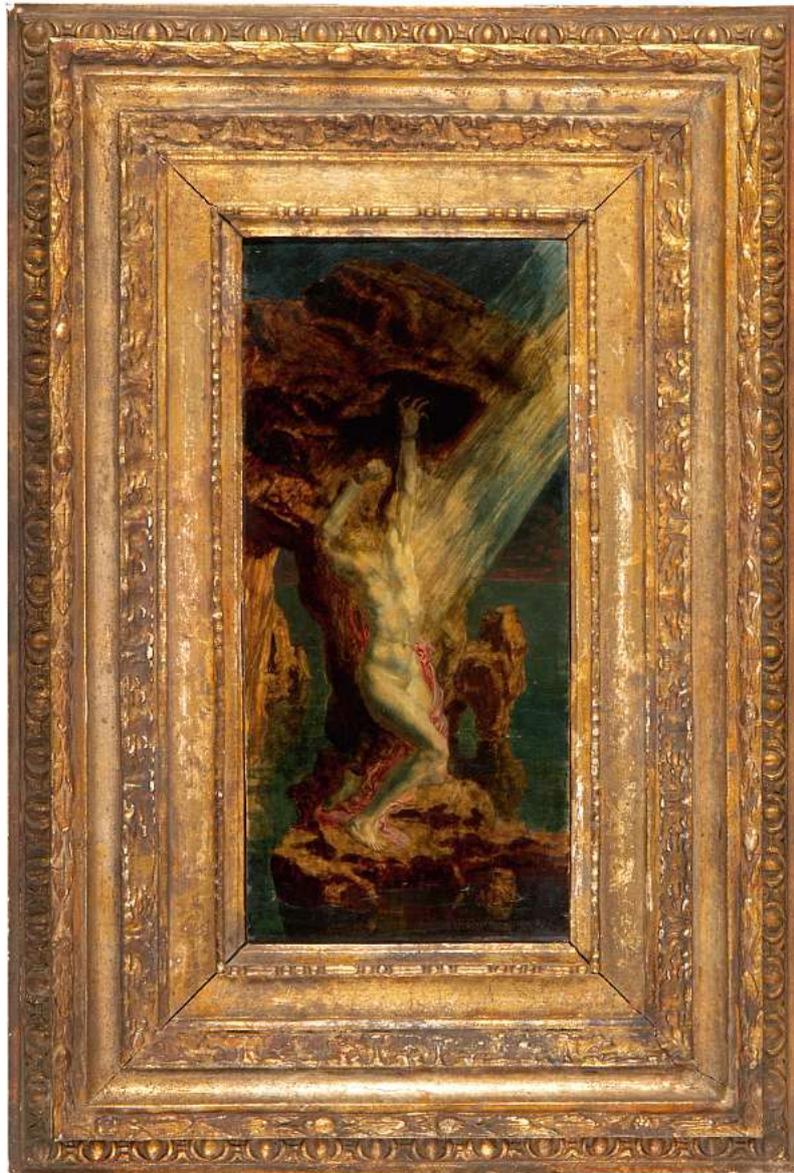
Öl auf Lwd., doubliert, 52 x 81 cm

CHF 5 000 / 7 000.-

EUR 4 150 / 5 850.-

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel  
Schweizer Privatsammlung



49\*

**THEODOR BAIERL**

München 1881-1932 München

**Andromeda**

Unten rechts signiert "Theodor Baierl".

Öl auf Holz, 44 x 20,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-



50

50  
**ELISABETH IWANOWNA EPSTEIN**  
Schytomyr 1879-1956 Genève

**Blumenstück**

Unten links signiert "Epstein" und datiert "(19)49". Rückseitig auf der Leinwand handschriftliche Nummer "9." sowie auf dem Keilrahmen Ausstellungsetikette "Kunstverein Wolfsburg e.V., Schloss Wolfsburg, 6. Mai 1990, Katalog Nr. 9".

Öl auf Lwd., 61 x 50 cm

CHF 12 000 / 15 000.–

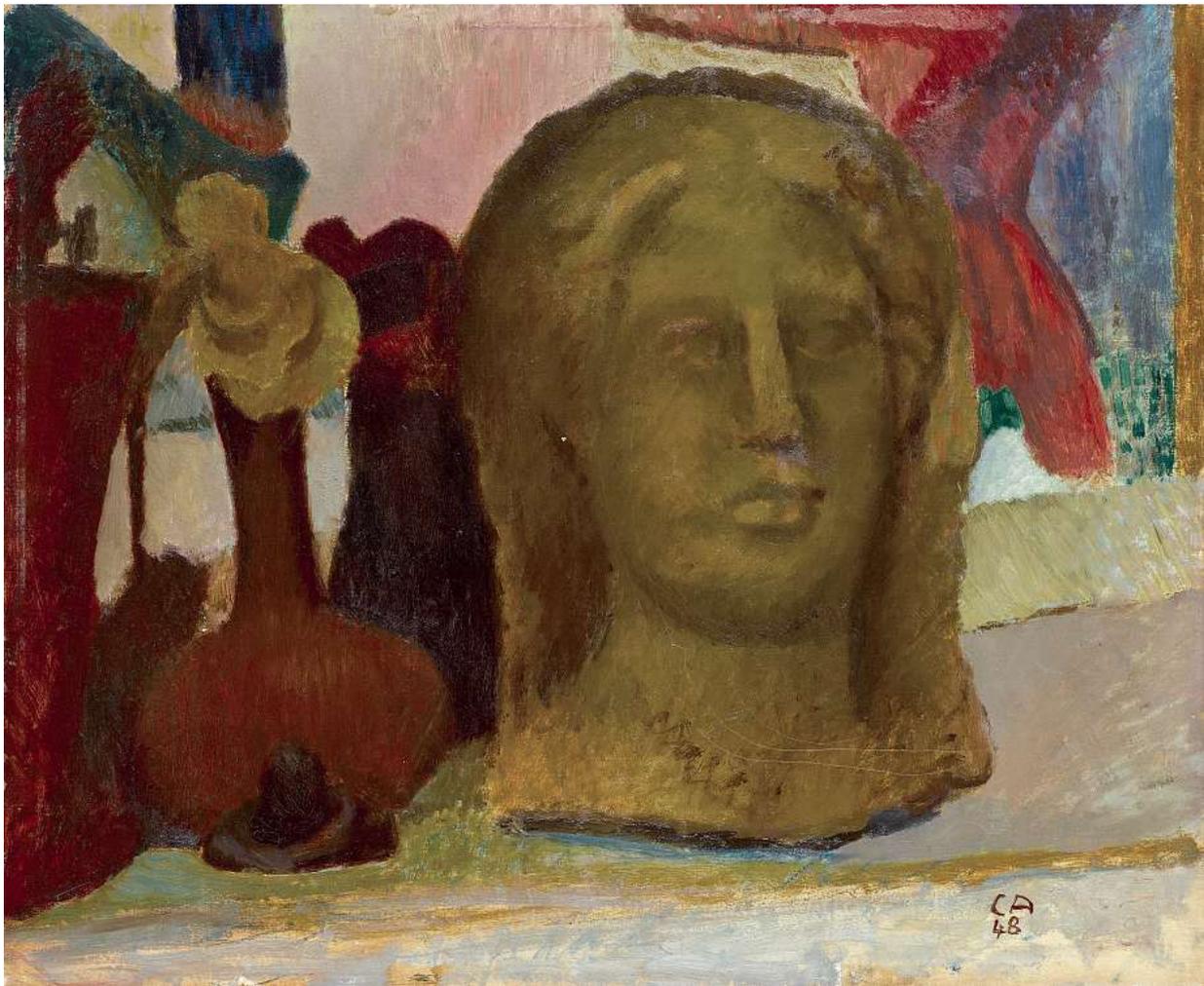
EUR 10 000 / 12 500.–

*Ausstellung:*

Kunstverein Schloss Wolfsburg, 1990

*Literatur:*

Bernd Fäthke, Elisabeth Iwanowna Epstein, Eine Künstlerfreundschaft mit Kandinsky und Jawlensky, Clemens Weiler zum Andenken. Galleria Sacchetti, Ascona 1989, Abb. Nr. 9



51

51

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Stilleben mit Büste und Blumen**

Unten rechts monogrammiert "CA" und datiert "(19)48". Rückseitig alte Etikette mit einem Ausstellungshinweis von 1968 der Kunstsammlung der Stadt Thun.

Öl auf Hartfaserplatte, 38 x 46 cm

CHF 15 000 / 18 000.–

EUR 12 500 / 15 000.–

*Gutachten:*

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 31'938).

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



52

52

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Blick über einen Lattenzaun in einen Garten,  
wolkiger Himmel (1947)**

Unten rechts in Rot monogrammiert "CA"  
und datiert "(19)47".

Öl auf Hartfaserplatte, 41 x 33 cm

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 20 850 / 29 150.–

*Gutachten:*

Aufgenommen im Schweizerischen Institut  
für Kunstwissenschaft als eigenhändige Ar-  
beit des Künstlers (Nr. 95'135).

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



53

**MORANTE**

Französische Schule des 20. Jh.

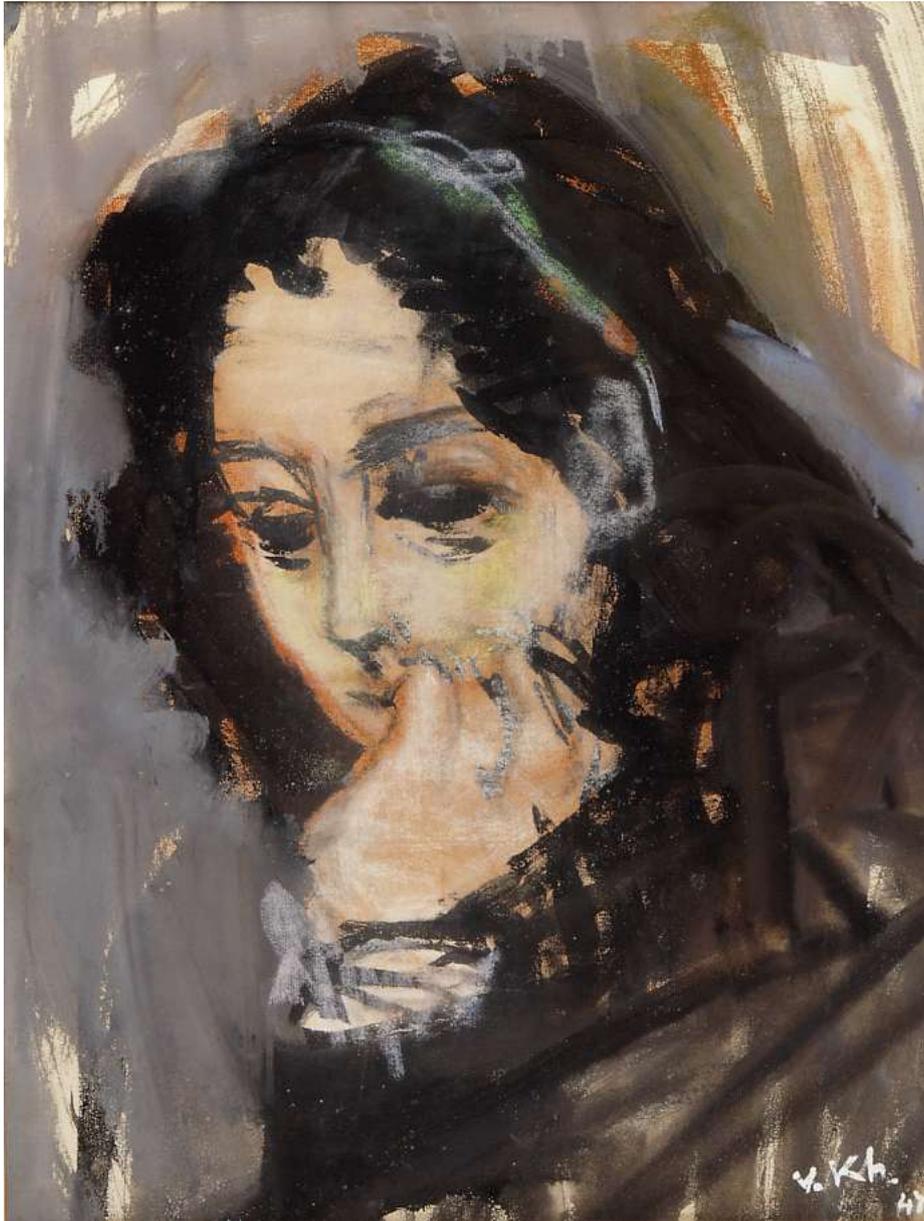
**Tänzerin mit Fächer**

Auf dem Sockel signiert "Morante".

Patinierte Bronze. H = 31,8 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-



54

54

**VASSYL KHMELUK**

Berezivka 1903-1986 Paris

**“La femme au ruban vert”**

Unten rechts monogrammiert “v. Kh.” und  
datiert “(19)47”.

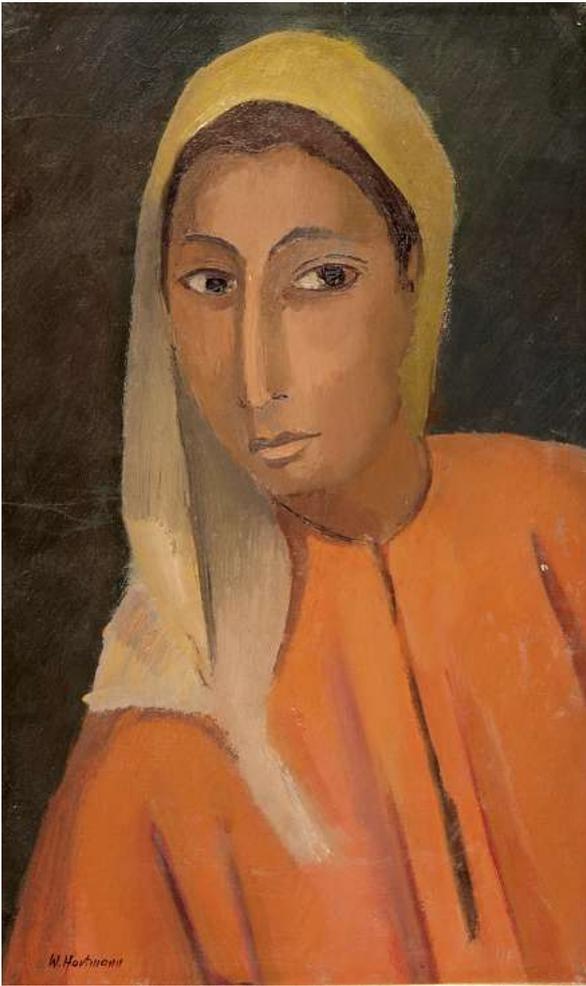
Pastell, 53 x 40 cm

CHF 1 300 / 1 600.–  
EUR 1 100 / 1 350.–

*Provenienz:*

Wohl ehemals Galerie Durand-Ruel

Galerie Fischer, Auktion o.J., Kat.-Nr. 2002



55

55

**WERNER HARTMANN**

Emmen 1903-1981 Barmelweid

**Bildnis einer jungen Frau**

Unten links signiert "W. Hartmann".

Öl auf Lwd., 53,5 x 32 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

56

**WERNER HARTMANN**

Emmen 1903-1981 Barmelweid

**Sommervergnügen am Strand**

Unten links signiert "W. Hartmann".

Öl auf Lwd., 55 x 81,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-



56



57

57\*

**MAURICE BRIANCHON**

Fresnay-sur-Sarthe 1899-1979 Paris

**Junge orientalische Frau auf einem Teppich  
sitzend**

Unten rechts auf dem Teppich signiert  
"Brianchon".

Aquarelliertes Pastell, 30,5 x 46,5 cm,

gerahmt

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 850 / 6 650.–



58

58  
**MARGHERITA OSSWALD-TOPPI**  
 Anticoli Corrado 1897-1971 Anticoli  
 Corrado

**Inderin in der Wüste**

Unten in der Mitte signiert "M. Osswald-  
 Toppi".

Öl auf Karton, 34,5 x 49 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

59  
**MARGHERITA OSSWALD-TOPPI**  
 Anticoli Corrado 1897-1971 Anticoli  
 Corrado

**Liegende Mädchen**

Unten links signiert "M. Osswald-Toppi".

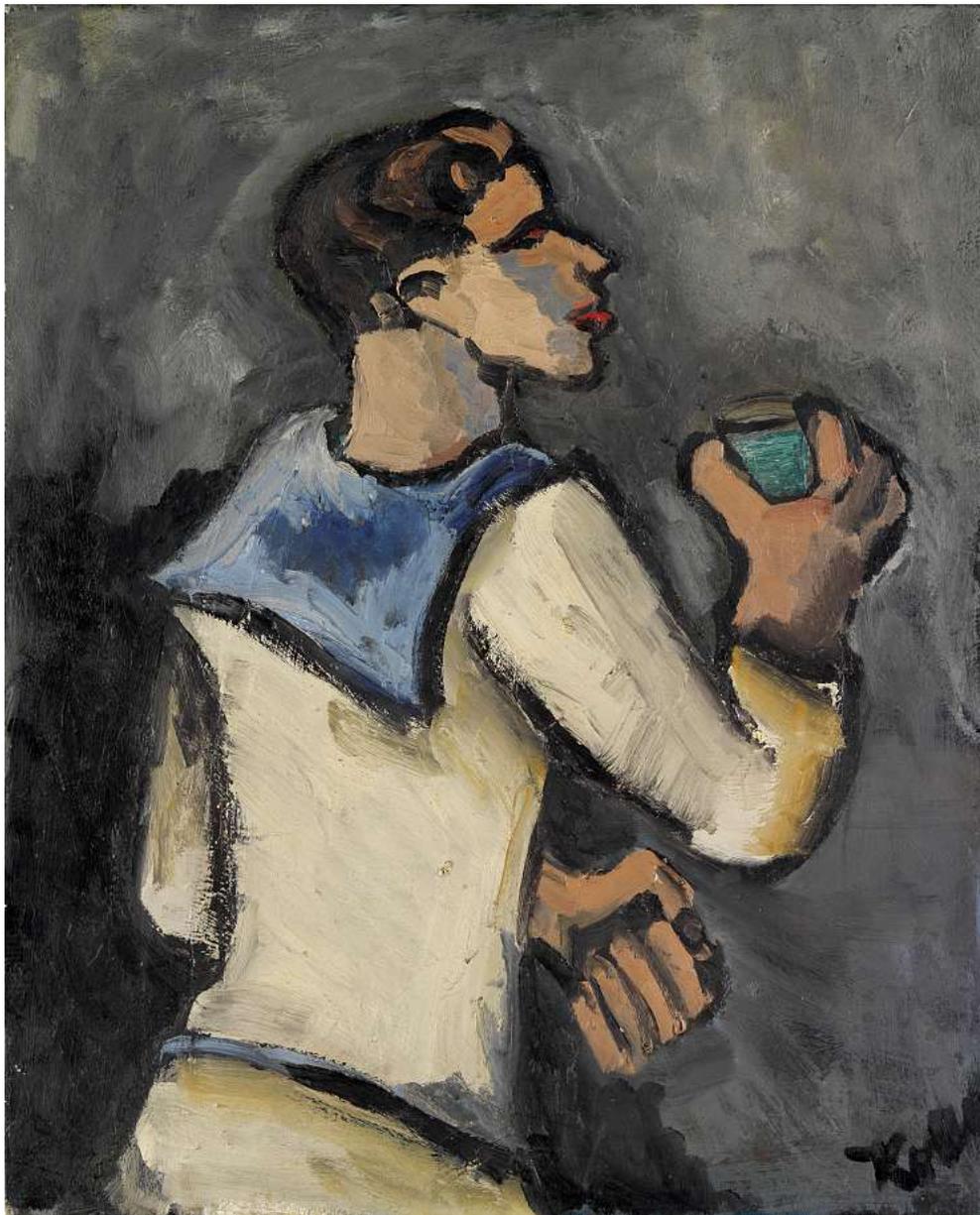
Öl auf Karton, 40 x 54 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



59



60

60\*

**HELMUT KOLLE**

eigentlich **HELMUT VON HÜGEL**  
Charlottenburg (Berlin) 1899-1931 Paris

**Marin de dos, un verre à la main**

Unten rechts signiert "Kolle". Rückseitig  
Reste einer alten Etikette "(...)ustav Knauer  
(..) 7489 Abteilu(...)".

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm, ungerahmt

CHF 15 000 / 25 000.-

EUR 12 500 / 20 850.-

*Gutachten:*

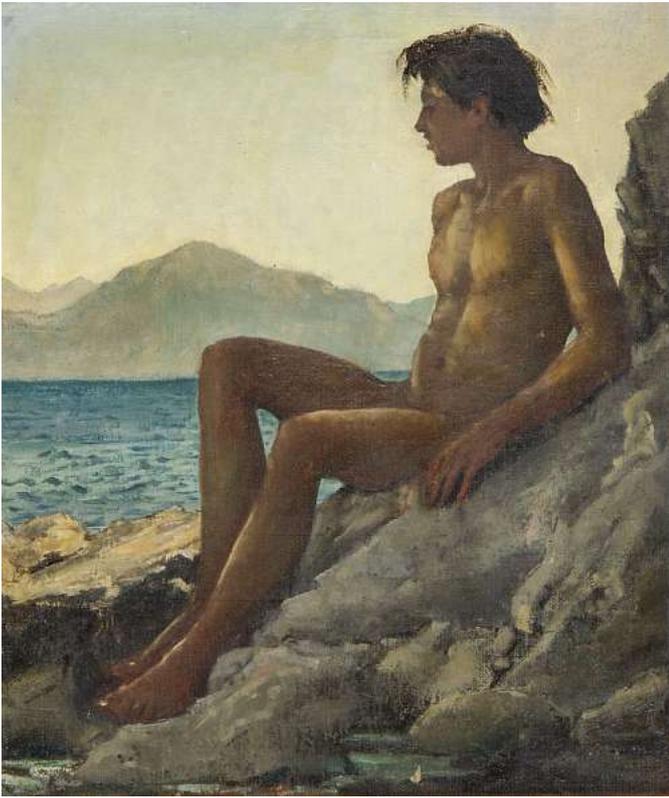
Wir danken Herrn Thomas Bauer-Friedrich, Chemnitz, für die freundliche Unterstützung bei der Abklärung des Gemäldes (Email vom 5. Oktober 2011). Die Mitarbeiter des Museums Gunzenhauser der Kunstsammlungen Chemnitz, die bereits seit den Vorbereitungen zu der Ausstellung "HELMUT KOLLE, Ein Deutscher in Paris" mit Kolles Oeuvre bestens vertraut sind, sind im Begriff, das von Philippe Chabert 1981 angefertigte und nicht veröffentlichte Werkverzeichnis zum Oeuvre Kolles zu aktualisieren und für eine Publikation vorzubereiten.

*Literatur:*

Philippe Chabert, Helmut Kolle, Catalogue raisonné, Sorbonne, Paris 1981 (nicht veröffentlicht), Nr. 258.

*Provenienz:*

Albert Michelis, Genf  
Galerie Koller, Zürich, Juni 1972  
Schweizer Privatsammlung



61

61

**EDMOND JEAN DE PURY** zugeschrieben  
Neuchâtel 1845-1911 Lausanne

**“Baigneur à Capri”**

Rückseitig auf dem Karton bezeichnet “Baigneur a Capri 1888 (...) peint par Edmond de Pury”.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
40 x 33,5 cm

CHF 1 000 / 2 000.–

EUR 835 / 1 650.–

62

**ALEXANDRE BLANCHET**

Pforzheim 1882-1961 Genf

**Carona mit Blick auf San Giorgio**

Unten rechts signiert “A. Blanchet”.

Rückseitig alte Etikette mit der Bezeichnung

“Dr. Oskar Reinhar(...) Winterthur

Alexandre Blanchet Carona, San Giorgio”.

Öl auf Lwd., 54 x 65 cm

CHF 1 000 / 2 000.–

EUR 835 / 1 650.–



62



63

63\*

**PAUL CAMENISCH**

Zürich 1893-1970 Basel

**“Sommer am Lago Maggiore - Ruhiger  
Morgen”**

Unten links signiert “Camenisch”. Rückseitig  
am Rahmen alte Etikette mit der Bezeich-  
nung “Paul Camenisch (...) Sommer am Lago  
Maggiore - Ruhiger Morgen”.

Öl auf Lwd., 59 x 73,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–



64

64  
**REINHOLD KÜNDIG**  
Uster 1888-1984 Thalwil

**Blühender Garten im Frühling**  
Unten links signiert "Kündig".  
Öl auf Lwd., 73 x 100 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–

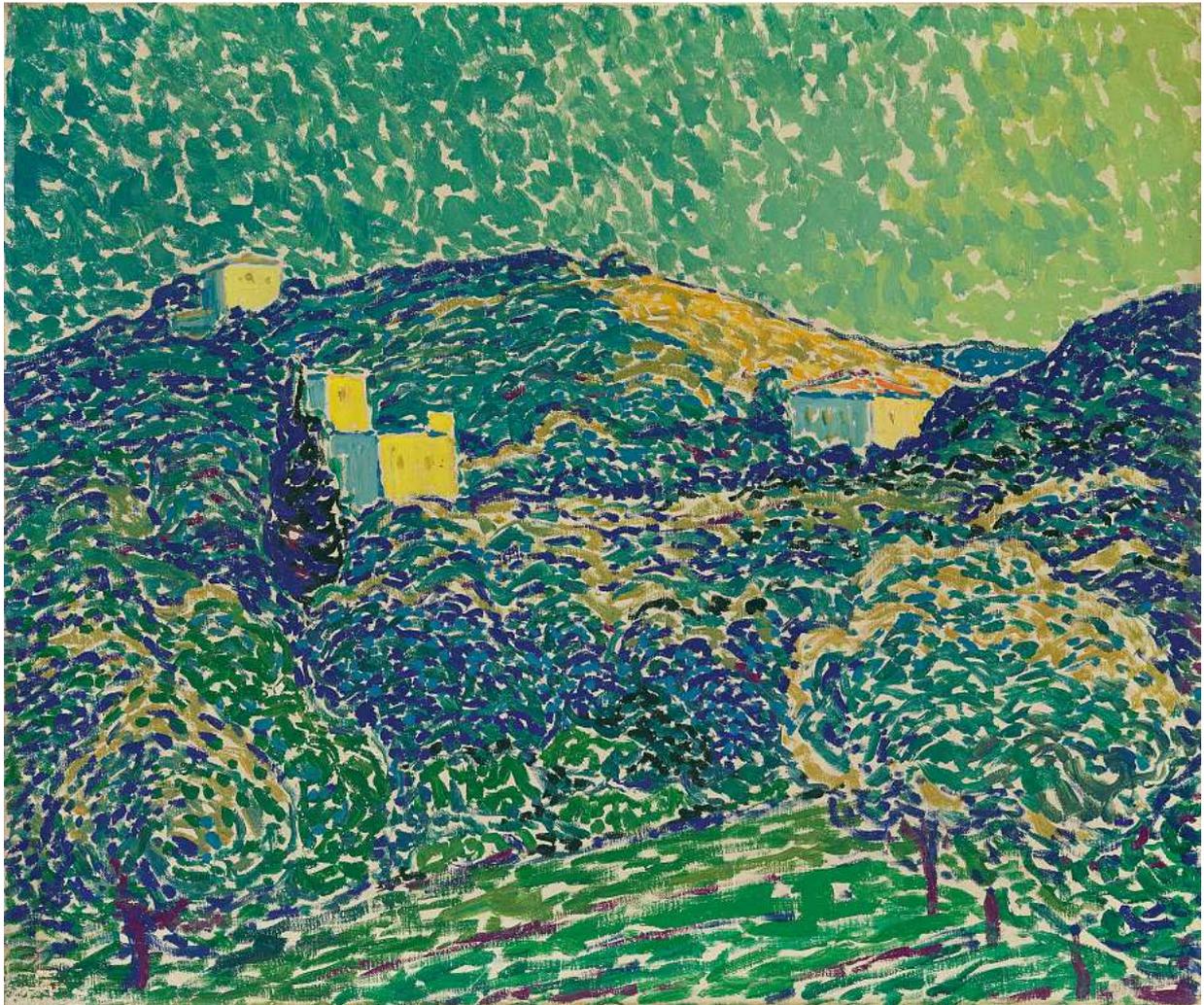
65  
**KARL ITEN**  
Hütten 1922-1994 Wädenswil

**Blick auf den Genfersee**  
Unten rechts signiert "KIten" und datiert  
"(19)80".  
Öl auf Hartfaserplatte, 72 x 71,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



65



66

66  
**FRANZÖSISCHER POINTILLIST UM 1900**  
**Hügellandschaft in der Provence mit Häusern**  
**und Bäumen**  
Öl auf Lwd., 50 x 60 cm

CHF 6 000 / 9 000.–  
EUR 5 000 / 7 500.–



67

67\*

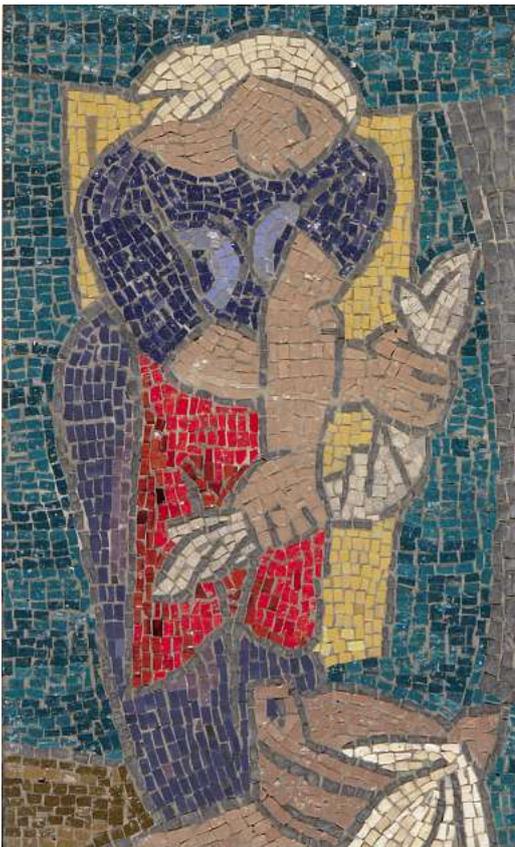
**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**"Fische"**

Rückseitig vom Künstler signiert "NEBEL",  
datiert "1941" und bezeichnet "M. 6 Fische".

Mosaik, 48 x 31 cm      CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 650 / 2 500.-



68

68

**CARL ROESCH**

Diessenhofen 1884-1979 Diessenhofen

**Die Wäscherin**

Mosaik, 51,8 x 31 cm (60 x 39,8 cm

mit Rahmen)      CHF 2 400 / 2 800.-

EUR 2 000 / 2 350.-



69

69

**HEINRICH DANIOTH**

Altdorf 1896-1953 Flüelen

**Sankt Christophorus**

Unten rechts monogrammiert "Dth" und datiert "(19)50". Rückseitig auf der Lwd. monogrammiert "Dth" und bezeichnet "M119.50".

Öl auf Lwd., 65 x 46 cm

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 12 500 / 20 850.–

*Literatur:*

Karl Iten, Heinrich Danioth, Eine Monographie in drei Bänden, Zürich 1973, Bd. III, Nr. 50.41 (Abb.)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



70

70\*

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**Porträt der Mutter des Künstlers**

Oben rechts signiert "Rob. Schürch" und datiert "(19)17".

Öl auf Karton, 56,3 x 47,3 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



71

71\*

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**Der Spielmann**

Unten rechts signiert "R Schürch".

Öl auf Lwd., 53 x 50 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–

72\*

**RICHARD MAUCH**

Weidling bei Wien 1874-1921 München

**Selbstbildnis des Künstlers**

Unten rechts signiert "R. MAUCH", datiert "1919" und bezeichnet "MÜNCHEN".

Rückseitig Ausstellungsetiketten "Aussteller-Verband Münchener Künstler e.V.", "Luitpold-Gruppe München" und "Münchener Kunstausstellung 1... (?) im Glaspalaste zu München Nr. 3083".

Öl auf Rupfen, 103 x 74 cm

CHF 2 800 / 3 500.-

EUR 2 350 / 2 900.-

*Richard Mauch war Schüler des Historienmalers August Eisenmenger an der Akademie in Wien und bei Hugo von Habermann an der Akademie in München. Er nahm an Ausstellungen der Münchener Secession teil. Ab 1904 war er Mitglied des "Wiener Künstlerhaus". Mauch war auch als Illustrator tätig, im Besonderen für die Wochenzeitschrift "Fliegende Blätter". Das Münchener Stadtmuseum besitzt Werke des Künstlers.*



73

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**Landschaft am Genfersee**

Unten links signiert "R Schürch". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette "13. Paysage Genève".

Öl auf Lwd., 26,5 x 51 cm

CHF 1 500 / 2 000.-

EUR 1 250 / 1 650.-



73



74\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Gegenstände: Landschaften**

Öl auf Malkarton, 25 x 34 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 12. Mai 1990

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



74



75\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Südliche Landschaft**

Rückseitig handschriftliche Nummern "29"

bzw. "17".

Öl auf Malkarton, 35 x 40,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 4. Oktober 1989

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung

75



76

76\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Selbstbildnis mit tränendem Auge**

Unten rechts monogrammiert "VB".

Öl auf Malkarton, 75 x 57 cm

CHF 20 000 / 30 000.–

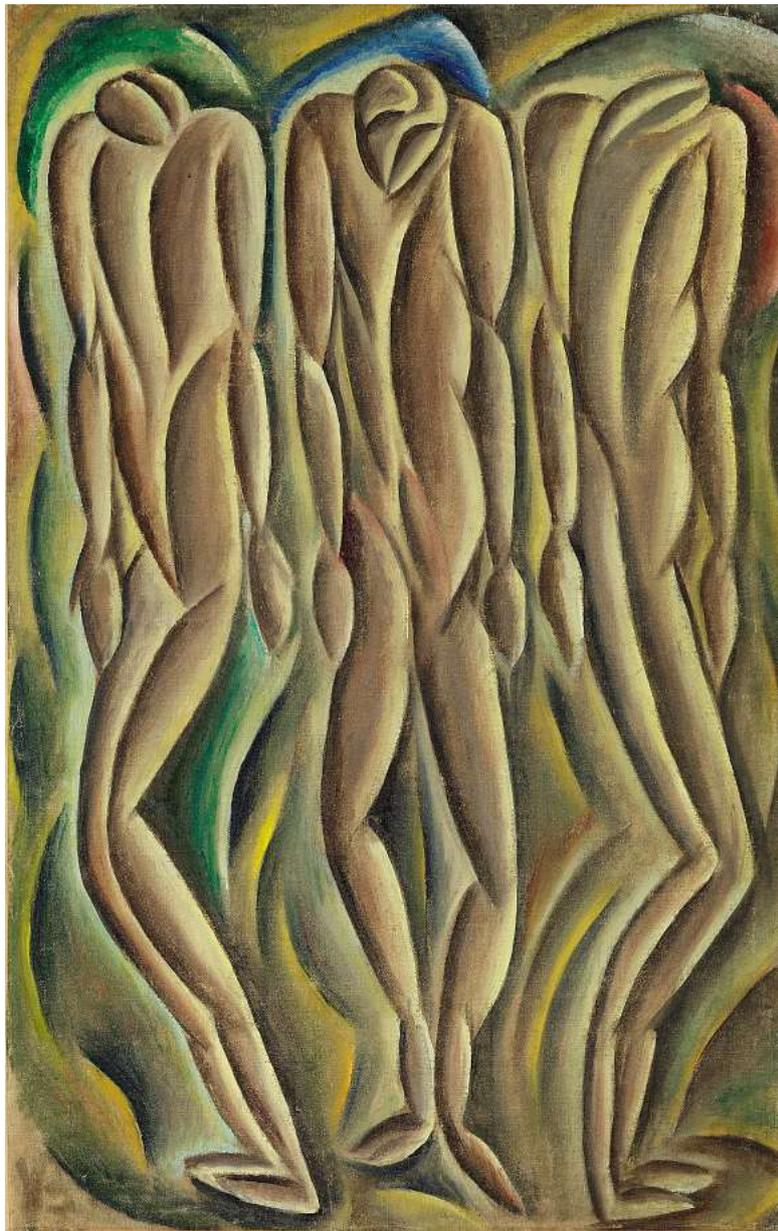
EUR 16 650 / 25 000.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris, 23. April 2011

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



77

77\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Prozession**

Unten links monogrammiert "VB".

Öl auf Lwd., 95 x 60 cm

CHF 60 000 / 80 000.-

EUR 50 000 / 66 650.-

**Gutachten:**

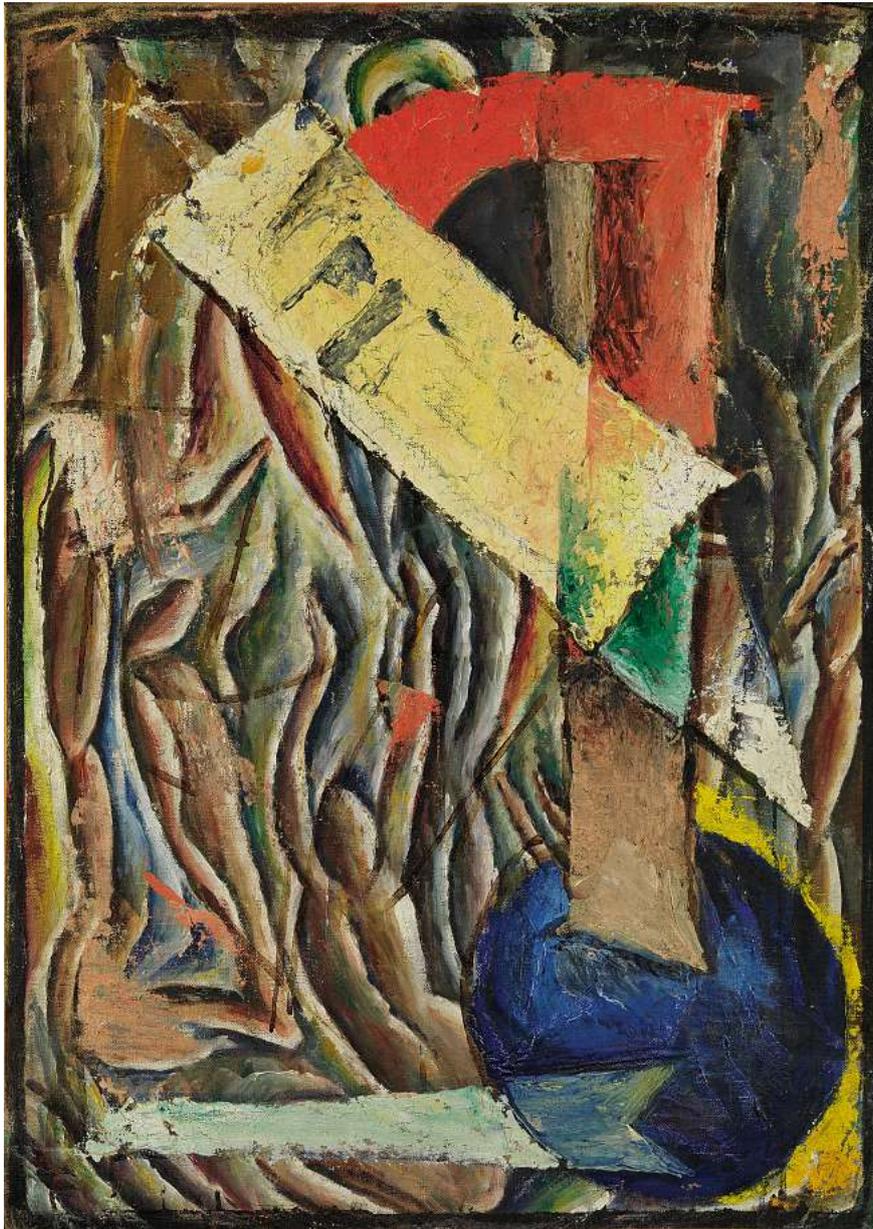
Samy Kinge, Paris, 23. April 2011

**Provenienz:**

Deutsche Privatsammlung

*Victor Brauner (1903-1966) gilt heute als ein bedeutender Vertreter des Surrealismus. Er wurde scheinbar schon in der Kindheit durch spirituelle Sitzungen in seinem rumänischen Elternhaus geprägt. Als sogenannter hellstichtiger Maler und Maler mit subversiven und ironischen Zügen, schuf er ungewöhnliche, zwanghafte Bilder und Phantasiegestalten, die verschiedene Welten miteinander zu verbinden suchen. Ende der 1930er Jahre wurde Brauner - inzwischen in Paris lebend - in eine Schlägerei verwickelt, in deren Folge sein rechtes Auge von einem Gegenstand getroffen und zerstört*

*wurde. Dies hinterliess bei dem Künstler nicht nur körperlich Spuren. Brauner zog sich zurück und reflektierte dieses Erlebnis in seinen Arbeiten. Von nun an zeugen seine Gemälde von einer grossen Faszination von tränenden, verwundeten Augen und leeren Augenhöhlen. Auch stellen sie Szenen aus Magie und Okkultismus dar. Insgesamt vermag sein Oeuvre noch heute seine magische Kunst ausstrahlen. Die hier dargestellten Gemälde legen beredetes Zeugnis eines einzigartigen Surrealisten des frühen 20. Jahrhunderts ab.*



78

78\*

**VICTOR BRAUNER**

Piatra Neamt 1903-1966 Paris

**Abstrakte Komposition**

Öl auf Lwd., 99,7 x 71,8 cm

CHF 40 000 / 60 000.–

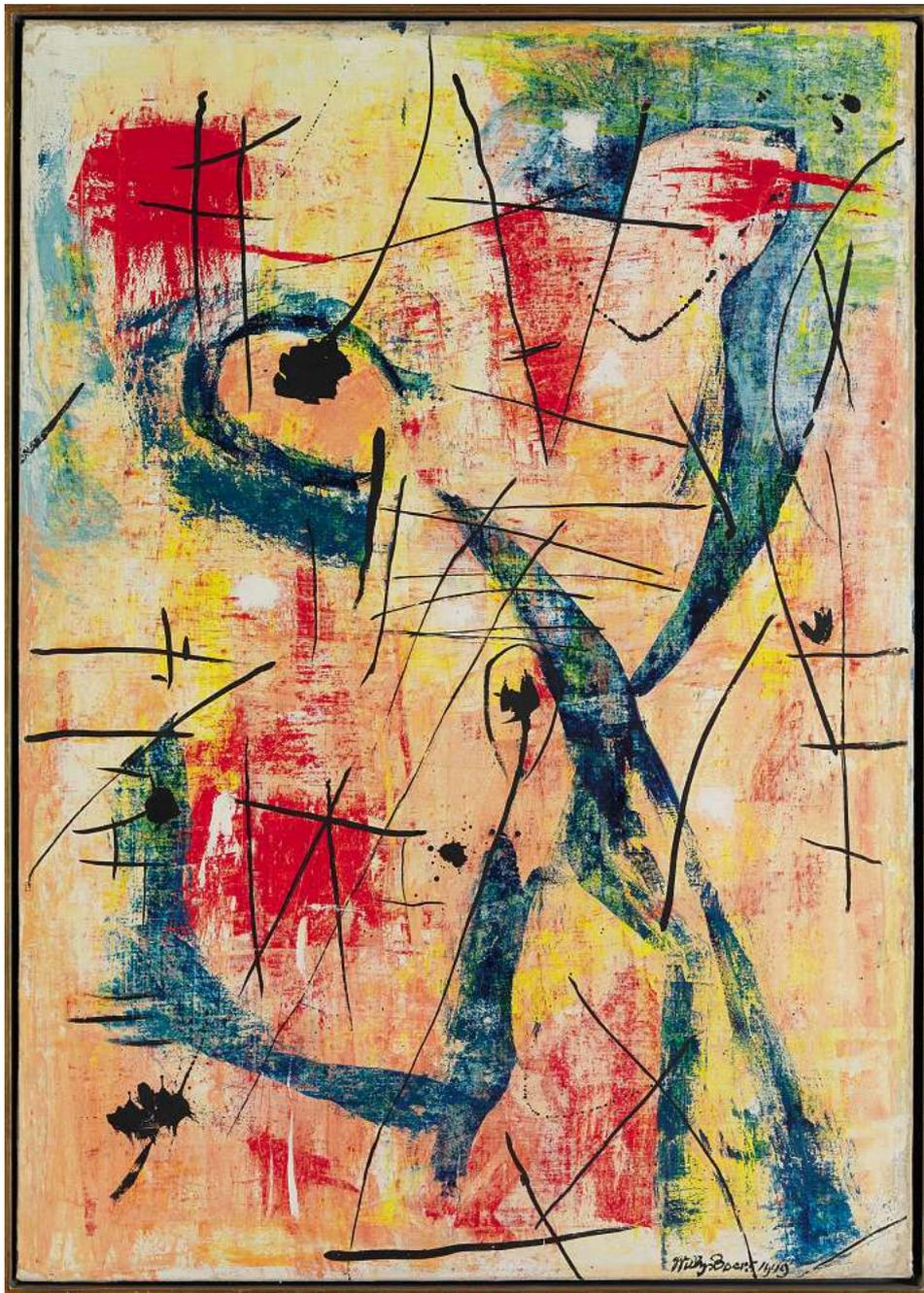
EUR 33 350 / 50 000.–

*Gutachten:*

Samy Kinge, Paris , 23. April 2011

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



79

79

**WILLY BOERS**

Amsterdam 1905-1978 Amsterdam

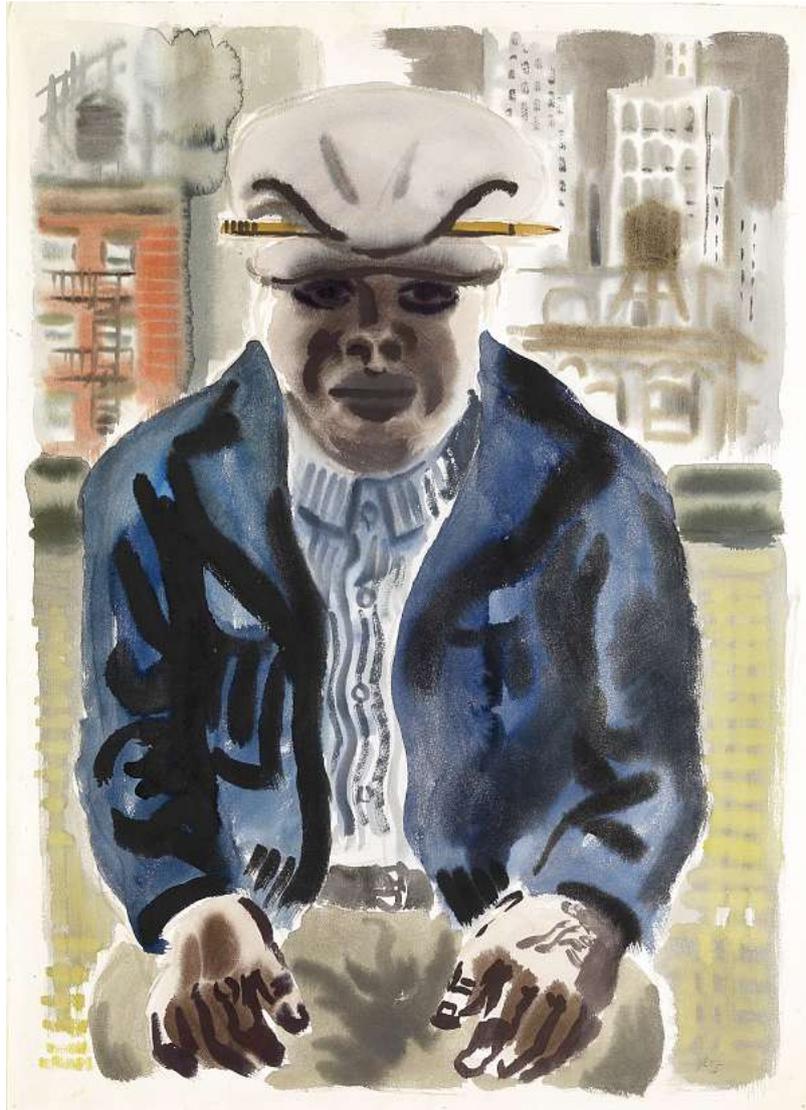
**“droom en daad”**

Unten rechts signiert “Willy Boers” und datiert “1949”. Rückseitig signiert “Willy Boers”, datiert “mei 1949” und bezeichnet “droom en daad”.

Öl auf Lwd., 93 x 63,5 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–



80

80\*

**GEORGE GROSZ**

Berlin 1893-1959 Berlin

**Brooklyn, ca. 1934**

Unten rechts signiert "Grosz". Rückseitig unten rechts handschriftliche Nummer "1-82-4". Ferner seitlich unten links Wasserzeichen "PM Fabriano".

Aquarell, 66,5 x 48 cm, gerahmt

CHF 50 000 / 70 000.-

EUR 41 650 / 58 350.-

*Gutachten:*

Die Authentizität des Blattes wurde von Ralph Jentsch, Rom/New York, bestätigt. Es liegt eine Echtheitsbestätigung vom Dezember 2005 vor.

*Provenienz:*

Nachlass George Grosz, 1959  
Galleria Torbandena, Triest

*Mit George Grosz (1893-1959) werden vor allem seine der Neuen Sachlichkeit zugerechneten, sozial- bzw. gesellschaftskritischen Gemälde und Zeichnungen insbesondere der 1920er Jahre in Verbindung gebracht. Teils handelt es sich hier um drastische und provokative Darstellungen und häufig um politische Aussagen. Grosz entnahm seine Motive grösstenteils der Grossstadtwelt. Oft handelt es sich um Karikaturen, in denen er die herrschenden Kreise der Weimarer Republik verspottet, die sozialen Gegensätze aufgreift und Wirtschaft, Politik, Militär und Klerus kritisiert.*

81 entfällt

82

**KARL SCHMIDT-ROTTLUFF**

Rottluff 1884-1976 Berlin

**Stilleben mit Flasche und Blumen**

Entstanden um 1935. Unten links in Bleistift signiert "S Rottluff".

Tusche, mit farbigen Kreiden überarbeitet, auf festem Bütten, 40 x 25,7 cm

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 25 000 / 33 350.–

*Provenienz:*

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion, 23. Juni

1995, Kat.-Nr. 894 (Abb. Tafel 47)

Schweizer Privatsammlung

*Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976) setzte sich über 70 Jahre lang mit der Aquarelltechnik auseinander. Sie stand in seinem Schaffen stets gleichrangig neben der Malerei. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts waren es innerhalb der Künstlergruppe Brücke vor allem Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) und Schmidt-Rottluff aber auch Emil Nolde (1867-1956), die dem Aquarell zu neuer Bedeutung verhelfen.*

*Die reine Aquarell-Technik erfordert ein sehr schnelles Reagieren auf die Bedingungen von Wasser, Farbe, Pinsel und saugfähigem Papier. Korrekturen sind nur mit Hilfe einer Mischtechnik möglich. Die geforderte Schnelligkeit entsprach Schmidt-Rottluffs Naturell und kam seinem Streben nach Unmittelbarkeit und Spontanität entgegen. So ermöglichte das Medium Farbklänge in reinster Spontaneität zu schaffen und darüber hinaus den geistigen Ausdruck des Darzustellenden unmittelbar zu gestalten. Das hier präsentierte Aquarell kann somit als bereitetes Beispiel seiner künstlerischen Gestaltung der inneren Wahrhaftigkeit stehen.*



82

67



83

83\*

**GEN PAUL**  
eigentlich **EUGENE PAUL**  
Paris 1895-1975 Paris

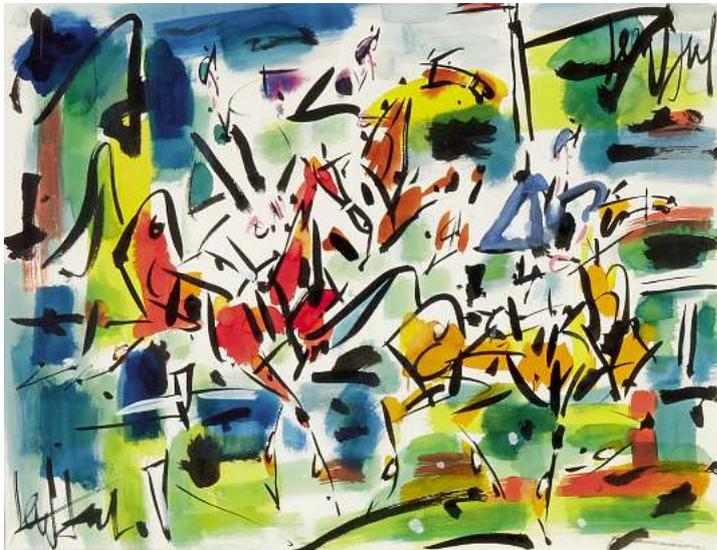
**Polospieler**

Unten rechts signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 47,5 x 63 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 5 500.-

EUR 4 150 / 4 600.-



84

84\*

**GEN PAUL**  
eigentlich **EUGENE PAUL**  
Paris 1895-1975 Paris

**Pferderennen**

Unten links und oben rechts signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, 51 x 66 cm, gerahmt

CHF 5 300 / 5 600.-

EUR 4 400 / 4 650.-



85

85\*

**GEN PAUL**  
eigentlich **EUGENE PAUL**  
Paris 1895-1975 Paris

**Trabrennen**

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 49,5 x 64 cm, gerahmt

CHF 4 500 / 5 500.-

EUR 3 750 / 4 600.-



86

86\*  
**GEN PAUL**  
 eigentlich **EUGENE PAUL**  
 Paris 1895-1975 Paris

**Ausritt mit drei Reitern**

Unten links signiert "Gen Paul".

Mischtechnik, LM 48 x 63 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 5 000.-

EUR 3 350 / 4 150.-

87\*  
**GEN PAUL**  
 eigentlich **EUGENE PAUL**  
 Paris 1895-1975 Paris

**Im Hafen von Marseille**

Unten rechts signiert "Gen Paul", bezeichnet "Marseille" und datiert "(19)66".

Mischtechnik, LM 47 x 61,5 cm

CHF 5 000 / 6 000.-

EUR 4 150 / 5 000.-



87



88

88

**SPANISCHE SCHULE 20. JH.**

**Stehender Frauenakt**

Im Sockel undeutlich signiert "Adalsanto"(?).

Gips, dunkel patiniert, H = 72,5 cm

CHF 250 / 350.–

EUR 210 / 290.–



89

89

**JAVIER VILATO**

Barcelona 1921-2000 Paris

**Weiblicher Akt**

Unten rechts signiert "Javier Vilato". Rückseitig bezeichnet "XI 55".

Öl auf Lwd., 35 x 27 cm CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



90

90

**OTTO BACHMANN**

Luzern 1915-1996 Ascona

**Bon vivant**

Unten links signiert "Otto Bachmann" und datiert "1943".

Öl auf Lwd., 60 x 46 cm CHF 2 000 / 3 000.–

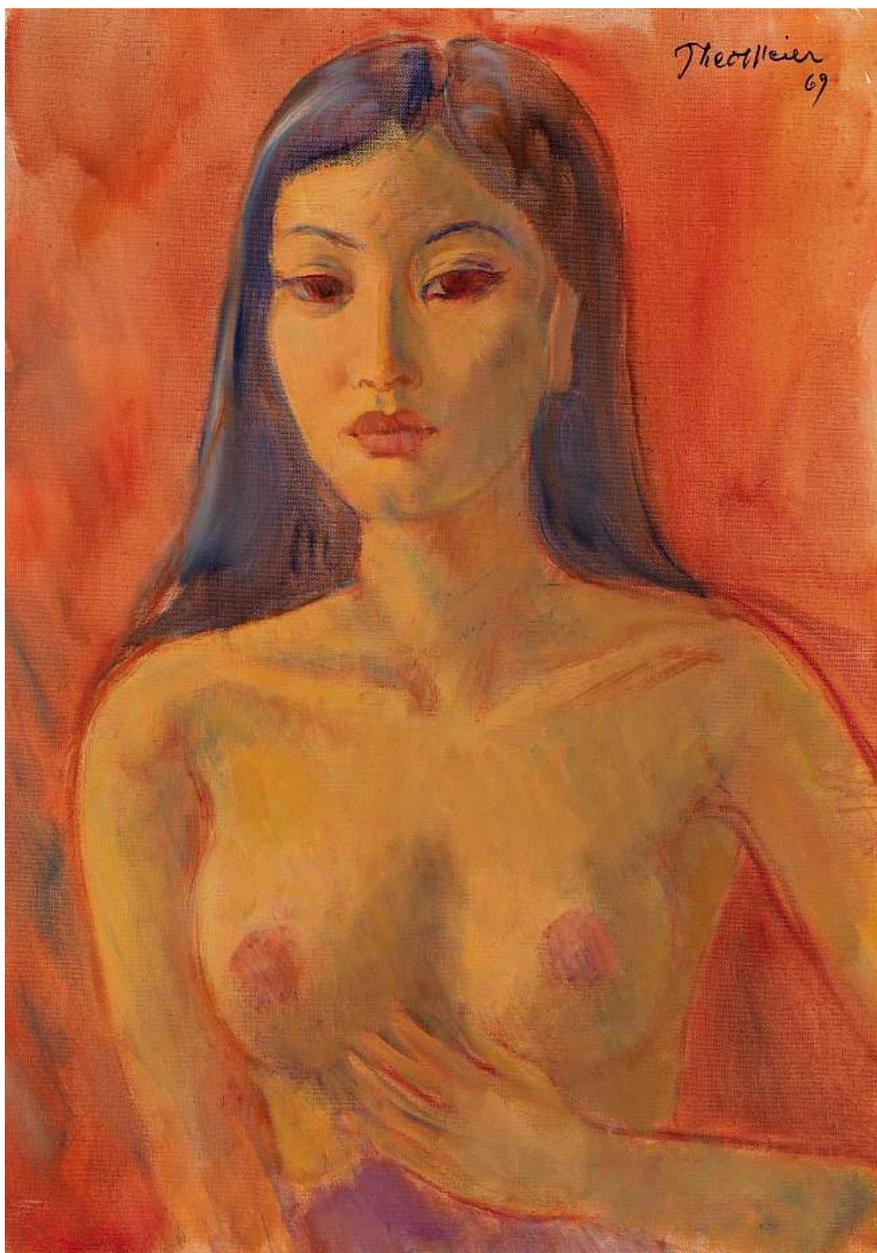
EUR 1 650 / 2 500.–

*Literatur:*

Ingrid Rawer, Otto Bachmann, Werkkatalog der Gemälde, Dübendorf 1977, Nr. 14 (Abb.)

*Provenienz:*

Sammlung G. Guhl, Zürich  
Schweizer Privatsammlung



91

91

**THEO MEIER**

Basel 1908-1984 Bern

**Halbakt einer jungen Frau**

Oben rechts signiert "Theo Meier" und datiert "(19)69".

