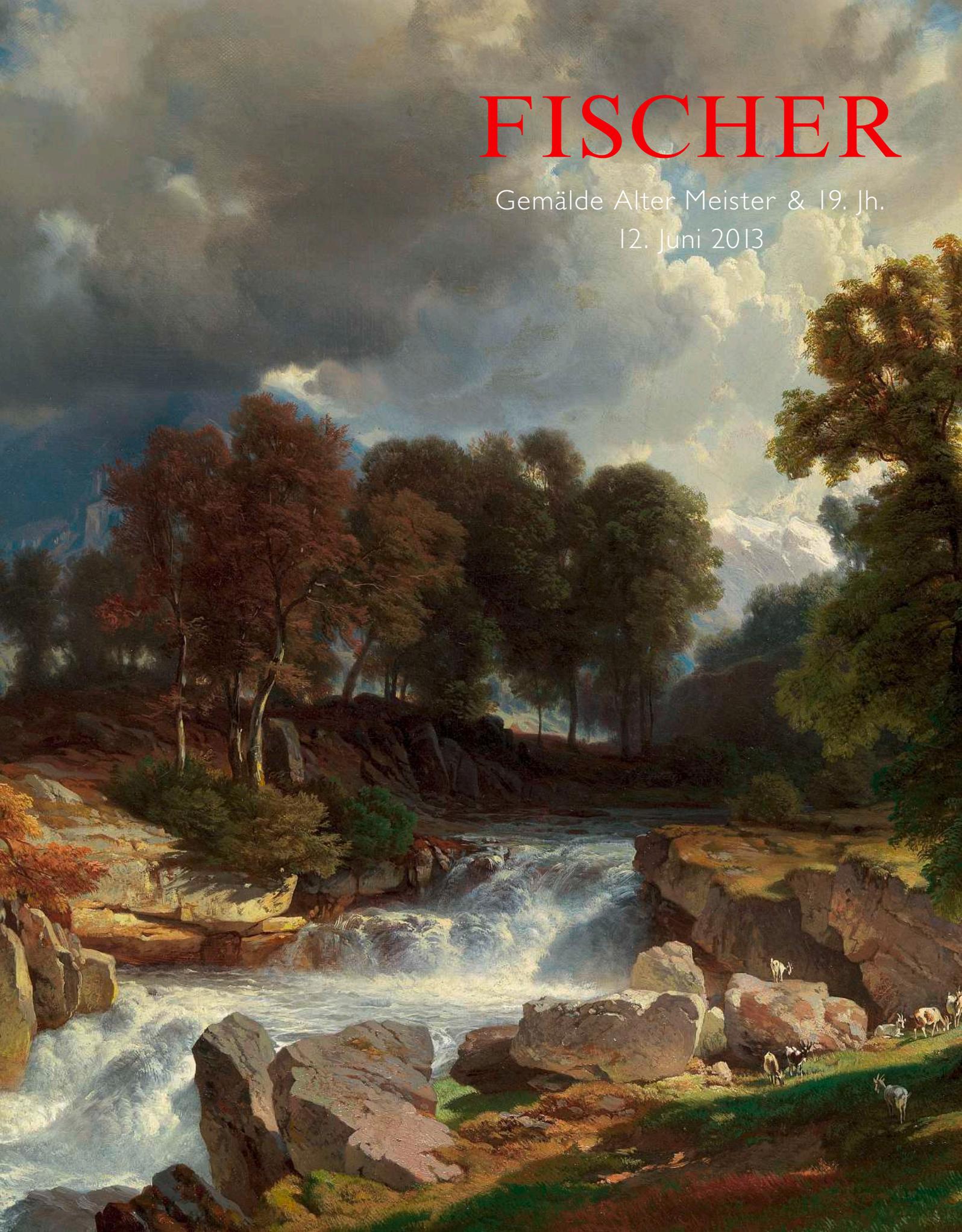


# FISCHER

Gemälde Alter Meister & 19. Jh.

12. Juni 2013





H. Wener  
1860





**Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.  
Gemälde II**

**Auktion**

Mittwoch, 12. Juni 2013

**Vorbesichtigung**

Samstag 1. bis Sonntag 9. Juni 2013

täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

**Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)**

Galerie Latham, Rue de la Corraterie 22, 1204 Genève

Mittwoch 29. und Donnerstag 30. Mai 2013

09.00 bis 19.00 Uhr

# Nächste Termine

## Lucerne Art Summer

Moderne & zeitgenössische Kunst  
Verkaufsausstellung vom 12. bis 23. August 2013

## Kunstauktionen November 2013

Auktionen: 20. bis 22. November 2013  
Vorbesichtigung: 9. bis 17. November 2013

Moderne & Zeitgenössische Kunst	21. November 2013
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	20. November 2013
Arbeiten auf Papier Alte Meister & 19. Jh.	20. November 2013
Skulpturen & Kunstgewerbe	21./22. November 2013
Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken	21. November 2013
Einrichtungsgegenstände	21. November 2013
Schmuck, Taschen- und Armbanduhren	22. November 2013

## Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2013

Auktion: 12. und 13. September 2013  
Vorbesichtigung: 2. bis 9. September 2013

## Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

---

## Bilder auf dem Umschlag

### Titelseite (Ausschnitt)

Kat.-Nr. 1231  
Johann Gottfried Steffan  
Rastende Hirten mit ihren  
Ziegen an einem Wildbach

### Umschlag-Seite 2

Kat.-Nr. 1193  
Michael Neher  
Der Dom zu Frankfurt  
am Main

### Inhalt-Seite 1

Kat.-Nr. 1194  
Felix Schlesinger  
Beim Juwelier die  
ersten Ohringe

### Rückseite

Kat.-Nr. 1158  
Andreas Schelfhout  
Wintertag vor einer Stadt

# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & zeitgenössische Kunst  
Design  
Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## **Katalog II**

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.  
Gemälde Teil II

## **Katalog III**

Kunstgewerbe & Skulpturen  
Einrichtungsgegenstände  
Fernöstliche & Ausereuropäische Kunst  
Antiken  
Schmuck, Armband- & Taschenuhren

## **Auktionen**

12. bis 14. Juni 2013

## **Vorbesichtigung**

Samstag 1. bis Sonntag 9. Juni 2013  
täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

## **Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)**

Galerie Latham, Rue de la Corraterie 22, 1204 Genève  
Mittwoch 29. und Donnerstag 30. Mai 2013  
09.00 bis 19.00 Uhr