Öl auf Lwd., 66,5 x 51 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 650 / 10 000.–

*Provenienz:*

Direkt vom Künstler erworben (1969)



92

92

**EDMOND MOIRIGNOT**

Paris 1913-2002

**Lolita**

Im Sockel signiert "E. Moirignot", nummeriert "3/12" und mit Giesserstempel "E. Gogard Cire Perdue" (?) versehen.

Bronze, braun patiniert, H = 60 cm

CHF 7 000 / 9 000.-

EUR 5 850 / 7 500.-



93

93

**EDOARDO VILLA**

Bergamo 1915-2011 Johannesburg

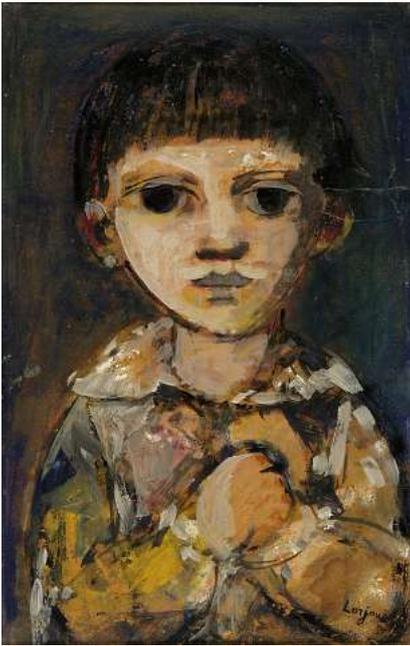
**Weiblicher Akt**

Unten seitlich signiert "E. Villa", datiert  
"1968" und nummeriert "1/4".

Bronze, H = ca. 25 cm, L = ca. 36 cm

CHF 8 000 / 12 000.-

EUR 6 650 / 10 000.-



100

100\*

**BERNARD LORJOU**

Blois 1908-1986 Saint-Denis-sur-Loire

**Bildnis eines Knaben**

Unten rechts signiert "Lorjou".

Öl auf Hartfaserplatte, 51 x 33 cm

CHF 2 500 / 3 000.-

EUR 2 100 / 2 500.-



101

101

**TONIO FRASSON**

Geb. 1922 in Amriswil

**Sommerlandschaft**

Unten rechts signiert "Frasson". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Frasson" und bezeichnet "Landschaft bei Bibbona". Ferner rückseitig auf der Leinwand Stempel des Künstlers mit Angaben zum Werk.

Öl auf Lwd., 90 x 115 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-



102

102

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**Reinsbach im Winter**

Unten rechts signiert "ESCH" und datiert "(19)78". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Schurtenberger", datiert "(19)78" und bezeichnet "Reinsbach".

Öl auf Lwd., 40 x 50 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

103

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**Bildnis einer jungen Frau (Frau Reinsbach?)**

Unten links monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)83". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Schurtenberger", bezeichnet "Reinsbach" und datiert "(19)83/(19)84".

Öl auf Lwd., 50 x 40 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-



103

104

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**"Heimsbach"**

Unten rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)78". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Schurtenberger", bezeichnet "Heimsbach" und datiert "(19)78".

Öl auf Lwd., 40 x 50 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-



104



105

105  
**ERNST GEORG HEUSSLER**  
Basel 1903-1982 Zürich

**Blumenstrauß in Vase**

Unten rechts signiert "E.G. Heussler" und  
datiert "(19)56".

Öl auf Lwd., 80 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



106

106  
**ERNST GEORG HEUSSLER**  
Basel 1903-1982 Zürich

**Stilleben**

Unten rechts monogrammiert "E.G.H."

Öl auf Holz, 19 x 22,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



107

107  
**ERNST GEORG HEUSSLER**  
Basel 1903-1982 Zürich

**Blick auf den Hafen**

Unten rechts signiert "E.G. Heussler".

Öl auf Lwd., 81 x 105 cm

CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–

108

**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**

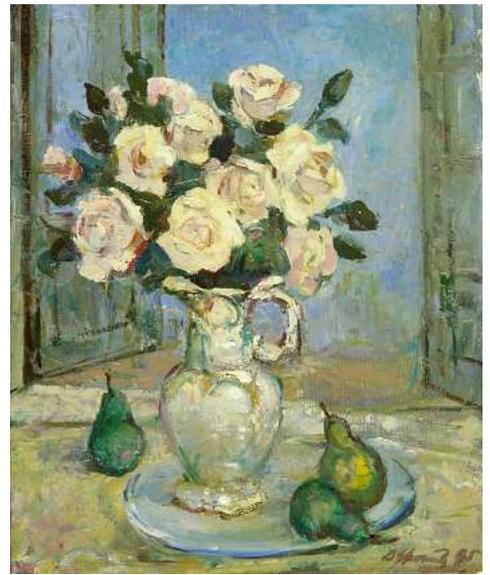
**“Bouquet zur Verabschiedung”**

Unten rechts undeutlich signiert und datiert “(19)95”. Rückseitig auf der Leinwand undeutlich in Kyrillisch signiert, datiert “1995” und in Kyrillisch bezeichnet “Bouquet zur Verabschiedung”.

Öl auf Lwd., 54,7 x 44,6 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



108

109

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Terrasse mit Blick auf den Hafen**

Unten links monogrammiert “EF” und datiert “(19)46”. Rückseitig auf der Leinwand signiert “Eugen Früh” und datiert “(19)46”.

Öl auf Lwd., 73,5 x 146,5 cm

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



109

110

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**“Die Komödianten”**

Unten links monogrammiert “EF” und datiert “(19)47”. Rückseitig auf der Leinwand signiert “Eugen Früh”, monogrammiert “EF” und datiert “1/21 (19)47”(?). Auf dem Keilrahmen bezeichnet “Die Komödianten”.

Öl auf Lwd., 86 x 121 cm

CHF 1 000 / 1 300.–

EUR 835 / 1 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



110



111

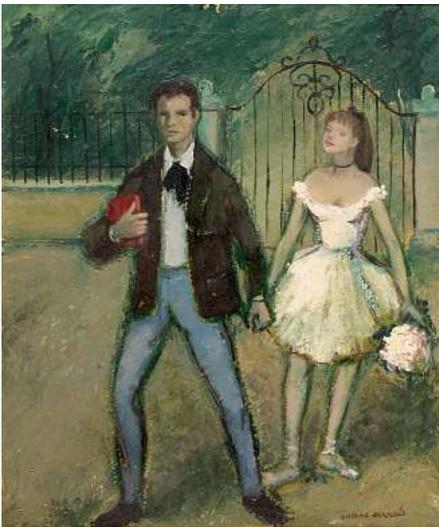
111  
**ERNST MORGENTHALER**  
 Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**“Kind im Garten”**

Unten links monogrammiert “EM”.  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet  
 “Ernst Morgenthaler Kind im Garten”.  
 Öl auf Lwd., 72,5 x 50,3 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



112

112  
**ANTOINE SERNEELS**  
 Brüssel 1909-1999 Brüssel

**Balletttänzerin mit Begleitung**

Unten rechts signiert “Antoine Serneels”.  
 Öl auf Lwd., 61,3 x 50,7 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



113

113  
**ARNOLD D'ALTRI**  
 Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive

**Komposition mit Figuren**

Unten rechts signiert “A. D'ALTRI”.  
 Öl auf Lwd., 74 x 85 cm

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

114  
**ENRICO BRANDANI**  
Alexandrien 1914-1979

**“Essayages”**

Unten rechts signiert “Brandani”. Rückseitig signiert “Brandani”. Etiketle: ENRICO BRANDANI - 1962 essayages. No. 33.  
Öl auf furnierter Hartfaserplatte,  
40,5 x 32,5 cm CHF 4 800 / 6 000.–  
EUR 4 000 / 5 000.–



114

115\*  
**SANTE MONACHESI**  
Italienischer Künstler, 1910-1991

**Pariser Ansicht**

Unten rechts signiert “Monachesi”.  
Öl auf Lwd., LM 29,2 x 39,2 cm  
CHF 1 700 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 650.–



115

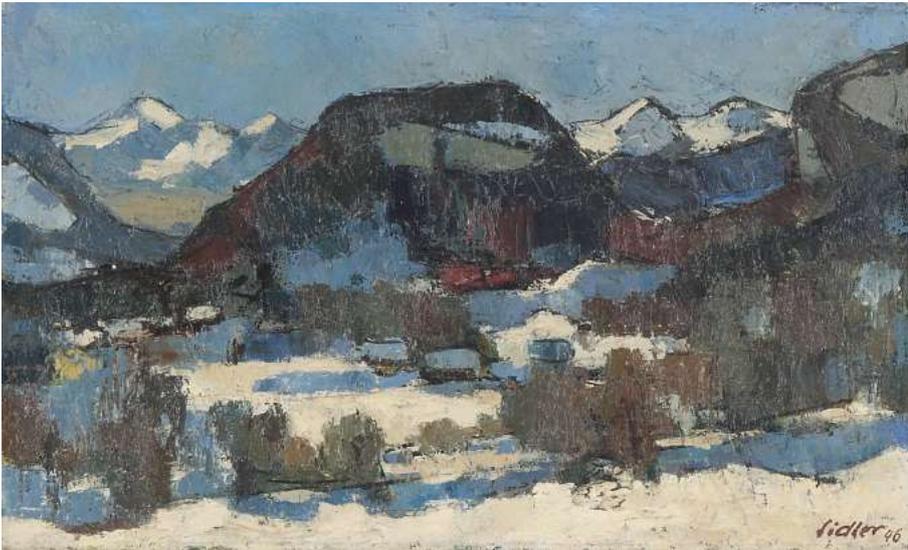
116  
**HELEN DAHM**  
Egelshofen 1878-1968 Männedorf

**Dromedare**

Seitlich links signiert “H.Dahm” und bezeichnet “Oetwil - BL”.  
Öl auf Holz, 27,5 x 64 cm  
CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 000 / 1 500.–



116



117

117

**ALFRED SIDLER**

Luzern 1905-1993 Luzern

**Winterlandschaft**

Unten rechts signiert "Sidler" und datiert

"(19)46". Rückseitig auf dem Keilrahmen

Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 33,5 x 55,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



118

118

**WERNER HOLENSTEIN**

Buchs 1932-1985 Buchs

**Lebendige Hafenszene**

Oben rechts monogrammiert "ho" und

datiert "(19)65". Rückseitig auf der Lein-

wand undeutlich bezeichnet und signiert "W.

Holenstein". Auf dem Keilrahmen Ausstel-

lungsetikette "Aargauer Kunsthaus, 1971"

mit Angaben zu Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 81 x 101 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



119

119  
**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Stallbrand im Winter (1940er Jahre)**

Unten rechts monogrammiert "A.C.". Rückseitig alte Etikette der "Sammlung Josef Müller Solothurn" sowie ein Hinweis auf die Auktion Germann, Zürich im Jahr 1981. Öl auf Lwd., 54,5 x 73,5 cm

CHF 28 000 / 35 000.–  
 EUR 23 350 / 29 150.–

*Gutachten:*

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 110331 0003).

*Provenienz:*

Sammlung Josef Müller, Solothurn  
 Auktion Germann, Zürich, 28. Oktober 1981,  
 Kat.-Nr. 69

*Alois Carigiet (1902-1985) ist heute einer der bekanntesten Schweizer Künstler. Sein Werk teilt sich in das des Gebrauchsgrafikers und das des freien Malers. Seine Plakate, die einen wichtigen Beitrag zum weltweiten Ruf der Schweizer Werbegrafik leisteten, sind thematisch und stilistisch vielfältig. Anfangs direkt und prägnant, wurden sie mit dem zunehmenden Wunsch nach freier künstlerischer Tätigkeit stimmungsvoller und malerischer. Erzählfreude und Heimatbewusstsein kommen jedoch überall zum Ausdruck. Zu Markenzeichen wurden unter anderem die Tierfiguren für die Herrenbekleidungsfirmen PKZ oder die Landi-Plakate. Carigiet schuf auch Zeitschriften-Illustrationen und -Titelblätter (etwa für die SBB-Revue und den Schweizer Spiegel).*

*Für die Bilder und Zeichnungen wählte er Motive aus der ihn prägenden Umgebung: Landschaften, Bauern, Tiere, Stilleben. Das Stadtleben schlägt sich beispielsweise in der*

*Konfrontation von Sporttouristen oder technischen Einrichtungen mit der Natur nieder. Nach Skizzen in der Natur schuf er im Atelier expressive, vom Detail gelöste Bilder. Carigiets Arbeiten haben meist alltägliche Motive, eine natürliche Bildsprache und ausgesprochen starken Ausdruck von Lebensfreude. Mit seiner der Tradition verpflichteten Auffassung und den gefälligen Motiven folgte Carigiet als Einzelgänger unabhängig vom zeitgenössischen Kunstdiskurs seiner inneren Überzeugung.*

*Die prägnanten Konturen, kräftigen Farben und Komplementärkontraste zeugen von der Erfahrung als Grafiker. Komposition, Form und Pinselstrich wurden im Spätwerk grosszügiger, der zeichnerisch-lineare Duktus und das Kolorit blieben jedoch erhalten. Besonders in den Kinderbüchern fällt der freie Umgang mit der Perspektive auf. Die Zeichnung diente als Grundlage für das Ölbild oder Aquarell, ist aber auch unabhängiges Medium.*



120

120  
**WALTER MAFLI**  
 Geb. 1915 in Rebstein

**Jurahaus**

Unten rechts signiert "Maffli" und datiert  
 "(19)77".

Öl auf Lwd., 50,2 x 61,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

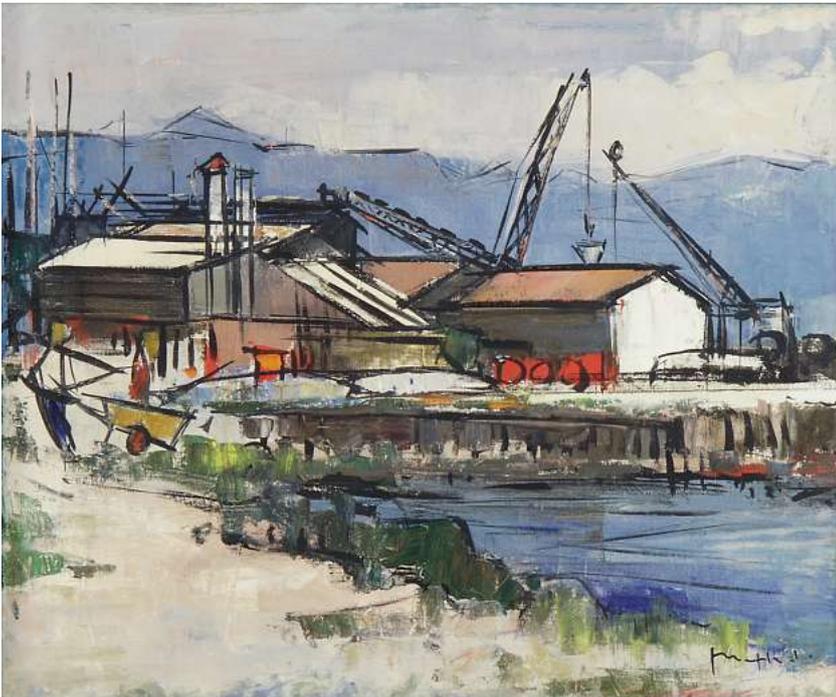
121  
**WALTER MAFLI**  
 Geb. 1915 in Rebstein

**"Ouchy"**

Unten rechts signiert "Maffli". Rückseitig auf  
 dem Keilrahmen bezeichnet "Ouchy".

Öl auf Lwd., 54 x 65,5 cm

CHF 3 400 / 3 600.–  
 EUR 2 850 / 3 000.–



121

122

**WALTER MAFLI**

Geb. 1915 in Rebstein

**Blumenstilleben**

Unten rechts signiert "Maffi".

Öl auf Lwd., 46 x 38 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



123\*

**WALTER MAFLI**

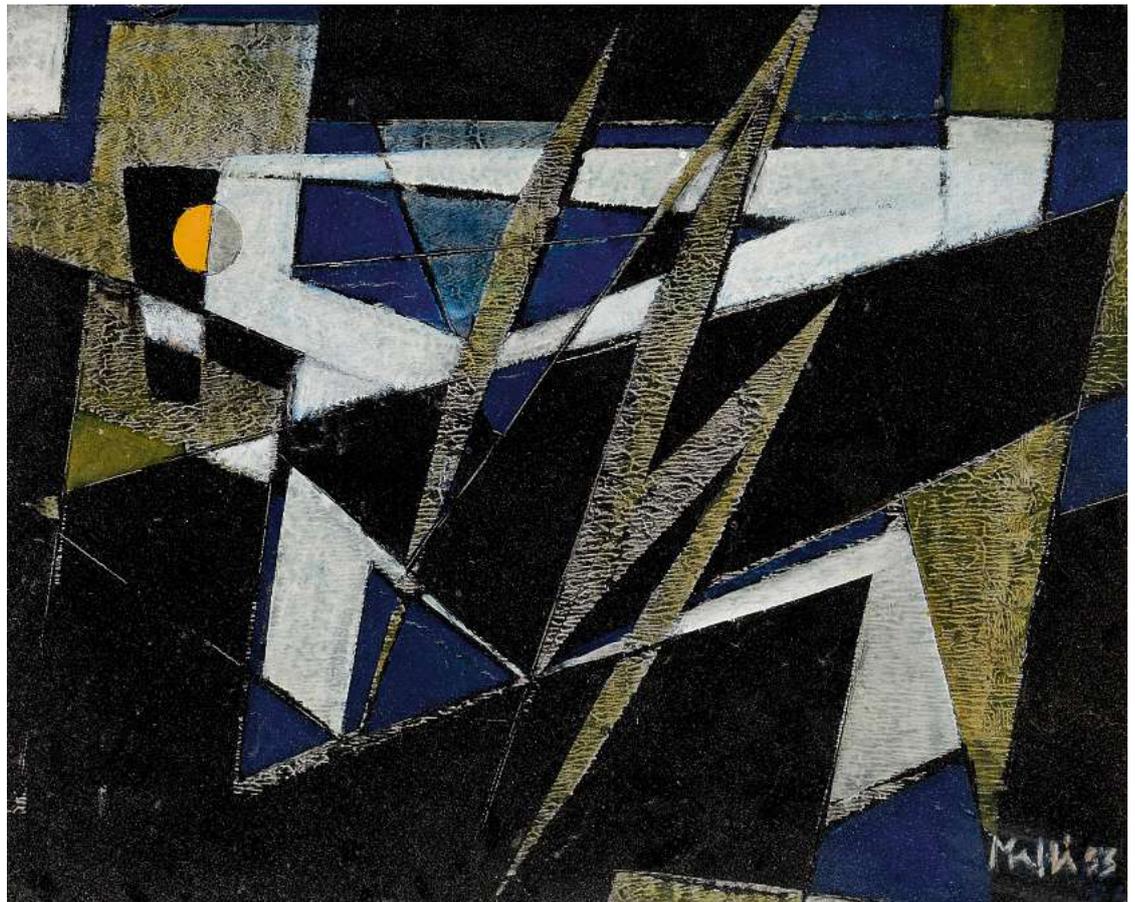
Geb. 1915 in Rebstein

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Maffi" und datiert  
"(19)53"(?).

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 63 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–



122

123



124

124  
**ANTONIO CORPORA**  
Tunis 1909-2004 Rom

**“Il piccolo Porto”**

Unten links signiert “Corpora” und datiert  
“(19)52”. Rückseitig auf Keilrahmen signiert  
“Corpora” und Etikette “XXVI Biennale  
Internazionale d’Arte di Venezia - 1952, 97”.  
Auf der Leinwand ebenfalls Etikette der  
Biennale mit Bezeichnung “Il piccolo Porto”.  
Öl auf Lwd., 113,5 x 145,5 cm

CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 6 650 / 10 000.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



125

125\*

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Tobey" und datiert  
"(19)71".

Tempera auf Halbkarton, in Passepartout,  
30,6 x 20,7 cm, gerahmt

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 12 500 / 20 850.–

*Literatur:*

Galerie Carzaniga (Hrsg.), Mark Tobey, Basel  
2006, S. 14, ganzseitige Farbabb. (Ausstel-  
lungskatalog zur Ausstellung Mark Tobey  
vom 6. Mai bis 24. Juni 2006 mit einer Einfüh-  
rung von Gottfried Boehm)

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



126

126\*

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Ohne Titel**

Unten links signiert "Tobey". Rückseitig auf der Abdeckung Karte mit der Nummer "135/3".

Tempera auf Papier, in Passepartout, 35 x 22,8 cm, gerahmt

CHF 16 000 / 22 000.–  
EUR 13 350 / 18 350.–

*Literatur:*

Galerie Carzaniga (Hrsg.), Mark Tobey - Julius Bissier, Basel 2007, S. 8, ganzseitige Farbabb. (Ausstellungskatalog zur Ausstellung Mark Tobey und Julius Bissier vom 18. August bis 10. November 2007 mit einer Einführung von Werner Schmalenbach)

*Ausstellung:*

Galerie Carzaniga, Basel, Mark Tobey - Julius Bissier, 18. August bis 10. November 2007

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



127

127\*

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Tobey" und datiert  
"(19)69".

Tempera auf Papier, in Passepartout,  
29,7 x 21,5 cm, gerahmt

CHF 20 000 / 28 000.–

EUR 16 650 / 23 350.–

*Literatur:*

Galerie Carzaniga + Ueker (Hrsg.), Tobey,  
Basel 1999, S. 32, ganzseitige Farbabb.  
(Ausstellungskatalog zur Ausstellung Tobey,  
25. März bis 30. April 1999 mit einem Einfüh-  
rungstext von Aurel Schmidt)

*Ausstellung:*

Galerie Carzaniga + Ueker, Basel, Tobey,  
25. März bis 30. April 1999

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



128

128

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Das Antlitz**

Rückseitig auf dem Abdeckkarton mit Tuschfeder das Porträt des Künstlers mit einer Widmung an "R.B." unten links signiert "Max von Moos" und datiert "1964".

Tuschfeder, Farbkreide und Gouache,  
LM 30 x 22 cm, gerahmt CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–

129

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**"Ohne Titel. 1957"**

Unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1957". Rückseitig mit Widmung versehen, datiert "23. Juni 1961".

Tempera und Öl auf Karton, auf einem zweiten Karton aufgezogen, 54,2 x 39,2 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–

*Literatur:*

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-1979), Luzern 1982, S. 296, Nr. 645 mit Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



129



130

130\*

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Personnage surréalistes**

Unten links signiert "M. v. Moos" und datiert "1956". Rückseitig auf dem Rahmen signiert "Max von Moos" und datiert "1956",  
Tempera auf Hartfaserplatte, 70 x 100 cm

CHF 5 000 / 7 000.-

EUR 4 150 / 5 850.-

*Provenienz:*

Direkt vom Künstler erworben

Seither in Schweizer Privatsammlung



131

131

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**“Ohne Titel. Um 1931”**

Unten rechts signiert “MAX DE MOOS”.

Auf der Abdeckung eine alte Etikette mit der Nr. “A 3812”.

Tempera auf Karton, lackiert, 19,2 x 23,8 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Gegenstück zu der nachfolgenden Kat.-Nr. 132*



132

132

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**“Ohne Titel. Um 1931”**

Unten rechts signiert “MAX DE MOOS”.

Auf der Abdeckung eine alte Etikette mit der Nr. “A 3781”.

Tempera auf Karton, lackiert, 19,2 x 23,8 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Literatur:*

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-1979), Luzern 1982, S. 161, Nr. 125

“...Das Bild ist verschollen. Fotografie aus dem Nachlass des Künstlers; auf der Rückseite Beschriftung: Max von Moos, um 1925”

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

*Gegenstück zu der vorangegangenen*

*Kat.-Nr. 131*

133

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Ohne Titel**

Entstanden um 1931. Unten rechts signiert  
"MAX VON MOOS".

Tempera auf Papier, auf Karton aufgezogen,  
LM 21,5 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 3 500 / 4 500.–

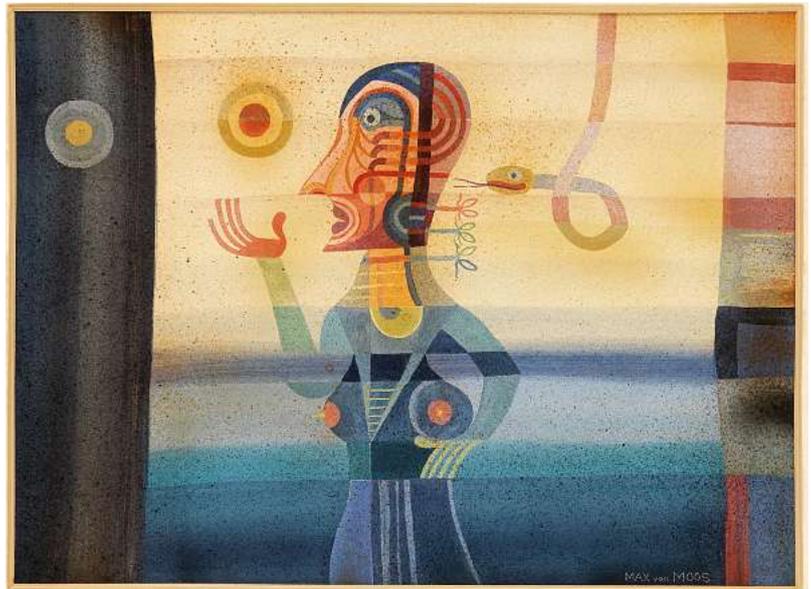
EUR 2 900 / 3 750.–

*Literatur:*

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-  
1979) Luzern 1982, S. 157, Nr. 104 mit Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



133

134

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**"Spukgestalten. Um 1943"**

Unten rechts signiert "M. v. Moos". Rück-  
seitig auf der Hartfaserplatte Skizze, in der  
Mitte signiert "Max von Moos".

Tempera auf Hartfaserplatte, 41 x 58 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Literatur:*

Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-  
1979), Luzern 1982, S. 233, Nr. 419 mit Abb.



134



135

135

**SILVANO BOZZOLINI**

Fiesole 1911-1998 Paris

**“Ritmi concreti”**

Unten rechts signiert “Bozzolini” und datiert

“(19)48”. Rückseitig signiert “Bozzolini”,

bezeichnet “Ritmi concreti” und datiert

“Beauregard Sett. (19)48”.

Öl auf Lwd., 56 x 33,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*

Ehemals wohl Blankart, Zürich

136

**ARTURO BONFANTI**

Bergamo 1905-1978 Bergamo

**“MI.243”**

Rückseitig signiert “BonfantiA” und bezeichnet “MI.243”.

Öl auf Lwd., 15 x 18 cm (20,5 x 23,5 cm),

gerahmt

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



136

137

**ARTURO BONFANTI**

Bergamo 1905-1978 Bergamo

**“MI.231”**

Rückseitig signiert “BonfantiA”, datiert  
“(19)71” und bezeichnet “MI.231” sowie  
Stempel “Gallerie Lorenzelli Bergamo”.

Öl auf Lwd., 15 x 18 cm (20,5 x 23,5 cm)

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



137

138

**ARTURO BONFANTI**

Bergamo 1905-1978 Bergamo

**“MI.225”**

Rückseitig signiert “BonfantiA” und bezeich-  
net “MI.225”.

Öl auf Lwd., 15 x 18 cm (20,5 x 23,5 cm),

gerahmt

CHF 2 000 / 2 500.–

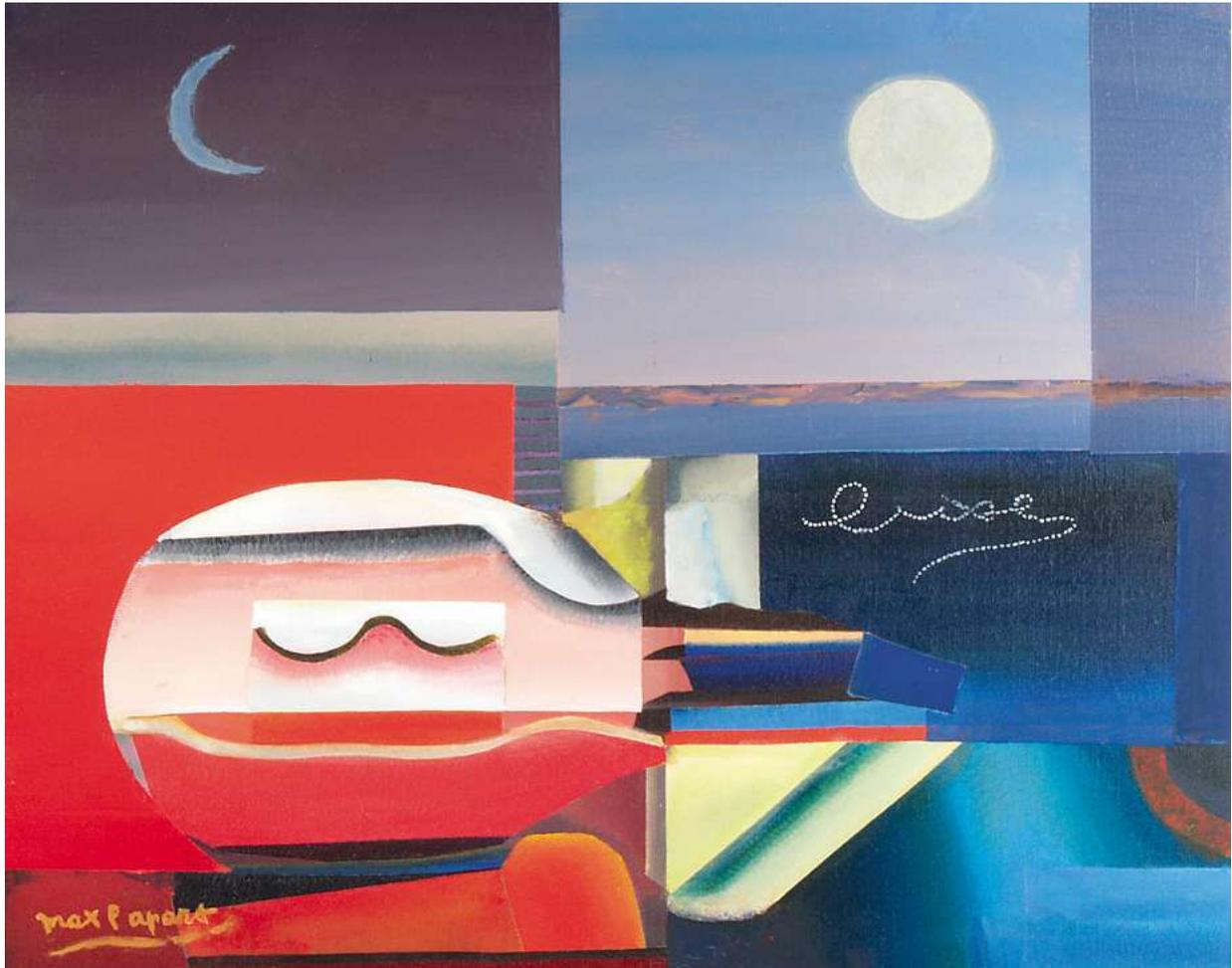
EUR 1 650 / 2 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



138



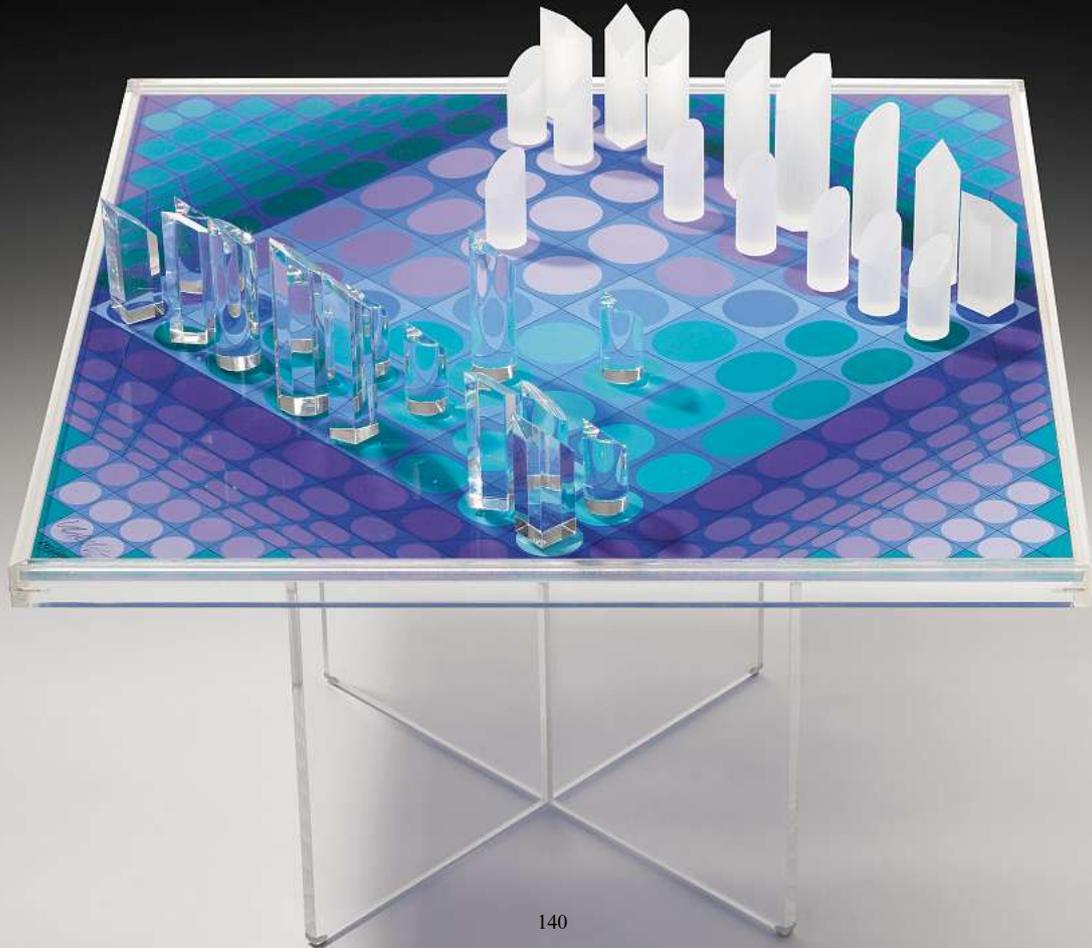
139

139\*  
**MAX PAPART**  
Marseille 1911-1994

**“Guitare”**

Unten links signiert “Max Papart”. Rückseitig bezeichnet “Guitare”, signiert “Max Papart” und datiert “LXXXXII”.  
Öl auf Lwd., 65 x 81 cm

CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 500 / 3 750.–



140

140\*

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

**“Vasarely Schach”**

Farbserigraphie zwischen Plexiglas mit 16 matten und 16 glänzenden Plexiglas Schachfiguren auf zweiteiligem Plexiglasstand mit Originalkarton. Mit Filzstift auf der Platte signiert “Vasarely” und nummeriert “295/1500”, auf einem beiliegenden Zertifikat signiert “Vasarely”, nummeriert “295/1500” und bezeichnet “Vasarely Schach” sowie mit Widmung an den Vorbesitzer versehen. Ferner Zertifikat des Editors The Hilliard Collection London, New York, München und Zürich.

71,5 x 71,5 x 42 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



141

141

**SERGE POLIAKOFF**

Moskau 1900-1969 Paris

**Composition abstraite**

Entstanden 1959. Unten rechts signiert  
 "Serge Poliakoff". Rückseitig bezeichnet  
 "B/K 146" (?).

Gouache auf Papier, 48 x 63 cm, gerahmt

CHF 20 000 / 30 000.-

EUR 16 650 / 25 000.-

*Gutachten:*

Wir danken Alexis Poliakoff, der nach Vorlage  
 des Originals die Echtheit mündlich bestätigte  
 (13. Oktober 2011).

*Literatur:*

Alexis Poliakoff (Hrsg.), Serge Poliakoff, Ca-  
 talogue raisonné Vol. III (1959-1962), Mün-  
 chen 2011, S. 120, Nr. 59-146 (Archiv-Nr.  
 859120) mit Abb.

*Provenienz:*

Galerie Berggruen, Paris  
 Galerie Dr. Raeber, Basel (Inv.-Nr. 64413)  
 Schweizer Privatsammlung



142

142

**SERGE POLIAKOFF**

Moskau 1900-1969 Paris

**Composition mauve, grise et verte**

Unten links signiert "Serge Poliakoff".

Gouache auf Papier, auf dünnen Karton aufgezogen, 48 x 63 cm, gerahmt

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 25 000 / 33 350.–

*Gutachten:*

Alexis Poliakoff, Paris (14. Oktober 2011)

*Literatur:*

Vgl. Alexis Poliakoff und Gérard Schneider, Serge Poliakoff. Werkverzeichnis der Graphik, München, 1998, S. 162-163, Nr. 65 mit Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Serge Poliakoff wurde am 8. Januar 1900 in Moskau geboren. Während der Oktoberrevolution im Jahre 1918 verlässt Poliakoff - da sein Vater als bekannter Pferdezüchter und Grossgrundbesitzer in Kirgisien der Oberschicht angehörte - mit einer seiner Tanten Russland via Istanbul, Sofia, Belgrad, Wien und Berlin bis er endlich im Jahre 1923 in Paris ankommt. Dort besucht er die Académie de la Grande Chaumière, währenddessen er seinen Lebensunterhalt als Gitarrist in verschiedenen Orchestern verdient. In den Jahren 1935-1937 besucht er Kurse an der Slade School of Art in London. Er heiratet Marcelle Perreur-Lloyd und im Jahre 1942 kommt sein Sohn Alexis zur Welt. Angeregt und beeinflusst von Wassily Kandins-*

*ky, Sonia und Robert Delaunay sowie von Otto Freundlich schuf Poliakoff im Jahre 1938 seine ersten Gemälde mit Tendenz zur Abstraktion. Anfang der 50er Jahre entwickelt Poliakoff einen sehr individuellen und einheitlichen Stil basierend auf wenigen, puzzleartig verzahnten Farbfeldern, die er zu einem Gesamtbild zusammenfügt. Farbe und Form werden zu den zentralen Ausdrucksträgern von Emotion und Intuition. Damit schafft Poliakoff eine neue, von der klassischen Moderne unabhängige Bildsprache und wird zu einem der wichtigsten Vertreter der Ecole de Paris. Diesem für Poliakoffs reifes Werk charakteristischem Stil ist auch die vorliegende Gouache zuzuordnen.*



143

143

**GOAM UNG NO LEE**

Hongseong-gun (Südkorea) 1904-1989 Paris

**Letter abstract**

Unten in der Mitte signiert "Lee".

Mischtechnik auf weissem Wolltuch, auf Lwd. montiert, 133 x 89 cm CHF 3 000 / 4 500.–

EUR 2 500 / 3 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



144

144

**GOAM UNG NO LEE**

Hongseong-gun (Südkorea) 1904-1989 Paris

**Bamboo**

Unten rechts signiert mit koreanischen Schriftzeichen sowie "Ungno Lee". Auf der Rückseite ebenfalls signiert in koreanischer Schrift und "Ungno Lee" und datiert "(19)77".

Zweiteiliger Paravent, Gouache auf Papier, mit Stoff hinterlegt, 180 x 130 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

145

**GOAM UNG NO LEE**

Hongseong-gun (Südkorea) 1904-1989 Paris

**Ideograms**

Unten rechts signiert in koreanischer Schrift und "Lee" sowie datiert "(19)64". Rückseitig auf Leinwand ebenfalls signiert in koreanischer Schrift und "Ungno Lee", datiert "1964", nummeriert "16". Auf Keilrahmen  
Etikette "Galerie Paul Falchetti, Paris".  
Öl auf Lwd., 128 x 65 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



145

146

**LÉON ZACK**

Nijni Novgorod 1892-1980 Vanves  
(Hauts-de-Seine)

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Léon Zack" und datiert "(19)62". Rückseitig auf Keilrahmen Stempel "Opera esposta alla Galleria del Cavallino Venezia" und handschriftliche Nr. "23".

Öl auf Lwd., 116 x 81 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



146



147

147

**PAUL STÖCKLI**

Stans 1906-1991 Stans

**Tagebuchblatt, 1958**

Unten rechts signiert "P.Stöckli". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Galerie Riehentor mit Angaben zu Künstler und Werk.

Collage, 100 x 70 cm, gerahmt

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 500 / 2 000.-

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel

Schweizer Privatsammlung

148

**PAUL STÖCKLI**

Stans 1906-1991 Stans

**Früchtestilleleben**

Unten rechts signiert "P. Stöckli"

Öl auf Lwd., 33,5 x 41,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-



148

149

**PAUL STÖCKLI**

Stans 1906-1991 Stans

**Tagebuchblatt**

Unten rechts signiert "P. Stöckli".

Mischtechnik auf Papier, zwischen Plexiglas-  
platten, 229 x 49,5 cm CHF 2 000 / 3 000.–

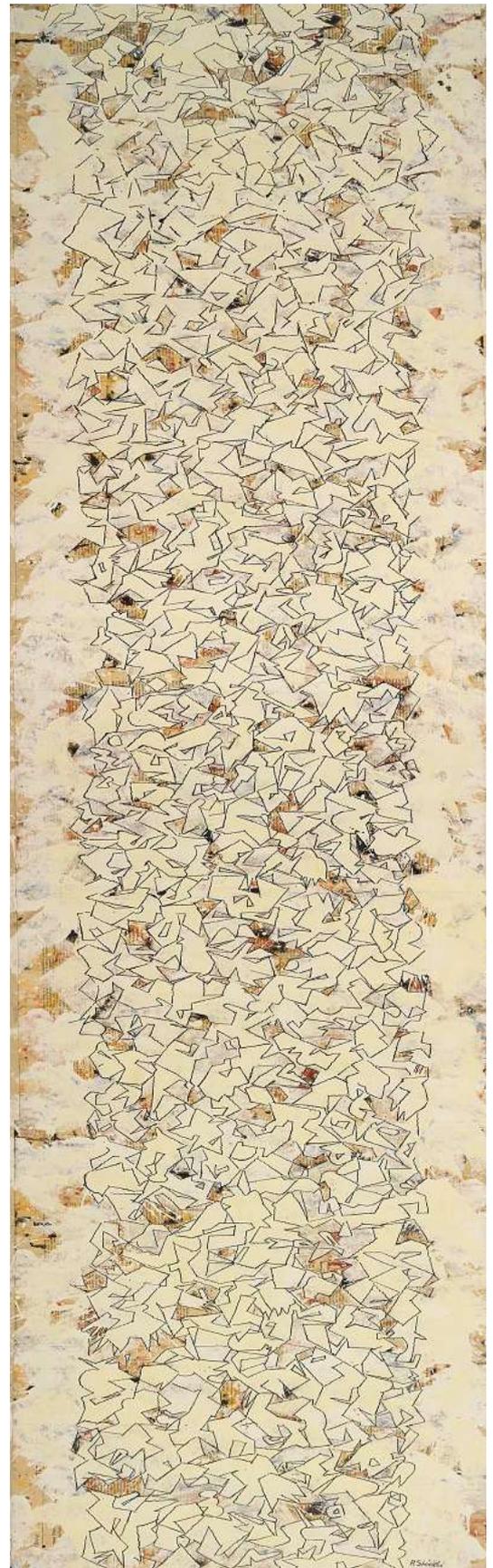
EUR 1 650 / 2 500.–

*Literatur:*

Vgl. Nidwaldner Museum Stans/Marianne  
Baltensperger/Regine Helbling (Hrsg.), Paul  
Stöckli, Katalog zur Ausstellung im Nidwald-  
ner Museum Stans vom 21. Mai bis 30. Juli  
2006, Stans 2006, S. 101.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



149



150

**ANDRÉ RAMSEYER**

Tramelan 1913-2007 Neuenburg

**Ohne Titel**

Rechts auf der Unterseite monogrammiert

“AR”.

Grau-weisser Marmor, 45 x 52 cm,  
auf schwarzem Marmorsockel (defekt)  
montiert

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



151

**UMBERTO MASTROIANNI**

Fontana Liri 1910-1998 Marino bei Rom

**Abstrakte Komposition**

An der Stütze signiert "MASTROIANNI".

Bronze, hell und grünlich patiniert, H = 58 cm

CHF 6 000 / 8 000.-

EUR 5 000 / 6 650.-



160

160

**HANS POTTHOF**

Zug 1911-2003 Zug

**Spanisches Dorf mit Lavendelfeldern**

Unten links signiert "Potthof".

Öl auf Lwd., 38,5 x 52,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.-

EUR 5 000 / 6 650.-



161

161

**HANS POTTHOF**

Zug 1911-2003 Zug

**Stilleben auf rotem Tischtuch**

Oben rechts signiert "potthof".

Öl auf Lwd., 56 x 70,5 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–



162

162  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug

**Maschwanden**

Oben links signiert "Potthof".

Öl auf Karton, 42,5 x 61,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



163

163  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**Figuren am Strand**

Oben rechts signiert "potthof".

Öl auf Lwd., 60 x 93 cm

CHF 15 000 / 20 000.–

EUR 12 500 / 16 650.–

*Nach 1945 reist Hans Potthof - zunächst in Begleitung, nachher alleine - in die Bretagne und die Normandie. Im Sommer 1948 folgt ein Aufenthalt in Südfrankreich bei seinem Onkel. Seine täglichen Ausflüge in die Camargue werden zu eindrucklichen Erlebnissen. 1954 fährt er mit seinem Motorrad erneut nach Südfrankreich und schlägt bei Cavalaire, in der Nähe der Camargue, sein Zelt auf. Es entstehen mehr als 20 Gemälde. Hans Potthof ist bewegt von der "Weite des Strandes wie ein Zeichen der Unermesslichkeit des Meeres. Ein ganz besonderes Erlebnis ist für Hans Potthof das Wachsen und Streben des Landes bei Ebbe und Flut. In*

*den ersten Meerbildern ist dieser Urrhythmus der Natur mehrmals sichtbar geworden. Wenn er z.B. in 'Ebbe bei St. Benoît' der Sammlung Mayenfisch Zürich, das vom Wasser freigegebene Dünenland wiedergibt, mit seinen gestaltlosen Formen, den Wasserfragmenten, im Sand aufgesetzten Booten und dahinter, kaum erkennbar, das Meer als grünblau flatterndes Band" (Josef Brunner, Der Maler Hans Potthof, Zug 1970, S. 57). Die Weite, wie sie Hans Potthof mitunter in Südfrankreich antrifft, schlägt sich in seiner Malerei nieder und wird zum Hauptthema. Die Farbflächen werden immer homogener und kräftiger.*



164

164

**ADRIEN DE MENASCE**

Alexandria 1925-1995 London

**Ohne Titel**

Unten rechts monogrammiert "AM" und datiert "(19)59". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Adrien de Menasce" und datiert "Aut. (19)59".

Öl auf Lwd., 55,5 x 33,5 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665/1 000.-



165

165\*

**JAVIER VILATO**

Barcelona 1921-2000 Paris

**“Chica, niña, araña a la dere”**

Unten rechts signiert “Vilato”. Auf der Rückseite datiert “VIII IX (19)79”.

Öl auf Lwd., 65 x 74 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 350 / 4 150.–

*Javier Vilato, Neffe und Freund Pablo Picassos, studierte an der Escuela de Bellas Artes in Barcelona. Ab 1946 lebte er in Paris, nachdem er sich entschlossen hatte, Spanien möglicher Repressionen durch das Franco-Regime wegen zu verlassen. Javier Vilato schuf viele Arbeiten in den verschiedenen Techniken, von Tempera über Ölmalerei, Keramik und graphischen Arbeiten bis hin zu Skulpturen. Einer Auswahl seiner Werke widmete 1965 die Bibliothek Nationale von Paris eine Ausstellung, der weitere in Schweden, Grossbritannien und in Südamerika folgten. Erst in den 1980er Jahren lernte das spanische Publikum sein Werk kennen, nachdem er 40 Jahre ausserhalb seines Vaterlandes Erfolge erringen konnte.*



166

166\*

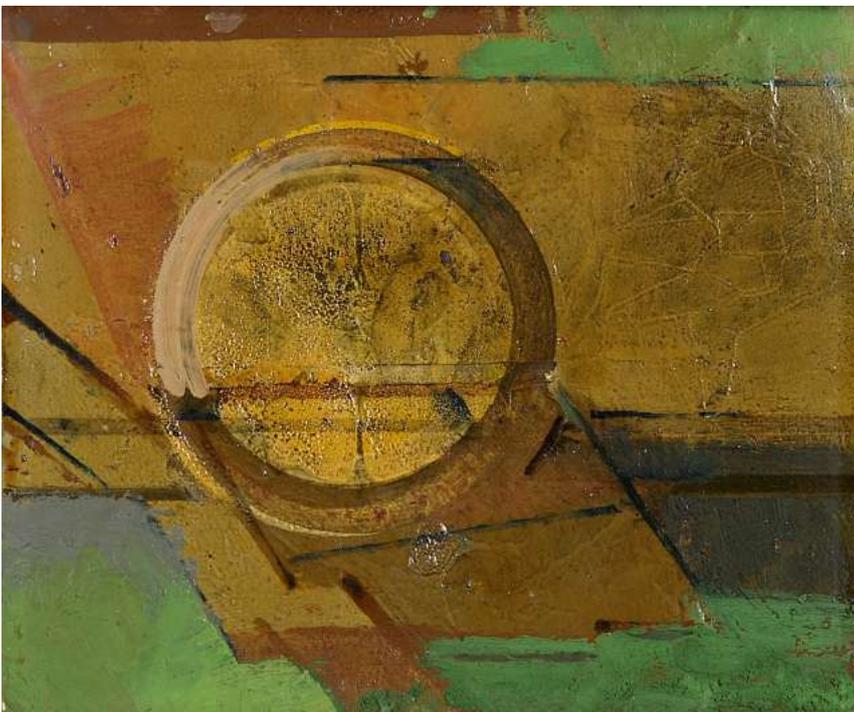
**LUCIEN COUTAUD**  
Meynes 1904-1977 Paris

**“il dort”**

Unten rechts signiert “coutaud” und datiert “(19)48”. Rückseitig bezeichnet “il dort. 4-47” bzw. “Coutaud, 26 rue des plantes, Paris 14e”. Ausstellungsetikette des Musée Galliera Paris, Exposition Coulaud - Labisse - Couturière, 16 mai - 10 juin 1962. “Il dort. Propriétaire: Mr. P. Heysse, 45 Ave. Victor-Hugo.”

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 3 400 / 3 800.–  
EUR 2 850 / 3 150.–



167

167\*

**HANS RUDOLF SCHIESS**  
Atzenbach 1904-1978 Basel

**Portrait einer Majuskel**

Unten rechts signiert “Hans R. Schiess”. Rückseitig alte Etiketten u.a. vom Kunsthaus Zürich und Galerie Charles Lienhard Zürich mit Angaben zu Künstler und Werk.

Öl auf Holz, 24 x 28,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



168

168\*

**ALEXANDER KURKIN**

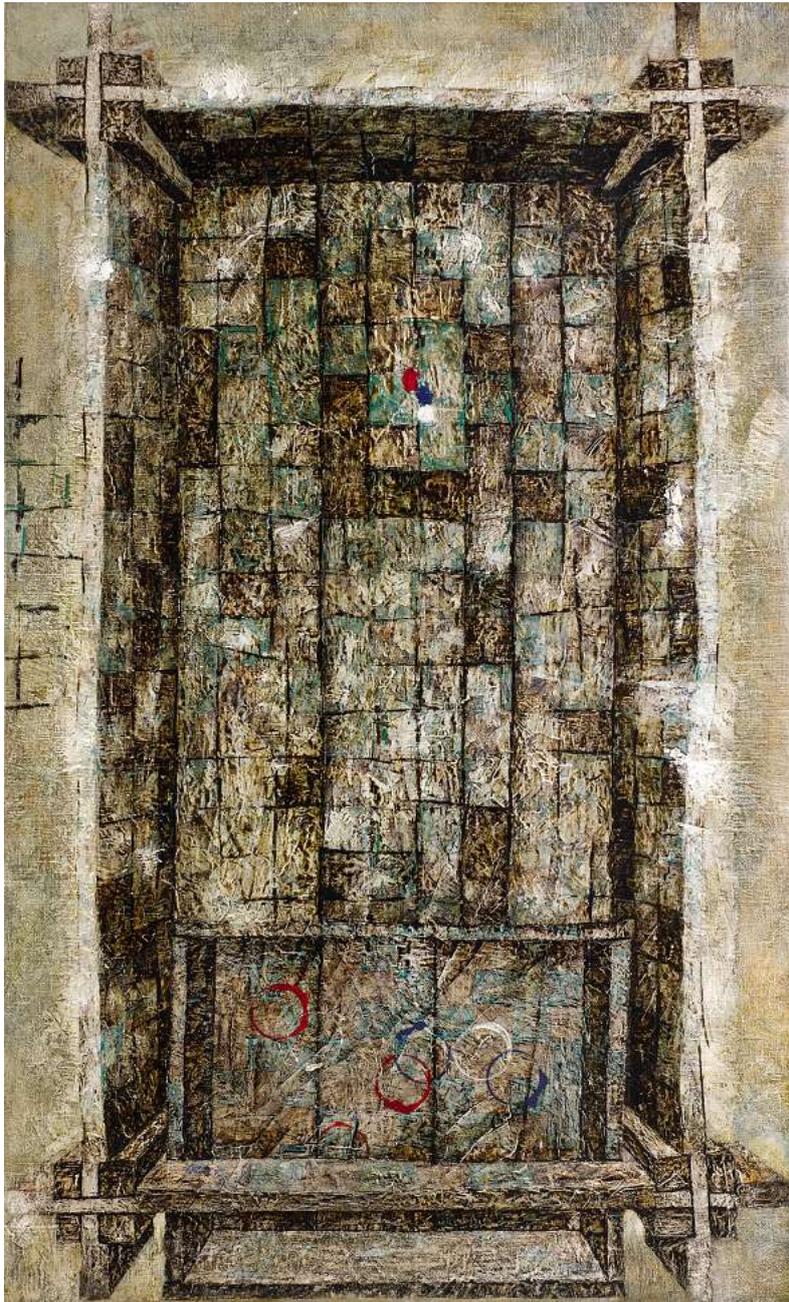
Geb. 1916 in Sibliiev Hamlet

**“Duscha Ikara (Soul of Icarus)”**

Rückseitig auf der Leinwand in Kyrillisch bezeichnet “Alexander Kurkin, Duscha Ikara, Moskau” und datiert “1985”.

Öl auf Lwd., 200 x 185 cm, Keilrahmen oben rechts gebrochen

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–



169

169\*

**ALEXANDER KURKIN**

Geb. 1916 in Sibliev Hamlet

**“Nature Morte/Ritueller Tisch”**

Rückseitig auf der Leinwand in Kyrillisch bezeichnet “Alexander Kurkin, Nature Morte/ Ritueller Tisch” und datiert “1979”.

Öl auf Lwd., 140 x 85 cm

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 500 / 4 150.–



170

170\*  
**MAX PAPART**  
Marseille 1911-1994

**Abstrakte Komposition**

Unten links signiert "max Papart". Rückseitig bezeichnet "36AC. O. CAFD. max Papart".

Öl auf Hartfaserplatte, 49 x 61 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



171

171  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft**

Unten rechts signiert "LHaeffliger" und datiert "(19)57".

Öl auf Holz, 60 x 67 cm

CHF 1 200 / 1 800.-  
EUR 1 000 / 1 500.-



172

172  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Gewitterstimmung**

Unten links der Mitte signiert "L. Haeffliger" und datiert "(19)43"(?).

Öl auf Lwd., 38 x 40 cm

CHF 1 000 / 1 500.-  
EUR 835 / 1 250.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



173

173  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Haus im Grünen**

Unten rechts signiert "L. Haeffliger".

Öl auf Lwd., 30 x 70 cm

CHF 1 000 / 1 500.-  
EUR 835 / 1 250.-

174

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

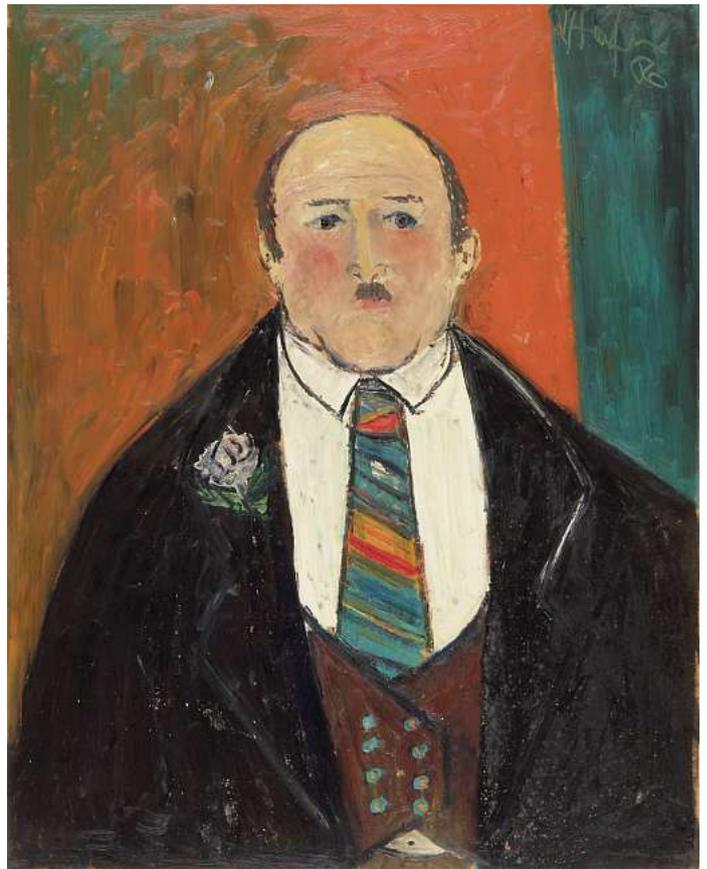
**Bildnis eines Herrn mit weisser Nelke im Knopfloch**

Oben rechts signiert "LHaeffliger" und datiert "(19)56"(?).

Öl auf Hartfaserplatte, 90,5 x 71,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 2 100 / 2 900.-



174

175

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Die Beerdigung**

Unten rechts signiert "L. Haeffliger" und datiert "(19)56".

Öl auf Karton, 36,4 x 62,6 cm

CHF 1 600 / 2 200.-

EUR 1 350 / 1 850.-



175



176

176

**KURT HEDIGER**

Geb. 1932 in Rothrist

**Winterlicher Spaziergang**

Unten rechts signiert "K. Hediger" und datiert "(19)77".

Öl auf Lwd., 92 x 73 cm

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

177

**KURT HEDIGER**

Geb. 1932 in Rothrist

**Winterlandschaft**

Unten rechts signiert "K. Hediger" und datiert "(19)71".

Öl auf Lwd., 92 x 120 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



177



178

178\*

**THÉO TOBIASSE**

Geb. 1927 in Jaffa, seit 1931 in Paris

**“l'inlassable chant de Sienne”**

Oben links signiert “theo tobiassa” und  
unten rechts bezeichnet “l'inlassable chant de  
Sienne”.

Öl auf Rupfen, 49 x 68 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–



179

179\*

**ALEXIS KEUNEN**

Liège 1921-1990

**“L'univers interdit”**

Unten mittig signiert “Alexis Keunen” und datiert “(19)72”. Rückseitig signiert “Alexis Keunen”, datiert “(19)72” und bezeichnet “L'univers interdit”.

Acryl und Öl auf Papier, 50 x 40 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

180

**HUGO WETLI**

Bern 1916-1972 Bern

**Das Orchester**

Unten links signiert “Wetli” und datiert “(19)65”.

Öl auf Karton, LM 23 x 40 cm

CHF 2 400 / 2 800.–

EUR 2 000 / 2 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



180

181

**SOSHANA**

eigentlich **SOSHANA AFROYIM**

Geb. 1927 in Wien

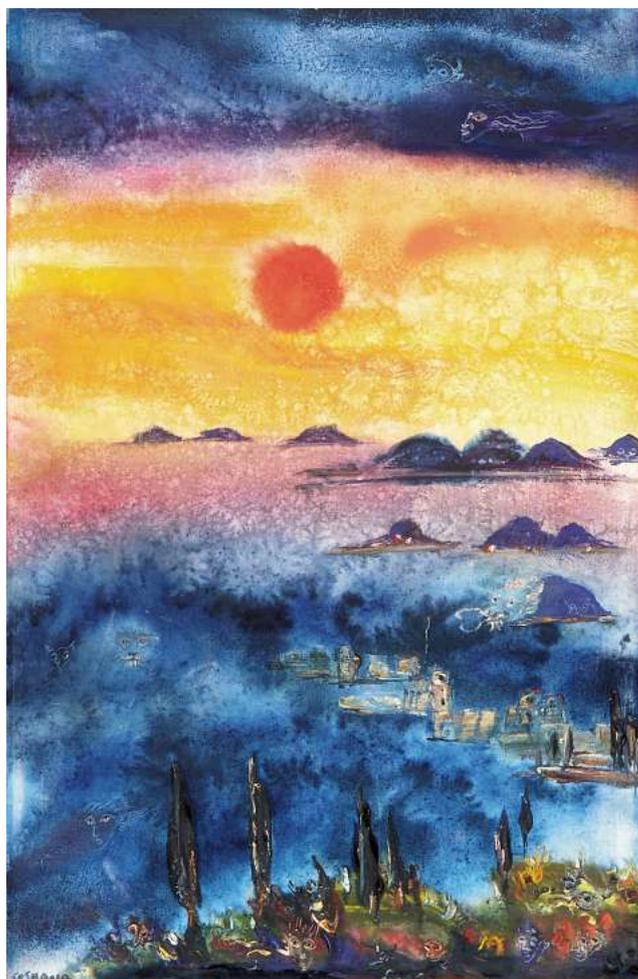
**Sonnenuntergang in Mexico**

Unten links signiert "Soshana".

Öl auf Lwd., 100 x 65 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–



181

182\*

**LADISLAS PIERRE KIJNO**

Geb. 1921 in Warschau, lebt seit 1925 in

Frankreich

**Abstrakte Komposition**

Oben links signiert "Kijno".

Öl auf Papier, 66,5 x 49 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



182



183

183

**GIUSEPPE ANTONELLO LEONE**

Geb. 1917 in Pratola Serra

**“Testa”**

Unten rechts signiert “Giuseppe Antonello Leone” und datiert “1975”. Rückseitig auf dem Karton signiert “Giuseppe Antonello Leone” und bezeichnet “Testa”.

Collage, auf Holz aufgezogen, 40 x 30 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

184

**JEAN BERTHOLLE**

Dijon 1909-1996 Dijon

**Komposition in Blau, Rot und Braun**

Unten rechts signiert “Bertholle” und datiert “(19)63”. Rückseitig auf der Leinwand nummeriert “N° 119” und auf dem Keilrahmen bezeichnet “Bertholle”.

Öl auf Lwd., 38 x 61 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



184

185\*

**ALFRED RETH** zugeschrieben  
Budapest 1884-1966 Paris

**Abstrakte Komposition, rückseitig surrealistische Komposition**

Mittig rechts undeutlich signiert "reth" (?) und bezeichnet "77". Oben links bezeichnet "No 17 (...) 1921".

Mischtechnik (Öl, Sand, Glas etc.) auf Holz,  
37,5 x 46 cm  
CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–



185

186

**ORLANDO PELAYO ENTRIALGO**  
Gijón 1920-1990 Oviedo

**"Telle que le j'ai connue"**

Unten rechts signiert "Pelayo". Rückseitig auf Keilrahmen signiert "Pelayo", bezeichnet "Telle que je l'ai connue" und nummeriert "2".

Öl auf Lwd., 80 x 80 cm

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–



186

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



187

187\*

**ROBERTO CRIPPA**

Mailand 1921-1972 Mailand

**“Les compagnons”**

Entstanden 1964.

Collage und Wachs auf Hartfaserplatte,

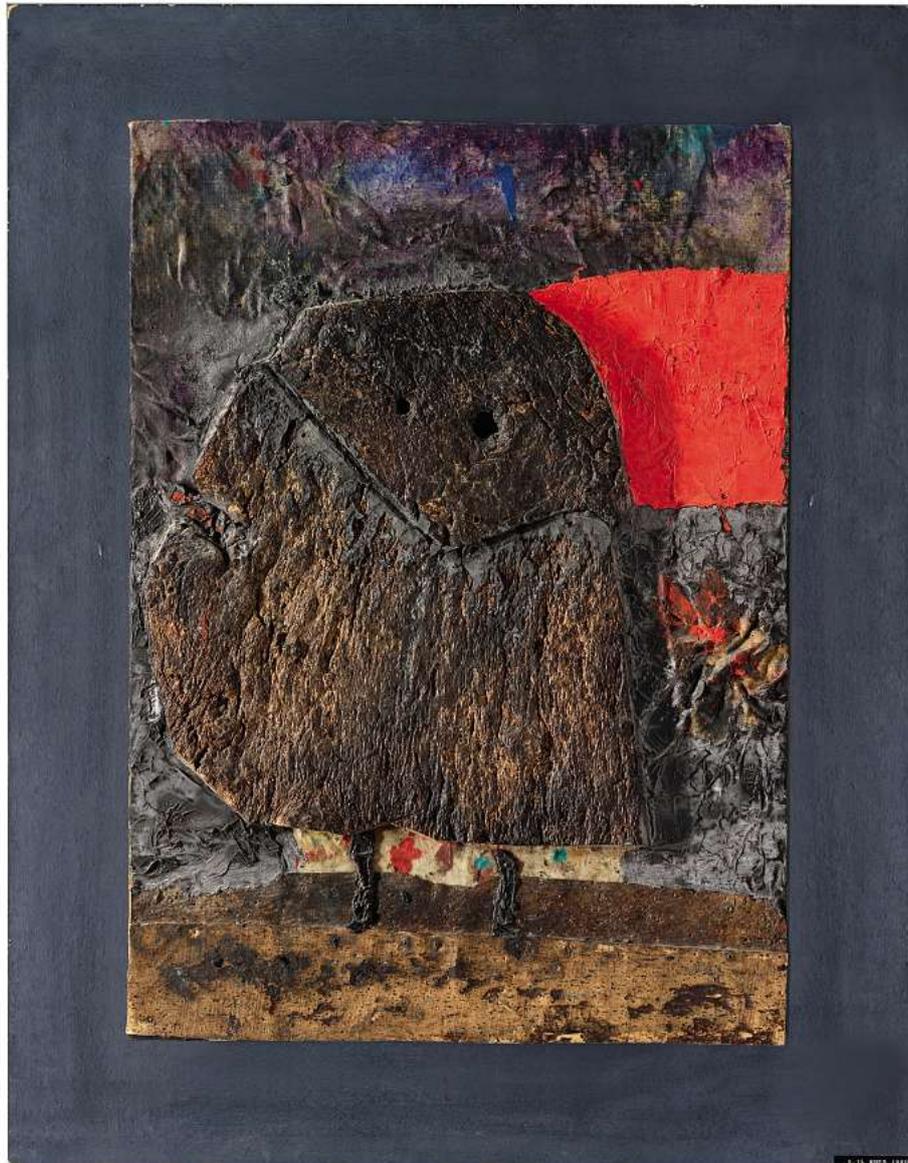
71 x 51 cm

CHF 5 500 / 6 500.–

EUR 4 600 / 5 400.–

*Provenienz:*

Galerie Pauli, Lausanne



188

188\*

**ROBERTO CRIPPA**

Mailand 1921-1972 Mailand

**“L’Oiseau”**

Rückseitig signiert “Crippa” und datiert  
“1960”. Etikette der Galerie Pauli, Lausanne  
sowie Ausstellungsetikette der Galerie Pauli,  
Lausanne, 1963.

Mischtechnik, bemaltes Holzrelief, Öl und  
Wachs auf Leinwand auf Hartfaserplatte,  
70 x 50 cm

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 850 / 7 500.–

*Ausstellung:*

Galerie Pauli, Lausanne, 1963



189

**ARMAN**

eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**

Nizza 1928-2005 New York

**Violine**

Um 1982 entstanden. Unten rechts auf der Vorderseite signiert "Arman" und nummeriert "XXII/XXX".

Bronze, teils poliert, auf Marmorsockel,  
H = ca. 64 cm (H mit Sockel = ca. 69 cm)

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 20 850 / 29 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



190\*

**ARMAN**

eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**

Nizza 1928-2005 New York

**New York Concerto**

Auf der Vorderseite unten rechts signiert

“Arman”, seitlich links bezeichnet “AP” und

nummeriert “1/2”.

Bronze, 54 x 42 x 31 cm

CHF 45 000 / 55 000.–

EUR 37 500 / 45 850.–



191

191  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
 Moskau 1931-1986 Moskau

**Selbstportrait in Grau**

Oben links monogrammiert "AZ" und datiert  
 "1970". Rückseitig auf dem Deckkarton  
 Stempel "Galerie des Platanes // Carouge".  
 Mischtechnik auf Papier, in Passepartout,  
 56 x 41,4 cm, gerahmt CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



192

192\*  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
 Moskau 1931-1986 Moskau

**Winterlicher Wald**

Unten rechts monogrammiert "AZ", links  
 datiert "(19)80".  
 Öl, Blätter und Nadeln auf Karton,  
 67,5 x 54,5 cm CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*  
 Deutsche Privatsammlung

193\*  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
 Moskau 1931-1986 Moskau

**"Der Wald. Abend"**

Unten rechts monogrammiert "AZ" und  
 datiert "(19)84". Rückseitig bezeichnet "Der  
 Wald. Abend".  
 Öl und Nadeln auf Karton, 49,5 x 69,3 cm  
 CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*  
 Deutsche Privatsammlung



193

194\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**“Damenportrait”**

Unten rechts monogrammiert “AZ”. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet “Damenportrait”.

Öl auf Karton, 49,9 x 39,8 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



194

195\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**“Heiliger Georg”**

Unter der Mitte links monogrammiert “AZ” und datiert “(19)84”. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet “Heiliger Georg”.

Öl auf Karton, 69,5 x 50,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



195



196

196\*

**VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV**

Balachna 1934-1998 Moskau

**Portrait**

Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert  
“(19)75”.

Gouache, 86 x 60 cm, gerahmt

CHF 13 000 / 18 000.–

EUR 10 850 / 15 000.–

*Provenienz:*

MacDougalls Fine Art Auctions, London,  
29. bis 30. November 2007, Kat.-Nr. 323



197

197\*

**VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV**

Balachna 1934-1998 Moskau

**Blume**

Unten rechts in Kyrillisch signiert "Yakovlev"  
und datiert "(19)76".

Öl auf Karton, auf Karton aufgezogen,

59 x 39,5 cm

CHF 9 000 / 11 000.–

EUR 7 500 / 9 150.–



198

198

**BODO STAUFFER**

Trampe 1942-1993 Balstahl

**Komposition in Gelb, Rot und Grün**

Unten rechts signiert "Stauffer" und datiert "(19)73".

Öl auf Lwd., 60 x 73,3 cm

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 500 / 2 000.-



199

199

**BODO STAUFFER**

Trampe 1942-1993 Balstahl

**Komposition in Gelb, Schwarz und Weiss**

Unten links signiert "Stauffer" und datiert "(19)79".

Acryl auf Lwd., 30,3 x 40,4 cm

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 150 / 1 500.-

200

**LAMBERT MARIA WINTERSBERGER**

Geb. 1941 in München

**Winterlandschaft**

Rückseitig auf der Leinwand signiert "Wintersberger" und datiert "1982".

Öl auf Rupfen, 60 x 45 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



200

201\*

**GIA EDZGVERADZE**

Geb. 1953 in Tiflis (Georgien)

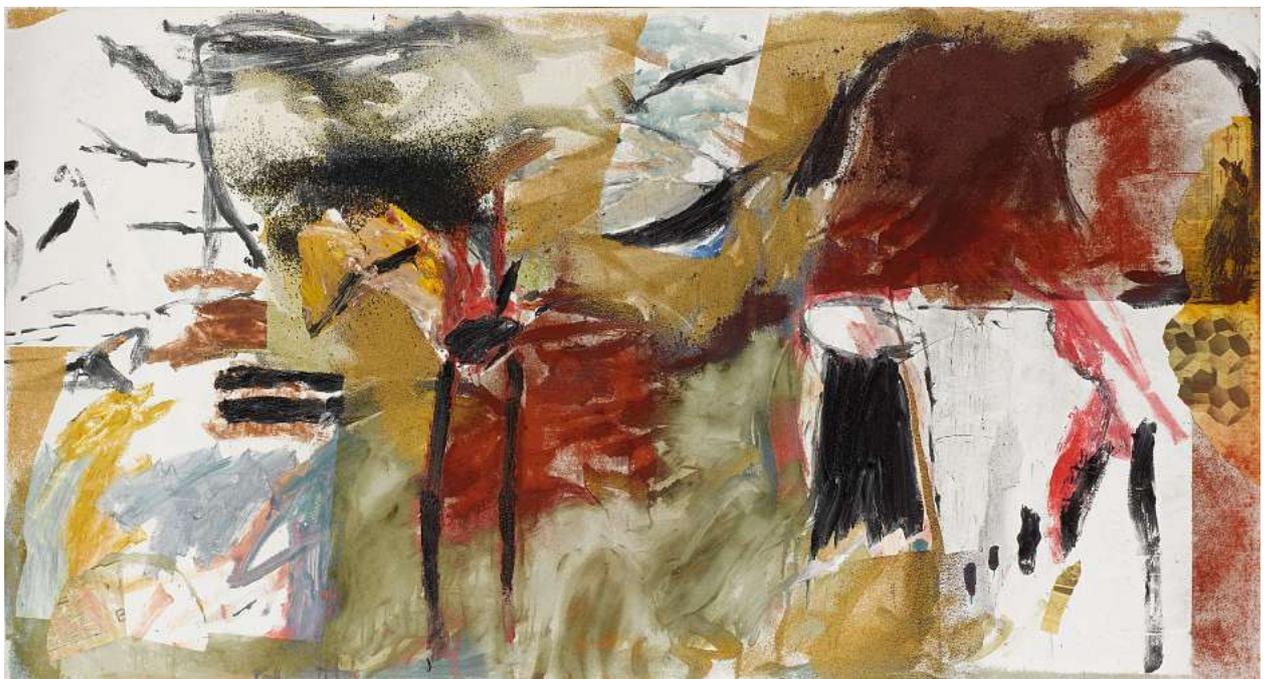
**"Free Senses"**

Rückseitig auf der Leinwand signiert "G. Edzgeradze", datiert "1988" und bezeichnet "Free Senses". Auf dem Keilrahmen Etikette "Galerie Lutz Teutloff, Köln" und "Galerie Thomas, München" mit Angaben zu Künstler und Werk.

Mischtechnik auf Lwd., 146 x 269 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–



201



202

**HEDE BÜHL**

Geb. 1940 in Haan bei Düsseldorf

**Kopf**

Bronze, H = 25 cm      CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 4 150 / 5 850.–

*Literatur:*

Vgl. Hede Bühl, Skulpturen und Zeichnungen, Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen, 5. Mai bis 16. Juni 1985 und Kunsthalle Darmstadt, 28. Juli-8. September 1985, mit Abb.

*Provenienz:*

Direkt von der Künstlerin erworben



203

**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**

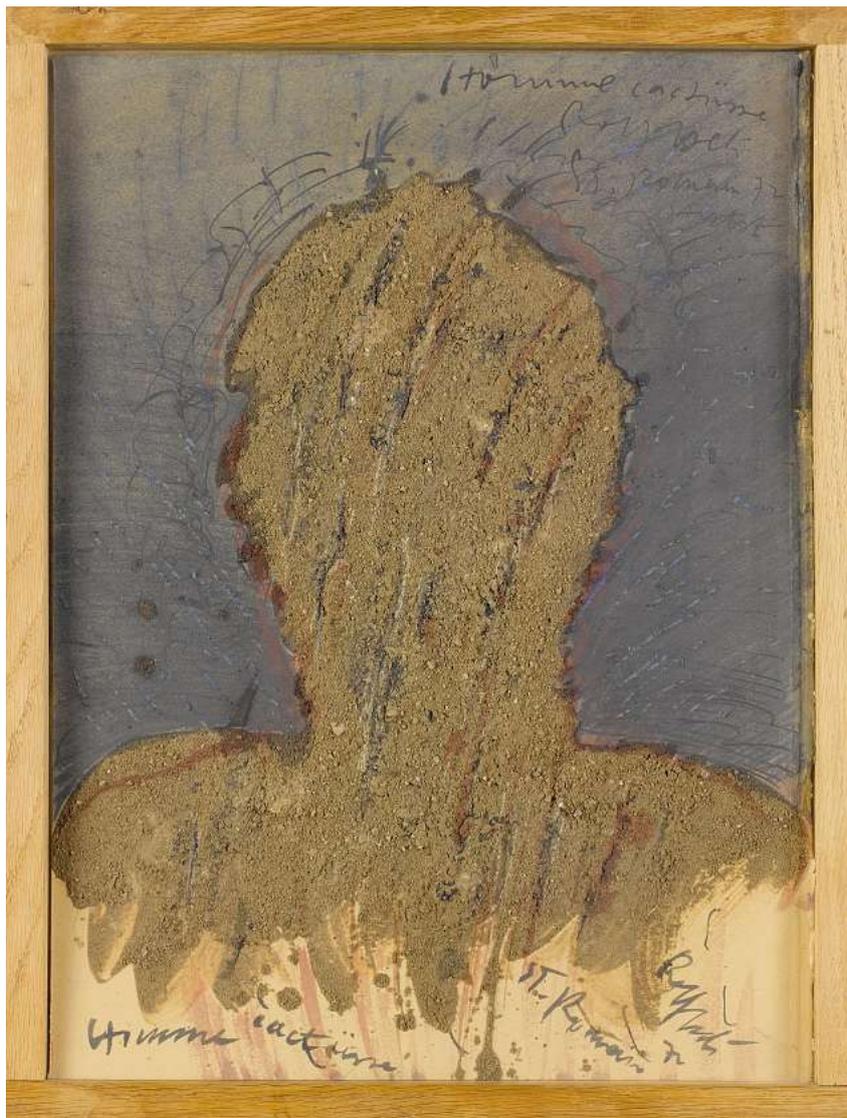
**Goldene Flamingos**

Trägt unten im Sockel Signatur "César" und  
Datierung "(19)70".

Metall und Holz, gold patiniert,

ca. 64 x 106 x 22 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–



204

204

**ROLF ISELI**

Geb. 1934 in Bern

**“Homme cactusse”**

Unten rechts signiert “Rolf Iseli”, datiert “(19)72”, bezeichnet “St. Romain” sowie “Homme cactusse”. Oben rechts signiert “Rolf Iseli”, datiert “(19)72” und bezeichnet “Homme cactusse” sowie “St. Romain”. Rückseitig signiert “Rolf Iseli”, datiert

“(19)72” und bezeichnet “portrait” sowie “St. Romain”. Rückseitig alte Etiketten mit Angaben zu Künstler, Werk und Provenienz.

Erde und Farbe auf Karton, 50 x 57 cm,  
gerahmt

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 650 / 10 000.–

*Provenienz:*

Galerie Baviera, Zürich

Sammlung Prorek AG, Zürich

Auktion Bukard, Luzern, 5. Juni 1999

Privatbesitz Schweiz



205

205

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**“Madonna 6”**

Oben rechts signiert “Schärer” und datiert  
“(19)73”. Rückseitig auf dem Rahmen alte  
Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.  
Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 98 x 86 cm

CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 10 000 / 15 000.–

135



206

206

**MIHO KOVACIC**

Geb. 1935 in Molve (Kroatien)

**Der Mäher**

Unten rechts signiert "M. Kovacic" und datiert "(19)65".

Öl auf Lwd., 53 x 47 cm CHF 1 400 / 1 800.–  
EUR 1 150 / 1 500.–

207

**BÉLA GRUBER** zugeschrieben

Budapest 1936-1963 Budapest

**Interieur mit Blumenstraus**

Oben links Stempel "Gruber Béla 1953".

Rückseitig zwei identische Stempel.

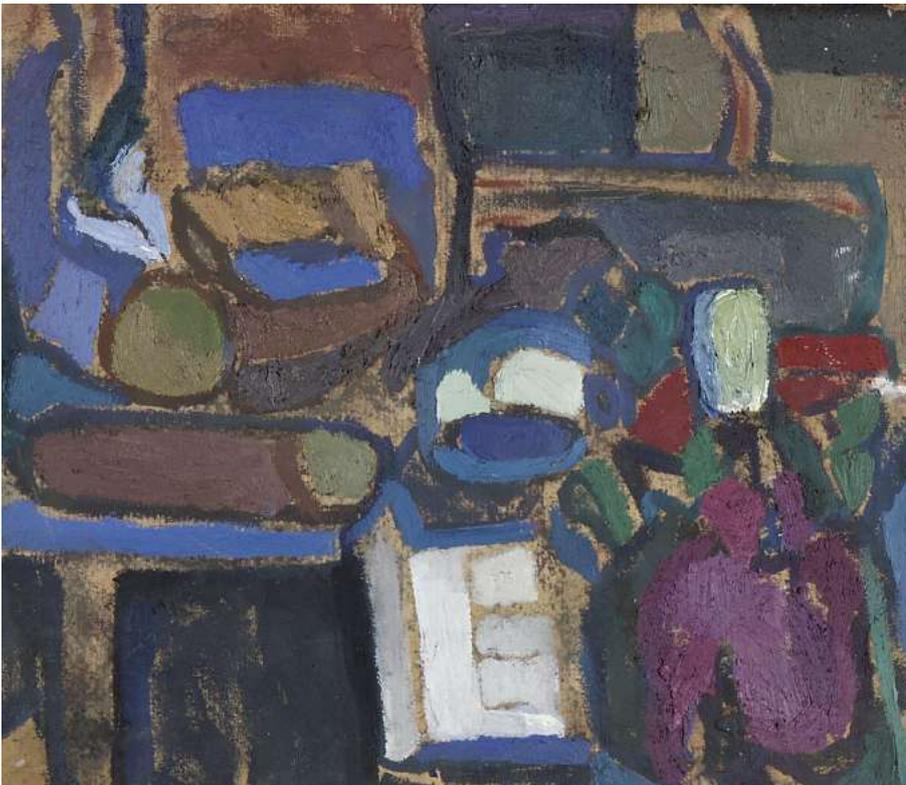
Öl auf Karton, 32 x 36,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



207



208

208\*  
**VLADIMIR AFANASSIEVITCH  
OVCHINNIKOV**  
Russischer Künstler, geb. 1941

**“Leningrader Zoo”**

Unten rechts in Kyrillisch signiert “V. Ovchinnikov” und datiert “(19)86”. Rückseitig in Kyrillisch signiert “V. Ovchinnikov”, datiert “1986” und bezeichnet “Leningrader Zoo”.

Öl auf Lwd., 98 x 197 cm

CHF 15 000 / 25 000.–  
EUR 12 500 / 20 850.–



209

209

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Stehender weiblicher Akt mit Perlenkette**

Auf der Bodenplatte signiert "Brem" und nummeriert "2/9" und mit Giessermarke versehen.

Bronze, patiniert, H = 60,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

210

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Sitzender weiblicher Akt (Dorothea?)**

Am Oberschenkel signiert "Brem" und nummeriert "3/7".

Bronze, dunkel patiniert, H = ca. 18,5 cm,

Untersatz fehlt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Literatur:*

Vgl. Rolf Brem, *Leben und Werke in Bildern*, Luzern 1991, S. 78 mit Abb.



210



211

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Giulietta degli spiriti, 1968**

Auf dem Sockel signiert "Brem" und versehen mit Giesserstempel "Perseo SA Mendrisio Cera Persa". Auflage von 7.

Bronze, H = 36 cm (Sockel 46,5 x 45 cm)

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–

*Literatur:*

Vgl. Hanspeter Gschwend, Versammelte Augenblicke, Der Bildhauer Rolf Brem, Bern und Zürich 2007, S. 140 mit Abb.



212

212  
**MANDY VOLZ**  
Geb. 1938 in Zug

**Rabe**  
Am Sockel hinten monogrammiert "M/V",  
nummeriert "18/24" und datiert "1992".  
Bronze, braun patiniert, H = 41,5 cm  
CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

213  
**ROLF BREM**  
Geb. 1926 in Luzern

**Fischer**  
Unten im Sockel signiert "Brem" und num-  
meriert "1/5".  
Bronze, patiniert, H = 23 cm  
CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–

214  
**ROLF BREM**  
Geb. 1926 in Luzern

**Renward Cysat (1545-1624)**  
Im Sockel signiert "Brem" und mit Giesser-  
stempel "Cire perdue F. Amici" versehen.  
Bronze, patiniert, H = 42,5 cm  
CHF 2 800 / 3 200.–  
EUR 2 350 / 2 650.–



213



214

215

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Büste von Ulla**

Entstanden 1969/1998. Rückseitig signiert  
"Brem" und nummeriert "5/7" und mit Gie-  
ssermarke versehen.

Bronze, patiniert, Marmorsockel, H (mit So-  
ckel) = 62 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–

*Literatur:*

Vgl. Hanspeter Gschwend, Versammelte Au-  
genblicke, Der Bildhauer Rolf Brem, Bern  
und Zürich 2007, S. 165 mit Abb.



215

216

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Kauernde, "La Grenouille"**

Entstanden um 1980. Auf dem Sockel  
signiert "Brem" und nummeriert "2/7" sowie  
mit Giessermarke versehen.

Bronze, patiniert, H = 24 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–

*Literatur:*

Vgl. Rolf Brem, Leben und Werke in Bildern,  
Luzern 1991, S. 79 mit Abb.



216



217

217\*

**PYOTR BELENOK**

Korogod 1938-1991 Moskau

**Ohne Titel**

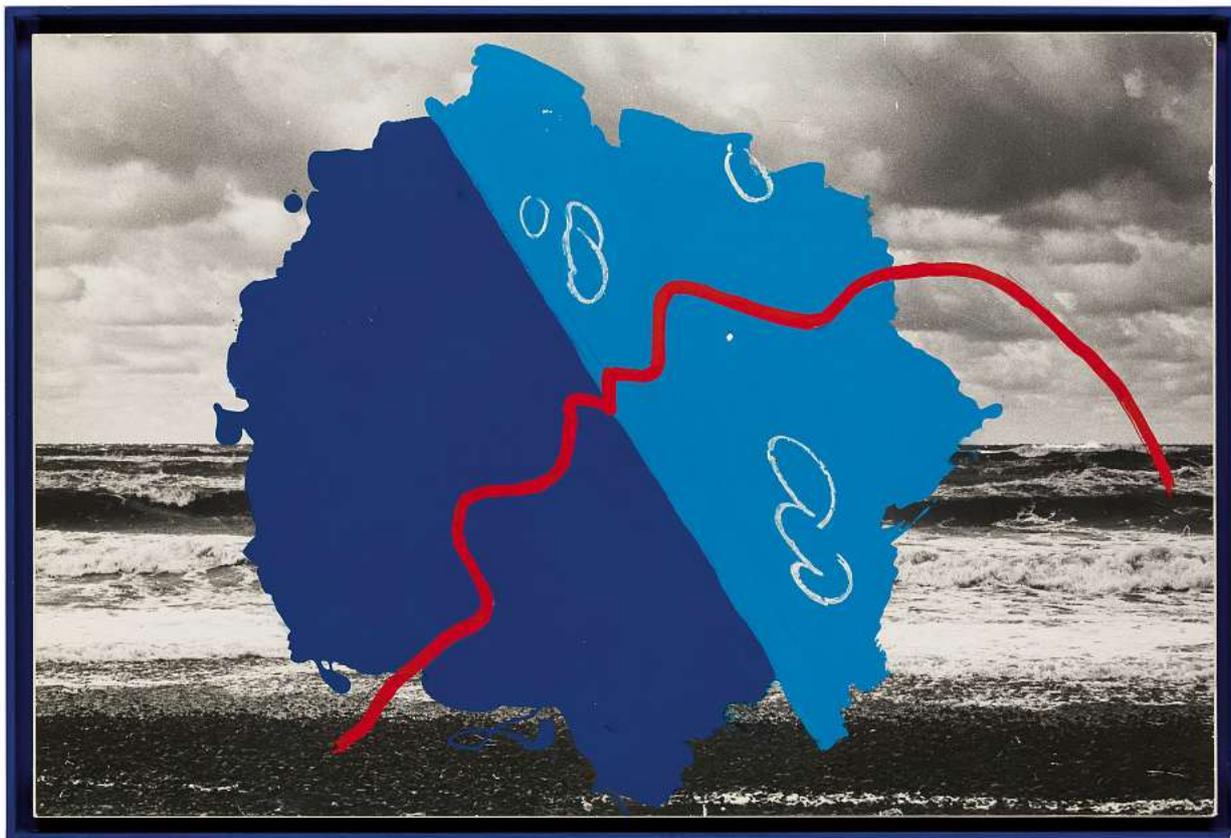
Unten rechts signiert "Belenok" und datiert  
"(19)88".

Mischtechnik auf Hartfaserplatte,

100,9 x 97,5 cm

CHF 15 000 / 18 000.–

EUR 12 500 / 15 000.–



218

218\*

**IVAN CHUIKOV**

Geb. 1935 in Moskau

**The point of view**

Rückseitig handschriftliche Angaben zur Provenienz.

Öl auf Cibachrome-Print, auf Holz aufgezogen, 50 x 75 cm, einige Kratzer und Farbausbrüche

CHF 20 000 / 30 000.–

EUR 16 650 / 25 000.–

*Provenienz:*

MacDougall Fine Art Auctions, London, 2. bis 3. Dezember 2009, Kat.-Nr. 528.



219

219

**WILLIAM BRUI**

Geb. 1946 in Moskau

**Series Unified fields**

Unten rechts signiert "Brui". Rückseitig auf der Lwd. signiert "Brui", datiert "1978" und bezeichnet "New York".

Acryl auf Lwd. (Tyvec), 141 x 112,5 cm

CHF 14 000 / 18 000.–

EUR 11 650 / 15 000.–

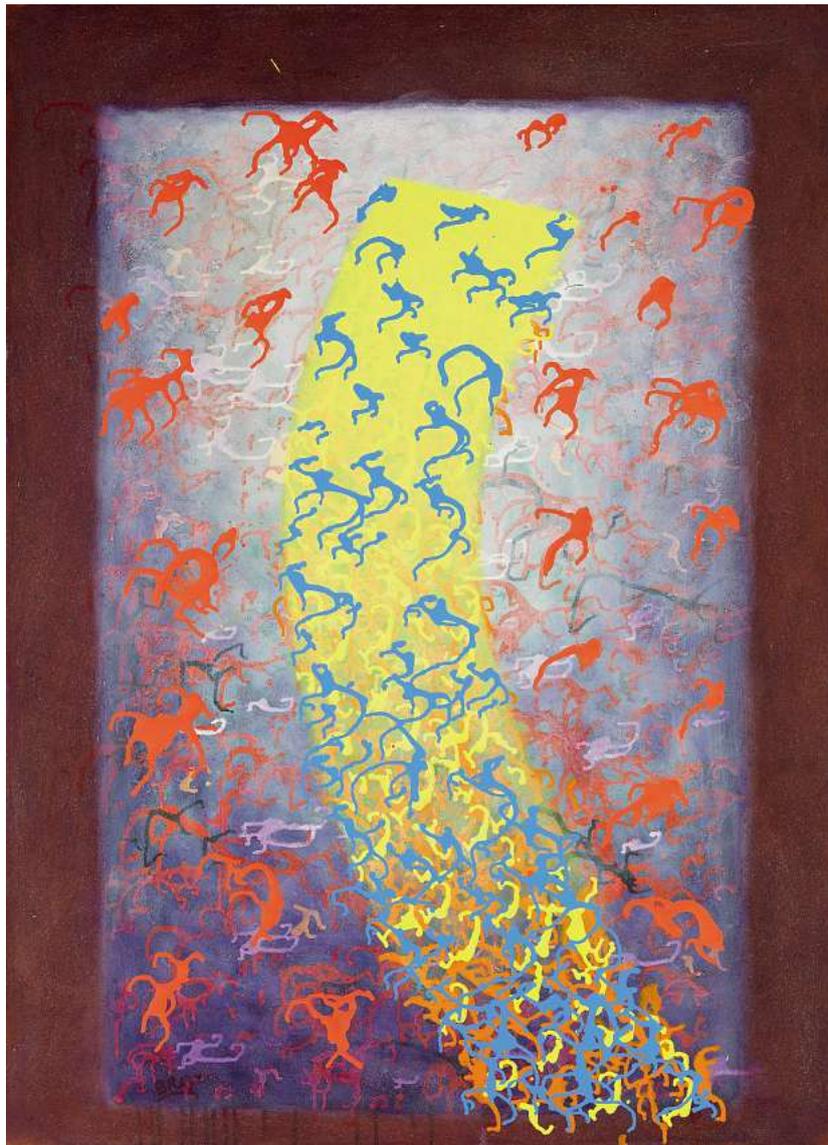
*Literatur:*

Vgl. The State Russian Museum (Hrsg.), William Brui, St. Petersburg 2009, S. 56 ff.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)

*Die Retrospektive im Moscow Museum of Modern Art, die vom 26. Januar bis 27. Februar 2011 dauerte, zeigte die letzten 50 Jahre des Schaffens von William Brui, von der Leningrader Periode über die 60er Jahre bis heute. Sein Weg führte aus der UDSSR im Jahre 1971 nach Paris und dann nach New York, wo er vor allem an seiner Serie "Unified fields" arbeitete, der auch das zur Versteigerung gelangende Werk zuzurechnen ist. Das Guggenheim Museum, das Museum of Modern Art wie auch der für Russische "Nonkonformisten" weltweit bekannte Prof. Norton Dodge kauften Werke aus dieser Serie.*



220

220

**WILLIAM BRUI**

Geb. 1946 in Moskau

**“Être et matière”**

Rückseitig auf der Lwd. signiert “Brui”,  
datiert “2005” und bezeichnet “Sauchay”.

Acryl auf Lwd., 145 x 105 cm

CHF 14 000 / 18 000.–

EUR 11 650 / 15 000.–

*Literatur:*

Vgl. The State Russian Museum (Hrsg.), Wil-  
liam Brui, St. Petersburg 2009, S. 104 ff.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom  
Künstler erworben)



221

221

**WALTER DAHN**

Geb. 1954 in St.Tönis bei Krefeld

**“Sonne, Mond und Sterne, haben wir so gerne”**

Rückseitig auf der Leinwand signiert “Walter Dahn” und datiert “(19)87”. Auf dem Keilrahmen bezeichnet “Sonne, Mond und Sterne, haben wir so gerne / 1987 / Kollektie Kunstenaar”.

Acryl auf Lwd., 110 x 110 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Galerie Paul Maenz, Köln, 1987



222

222

**ULRIKE NATTERMÜLLER**

Geb. 1955 in Wuppertal

**Ohne Titel**

Rückseitig auf der Leinwand signiert “Ulrike Nattermüller” und datiert “10.(19)87”.

Öl auf Lwd., 135 x 135 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Direkt bei der Künstlerin erworben, Köln, 1988



223

223\*  
**ALEXANDER BOYADZHAN**  
Geb. 1958 in Suhumi

**“Rendez-vous”**

Unten rechts in Kyrillisch monogrammiert  
“BOY”. Rückseitig in Kyrillisch signiert  
“Boyadzhan A B”, datiert “2003” und  
bezeichnet “Rendez-vous”.

Öl auf Lwd., 30 x 40 cm

CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 4 150 / 5 850.–



224

224

**GIORGIO AVANTI**  
eigentlich **PETER STUDER**  
Schweizer Künstler, geboren 1946

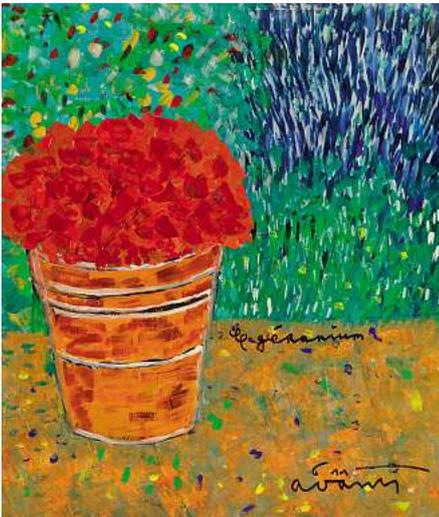
**“la festa della tosatura”**

Oben links bezeichnet “la festa della tosatura”, unten rechts signiert “avanti” und datiert “6 (20)11”. Rückseitig bezeichnet “la festa della tosatura” und nummeriert “2116”.

Öl auf Lwd., 120 x 79,5 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 5 000 / 5 850.–



225

225

**GIORGIO AVANTI**  
eigentlich **PETER STUDER**  
Schweizer Künstler, geboren 1946

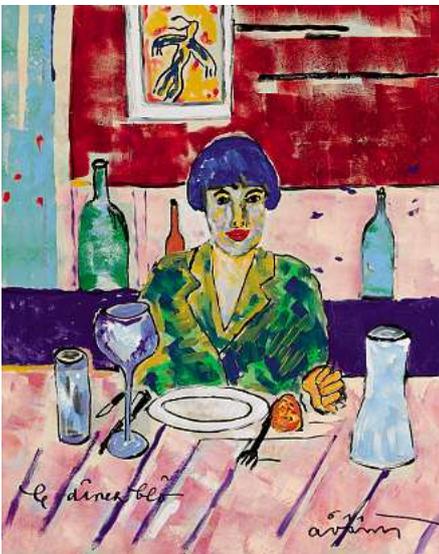
**“le géranium”**

Unten rechts signiert “avanti” und datiert “(20)11”. Rückseitig nummeriert “2117” und bezeichnet “le géranium”.

Öl auf Hartfaserplatte, 66,5 x 55,5 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 5 000 / 5 850.–



226

226

**GIORGIO AVANTI**  
eigentlich **PETER STUDER**  
Schweizer Künstler, geboren 1946

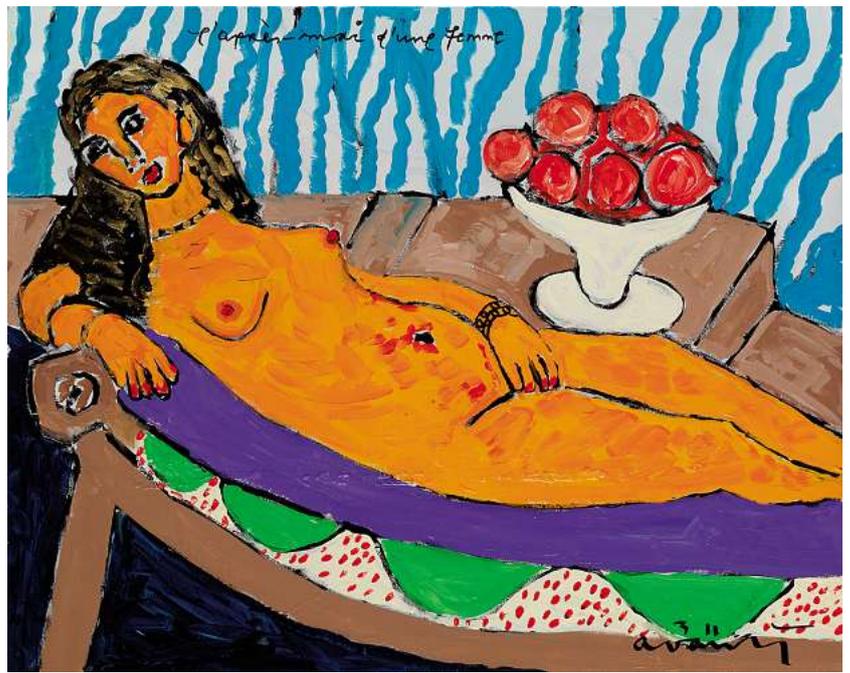
**“le diner blö”**

Unten links bezeichnet “le diner blö”, unten rechts signiert “avanti” und datiert “6 (20)11”. Rückseitig bezeichnet “le diner blö” und nummeriert “2112”.

Öl auf Lwd., 100 x 79 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 5 000 / 5 850.–



227

**GIORGIO AVANTI**  
eigentlich **PETER STUDER**  
Schweizer Künstler, geboren 1946

**“l'après-midi d'une femme”**

Oben links bezeichnet “l'après-midi d'une femme”, unten rechts signiert “avanti” und datiert “3 (20)11”. Rückseitig bezeichnet “l'après-midi d'une femme” und nummeriert “2095”.

Öl auf Lwd., 80 x 100 cm

CHF 6 000 / 7 000.–  
EUR 5 000 / 5 850.–

228

**GIORGIO AVANTI**  
eigentlich **PETER STUDER**  
Schweizer Künstler, geboren 1946

**“ménage à trois”**

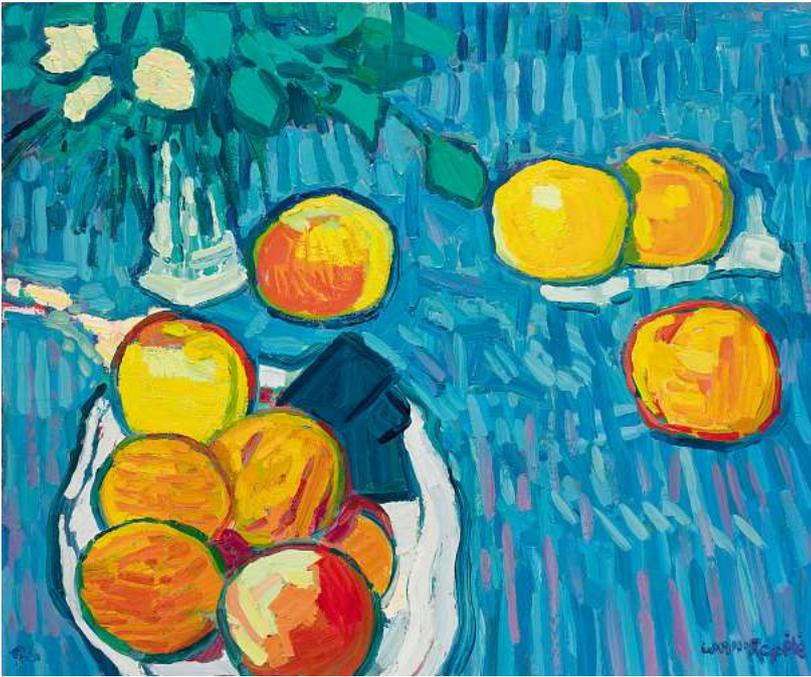
Oben links bezeichnet “ménage à trois”, unten rechts signiert “avanti” und datiert “6 (20)11”. Rückseitig bezeichnet “ménage à trois” und nummeriert “2114”.

Öl auf Lwd., 80 x 120 cm

CHF 6 000 / 7 000.–  
EUR 5 000 / 5 850.–



228



229

229\*

**WALTER ROPELE**

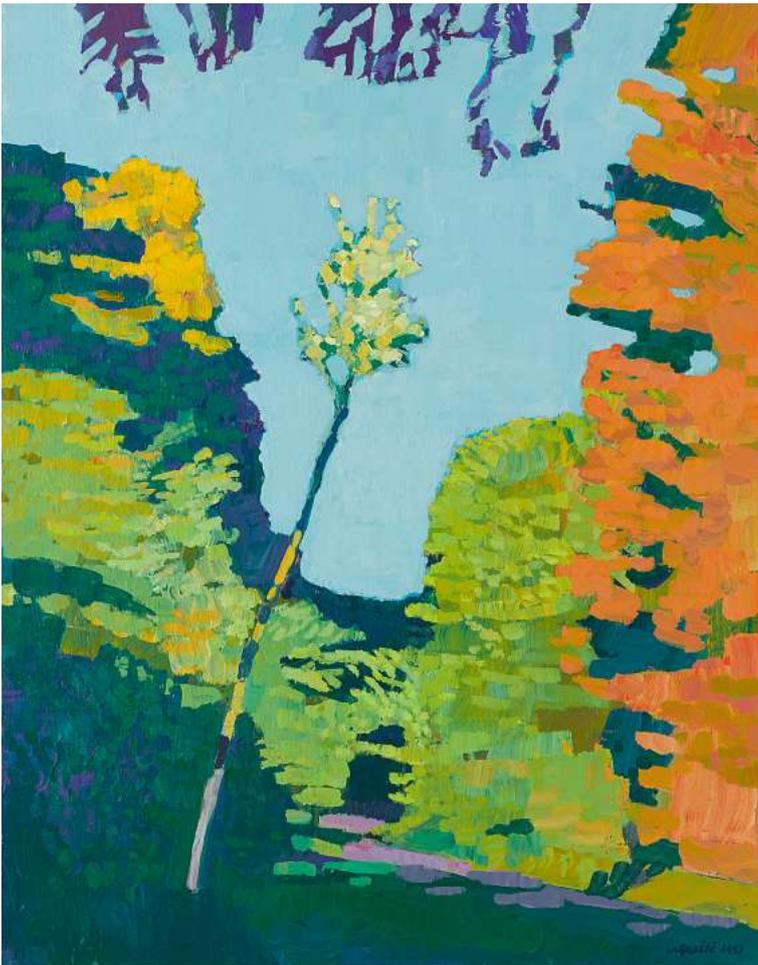
Geb. 1934 in Basel

**“Äpfel u. Blumenvase”**

Unten rechts signiert “Walter Ropélé”, links datiert “(19)90”. Rückseitig signiert “Walter Ropélé”, datiert “um 1992/93” und bezeichnet “Äpfel u. Blumenvase”.

Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–



230

230\*

**WALTER ROPELE**

Geb. 1934 in Basel

**“Waldweg”**

Unten rechts signiert “W. Ropélé” und datiert “1993”. Rückseitig signiert “Walter Ropélé”, datiert “1993” und bezeichnet “Waldweg”.

Acryl auf Lwd., 92,2 x 73 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–



231

231\*  
**WALTER ROPELE**  
Geb. 1934 in Basel

**“Im Park”**

Unten rechts signiert “W. Ropélé” und datiert  
“(20)03”. Rückseitig signiert “Walter Ropé-  
lé”, datiert “2003” und bezeichnet “Im Park”.  
Acryl auf Lwd., 99,7 x 99,7 cm

CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 6 650 / 10 000.–



232

232

**OLIVIA ROJO** zugeschrieben  
Geb. 1967 in Mexico-Stadt

**Neue Perspektiven**

Unten rechts signiert "ROJO" und datiert  
"(19)94". Rückseitig auf dem Keilrahmen  
Stempel "Galerie Rathhausgasse Lenzburg"  
und Datierung "12. Nov. 1995".

Öl auf Lwd., 130 x 54 cm (zweiteilig)

CHF 1 300 / 1 600.–

EUR 1 100 / 1 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



233

233

**STEFAN SZCZESNY**

Geb. 1951 in München

**"Liebestaumel"**

Rückseitig auf der Leinwand sowie auf dem  
Keilrahmen signiert "Szczesny" und datiert  
"(19)81".

Öl auf Lwd., 80 x 80 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

*Provenienz:*

Galerie Jamileh Weber, Zürich, 1982



234

234

**JÖRG IMMENDORFF**

Bleekede 1945 - 2007 Düsseldorf

**Café Deutschland**

Unten rechts signiert "Immendorff", datiert

"(19)83" und unten links nummeriert "2/6".

Handkolorierter Linolschnitt, 179 x 227 cm,

gerahmt

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–



235



236

235  
**LUCIANO CASTELLI**  
Geb. 1951 in Luzern

**Akt (Alexandra), frontal**  
Unten rechts seitlich signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)92".  
Fettstift und Öl auf Papier, zweiteilig, 197 x 70 cm, gerahmt  
CHF 12 000 / 16 000.–  
EUR 10 000 / 13 350.–

*Provenienz:*  
Privatsammlung Monica und Dominique Thommy (Hotel Teufelhof, Basel), direkt vom Künstler erworben

236  
**LUCIANO CASTELLI**  
Geb. 1951 in Luzern

**Akt (Alexandra), seitlich**  
Unten rechts seitlich signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)92".  
Fettstift und Öl auf Papier, zweiteilig, 197,5 x 70 cm, gerahmt  
CHF 12 000 / 16 000.–  
EUR 10 000 / 13 350.–

*Literatur:*  
Matthias Liebel, Luciano Castelli - 30 Jahre Malerei, Das malerische Oeuvre des Künstlers von seinen Anfängen bis Ende der 90er Jahre, Diss., Bamberg 2006, S. 384 f. S. 1099 (Farbabb. Nr. 525).

*Provenienz:*  
Privatsammlung Monica und Dominique Thommy (Hotel Teufelhof, Basel), direkt vom Künstler erworben



237\*

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Hand**

Im Sockelbereich monogrammiert "LC" (in Ligatur), nummeriert "4/7", datiert "2008" und mit Giesserstempel versehen.

Bronze, dunkel patiniert, H = ca. 38 cm

CHF 10 000 / 12 000.–

EUR 8 350 / 10 000.–



238

238

**NATHALIE FAINTUCH**

Geb. 1965 in Frankreich

**“Envolée Symphonique 2”**

Rückseitig auf der Leinwand signiert “N. Faintuch”, datiert “Oct. 2008” und bezeichnet “Envolée Symphonique 2”. Dazu Ausstellungsetikette “Salon des Artistes Indépendants - Année 2008, Grand Palais - Art en Capital” mit Angaben zu Künstler und Werk.

Mischtechnik auf Lwd., 120 x 80 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–



239

239

**NATHALIE FAINTUCH**

Geb. 1965 in Frankreich

**“All that jazz”**

Rückseitig auf der Leinwand signiert “N. Faintuch”, datiert “Nov. 2009” und bezeichnet “All that jazz”.

Mischtechnik auf Lwd., 70 x 60 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



240

240\*  
**VADIM GREENBERG**  
Geb. 1947 in Odessa

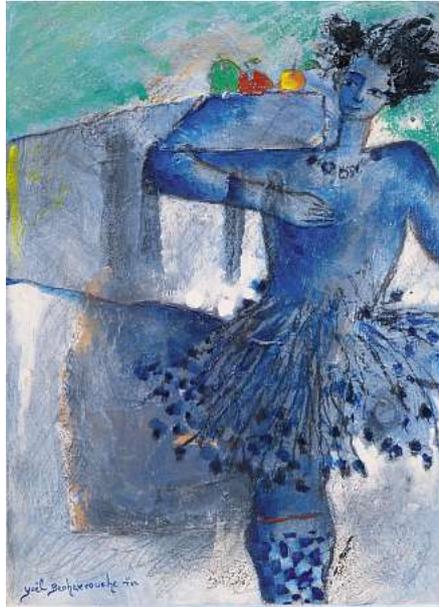
**“N.Y. structure III”**

Rückseitig signiert “Vadim Grinberg”, datiert  
“1991” und bezeichnet “N.Y. structure III”.

Öl auf Aluminium, 152,7 x 122 cm

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 12 500 / 20 850.–



241

241  
**YOËL BENHARROUCHE**  
 Geb. 1961 in Cheer Cheva

**Triptychon "véhicule de bonté", "la femme fruit" und "vers l'au delà"**

Jeweils unten links signiert "Yoël Benharrouche". Rückseitig jeweils signiert "Yoël Benharrouche", bezeichnet "véhicule de bonté", "la femme fruit" und "vers l'au delà" und mit Gedichten versehen.

Öl auf Lwd., je 33 x 24,3 cm (insgesamt 33 x 72,9 cm), ungerahmt

CHF 5 000 / 7 000.–  
 EUR 4 150 / 5 850.–



242\*

**DORIT LEVINSTEIN**

Geb. 1956 in Haifa

**Tango**

Auf einem Fuss signiert "Dorit Levinstein"  
und bezeichnet "A/P".

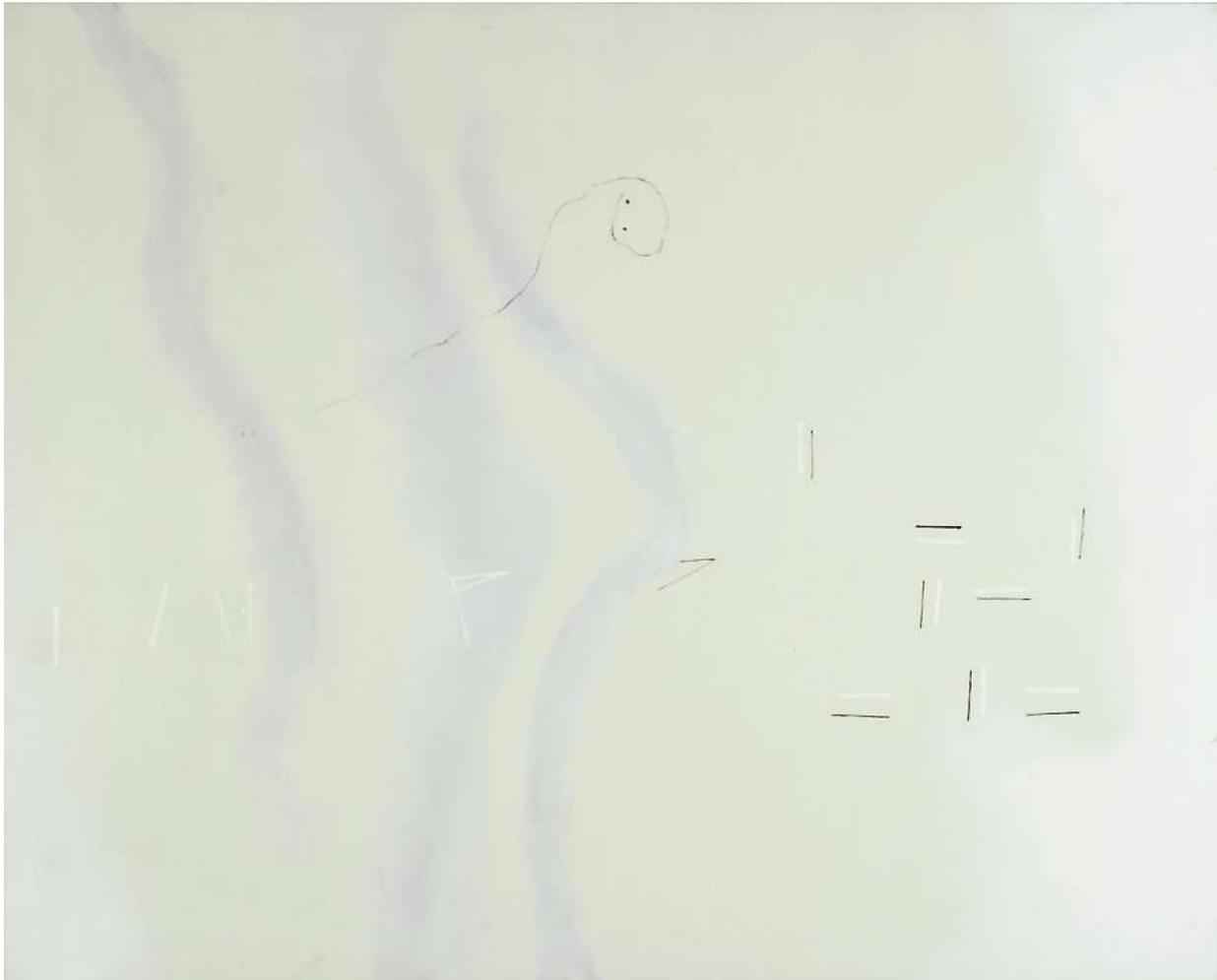
Handkolorierte Bronze, H = 104 cm

CHF 14 000 / 18 000.–

EUR 11 650 / 15 000.–

*Literatur:*

Vgl. Eden Fine Art Gallery (Hrsg.), The  
sculptures of Dorit Levinstein, Jerusalem  
2007, S. 26f. mit Abb.



243

243

**VALENTINO VAGO**

Barlassino (Mailand) 1931

**“P.E.109”**

Rückseitig auf der Leinwand signiert “Vago”  
und datiert “(19)72” und Stempel “Scheda  
N. 109 Valentino Vago - Galleria Morone 6,  
Milano”. Auf dem Keilrahmen ebenfalls sig-  
niert “Vago” datiert “(19)72” und bezeichnet  
“P.E.109”.

Öl auf Lwd., 99 x 81 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



244

244\*

**ANDREAS RICKENBACHER**

Geb. 1959 in Sissach

**Silsensee mit Blick auf Sils-Maria mit Hotel  
Waldhaus**

Unten rechts monogrammiert "AR" und datiert "(20)11". Rückseitig auf der Platte signiert "A. Rickenbacher" und datiert "2011". Rückseitig auf dem Rahmen signiert "A. Rickenbacher", datiert "2011" und bezeichnet "Silsensee".

Öl auf Hartfaserplatte, 30 x 40 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



245

245\*

**JEAN FONTAINE**

Geboren in Mâcon 1952

**Arbeit aus der Serie Zoofolie**

Entstanden in Davayé (Burgund), nach 1990.

Seitlich rechts monogrammiert "JF".

Steinzeug/Glas, H = 34,5 cm

CHF 2 800 / 3 500.–

EUR 2 350 / 2 900.–

*Jean Fontains Arbeiten stellen eine Verbindung zwischen Lebewesen und Maschine dar. Sie zeigen den Menschen im Gegensatz mit der Mechanik und illustrieren die Bedrohung durch die Technisierung. Beim Betrachten seiner Werke findet man Figuren, die einen an Hieronymus Bosch erinnern. Die obige Figur ist fast identisch mit der Arbeit "Luth pour la vie", die auf der Homepage des Künstlers im Ordner Zoofolie unter der Nummer 24 abgebildet ist.*

246

**OLAF BREUNING**

Geb. 1970 in Schaffhausen

**Gegenstücke: "From Home"**

Eines auf der Rückseite auf Etikette undeutlich signiert. Beide auf der Rückseite auf Etikette datiert "2004", nummeriert "13/35" und bezeichnet "From Home".