## Mitarbeiter

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Kuno Fischer  
MA Katja Pawlica  
Beatrix Korber  
Trude Fischer  
Bettina Kräuchi-Grüter  
MA Timea Bánteli  
lic. phil. Ricarda Müller-Pätz  
dipl. Ing. Arnold Röthlin

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Barbara Schneider  
Attila Furak  
Fabian Leutwyler

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

# Auktionsordnung

## Mittwoch, 12. Juni 2013

---

<b>09.00 Uhr</b>	Gemälde Teil II	1501 – 1847
<b>14.00 Uhr</b>	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	1001 – 1250
	Arbeiten auf Papier 15.–18. Jh., International	1300 – 1331
	Arbeiten auf Papier, 19. Jh., International	1335 – 1395
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., Schweiz	1401 – 1417
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	1421 – 1446
	Bücher	1451 – 1468

## Donnerstag, 13. Juni 2013

---

<b>09.00 Uhr</b>	Möbel	3501 – 3595
	Uhren	3701 – 3722
	Spiegel	3731 – 3747
	Rahmen	3751 – 3760
	Tapisserien	3771 – 3781
	Leuchter	3791 – 3797
	Skulpturen	3801 – 3882
	Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst	3891 – 4004
	Stammeskunst	4011 – 4054
	Antiken	4061 – 4083
	Design	300 – 328
<b>14.00 Uhr</b>	Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst	1 – 229
	Photographie	341 – 362
	Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	401 – 607
	Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	701 – 814

## Freitag, 14. Juni 2013

---

<b>09.00 Uhr</b>	Objets de Vertu, Varia, Musikinstrumente & Dosen	4231 – 4399
	Miniaturen	4400 – 4412
	Silber & Versilbertes	4091 – 4153
	Porzellan & Fayence	4161 – 4197
	Glas	4201 – 4220
<b>14.00 Uhr</b>	Schmuck	6001 – 6378
	Armband- und Taschenuhren	6380 – 6412

### «Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Objekte **Kat.-Nr. 7001–7875** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.

Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit  
**bis spätestens Sonntag, den 9. Juni 2013, 18.00 Uhr** (Stichtag),  
persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

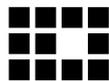


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**

*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.



**Gemälde und Arbeiten auf Papier  
alter Meister & 19. Jh.**

1001

Nachfolger des

**PARMIGIANINO**

eigentlich **GIROLAMO FRANCESCO**

**MARIA MAZZOLA**

Parma 1503-1540 Casalmaggiore bei Parma

**Madonna mit Kind, hl. Margarethe, hl. Josef,**

**Engel, hl. Anna und Johannesknaben**

Öl auf Lwd., doubliert, 131 x 97,2 cm

CHF 20 000 / 30 000.–

EUR 16 650 / 25 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





1002

1002

**SCHWÄBISCHER KÜNSTLER,  
2. HÄLFTE 15. JH.**

**Predella mit dem Einzug in Jerusalem,  
Christus am Ölberg, dem Judaskuss und  
Christus vor Pilatus**

Öl auf Holz, 53 x 134 cm

CHF 6 000 / 8 000.–  
EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 24. bis  
28. November 1964, Kat.-Nr. 1669  
Schweizer Privatbesitz



1003

1003

**HIERONIMUS FRANCKEN III**

Antwerpen 1611-nach 1661

**Geisselung Christi**

Rückseitig zeitgenössische Inschrift "Original  
de Geronimo Franco". Ausserdem weitere  
undeutliche Bezeichnung.

Öl auf Holz, 20 x 26 cm

CHF 10 000 / 15 000.–  
EUR 8 350 / 12 500.–

*Gutachten:*

Dr. Ursula Härting, Hamm (29. September  
2008)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1004

1004  
**INNOCENZO DI PIETRO (DA IMOLA)**  
**FRANCUCCI**

Imola um 1494-um 1550 Bologna

**Die Geburt Mariens. Intérieur mit der hl.  
Anna im Wochenbett**

Öl auf Holz, 58 x 48 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 7 500 / 10 000.–

*Gutachten:*

Roberto Longhi, Florenz, 3. Dezember 1960

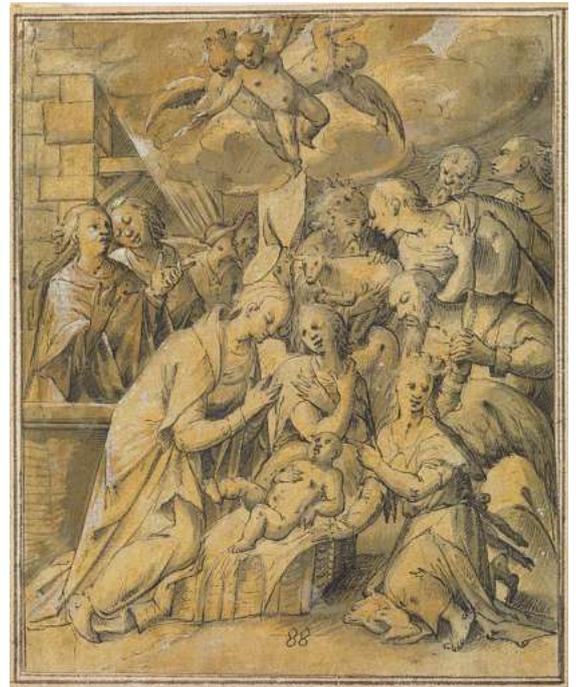
*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 24. bis  
28. November 1964, Kat.-Nr. 1282