Zwei digitale c-prints, auf Aluminium, unter Plexiglas, je 32,5 x 43,5 cm

CHF 1 000 / 2 000.–

EUR 835 / 1 650.–

**Provenienz:**

Schweizer Privatsammlung



246



246



247

247

**RÉMY MARKOWITSCH**

Geb. 1957 in Zürich

**“Poll”**

Rückseitig signiert “Rémy Markowitsch”,  
datiert “2003/05”, nummeriert “9/10” und  
bezeichnet “Poll”.

C-print auf Alucobond unter Acrylglas,  
61,5 x 40 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

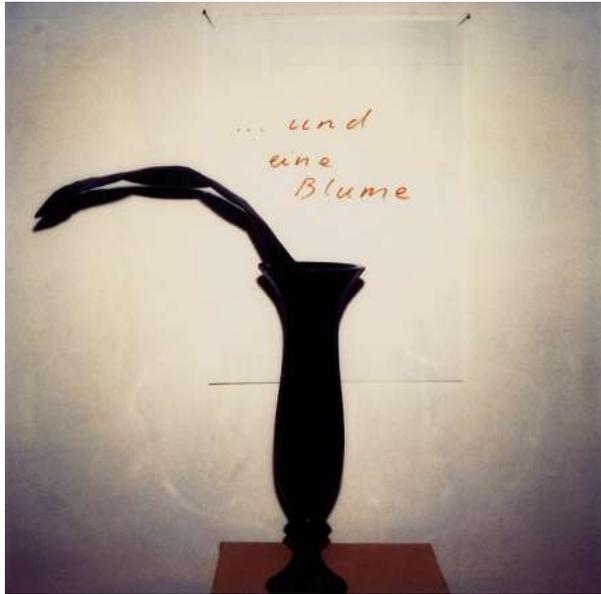
*Ausstellung:*

Haus am Waldsee, Berlin, 2006, Anstoss Ber-  
lin, Kunst macht Welt (ein anderes Werk aus  
dieser Auflage)

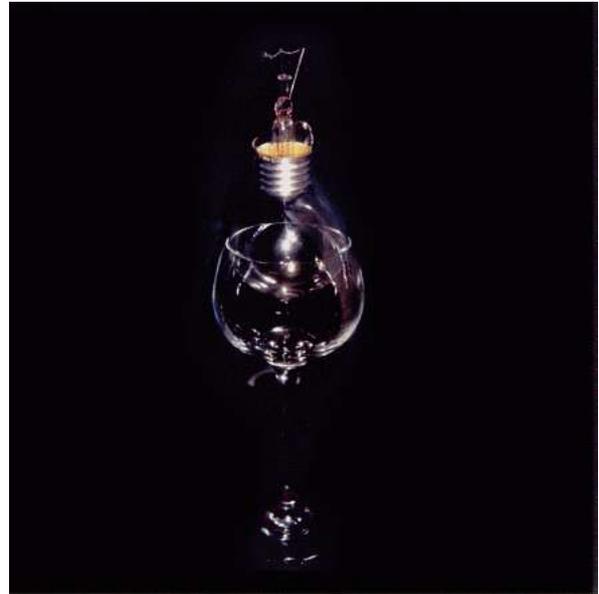
*Provenienz:*

Kunstmuseum Luzern, Benefiz-Auktion, 11.  
November 2006, Kat.-Nr. 3 (vom Künstler  
und der Galerie Eigen + Art, Berlin/Leipzig,  
zur Verfügung gestellt)

Schweizer Privatsammlung



248



248

248

**CHRISTOPH RÜTIMANN**

Geb. 1955 in Zürich

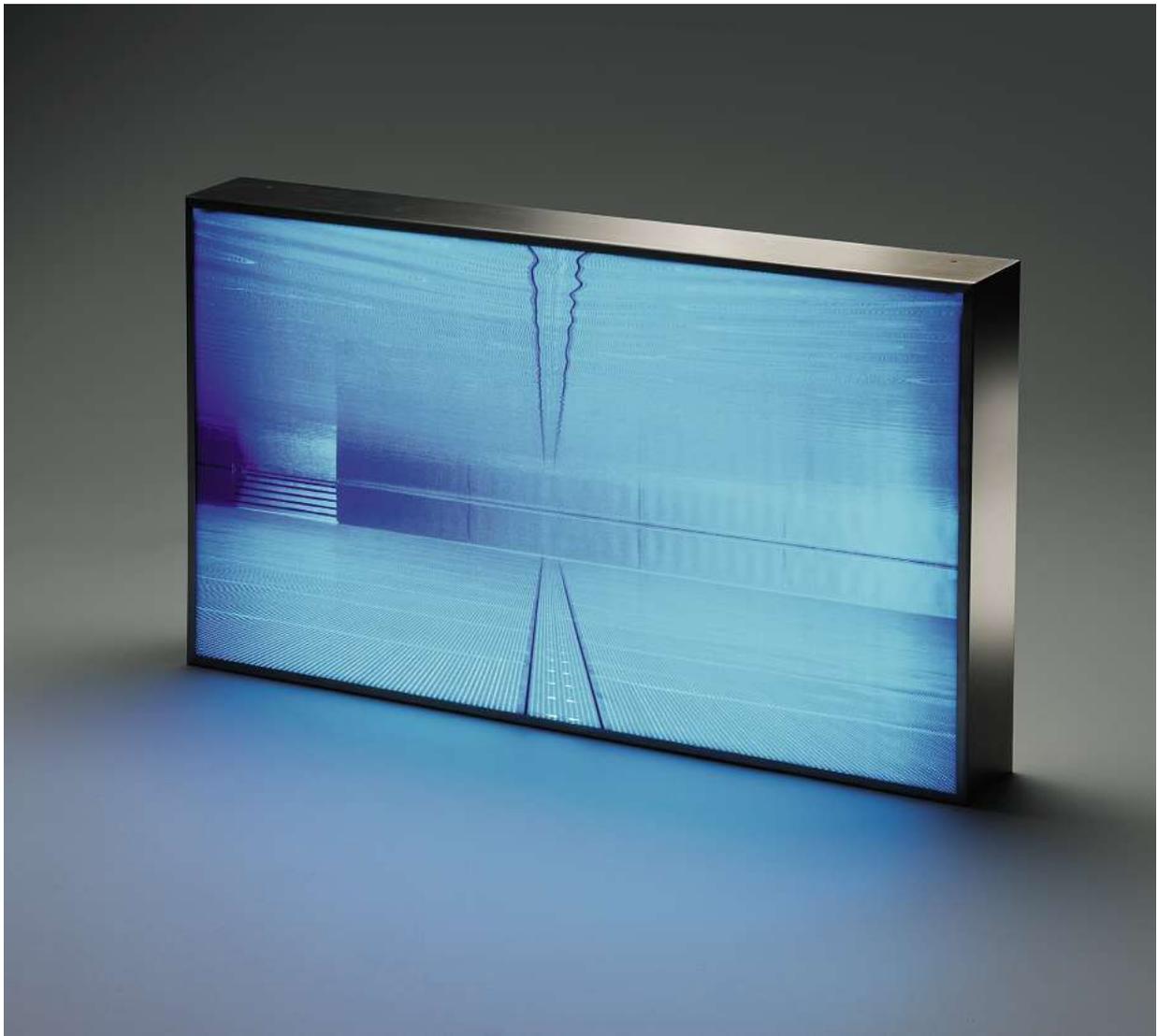
**Gegenstücke: "mit vase"**

Jeweils rückseitig auf dem Passepartout signiert "Ch. Rütimann", datiert "(19)85", nummeriert "1/12" sowie bezeichnet "mit vase" und "2-teilig".

C-print, LM jeweils 30 x 30 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–



249

249  
**SABINE HAUBITZ & STEPHANIE  
ZOCHÉ**

Geb. 1959 in Nördlingen bzw. Geb. 1965 in  
München

**“Wasserspiegel X”**

Rückseitig signiert “S. Haubitz & S. Zoche”  
und auf Etikette bezeichnet “Haubitz +  
Zoche, Wasserspiegel X, Ilfochrome, Auflage  
1/5, München 2001”.

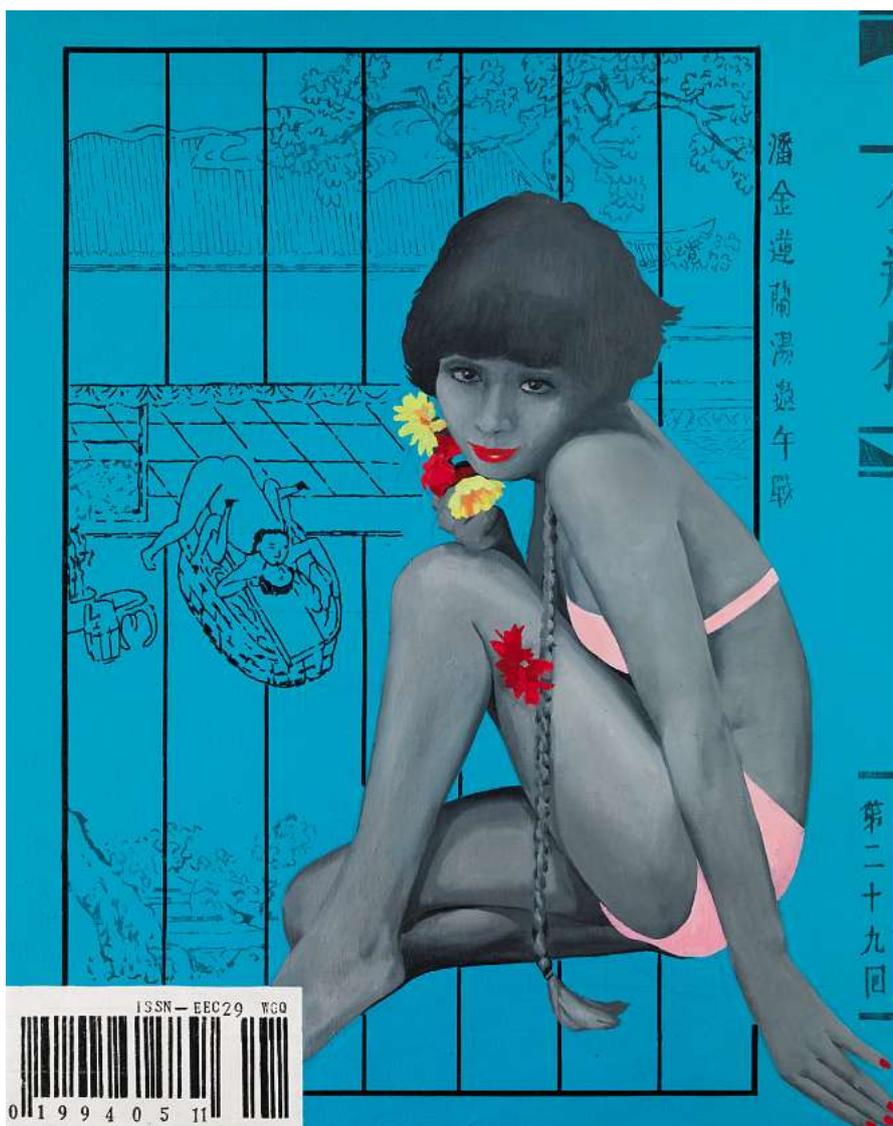
Ilfochrome, 60 x 100 cm CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–

*Literatur:*

Haubitz und Zoche, Springer und Wasserspie-  
gel, Freising, Verlag Walter Storms, 2002, S.  
33

*Provenienz:*

Galerie Walter Storms, 2001



250

250

**WEI GUANGQING**

Geb. 1963 in Huangshi City

**Das Mädchen in Pink**

Rückseitig signiert "WEI GUANG QING",  
in Chinesisch bezeichnet und datiert "1994".

Öl auf Lwd., 149 x 119 cm

CHF 15 000 / 20 000.-

EUR 12 500 / 16 650.-

*Gutachten:*

Wir danken Edward Pranger, Hongkong/  
Amsterdam, für die Bestätigung der Eigen-  
händigkeit des Werkes durch den Künstler  
(25. Februar 2011).

*Wei Guangqing (geb. 1963) ist ein zeitgenössischer, chinesischer Maler, der vor allem durch seine Serien "Red Wall" und "Made in China" bekannt wurde. Er war einer der Hauptmitglieder des 85's New Wave Movement und gehörte in den 1990er Jahren zu den politisch orientierten Pop-Art-Künstlern. Seine Arbeiten zeigen flache und symbolische Kompositionen, die für eine Kombination von traditioneller Ethik und Moderne stehen könnten. Guangqing verweist durch den Gebrauch der visuellen Sprache von Comics auf den Gegensatz von Tradition und Moderne. Das hier präsentierte Gemälde ist bereitetes Zeugnis seines grandiosen Schaffens.*



251\*

**WU LIANG YAN**

Geb. 1982 in Fujian Province, China

**Singing to the nation No. 1 - Girl und  
Applause No. 3 - Boy**

Jeweils am Fuss in Chinesisch signiert,  
bezeichnet und datiert.

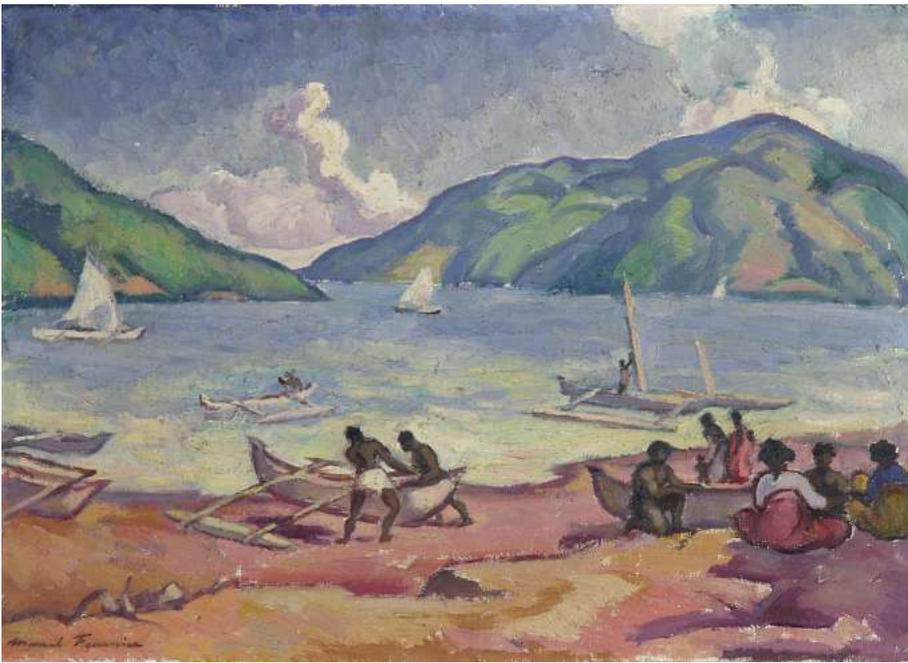
Kolorierte Bronze, H = 56 cm resp. 63 cm  
CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 6 650 / 10 000.–

*Gutachten:*

Jazz Chong, odetoart contemporary, Singa-  
pur, 2007 (Kopie)

*Literatur:*

odetoart contamporary (Hrsg.), Towards Pro-  
gress, Wu Liang Yan, Singapur 2010, S. 10  
und S. 36.



252

252  
**MARCEL FOURNIER**  
 Französischer Künstler, 1869-1917

**“Les piroquiers, nossi bé (Madagascar)”**  
 Unten links signiert “Marcel Fournier”.  
 Rückseitig bezeichnet “Les piroquiers”.  
 Öl auf Lwd., 45 x 63,5 cm CHF 500 / 800.–  
 EUR 415 / 665.–

253  
**PAUL BODMER**  
 Zürich 1886-1983

**Entwurf für die Fresken im Kreuzgang der Frauenmünster-Kirche Zürich**  
 Unten rechts signiert “P. Bodmer”. Rückseitig Vermerk “Paul Bodmer. Entwurf zu den Frauenmünster-Fresken (1939). Erste Fassung. Besitzer Werner Reinhart Winterthur”  
 Öl auf Karton, 35 x 105 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



253

# Design

**Auktion**

Donnerstag, 24. November 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 270–290



270

270  
Atelier des  
**ARCHIBALD KNOX**  
Cronkbourne 1864 - 1933 Braddan

**Jugendstil-Vase, Bermingham 1903**  
Silber. Arbeit der Firma Liberty & Co. Glatte zylindrische Wandung mit drei aufgesetzten Türkisen. Gemarkt und bezeichnet: "CYMRIC". G = 256 gr., H = 18,5 cm

CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-

271  
**Tablett, Art-Déco**  
Metall verchromt und Holz. Rechteckform mit verspiegelter Abstellfläche und seitlich halbrunden Traggriffen. 44,5 x 26 cm

CHF 80 / 120.-  
EUR 65 / 100.-

272  
**Tablett, Art-Déco**  
Holz und mattiertes Aluminiumblech, verspiegelte Abstellfläche mit seitlich runden Holzgriffen. Dazu vier spätere Gläser mit figuralen Bachantenstielen. L = 29 cm

CHF 50 / 80.-  
EUR 40 / 65.-



273

273  
**Deckenleuchter, Italien, wohl Murano, um 1900**  
Glas und Eisen. Konischer, kuppelförmiger Beleuchtungskörper mit einer Lichtquelle, umgeben von Glasbügel. H = 68 cm

CHF 1 600 / 1 800.-  
EUR 1 350 / 1 500.-

274

**Tischlampe, Art-Déco, um 1930**

Marmor, farbiges Glas und Zinkguss. Stehende Tänzerin mit zwei Jonglierkugeln vor drei farbigen Leuchten. Elektrifizierung zu prüfen.  
34,5 x 28 x 26,5 cm      CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



274

275

**RICHARD MEIER**

Geb. in Newark, 1934

**Paar Tischleuchter**

Hergestellt für Swid Powell in Italien, um 1980. Auf dem Boden bezeichnet.

Versilbert. H = 23 cm      CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



275



276

**Tischlampe, 20. Jh.**

Verchromtes Metall und mattiertes Glas. Schaft unten bezeichnet: "Lambert 4050 MG 2", der halbkugelförmige Lampenschirm mit Kleber: "vetri VM murano". H = 40,5 cm

CHF 150 / 200.-

EUR 125 / 165.-

277

**Schreibtischlampe, um 1960**

Metall verchromt und Kunststoff. Runder Standfuss, bezeichnet "RCE 7019", drehbarer Lampenschirm an in der Höhe verstellbarem Gestänge. In der Art der Arbeiten der Firma Baltensweiler. H ca. 50 cm

CHF 400 / 500.-

EUR 335 / 415.-



278

**Schreibtisch-Set, Art-Déco, wohl Wiener Werkstätte, um 1920/30**

Versilbertes Messing, schwarzer polierter Stein (Glas?). Bestehend aus Stiftablage, Löschblatthalter, zwei Kerzenstöcken, Briefbeschwerer, Deckelgefäss, Tintengefäss, Streichholzhalter mit Aschenbecher. Ohne Marken.

H Kerzenstock = 16,5 cm CHF 900 / 1 200.-

EUR 750 / 1 000.-

278



279

279\*

**MARCEL BREUER**

Pecs 1902 - 1981 New-York

**Paar Fauteuils, No. B (S) 35, Modell um 1928/29**

Weidengeflecht und verchromtes Stahlrohr. Unten am Gestell Schutzmarke der Firma Thonet, wie sie nach 1922 gebraucht wurde. Lötstelle, Gebrauchsspuren. H = 82 cm, L = 84 cm

CHF 1 000 / 1 800.–  
EUR 835 / 1 500.–

*Der Fauteuil B 35 wurde ursprünglich mit Segeltuch bespannt. Der Stuhl S 35 in einer Version mit Rohrgeflecht.*

280\*

**LE CORBUSIER**

eigentlich **CHARLES-EDOUARD JEANNERET**

La-Chaux-de-Fonds 1887-1965 Roquebrune-Cap Martin

**Liege LC 4, Modell aus dem Jahre 1928**

Stahl und Leder. Untergestell aus mattiertem schwarzen Stahl. Bezeichnet: "Le Corbusier Cassina". Liege mit verchromtem Rahmen mit Lederauflage und Nackenrolle.

L = 160 cm, B = 56,5 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 100.–

*Die Herstellerfirma Cassina SA aus Meda bei Mailand produziert die LC4 seit 1965 unter der exklusiven Lizenz der Corbusier-Stiftung in Paris.*



280



281

281  
**Tischlampe, Art-Déco, um 1930**  
 Zweiarmiger Metallstand. Lampenschirme  
 aus orangefarbenem Glas. H = 26,5 cm  
 CHF 350 / 450.–  
 EUR 290 / 375.–

282  
**Spiegelapplike, Art-Déco, Frankreich,  
 um 1930**  
 Metallguss mit floralem Zierwerk, zweiarmig  
 und zweiflammig. Lampenschirme mit Ätz-  
 signatur "SCHNEIDER". H = 29 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



282

283

**Art-Déco-Deckenleuchter, Frankreich,  
um 1930**

Verchromtes Metall und Glas. Sechssarmig  
und sechsflammig. Die Leuchtmittel mit Ba-  
jonettgewinde. H = 68 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



283

284

**Paar Art-Déco-Wandappliken, Frankreich,  
um 1930**

Metall, verchromt, mattiertes Glas.  
Zylindrische Form, Leuchtmittel mit  
Bajonettgewinde. H = 24 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



284

285

**Deckenleuchter, Art-Déco, Frankreich,  
um 1920**

Mattiertes Pressglas, Aluminium und Eisen.  
Hexagonaler Schirm mit drei angesetzten  
Lampen. Schirm signiert "Degue FRANCE".  
H = 84 cm

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 500 / 2 100.–



285

286

**Deckenleuchter, wohl Murano, 20. Jh.**

Schwarzes Glas, Balusterform mit sechs Armen und sechs Lampen. Elektrifiziert.

H = 70 cm, D = 56 cm      CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



286

287

**Deckenleuchter und vier Appliken, Murano, Mitte 20. Jh.**

Amberfarbenes Klarglas, sechsarmig und sechsflammig, die Appliken dreiarmig und dreiflammig. Mit eingesteckten in Voluten auslaufenden Glasstäben mit Pendentif. Elektrifiziert. H Leuchter = 92 cm,

H Applike = 55 cm      CHF 1 400 / 1 800.–  
EUR 1 150 / 1 500.–



287



288

**DANIEL CLÉMENT**

Geb. 1940 in Vibraye

**Konsole "La Mer Vive"**

Holz und farbiges Glasscherbenmosaik,

150 x 86 x 34 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–

*Literatur:*

Vgl. Patrick Cramer (Verleger), Daniel Clément, Glasmöbel, Glass Furniture, Genf 1996.

*Daniel Clément (geb. 1940) ist ein Schöpfer aussergewöhnlicher, strahlender und imposanter Kunstwerke. Der Basler Künstler Fifo Stricker (geb. 1952) gilt heute als Entdecker seiner Arbeiten. Er beauftragte bei Clément einen Flügel, der sich zu einem funkelnden und kristallinen Monstrum entwickelte. Clément strebte nach Grossem. Er entwickelte kristalline Sarkophage und machte Pläne für einen riesigen, flimmernden Hundepalast. Stricker schlug ihm vor, kleinere Objekte zu gestalten, woraufhin eine solche Konsole entstand.*



289

289

**JEAN LURÇAT**

Bruyères 1892-1966 Saint-Paul

**“Tropiques bleus”**

Unten links eingewobene Signatur “Lurçat” und Name der Manufaktur “Tabard”.  
Rückseitig Etikette “Edité par Tabard Frères et Soeurs, Aubusson”, bezeichnet “Tropiques bleus”, nummeriert “2975” und signiert “Jean Lurçat”.

151 x 172 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



290

290  
**OSKAR KOKOSCHKA**  
 Pöchlarn 1886-1980 Villeneuve  
**Wandteppich, nach Sujet aus der Serie**  
**“Die träumenden Knaben”, Mailand, 1976**  
 Minime Fehlstelle.  
 Baumwolle, 239 x 207 cm

CHF 3 500 / 4 500.–  
 EUR 2 900 / 3 750.–

*Literatur:*  
 Vgl. Hans M. Wingerl / Friedrich Welz, Oskar  
 Kokoschka, das druckgraphische Werk, Salz-  
 burg 1975, S. 70, Abb. 23.

*Acht Farblithographien mit der Bezeichnung*  
*“Die träumenden Knaben” entstanden in der*  
*Zeit von 1906-1908 und wurden 1908 publi-*  
*ziert. Sie illustrieren Kokoschkas gleichnamige*  
*Dichtung. Die damalige Auflage betrug 500 Ex-*  
*emplare.*



# **Moderne Arbeiten auf Papier International**

**Auktion**

Donnerstag, 24. November 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 300–396



300

300  
**CÉSAR**  
 eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**  
 Marseille 1921-1998 Paris

**“Poule”**

Unten rechts signiert “César”. Nach Angaben des Besitzers handelt es sich um Entwürfe für die Menükarte der Concorde. Fingerabdruck in Stempelfarbe, Kugelschreiber, Bleistift und Zimmermannsstift auf Karton, 29 x 21 cm, gerahmt

CHF 2 400 / 2 800.–  
 EUR 2 000 / 2 350.–



301

301  
**CÉSAR**  
 eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**  
 Marseille 1921-1998 Paris

**“Poule”**

Unten rechts signiert “César”. Nach Angaben des Besitzers handelt es sich um Entwürfe für die Menükarte der Concorde. Fingerabdruck in Stempelfarbe, Kugelschreiber, Bleistift und Farbstift auf Karton (EUROBOX 350 G.), 29,5 x 21 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.–  
 EUR 1 850 / 2 150.–



302

302  
**CÉSAR**  
 eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**  
 Marseille 1921-1998 Paris

**“Poule”**

Unten rechts signiert “César”. Nach Angaben des Besitzers handelt es sich um Entwürfe für die Menükarte der Concorde. Fingerabdruck in Stempelfarbe, Kohle und Farbkreide auf Karton, 27 x 21 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.–  
 EUR 1 850 / 2 150.–



303

303  
**CÉSAR**  
 eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**  
 Marseille 1921-1998 Paris

**“Poule”**

Unten rechts signiert “César”. Nach Angaben des Besitzers handelt es sich um Entwürfe für die Menükarte der Concorde. Fingerabdruck in Stempelfarbe, Kugelschreiber, Bleistift und Farbstift auf Karton,

28 x 21 cm, gerahmt CHF 2 400 / 2 800.–  
 EUR 2 000 / 2 350.–

304

**CÉSAR**

eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**

Marseille 1921-1998 Paris

**“Poule”**

Unten rechts signiert “César”. Nach Angaben des Besitzers handelt es sich um Entwürfe für die Menükarte der Concorde.

Fingerabdruck in Stempelfarbe, Bleistift und Kohle gewischt auf Karton, 28,3 x 21 cm, gerahmt

CHF 2 400 / 2 800.–

EUR 2 000 / 2 350.–



304

305

**CÉSAR**

eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**

Marseille 1921-1998 Paris

**“Poule”**

Unten rechts signiert “César”. Nach Angaben des Besitzers handelt es sich um Entwürfe für die Menükarte der Concorde.

Fingerabdruck in Stempelfarbe, Farbstift auf Karton, 27,3 x 21 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.–

EUR 1 850 / 2 150.–



305

306

**CÉSAR**

eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**

Marseille 1921-1998 Paris

**“Poule”**

Unten rechts signiert “César”. Nach Angaben des Besitzers handelt es sich um Entwürfe für die Menükarte der Concorde.

Fingerabdruck in Stempelfarbe, Kohle und Farbkreide auf Karton, 27 x 21 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.–

EUR 1 850 / 2 150.–



306



307

307\*

**EDUARD BARGHEER**

Finkenwerder 1901-1979 Hamburg

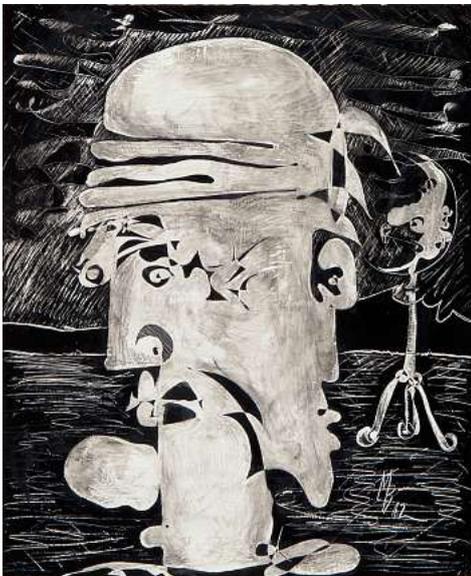
**Blumenstück, verso: Figurenstudien**

Rückseitig unten links in Bleistift signiert "Bargheer" und Figurenstudie. Die Bleistiftsignatur auf der Rückseite ist von fremder Hand. Das Aquarell und die Zeichnung auf der Rückseite jedoch von der Hand des Künstlers.

Gouache über Bleistift, 31,5 x 42 cm, gerahmt, in der Mitte vertikaler, restaurierter Riss

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-



308

308

**MARC BAUMANN**

Französischer Künstler, geboren 1921

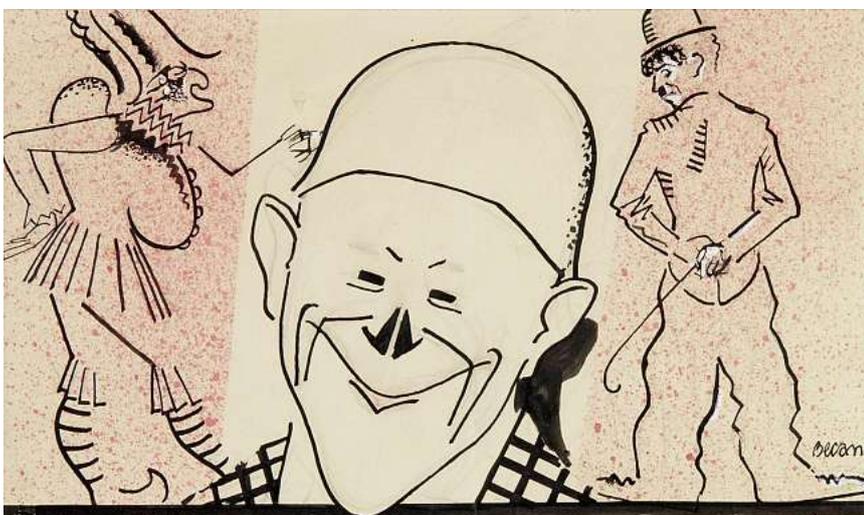
**Surrealistische Darstellung eines Männerkopfes**

Unten rechts monogrammiert "MB" und datiert "(19)62".

Mischtechnik auf schwarz grundiertem Zeichenpapier, 29,5 x 24,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-

EUR 250 / 375.-



309

309

**BERNARD BECAN**

**Clown Grock**

In der Mitte Grock, flankiert links von einem weiteren Clown und rechts von Charles Chaplin.

Unten rechts signiert "Becan".

Tuschkfeder, weiss gehöht und aquarelliert über Bleistiftvorzeichnung, LM 14,5 x 24,5 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 250 / 335.-

*Literatur:*

E. Bénézit, Dictionnaire des Peintres Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs, Gründ 1999, S. 939. Wohl identisch mit dem am 21. April 1943 in Paris für 100 FRF verkauften Aquarell mit dem Titel "Grock".

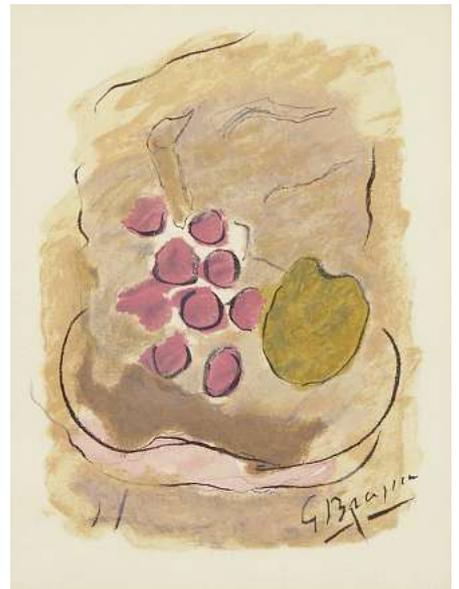
*Ausstellung:*

Rückseitig Reste einer Etikette: "SOCIETE DES DESSINATEURS HUMORISTES, 1, Place du Calvaire, Paris (18e), (Bu)reau de Vente..."

310  
**GEORGES BRAQUE**  
Argenteuil 1882-1963 Paris

**Raisins et pomme**

Unten rechts im Stein signiert "G Braque"  
Farblithographie, LM 26 x 19,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



310

311  
**JULIUS BRETZ**  
Wiesbaden 1870-1953 Bad Honnef

**Meereslandschaft**

Unten links signiert "J. Bretz" und datiert  
"1921". Rückseitig handschriftlicher Vermerk  
"Saxenhofer. Mühlbach. Rg. 800 K".  
Farbkreide auf Papier, auf Karton aufgezo-  
gen, 28,8 x 44 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



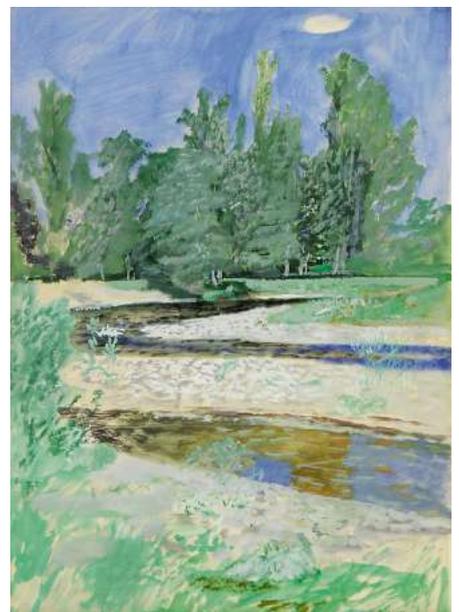
311

312  
**MAURICE BRIANCHON**  
Fresnay-sur-Sarthe 1899-1979 Paris

**Sommerlandschaft**

Gouache, 49 x 35 cm, gerahmt  
CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 000 / 1 500.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



312



313

313  
**HANS ERNST BRÜHLMANN**  
 Amriswil 1878-1911 Stuttgart

**Ruhende in Landschaft mit Kreuzbach (Vättis)**

Entstanden 1910/11. Unten rechts monogrammiert "HB" (in Ligatur). Rückseitig auf dem Rahmen alte Etiketten mit der Bezeichnung "Künstler: Hans Brühlmann Darstellung: Vättislandschaft und Inv. Nr. 12" und "Kunsthandlung Rath A. G. Basel Aeschenvorstadt 37". Ferner rückseitig handschriftliche Widmung von 1923 sowie handschriftlicher Literaturvermerk. Bleistift und Kreide auf Papier hinter Glas montiert, 17 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

*Literatur:*

Rudolf Frauenfelder (Hrsg.), Hans Brühlmann, Zeichnungen, Stuttgart 1961, Nr. 108, S. 76 mit Abb.

Hansjakob Diggelmann und Jeannot Simmen, Hans Brühlmann, Werkkatalog, Zürich 1985, S. 172f., Nr. 790 mit Abb.

*Ausstellung:*

Kunstverein Frauenfeld, Rathaus Frauenfeld, Hans Brühlmann 1878-1911. Gemälde Zeichnungen, 9.9. bis 1.10. 1961, Nr. 28.

Aargauer Kunsthau, Aarau, Willi Baumeister, Hans Brühlmann, Johannes Itten, Ida Kerkovius u.a., 7.6. bis 12.7 1964, Nr. 102.

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel  
 Schweizer Privatsammlung



314

314

**BERNARD BUFFET**

Paris 1928-1999 Salernes bei Tourtour

**Georges Bizet: Carmen**

Im Stein oben rechts betitelt "Carmen".

Unten rechts im Stein bezeichnet "Ch. Sorlier Grav".

Unten links nummeriert "172/180", unten rechts signiert "Bernard Buffet".

Farblithographie, Bildgrösse 68 x 50 cm,

LM 89 x 66,7 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

315

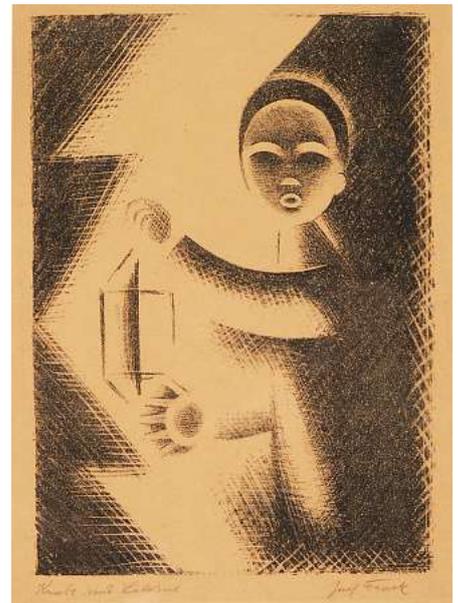
**JOSEF CAPEK**

Hronov-nad-Metuji 1887-1945 Bergen-Belsen

**“Knabe mit Laterne”**

Unten rechts signiert “Josef Capek” und unten links bezeichnet “Knabe mit Laterne”.

Lithographie, LM 27 x 19,5 cm, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



315

*Literatur:*

Martin van der Koelen, Eduardo Chillida. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1959-1972, OPUS P.II., München 1999-2005, S. 58 f., Nr. 73020 mit Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

316

**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence

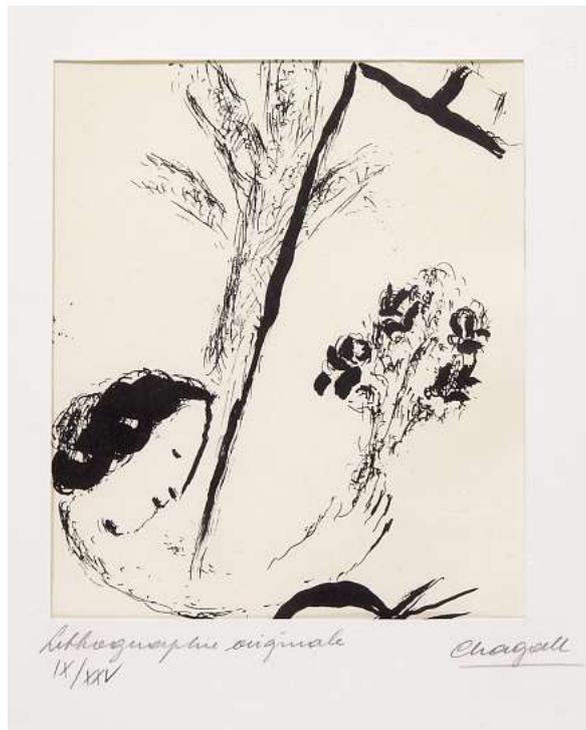
**Le Bouquet à la Main**

Entstehungsjahr 1957. Unten rechts auf dem Passepartout signiert “Chagall”. Auf dem Passepartout unten links bezeichnet “Lithographie originale” und nummeriert “IX/XXV”.

Lithographie, LM 21 x 17,4 cm, Blattgrösse 23 x 19,5 cm, gerahmt  
CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–

*Literatur:*

Chagall Lithographien II, Nr. 207, S. 28-29, mit Abb.



316

317

**EDUARDO CHILLIDA**

San Sebastian 1924-2002

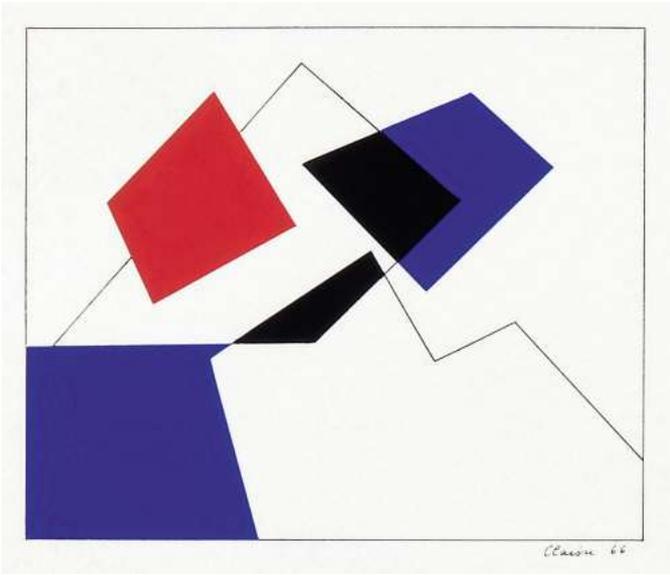
**“Bakuntza I”**

Entstanden 1973. Unten links signiert “Chillida”, unten rechts nummeriert “26/50” sowie Wasserzeichen “BFK RIVES FRANCE”. Rückseitig unten in der Mitte handschriftliche Bezeichnung “Bakuntsa I” und links Nr. “7794”.

Radierung, 39,6 x 39,5 cm (79 x 65 cm), gerahmt  
CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 2 900 / 3 750.–



317



318

318

**GENEVIÈVE CLAISSE**

Geb. 1935 in Quiévy (Frankreich)

**Folge von 12 geometrischen Kompositionen**

Jeweils unten rechts signiert "Claisse" und datiert "(19)65" bzw. "(19)66".

Gouache und Tuschfeder, je 30 x 40 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

319

**JEAN COCTEAU**

Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

**Bildnis im Profil**

Unten mittig signiert "Jean Cocteau". Unten rechts datiert "1957" und unten links nummeriert "92/220".

Farblithographie, LM 55 x 37 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 2 000.–

EUR 835 / 1 650.–

320

**JEAN COCTEAU** zugeschrieben

Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt

**"Foujita avec Kiki de Montparnasse"**

Unten links monogrammiert "J.C." und datiert "(19)59". Rückseitig Etikette mit Bemerkungen zu Werk und Provenienz.

Aquarellierte Tuschfeder auf Japanpapier,

14 x 10,5 cm, gerahmt CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–



319



320

321  
**JAMES COIGNARD**  
Tours 1925-2008 Antibes

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "J. Coignard, links  
nummeriert "23/90".

Carborundum-Radierung, 36,5 x 30,5 cm  
(57,5 x 46,5 cm)

CHF 250 / 350.-  
EUR 210 / 290.-



321

322\*  
**ANDRÉ DERAÏN**  
Chatou bei Paris 1880-1954 Garches

**Schreitendes Pferd, verso: Skizze von zwei  
Segelbooten**

Unten rechts Atelierstempel. Rückseitig Koh-  
leskizze und in Bleistift Nr. "17729".

Aquarell, 31 x 40 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.-  
EUR 835 / 1 250.-



322

323  
**DEUTSCHE SCHULE 19./20. JH.**  
Postkarte mit einer Studie zu einer Sommer-  
landschaft mit Allee

Rückseitig bezeichnet "Königreich Bayern  
Postkarte".

Öl auf dünnem Karton, 9 x 14 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-

324  
**JEAN-BAPTISTE DUFFAUD**  
Marseille 1843-1927 Paris

**Tanzender Frauenakt**

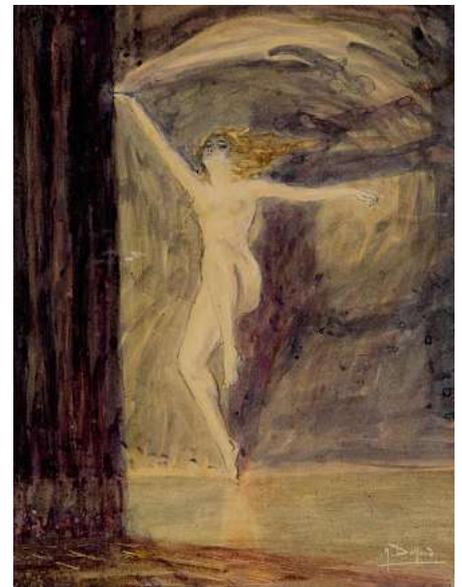
Unten rechts signiert "J. Duffaud".

Aquarell, LM 30,5 x 23 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-



323



324



325

325

**ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC**

Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris

**Caroline en canot. Pour les canotiers. Verso: Sitzende Frau im Bikini**

Unten rechts signiert "A. Dunoyer de Segonzac", datiert "1946" und bezeichnet "Caroline en Canot. Pour les canotiers".

Feder, 33,5 x 47,5 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 800.-

EUR 1 000 / 1 500.-

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel

Schweizer Privatsammlung

Skizze für *L'embarquement pour Cythère* 1948.



326

326

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**Deux oiseaux**

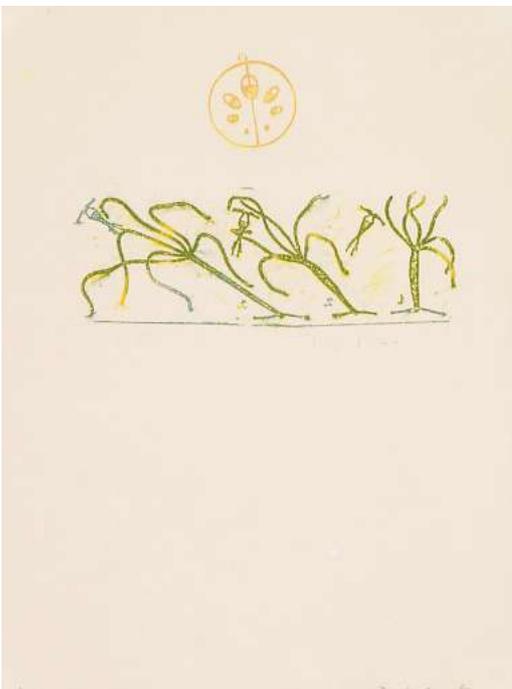
Unten rechts signiert "max ernst" und unten links nummeriert "15/99".

Farblithographie, 34,5 x 62,3 cm

(LM 38 x 64 cm), gerahmt

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 500 / 2 000.-



327

327\*

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**"The hunting of the snark (aus)"**

Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Max Ernst" und unten links bezeichnet "essai".

Auflage 130.

Lithographie auf Japanpapier, 33,5 x 25 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-

*Literatur:*

Vgl. Brusberg, Dieter, Max Ernst: *Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre*, Hannover 1972, Nr. 137



328

328  
**MAURICE ESTÈVE**  
Culan 1904-2001 Culan

**“Debout”**

Unten rechts signiert “Estève”. Auf der Rückseite des Blattes handschriftliche Etikette mit Bezeichnung “Debout”, nummeriert “1735-D” und datiert “1965”. Rückseitig Etikette der Galerie Bettie Thommen, Basel. Mischtechnik auf Papier, 27 x 21 cm, gerahmt  
CHF 7 000 / 9 000.–  
EUR 5 850 / 7 500.–

*Provenienz:*  
Galerie Bettie Thommen, Basel

329  
**EXPRESSIONISTISCHER KÜNSTLER  
 20. JH.**

**Lesender Mann**

Holzdruckstock, schwarz eingefärbt,  
 35 x 28,6 cm

CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–



329

330  
**MICHEL FINGESTEN**  
 Buckovice 1884-1943 Cerisano

**Konvolut von zehn Blatt aus Psychoanalytische  
 Glossen (?)**

Jeweils unten rechts signiert "Fingesten" und  
 unten links bezeichnet "Probedruck".

Radierungen, verschiedene Grössen

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



330



330



331

331\*

**LEONOR FINI**

Buenos Aires 1908-1996 Paris

**"Conte de la six cent soixante-douzième Nuit"**

Hugo von Hofmannsthal. Mappe mit Titelbl.,  
 Justification de l'Impression, 5 num. Bll. Text  
 (S. 7-16) und 14 Bll. Farbbradierungen, signiert  
 und nummeriert. Paris, Ed. Maitres du XXe  
 Siècle, 1981. Ex. Nr. 27/186. Imp. Folio Lose  
 Bll. in Leinenkassette. CHF 5 000 / 7 000.–  
 EUR 4 150 / 5 850.–

*Prachtvolle Ausgabe auf handgeschöpftem Pa-  
 pier der Moulin de la Roque.*

332

**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Lot von 13 Blatt französischer Künstler der klassischen Moderne**

Enthält Werke von Bezombes, Dunoyer, Masson, Singier, Terechkovitch u.a., davon viele Arbeiten mit dem Prägestempel "L'Oeuvre Gravée" oder "GG".

Dabei: 4 Blatt Kunstdrucke von Dunoyer, Matisse und Toulouse-Lautrec.

Farblithographien, Lithographien schwarzweiss, Radierung, verschiedene mittlere bis grosse Formate

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



332

333\*

**ERNST FUCHS**

Geb. 1930 in Wien

**Porträt Hannelore Elsner in Rot, Grün und Braun**

Wien 1977. Unten rechts signiert "Ernst Fuchs", links nummeriert "88/150" bzw.

Wien 1977. Unten rechts signiert "Ernst Fuchs", links nummeriert "I/XV E.A." bzw.

Wien 1977. Unten rechts signiert "Ernst Fuchs", links nummeriert "35/150".

Vernis mou und Aquatinta in Rot, 40,2 x 31,2 cm bzw. Vernis mou und Aquatinta in Grün,

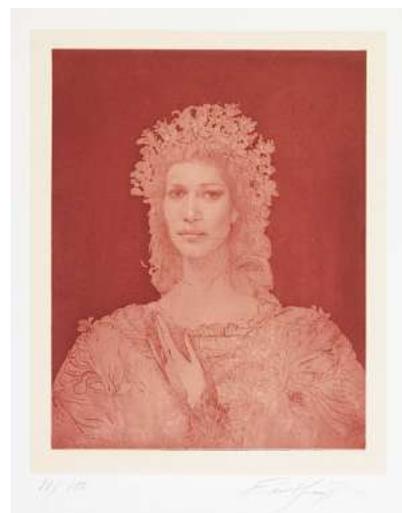
40,2 x 31,2 cm bzw. Vernis mou und Aquatinta in Braun, 40,2 x 31,2 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–

*Literatur:*

Ernst Fuchs, Das graphische Werk 1967-1980. Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik 1967-1976 von Helmut Weis und 1977-1980 von Ernst Fuchs, Piper, München/Zürich 1967, Nr. 279/b.



333

334\*

**NINO GIUFFRIDA**

Geb. 1924 in Catania

**Gegenstände: Harlekin**

Oben bzw. unten rechts signiert "Nino Giuffrida", eines oben rechts datiert "(19)62".

Dazu: Nino Giuffrida, Clown, kolorierte Radierung, gerahmt.

Mischtechnik, LM 49 x 31,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



334



335

335\*  
**NATALIA SERGEEVNA GONTCHAROVA**  
 Ladyschino 1881-1962 Paris

**“Portrait théâtrale”**

Unten rechts monogrammiert “N.G.”. Rückseitig auf Karton alte Etiketten mit Angabe zu Künstlerin und Werk, in oranger Ölkreide bezeichnet “Gontcharova N 92”, mit grüner Ölkreide bezeichnet “No 83” sowie mit weisser Kreide bezeichnet “Lot 126 27/6/78”

Aquarell, 15,5 x 11,2 cm, gerahmt

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Ehemals wohl Cutbert Orde, London, Vater von Mrs. Jane Macindoe, der das Werk ca. 1920 in Paris erworben hat

Mrs. Jane Macindoe

Christie's, London, 27. Juni 1978, Property of

Mrs. Jane Macindoe, Kat.-Nr. 126

Privatsammlung Deutschland

336

**OCTAV GRIGORESCU**

Bukarest 1933-1987

**“Un dans”**

Unten links monogrammiert “OG” und datiert “(19)67”. Rückseitig signiert “Grigorescu”, datiert “1966” und bezeichnet “un dans”. Rückseitig auf dem Karton alte Ausstellungsetikette der Bienale Venedig 1968 der Muzeul de Ata al R. P. R. mit Angaben zu Künstler und Werk. Ferner alte Etikette mit Angaben zur Provenienz.

Kugelschreiber, 43 x 50 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



336

337\*

**MARCEL GROMAIRE**

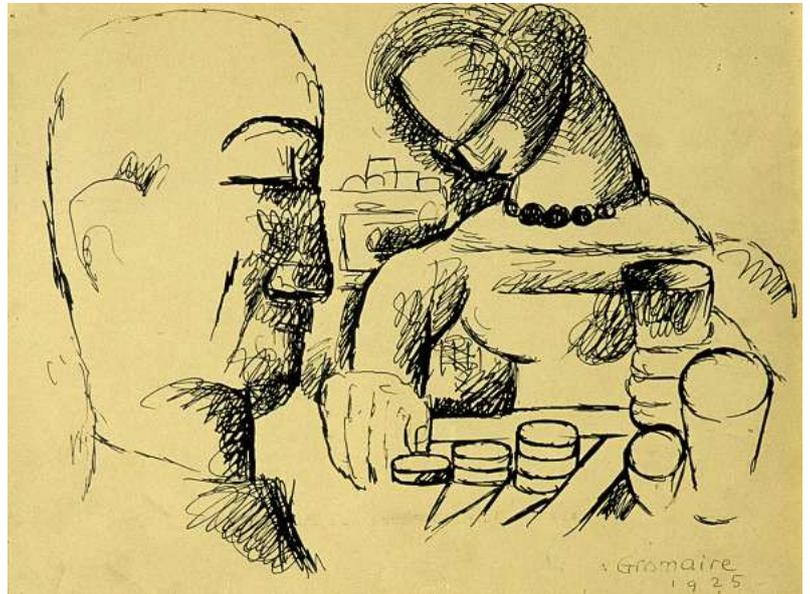
Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**“Les Joueurs de Tric-Trac”**

Unten rechts signiert “Gromaire” und datiert “1925”.

Tuschzeichnung, LM 24 x 32 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–



337

338\*

**MARCEL GROMAIRE**

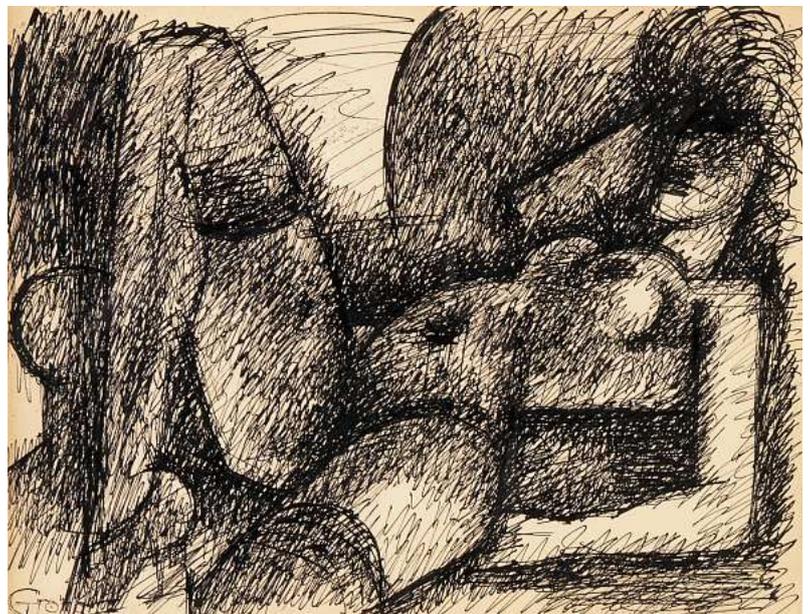
Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**Liegender weiblicher Akt**

Unten links signiert “Gromaire”.

Tuschfederzeichnung, 24,5 x 32 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 100 / 2 500.–



338



339

339\*  
**MARCEL GROMAIRE**  
 Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**Kubistische Landschaft**  
 Unten rechts signiert "Gromaire" und datiert  
 "1920".  
 Aquarell, 35,5 x 26 cm, gerahmt  
 CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 100 / 2 500.–

340  
**RENATO GUTTUSO**  
 Bagheria 1912-1987 Rom

**"Due Donne"**  
 Entstanden 1974. Unten links nummeriert  
 "150/150" und unten rechts signiert "Guttu-  
 so". Unten rechts Prägestempel "Il Torcere".  
 Mit Etikette der I Nove Tricolore, Galleria e  
 Stamperia d'Arte, Roma.  
 Radierung 48 x 59 cm (55 x 75 cm), gerahmt  
 CHF 2 000 / 2 400.–  
 EUR 1 650 / 2 000.–



340

341\*  
**MARCEL GROMAIRE**  
 Noyelles-sur-Sambre 1892-1971 Paris

**Sitzender weiblicher Akt**  
 Oben links signiert "Gromaire" und datiert  
 "1956".  
 Tuschfeder, LM 25 x 32,5 cm, gerahmt  
 CHF 1 900 / 2 200.–  
 EUR 1 600 / 1 850.–

342  
**ERNST HONIGBERGER**  
 Kronstadt 1885-1974 Wehr

**Mädchen im Grünen**  
 Unten rechts signiert "E. Honigberger" und  
 datiert "(19)22".  
 Aquarell, LM 43,5 x 30,5 cm, gerahmt  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



341



342

343\*

**LOUIS ICART**

Toulouse 1888-1950 Frankreich

**Dame mit Papagei**

Unten links signiert "Louis Icart".

Ölkreide gewischt, 41 x 32,3 cm, gerahmt

CHF 700 / 800.-

EUR 585 / 665.-



343

344\*

**BÉLA KÁDÁR**

Budapest 1877-1956 Budapest

**Pferd und Reiter**

Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".

Rückseitig Etikette der ungarischen Galerie Magyar Nemzeti und Zollstempel (?).