Schweizer Privatbesitz



1005



1006

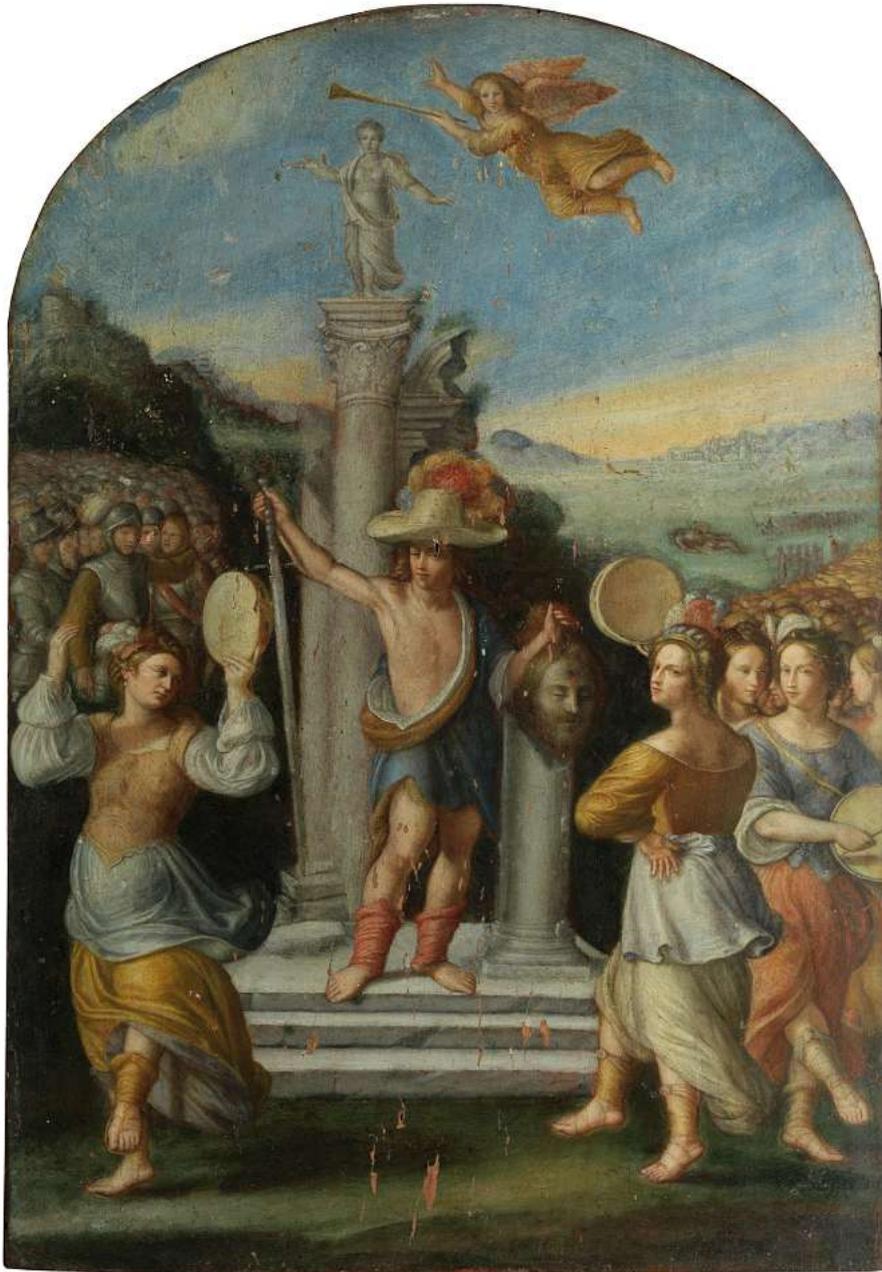
1005  
**FLORENTINER KÜNSTLER 16. JH.**  
**Biblische Szene**  
 Federzeichnung laviert, 20 x 27 cm, gerahmt  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–

1006  
**DEUTSCHE SCHULE 16. JH.**  
**Die Heilige Familie**  
 Tuschfeder in Ockergelb und Grau auf Büt-  
 tenpapier, 21,5 x 18 cm, gerahmt  
 CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 350 / 5 000.–

1007\*  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER 16. JH.**  
**Prozession**  
 Bleistiftzeichnung, 88,5 x 127,5 cm, gerahmt  
 CHF 6 000 / 8 000.–  
 EUR 5 000 / 6 650.–



1007



1008

1008  
**ANGELO CAROSELLI** zugeschrieben  
Rom 1585-1653 Rom

**Der Triumph des David**

Entstanden gegen Ende 16. Jh / Anfangs

17. Jh.

Öl auf Holz, 53 x 36,5 cm, der Rahmen aus  
dem 18. Jh.

CHF 6 000 / 8 000.-  
EUR 5 000 / 6 650.-

*Gutachten:*

Wir danken Prof. Mauro Natale für seine Hilfe bei der Erstellung dieses Katalogeintrages.

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1009

1009

**NIEDERLÄNDISCH, DATIERT 1560**

**Porträt des Cornelis Stalpart van der Wyele**

Oben bezeichnet "Cornelis Stalpart van der Wyele", oben rechts mit einem Wappen versehen und oben links datiert "M D LX".

Öl auf Holz, 62,5 x 50,5 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–

*Gutachten:*

Ludwig Meyer, Archiv für Kunstgeschichte, München, 16. März 2012 (Beurteilung an Hand der Fotografie).

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1010

1010\*

**ITALIENISCHER KÜNSTLER 15. JH.**

**Portrait eines Herren mit Pelzkragen**

In der oberen Bildhälfte bezeichnet "FRA. IACOBUS. FOSSATUS. AEOVES HUERSOLI. MILANUS" und datiert "ANNO 1457".

Öl auf Lwd., 69 x 56,5 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung

1011\*

Art des

**QUENTIN MASSYS**

Louvain um 1466-1530 Antwerpen

**Der heilige Hieronymus**

Öl auf Lwd., 52,5 x 68 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–



1011



1012

Nachfolger des

**MARTEN DE VOS**

Antwerpen 1531-1603 Antwerpen

**Anbetung der Heiligen Drei Könige**

Öl auf Holz, 42 x 29 cm

CHF 5 000 / 7 500.–

EUR 4 150 / 6 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

1012



1013

1013  
**GIOVANNI ANDREA DE FERRARI**  
zugeschrieben  
Genua 1609-1664 Mantua

**Das Mahl zu Emmaus**

Öl auf Lwd., doubliert, 95 x 132,5 cm

CHF 20 000 / 25 000.-  
EUR 16 650 / 20 850.-



1014

1014  
**ORAZIO DE FERRARI**  
Voltri 1606-1657 Genua

**Der hl. Johannes der Täufer wird zu seinem  
Märtyrertod geführt**

Öl auf Lwd., doubliert, 119 x 153 cm

CHF 70 000 / 90 000.-

EUR 58 350 / 75 000.-



1015

1015  
**VENEZIANISCHE SCHULE 16 JH.**

**Studie zu einem Männerkopf**

Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen,  
37,8 x 27 cm, ungerahmt