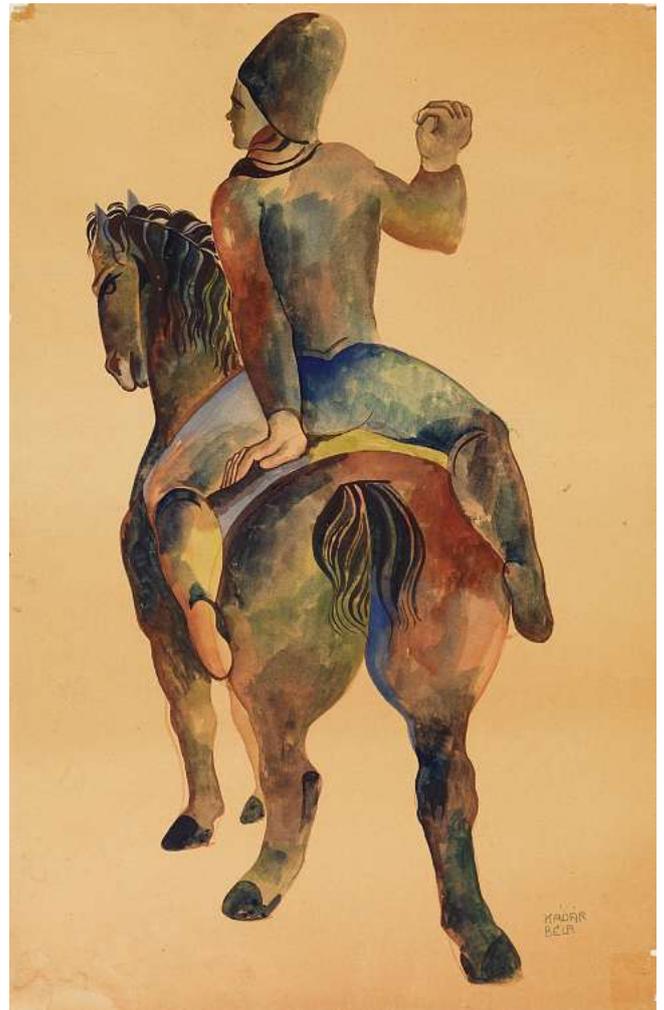
Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen, 59,5 x 38 cm, die äussersten Ränder etwas unfrisch und unten minime Einrisse

CHF 3 000 / 5 000.-

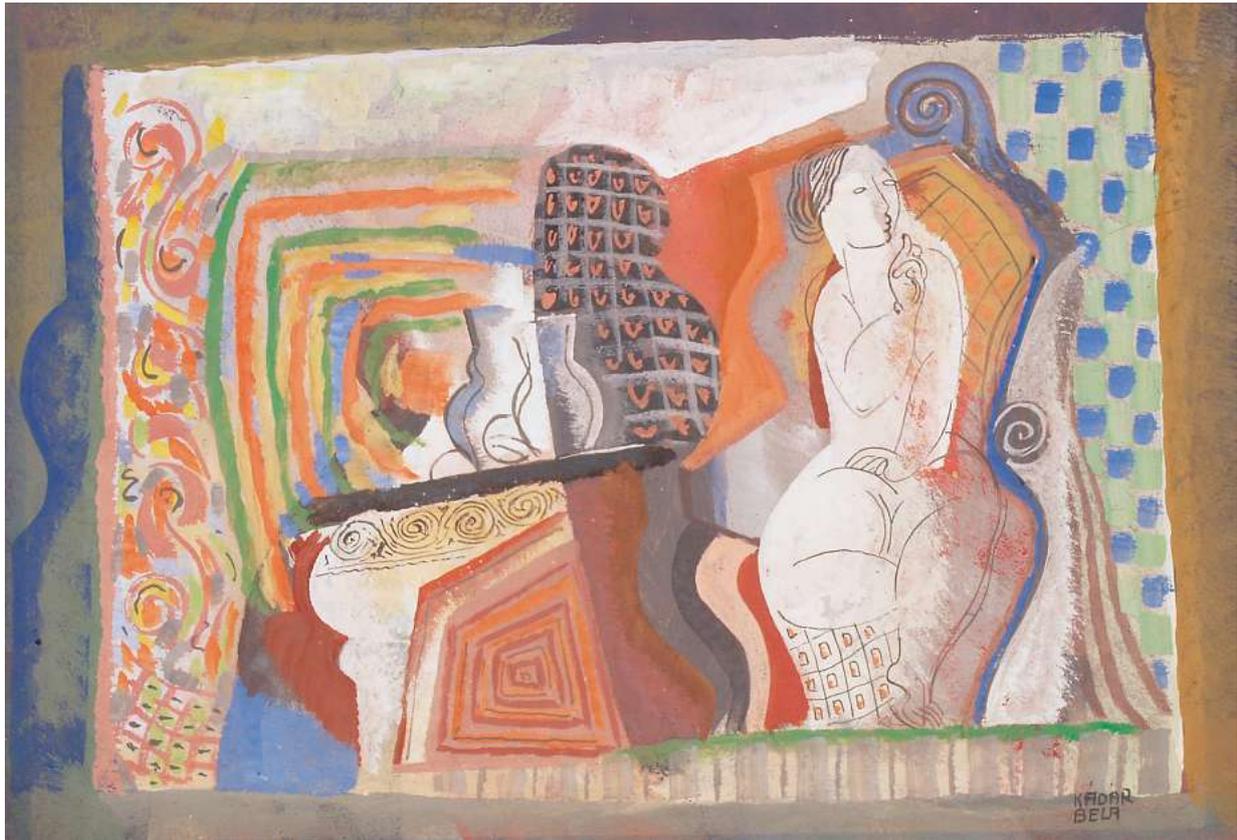
EUR 2 500 / 4 150.-

*Provenienz:*

Sotheby's, Auktion, 21. Oktober 1987,  
Kat.-Nr. 457



344



345

345\*

**BÉLA KÁDÁR**

Budapest 1877-1956 Budapest

**Frau mit zwei Krügen**

Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".

Gouache auf Papier, 30 x 43 cm, gerahmt

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

346

**ZOLTAN KEMENY**

Banica (Ungarn) 1907-1965 Zürich

**Komposition mit Wellenstruktur**

Unten rechts signiert "Kemeny" und links nummeriert "4/175".

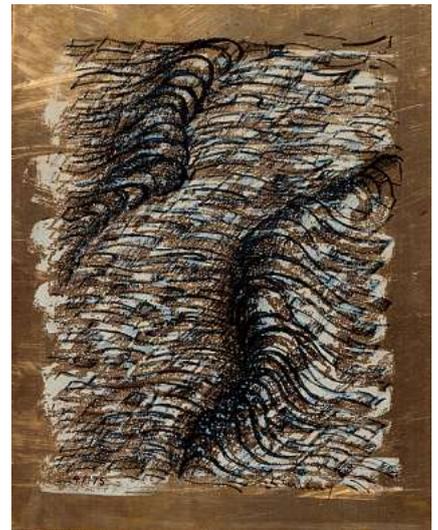
Monotypie auf Kupferplatte, 31 x 23 cm

CHF 300 / 500.-

EUR 250 / 415.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



346

347

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867-1945 Moritzburg

**Maria und Elisabeth**

Unten rechts signiert "Käthe Kollwitz".

Holzchnitt, 37 x 34,3 cm (40 x 46 cm),

stockfleckig

CHF 2 500 / 3 000.-

EUR 2 100 / 2 500.-

*Literatur:*

Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz - Werksverzeichnis der Graphik, Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955, Bern 2002, Bd. 2, S. 712ff., Nr. 249 VI.b.



347

348\*

**PAUL AUGUST KONTNY**

Geb. 1923 in Schlesien

**Porträt eines jungen Mädchens**

Unten rechts signiert "Kontny".

Farbkreidezeichnung, LM 33,5 x 18,5 cm,

gerahmt

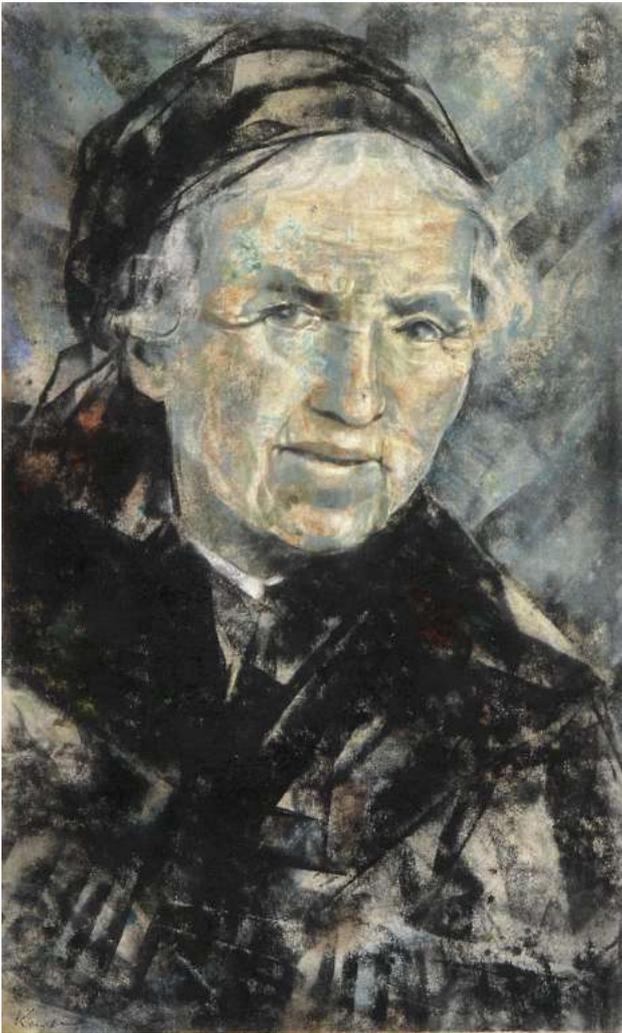
CHF 300 / 450.-

EUR 250 / 375.-

*Der Maler, Graphiker und Bildhauer Paul August Kontny war zuerst in Nürnberg, später in den USA ansässig, liess sich von P. Klee und L. Feininger beeinflussen.*



348



349

349\*

**PAUL AUGUST KONTNY**

Geb. 1923 in Schlesien

**Lot von 8 Feder- und Farbkreidezeichnungen**

Diverse Sujets und Masse

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–



350

350

**MYKOLA VASYL KRYCHEVSKY**

Kharkiv 1898-1961 Paris

**Die Seineinsel Saint-Louis**

Unten rechts signiert "Krychevsky" und datiert "août 1950".

Aquarell, LM 47,8 x 58,8 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

351\* entfällt

352

**PIERRE LAPRADE**

Narbonne 1875-1931 Fontenay-aux-Roses

**Blick auf Notre Dame**

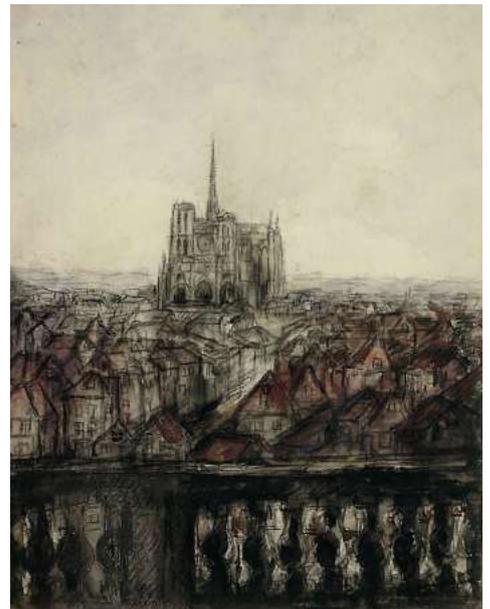
Unten links signiert.

Kohle und Aquarell auf Lwd.,

LM 49,5 x 38,5 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–



352

353\*

**PIERRE LAPRADE**

Narbonne 1875-1931 Fontenay-aux-Roses

**Auf Brüstung sitzende Frau mit Rosen**

Unten rechts signiert "Laprade".

Tusche, aquarelliert, LM 25 x 21 cm, gerahmt

Dabei: Pierre Laprade, Tanzende Dame,  
Zeichnung, LM 9,5 x 11 cm, unter Glas.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



353

354

**HANS LARWIN**

Wien 1873-1938 Wien

**Junge mit Mütze**

Unten mittig signiert "Larwin".

Kreide, 39,5 x 37,7 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–



354

355

**MAGGIE LAUBSER**

Malmesbury 1886-1973 Strand

**Liegender weiblicher Akt**

Unten links signiert "M. Laubser" und  
datiert "(19)26".

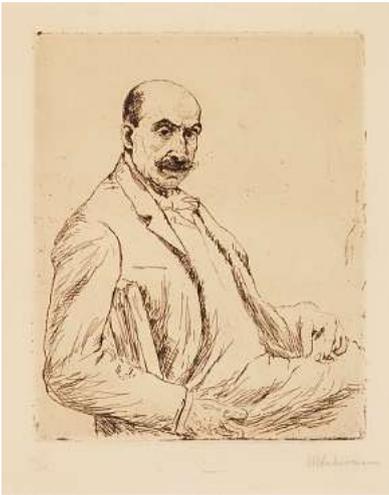
Bleistift, im Passepartout, 26,3 x 36,5 cm,  
leicht gebräunt, am Rand unten rechts alte  
Reparaturstelle (ca. 7 cm)

CHF 1 000 / 2 000.–

EUR 835 / 1 650.–



355



356

356

**MAX LIEBERMANN**

Berlin 1847-1935 Berlin

**Selbstportät**

Unten rechts signiert "MLiebermann". Unten mittig bezeichnet "Selbstbildnis". Unten links nummeriert "12/50".

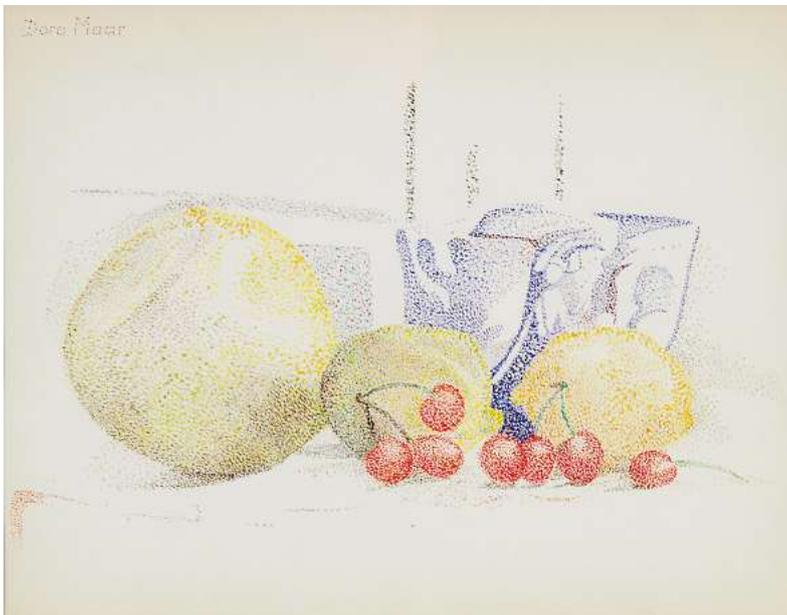
Radierung, 24,8 x 19,5 cm (42,5 x 34,5 cm), leicht gebräunt

CHF 350 / 500.-

EUR 290 / 415.-

*Literatur:*

Vgl. Gustav Schiefler, Max Liebermann, sein graphisches Werk, Reprint San Francisco 1991, S. 57, Nr. 60 (56), Abb. S. 223



357

357\*

**DORA MAAR**

eigentlich **HENRIETTE THEODORA**

**MARKOVITCH**

Tours 1907-1997 Paris

**"Nature morte aux cerises"**

Oben links signiert "Dora Maar".

Aquarell, 36,5 x 45 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 600.-

EUR 1 000 / 1 350.-



358

358

**ARISTIDE MAILLOL**

Banyuls-sur-Mer 1861-1944 Banyuls-sur-Mer

**Suite des bois originaux du sculpteur Artiste Maillol, pour illustrer les Géorgiques de Virgile.**

2 Suiten mit je 122 Original-Holzschnitten in Röteln und Schwarz auf jew. 72 Bll. Paris, Philippe Gonin. Lose Tafeln in Schuber. Gr.-4. 1 von 100 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf eigens geschöpftem Bütten teils mit dem Wasserzeichen "Maillol - Gonin". Vordere Umschlagseite jeweils von Gonin nummeriert "No LXXXIII/C", bezeichnet "suite en sauguine" resp. "suite en noir" und signiert, die Holzschnitte in Schwarz mit rotem und die in Röteln gedruckten mit schwarzem Monogramm-Stempel Maillols. Blatt jeweils 32,5 x 24 cm, Kassette 33,5 x 25,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 500 / 3 350.-

359

**RENÉ MARTIN**

Paris 1891-1977 Paris

**Jeune marocaine du dos**

Unten links signiert "RENÉ MARTIN" und datiert "(19)27".

Pastell, LM 46 x 61 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 2 100 / 2 900.-



359

360\*

**HENRY MILLER**

New York 1891-1980 Los Angeles

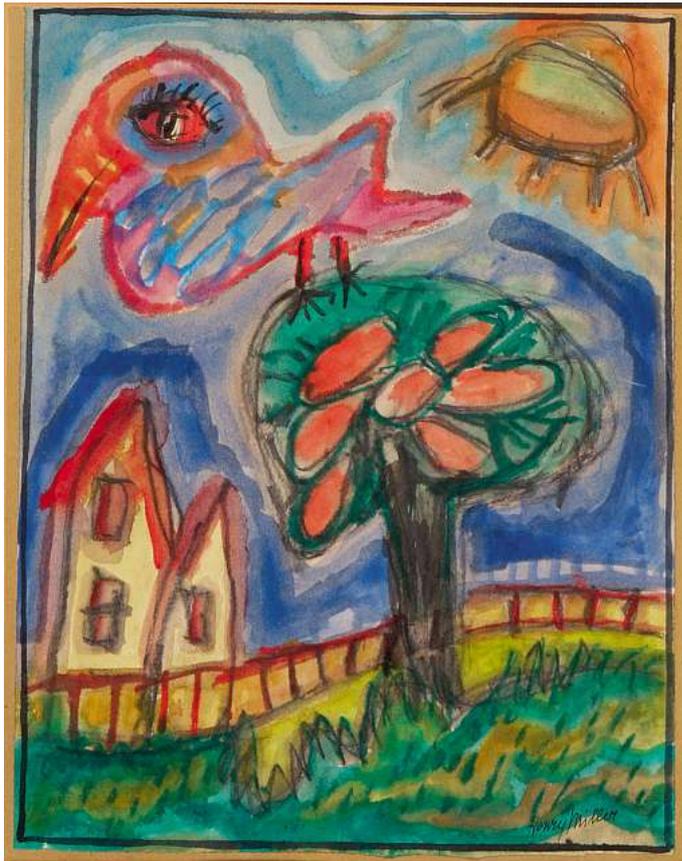
**Wundervogel auf einem Baum**

Unten rechts signiert "Henry Miller".

Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen,  
33 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 500 / 3 350.-



360

361

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Mallorca

**"Chevauchée - Brun"**

Unten rechts signiert "Miro". Unten links nummeriert "18/75". Rückseitig bezeichnet "Chevauchée - Brun". Oben links Wasserzeichen "Rives".

Farblithographie, 84,5 x 60,5 cm, gerahmt

CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 500 / 2 000.-

*Literatur:*

Patrick Cramer, Joan Miró. Lithographe III (1964-1969), Paris: Maeght Éditeur, 1992, S. 192, Nr. 540.



361



362

362

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Mallorca

**Blatt aus Ubu aux Baléares**

Unten rechts signiert "Miró" und unten links nummeriert "31/120".

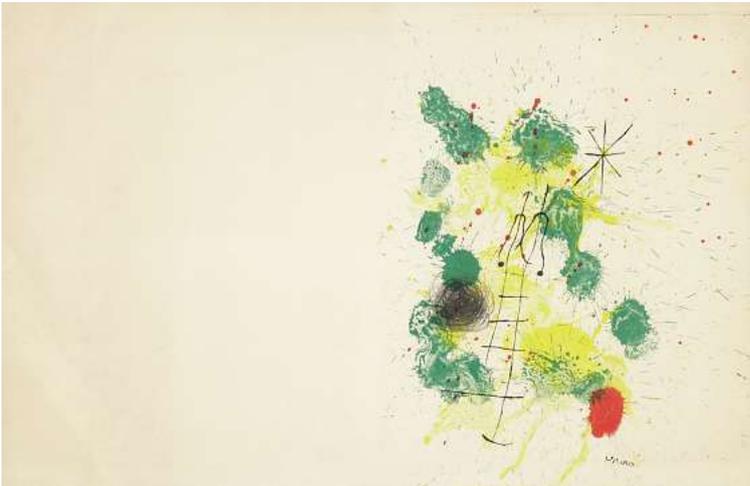
Farblithographie, 48,5 x 69 cm, gerahmt

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

*Literatur:*

Patrick Cramer, Joan Miró. Lithographe IV (1969-1972), Paris: Maeght Éditeur, 1992, S. 142, Nr. 768.



363

363

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Mallorca

**Derrière le Miroir (?)**

Unten rechts im Stein signiert "Mirò".

Farblithografie, 32,5 x 50 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



364

364\*

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Mallorca

**Blatt aus Homenatge à Joan Prats**

Unten rechts signiert "Miró" und unten links nummeriert "H.C. III/V".

Farblithographie, 54,7 x 74,7 cm (75 x 100 cm), gerahmt

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Literatur:*

Patrick Cramer, Joan Miró. Lithographe IV (1969-1972), Paris: Maeght Éditeur, 1992, S. 118, Nr. 729.

*Provenienz:*

Marjorie-Kaufmann Graphics, The Galleria, Houston, Texas

Schweizer Privatsammlung

365  
 Nach  
**JOAN MIRÒ**  
 Montroig 1893-1983 Mallorca

**Mauve de la Lune**  
 Unten rechts signiert "Miro" und datiert  
 "1952". Unten links nummeriert "96/300".  
 Mit Wasserzeichen von Arches und Präge-  
 stempel von Maeght Editeur Paris.  
 Farbige Offsetlithografie (nach einem Gemäl-  
 de), 41 x 31,7 cm (65 x 48 cm), gerahmt  
 CHF 2 200 / 2 800.-  
 EUR 1 850 / 2 350.-

*Literatur:*  
 Maeght Editionsverzeichnis 1704.



365

366  
**HENRY MOORE**  
 Castleford 1898-1986 Much Hanham

**Abstrakte Komposition**  
 Unten rechts signiert "Moore" und unten  
 rechts nummeriert "4/40".  
 Farblithographie, 48,5 x 39 cm (77,5 x 57 cm),  
 gerahmt  
 CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-



366

367  
**CLÉMENT MOREAU**  
 eigentlich **CARL JOSEF MEFFERT**  
 Koblenz 1903-1988 Sirmach

**"niñas de quitilipi"**  
 Unten rechts signiert "clément moreau" und  
 unten links bezeichnet "niñas de quitilipi".  
 Sowie unten mittig mit Widmung von 1968  
 versehen.  
 Linolschnitt, 37,5 x 52,5 cm

CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-

368  
**CLÉMENT MOREAU**  
 eigentlich **CARL JOSEF MEFFERT**  
 Koblenz 1903-1988 Sirmach

**"madona de quitilipi"**  
 Unten rechts signiert "clément moreau" und  
 unten links bezeichnet "madona de quitilipi".  
 Linolschnitt, 37,5 x 52,5 cm, gerahmt, am lin-  
 ken Rand Spuren eines alten Wasserschadens  
 CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-



367



368



369

369

**CLÉMENT MOREAU**

eigentlich **CARL JOSEF MEFFERT**

Koblenz 1903-1988 Sirnach

**Konvolut von sechs und vier Blatt**

Jeweils unten rechts signiert "clément moreau" und unten links oder mittig unterschiedlich bezeichnet.

Linolschnitte und Lithographie,

je 37,5 x 52,5 cm resp. 55 x 40 cm resp.

29,5 x 21 cm resp. 54 x 33,5 cm resp.

44 x 30,5 cm

CHF 700 / 900.-

EUR 585 / 750.-

370

**CLÉMENT MOREAU**

eigentlich **CARL JOSEF MEFFERT**

Koblenz 1903-1988 Sirnach

**Konvolut von fünf Blatt**

Jeweils unten rechts signiert "clément moreau" und unten links unterschiedlich bezeichnet.

Linolschnitte, je 37,5 x 53 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-



370

371

**CHARLES CLOS OLSOMMER**

Neuenburg 1883-1966 Sitten

**Vor einem Baum kniendes Kind mit Nimbus im Gebet**

Im Stein unten rechts signiert

"C.C.OLSOMMER". Unten rechts signiert

"C.C.Olsommer".

Farblithographie, LM 9 x 9 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-

EUR 250 / 335.-



371

372\*

**HIPPOLYTE PETITJEAN**

Mâcon 1854-1929 Paris

**Südfranzösisches Städtchen**

Unten rechts monogrammiert "HP".

Aquarell, LM 17,5 x 24 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-



372

373

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Gegenstücke: Dans l'atelier**

Oben rechts resp. oben links im Stein datiert und nummeriert "15.11.(19)55 II" bzw. "8.11. (19)55 IV".

Farblithographie, LM je 26 x 41,5 cm,

gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-



373

374

Nach

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

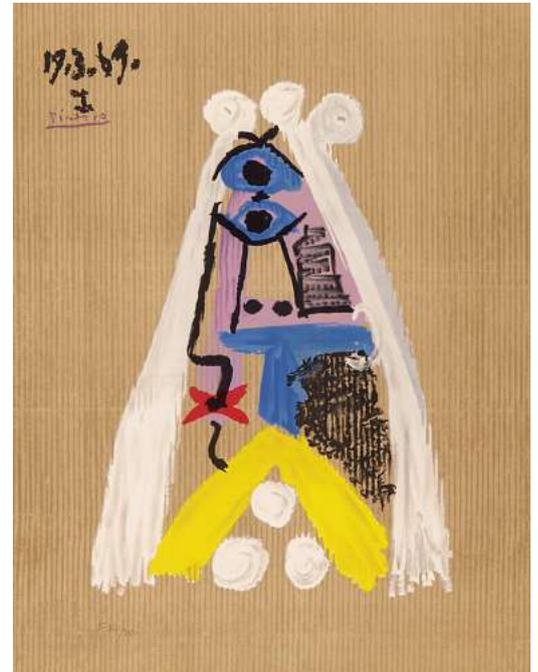
**Le portrait imaginaire**

Oben links im Stein signiert "Picasso" und datiert "19.3.(19)69.I". Unten links nummeriert "82/250".

Farblithographie, 65 x 50 cm

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 500 / 3 350.-



374

375

Nach

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

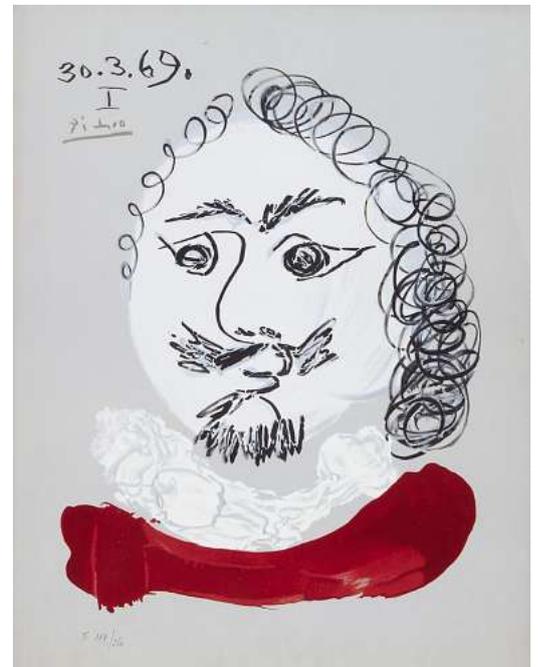
**Le portrait imaginaire**

Oben links im Stein signiert "Picasso" und datiert "30.3.(19)69.I". Unten links nummeriert "117/250".

Farblithographie, 65 x 50 cm

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 500 / 3 350.-



375



376

376

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Peintre travaillant aus Chef-d'oeuvre inconnu**

Entstanden 1931. Auflage 340.

Radierung, 19,2 x 27,7 cm (24,5 x 32 cm)

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 89 mit Abb.



377

377

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Sculpteur modelant von Chef-d'oeuvre inconnu**

Entstanden 1931. Auflage 340.

Radierung, 19,3 x 27,7 cm (24,5 x 31,7 cm)

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 86 mit Abb.



378

378

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Deux sculptures devant une statue**

Unten rechts signiert "Picasso". Seitlich das Wasserzeichen "Vollard".

Blatt 7 aus "La Suite Vollard"

Radierung, 22,2 x 31,3 cm (37,2 x 44,3 cm), hinter Passepartout leicht gebräunt

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 140 mit Abb.

379

**PLAKAT - PETER GUSSET**  
"Berner Oberland"

Trägt unten links Signatur "Gusset" und  
Bezeichnung "Brügger A.G., Meiringen".  
Plakat, 102 x 70,5 cm, mit kleinen Einrissen  
und Falts Spuren

CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



379

380

**PLAKAT - HANS THÖNI**  
"Wintersport"

Trägt unten rechts Signatur "Thöni", Datierung  
"(19)40" und Bezeichnung "Kümmerly  
& Frey, Bern". In der Mitte betitelt "Gesunde  
Jugend, wehrkräftiges Volk durch Winter-  
sport".

Plakat, 128 x 90 cm, mit Einrissen und Falts-  
spuren

CHF 700 / 900.-  
EUR 585 / 750.-



380

381

**HANS REICHEL**

Würzburg 1892-1958 Paris

"Composition"

Unten rechts monogrammiert "JR" und da-  
tiert "1949". Rückseitig Etikette der Galerie  
Bettie Thommen, Basel.

Aquarell und Tusche, 32 x 23,5 cm, gerahmt  
CHF 6 000 / 8 000.-  
EUR 5 000 / 6 650.-

*Provenienz:*

Galerie Bettie Thommen, Basel



381



382

382

**B. REIFLER**

Deutscher Künstler, Anfang 20. Jh.

**Porträt eines bärtigen Afrikaners mit roter Kopfbedeckung**

Unten rechts signiert "B. Reifler" und datiert "(19)10".

Aquarell, LM 20 x 16 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.–

EUR 210 / 250.–

383

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**Badende**

Entstanden 1910. Spätere Auflage.

Radierung, Bildmass 16 x 10,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–

*Literatur:*

Vgl. Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir, Paris 1923, Nr. 23



383

384

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**Buste d'enfant, tourné à droite**

Entstanden um 1908.

Radierung, 14 x 10 cm, gerahmt, beschnitten

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Literatur:*

Vgl. Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Tome XVII., C. Pissarro, A. Sisley, A. Renoir, Paris 1923, Nr. 22.



384

385

**HUGO SCHEIBER**

Budapest 1873-1950 Budapest

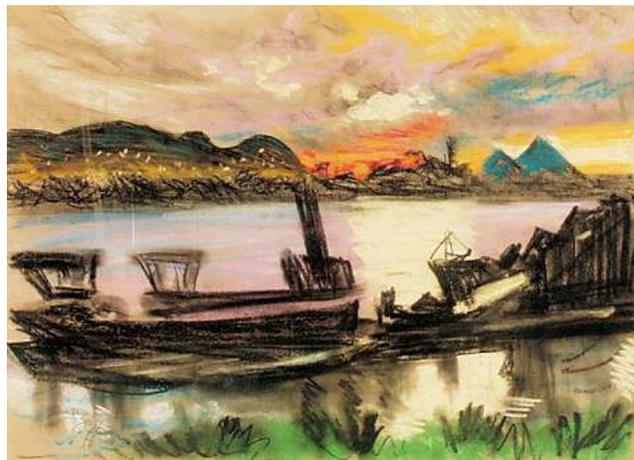
**Flusslandschaft**

Unten links signiert "Schreiber H.".

Pastell und Kohle, LM 49 x 67,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



385

386

**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**

Lausanne 1859-1923 Paris

**Magd**

Unten mittig signiert "Steinlen".

Kohle, 20,5 x 8 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



386

387

**ANNA STARITSKY**

Poltava 1911-1981 Paris

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Staritsky".

Gouache, Tusche und Collage, 31,5 x 49,5 cm,  
gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



387

388

**ANNA STARITSKY**

Poltava 1911-1981 Paris

**Abstrakte Landschaft**

Unten rechts signiert "Staritsky".

Gouache, Bleistift, Tusche und Collage,  
39,5 x 59,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



388



389

389  
**ANNA STARITSKY**  
Poltava 1911-1981 Paris

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Staritsky" und datiert  
"(19)72".

Gouache, Filzstift und Collage, 59 x 38,5 cm,  
gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



390

390  
**ANNA STARITSKY**  
Poltava 1911-1981 Paris

**Komposition**

Unten rechts signiert "Staritsky".

Gouache, 107 x 74 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



391

391

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

Albi 1864-1901 Malromé

**May Belfort**

Unten links im Stein monogrammiert "HTL" (in Ligatur). Unten rechts bezeichnet "Kleinmann, 8, rue de la Victoire".

Farblithographie, 80,5 x 62 cm, gerahmt, oben links und unten links längere Einrisse

CHF 5 000 / 7 000.-

EUR 4 150 / 5 850.-

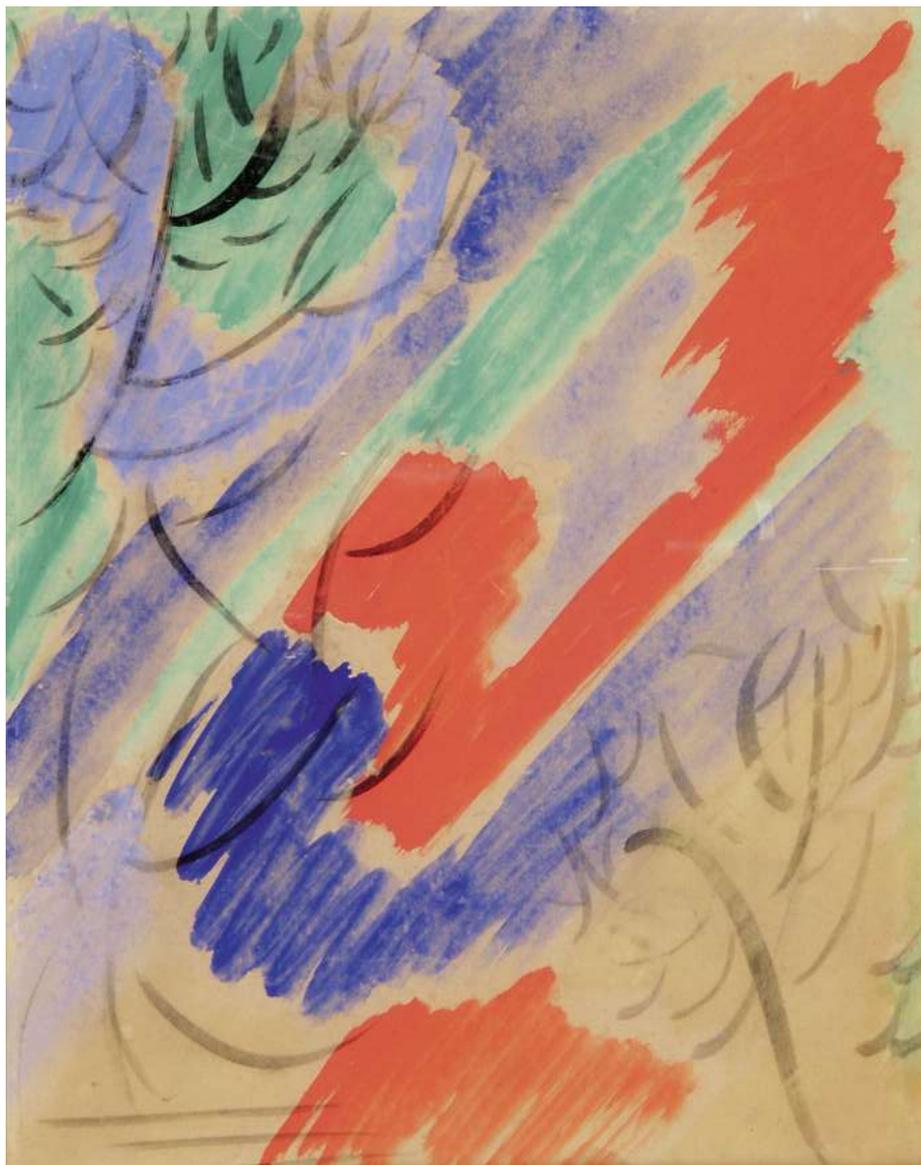
*Literatur:*

Götz Adriani, Toulouse-Lautrec, Das gesamte graphische Werk Bildstudien und Gemälde, Köln 2005, Nr. 126, IV. Zustand, S. 178f. mit Abb.

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel

Schweizer Privatsammlung



392

392  
**NELL (ANNA CHARLOTTA) WALDEN**  
Karlskrona 1887-1975 Bern

**“Tempera Nr. 66”**

Rückseitig signiert “Nell Walden” und  
bezeichnet “tempera Nr. 66” und “Berlin”.  
Ferner alte Etikette der Kunstausstellung  
“Der Sturm” in Berlin.

Tempera, 32 x 25 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–

393\*

**JAN WIEGERS**

Kommerzjil 1893-1959 Amsterdam

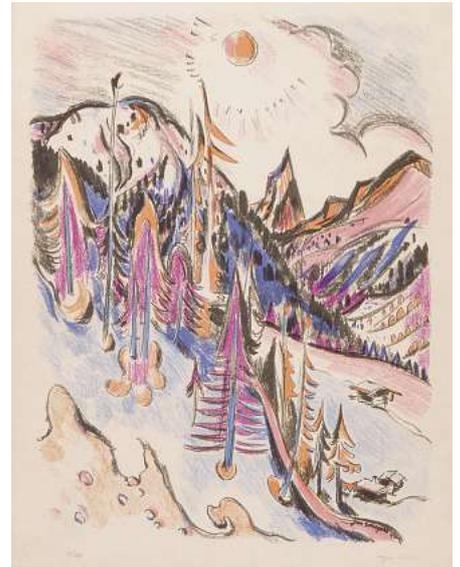
**Davos**

Unten rechts signiert "Jan Wiegiers". Unten links nummeriert "6/100".

Farblithographie, LM 49 x 37,5 cm

CHF 500 / 700.-

EUR 415 / 585.-



393

394\*

**SERGEJ WOLOCHOW**

Geb. 1937 in Moskau

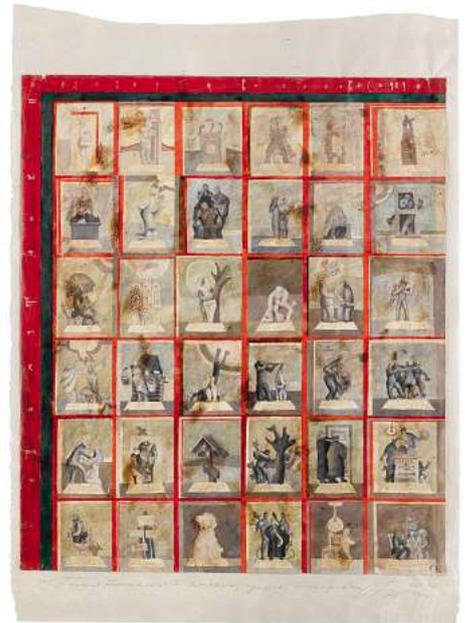
**"Svedrigal"**

Auf der Unterlage unten in der Mitte undeutlich in Kyrillisch bezeichnet, unten rechts signiert und datiert "(1)980-(1)981".

Gouache über Bleistift auf Papier, auf grauem Papier aufgezogen, 70 x 59,5 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-



394

395\*

**SERGEJ WOLOCHOW**

Geb. 1937 in Moskau

**Fragmente des Lebens**

Auf der Unterlage unten in der Mitte in Kyrillisch bezeichnet, unten rechts signiert und datiert "(1)989".

Mischtechnik auf dunklem Papier, auf weissem Papier montiert, 34,5 x 44 cm, gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.-

EUR 1 250 / 2 100.-



395



396

**LÉON ZACK**

Nijni Novgorod 1892-1980 Vanves (Hauts-de-Seine)

**Figuren**

Unten links signiert "Léon Zack".

Aquarell, 28,5 x 42 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





**Moderne & Zeitgenössische  
Arbeiten auf Papier  
Schweiz**

**Auktion**

Donnerstag, 24. November 2011

14.00 Uhr

Kat.-Nr. 400–597



400

400  
**OSKAR ALTHAUS**  
 Frenkendorf 1908-1965 Basel

**Ruinenstadt**  
 Unten links monogrammiert "OA". Rückseitig auf dem Karton Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
 Tusche und Gouache auf Papier, 60 x 40 cm, gerahmt  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–



401

401  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**"Herzlich gratulieren Dir Diese Vier"**  
 Unten links monogrammiert "CA" und datiert "(19)21". Unten rechts bezeichnet "Herzlich gratulieren Dir Diese Vier".  
 Aquarell und Tuschefeder über Bleistift, 8,7 x 11 cm, gerahmt  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



402

402  
**CUNO AMIET** zugeschrieben  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Profil einer Betenden**  
 Tuschefeder und Farbstift, 13,9 x 8,7 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



403

403  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**"Mutterglück - Ewige Brück"**  
 Unten links im Stein monogrammiert "CA", datiert "(19)45" und bezeichnet "Mutterglück - Ewige Brück". Unten rechts ausserhalb des Steins in Bleistift signiert "C.Amiet".  
 Farblithographie, 30 x 21,5 cm  
 CHF 300 / 450.–  
 EUR 250 / 375.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



404

404

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Dampfschiff auf dem Vierwaldstättersee**

Unten rechts monogrammiert "CA" und  
datiert "(19)41"

Aquarell, LM 18 x 22,8 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



405

405

CUNO AMIET zugeschrieben  
Solothurn 1868-1961 Oschwand

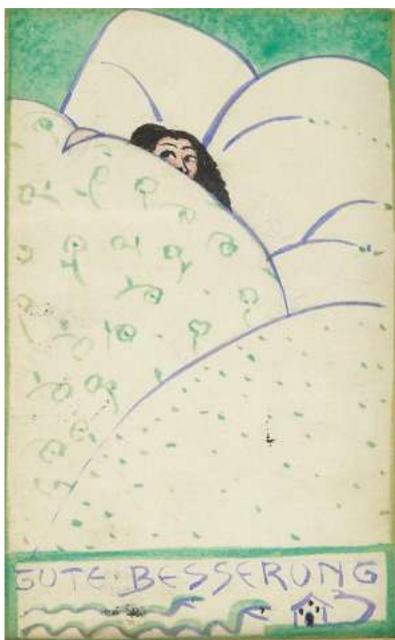
**“Bis dahin ruhig im Bette lieg”**

Am Oberrand bezeichnet “Dieser Wecker, den ich dir geben wollte, ist nicht gekommen wann er sollte. Vielleicht kommt er erst nach dem Krieg. Bis dann ruhig im Bette lieg”.

Tuschfeder und Farbstift, 10,5 x 13,4 cm,  
gerahmt CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



406

406

CUNO AMIET zugeschrieben  
Solothurn 1868-1961 Oschwand

**“Gute Besserung”**

Im Unterrand bezeichnet “Gute Besserung”.

Aquarell und Tuschfeder, 13,8 x 8,8 cm,  
gerahmt CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



407

407

CUNO AMIET zugeschrieben  
Solothurn 1868-1961 Oschwand

**“Ich möchte dich aufwecken”**

Oben in der Mitte bezeichnet “Ich möchte dich aufwecken”.

Tuschfeder und Farbstift, 8,8 x 13,8 cm,  
gerahmt CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

408

CUNO AMIET zugeschrieben  
Solothurn 1868-1961 Oschwand

**“Olten-Oschwand”**

Oben rechts bezeichnet “Olten - Oschwand”  
und in der Mitte datiert “15. Aug. 1926”.

Tempera und Tuschkfeder, 9 x 13,8 cm,  
gerahmt CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



408

409

CUNO AMIET zugeschrieben  
Solothurn 1868-1961 Oschwand

**“Charleston”**

Unten in der Mitte bezeichnet “Charleston”.  
Im Unterrand bezeichnet “Oschwand” und  
datiert “16 Aug. (19)26”.

Tuschkfeder und Farbstift, 9 x 14 cm,  
gerahmt CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



409

410

CUNO AMIET zugeschrieben  
Solothurn 1868-1961 Oschwand

**“U lue die chunnt au wäg z’schpät...”**

Im Unterrand in Tusche “U lue die chunnt  
au wäg z’schpät...”

Tuschkfeder und Farbstift, 9 x 14 cm,  
gerahmt CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



410



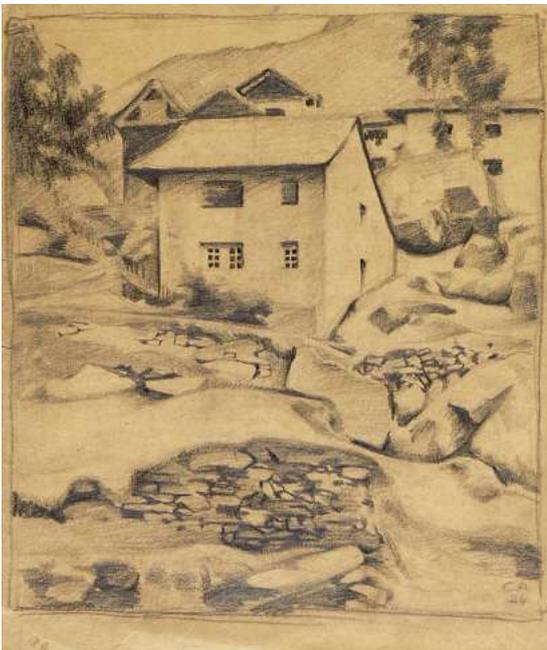
411

411  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Der Organist**

Unten links im Stein monogrammiert "CA".  
 Farblithographie, LM 33,5 x 22 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 450.–  
 EUR 250 / 375.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



412

412  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Häuser am Bergbach**

Unten rechts monogrammiert "CA" und  
 datiert "(19)24".  
 Bleistiftzeichnung, auf Karton montiert, 32 x  
 27,3 cm, gerahmt CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

413  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**"Wie jeder schafft und streut die Saat so gerät  
 die Frucht im Staat"**

Unten rechts im Stein monogrammiert "CA"  
 und datiert "(19)40" sowie bezeichnet "wie  
 jeder schafft und streut die Saat so gerät  
 die Frucht im Staat". Ausserhalb des Steins  
 unten rechts signiert "C.Amiet".  
 Farblithographie, 31 x 17 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



413



414

414  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**"Wie jeder schafft und streut die Saat so gerät  
 die Frucht im Staat"**

Unten rechts im Stein monogrammiert "CA"  
 und datiert "(19)40" sowie bezeichnet "Wie  
 jeder schafft und streut die Saat so gerät  
 die Frucht im Staat". Ausserhalb des Steins  
 unten rechts signiert "C.Amiet".  
 Farblithographie, 31 x 17 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

415

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Lesende**

Unten rechts monogrammiert "CA" und datiert "(19)52".

Bleistiftzeichnung, LM 22 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



415

416

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Landschaft - rückseitig: Landschaft**

Auf der Vorderseite unten rechts monogrammiert "CA".

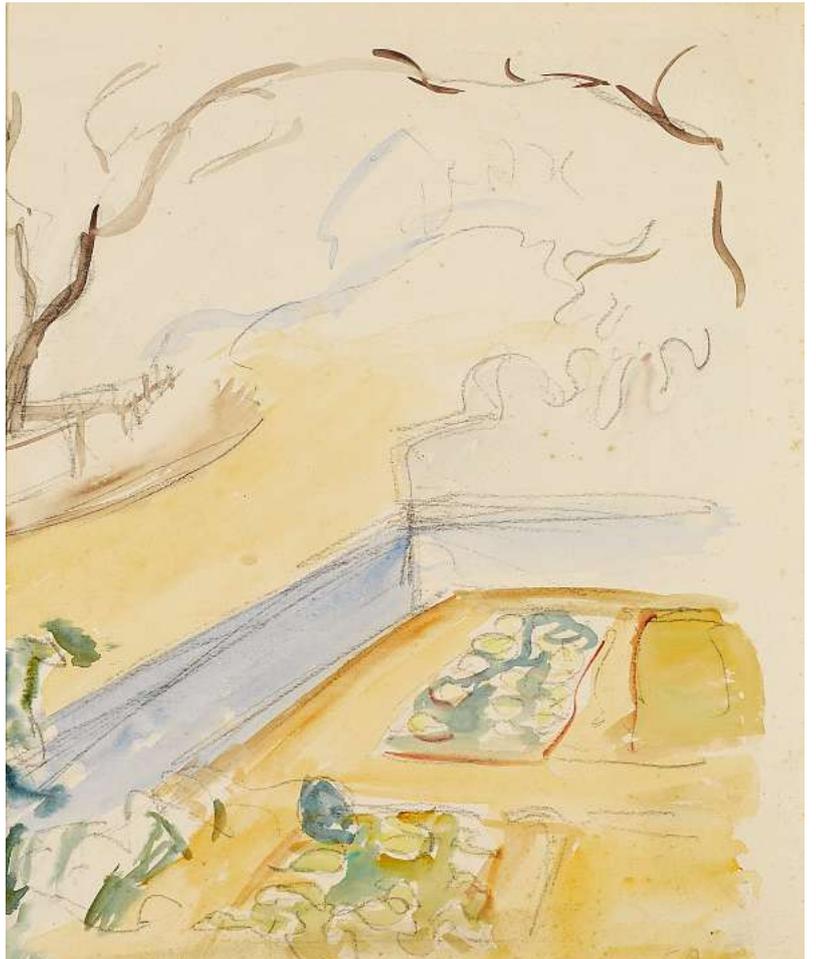
Aquarell über Bleistift, doppelseitig. Unter Passepartout montiert, je LM 34,5 x 29 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 350 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



416



418

418

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Brückenanlage in einer Stadt**

Unten rechts monogrammiert "C A" und datiert "(19)48". Rückseitig in Bleistift signiert "C. Amiet Oschwand", datiert "1950" und Widmung.

Aquarell, LM 22,5 x 30,6 cm, gerahmt

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

*Gutachten:*

Das vorliegende Werk ist unter der Nr. 41'110 im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft eingetragen.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

417

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Marc Gauthier**

Unten rechts in Bleistift monogrammiert "CA" und datiert "(19)17".

Aquarell über Bleistift, LM 40 x 22,7 cm,

gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 250 / 2 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

419

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Stehendes Mädchen in rot besticktem, weissem Kleid**

Unten rechts monogrammiert "CA" und datiert "(19)25".

Aquarell, 48 x 33 cm, gerahmt

CHF 4 500 / 6 500.–

EUR 3 750 / 5 400.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



417



419

420

**CUNO AMIET**

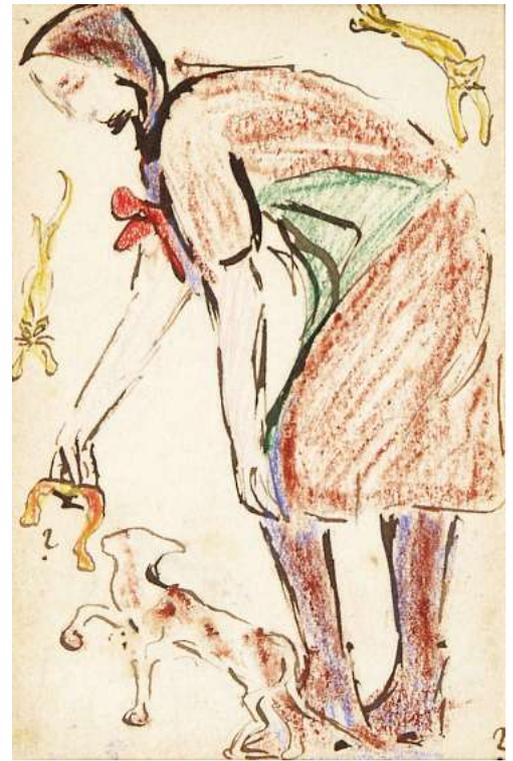
Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Künstlerpostkarte - Bauernmädchen lockt Katzen**

Rückseitig bezeichnet "An Greti Adam im Krankenurlaub, Herzogenbuchsee", mit Poststempel "Oschwand bei Riedwil 1.III.13" und 5 Rp. Marke.

Tuschfeder und Farbstift, 13,8 x 8,9 cm, gerahmt  
CHF 800 / 1 200.-  
EUR 665 / 1 000.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



420

421

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Dankeschön an Theodor Flury**

Postkarte unten rechts monogrammiert "CA" und unten mittig bezeichnet "Ein Poulet f. eine Torte! Ach, ich finde keine Worte Dir Dank zusagen, glaube mir. Darum halt zeichne ich ihn Dir". Oberer und unterer Karton bezeichnet "Theodor". Der untere ferner unten links datiert "Ostern 1918". Poststempel der Postkarte 1.IV. (19)22.

Aquarell und Bleistift, 14 x 9 cm bzw. 5 x 10 cm bzw. 9,5 x 6,5 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 800.-  
EUR 1 850 / 2 350.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

422

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868-1961 Oschwand

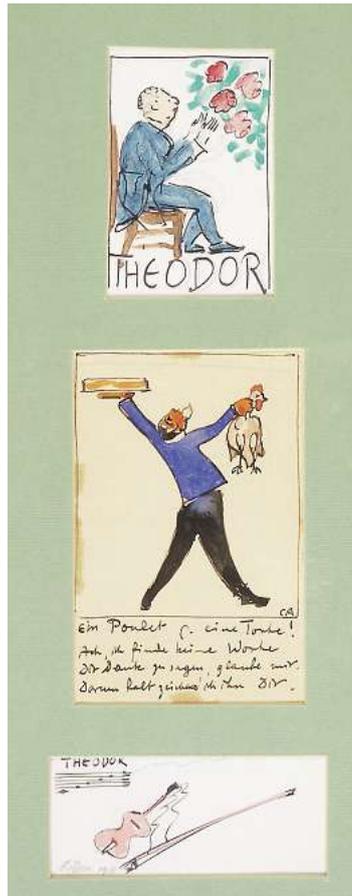
**Unggle Theodor**

Auf dem mittleren Bild unten rechts monogrammiert "C.A." und datiert "(19)22". Unten bezeichnet "Onkel Theodor, Du bist doch ein Guter! Die Täubchen wurden in der schönsten Butter gebraten anderen Tags also gleich sie waren knusprig (..) doch so weiter. Es war ein wahres Göttermahl Dafür sei Dir gedankt tausend Mal". Oberes und unteres Blatt bezeichnet "Unggle Theodor".

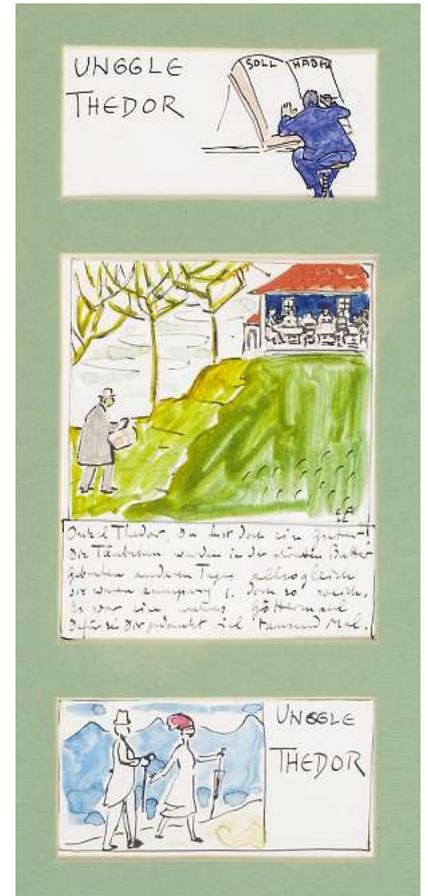
Aquarell, Bleistift, Tusche, 6 x 12 cm bzw. 14 x 11,2 cm bzw. 6 x 11,5 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.-  
EUR 1 850 / 2 150.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



421



422



423

423  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**Der Maler bei der Arbeit**

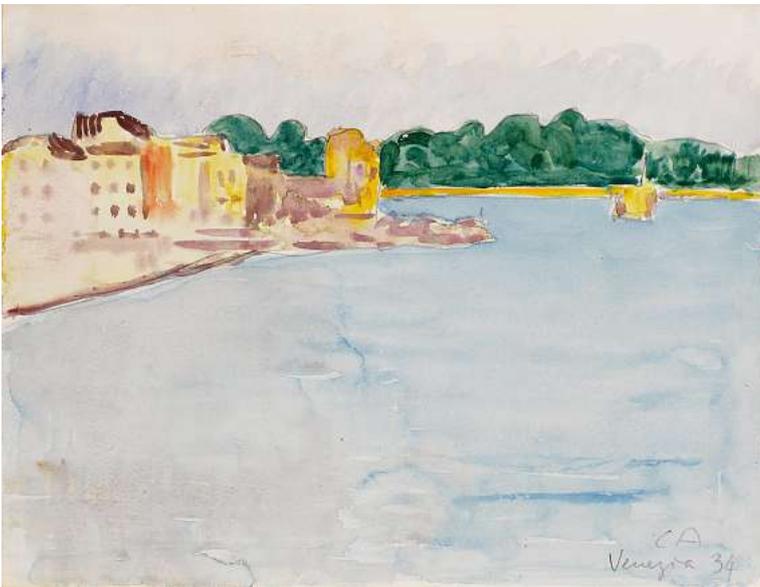
Mittig sowie unten rechts monogrammiert  
 "CA" und datiert "(19)18" sowie rechts un-  
 terhalb der Mitte ebenfalls monogrammiert  
 "CA".

Tuschfederzeichnung, LM 23,5 x 19 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



424

424  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**"Venezia"**

Unten rechts monogrammiert "CA", datiert  
 "(19)34" und bezeichnet "Venezia". Auf dem  
 rückseitigen Karton signiert "C. Amiet" und  
 datiert "1 Juillet 1934".

Aquarell über Bleistift, 22,7 x 30 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 750.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



425

425  
**CUNO AMIET**  
 Solothurn 1868-1961 Oschwand

**"Tut! Tuut! Tuut! Wasen"**

Aquarell, LM 8,5 x 13,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

*Wasen ist eine Gemeinde im Emmental im Um-  
 kreis von Herzogenbuchsee, wo es auch eine  
 Cuno-Amiet-Strasse gibt.*

426

**ARMIN**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Fingerprints**

Unten rechts bzw. in der Mitte signiert  
"ARMIN" und datiert "(19)78".

Aquarell und Tusche, je 10,5 x 14,8 cm (je zwei  
im Passepartout gefestigt), gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



426

427

**RENE VICTOR AUBERJONIS**

Lausanne 1872-1957 Lausanne

**Paysanne et vache**

Unten rechts monogrammiert "RA",  
datiert "1919" und bezeichnet "Sion".

Bleistiftzeichnung, 13,5 x 17,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



428

**RENE VICTOR AUBERJONIS**

Lausanne 1872-1957 Lausanne

**4 Blatt Tierstudien**

Unten rechts bzw. links Stempel "Arch.  
Y.G.L. (R. A)" und nummeriert "No 116",  
"No 165", "No 176" bzw. "No 301".

Bleistiftzeichnung, auf Karton aufgezo-  
gen, 21,9 x 26,4 cm, 26,4 x 22,4 cm, 22,2 x 26,4 cm  
und 19,9 x 26 cm, gerahmt

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



427

429

**RENE VICTOR AUBERJONIS**

Lausanne 1872-1957 Lausanne

**4 Blatt Akt- und Porträtstudien**

Unten rechts bzw. links Stempel "Arch.  
Y.G.L. (R. A)" und nummeriert "No 162",  
"No 306", "No 338" bzw. "No 119".