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–

1017  
**NORDITALIENISCHER KÜNSTLER  
18. JH.**

**Der Geizige**

Öl auf Weissblech, 32 x 23 cm, ungerahmt

CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–



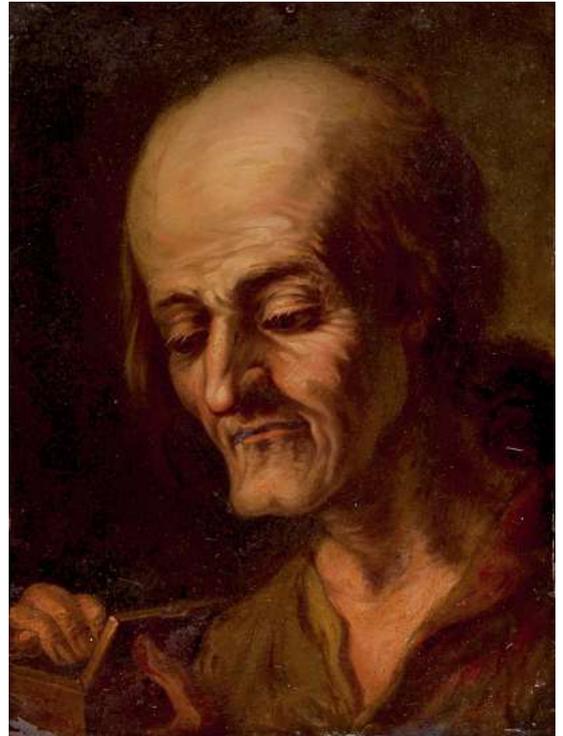
1016

1016  
Schule des  
**GIUSEPPE CESARI** genannt  
**IL CAVALIERE D'ARPINO**  
Arpino 1568-1640 Rom

**Mater dolorosa**

Öl auf Holz, 37,3 x 29 cm, ungerahmt

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–



1017



1018

1018  
Frühe Kopie nach  
**FRANCESCO DEL ROSSI**  
genannt **SALVIATI**  
Florenz 1510-1563 Rom

**Portrait eines edlen Gelehrten**

Öl auf Holz, auf Lwd. übertragen, 75 x 62 cm  
CHF 10 000 / 14 000.–  
EUR 8 350 / 11 650.–

*Gutachten:*

Wir danken Prof. Mauro Natale für seine Hilfe bei der Erstellung dieses Katalogeintrages.

*Literatur:*

Luisa Mortari, Francesco Salviati 1510 - 1563 (Catalogue Raisonné), Rom 1992, Nr. 119.

*Provenienz:*

Christie's, London, Auktion vom 6. November 1964, Kat.-Nr.142 (dort als eigenhändige Arbeit von Francesco del Rossi)  
Sammlung Helmut Gernsheim, London und Lugano

*Das Portrait des jungen Gelehrten ist ein Werk der florentinischen Schule um 1600. Es stellt eine frühe Kopie eines Bildnisses von Francesco del Rossi (1510-1563) dar. Ursprünglich als Raffaels Gemälde des Dichters Tibaldeo zugeschrieben, zeigt das Gemälde ein Selbstporträt des Künstlers, wie die Inschrift auf der Rückseite des Gemäldes enthüllt. Die Arbeit geht auf 1545 zurück als del Rossi nach Aufhalten in*

*Bologna und Venedig in seine Heimatstadt Florenz zurückkehrte. Die reizvolle Kopie vermag den eindringlichen, melancholischen Blick des jungen Mannes eindrücklich wiederzugeben. Die meisterhaft gemalten Details wie der bestickte Kragen und das edle samtene Oberteil zeigen den typischen Kleidungsstil eines Gelehrten in Zentralitalien in der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts. Das Original, genannt "Ritratto di Gentiluomo", ist im Museo di Capodimonte in Neapel zu finden. Eine weitere Kopie des Gemäldes befindet sich im Kunstmuseum Olmütz, Tschechien.*



1019

1019

**GIACOMO DEL PO** zugeschrieben  
Rom 1652-1726 Neapel

**Anbetung der Heiligen Drei Könige**

Entstanden um 1700.

Öl auf Lwd., 119,5 x 86,5 cm

CHF 25 000 / 30 000.–

EUR 20 850 / 25 000.–

*Gutachten:*

Das Gemälde wurde 1967 von Dr. Anthony Clarke, damals Direktor des Art Institutes von Minneapolis, Giacomo del Po zugeschrieben und um 1700 datiert.

*Provenienz:*

Lord Lee of Fareham Collection, London  
Old Master Galleries, London  
Sammlung Helmut Gernsheim, London und Lugano (erworben 1964)

*Sir Arthur Hamilton Lee, 1. Viscount of Fareham (1868-1947), trat als einer der bedeutendsten Staatsmänner und Kunstsammler in die Geschichte Grossbritanniens ein. Er gründete zusammen mit Samuel Courtauld das berühmte Courtauld Institute of Art in London und war Trustee von wichtigen Museen wie der National Gallery und Wallace Collection in London.*



1020

1020  
Art des  
**BARTOLOMEO PASSEROTTI**  
Bologna 1529-1592 Rom

**Die Verführung**  
Öl auf Lwd., 61 x 72 cm

CHF 60 000 / 70 000.-  
EUR 50 000 / 58 350.-



1021

1021  
**SCHULE VON MANTUA 17. JH.**  
**Ecce Homo**

Öl auf Lwd., doubliert, 70 x 90 cm

CHF 35 000 / 45 000.–

EUR 29 150 / 37 500.–



1022

1022  
**LOMBARDISCHE SCHULE**  
**ENDE 17. JH.**  
**Drei groteske Figuren**  
Öl auf Lwd., doubliert, 73,4 x 92,8 cm  
CHF 18 000 / 24 000.–  
EUR 15 000 / 20 000.–



1023

**1023  
ITALIENISCHER KÜNSTLER 17. JH.  
Kämpfende Putti**

Öl auf Lwd., doubliert, 61 x 91,5 cm, verschiedene Pigmentverluste

CHF 4 000 / 5 000.-  
EUR 3 350 / 4 150.-

**1024\*  
Nach  
KILIAN BARTHOLOMÄUS II  
Augsburg 1630-1696 Augsburg**

**Auferweckung des Lazarus**  
Rückseitig zwei alte Wachssiegel mit undeutlichen Wappen.  
Öl auf Holz, 73 x 104,5 cm, in der Mitte der Tafel ein restaurierter, von hinten mit Holzleiste stablierter Riss sowie rechts aussen ein weiterer ca. 10 cm langer Riss

CHF 2 000 / 3 000.-  
EUR 1 650 / 2 500.-

**1025  
Umkreis des  
JAN BRUEGHEL D.J.  
Antwerpen 1601-1678 Antwerpen**  
**Die Götterbotin Iris rettet Dido mit Hilfe günstiger Winde aus der Meeresflut**