Bleistiftzeichnung, auf Karton aufgezo-  
gen, 25,7 x 33,4 cm, 26,2 x 20,3 cm, 25,8 x 20 cm  
und 20,4 x 26,1 cm, gerahmt

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



428



429



430



430



430



431



431

430

**RENE VICTOR AUBERJONIS**

Lausanne 1872-1957 Lausanne

**3 Blatt Landschaftstudien**

Unten rechts bzw. links Stempel "Arch. Y.G.L. (R. A)" nummeriert "No 170", "No 304" bzw. "No 310".

Bleistiftzeichnung, auf Karton aufgezogen, 26,2 x 22,5 cm, 26,2 x 20,2 cm und 20,7 x 25,6 cm, gerahmt CHF 500 / 800.– EUR 415 / 665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

431

**RENE VICTOR AUBERJONIS**

Lausanne 1872-1957 Lausanne

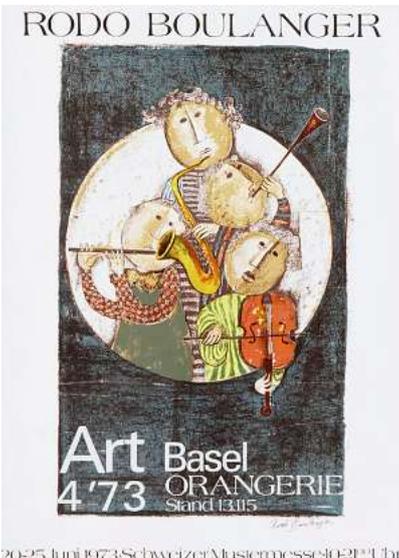
**2 Blatt Tierstudien**

Unten rechts signiert "RA" bzw. unten rechts Stempel "Arch. Y.G.L. (R. A)" und nummeriert "No 323".

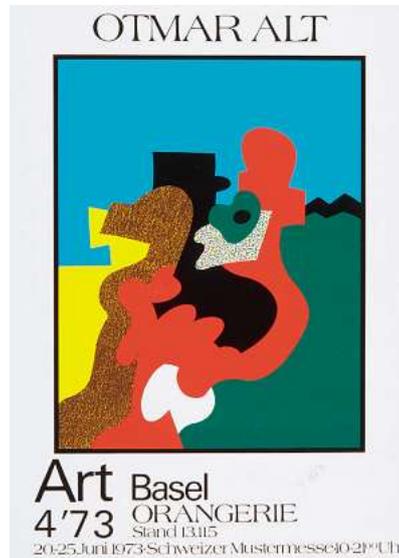
Bleistiftzeichnung, eine davon auf Karton aufgezogen, 27,8 x 20,7 cm, bzw. 26 x 21 cm, gerahmt CHF 500 / 800.– EUR 415 / 665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



20.25.Juni.1973-Schweizer Mustermesse 021\*Uhr



20.25.Juni.1973-Schweizer Mustermesse 021\*Uhr

432

**AUSSTELLUNGSPLAKATE**

**Art Basel 1973**

Alle unten rechts signiert "Capuletti", "Friedlaender", "Coudrain", "Deberdt", "Rodo Boulanger", "Otmar Alt", resp. "Brillant". Alle Ausstellungspakate der Schweizer Mustermesse "Art Basel 4 '73 Orangerie" sind datiert "20.-25. Juni 1973".

5 Farblithografien, 1 Radierung und 1 Offset, diverse Grössen, jeweils einige Risse und Knickspuren CHF 600 / 800.– EUR 500 / 665.–

432

433

**ALICE BAILLY**

Genf 1872-1938 Lausanne

**Rückenakt**

Unten rechts Stempel "Oeuvre d'Alice Bailly, Certifiée authentique, Fondation Alice Bailly" und nummeriert "5".

Bleistiftzeichnung, 31 x 46,7 cm, gerahmt  
CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



433

434

**FRANCOIS EMILE BARRAUD**

La Chaux-de-Fonds 1899-1934 Genf

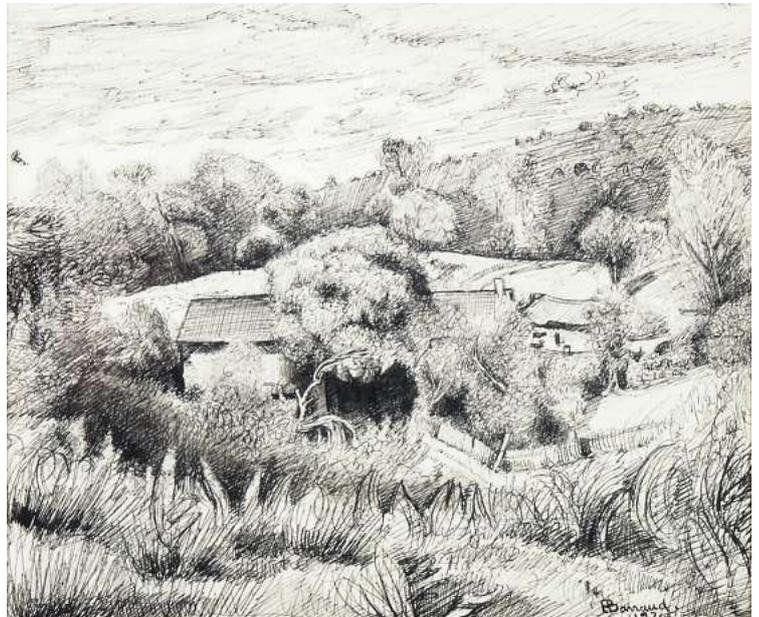
**Baumreiche Landschaft mit Gehöft**

Unten rechts signiert "FBarraud" und datiert "1930". Rückseitig handschriftliche Widmung von Georges Moos sowie Etikette "Galerie Moos, Genève" mit der Nr. "3934".  
Tuschfeder, 16,5 x 20 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



434

435

**GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD**

Genf 1883-1964 Genf

**"La conversation"**

Unten links signiert "G. François". Rückseitig Etikette "Kunstgalerie Meisterschwanden, La conversation".

Aquarellierte Kohlezeichnung,  
LM 41,5 x 61,5 cm, gerahmt,  
oben in der Mitte zwei grössere Einrisse  
CHF 300 / 450.–  
EUR 250 / 375.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



435



436

436  
**MAURICE BARRAUD**  
 Genf 1889-1954 Genf

**“La gosse”**

Unten rechts signiert “M. Barraud” und unten links bezeichnet “La gosse”. Unten rechts in der Platte monogrammiert “MB”.

Radierung, am Oberrand auf Karton montiert, 17,3 x 11,6 cm (28,5 x 22,6 cm), gerahmt  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–

437  
**MAURICE BARRAUD**  
 Genf 1889-1954 Genf

**Liegende Tänzerin**

Unten links signiert “M. Barraud”. Unten rechts Atelierstempel “Atel. M. Barraud” handschriftlich nummeriert “1166”.

Bleistift, LM 18 x 24 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 450.–  
 EUR 250 / 375.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

438  
**MAURICE BARRAUD**  
 Genf 1889-1954 Genf

**Landschaft**

Unten links Stempel “ATEL. M. BARRAUD” und handschriftlich nummeriert “780”.

Bleistiftzeichnung auf Karton, 19,8 x 29,2 cm, gerahmt  
 CHF 200 / 300.–  
 EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

439  
**MAURICE BARRAUD**  
 Genf 1889-1954 Genf

**Die Malerin**

Unten links Nachlassstempel “ATEL. M. BARRAUD” mit handschriftlicher Nr. “1717”.

Bleistiftzeichnung, LM 25,5 19,5 cm, gerahmt  
 CHF 200 / 300.–  
 EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



437



438



439

440

**PAUL BASILIUS BARTH**

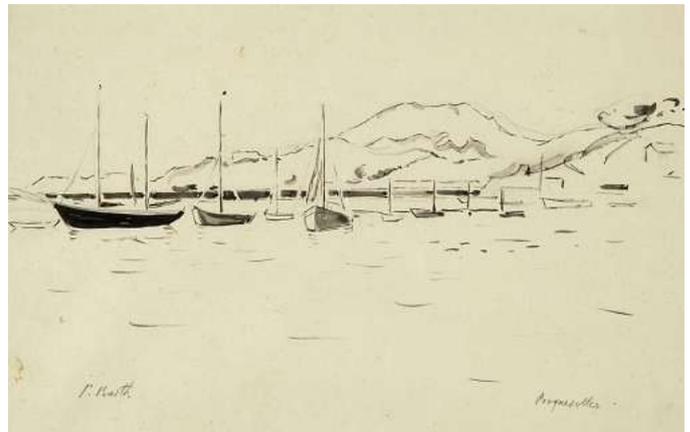
Basel 1881-1955 Riehen

**“Porquerolles”**

Unten links signiert “P. Barth” und unten rechts bezeichnet “Porquerolles”.

Tuschfeder und -pinsel, LM = 28,5 x 44,5 cm,  
gerahmt

CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



440

441

**EMIL BEURMANN**

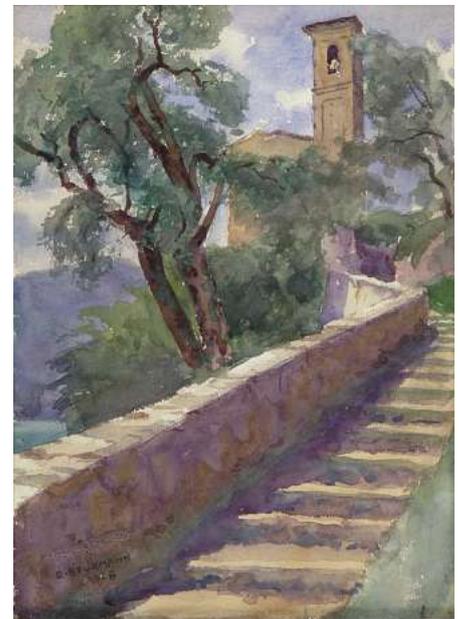
Basel 1862-1951 Basel

**“Kirche von Albogasio”**

Unten links signiert “E. Beurmann” und datiert “1928”. Rückseitig auf dem Karton bezeichnet “E. Beurmann, Kirche von Albogasio, bei San Mamette, Luganersee”.

Aquarell, LM 34 x 24 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



441

442

**ALEXANDRE BLANCHET**

Pforzheim 1882-1961 Genf

**Studie zum Porträt Maurice Blanchet**

Unten rechts monogrammiert “A. Bl.”. Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet “Alexandre Blanchet Kompositionsstudie Ausstellung A. Blanchet Kunsthalle Basel 12.II. - 12.III. (19)44 Kat. Nr. 252 Studie zu Kat. Nr. 84 (Porträt Maurice Blanchet, 1934 Kunstmuseum Chur Leihgabe der Eidgenossenschaft)”

Kreide, 49,5 x 38 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



442



443

443  
**MALY BLUMER-MARCUS**  
 Maccio 1906-1975 Basel

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts monogrammiert "M. B." und datiert "(19)68".

Mischtechnik (Filstift, Kreide),  
 60,4 x 94,7 cm, gerahmt CHF 200 / 300.–  
 EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



444

444  
**PAUL BOUVIER** zugeschrieben  
 Neuenburg 1857-1940 Neuenburg

**Florenz, Ansicht der Stadt mit dem Palazzo Vecchio**

Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Bouvier".

Aquarell, über Bleistift, 32 x 43,4 cm,  
 gerahmt, unter Passepartout gebräunt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

446  
**ROLAND BUGNON**  
 Geb. 1939 in Freiburg i. Ue.

**"Baumpilze /1978"**

Unten rechts signiert "R. BUGNON" und datiert "(19)78".

Mischtechnik, 48 x 66 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

445  
**ROLAND BUGNON**  
 Geb. 1939 in Freiburg i. Ue.  
**"Baumstück IV/1978"**  
 Unten rechts signiert "R. BUGNON" und datiert "(19)78". Rückseitig auf dem Deckkarton vom Künstler bezeichnet "114 Baumstück IV".

Tempera, 34 x 24 cm, gerahmt  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*  
 Direkt vom Künstler erworben



445



446

447  
**SAMUEL BURI**  
Geb. 1935 in Täuffelen

**Blumenstilleben**

Unten rechts signiert "Samuel Buri" und  
nummeriert "90/150"

Farblithographie, 57 x 76,5 cm, gerahmt  
CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–



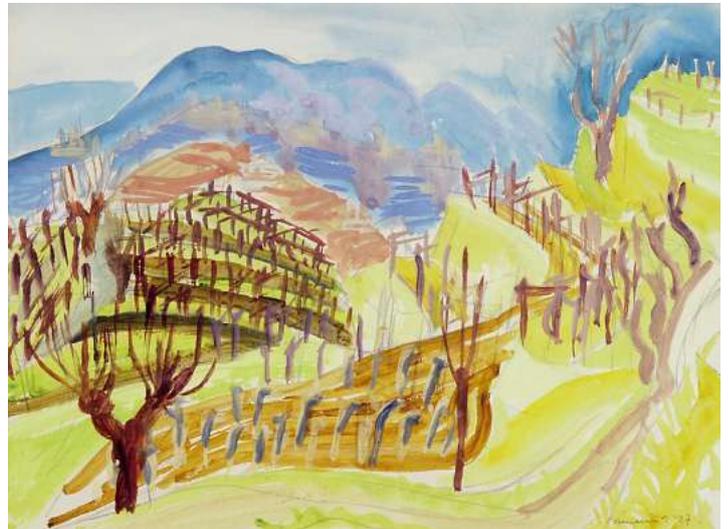
447

448\*  
**PAUL CAMENISCH**  
Zürich 1893-1970 Basel

**Herbst im Tessin**

Unten rechts signiert "Camenisch" und  
datiert "(19)27".

Aquarell, 37 x 48 cm, gerahmt  
CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 100 / 2 500.–



448

449\*  
**PAUL CAMENISCH**  
Zürich 1893-1970 Basel

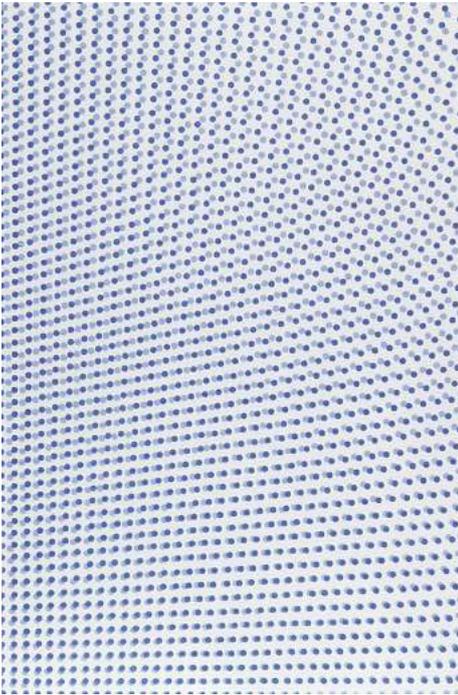
**"Ogliastro Marina"**

Unten rechts signiert "Camenisch", datiert  
"(19)48" und bezeichnet "Ogliastro Marina".  
Rückseitig bezeichnet "Ogliastro Marina".

Aquarell, 35,5 x 35,5 cm, gerahmt  
CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–



449



450

450

**HERMANN CAMENZIND**

Geb. 1951 in Gersau, lebt in Seewen

**“Regentropfen”**

Unten links signiert “H. Camenzind”.

Farbstift auf Papier, 100 x 70 cm, gerahmt

CHF 2 600 / 3 000.–

EUR 2 150 / 2 500.–

451

**HERMANN CAMENZIND**

Geb. 1951 in Gersau, lebt in Seewen

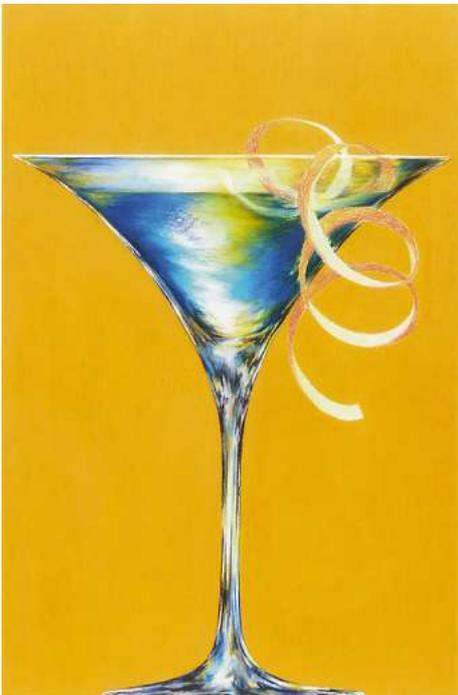
**“Farbstift”**

Unten mittig in Bleistift signiert “H. Camenzind”.

Farbstift auf Papier, 100 x 70 cm, gerahmt

CHF 2 600 / 3 000.–

EUR 2 150 / 2 500.–



451

452

**HERMANN CAMENZIND**

Geb. 1951 in Gersau, lebt in Seewen

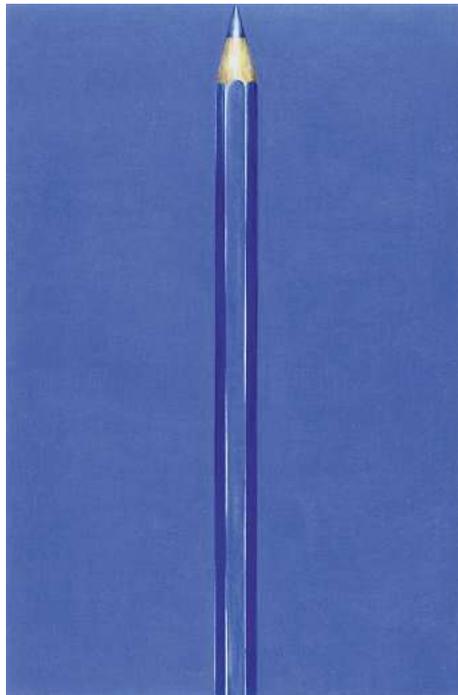
**“Drink”**

Unten rechts signiert “H. Camenzind”.

Farbstift auf Papier, 100 x 70 cm, gerahmt

CHF 2 200 / 2 600.–

EUR 1 850 / 2 150.–



452

453

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Hirte mit seinen Schafen an der Tränke**

Unten rechts signiert "A. Carigiet".

Farblithographie, LM 34,5 x 48 cm, gerahmt  
CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–



453

454

**ALOIS CARIGIET**

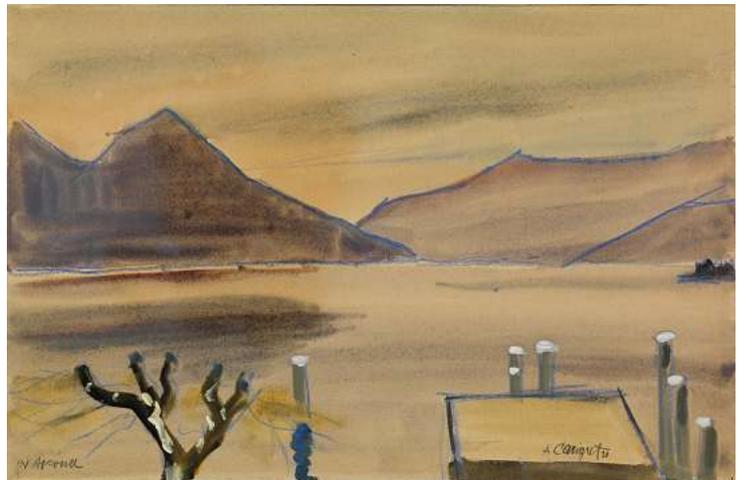
Truns 1902-1985 Truns

**"In Ascona"**

Unten rechts signiert "A. Carigiet", datiert  
"(19)30"(?) und links bezeichnet "In Asco-  
na".

Aquarell, LM 25,5 x 40,5 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



454

455

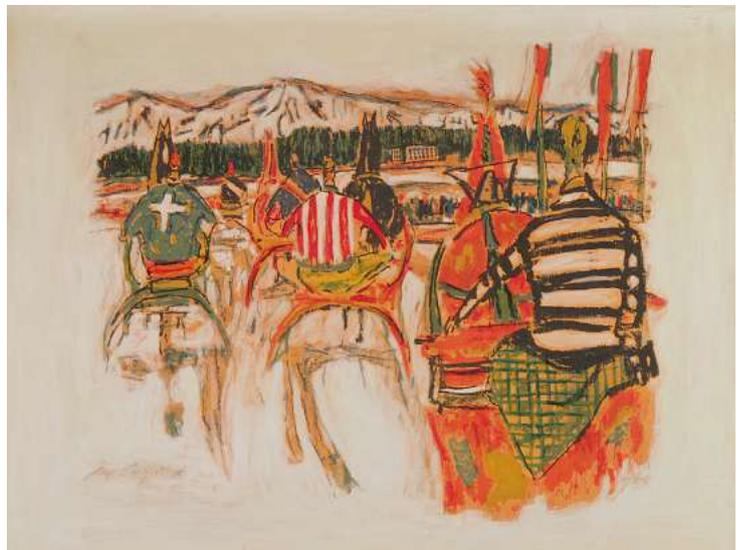
**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

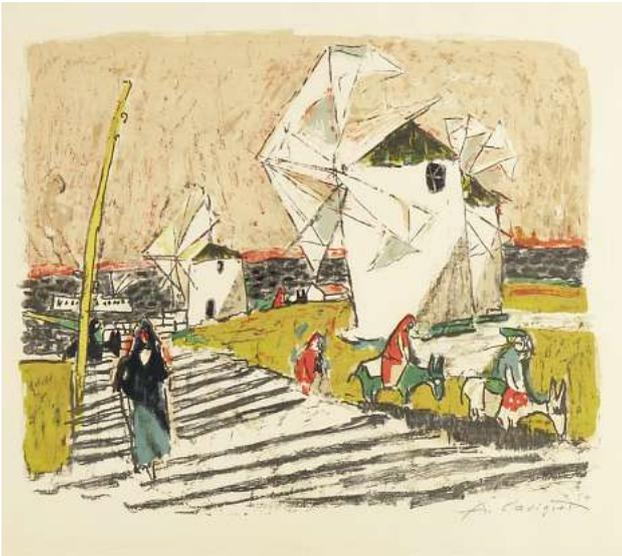
**Pferderennen auf dem St. Moritzersee**

Unten links signiert "A. Carigiet" und  
datiert "(19)58". Unten rechts nummeriert  
"211/215".

Gouache über Farblithographie, auf Hartfa-  
serplatte aufgezogen, 65,5 x 87,5 cm, gerahmt  
CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–



455



456

456

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Weg vor den Windmühlen**

Unten signiert "A. Carigiet" und datiert  
"(19)57".

Farblithographie, LM 67 x 74 cm, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



457

457

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Weiblicher Akt in Rot und Gelb**

Seitlich links signiert "Luciano Castelli" und  
datiert "2003".

Gouache und Kreide, auf Karton montiert,  
70,5 x 50 cm, gerahmt CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–



458

458

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Liegender Frauenakt**

Unten links signiert "Luciano Castelli". Un-  
ten rechts nummeriert "29/60". Seitlich rechts  
datiert "1999".

Farblithographie, 76 x 56 cm, in Passepartout  
montiert, gerahmt CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–

459

**GIAN CASTY**

Zuoz 1914-1979 Basel

**Blumen**

Unten rechts signiert "G. Casty" und unten links mit Widmung versehen "Ein Strüsschen für Frau Magrit".

Gouache über Aquarell, 43 x 35 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



459



460

460

**PIETRO CHIESA**

Sagno 1878-1959 Sorengo

**Bildnis der Dame Amsler**

Unten rechts signiert "P. Chiesa" und mit Widmung "All'amico dott. W. Amsler" versehen.

Pastell auf Karton, 49 x 34 cm, gerahmt  
CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–

461

**MARTIN CHRIST**

Langenbruck 1900-1979 Mallorca

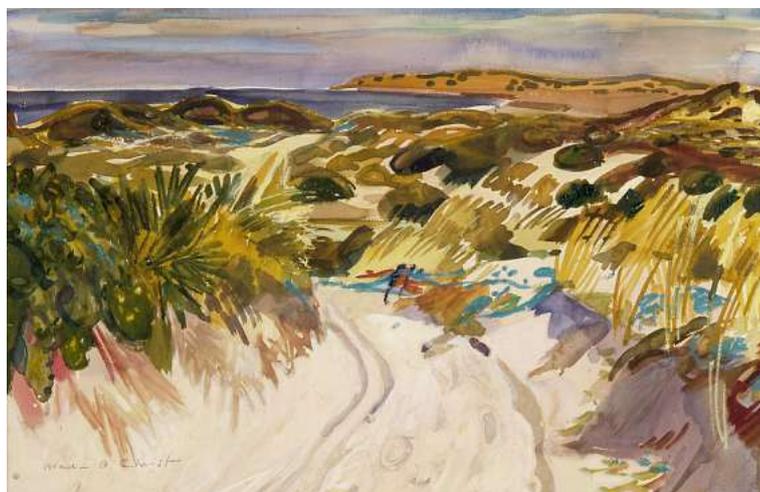
**Küstenlandschaft**

Unten links signiert "Martin A. Christ".

Aquarell, LM 41 x 63 cm, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*

Privatsammlung, Basel



461

462

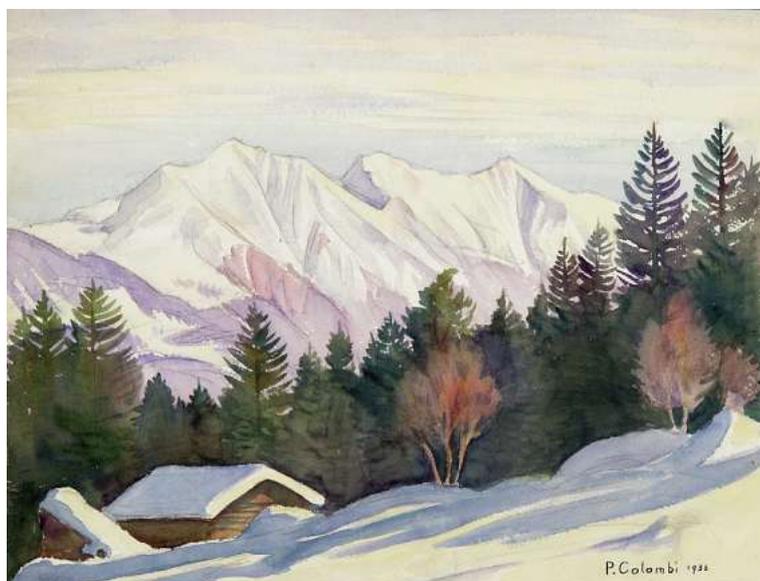
**PLINIO COLOMBI**

Ravecchia 1873-1951 Spiez

**Versneite Landschaft in den Bergen**

Unten rechts signiert "P. Colombi" und datiert "1936".

Aquarell über Bleistift, 35 x 46 cm, gerahmt  
CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 150 / 1 350.–



462



463

463  
**HELEN DAHM**  
 Egelshofen 1878-1968 Männedorf

**Blumenstilleben**  
 Unten mittig signiert "H. Dahm".  
 Aquarell, 38,5 x 25,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



464

464  
**PAUL ASCAN DEMME**  
 Bern 1866-1953 Paris

**Stilleben mit Pfingstrosen und Holzschatulle**  
 Unten rechts signiert "P. Demme".  
 Aquarell, 49,5 x 66,5 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 600.–  
 EUR 1 000 / 1 350.–



465

465  
**MARTIN DISLER**  
 Seewen 1949-1996 Genf

**Komposition mit zwei Figuren**  
 Rückseitig signiert "disler" und datiert  
 "(19)94".

Farbkreide auf schwarzem Papier,  
 64,5 x 49,5 cm CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 100 / 2 500.–

466  
**MARTIN DISLER**  
Seewen 1949-1996 Genf

**Rote Figur**

Unten rechts signiert "Disler" und datiert  
"(19)76".

Gouache und Kugelschreiber, 47,5 x 36 cm,  
gerahmt CHF 1 500 / 2 000.-  
EUR 1 250 / 1 650.-



466

467\*  
**RAOUL DOMENJOZ**  
Lausanne 1896-1978 Lausanne

**Küstenlandschaft mit Schiffen**

Unten rechts signiert "R Domenjoz".

Aquarell und Tusche, LM 29 x 38,5 cm, ge-  
rahmt CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-



467

468  
**IGNAZ EPPER**  
St. Gallen 1892-1969 Ascona

**Stierkampf**

Unten rechts signiert "I. Epper" und datiert  
"1931".

Gouache und Tusche, 34,5 x 45,7 cm, gerahmt  
CHF 1 200 / 1 600.-  
EUR 1 000 / 1 350.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



468



469

469  
**HANS ERNI**  
 Geb. 1909 in Luzern

**“Chiralität II”**

Unten rechts signiert “Erni” und links nummeriert “78/150”.  
 Farblithographie, 81 x 55,1 cm (89,5 x 63,5 cm), gerahmt  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–

*Literatur:*

Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Zürich/Luzern 1993, S. 201, Nr. 576 mit Farbabb. S. 203.



470  
**HANS ERNI**  
 Geb. 1909 in Luzern

**Vier Blatt Feuer, Wasser, Luft und Erde**

Alle unten rechts signiert “Erni” und unten links nummeriert “66/150”. Alle unten links im Stein datiert “23.1.(19)69”.  
 4-farbige Lithografie, je 52 x 43,5 cm (65 x 50 cm), alle gerahmt  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–

*Literatur:*

Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Zürich/Luzern 1993, S. 162-163, Nr. 460-463 mit Abb.



470



471

471\*  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern

**Der Bildhauer mit dem geflügelten Pferd**

Unten rechts signiert "Erni" und datiert  
"(19)67".

Dabei Valéry, P., *Réflexions simples sur le corps*. Mit 25 überwiegend farbigen Original-Lithographien von Hans Erni sowie einer zweiten Suite der Graphiken. Paris, R. Blanchet für E. A. D. 1967. Lose Lagen in zwei Kassetten. Gr.-Folio.

Pastell und Tusche, 40 x 60 cm, gerahmt,  
hinter Passepartout montiert

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–



472

472

**ERNST FAESI**

Geb. 1917 in Zürich

**3 Blatt Abstrakte Kompositionen**

Alle unten rechts signiert "Faesi" und datiert "14.10.(19)63", "19.9.(19)63" bzw. "28.8.(19)63". Rückseitig bezeichnet "E."

Faesi, Komposition, 1963".

Wachskreide, 64,7 x 24,6 cm, 23,3 x 30,8 cm

bzw. 28 x 20,2 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



473

473

**TONIO FRASSON**

Geb. 1922 in Amriswil

**Stilleben mit Glas, Karaffe und Trauben**

Unten rechts signiert "Frasson".

Aquarell, LM 31 x 45,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



474

474

**TONIO FRASSON**

Geb. 1922 in Amriswil

**Früchtestilleben**

Unten rechts signiert "Frasson".

Aquarell, LM 31 x 45,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



475

475

**TONIO FRASSON**

Geb. 1922 in Amriswil

**Holzhäuser**

Unten rechts signiert "Frasson" und bezeichnet "Renault".

Pastell auf Papier, auf Karton aufgezogen,

29,6 x 41,9 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

476

**TONIO FRASSON**

Geb. 1922 in Amriswil

**Die Werkhalle**

Unten rechts signiert "Frasson".

Pastell, LM 44 x 62,4 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

477

**TONIO FRASSON**

Geb. 1922 in Amriswil

**Blumen**

Unten rechts signiert "Frasson".

Aquarell, LM 31 x 44 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–

478

**FERDINAND GEHR**

Niederglatt 1896-1996 Altstätten

**"Dahlien"**

Entstanden 1972. Unten links signiert "F.

Gehr" und bezeichnet "Holzschnitt".

Farbholzschnitt, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

*Literatur:*

Ferdinand Gehr, Werkverzeichnis der Holzschnitte 1927-1976, Zug, P+P Galerie, 1976, S. 86, Nr. 110 mit Abb.

479

**FERDINAND GEHR**

Niederglatt 1896-1996 Altstätten

**Blumenstilleleben**

Oben rechts signiert "F. Gehr" und datiert

"(19)56" (?).

Gouache über Bleistift mit Öl, 21,5 x 27 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



476



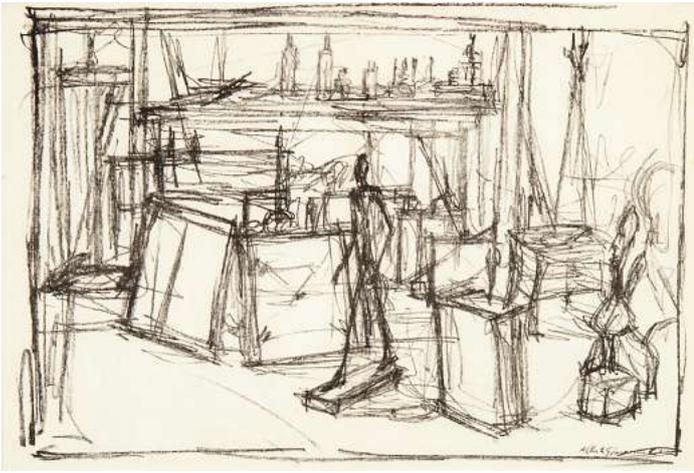
477



478



479



480

480

**ALBERTO GIACOMETTI**

Borgonovo 1901-1966 Chur

**Walking man in the studio**

Unten rechts im Stein signiert "Alberto Giacometti". Rückseitig unter gedrucktem Text von Michel Leiris handschriftliche Nummerierung "39/40".

Blatt aus *Derrière le miroir*, Paris, Maeght, 1951

Lithographie, 38 x 56 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Literatur:*

Vgl. Herbert C. Lust, *Giacometti, The Complete Graphics and 15 Drawings*, New York 1970, S. 117f., Nr. 94 mit Abb.



481

481

**AUGUSTO GIACOMETTI**

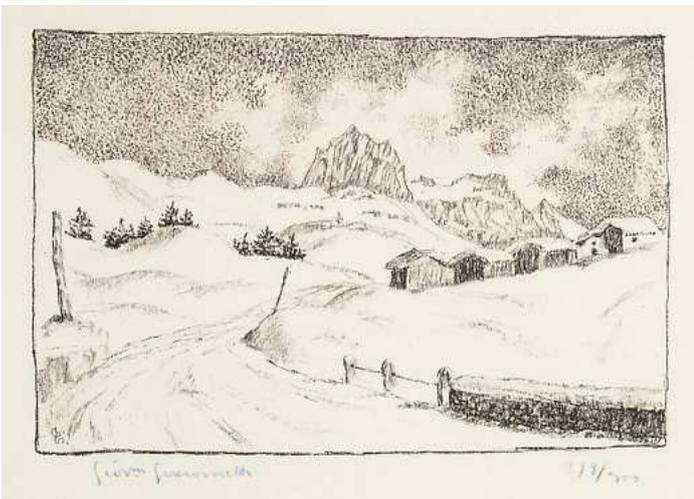
Stampa 1877-1947 Stampa

**Viva la Grisca**

Unten rechts im Stein monogrammiert "AG". Farblithographie, 105 x 75,5 cm, einige Knickspuren und kleinere Einrisse am Rand

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



482

482

**GIOVANNI GIACOMETTI**

Stampa 1868-1933 Glion

**"Maloja im Winter"**

Unten links signiert "Giovanni Giacometti" und unten rechts nummeriert "279/300".

Unten links im Stein monogrammiert "GG".

Rückseitig Etikette "Maloja im Winter, Originallithographie von Giov. Giacometti.

Aus der Sammlung Schweizerischer Graphik: "Schönheiten der Alpenstrassen", Herausgegeben von der Eidg. Postverwaltung".

Lithografie, 20,9 x 31 cm (32,2 x 42 cm), gerahmt, unter Passepartout leicht gebräunt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

*Literatur:*

Katalog P+P Galerie, Zürich, S. 110-111, Nr. 49 mit Abb. (Blatt 11 der 3. Folge "Schönheiten der Alpenstrassen". Entstanden 1928)

Christine E. Stauffer, *Giovanni Giacometti Das graphische Werk* Verlag Kornfeld, Bern 1997, Nr. 56

483

**WILHELM GIMMI**

Zürich 1886-1965 Chexbres

**Badende**

Oben links signiert "Gimmi" und datiert "(19)64".

Öl auf Papier, über Kohlezeichnung,

43,6 x 53 cm, gerahmt CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 100 / 2 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



483

484

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft mit rosafarbenem Haus**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)53".

Ölkreide, 27 x 42 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



484

485

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Flusslandschaft mit wolkeigem Himmel**

Unten rechts signiert "LHaeffiger" und datiert "(19)77".

Aquarell, im Passepartout montiert, 32 x 43,6  
cm, gerahmt CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



485



486

486

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Lot von drei Fasnachtsszenen**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)68" bzw. unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)77" bzw. unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)69".

Lithographien, LM 60 x 67 cm bzw.

LM 56 x 45 cm bzw. LM 56 x 61 cm, jeweils gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–



487

487

**MAX HAEFLER**

Basel 1910-1965 Zürich

**"Hamburg"**

Rückseitig auf dem Deckblatt signiert "Max Haefliger", bezeichnet "Hamburg" und datiert "1934".

Tusche auf Papier, 24,5 x 31,5 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–



488

488

**ERNST GEORG HEUSSLER**

Basel 1903-1982 Zürich

**"Gabicce mare"**

Unten rechts signiert "E.G. Heussler" und unten links bezeichnet "Gabicce mare".

Aquarell, 29 x 37 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



489

489

**ERNST GEORG HEUSSLER**

Basel 1903-1982 Zürich

**"Tessiner Dorf"**

Unten rechts signiert "E.G. Heussler" und datiert "(19)67". Rückseitig auf dem Karton des Rahmens mit Angaben zu Künstler und Werk versehen.

Pastell, 19 x 27,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

490

**HANS HINTERREITER**

Winterthur 1902-1989 Santa Eulalia del Rio  
(Ibiza)

**Studie 200**

Unten rechts (unter dem Passepartout)  
monogrammiert "H.H" und nummeriert  
"200". Rückseitig auf Original-Passepartout  
monogrammiert "H.H.", datiert "30.6.34"  
und bezeichnet "No 200".

Gouache auf Papier, 13,3 x 18 cm, gerahmt  
CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



490

491\*

**FERDINAND HODLER**

Bern 1853-1918 Genf

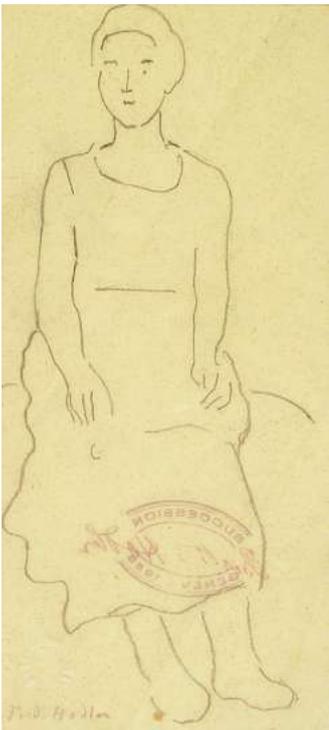
**Das Werk Ferdinand Hodlers**

Mappe mit vierzig Heliogravuren. Nr. 9 der  
Museumsausgabe von 15 Ex. auf Chinapapier  
vor der Schrift im Format von 65/50 cm. Jedes  
einzelne Blatt vom Künstler handschriftlich  
signiert und mit dem Blindstempel des Verlags  
versehen. R. Piper & Co. Verlag, München,  
o.J. (ca. 1910). Halbledermappe.

CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 500 / 3 750.–



491



492

492  
**FERDINAND HODLER**  
 Bern 1853-1918 Genf

**Weibliche Figurenstudie zur Heiligen Stunde**  
 Unten links Signaturstempel "Ferd. Hodler"  
 sowie Prägestempel der Sucession Ferd. Hodler. Rückseitig Stempel der Sucession, Genf 1958 unterschrieben von Bertha Hodler.  
 Bleistift auf Pauspapier, 26,5 x 13,5 cm, gerahmt  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

493  
**FERDINAND HODLER**  
 Bern 1853-1918 Genf

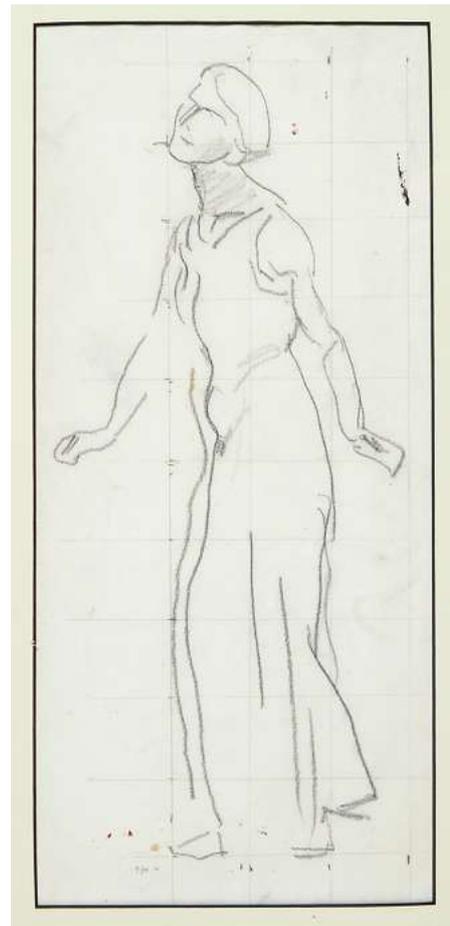
**Landknecht mit Banner und Halbarte**  
 Unten rechts in Bleistift doppelt signiert "F. Hodler".  
 Mischtechnik (quadriert), LM 35 x 23 cm, gerahmt  
 CHF 3 000 / 3 600.–  
 EUR 2 500 / 3 000.–



493

494  
**FERDINAND HODLER**  
 Bern 1853-1918 Genf

**Studie zum Blick in die Unendlichkeit**  
 Unten links Prägestempel "SUCCESION FERD. HODLER", handschriftlich nummeriert "470". Rückseitig AStempel "SUCCESION GENEVE 1958 Berthin Hodler"  
 Kohle, 44 x 20 cm, gerahmt  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–



494

495

**EUGEN HOTZ**

Baar 1917-2000 Baar

**Junge Frau mit Hut in der Café Bar**

Unten rechts signiert "HOTZ" und datiert "(19)41". Rückseitig Vermerk "Geschenkt v. Grafiker Hotz. Eigentum von Busch.

25.X.41" mit einer Bleistiftskizze zu demselben Thema.

Bleistiftzeichnung, aquarelliert, 40,3 x 28,7 cm

CHF 350 / 500.-

EUR 290 / 415.-



495

496

**EUGEN HOTZ**

Baar 1917-2000 Baar

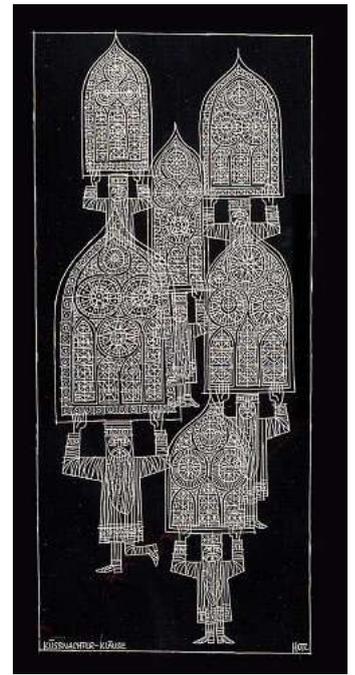
**"Küssnachter-Kläuse"**

Unten links bezeichnet "KÜSSNACHTER-KLÄUSE" und unten rechts signiert "HOTZ".

Weisse Tusche auf schwarzem Karton, Bildgrösse 29 x 12,5 cm, Blattgrösse 37 x 23,5 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.-

EUR 290 / 415.-



496

497\*

**HERMANN HUBER**

Wiedikon 1888-1967 Hirzel

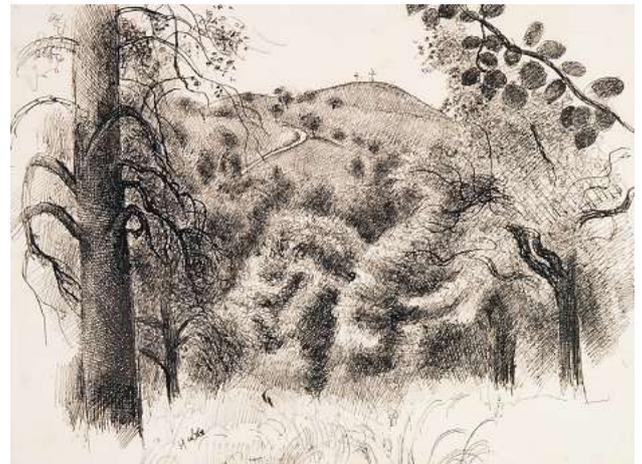
**Blick durch den Wald auf einen Hügel**

Unten links signiert "Huber".

Tuschkfeder, LM 27,5 x 36,5 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.-

EUR 210 / 290.-



497

498

**FRITZ JOSEF HUF**

Luzern 1888-1970 Gentilino

**Ohne Titel**

Rückseitig Etikette mit Angabe zu Werk und Künstler sowie mit Echtheitsbestätigung der Gattin des Künstlers Dorothea Huf.

Pastell und Bleistift auf Malkarton,

39,5 x 51 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.-

EUR 665 / 835.-



498



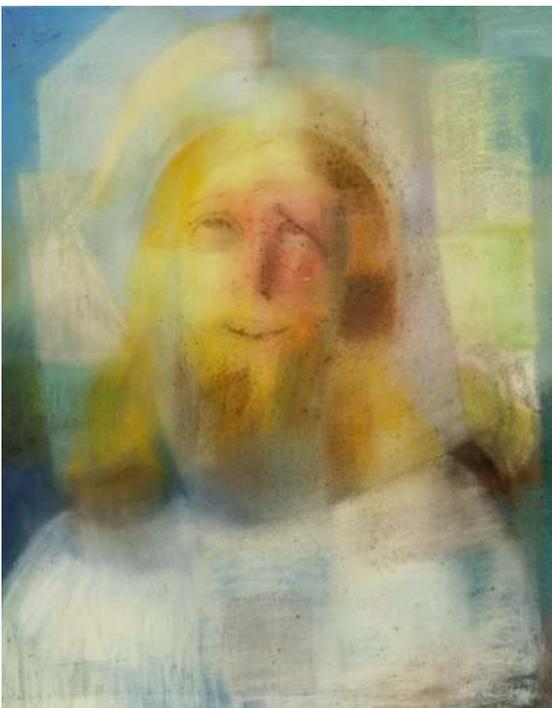
499



500



501



502

499

**FRITZ EDOUARD  
HUGUENIN-LASSAUGUETTE**  
Neuchâtel 1842-1926 Vevey

**“Savièse”**

Unten rechts signiert “F. Huguenin L.” und bezeichnet “Savièse”.

Aquarell, LM 24 x 34 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

500

**SCHANG HUTTER**

Geb. 1934 in Solothurn

**Abstrakte Komposition in Rot und Weiss**

Unten rechts signiert “Schang Hutter” und datiert “(19)84”.

Gouache über Bleistift, 30 x 42 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

501

**CARL-WALTER LINER JUNIOR**

St. Gallen 1914-1997 Appenzell

**Dorfplatz**

Unten rechts signiert “Liner jun.” und datiert “(19)44”.

Aquarell über Bleistift, 18 x 27 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

502

**OSCAR WILHELM LÜTHY**

Bern 1882-1945 Zürich

**Antlitz Christi**

Unten rechts signiert “O. Lüthy” und datiert “(19)23”.

Pastell, 52,5 x 41,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–

503

**BERNHARD LUGINBÜHL**

Bern 1929-2011 Bern

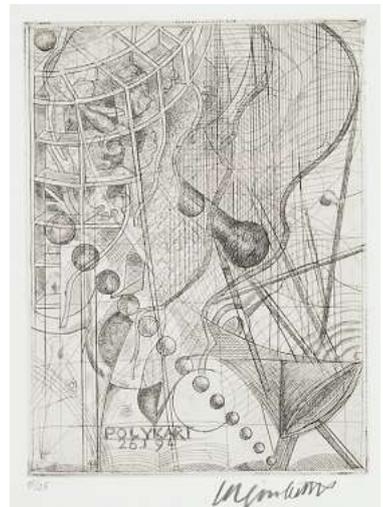
**“Polykart 26.1.94”**

Unten rechts signiert “Luginbühl” und unten links nummeriert “15/25”. In der Platte unten links der Mitte bezeichnet “Polykart 26.1.94”.

Radierung, 33 x 24,5 cm (LM 38,4 x 29 cm),  
gerahmt CHF 280 / 320.–  
EUR 235 / 265.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



503

504

**GOTTFRIED MATTER**

Pieterlen 1891-1967 Basel

**Der Musikant**

Unten rechts signiert “G. Matter”.

Bleistift, LM 25,5 x 18 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

505\*

**LEONHARD MEISSER**

Chur 1902-1977 Chur

**Winterlandschaft**

Unten rechts signiert “Meisser”.

Bleistift, 34 x 51 cm, gerahmt  
CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



504

506\*

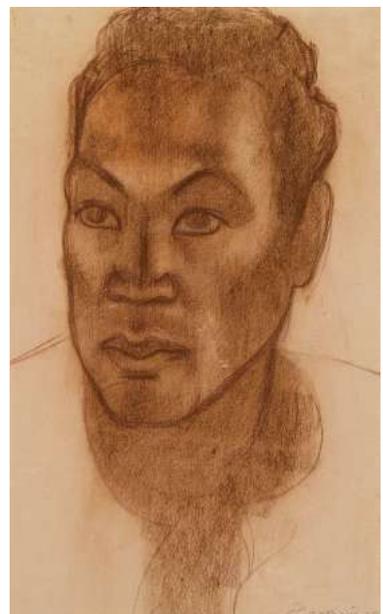
**THEO MEIER**

Basel 1908-1984 Bern

**Balinese**

Unten rechts signiert “Theo Meier”.

Kreide, LM 38 x 23 cm, gerahmt  
CHF 500 / 800.–  
EUR 415 / 665.–



506



505



507

507\*

**THEO MEIER**

Basel 1908-1984 Bern

**Bildnis eines Mädchens**

Oben rechts signiert "Theo Meier" und datiert "1951".

Kreide, LM 35,5 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-

EUR 585 / 750.-

508

**ALBERT MERZ**

Geb. 1942 in Unterägeri

**Katze am See**

Unten rechts signiert "Albert Merz" und datiert "(19)85".

Mischtechnik, 54 x 38 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.-

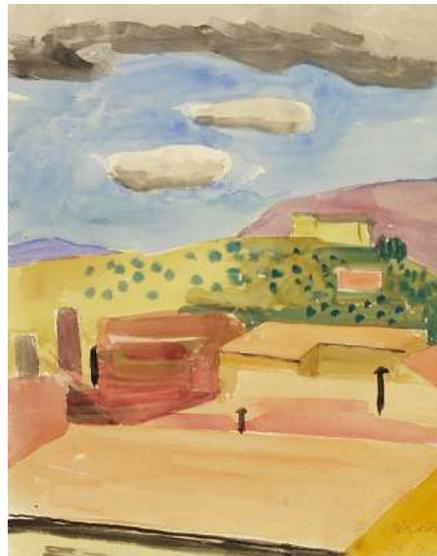
EUR 415 / 585.-



508



509



510

509

**ALBERT MERZ**

Geb. 1942 in Unterägeri

**Kopfstand mit Blau**

Unten rechts signiert "Albert Merz" und datiert "(19)85".

Mischtechnik, 59 x 42 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.-

EUR 415 / 585.-

510

**PETER MIEG**

Lenzburg 1906-1990 Aarau

**"Perugia"**

Unten rechts datiert "28 IX (19)56" und bezeichnet "Pérouse". Rückseitig auf dem Rahmen signiert "Peter Mieg", datiert "1956" und bezeichnet "Perugia". Ferner alte Etikette der Galerie Rathausgasse, Lenzburg Josef Raeber mit Angaben zum Künstler und Werk.

Aquarell, LM 36 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel  
Schweizer Privatsammlung

511  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern

**Komposition mit drei Figuren**

Unten links signiert "M.v.M." und datiert  
"(19)69".

Filzstift, LM 19,7 x 28,5 cm, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



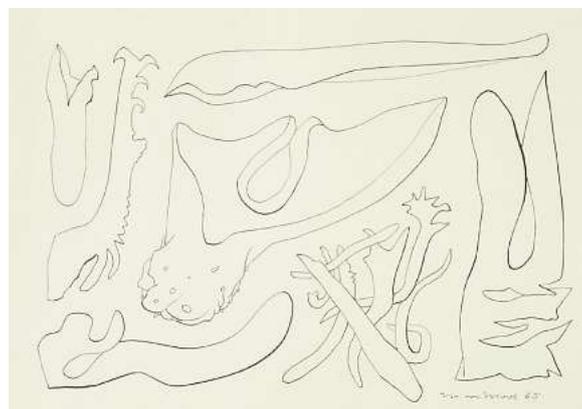
511

512  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern

**Surrealistische Komposition**

Unten rechts signiert "M. von Moos" und  
datiert "(19)65".

Tuschfeder auf Papier, 29 x 41,8 cm, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



512

513  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern

**Zwei Köpfe**

Unten links signiert "von Moos" und datiert  
"1950".

Tuschfeder auf Papier, 20,6 x 29,5 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



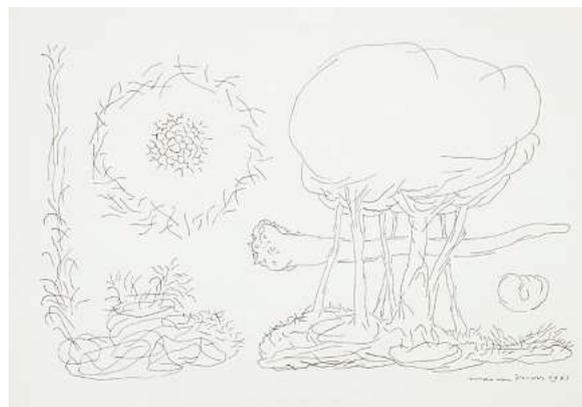
513

514  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern

**Surrealistische Komposition**

Unten rechts signiert "Max von Moos" und  
datiert "1965".

Tuschfeder auf Papier, 19,3 x 42 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



514



515

515  
**MAX VON MOOS**  
 Luzern 1903-1979 Luzern

**Abstrakte Komposition**  
 Unten rechts monogrammiert "M.v.M." und datiert "(19)75".  
 Schwarzer und roter Filzstift auf Papier,  
 LM 29 x 18,7 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

516  
**MAX VON MOOS**  
 Luzern 1903-1979 Luzern

**Sammlung von 14 Blatt mit 13 verschiedenen Sujets**  
 Jedes Blatt unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1974", 8 Bll. links mit Grossbuchstaben "B" und 4 Bll. mit "N" bezeichnet, 2 Bll. auf 150 nummeriert.  
 Lithographien, je ca. 29 x 60 cm (57 x 76 cm)

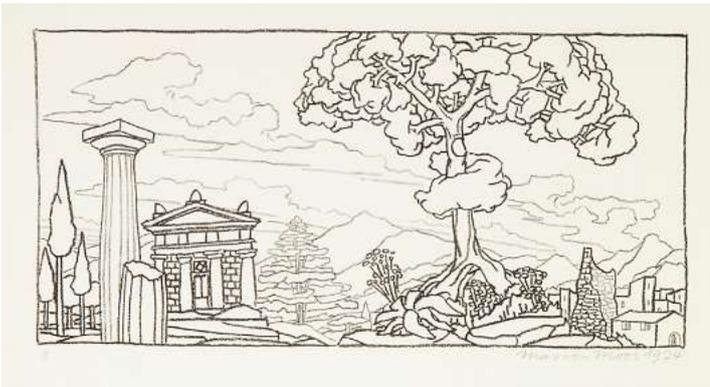
CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-

517  
**MAX VON MOOS**  
 Luzern 1903-1979 Luzern

**Kopf einer Skelettfigur**  
 Unten links signiert "M.v.M." und datiert "(19)69".  
 Filzstift, LM 28,5 x 20 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.-  
 EUR 415 / 585.-

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



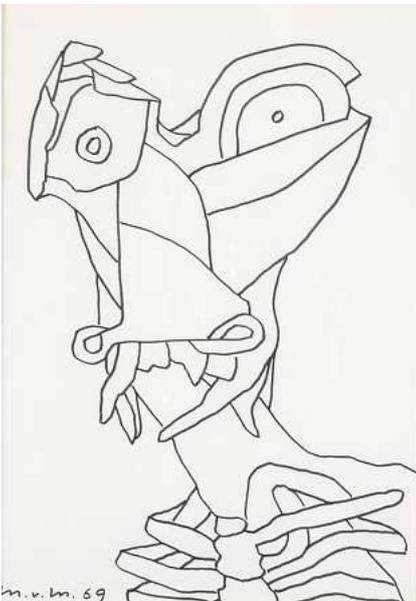
516

518  
**MAX VON MOOS**  
 Luzern 1903-1979 Luzern

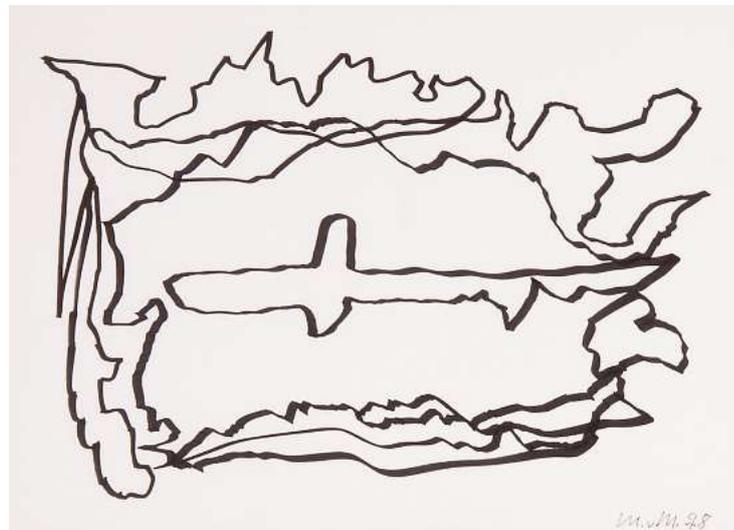
**"Requiem"**  
 Unten rechts monogrammiert "M.v.M." und datiert "(19)78".  
 Filzstiftzeichnung, LM 37,5 x 52,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-  
 EUR 250 / 375.-

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



517



518

519

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts monogrammiert "M.v.M." und datiert "(19)77".