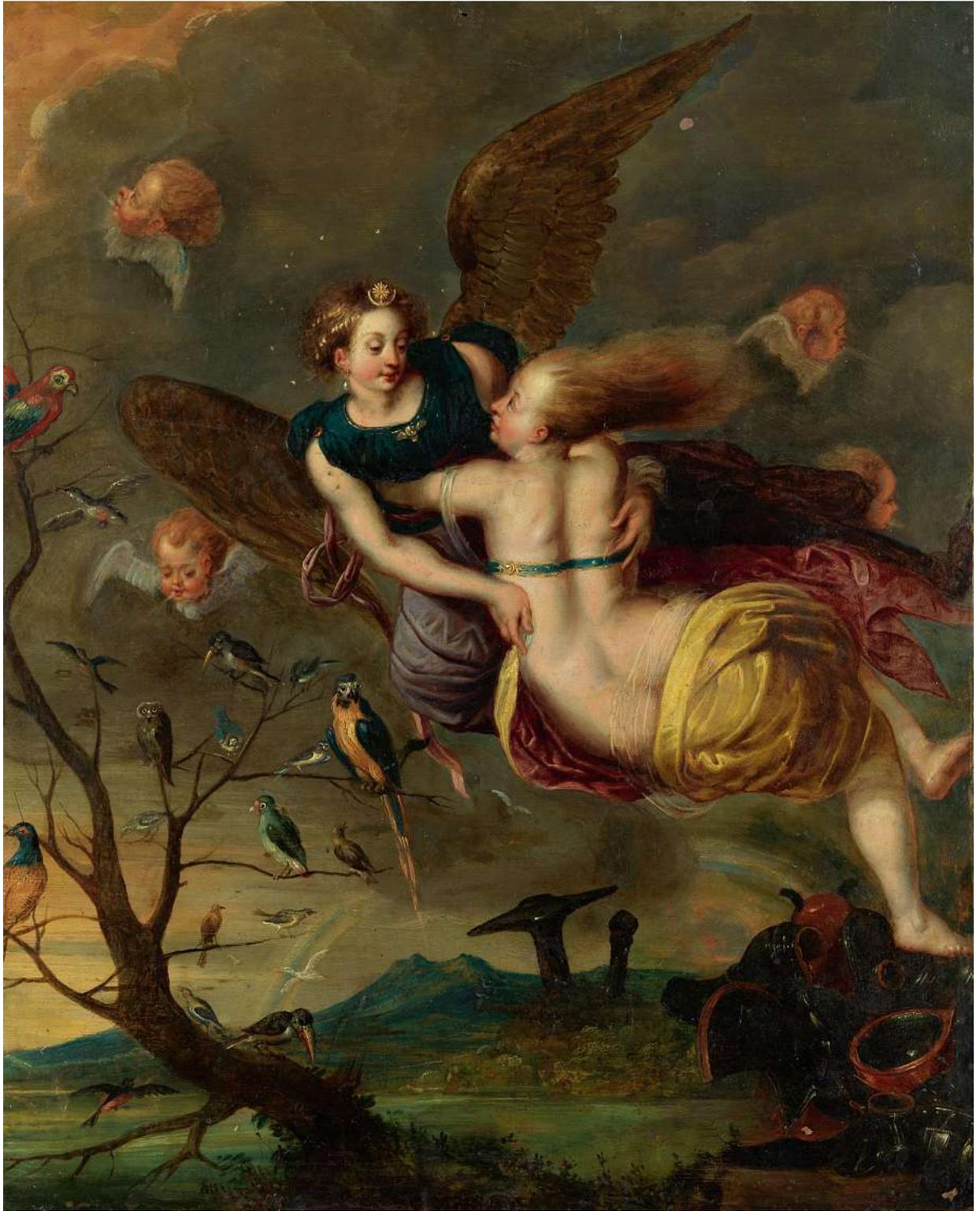
Öl auf Kupfer, 48 x 39 cm  
CHF 12 000 / 18 000.-  
EUR 10 000 / 15 000.-

*Provenienz:*  
Dorotheum, Wien, 5. Oktober 2005, Kat.-Nr. 375 (als Kreis des Jan Brueghel d.J. "Allegorie der Luft")



1024

*Ein Gemälde mit ähnlichem Sujet - allerdings ohne Baum mit Vögeln - wurde in der Auktion Galerie Fischer, Luzern, 24. November 2010, Kat.-Nr. 1009 mit der Zuschreibung an Jacob de Backer (Antwerpen um 1560-1590/91) in dem Gutachten von Prof. Dr. Justus Müller-Hofstede als "Die Götterbotin Iris rettet Dido mit Hilfe günstiger Winde aus der Meeresflut" mit einem sehr guten Ergebnis versteigert. Die Vogeldarstellungen im Baum hingegen weisen - wie auf der Etikette am Bilderrahmen angegeben - auf Jan van Kessel hin (vgl. Jan van Kessel I "L'arbre aux oiseaux" im Museum in Rennes). Die verwandtschaftliche Beziehung der beiden flämischen Maler (Jan van Kessel war der Enkel von Jan Brueghel d.Ä.) lässt eine Zuschreibung an die Autoren Jan Brueghel d.J. und Jan van Kessel bzw. deren Umkreis zu.*



1025



1026

1026\*

**PALAMEDES PALAMEDESZ**

zugeschrieben

London (?) 1607-1638 Delft

**Reiterschlacht**

Rückseitig alte Etikette mit Hinweis auf den Künstler und die Provenienz.

Öl auf Holz, 46,3 x 63,5 cm

CHF 2 200 / 2 800.–

EUR 1 850 / 2 350.–

*Provenienz:*

Antiquités M. Schulthess, Basel, erworben 1934



1027

1027\*

Nachfolger des

**NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM**

Haarlem 1620-1683 Amsterdam

**Gegenstücke: Hirtinnen und Hirte mit Herde auf Sandweg und vor einer Steinbrücke**

Öl auf Lwd., je 55 x 72 cm

CHF 4 800 / 6 000.–

EUR 4 000 / 5 000.–



1027



1028

1028

**CORNELIUS HUYSMANS**

Antwerpen 1648-1727 Mechelen

**Waldlandschaft mit Holzträger**

Öl auf Lwd., doubliert, 87,5 x 101,5 cm

CHF 20 000 / 30 000.-

EUR 16 650 / 25 000.-

*Gutachten:*

Wir danken Marijke de Kinkelder, Rijksbureau voor Kunsthistorische Dokumentatie RKD, Den Haag, für die freundliche Unterstützung bei der Zuschreibung an den Künstler Cornelius Huysmans (Email vom 11. Oktober 2012)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (vor 1962 erworben)

*Cornelis Huysmans (1648-1727) gilt als bedeutendster Künstler seiner Familie, einer Malerdynastie aus Antwerpen. Seinen Malstil entwickelte er unter dem Einfluss der Landschaftsmaler Gaspard de Witte (1624-1681) und Jacques d'Arthois (1613-1686). Auch Einflüsse der Poussin-Schule und solche der holländischen Landschaftsmalerei sind unverkennbar. In Italien schien Huysmans nie gewesen zu sein, obwohl seine Motive stark darauf hinweisen. Ferner diente ihm die idyllische Szenerie seiner Wirkungsstätte Mechelen als Vorbild. Idealisierte Waldlandschaften - wie das hier gezeigte Gemälde - zählen zu Huysmans Hauptwerken, in denen er eine bemerkenswerte Meisterschaft erzielte. Die "Waldlandschaft mit Holzträger" zeichnet sich mit den starken Beleuchtungseffekten und dem goldig-warmen Kolorit durch einen besonderen Reiz aus. Die formvollendete Darstellung des dämmrigen Hohlweges zeigt, dass Huysmans zu den besten italienisierenden Landschaftsmalern des 17. Jahrhunderts gehört.*



1029

1029

**OSTEUROPÄISCHE SCHULE 17. JH.**

**Grablegung Christi**

Öl auf Holz, 23 x 33 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1030

1030

**MARTEN DE VOS** zugeschrieben

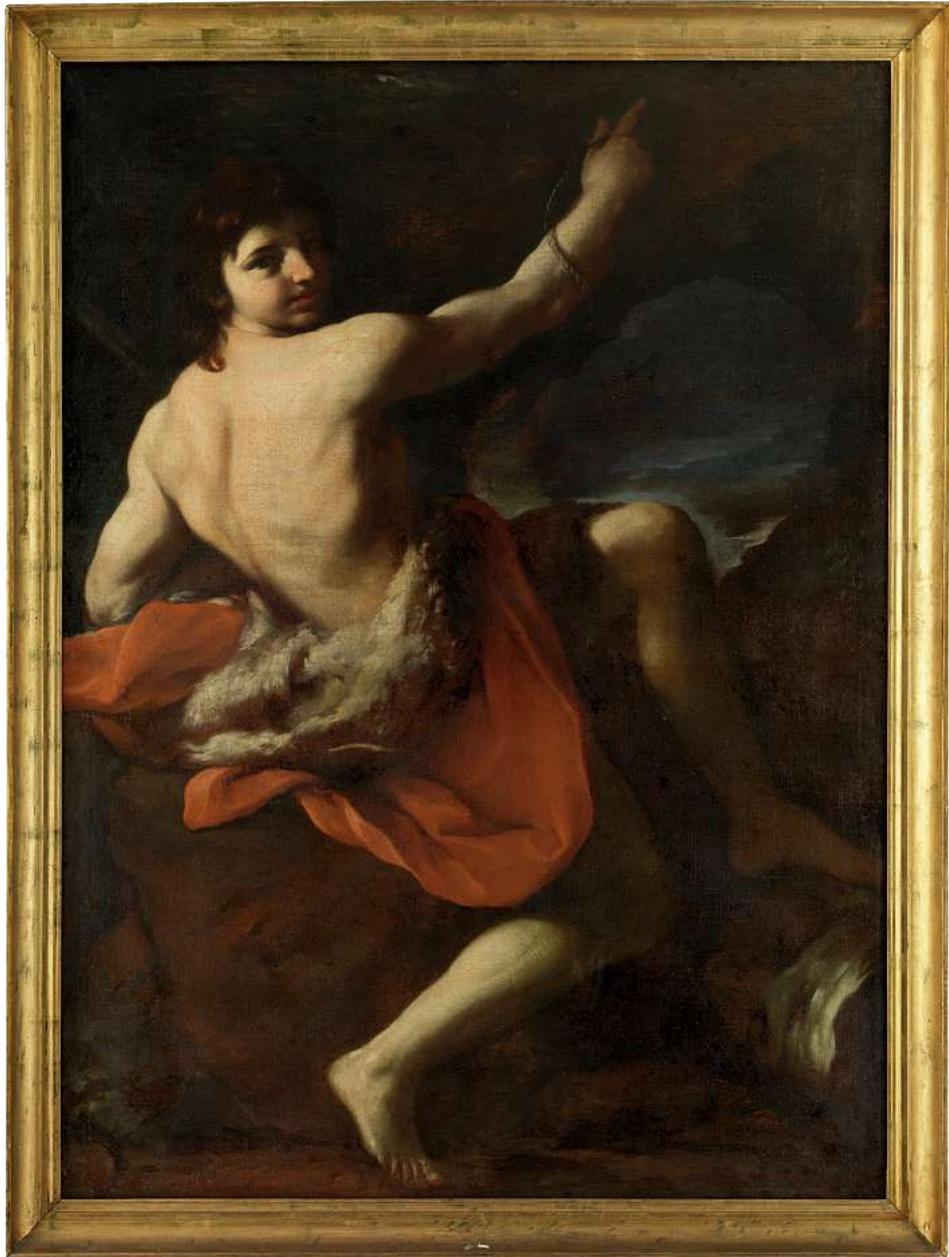
Antwerpen 1531-1603 Antwerpen

**Hl. Johannes auf Patmos**

Öl auf Kupfer, 22,7 x 17,3 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



1031

1031  
**MICHELE DESUBLEO**  
genannt **MICHELE FIAMMINGO** oder  
**MICHELE DI GIOVANNI DE SOBLEAU**  
zugeschrieben  
Maubege 1602-1676 Parma

**Der triumphierende David**  
Öl auf Lwd., 174,2 x 127 cm

CHF 12 000 / 15 000.-  
EUR 10 000 / 12 500.-



1032

1032\*  
Umkreis des  
**PETER PAUL RUBENS**  
Siegen 1577-1640 Antwerpen

**Das Jüngste Gericht**  
Öl auf Lwd., 168,2 x 110 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–



1033

1033\*

**GÉRARD DE LAIRESSE** zugeschrieben  
Liège 1640-1718 Amsterdam

**Herse, Merkur und Aglauros**

Öl auf Lwd., 49 x 60 cm, doubliert

CHF 24 000 / 30 000.-

EUR 20 000 / 25 000.-

*Gutachten:*

Es liegt eine Kopie eines Briefes von Prof. Dr. Reinhold Grimm und Renate Schrodi-Grimm an einen Vorbesitzer vor (29. Januar 1996).