Filzstiftzeichnung, LM 42,1 x 60,3 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



519

520

**MAX VON MOOS**

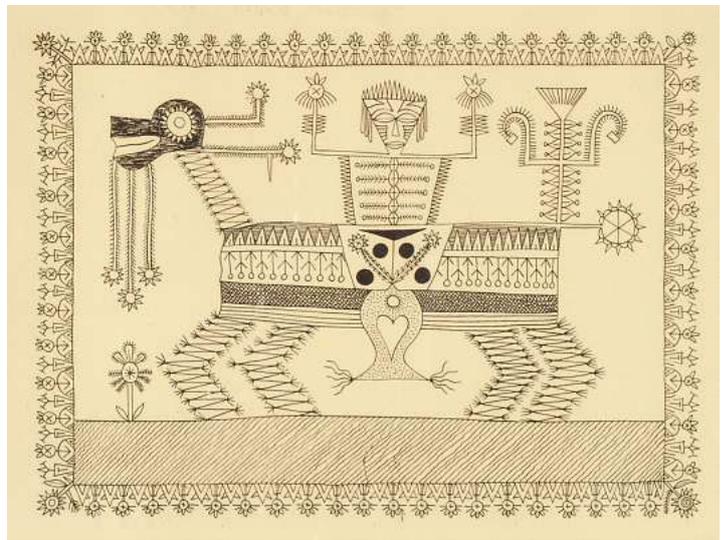
Luzern 1903-1979 Luzern

**Fabeltier mit Reiter**

Unten rechts signiert "max von moos".

Federzeichnung, LM 20,5 x 26,5 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.-  
EUR 290 / 415.-



520

521

**MAX VON MOOS**

Luzern 1903-1979 Luzern

**Ohne Titel**

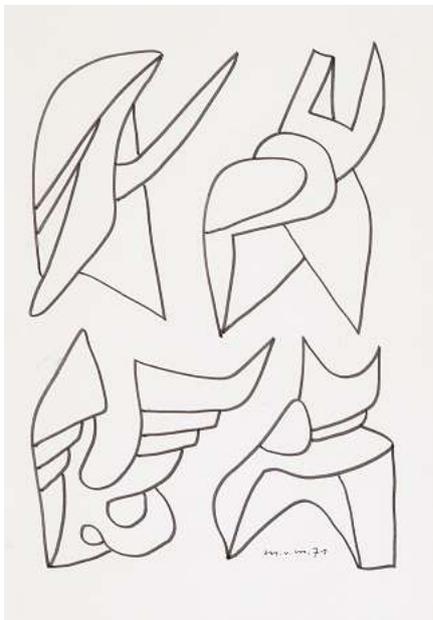
Unten rechts monogrammiert "m.v.m." und datiert "(19)71".

Filzstift, 29,5 x 21 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.-  
EUR 165 / 250.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



521

522

**JOSEPH VON MOOS**

Luzern 1859-1939 Luzern

**Baum**

Unten rechts signiert "Moos" und datiert "1915".

Aquarell, LM 32,5 x 23 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



522



526

526

**BRUNO MÜLLER**  
Basel 1929-1989 Paris

**Skizze zu Figures**

Rückseitig Etikette "Galerie Priska Meier, Zell" mit Bezeichnung "Skizze zu Figures".  
Gouache und Kreide über Bleistift,

22 x 82 cm, gerahmt CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Galerie Priska Meier, Zell  
Schweizer Privatsammlung



523

523

**BRUNO MÜLLER**  
Basel 1929-1989 Paris

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte signiert "B Müller".  
Rückseitig Etikette "Galerie Priska Meier, Zell".

Aquarell (Spachteltechnik), 50 x 66 cm,  
gerahmt CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Galerie Priska Meier, Zell  
Schweizer Privatsammlung

527

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**Abstrakte Komposition in Rosa, Gold und Schwarz**

Rückseitig Stempel "Nachlass Otto Nebel" und handschriftlich bezeichnet "L23/110/7".

Farblinolschnitt, 73 x 60 cm, gerahmt  
CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



524

524

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Otto Nebel" und unten links bezeichnet "L.544/1961: Probedruck."

Farblinolschnitt, 35 x 53,3 cm (50 x 62,5 cm),  
gerahmt CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

528

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

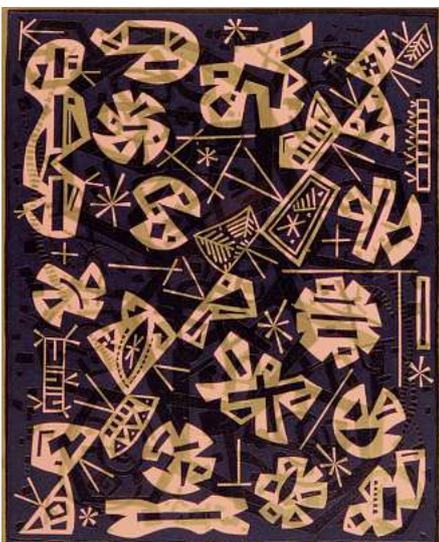
**Abstrakte Komposition in Rosa, Gold und Schwarz**

Unten links signiert "NEBEL".

Farblinolschnitt, 55,6 x 45,4 cm  
(76,2 x 63,9 cm), gerahmt CHF 200 / 300.-  
EUR 165 / 250.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



525

525

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**Abstrakte Komposition in Rosa, Gold und Schwarz**

Rückseitig Stempel "Nachlass Otto Nebel" und handschriftlich bezeichnet "L 23/110/101".

Farblinolschnitt, 76,2 x 63,8 cm, gerahmt  
CHF 250 / 350.-  
EUR 210 / 290.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



527



528

529

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**Komposition in Blau**

Unten rechts signiert "Nebel", in der Mitte bezeichnet "L 621", datiert "1970" und unten links nummeriert "59/60".

Farblinolschnitt, 54 x 43,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.-

EUR 165 / 250.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



529

531

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**Abstrakte Komposition in Blau, Weiss, Schwarz**

Unten rechts signiert "Nebel", links bezeichnet "L.612/1968" und in der Mitte nummeriert "22/80".

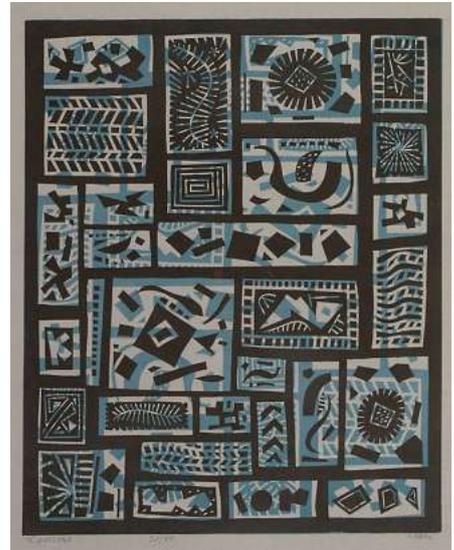
Farblinolschnitt, LM 60,8 x 47,8 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.-

EUR 250 / 375.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



531

530

**FRANZ OPITZ**

Zürich 1916-1998 Obfelden

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Franz K. Opitz" und unten links nummeriert "16/120".

Farblithographie, LM 54 x 54 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-

EUR 250 / 335.-



530

532

**OTTO NEBEL**

Berlin 1892-1973 Bern

**Abstrakte Komposition in Grün, Gelb und Schwarz**

Unten rechts signiert "Nebel", rechts der Mitte bezeichnet "L.625/1971" und links nummeriert "2/80".

Farblinolschnitt, 55,3 x 43,6 cm

(LM 59 x 47 cm), gerahmt CHF 300 / 450.-

EUR 250 / 375.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



532



533

533  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**Sitzender weiblicher Akt**  
 Unten links signiert "Potthof".  
 Kohle und Aquarell auf Papier, auf Halbkarton aufgezogen, in Passepartout, 62,6 x 48,5 cm, gerahmt, am rechten Rand Einrisse, leicht stockfleckig  
 CHF 1 500 / 2 500.–  
 EUR 1 250 / 2 100.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



534

534  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**Sitzender weiblicher Akt**  
 Unten links signiert "Potthof".  
 Tuschfeder auf dünnem Papier auf Halbkarton aufgezogen, in Passepartout, 52 x 41,2 cm, gerahmt  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



535

535  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**"Sète"**  
 Unten rechts signiert "potthof" und unten links bezeichnet "Sète".  
 Farbholzschnitt, auf Karton aufgezogen,  
 32,7 x 49,4 cm, gerahmt  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

536  
**THEOPHIL PREISWERK**  
Basel 1846-1919 Basel

**Im Hafen**

Unten links signiert "Th. Preiswerk".  
Aquarell, LM 26 x 36 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-

*Provenienz:*  
Kunsthau Pro Arte Basel, 1958  
Schweizer Privatsammlung



536

538  
**ETIENNE RIVIER**  
Schweizer Künstler 20. Jh.

**Schilfbestandenes Seeufer mit einer Birke im Vordergrund**

Unten links signiert "E: RIVIER" und datiert "1938". Auf der Rückseite Widmung des Künstlers: "Lausanne, le 27/IV/1932. Souvenir très amical et reconnaissant. Etienne Rivier"

Bleistiftzeichnung auf Karton aufgezogen,  
23 x 36,5 cm, gerahmt CHF 100 / 150.-  
EUR 85 / 125.-

539  
**DOMINIK RASSER**  
Geb. 1948 in Zürich

**Alter Seemann**

Seitlich links signiert "D. Rasser".

Kugelschreiber, 40,5 x 27,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

540  
**PETER ROESCH**  
Geb. 1950 in Aarau

**Rote Akte**

Unten mittig monogrammiert "P.R." und datiert "(19)86".

Gouache, Kohle und Bleistift, 32 x 24 cm,  
gerahmt CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-



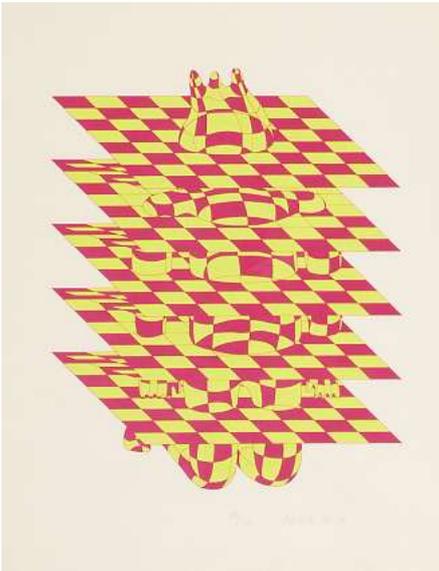
538



539



540



541

541  
**DIETER ROTH**  
 Hannover 1930-1998 Basel

**Ohne Titel**  
 Unten rechts in Bleistift signiert "Dieter-Roth", datiert "(19)72" und unten in der Mitte nummeriert "67/130".

Farbserigraphie, 62,7 x 46 cm, gerahmt  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



542

542  
**DIETER ROTH**  
 Hannover 1930-1998 Basel

**"Jungfrau Europa mit Peitsch"**  
 Unten rechts signiert "Dieter Roth".  
 Serigraphie, LM 75,5 x 96 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



543

543  
**CHRISTOPH RÜTIMANN**  
 Geb. 1955 in Zürich

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "Ch. Rütimann" und datiert "(19)93". Rückseitig Etikette "Galerie Mai 36, Zürich".

Tusche auf Papier, 46,8 x 40 cm, gerahmt  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*  
 Galerie Mai 36, Zürich

544

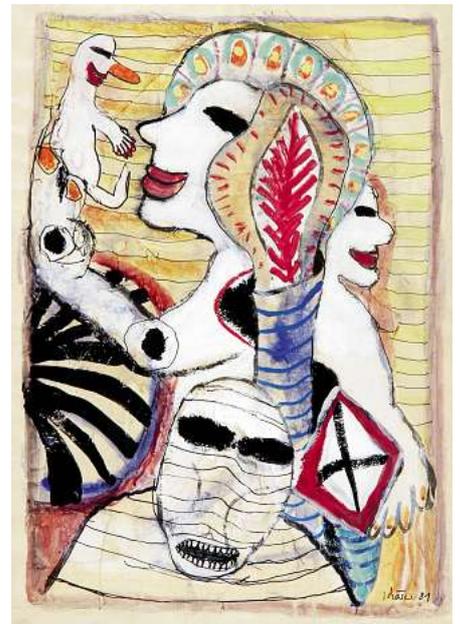
**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Weisse Gestalten**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)81".

Gouache und Buntstift, 68,5 x 48,5 cm, gerahmt  
CHF 1 800 / 2 400.-  
EUR 1 500 / 2 000.-



544

545

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Erotische Szene zweier Frauen**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)75".

Tuschfeder, Tuschkpinsel und Gouache,  
41 x 50,5 cm  
CHF 1 800 / 2 400.-  
EUR 1 500 / 2 000.-



545

546

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

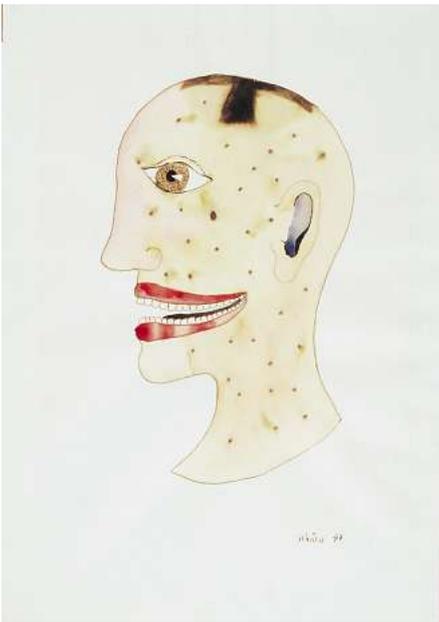
**Figur mit Pfeil**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)83".

Gouache, 45 x 65 cm (50 x 70 cm), gerahmt  
CHF 1 200 / 1 800.-  
EUR 1 000 / 1 500.-



546



547

547  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Kopf**  
 Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)77".  
 Aquarell und Tuschkfeder, 42 x 29,5 cm,  
 gerahmt CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

549  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

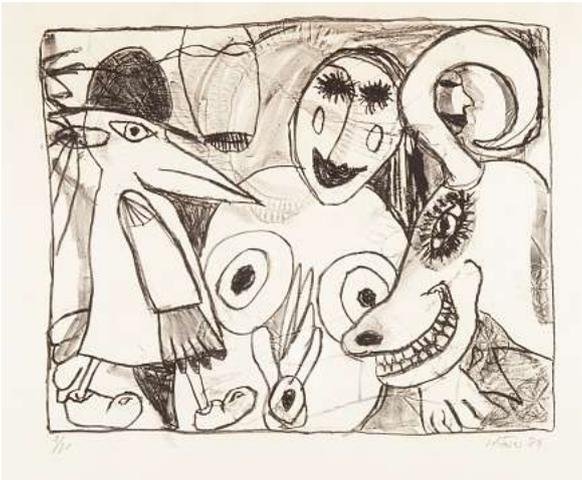
**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)62".  
 Tuschkfeder auf Papier, 23,5 x 18,5 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–

548  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Weiblicher Akt mit Narren**  
 Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)84". Unten links nummeriert "1/20".  
 Lithographie, 45 x 54 cm (56 x 76 cm)  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

550  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Ohne Titel**  
 Unten in der Mitte signiert "Schärer" und datiert "(19)62".  
 Tuschkfeder und Aquarell auf Papier,  
 26,5 x 18,5 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



548

551  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

**"Sonnet des voyelles" 1964**  
 Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)64", links bezeichnet "E A".  
 Radierung, 21 x 19 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

*Literatur:*  
 Vgl. Hans Schärer, Terra Capriccosa, Gedichte und Druckgraphiken, Argauer Kunsthaus Aarau, 1993, S. 62 mit Abb.



549



550



551

552

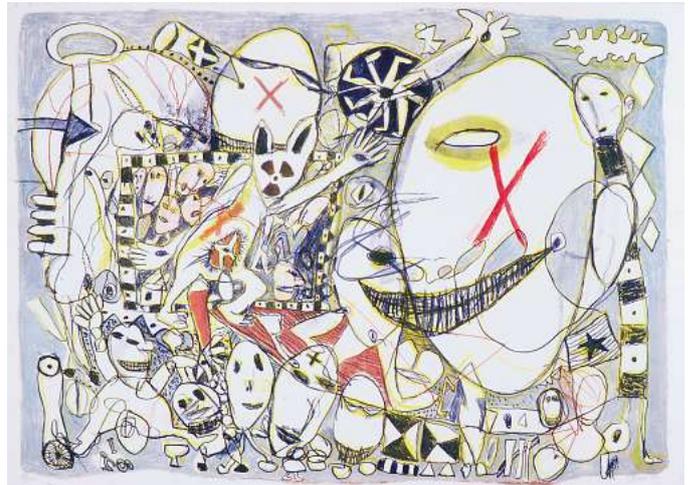
**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Schärer", datiert  
"(19)86" und links nummeriert "18/20".

Farblithographie, 74,5 x 104,5 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



552

553

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Drei rote Masken**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert  
"(19)84". Unten links nummeriert "1/20".

Farblithographie, 42 x 53 cm (56,5 x 73 cm),  
gerahmt, an den Rändern minim gebräunt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



553

554

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927-1997 St. Niklausen

**"ygn"**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert  
"(19)84". Unten links nummeriert "1/20".

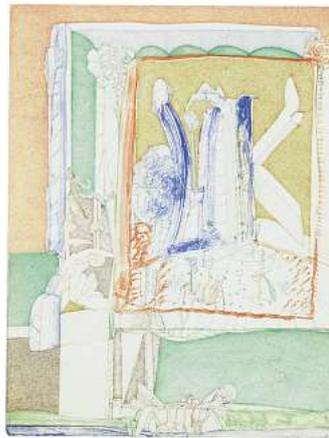
Farblithographie, 45 x 55,5 cm (56 x 76 cm),  
gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



554



555



555

**PHILIPPE SCHIBIG**

Geb. 1940 in Genf

**Blicke durch's Fenster**

Auf dem linken Blatt unten mittig signiert  
"Schibig" und datiert "(19)81".

Mischtechnik (Feder, Bleistift, Gouache etc.),  
je 30,5 x 23 cm, gerahmt CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–



556

556

**PHILIPPE SCHIBIG**

Geb. 1940 in Genf

**Ohne Titel**

Unten mittig signiert "Schibig" und datiert  
"(19)89".

Collage mit Mischtechnik, 52,5 x 43,5 cm,  
gerahmt CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



557

557

**KLAUDIA SCHIFFERLE**

Geb. 1955 in Zürich

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "Schifferle" und datiert  
"160889".

Aquarell, 36,8 x 45,8 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

558

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**Zwei Tiger**

Unten links monogrammiert "RS" und datiert "(19)25". Rückseitig Stempel "Nachlass J. Schürch".

Aquarell, 26,8 x 20,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



558

559

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**Sitzende Frau unter Obstbäumen**

Unten rechts signiert "Rob. Schürch".

Aquarell über Bleistift, 21 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



559

560

**ALBERT STÜRCHLER**

Pratteln 1914-2001 Pratteln

**Zwei Akte**

Unten rechts signiert "Alb. Stürchler" und unten links nummeriert "100/9". Im Stein unten rechts monogrammiert "AS" (in Ligatur) und unten links signiert "An. Stürchler".

Farblithographie, 58,5 x 44 cm (80 x 60 cm), gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

561

**EUSEBIO SEMPERE**

Onil 1924-1985 Onil

**Geometrische Komposition**

Unten rechts signiert "Sempere", unten links bezeichnet "P/A".

Lithographie, 64,7 x 50 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

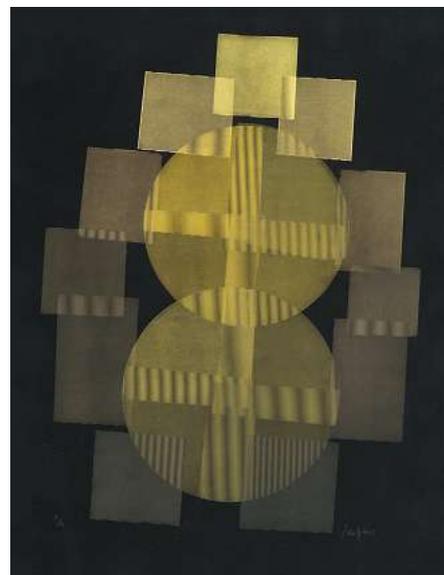
EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



560



561



562

564

**ALBERT STÜRCHLER**

Pratteln 1914-2001 Pratteln

**Kniender weiblicher Akt**

Unten links signiert "Alb. Stürchler" und unten rechts signiert "8/30".

Lithographie, 44,5 x 32 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-

565

**ALBERT STÜRCHLER**

Pratteln 1914-2001 Pratteln

**Sitzender Akt**

Unten links signiert "Alb. Stürchler". Auf separatem Blatt Gedicht "Unter Zeiten: Das Perfekt und das Imperfekt tranken Sekt. Sie stiessen aufs Futurum an (was man wohl gelten lassen kann.) Plusquamper und Exactfutur blinzten nur" und Widmung "Ein glückliches und erfolgreiches 1990 wünscht Ihnen Ihr Alb. Stürchler".

Tusche, 42 x 30,5 cm

CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-



562

**HANS KONRAD STURZENEGGER**

Zürich 1875-1943 Zürich

**Rheinufer mit Munot**

Unten links monogrammiert "H St."

Gouache/Aquarell, 22,5 x 30 cm

CHF 800 / 1 200.-  
EUR 665 / 1 000.-

563

**ALBERT STÜRCHLER** zugeschrieben

Pratteln 1914-2001 Pratteln

**Stehender Akt**

Unten links signiert "A. Stürchler" (?).

Bleistift, 49,5 x 61 cm

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-

566

**ALBERT STÜRCHLER**

Pratteln 1914-2001 Pratteln

**Mutter mit Kind**

Unten mittig signiert "Alb. Stürchler" und unten rechts nummeriert "50/4".

Farblithographie, 45 x 30 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-

563



564



565



566

567\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Im Zoo**

Entstanden 1925. Rückseitig Nachlassstempel "Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985" und nummeriert "1925/58".

Farbige Fettstifte und Aquarell auf Halbkarton, 54,8 x 42 cm, die oberen Ecken leicht bestossen

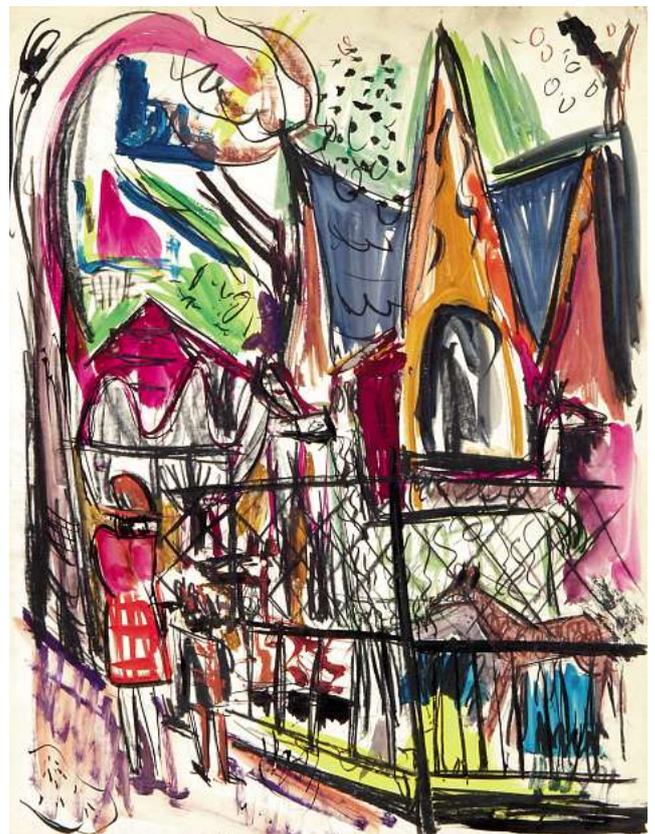
CHF 2 800 / 3 200.-

EUR 2 350 / 2 650.-

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatsammlung



567

568\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Auf dem Hof**

Entstanden 1925. Rückseitig Nachlassstempel "Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985" und nummeriert "1925/61".

Farbige Fettstifte auf Papier, 47 x 61,8 cm

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 650 / 2 100.-

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatbesitz



568



569

569\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**“Mord”**

Entstanden 1925. Unten links signiert “Max Sulzbachner” und datiert “1925”. Unten rechts bezeichnet “Mord” und in der Mitte “Blatt VI”. Rückseitig Nachlassstempel “Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985” und nummeriert “1925/227”.

Holzschnitt auf dünnem Papier, in Passepartout, 34,9 x 24,6 cm (LM 36,3 x 25,8 cm, 46,5 x 31 cm), gerahmt, leicht stockfleckig

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

*Ausstellung:*

Galerie “zem Specht”, Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatbesitz



570

570\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**“Ekel”**

Entstanden 1925. Unten links signiert “Max Sulzbachner” und datiert “1925”. Unten rechts bezeichnet “Ekel” und in der Mitte nummeriert “5”. Rückseitig Nachlassstempel “Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985” und nummeriert “1925/178”.

Holzschnitt auf dünnem Papier, in Passepartout, 34,9 x 24,5 cm (LM 36,7 x 25,9 cm, 47 x 30,8 cm) gerahmt, unterhalb der Mitte links ein kleines Loch im Blatt

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

*Ausstellung:*

Galerie “zem Specht”, Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatbesitz



571

571\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Im Stall**

Entstanden 1925. Rückseitig Nachlassstempel “Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985” und nummeriert “1925/144”.

Schwarzer Fettstift auf gelbem Papier, 47,6 x 63,8 cm, unten rechts Knickspuren

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatbesitz

572\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Tremona, Kühe mit Hirt**

Entstanden 1926. Unten links signiert "Max Sulzbachner".

Holzschnitt auf dünnem Papier, in Passepartout, 41 x 54,8 cm (LM 43,8 x 56,7 cm), gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

*Ausstellung:*

Galerie "zem Specht", Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatbesitz



572

573\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**"Mäss"**

Unten links signiert "Sulzbachner", unten rechts bezeichnet "Mäss". Rückseitig Nachlassstempel "Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985" und nummeriert "1925/252".

Holzschnitt auf dünnem Papier, in Passepartout, 42 x 54,7 cm (LM 44,7 x 56,8 cm), gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-

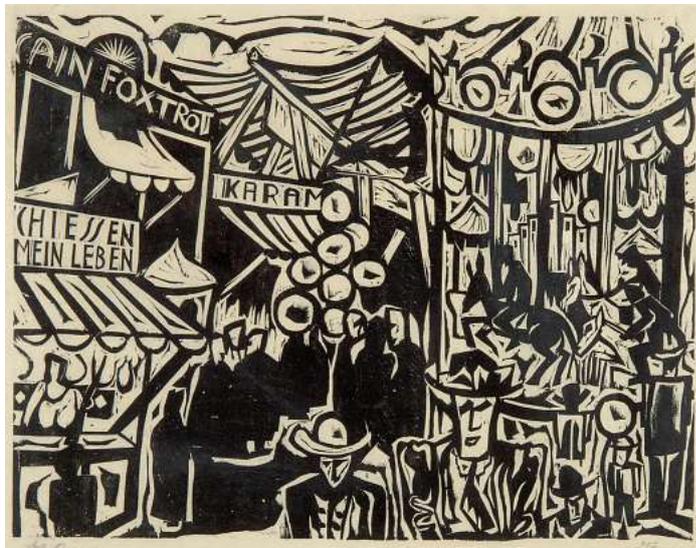
*Ausstellung:*

Galerie Carzaniga + Ueker, Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatbesitz



573

574\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Berglandschaft**

Entstanden 1925. Rückseitig Nachlassstempel "Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985" und nummeriert "1925/115".

Schwarzer Fettstift auf Papier, 46,7 x 61,8 cm

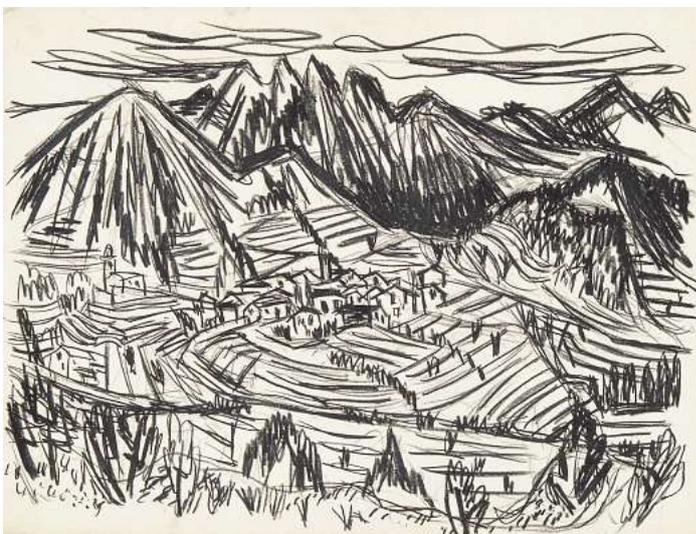
CHF 1 800 / 2 400.-

EUR 1 500 / 2 000.-

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers

Schweizer Privatbesitz



574



575

575\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**“Mondnacht”**

Entstanden 1925. Unten links signiert “Sulzbachner”. Unten rechts (unter dem Passepartout) bezeichnet “Mondnacht”. Rückseitig Nachlassstempel “Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985” und nummeriert “1925/173”.

Holzschnitt auf dünnem Papier, in Passepartout, 34,8 x 24,3 cm (LM 37 x 26 cm, 46,6 x 31 cm), gerahmt CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–

*Ausstellung:*

Galerie “zem Specht”, Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers  
Schweizer Privatbesitz



576

576\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**“Akt mit Katze”**

Entstanden 1925. Unten links signiert “Max Sulzbachner” und unten rechts bezeichnet “Akt mit Katze”. Rückseitig Nachlassstempel “Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985” und nummeriert “1925/205”.

Holzschnitt auf dünnem Papier, in Passepartout, 39,4 x 55 cm (LM 43,1 x 57,6 cm), gerahmt, in der Ecke unten links Wasserschaden, seitlich links stockfleckig

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

*Ausstellung:*

Galerie Carzaniga + Ueker, Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers  
Schweizer Privatbesitz



577

577\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Kühe mit Hirte**

Entstanden 1926. Unten links signiert “Max Sulzbachner”.

Holzschnitt auf dünnem Papier, in Passepartout, 40,3 x 54,2 cm, gerahmt, Blatt knittrig

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

*Ausstellung:*

Galerie “zem Specht”, Basel, Dezember 1984

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers  
Schweizer Privatbesitz

578\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Stehender Akt am Ofen, verso: Sitzender Akt**

Entstanden 1925. Rückseitig Nachlassstempel "Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985" und nummeriert "1925/241".

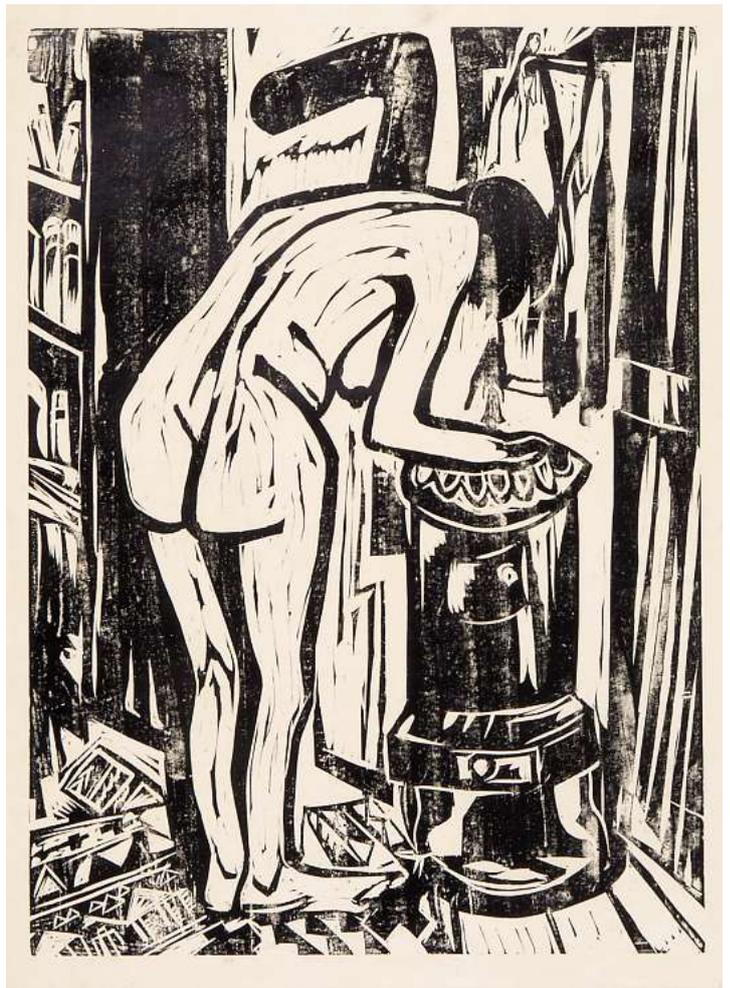
Recto: Holzschnitt auf Papier, in Passepartout, 54,8 x 39,5 cm (LM 58,3 x 42,5 cm, 68,4 x 51 cm), verso: Fettstift auf Papier, 68,4 x 51 cm, gerahmt CHF 1 800 / 2 400.-  
EUR 1 500 / 2 000.-

*Ausstellung:*

Galerie Carzaniga + Ueker, Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers  
Schweizer Privatbesitz



578

579\*

**MAX SULZBACHNER**

Basel 1904-1985 Basel

**Doubslandschaft**

Entstanden 1925. Unten rechts signiert "Sulzbachner". Rückseitig Nachlassstempel "Nachlass // Max Sulzbachner // 1904-1985" und nummeriert "1925/130".

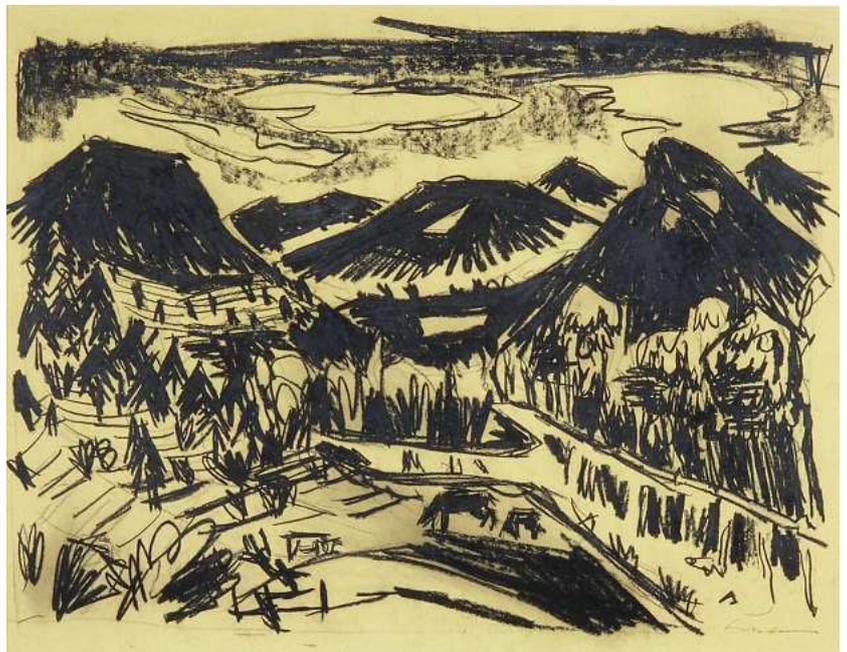
Schwarzer Fettstift auf gelbem Papier, in Passepartout, LM 42,9 x 55,3 cm, gerahmt  
CHF 2 400 / 2 800.-  
EUR 2 000 / 2 350.-

*Ausstellung:*

Galerie "zém Specht", Basel

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers  
Schweizer Privatbesitz



579



580

580  
**HUGO SUTER**  
 Geb. 1943 in Aarau

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte monogrammiert "H.S."  
 und datiert "(19)79".

Aquarell über Bleistift, 29 x 21,5 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 450.–  
 EUR 250 / 375.–



581

581  
**HUGO SUTER**  
 Geb. 1943 in Aarau

**"Italienische Stadt III"**

Unten rechts signiert "Hugo Suter" und  
 datiert "(19)67". Rückseitig Etikette mit  
 Angaben zum Künstler und Werk, bezeichnet  
 "Italienische Stadt III".

Tempera auf Papier, 50 x 44,5 cm (oval),  
 gerahmt CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



582

582  
**HUGO SUTER**  
 Geb. 1943 in Aarau

**"Italienische Stadt IV"**

Unten rechts signiert "Hugo Suter" und  
 datiert "(19)67". Rückseitig Etikette mit  
 Angaben zum Künstler und Werk, bezeichnet  
 "Italienische Stadt IV".

Tempera auf Papier, 42 x 46,5 cm, gerahmt  
 CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

583  
**MAX ROBERT THEYNET**  
 Colombier 1875-1949 Colombier

**Baumbeständenes Seeufer im Herbst**

Unten links signiert "M. Theynet".  
 Aquarell, LM 44,5 x 55,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-



583

584  
**ANDRÉ THOMKINS**  
 Luzern 1930-1985 Berlin

**"Berlin Gleisdreieck"**

Unten links signiert "André Thomkins" sowie unten rechts datiert "1982" und bezeichnet "Berlin - Gleisdreieck".

Aquarell über Tuschefeder, 34 x 24 cm, gerahmt  
 CHF 1 100 / 1 300.-  
 EUR 915 / 1 100.-

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



584

585\*  
**OTTO TSCHUMI**  
 Bern 1904-1985 Bern

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "tschumi" und datiert "(19)75". Unten links nummeriert "64/200".  
 Farblithographie, 70 x 50 cm

CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-



585

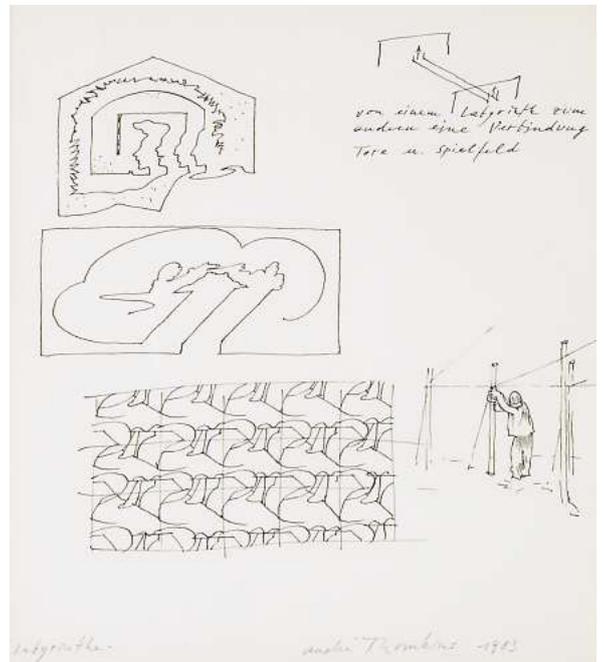
586  
**ANDRÉ THOMKINS**  
 Luzern 1930-1985 Berlin

**"Labyrinth"**

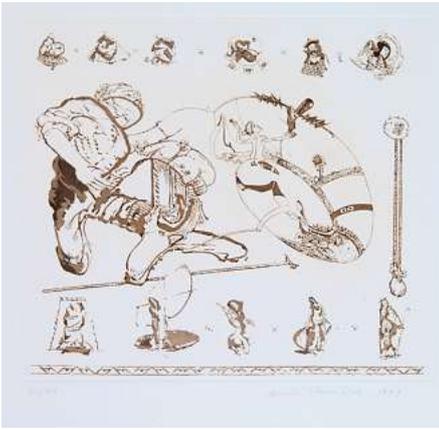
Unten rechts signiert "André Thomkins" und datiert "1983", links bezeichnet.

Tuschfederzeichnung, LM 20 x 17,8 cm, gerahmt  
 CHF 600 / 750.-  
 EUR 500 / 625.-

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



586



587

587  
**ANDRÉ THOMKINS**  
 Luzern 1930-1985 Berlin

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "André Thomkins" und datiert "1973", links nummeriert "23/80".  
 Radierung, 25,5 x 28,5 cm CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

588  
**FELIX VALLOTTON**  
 Lausanne 1865-1925 Neuilly

**Dernière nouveauté**  
 Unten rechts signiert "Vallotton" und nummeriert "71".  
 Lithographie, 21,5 x 21,7 cm (37,8 x 27,9 cm)  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

*Literatur:*  
 Maxime Vallotton und Charles Goerg, Felix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Genf 1972, S. 48, Nr. 44 mit Abb.

*Provenienz:*  
 Galerie Dr. Ræber, Basel  
 Schweizer Privatsammlung



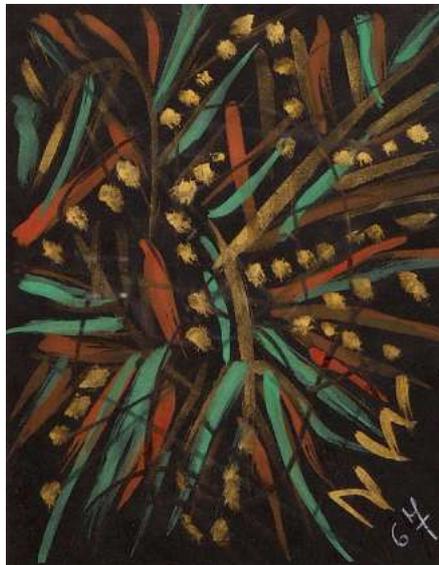
588

589  
**DORANCE VELAY**  
 Geb. 1927 in Paris, nach 1984 tätig in der Westschweiz

**"Bec de canard"**  
 Unten rechts signiert "Velay" und links nummeriert "49/80". Unten links Wasserzeichen "Jacqueline de Champvallins Paris".  
 Aquatinta, 19,8 x 14,5 cm (LM 49 x 39,5 cm),  
 gerahmt CHF 300 / 500.–  
 EUR 250 / 415.–



589



590

590  
**NELL (ANNA CHARLOTTA) WALDEN**  
 Karlskrona 1887-1975 Bern

**Komposition in Rot, Grün und Gold**  
 Unten rechts monogrammiert "NW" und datiert "(19)67". Rückseitig auf dem Karton Angaben zu Künstler und Werk. Dazu Widmung signiert "Nell Walden" und datiert "14. April 1969".  
 Gouache, gold gehöht, auf schwarzem Papier, auf Karton montiert, 18,8 x 14,6 cm, gerahmt  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–



591

591

**HUGO WETLI**

Bern 1916-1972 Bern

**Hügelige Landschaft mit Bäumen**

Unten rechts signiert "Wetli".

Tusche, LM 22 x 63 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 650 / 2 100.-

*Provenienz:*

Kunstsalon Wolfsberg 5.-28. Oktober 1972

592

**HUGO WETLI**

Bern 1916-1972 Bern

**Griechisches Viertel**

Unten links signiert "Wetli" und datiert  
"(19)64".

Bleistift, 49 x 59 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 600.-

EUR 1 000 / 1 350.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



592

593

**FRANZ ANATOL WYSS**

Geb. 1940 in Fülenbach

**2 Blatt surrealistischer Architekturstudien**

Beide unten rechts signiert "Franz Anatol  
Wyss" und datiert "1988". Beide unten links  
bezeichnet "Paris".

Tempera, Farbstift und Bleistift auf Papier,  
auf Karton montiert, je 13 x 18 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



593

594

**ROBERT WYSS**

Luzern 1925-2004 Luzern

**Eltern mit Kind**

Unten links signiert "R. Wyss"

Holzschnitt, 45 x 25,5 cm (beschnitten),

gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



595

595

**CHARLES WYRSCH**

Geb. 1920 in Buochs

**Liegender weiblicher Akt**

Unten rechts signiert "Ch. Wyrsch" und

datiert "(19)91" und "(19)93".

Kreide und Pastell, 32 x 46,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



596

596

**BEAT ZODERER**

Geb. 1955 in Zürich

**Alpträume**

Unten rechts signiert "Zoderer" und datiert

"(19)83".

Aquarell und Bleistift, 48 x 64,5 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

597

**IRÈNE ZURKINDEN**

Basel 1909-1987 Basel

**Madonna mit Kind**

Unten rechts signiert "Irène Zurkinder".

Feder, LM 29 x 19 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel

Schweizer Privatsammlung



597



# **Zeitgenössische Arbeiten auf Papier International**

**Auktion**

Donnerstag, 24. November 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 610–670



610

610

**AFRO**

eigentlich **AFRO BASALDELLA**

Undine 1912-1976 Zürich

**Abstrakte Komposition in Rot, Gelb und Schwarz**

Unten rechts signiert "afro" und datiert "(19)64". Unten links nummeriert "69/75".

Ferner unten links Prägestempel "Erkerpress St. Gallen".

Farblithographie, LM 47,5 x 63,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



611

611

**HORST ANTES**

Geb. 1936 Heppenheim

**Ohne Titel**

Unten links signiert "Antes". Oben links nummeriert "1206".

Farblithographie, 19 x 12 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



612



613

612

**HORST ANTES**

Geb. 1936 Heppenheim

**"Nicht sehen"**

Unten rechts signiert "Antes" und unten links nummeriert "10/75". Mit Wasserzeichen

"BFK Rives".

Farblithographie, 65 x 50 cm

CHF 250 / 300.–

EUR 210 / 250.–

613

**HORST ANTES**

Geb. 1936 Heppenheim

**"Nicht hören"**

Unten rechts signiert "Antes" und unten links nummeriert "48/75". Mit Wasserzeichen

"BFK Rives".

Farblithographie, 65 x 50 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.–

EUR 210 / 250.–

614

**SIEGFRIED ANZINGER**

Geb. 1953 in Weyer

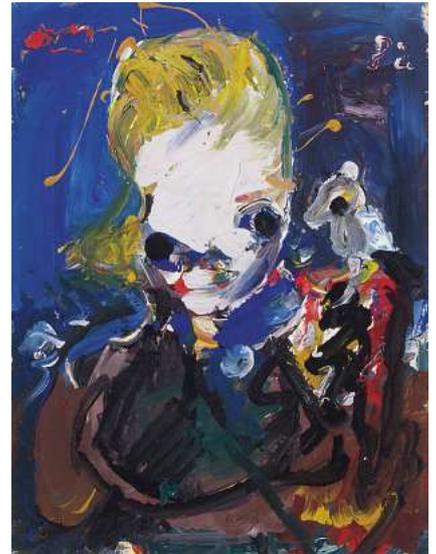
**Blonde Dame mit Vogel auf der Schulter**

Unten in der Mitte bzw. oben rechts signiert und datiert "(19)82".

Acryl auf Papier, 55 x 41,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



614

615

**ARMAN**

eigentlich **ARMAND PIERRE**

**FERNANDEZ**

Nizza 1928-2005 New York

**Komposition mit Violinen**

Unten rechts signiert "Arman" und unten links nummeriert "23/30".

Aquatinta, auf schwarzem Karton montiert, 59,5 x 44,5 cm (65,5 x 51 cm), gerahmt

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–



615

616

**JOANNIS AVRAMIDIS**

Geb. 1922 in Batum (Georgien)

**"Baum"**

Oben links signiert "Avramidis" und datiert "(19)88".

Graphitstift auf Papier, auf Unterlage montiert, 50,3 x 38 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Galerie Brusberg Berlin, 1989



616



617

617  
**FRANZ BEER**  
 Geb. 1929 in Wien

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "Beer" und datiert  
 "(19)65".  
 Mischtechnik auf Karton, auf Hartfaserplatte  
 montiert, 64 x 45 cm, gerahmt  
 CHF 1 200 / 1 800.–  
 EUR 1 000 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



618

618  
**SILVANO BOZZOLINI**  
 Fiesole 1911-1998 Paris

**Abstrakte Komposition**  
 Unten rechts signiert "Bozzolini" und datiert  
 "(19)95".  
 Gouache, LM 44 x 60 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Ehemals wohl Blankart, Zürich

619  
**SILVANO BOZZOLINI**  
 Fiesole 1911-1998 Paris

**"2 cigni"**  
 Unten rechts signiert "Bozzolini". Unten  
 links bezeichnet ""2/2 prove japon", betitelt  
 "2 cigni" und datiert "4.9.(19)57".  
 Farbholzschnitt, LM 34, 5 x 26 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*  
 Ehemals wohl Blankart, Zürich

620  
**PIERRE MARIE BRISSON**  
 Geb. in Orléans 1955

**"Mythe de la Sirène"**  
 Unten rechts signiert "Brisson" und links  
 nummeriert "76/95". Rückseitig bezeich-  
 net "Mythe de la Sirène" und nummeriert  
 "230/90/40".  
 Mischtechnik, 64 x 91 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



619



620

621

**SANDRO CHIA**

Geb. 1946 in Florenz

**2 Blatt "Mönchengladbach"**

Beide unten rechts signiert "Sandro Chia",  
datiert "1981" und links nummeriert "45/60".  
In der Platte signiert "Sandro Chia" und  
bezeichnet "Moenchengladbach" bzw.  
"Moenchengladbach".

Radierung, je 31,5 x 23 cm (52 x 38 cm), ge-  
rahmt

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



621

622\*

**JERZY DMITRUK**

Geb. 1960 in Sepopou (Polen)

**Häuser**

Unten rechts signiert "Dmitruk" und datiert  
"(19)91".

Öl auf Papier, 42 x 56 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



622

623

**PIERO DORAZIO**

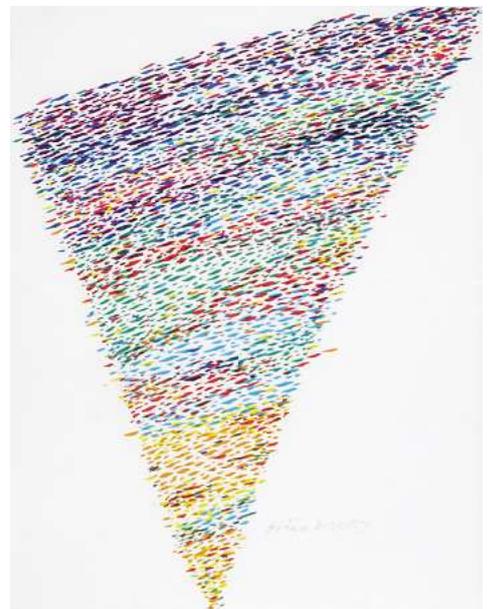
Rom 1927-2005 Todi

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Piero Dorazio".

Farblithographie, 37 x 29 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



623



624

624\*  
**GIANNI DOVA**  
 1925-1991, tätig in Italien

**Empor blickende junge Frau**  
 Auf der Unterlage signiert "dova gi" und datiert "(19)47".  
 Aquarell und Gouache, Blattgrösse  
 48 x 30,5 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 100 / 2 500.–



625

625  
**SAM FRANCIS**  
 San Mateo/Kalifornien 1923-1994 Santa  
 Monica

**Lot von zwei Blatt: "Metaphysique du vide"**  
 Unten jeweils bezeichnet "Lithographie originale de Sam Francis Atelier d'Art Desjorbet Paris" und "Sam Francis Michel Waldberg Metaphysique du vide Collection Philosophie des Arts Francis Delille Editeur Paris".  
 Farblithographie, je 85,5 x 56 cm

CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



626

626  
**GRIECHISCHE SCHULE 20. JH.**  
**"Crushing Chariot I"**  
 Unten rechts undeutlich signiert "(...) lekris" (?) und datiert "(19)85". Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Crushing Chariot I".  
 Mischtechnik, 104,5 x 80 cm, gerahmt

CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–

627

**HANS HARTUNG**

Leipzig 1904-1989 Antibes

**Composition**

Unten rechts signiert "Hartung" und unten links nummeriert "2/75". Rückseitig bezeichnet "Gal. du Port" und nummeriert "5650/42".

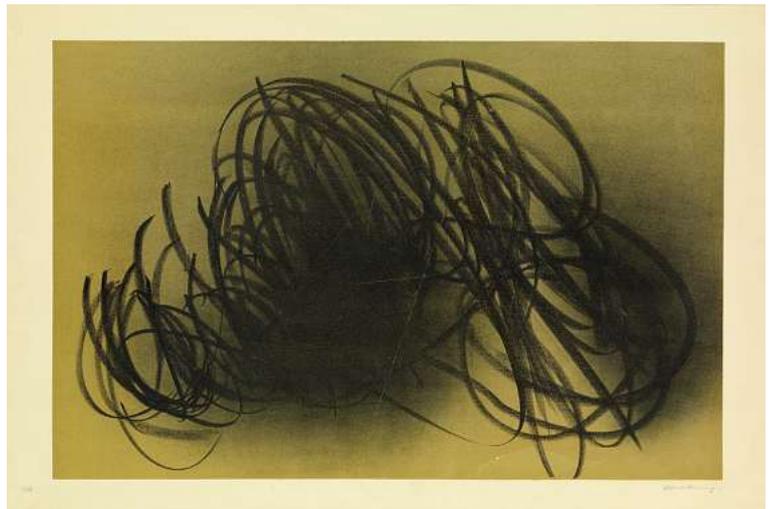
Farblithografie, 49,7 x 74,8 cm (59,5 x 86,5 cm), gerahmt, Knitterspuren, insgesamt gebräunt und minime Risse an den Rändern

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-

*Literatur:*

Vgl. Schmücking Rolf, Hans Hartung. Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965, Braunschweig, 1965, S. 133



627

628

**ALFRED HOFKUNST** zugeschrieben

Wien 1942-2004 Cudrefin

**"Hammergraphik"**

Auf der mappe bezeichnet "Hammergraphik in einer einmaligen Mappe im Auftrag von Max Imgrueth zusammengestellt Alfred Hofkunst 1981". Graphiken jeweils unten rechts signiert "Alfred Hofkunst" und datiert "1981" und unten links bezeichnet "Fliegen der Tintenfisch" bzw. "Faru-Fasan" bzw. "Zwiebel+Rabarber" bzw. "Teppich" Calamar et Mouche" bzw. "Hammerflora" bzw. "Lavendelfeld 3/7 Kaltadelradierung" bzw. "Schwarzer Lavendel" bzw. "Hammer Bärentatze" bzw. "Pic-Nic" bzw. "Fische und Vögel". Fünf Blatt nicht signiert und nicht bezeichnet. Dabei weiterer Druck unten rechts signiert "Hofkunst" und unten links bezeichnet "Adam".

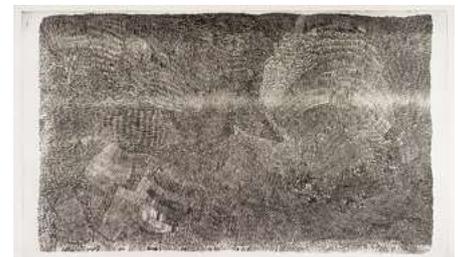
Kaltadelradierungen u.a., diverse Grössen in Mappe, 155 x 255 cm CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 650 / 2 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



628





629



629

**OTTO HOFMANN**

Essen 1907-1994 Pompeiana

**Lot von 2 Blatt "Heiter am Morgen" und "Ruhend - aktiv"**

Beide unten rechts signiert "Otto Hofmann" und links nummeriert "32/150".

Es handelt sich um zwei Blätter aus der Mappe "Die Pompeiana-Serie".

Farbserigraphie, 53 x 40,8 cm (65 x 50 cm) bzw. 37 x 51,4 (50 x 65 cm) CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-

630

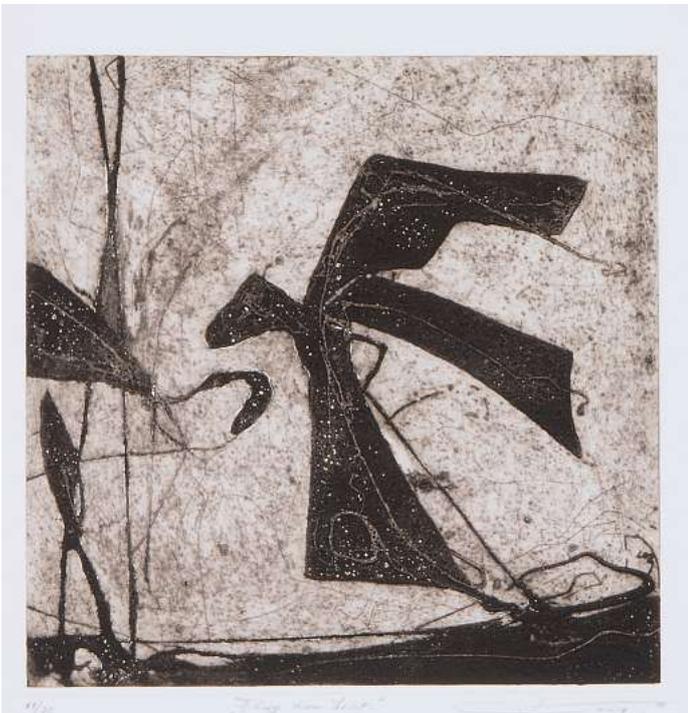
**MANFRED JUNG**

Geb. 1940 in Willingen/Westerwald

**"Flug zum Licht" aus "Formen der Unendlichkeit"**

Unten rechts signiert "Manfred Jung" und datiert "(19)88", in der Mitte bezeichnet "Flug zum Licht" und links nummeriert "11/75".

Radierung mit Prägedruck, 49 x 49 cm (77 x 63,5 cm) CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-



630

631

**MANFRED JUNG**

Geb. 1940 in Willingen/Westerwald

**"Werden und sein" aus "Formen der Unendlichkeit"**

Unten rechts signiert "Manfred Jung" und datiert "(19)88", in der Mitte bezeichnet "Werden und Sein" und links nummeriert "11/75".

Radierung mit Prägedruck, 49 x 49 cm (77 x 63,5 cm) CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-



631



632

632

**LADISLAV PIERRE KIJNO**

Geb. 1921 in Warschau, lebt seit 1925 in Frankreich

**Komposition mit Oval und Pfeilen**

Unten links signiert "Kijno".

Gouache auf knittigem Packpapier, 33 x 34 cm CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

634

**LADISLAS PIERRE KIJNO**

Geb. 1921 in Warschau, lebt seit 1925 in Frankreich

**Komposition**

Unten rechts signiert "Kijno".

Gouache auf knittrigem Seidenpapier, auf Papier aufgezogen, 77 x 50 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



634

635

**LADISLAS PIERRE KIJNO**

Geb. 1921 in Warschau, lebt seit 1925 in Frankreich

**Komposition mit Kreis und Pfeilen**

Unten links signiert "Kijno".

Gouache auf knittrigem Packpapier, auf Karton aufgezogen, 31 x 29,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



635

633

**SIGISMOND KOLOS-VARY**

Huedin 1899-1983 La Chaux-de-Fonds

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Kolos-Vary" und datiert "1964".