*Der Kopie eines Briefes von Prof. Dr. Reinhold Grimm und Renate Schrodi-Grimm an einen Vorbesitzer ist zu entnehmen, dass es sich bei dem vorliegenden Gemälde durchaus um ein Pendant eines in Riga erhaltenen Bildes mit der Darstellung "Merkur/Hermes verliebt sich in Herse" handeln könnte. "Das architektonische Hintergrundmotiv (Rundtempel) findet sich auf Ihrem Bild wieder, diesmal in Innenansicht. (Abbildung: Alain Roy, Gerard de Laresse, Paris 1992; Kritischer Katalog P 3). Das Bild könnte identisch sein mit dem von Roy (M65) als verloren aufgeführten Bild, das 1707 bei der Versteigerung von Van den Blooken erwähnt wird. Allerdings sind dort keine Masse angegeben. Das von uns angenommene Pendant in Riga könnte von der Grösse entsprechen (53 x 69 cm). Ein von Roy abgelehntes Bild in Dijon (P.R. 15) mit den Massen 50 x 62 könnte eine Kopie Ihres Originals (49,5 x 60,5 cm) sein."*



1034

1034\*

**MATHYS SCHOEVAERDTS**

Brüssel um 1665-nach 1694 Brüssel

**Gegenstücke: Landschaften mit Viehherde**

Öl auf Holz, 31 x 42 cm

CHF 20 000 / 30 000.–

EUR 16 650 / 25 000.–



1034



1035

1035  
**JOSSE DE MOMPER UND**  
**JAN BRUEGHEL D.J.** zugeschrieben  
Antwerpen 1564-1635 Antwerpen bzw.  
Antwerpen 1601-1678 Antwerpen

**Landschaft mit Reitern**

Öl auf Holz, parkettiert, 43 x 52 cm

CHF 10 000 / 15 000.-

EUR 8 350 / 12 500.-



1036

1036

**FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.**

**Beim Kartenspiel**

Unten rechts bezeichnet "CG Sell. pixt."

Öl auf Lwd., 68 x 84,7 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (vor 1962 erworben)



1037

1037

**SALOMON ROMBOUTS**

Haarlem um 1652-vor 1702 Florenz

**Alltagsszene in einem Dorf am Fluss**

Öl auf Holz, parkettiert, 80 x 113,9 cm

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 850 / 7 500.–

*Gutachten:*

Wir danken Herrn Fred G. Meijer, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag, für die Bestätigung (anhand einer Fotografie) der Eigenhändigkeit durch den Künstler (Email vom 4. September 2012)

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1038

1038

Nachfolger des

**BENJAMIN GERRITSZ. CUYYP**

Dordrecht 1612-1652 Dordrecht

**Geselliges Beisammensein beim Schmied**

Öl auf Holz, parkettiert, 52,7 x 62,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1039

1039  
Nachfolger des  
**JAN STEEN**  
Leiden 1626-1679 Leiden

**Parklandschaft mit jungem Paar**  
Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette  
mit Bezeichnung "Jan Steen" und Nr. "(15)".  
Öl auf Lwd., altdoubliert, 75,5 x 60,5 cm  
CHF 3 500 / 5 000.–  
EUR 2 900 / 4 150.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

1041  
Art des  
**SALOMON VAN RUYSDAEL**  
Naarden um 1601-1670 Haarlem

**Dorflandschaft mit Brücke und Bäumen**  
Öl auf Lwd., doubliert, 58 x 50 cm  
CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–



1040

1040  
**FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Magd mit Gehilfen**  
Öl auf Holz, 46 x 35 cm CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung (vor 1962 erworben)



1041



1042



1043



1044

1042

**JOOS VAN CRAESBEECK**

Neerlinter um 1605-zwischen 1654 und 1661  
Brüssel

**Der Wucherer**

Öl auf Holz, 24,5 x 20 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

1043

**CORNELIS DE VOS** zugeschrieben

Hulst 1584-1651 Antwerpen

**Kinderporträt**

Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen,

25,5 x 19,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

1044

Kopie nach

**JAN STEEN**

Leiden 1626-1679 Leiden

**Die Liebeskranke**

Öl auf Lwd., 62 x 52 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Das Original befindet sich in der Alten Pinakothek in München (Öl auf Lwd., 62 x 52 cm).*



1045

1045

**PHILIPS ANGEL**

Niederländischer Künstler, getauft 1616-nach 1683

**Kücheninterieur**

Unten links signiert "P. Ang (...)".

Öl auf Holz, 52 x 82,5 cm

CHF 8 000 / 12 000.-  
EUR 6 650 / 10 000.-

1046

**NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM**

Haarlem 1620-1683 Amsterdam

**Hirtin auf einem Esel reitend und Hirte mit Kühen und Schafen**

Unten rechts monogrammiert "NB" (in Ligatur) und datiert "1637" (?).

Öl auf Holz, 18,7 x 16,8 cm

CHF 3 500 / 5 000.-  
EUR 2 900 / 4 150.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1046



1047

1047

**UTRECHTER CARAVAGGIST 17. JH.**

**Bildnis eines römischen Kriegers im Profil**

Öl auf Lwd., 60 x 46,5 cm, mit zwei kleinen  
Reparaturstellen auf der Rückseite der Lwd.

CHF 12 000 / 14 000.–

EUR 10 000 / 11 650.–



1048

1048

**SIR PETER LELY**

eigentlich **PIETER VAN DER FAES**

zugeschrieben

Soest 1618-1680 London

**Porträt einer adeligen Dame vor einer  
Amorbrunnenfigur**

Öl auf Lwd., 134 x 116 cm, in der Mitte auf  
der Rückseite der Lwd. Reparaturstelle

CHF 3 000 / 4 500.–

EUR 2 500 / 3 750.–

*Gutachten:*

Wir danken Herrn Alastair Laing für seine  
Hilfe bei der Bestimmung des Autors dieses  
Gemäldes (schriftliche Mitteilung vom 26.  
April 2012)

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

*Alastair Laing meint, dass das vorliegende  
Gemälde wahrscheinlich von Sir Peter Lely  
stammt, ein Frühwerk um 1650. Unter Umstän-  
den könnte das Gemälde aber auch von John  
Weesop sein, einem holländischen Künstler, der  
1653 in London nachgewiesen werden kann.*



1049

1049\*

**DANIEL VOSMAER**

tätig 2. Hälfte 17. Jh.