Öl auf Papier, 36 x 46,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



633

636

**SIGISMOND KOLOS-VARY**

Huedin 1899-1983 La Chaux-de-Fonds

**Komposition auf türkischem Grund**

Unten rechts signiert "Kolos-Vary" und datiert "1979".

Gouache und Ölkreide auf Papier,

55 x 40,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



636



637

637

**SIGISMOND KOLOS-VARY**

Huedin 1899-1983 La Chaux-de-Fonds

**Komposition auf gelbem Grund**

Unten rechts signiert "Kolos-Vary" und datiert "1962".

Öl auf Papier, 22 x 29 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

638

**SIGISMOND KOLOS-VARY**

Huedin 1899-1983 La Chaux-de-Fonds

**Komposition**

Unten rechts signiert "Kolos-Vary" und datiert "(19)79".

Mischtechnik auf Papier, 42 x 58,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



638

639

**JEAN LEPPIEN**

Lüneburg 1910-1991 Courbevoie

**Ohne Titel**

Unten links signiert "Leppien" und rechts nummeriert "46/75".

Farbserigraphie, 41 x 32,8 cm (65,5 x 49,8 cm), gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

640

**ALFRED MANESSIER**

Saint-Ouen 1911-1993 Orléans

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Manessier". Unten links nummeriert "61/175".

Farblithographie, LM 45,5 x 66 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Galerie Dr. Raeber, Basel

Schweizer Privatsammlung



639



640

641

**MARCELLO MORANDINI**

Geb. 1940 in Mantua

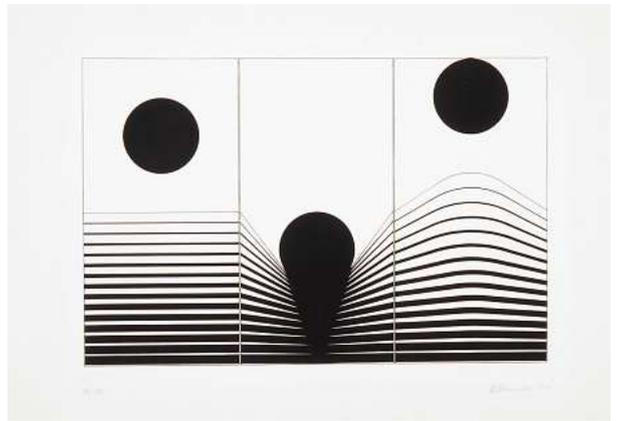
**“Urto elastico”**

Unten rechts signiert “Morandini” und datiert “(19)65”. Unten links nummeriert “13/80”.

Serigrafie, 36,6 x 53,2 cm (50 x 70 cm)

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–



641

642

**A.R. PENCK**

eigentlich **RALF WINKLER**

Geb. 1939 in Dresden

**Komposition in Rot und Blau**

Unten rechts signiert “ar penck”.

Gouache auf Papier, am oberen Rand auf Karton montiert, 50 x 70 cm, gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 250 / 2 100.–



643

**A.R. PENCK** zugeschrieben

eigentlich **RALF WINKLER**

Geb. 1939 in Dresden

**3 Blatt Studien**

Zwei von drei unten bezeichnet “Sculptur 8” bzw. “Holz, Federn, Stoff, Fleisch”.

Filzstift auf Papier, eines davon als Spiegel eines Buches, je 28,7 x 19,8 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



*Provenienz:*

Galerie Michael Werner

643

644

**GERHARD RÜHM**

Geb. 1930 in Wien, tätig in Köln und Wien

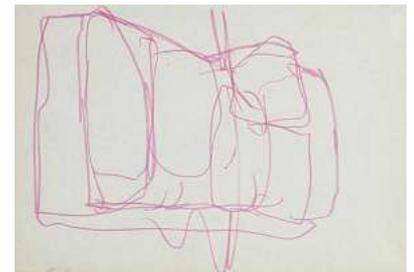
**“Hingebungssterben...”**

Unten rechts signiert “Gerhard Rühm” und datiert “1985”. Am unteren linken Rand bezeichnet “Hingebungssterben...”.

Bleistift auf Papier, 39,5 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

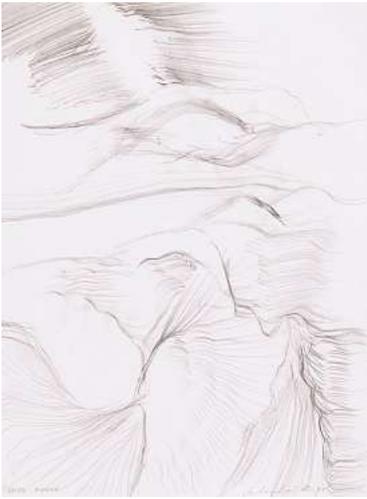
EUR 335 / 500.–



642



644



645

645

**GERHARD RÜHM**

Geb. 1930 in Wien, tätig in Köln und Wien

**“Erste Stunde”**

Unten rechts signiert “Gerhard Rühm”,  
datiert “(19)85” und links bezeichnet “Erste  
Stunde”.

Bleistift auf Papier, 39,5 x 29,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



646

646

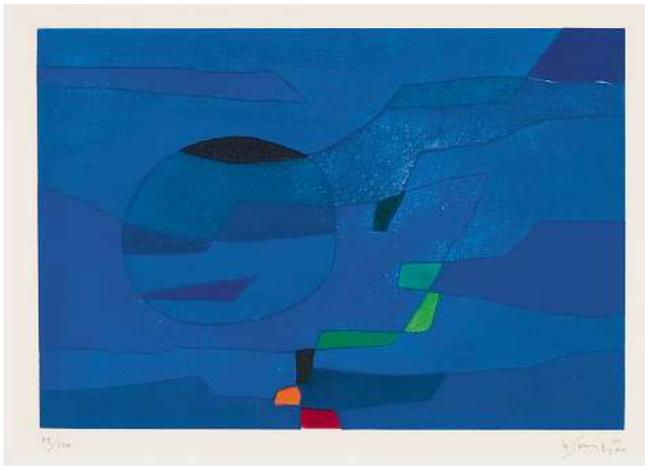
**SEAN SCULLY**

Geb. 1945 in Dublin

**Red Fold**

Unten rechts signiert “Sean Scully”, datiert  
“(20)03” und nummeriert “14/40”.

Aquatinta, 59 x 44 cm (100 x 73 cm), gerahmt  
CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–



647

647

**GUSTAVE SINGIER**

Warneton 1909-1985 Paris

**Blaue Komposition**

Unten rechts signiert “G. Singier” und datiert  
“(19)60”. Unten links nummeriert “39/120”.

Farbradierung, 36 x 53 cm (50 x 65,5 cm)  
CHF 450 / 550.–  
EUR 375 / 460.–

648\*

**HIROYUKI TAJIMA**

Tokyo 1911-1984

**Gegenstücke: "Melancolic wall A" und "Melancolic C"**

Jeweils unten rechts signiert "Hiroyuki Tajima" und datiert "(19)70". Jeweils unten links und mittig bezeichnet "Melancolic wall A 50-19" resp. "Melancolic wall 50-8".

Farbholzschnitt, LM 58 x 44,5 cm, gerahmt  
CHF 800 / 1 200.-  
EUR 665 / 1 000.-



648

649

**ANTONI TAPIES**

Geb. 1923 in Barcelona

**Komposition in Schwarz und Grau**

Unten rechts signiert "Tapiés", unten links bezeichnet "prova d'artista" und nummeriert "XVII/XL".

Farblithographie, 56,2 x 75,4 cm, gerahmt  
CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-

*Literatur:*

Vgl. Mariuccia Galfetti, Tapiés. Das graphische Werk, St. Gallen, 1975-2002, Nr. 74



649

650

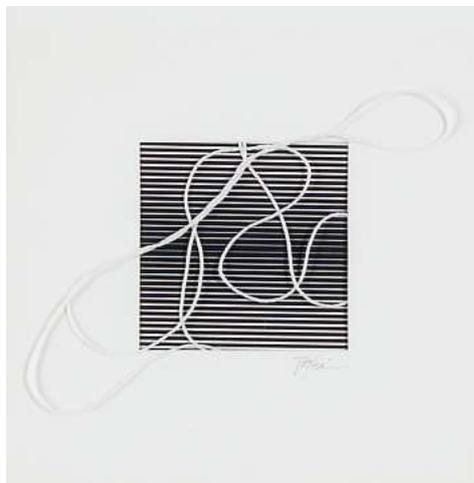
**KATAYAMA TOSHIHIRO**

Geb. 1928 in Osaka Japan

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Toshi". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Assamblage (Collage mit Kordel), 28 x 28 cm, gerahmt  
CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-



650



651

651

**GÜNTER UECKER**

Geb. 1930 in Wendorf (Mecklenburg)

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Uecker" und datiert "(19)85".

Lithographie, 38 x 28 cm, gerahmt  
CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-



652

652\*

**VICTOR VASARELY**

Pecs 1908-1997 Frankreich

**Octal**

Buchwerk. Auf dem auf dem Vortitel signiert "Vasarely - M. Butor". Folge von neun Original-Farblithographien von V. Vasarely. Jeweils unten rechts signiert "Vasarely" und unten links nummeriert "148/150". Am Schluss des Mappenwerks Impressum mit Copyright-Angabe von Studio Bruckmann, München 1972. Schwarzer Einband aus Leinwand mit blauer Deckelillustration und silberfarb. Vorsätzen, in Leinwand-Kassette. Gr.-Folio.

CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



653

653

**BERNAR VENET**

Geb. 1941 in Château-Arnoux-Saint-Auban

**Ligne indéterminée**

Unten rechts signiert "Venet Bernar", datiert "1987" und bezeichnet "Ligne indéterminée". Unten links nummeriert "29/100".

Aquatinta, LM 52 x 71 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-  
EUR 665 / 1 000.-



654

654

Nach

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Rosa und Gelb**

Rückseitig unten rechts Verlagsstempel "Sunday B. Morning".

Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-

655  
Nach  
**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928-1987 New York

**Marilyn in Petrol und Pink**  
Rückseitig unten rechts Verlagsstempel "Sunday B. Morning".  
Farbserigraphie, 91 x 91 cm

CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-



655

656\*  
**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928-1987 New York

**"Ringela Rose"**  
Entstanden ca. 1956. Rückseitig Etikette mit Angaben zu Werk und Künstler. Rückseitig Echtheitsbestätigung durch Stempel "The estate of Andy Warhol" und "AW Foundation" sowie handschriftlich bezeichnet "PM 09.0307" bzw. "T.TH.". Offset-Lithographie auf gelbem Papier, 21,5 x 27,7 cm

CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-



656

657  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
Moskau 1931-1986 Moskau

**Portrait eines Mannes**  
Oben rechts monogrammiert "AZ" und datiert "(19)61". Rückseitig auf dem Deckkarton Etikette "Galerie Motte // Paris // Genève" und bezeichnet "Zverev // no 94". Aquarell und Gouache auf Papier, in Passepartout, 41,6 x 59,6 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 650 / 2 500.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



657



658

658  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
 Moskau 1931-1986 Moskau

**Wildschwein in Rot**

Unten rechts monogrammiert "AZ" und datiert "(19)63". Rückseitig Stempel "Galerie des Platanes // Carouge".

Aquarell und Gouache auf Papier, in Passepartout, 57,5 x 81 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



659

659  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
 Moskau 1931-1986 Moskau

**Tiger in Rot**

Unten links monogrammiert "AZ" und datiert "(19)63". Rückseitig Stempel "Galerie des Platanes // Carouge".

Aquarell und Gouache auf Papier, in Passepartout, 60 x 84 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



660

660  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
 Moskau 1931-1986 Moskau

**Stilleben mit Vase**

Unten rechts signiert "A. Zverev" und datiert "(19)62". Rückseitig auf dem Deckkarton Stempel "Galerie des Platanes // Carouge".

Aquarell auf Papier, in Passepartout, 45,2 x 62 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

661\*  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
Moskau 1931-1986 Moskau

**Portrait eines Mädchens**

Oben rechts monogrammiert "AZ" und unterhalb der Mitte links datiert "(19)77".  
Kohle und Bleistift auf Papier, in Passepartout, 29,8 x 21 cm (LM 26,5 x 18,4 cm), gerahmt, zwei kleine Löcher im Blatt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*  
Deutsche Privatsammlung



661

662\*  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
Moskau 1931-1986 Moskau

**Portrait eines Mädchens im Profil von rechts**

Oben rechts monogrammiert "AZ", unten links datiert "1977".  
Kohle auf Papier, in Passepartout, 29,7 x 21 cm (LM 26,4 x 18,4 cm), gerahmt, zwei kleine Löcher im Blatt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*  
Deutsche Privatsammlung



662

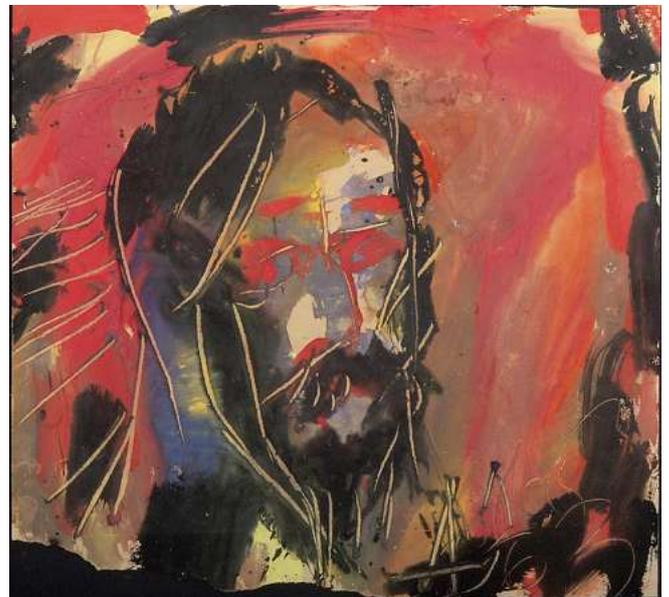
663  
**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**  
Moskau 1931-1986 Moskau

**Selbstportrait in Rot**

Unten rechts monogrammiert "AZ" und datiert "(19)63". Rückseitig auf dem inneren Deckkarton Etikette "Galerie Motte // Paris // Genève" und bezeichnet "Zverev // no 56".  
Aquarell und Gouache auf Papier, 41,2 x 44,5 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



663



664

664\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

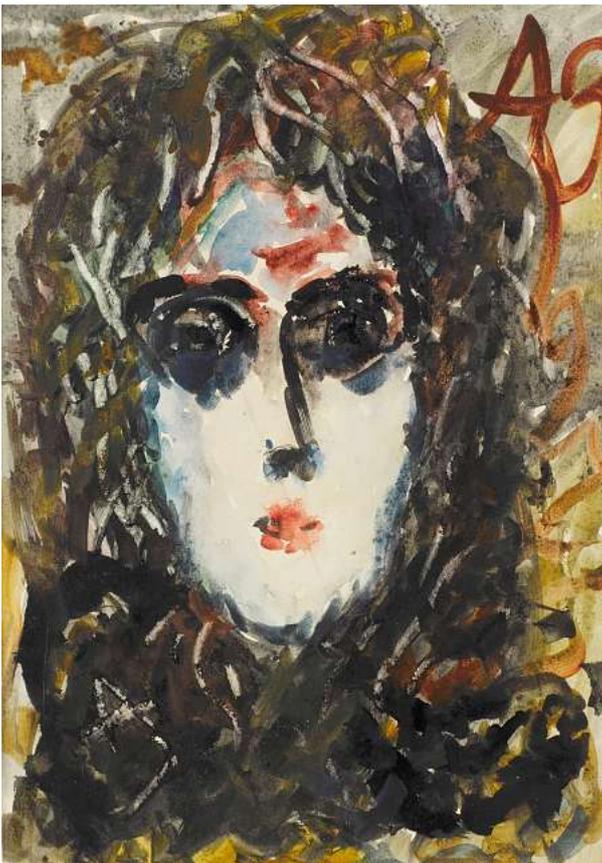
**Portrait eines Mädchens**

Links monogrammiert "AZ", rechts datiert "1977". Rückseitig Echtheitsbestätigung "Ich bestätige, dass dies eine Originalarbeit von A. Zverev ist", datiert "1992" und signiert "Nemuchin".

Aquarell und Gouache auf Papier, in Passepartout, 55,7 x 39,5 cm, gerahmt, am unseren Blattrand Einrisse  
 CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



665

665\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**Portrait eines Mädchens**

Oben rechts und unten links monogrammiert "AZ", rechts datiert "1980" (?).

Aquarell auf Papier, in Passepartout, 42 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung

666\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**Portrait eines Mädchens**

Oben rechts monogrammiert "AZ", oben links datiert "(19)80". Unterhalb der Mitte rechts monogrammiert "AZ" und datiert "(19)80".

Aquarell auf Papier, in Passepartout, 42,2 x 29,7 cm, gerahmt, vergilbter Rand entlang der Innenseite des Passepartouts

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 500 / 3 350.-

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



666

667\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**"Damenportrait"**

Oben rechts monogrammiert "AZ" und datiert "1980". Rückseitig bezeichnet "Damenportrait".

Aquarell auf Papier, in Passepartout,

42 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 4 000.-

EUR 2 500 / 3 350.-

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



667



668

668\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**“Damenportrait”**

Unten rechts monogrammiert “AZ” und datiert “1978”. Rückseitig bezeichnet “Damenportrait”.

Farbige Fettstifte auf Halbkarton,  
48,8 x 48,7 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



669

669\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**“Damenportrait”**

Oben rechts monogrammiert “AZ” und datiert “1993”. Rückseitig bezeichnet “Damenportrait”.

Farbige Fettstifte auf Halbkarton,  
48,7 x 48,7 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



670

670\*

**ANATOLIJ TIMOFEEVICH ZVEREV**

Moskau 1931-1986 Moskau

**Portrait eines Mädchens**

Unten links monogrammiert “AZ”.

Kohle auf Papier, in Passepartout, 29,8 x 21  
cm (LM 26,5 x 18,5 cm), gerahmt, zwei kleine  
Löcher im Blatt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:  
**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;**  
**Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und**  
**15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.**  
Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.  
Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurück-erstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsver-spätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
13. Für die Aufbewahrung versteigert Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.

5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

**On a successful bid up to CHF 300'000.-: 20%;**

**On a successful bid more than CHF 300'000.-: 20% on the first CHF 300'000.- and**

**15% on the difference between CHF 300'000.- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

**Swiss VAT at the present rate of 8%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the action house or of any affiliated company for any reason until payment of all out standing amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auction house undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
La **taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%**, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjudgé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.–: il 20%;**  
**per un'aggiudicazione da CHF 300'000.–: il 20% sui primi CHF 300'000.– e**  
**il 15% sulla differenza da CHF 300'000.– fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.  
**L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8%** viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Qualsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aberli J.L.	1476	Bassano L.	1065	Bruandet L.	1629	Coomans J.P.O.	1648
Achenbach A.	1177	Baumann M.	308	Brühlmann H.E.	313	Cooper T.	1649
Aczel G.	1600	Becan B.	309	Bruil W.	219, 220	Cooper T.G.	1394
Aerni F.Th.	1164, 1165	Bedini P.G.	1160, 1395	Brunel de Neuville A.A. de	1136	Coppex A.	1650
Afro	610	Beer F.	617	Brunner S.	1456	Corpora A.	124
Aizpiri P.A.	716	Bega C.P.	1612	Brütschlin M.F.	1630, 7258	Corrodi H.D.S.	1162, 1651
Albertis G. de	4270	Begeyn A.J.	1029	Bucher E.	1631	Courbet G.	1120, 1148
Album	7163, 7241	Belenok P.	217	Bucher H.	1632	Courvoisier J.-A.	1652
Alpenländische Schule 17./18. Jh.		Bemmel J.G.	1040	Buchmann W.	1633	Coutaud L.	166
	3784, 3788, 3790	Benassit L.E.	1613	Bueno	1634	Crafty	1360
Alpenländische Schule 18. Jh.		Bendinelli V.	1614, 1615	Buffet B.	314	Cranach d.Ä. L.	1003
	1603, 3789, 3807	Benharrouche Y.	241	Bugnon R.	445, 446, 7259, 7260	Crippa R.	187, 188
Alpenländischer Künstler 18. Jh.		Berckheyde G.	1056	Bühl H.	202	Cuyp A.	1053
	1018, 1019	Bergeret D.-P.	1616	Bulgarische Schule 20. Jh.	1635		
Althaus O.	400	Bernhard L.	1617	Burckhardt P.	1636, 7261, 7262	D'Alheim J.	1602
Altomonte A.	1317	Bertholle J.	184	Bureev G.K.	4151	Dahl H.	1108
Altri A. d'	113	Berthoud A.H.	7257	Buri S.	447	Dahm H.	116, 463
Aman-Jean E.F.	1406	Berthoud B.	1618	Burkhardt R.	1637	Dahn W.	221
Ambauen H.-R.	7242, 7243	Beul A.	1484	Burri F.	1241	Dalvit O.	1653
Amiet C.	51, 52, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 7244	Beurmann E.	441	Bütler J.N.	1234	Danioth H.	69
Ammann A.	7245	Bewer C.	1173	Cabié L.A.	1638	Daubigny Ch.F.	1654
Anker A.	1210, 1214, 1218, 1219, 1432, 1433	Binder T.	1341	Caillebotte G.	12	Dauphin E.B.E.	1655
Antes H.	611, 612, 613	Bismouth M.	1619	Calame A.	1216, 1224, 1439	Davies M.	7122
Anzinger S.	614	Blanchet A.	62, 442	Calame J.	1453	Debré O.	7170
Appenzeller Künstler 20. Jh.	1604	Bleuler J.H. d.Ä.	1470	Cambronne P.	1520	Deck L.	1657
Architektur	7165	Blumen	7166	Camenisch P.	63, 448, 449	Defaux A.	1141
Arlaud-Jurine L.A.	4261, 4262, 4269, 4275, 4276, 4277, 4278, 4279, 4280	Blumer-Marcus M.	443	Camenzind B.	1639	Defregger F.von	1198
Arman	189, 190, 615	Boers W.	79	Camenzind H.	450, 451, 452	Delff C.J.	1054
Armin	426	Bohnenberger Th.	1620	Campi V.	1009	Delling O.	1658
Auberjonois R.V.	427, 428, 429, 430, 431	Boilly L.-L.	1321	Canuet L.	1640	Demme P.A.	464
Avanti G.	224, 225, 226, 227, 228	Boissonas H.P.	1621	Capek J.	315	Deneux Y.	4260
Avramidis J.	616	Bologna G.da	3766	Carigiet A.	119, 453, 454, 455, 456	Derain A.	322
		Bondy M.	28	Carrier-Belleuse A.E.	3817	Deschamps R.	1656
Bachmann E.	7121	Bonfanti A.	136, 137, 138	Carzou J.	7168	Dessaux A.	1659
Bachmann H.	1237	Bonheur R.	1142	Casaus J.	1641, 1642	Dessonnaz G.	1660
Bachmann J.	1440, 1605, 1606	Bonington R.P.	1190	Castaldo F.C.	1163	Dessouslavy G.-H.	7265
Bachmann O.	90	Boscovits F.	1622	Castan G.	1643	Deusser A.	1661
Baier J.	7246	Both J.	1037	Castelli L.	235, 236, 237, 457, 458	Deutsche Schule 16. Jh.	3768, 3774
Baierl Th.	49	Boucher F.	1075	Castres E.	1644	Deutsche Schule 1. Hälfte 17. Jh.	4017
Bailly A.	433	Boudewijns A.F.	1052	Casty G.	459	Deutsche Schule 17. Jh.	3777, 3778, 3779, 3995
Bakhuyzen H. van de Sande	1128	Bourgoin M.-D.	1404	Cei C.	1645	Deutsche Schule 17./18. Jh.	3792, 4001
Balansino G.	1607	Bouts A.	1004	César	300, 301, 302, 303, 304, 305, 306	Deutsche Schule 18. Jh.	1035, 1323, 3996
Bally	1608	Bouvier P.	444, 1623	Chagall M.	316	Deutsche Schule um 1800	1662, 4268, 4271, 4272
Balmer A.	7247	Boyadzhan A.	223	Chambon E.	7263	Deutsche Schule 18. und 19. Jh.	3999
Balmer J.	7248	Bozsó J.	1624	Chaplin Ch.	1646	Deutsche Schule 1. Hälfte 19. Jh.	1663
Balthasar A.R.	7249	Bozzolini S.	135, 618, 619	Charpentier A.	1115	Deutsche Schule 19. Jh.	1202, 1345, 1356, 1357, 1389, 1666, 3833, 4031, 7172, 7173, 7548
Bandi H.	1609	Brand F.	1625	Chia S.	621	Deutsche Schule Ende 19. Jh.	3829
Barbarini G.	1610	Brand J.Ch.	1088, 1090	Chiesa P.	460	Deutsche Schule 19./20. Jh.	323, 1667
Barber J.M.	1193	Brandani E.	114	Chillida E.	317	Deutsche Schule Anfang 20. Jh.	7174
Bargheer E.	307	Braque G.	310	Chinesischer Künstler Dynastie Tang	3896	Deutsche Schule 20. Jh.	3830, 7175
Barraud F.E.	434	Brauner V.	74, 75, 76, 77, 78	Choultés I.F.	4	Deutscher Künstler um 1500	1315
Barraud G.-F.-J.	30, 435, 1611, 7250, 7251	Brem R.	209, 210, 211, 213, 214, 215, 216	Chrétien R.L.	1117	Deutscher Künstler um 1700	1026
Barraud M.	436, 437, 438, 439, 7252, 7253	Bretz J.	311	Christ M.	461	Deutscher Künstler 19. Jh.	1172, 1178
Barth P.B.	440, 7254, 7255, 7256	Breuer M.	279	Chuiikov I.	218	Deutscher Künstler Ende 19. Jh.	1211, 1359
Bartolozzi F.	1313, 1314	Breuning O.	246	Claesz. P.	1032	Devaud N.	7264
Barye A.	3816	Brianchon M.	57, 312	Claisse G.	318	Diday F.	1230
Bassano J.	1010	Briante E.	1627	Claude E.	1647	Dietschi W.	7266
		Bricard F.X.	1154, 1155	Clavé A.	7169	Disler M.	465, 466
		Brioschi O.	43	Clément D.	288	Dixon Ch.	1349
		Brisson J.	42	Cleve J. van	1012		
		Brisson P.M.	620, 7167	Cocteau J.	319, 320		
		Brombo A.	33, 1150	Colombi P.	20, 462		
		Brouwer A.	1628	Consoni N.	1156		

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Dmitruk J.	622	Firenze D. da	3767	Frölicher O.	45	Gurlitt L.	1181
Döbeli J.O.	1670, 1671, 1672	Fischer J.H.	1239	Früh E.	109, 110, 1718	Guttuso R.	340
Domenjot R.	467	Fischer H.	7272	Fuchs E.	333	Guys C.	1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1370, 1371, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381
Donzé N.	1674	Flämische Schule Anfang 17. Jh.	4006	Furet F.	1719		
Dorazio P.	623	Flämische Schule um 1700	1055, 1699	Füssli J.C.	1082		
Dou G.	1675	Flämische Schule 17./18. Jh.	1700				
Dova G.	624	Flämische Schule 18. Jh.	1031, 1081, 1701	Gadan A.	1151	Haas J.H.L.de	1143
Dufaux F.	1676, 1677			Galien-Laloue E.	1803	Hacker A.	1740
Duffaud J.-B.	324	Flämische Schule Anfang 19. Jh.	1392	Gamper G.A.	7276	Haefliger L.	171, 172, 173, 174, 175, 484, 485, 486, 1741, 1742, 7280, 7281, 7282, 7283, 7284, 7285, 7286
Dufy R.	7176, 7177, 7353	Flämische Schule um 1850	4008	Gandolfi G.	1069	Haller H.	7
Dunoyer de Segonzac A.	48, 325, 7354	Flämische Schule 19. Jh.	1145, 1702, 7273	Gartmeier H.	24, 37, 1720, 1721, 1722	Hammer W.	1196
Duprat A.F.	1678			Gehr F.	478, 479	Hannotiau A.	1743
Dupré J.	1137, 1679	Flämischer Künstler um 1500	1027, 4004, 4005	Gehri F.W.	1723	Hanzen A.V.	1106
Durand S.	1680			Geiger E.S.	36	Hartmann W.	55, 56, 7287
Dürer A.	1325	Flämischer Künstler um 1600	1014	Geiger R.	7194	Hartung H.	627
Durheim J.L.R.	1681	Flämischer Künstler 17. Jh.	1024, 1067	Gen P.	83, 84, 85, 86, 87	Hasegawa S.	7196
Duss R.	7178	Fontaine J.	245	Genoud N.	1724	Haubitz & Zoche	249
Duthermont E.	1350	Forain J.L.	1373, 1374, 7186	George-Juillard J.Ph.	1235, 1447	Haufler M.	487
Duthoya	1682	Fraichot C.J.	1118	Gessner S.	7277	Hayes L.	1192
Duval E.	1683	Franchi R.di J.	1005	Gheyn J.de II.	1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312	Haynes J.W.	1744
Duval J.F.	1684	Francis S.	625	Giacometti A.	480, 481	Head B.G.	1745
Dyck A. van	1022, 1023	Französische Schule 16. Jh.	4007	Giacometti G.	21, 482	Hediger K.	176, 177
		Französische Schule 17. Jh.	1066, 3772, 3776, 3801	Gianni M.	1375	Heimbach W.	1034
Eble T.	1685			Gianoli D.	7127, 7128	Hellgrewe R.	1746
Edzgeradze G.	201	Französische Schule um 1700	3805, 3993	Gilbert P.J.	1725	Helman	7197
Einbeck G.	1686			Gimes L.	7129	Helmsmoortel R.	7198, 7199
Eisen I.	7513	Französische Schule um 1800	4273	Gimmi W.	483, 7278, 7279	Henriod E.	1747
England	1489, 7179	Französische Schule um 1820	3813, 3814, 3815	Giorgetti A.	1726	Henry E.	1353
Englische Schule 16. Jh.	1687			Giorgetti M.	1727	Herbst A.	7288, 7289, 7290
Englische Schule 18. Jh.	1688, 1689	Französische Schule um 1860	1706	Girardet K.	1246	Herring J.F.Jr.	1107
Englische Schule um 1800	1690	Französische Schule 18. Jh.	1114, 1703, 1705	Giron Ch.	1248	Herzog A.	40
Englische oder amerikanische Schule 19. Jh.	1189	Französische Schule Ende 18. Jh.	1707	Giuffrida N.	334	Herzog J.	1748
Englische Schule Ende 19. Jh.	1691	Französische Schule um 1900	1714	Glaize G.	1728	Heussler E.G.	105, 106, 107, 488, 489
Englischer Künstler 19. Jh.	1188	Französische Schule 2. Hälfte 19. Jh.	3818	Glaser C.	7357	Heyer A.	1749
Epper I.	468			Glauber J.	1045	Hilleström P.	1073
Epstein E.	50	Französische Schule 19. Jh.	1132, 1407, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 7125, 7341, 7552	Goetz D.	1171	Hinrichsen K.	1750
Ernestine	1343			Goignard J.	321	Hinterreiter H.	490
Erni H.	469, 470, 471, 7267, 7268, 7269, 7355, 7356	Französische Schule Ende 19. Jh.	1713	Gontcharova N.	335	Hirschely C.	1028
Ernst M.	326, 327	Französische Schule 19./20. Jh.	1391, 7551	Goriani Y.	1344	Hodel E. d.J.	1751, 1752
Estève M.	328			Gos A.	1729	Hodler F.	491, 492, 493, 494, 7291
Europäische Schule 19. Jh.	1346, 7123, 7180	Französische Schule Anfang 20. Jh.	7189	Grabwinkler P.	1730	Hofkunst A.	628
				Graf E.	1731	Hofmann O.	629
Europäische (Russische ?) Schule 19. Jh.	1692	Französische Schule 20. Jh.	203, 332, 1715, 1716, 1719, 7191	Graffenried de Villars F. Baron de	1455	Holder E.H.	1753
Europäische Schule Mitte 19. Jh.	1693	Französischer oder Italienischer Künstler um 1700	1300	Greenberg V.	240	Hollenstein W.	118
Europäische Schule 20. Jh.	1694, 1695, 7181, 7182, 7183, 7554	Französischer Künstler Anfang 19. Jh.	1139	Griechische Schule 18. Jh.	1732, 1733	Holländische Schule 17. Jh.	1080, 1301, 1754, 1755, 1756
Evard J.A.	7124			Griechische Schule 20. Jh.	626	Holländische Schule um 1700	1086
Eyb R.	1696	Französischer Künstler 19. Jh.	1342, 1354	Grieshaber H. P.	7195	Holländische Schule 17./18. Jh.	1038
				Griffier d.Ä. Jan	1048	Holländische Schule 18. Jh.	1047, 1064, 1084
Fabre F.X.	1697	Französischer Künstler Ende 19. Jh.	1405	Grigorescu O.	336	Holländische Schule 19. Jh.	1134, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764
Faesi E.	472			Grison F.A.	1242, 1734	Holländischer Künstler 17. Jh.	1042, 1044
Faintuch N.	238, 239	Französischer Künstler 20. Jh.	7126	Gromaire M.	337, 338, 339, 341	Holländischer Künstler 19. Jh.	1135
Faksimile	1501, 1502, 1503, 1504, 1506, 1507, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517	Französischer Pointillist um 1900	66	Grosz G.	80	Holmstedt J.	1105
Falk H.	7270, 7271	Frasson T.	101, 473, 474, 475, 476, 477, 7275	Gruber B.	207	Holper F.	18
Fehr F.	17	Fratin Ch.	3825	Grützner E. von	1204	Honigberger E.	342
Férey E.	1698	Frennet L.	1717	Gruyter J.W.	1735	Hopfgarten A.F.	7200
Feuerbach A.	1355	Freudenberger S.	1318, 1420, 1423	Guangqing w.	250	Horemans P.J.	1765
Fingesten M.	330	Frey J.J.	1441	Guardi F.	1070	Hornung J.	1175
Fini L.	331	Friedlaender J.	7192	Gubler J.	26	Hotz E.	495, 496
Fiorini M.	7185	Friedrich J.H.A.	1388	Gubler T.E.	1736		
		Friesz A.É.O.	7193	Guercino	1063, 1737		
				Guillaume L.C.	7130		
				Guilleminet C.	1738		
				Guillon E.-A.	1739		
				Guity S.	1521		

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Houthen J.	1766	Keunen A.	179	Lomi G.	1804	Monogrammist J.K.	1449
Huber G.	7293	Khmeluk V.	54	Lorjou B.	100	Monogrammist JM	1436
Huber H.	497	Kijno L.	182, 632, 634, 635	Lortel L.	1805	Monogrammist J.v.St.	1431
Hübner J. d.J.	1174	Klee P.	7358	Lucas y Villaamil E.	1385	Monogrammist M	1351
Huet	1767	Klimsch E.	7202	Luginbühl B.	503	Monogrammist OH	27
Huf F.	46	Klose K.F.W.	1208	Lundius J.	1505	Monogrammist P.A.	3834
Huf F.J.	498	Knox A.	270	Lurçat J.	289	Monogrammist U.M.	3831
Hug F.	1768	Kobell J.	1051	Lüthy O.W.	502	Monogrammist WH	1200
Huguenin-Bonet M.	4263	Koch J.A.	1788	Lutscher F.	1144	Monsagrati A.	29
Huguenin-Lassauguet F.E.	499	Kochanowski R.	1111	Luzern	7300, 7344, 7345	Moor K.	1823, 1824, 1825
Huguenin-Virchaux H.-E.	1769	Koekkoek M.A.	1130	Luzerner Schule 15. Jh.	3760	Moore H.	366
Huillier J.L.	1770	Kohl P.E.	1789	Maar D.	357	Moos J. von	522
Humbert Ch.-A.	7294	Kokoschka O.	290	Madou J.B.	1383	Moos M. von	128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 7304
Humphery O.	4266	Kolle H.	60	Mafli W.	120, 121, 122, 123, 1806	Morandini M.	641
Hunziker M.	7295	Koller J.R.	1226, 1227, 1448, 1454, 7296	Magni G.	1168	Morante	53
Hurard J.M.	22	Koller J.U.	1089	Mailänder Schule um 1600	1025	Moreau A.	3821
Hutterm Sch.	500	Kollwitz K.	347	Maillol A.	358, 7206	Moreau C.	367, 368, 369, 370
Huysum J.van	1191	Kolos-Vary S.	633, 636, 637, 638, 1790	Mancini F.L.	1807	Moreau L.G.	1316
Icart L.	343	König F.N.	1474	Manessier A.	640	Morel J.E.	1129
Immendorff J.	234	Kontny P.A.	348, 349	Maratta C.	1058	Morgensterne Munthe G.A.L.	1170
Innerschweizer Schule 16. Jh.	3771	Kopetzky O.	1791	Marini M.	7207	Morgenthaler E.	34, 111, 1826
Iseli R.	204	Kovacic M.	206	Marko	7132	Morland G.	1326
Isenring J.B.	1473	Krebs E.	7297	Marko K.	1179	Moro G.	1827
Italienische Schule 17. Jh.	1302, 1319, 3997	Kretische Schule um 1600	1095	Markowitsch R.	247	Mosnier J.L.	4265
Italienische Schule 17./18. Jh.	3787	Kretische Schule Ende 17. Jh.	1092	Marshall Kittermaster R.A.	1808	Mraz F.	41
Italienische Schule 18. Jh.	1060, 1072, 1303, 1771, 1772, 1773, 1774, 7553	Krychevsky M.V.	350	Martin R.	359	Muheim J.	1830, 1831
Italienische Schule Anfang 19.Jh.	1393	Kündig R.	64	Martin-Breton	1809	Mühlens M.von	1828
Italienische Schule 19. Jh.	1167, 1775, 3806, 3822	Kurkin A.	168, 169	Masson M.	1810	Müller B.	523, 526
Italienische Schule 20. Jh.	7201	Kutscha P.	1792	Mastroianni U.	151	Müller C.	1829
Italienischer Künstler 15. Jh.	1002	L'Eplattenier Ch.	1801	Matter G.	504	Müller W.E.	7133
Italienischer Künstler 16. Jh.	1001	Labat F.	1793	Mauch R.	72	Müller gen. Feuermüller M.	1184
Italienischer Künstler um 1600	4003	Lachenwitz F.S.	1794	Maurer E.	7301	Mumprecht R.	7305
Italo-Kretische Schule um 1600	1776	Lambeaux J.	3820	Meier T.	91, 506, 507	Musitelli G.V.	1832
Italienischer Künstler 18. Jh.	1074	Lambert L.-E.	1138, 1795	Meisser L.	505, 1811	Muyden J.van	1833
Iten K.	65	Lancret N.	1071	Meissonier J.	1122	Naager F.	1834
Jacobi M.	1777	Landerer A.L.	1452	Menasce A. de	164	Nattermüller U.	222
Janin L.	4264	Landry F.	1524	Mêne P.J.	3826, 3827, 3828	Nattino G.	1153
Jeanneret G.-A.	1778	Laprade P.	352, 353	Merian M. d.Ä.	7346	Nebel O.	67, 524, 525, 527, 528, 529, 531, 532, 7306
Jena	1483	Lardera B.	7203	Merz A.	508, 509	Neidhardt J.M.	1835
Jensen J.L.	1186, 1187, 1194, 1195	Larwin H.	354	Meulen A.F. van der	1304	Nevil E.	1358
Jettel E.	1169	Lasky L.	1796	Meuron L.H. de	1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 7302, 7303	Neymark G.M.	1836
Jonghe J.B. und Verboeckhoven E.	1125	Laubser M.	355	Mexico	7208	Nicolet A.C.	1525
Joubert L.	7131	Le Corbusier	280	Meyer H.-R.	1819	Niederbayrischer Meister 1473	1007
Jourdain H.	1779	Le Faguays P.	3824	Meyer Basel C.T.	1818	Niederer W.E.	7134
Jouvet L.	1523	Lebreton L.	7204	Meyer von Bremen J.G.	1182, 1183	Niederländischer Caravaggist 17. Jh.	1020
Jung M.	630, 631	Lecomte P.	1798, 1799	Michalowski P.	1103	Niederrheinische Schule 19. Jh.	3809
Jussel E.	1780	Lee G.	143, 144, 145	Michau Th.	1039, 1041	Nooteboom J.H.J.	1837
Kadar B.	344, 345	Leemputten J.-B.L. van	1800	Mieg P.	510	Norddeutsche Schule 13. Jh.	3991
Kalshoven E.C.L.	1783	Léger F.	7205	Milich A.A.	47	Norditalienische Schule wohl um 1600	1320
Kaltenmoser K.	1782	Lehmann E.	1348	Miller H.	360	Normann A.	1104
Kämpf M.	1781	Lehmann O.	7298, 7299	Miralles Darmanin E.	1149	Nowak E.	1838
Kars G.	9	Leickert Ch.	1127, 1131, 1361	Miró J.	361, 362, 363, 364, 365, 7209, 7210	Nowey A.D.	1839
Kathy R.	1784	Leinmüller G.M.	1382	Moirignot E.	92	Nyffenegger H.	7135
Kauffmann A.	1083	Leistikow W.	1109	Molenaer C.	1046	Oberrheinische Schule 16. Jh.	3775
Kauffmann H.	1785, 1786	Leone G.A.	183	Monachesi S.	115	Oehler Ch.	1840
Kaufmann K.	1199	Leonhardi A.E.	1372	Monogrammist AB	1821	Olsson Ch. C.	371
Keil P.	1787	Leppien J.	639	Monogrammist A.B.	1820	Onslow E.	1158
Kemeny Z.	346	Leroux L.E.	1802	Monogrammist A.L.	1324	Opitz F.K.	530
		Leyster oder J.P. Moreelse J.	1033	Monogrammist An.R.	1822		
		Liebermann M.	356	Monogrammist C.P.	3832		
		Linck J.-A.	1213	Monogrammist G	1244		
		Liner C.W. Jr.	501	Monogrammist H.T.	1352		
		Lockhart W.E.	1110				

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Orléans H. von	7211	Reth A.	185	Schobinger K.F.	5	Staub E.	1912
Osswald F.	14	Rhee S.	1859	Schroer M.	1887	Stauffer B.	198, 199
Osswald-Toppi M.	58, 59	Richard A.	1860	Schule von Limoges 12. Jh.	3990, 3992	Stauffer F.	35
Ostade A.J. van	1322	Richter A.L.	1207, 1390	Schulthess J.	7141	Steffan J.G.	1232
Österreichische Schule 18. Jh.	3791,	Rickenbacher A.	244	Schürch J.R.	70, 71, 73, 558, 559,	Steinike H.	7323
3798, 3799, 3800, 3803		Rittmeyer G.E.	1861		1888, 7309	Steinlen T.A.	386, 1434, 7324
Österreichische Schule um 1900	1386	Rivier E.	538	Schürch P.	6	Stobbaerts P.	1913
Österreichische Schule 20. Jh.	7136	Robert A.	1225	Schurtenberger E.	102, 103, 104,	Stocker J.J.L.	1914
Ovchinnikov V.A.	208	Robert L.	1458		1889, 7310	Stöckli P.	147, 148, 149, 1915
Overbeck A. von	1841	Robert L.P.S.	1430	Schwedische Schule Anfang 20. Jh.		Strellett E.	4267
		Robert P.Th.	8			Strigel B.	1008
Panerai R.	1161	Rodde C.G.	1176	Schwegler J.J.X.	7311	Stückelberg E.	1457
Papart M.	139, 170	Rodin A.	3	Schweizer A.	1891	Stückelberger W.F.	1451
Papasavvas S.	1842, 1843	Roesch C.	68	Schweizer Künstler 18. Jh.	1422	Studer H.	7503
Paraison F.	7137	Roesch P.	540	Schweizer Künstler 19. Jh.	1236,	Stürchler A.	560, 563, 564, 565, 566
Parker H.H.	1844	Rogerot	1862		1247, 1437	Sturzenegger H.K.	16, 31, 39, 44,
Paunzen A.	7212	Rojó O.	232	Schweizer Künstler Anfang 20. Jh.			62, 1916
Peeters J.	1845	Römischer Künstler um 1610/1620			7142	Südalpenländisch um 1800	1091
Pelayo Entrialgo O.	186		1061	Schweizer Künstler 20. Jh.	1245, 7143	Süddeutsche Schule um 1500	3769
Pelletier P.J.	1846	Ropélé W.	229, 230, 231	Schweizer Schule um 1380	3763	Süddeutsche Schule 17. Jh.	3781, 3783
Penck A.R.	642, 643	Rosat A.	1485	Schweizer Schule 17. Jh.	3782	Süddeutsche Schule 2. H. 18. Jh.	3795
Perboyre P.E.L.	1140	Roshardt W.	7308	Schweizer Schule um 1700	1892	Süddeutsche Schule 18. Jh.	3793,
Pereda y Saldago A. de	1847	Roth D.	541, 542	Schweizer Schule 17.-19. Jh.	7312	3794, 3796, 3802	
Permeke P.	38	Rottluff K.S.	82	Schweizer Schule 18.-19. Jh.	7314	Süddeutscher Künstler um 1800	3998
Persischer Künstler 19. Jh.	3899	Roybet F.	1157, 1863	Schweizer Schule um 1800	1893	Süddeutsche Schule 19. Jh.	7495, 7496
Petitjean H.	372	Royen P.	1864, 1865	Schweizer Schule um 1830	7313	Südeuropäische Schule 19. Jh.	3808
Petitpierre	1526	Roz A.	1866	Schweizer Schule 19. Jh.	1238, 1450,	Sulzbachner M.	567, 568, 569, 570,
Petrovic L.	1848	Rubens P.P.	1015, 1017		1894, 1895, 1896, 1897	571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578,	
Pezant A.A.	1849	Rucho	3743	Schweizer Schule Anfang 20. Jh.	1898		579
Picasso P.	373, 374, 375, 376, 377, 378	Rühm G.	644, 645	Schweizer Schule 20. Jh.	1899, 7144,	Surbek V.	1917, 7325
Pignoni S.	1013	Rumänische Schule 16. Jh.	7138		7216, 7315, 7316	Suter H.	580, 581, 582
Pilny O.	1850	Russische Schule 13. Jh.	7534, 7535	Scognamiglio	1900, 1901	Suter W.	1918, 7145
Piot J.S.L.	1424	Russische Schule 17. Jh.	1867	Scully S.	646	Swebach-Desfontaines J.F.J.	1085
Pissarro C.	1340	Russische Schule Mitte 18. Jh.	1093	Segantini G.	1, 7317	Szczesny St.	233
Pitloo A.S. van	1152	Russische Schule um 1800	1094,	Segantini M.	25		
Plakat Peter Gusset	379		1096, 1868, 1869	Seitz L.	1384	Tajima H.	648
Plakat Hans Thöni	380	Russische Schule Anfang 19. Jh.	1100	Semjonow W.L.	4161	Taô	1919, 7219
Poel A.L. van der	1030	Russische Schule um 1850	1099	Sempere E.	561	Tapies A.	649
Pohl E.	1851, 1852	Russische Schule 19. Jh.	1097,	Serneels A.	112	Teniers D. d.J.	1049, 1050, 1087
Poliakoff S.	141, 142		1101, 1102, 1870, 1871, 1872, 1873,	Seyffert A.H.	4274	Terry H.J.	1387, 1396, 1397, 1398,
Portaëls J.F.	1159		1874, 1875, 1876, 7538	Sherrin D.	1902	1399, 1401, 1402, 1403, 1460	
Potthof H.	160, 161, 162, 163, 533,	Russische Schule Ende 19. Jh.	1098	Sidler A.	117, 1903, 7318	Theuer J.	1920
534, 535		Russische Schule um 1900	1877,	Signac P.	10	Theynet M.R.	583
Preiswerk T.	536, 1853, 1854		1878, 1879, 4149, 4150	Singer J.	1904	Thoma H.	1180, 7221
Preller F. d.Ä.	1209	Russische Schule 20. Jh.	15, 108,	Singier G.	647	Thomassin D.	1146, 1203
Prévost N.L.A.	1233		1880, 7139	Slevogt M.	2	Thomkins A.	584, 586, 587
Prevost-Ritter J.-H.-M.	7274	Rütimann Ch.	248, 543	Smith G.	1112	Thompson J.	7220
Probst G.B.	1438	Ryis E.	7140	Soest L.W. van	1905	Tilke M.	7146
Pury E.J. de	61, 1855	Saintin H.	1147, 1881	Soldini F.	7319	Tobey M.	125, 126, 127
Puyt A.	4015	Salzburger Schule 17. Jh.	3780	Sordet C.-S.	1906	Tobiasse Th.	178
		Sanmarti M.	7214	Sordet E.	7320	Toft A.J.	1921
Queloz H.	7307	Sarno M.	1882	Soshana	181	Tomba C.	1400
Quinsac P.F.	1856	Sarthou M.E.	7215	Soutter L.A.	7321, 7322	Töpffer W.-A.	1459
		Schärer H.	205, 544, 545, 546, 547,	Sovig S.	7217, 7218	Toshihiro K.	650
Racine E.W.	1857		548, 549, 550, 551, 552, 553, 554	Spanische Schule 15. Jh.	3762	Töth M.	1922
Ramseyer A.	150	Schauenberg W.	1883	Spanische Schule 18. Jh.	1119, 3797,	Toulmouche A.	1923
Ranzoni G.	1858	Scheiber H.	385		3801	Toulouse-Lautrec H. de	391
Rasser D.	537, 539	Schenker J.M.	1884	Spanische Schule 20. Jh.	88, 1907	Toyokuni II	7514
Ravel E.	1212	Schibig Ph.	555, 556	Spanischer Künstler 17. Jh.	1059	Troy F. de	1924
Raymond C.	1116	Schiess H.R.	167	Spanischer Künstler 19. Jh.	1166	Trübauer J.	1925
Redon O.	1121	Schifferle K.	557	Spaziani C.	1908, 1909	Tscharner J.von	1926
Reichel H.	381	Schiffmann J.	1885	Sperl J.	1206	Tschumi O.	585
Reid L.	7498	Schlesinger F.	1185	Spiridon-Mitic F.	1910	Turiner Künstler um 1900	1927
Reifler B.	382	Schmid A.H.	1886	Stanjeck P.	1911	Turner J.M.W.	1347
Renoir P.-A.	13, 383, 384			Staritsky A.	387, 388, 389, 390		

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

---

Uecker G.	651	Wyrsch Ch.	595, 7329
Ulrich J.J.	1220, 1221, 1222, 1223, 1445, 1446, 1462, 7326	Wyrsch J.M.J.	1016
Ulrich L.	7327	Wyss C.L.	1477
Ungarische Schule 20. Jh.	1928	Wyss F.	593, 1953
Ungarischer Künstler Ende 19. Jh.	1197	Wyss P.	1954
Utrechter Caravaggist 17. Jh.	1021	Wyss R.	594
		Ximenes E.	3819
Vago V.	243	Yakovlev V.	196, 197
Vallin	32	Yan W. L.	251
Vallotton F.	588, 7222, 7328	Zack L.	146, 396
Vasarely V.	140, 652	Zadnik K.	1955
Vautier B.	1929	Zais G.	1068
Vautier H.	1930	Zampieri D.	1673
Vealy D.	589	Zaugg H.	7148
Vellhorn R.A.	1931	Zelotti G. B.	1011
Venet B.	653	Ziegler Ch. de	1956
Venezianische Schule 18. Jh.	1062	Zimmermann F.R.	1231
Verboeckhoven E.	1124	Zocchi G.	7228
Verbrugge E.	1932	Zoderer B.	596
Verhoesen A.	1933	Zuber-Bühler F.	7330
Vernet H.	1369	Zuccoli L.	1133
Verone	1934	Zünd R.	1215, 1217, 1228, 1229, 1435, 1443, 1444, 1461
Veronese P.	7223	Zuppinger W.	7149
Verrochio, A. del	3765	Zürich	1475
Verstockt M.	7224	Zurkinden I.	597
Vertin P.G.	1126	Zverev A.	191, 192, 193, 194, 195, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670
Vetsch Ch.	1935, 1936		
Vickers A.	1113, 1937		
Vigée Le Brun L.E.	1797		
Vignon C.	1057		
Vilato J.	89, 165		
Villa E.	93		
Visscher N.	1486		
Visson Ph.	1938, 1939		
Viudes V.	1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947		
Vollé R.	1948		
Volmar J.G.	1442		
Volterra D.	1327		
Volz M.	212		
Vuillard E.	11		
Walden N.	392, 590		
Warhol A.	654, 655, 656		
Way Ch.J.	1362		
Weber E.	7147		
Weber P.	1201		
Weiss P.E.	1949		
Wetli H.	180, 591, 592		
Wetzel J.J.	7347		
Wieggers J.	393		
Wieland H.B.	19		
Wien	7225, 7226		
Wiesner E.	1240, 1243		
Wilhem G. T.	7359		
Windmaier A.	1950		
Winkler O.	1951		
Wintersberger L.M.	200, 7227		
Wolf C.	1421		
Wolochow S.	394, 395		
Wouwerman P.	1043, 1952		
Wurzer J.	1205		
Wuttke C.	23		

## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/gr.	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Deepth

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

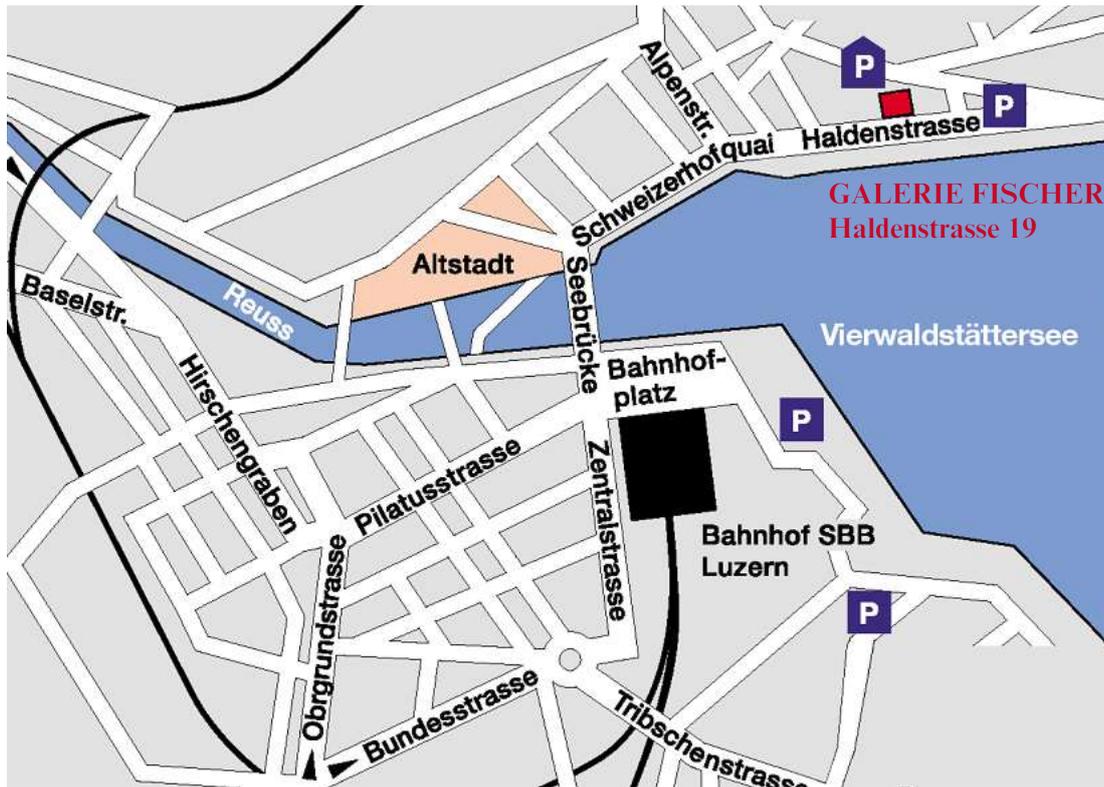
Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.20

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.20

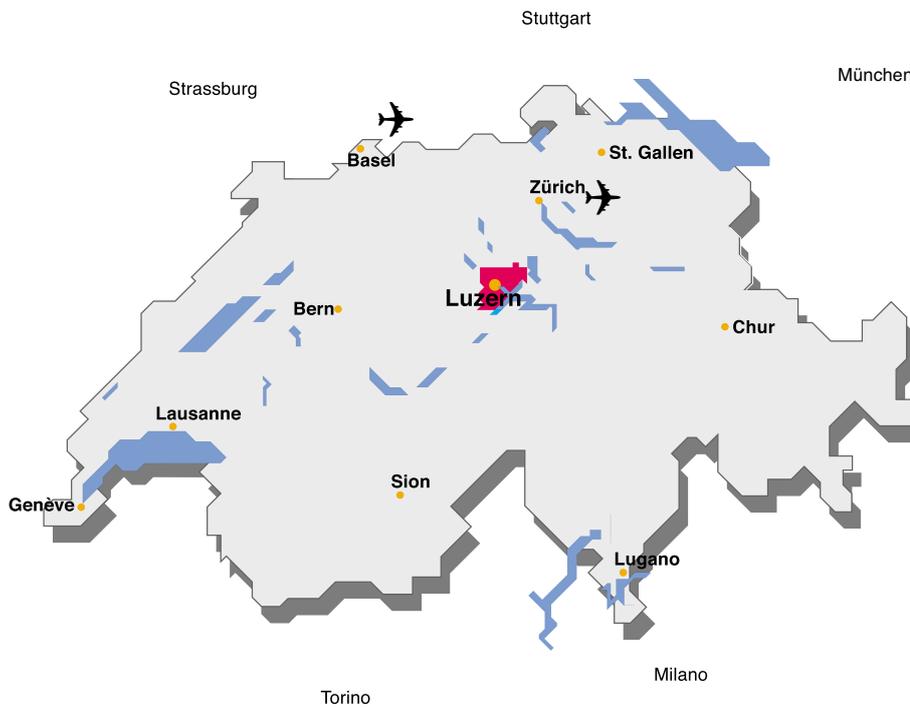
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 40 Min.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.



# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & Zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh.**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. + 41 (0)41 418 10 10 • Fax + 41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch







# VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

\_\_\_\_\_

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartenummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

# SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

\_\_\_\_\_

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_



Auktion  
Alte Meister & Gemälde 19. Jh.  
23. November 2011

Johann Sperl (Buch 1840-1914 Aibling), Die Kaffeegesellschaft II. Entstanden um 1872. Unten rechts signiert „Sperl“ und bezeichnet „München“ (?). Öl auf Holz, 37,6 x 55,1 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 45 000 / 60 000 bzw. EUR 37 500 / 50 000.



Auktion  
Einrichtungsgegenstände & Kunstgewerbe  
24./25. November 2011

Kommode „A Fleurs“, Pierre Roussel (1723-1782), Louis XV., Frankreich, um 1750. Schätzung: CHF 40 000 / 60 000 bzw. EUR 33 500 / 50 000.



# FISCHER

**GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG**

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) • [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)