**Landschaft mit Blick auf Delft**

Öl auf Eichenholz, 41 x 49 cm

CHF 15 000 / 20 000.–

EUR 12 500 / 16 650.–

*Gutachten:*

Walther Bernt, München, 6. Februar 1974

*Walther Bernt bezeichnete das Gemälde als einwandfreies, durch die Architektur charakteristisches und schön komponiertes Werk Vosmaers. Der Vordergrund des Bildes wird durch einen Flusslauf, an dessen Ufer sich zwei Angler befinden, und ein Ruderboot, das vom Bildrand überschritten wird, bestimmt. Im Hintergrund ragt der Turm der gotischen Nieuwe Kerk in Delft empor. Rechts davon erkennt man ein Bauerngehöft unter hohen Bäumen.*

1050

## GERARD DOU

Leyden 1613-1675 Leyden

### Beim Zahnarzt

Unten rechts auf der Blumenvase signiert "G. Dou" (in Ligatur). Rückseitig Etikette "Kunsthandel P. de Boer. Heerengracht 512 Amsterdam" mit den handschriftlichen Angaben "Gerard Dou. De tandarts. Gesign. pan. 48 x 38 cm". Reste einer alten handschriftlichen Etikette in französischer Sprache.

Öl auf Holz, parkettiert, 48 x 37 cm

CHF 380 000 / 480 000.–

EUR 316 000 / 400 000.–

### Gutachten:

Dr. Gero Seelig, Kurator Abteilung Niederländische Malerei, Staatliches Museum Schwerin, email vom 15. April 2013. Seiner Meinung nach handelt es sich beim zu versteigernden Gemälde um eine Kopie nach dem Original im Staatlichen Museum Schwerin.

Dr. Ronni Baer, Senior Curator of European paintings, Museum of Fine Arts Boston, mündliche Mitteilung vom 7. Mai 2013. Frau Baer ist der Meinung, dass es sich beim vorliegenden Gemälde um eine Kopie nach dem Gemälde im Staatlichen Museum Schwerin handelt. Sie führt das zur Versteigerung gelangende Werk in ihrer Dissertation aus dem Jahr 1990 über Gerrit Dou unter den Kopien auf.

### Literatur:

C. Hofstede de Groot, A Catalogue Raisonné of the works by the most eminent Dutch painters of the seventeenth century, based on the work of John Smith, translated and edited by Edward G. Hawke, London 1913, Nr. 148  
J. Smith, a Catalogue Raisonné of the works by the most eminent Dutch, Flemish and French Painters, London 1842, No. 26

W. Martin, Het leven en de werken van G. D., beschouwd in verband met het schildersleven van zijn tijd, London 1902, No. 90

W. Martin, Gerard Dou, des Meisters Gemälde, in: Klassiker der Kunst, Stuttgart 1913.

Ronni Baer, the paintings of Gerrit Dou (1613-1675), New York University 1990, Kat.-Nr. 97 (als Kopie aufgeführt)

### Provenienz:

Sammlung Hart Davis, London, Versteigerung 1814

Sammlung Duc de Morny, Versteigerung in Paris 31. Mai 1865, Nr. 46

Sammlung Prince Joachim Murat

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 3. bis 7. Dezember 1963, Kat.-Nr. 1574 mit Abb.

Schweizer Privatbesitz (in der oben genannten Auktion erworben)

*Im Band "Klassiker der Kunst - Gerard Dou, des Meisters Gemälde" sind zwei Gemälde von Dou reproduziert auf S. 77 und 78 mit gleichen Darstellungen. Beide sind allerdings nicht signiert. Das Staatliche Museum Schwerin besitzt ein ähnliches Werk unter Inv.-Nr. 137 "Beim Bader", Öl auf Holz, 37,5 x 30,2 cm.*

*Gerrit Dou ist der berühmteste Schüler Rembrandts und bekannt als Maler der neu entwickelten Genreszenen. 1648 wurde er Mitbegründer der St. Lucas-Gilde in Leiden. Seine Feinmalerei wurde Vorbild der Leidener Schule. Von aristokratischen Sammlern wurde Gerrit Dou bereits zu Lebzeiten hoch geschätzt und ist bis heute sehr begehrt.*

*Das zu versteigernde Gemälde verfügt über eine bewegte, illustre Provenienz und gelangte über die Sammlung Hart David, London, zu Charles Auguste Louis Joseph, Herzog von Morny (1811-1865) zu Prinz Joachim Murat (Labastide-Murat 1767-1815 Pizzo, Kalabrien), dem Schwager Napoleons. Das Werk kam durch die Kunsthandlung P. de Boer, Amsterdam, zur Versteigerung bei der Galerie Fischer und ist seit 1963 in einer Schweizer Privatsammlung. Die Wiederentdeckung hat zu einer Beschäftigung mit der Frage nach der Eigenhändigkeit geführt.*

*Aufgrund der ausserordentlichen malerischen Qualität und der herausragenden Komposition handelt es sich ohne Zweifel um ein Meisterwerk. Ob das Gemälde aus der Hand des Künstlers, seiner Werkstatt oder von einem begabten Schüler stammt ist nicht eruierbar. Die Forschung bleibt nach Ansicht von Fotos des Gemäldes verunsichert. Dr. Gero Seelig, Kurator der Abteilung für Niederländische Malerei, Staatliches Museum Schwerin, und Dr. Ronni Baer, Senior Curator of European paintings, Museum of Fine Arts Boston, halten das zu versteigernde Gemälde nach der Ansicht von Fotos für eine Kopie nach dem Original im Museum Schwerin.*

*In einem schriftlichen Gutachten äussert sich Gero Seelig wie folgt: "Meiner Ansicht nach handelt es sich, soweit ich ohne Kenntnis des Originals sagen kann, um eine Kopie nach dem Schweriner Gemälde (Inv.-Nr. G 137, Gerard Dou, der Zahnarzt, signiert und datiert 1672, Öl auf Holz, 38 x 30,2 cm, Anmerkung der Galerie Fischer). Die Anlehnung an das Original geht sehr weit, selbst bis in einzelne Pinselstriche, beispielsweise an der Hand des Sitzenden auf der Stuhllehne, doch wird gerade am Detailvergleich die geringere Qualität der Malerei bei der Kopie deutlich. Das Tongefäss, in dem die Nelke steht, wäre ein Beispiel dafür. Ich habe nicht durchgeprüft, ob es überhaupt Abweichungen vom Original gibt. Die Kopie scheint allerdings ihrerseits ein beachtliches Alter zu haben; ob sie möglicherweise noch aus dem 17. Jahrhundert stammt, vermag ich am Foto nicht zu beurteilen" (Email von Dr. Gero Seelig vom 15. April 2013).*

*Dr. Ronni Baer bezieht sich auf ihre Doktorarbeit über die Malerei von Gerrit Dou, in der sie das zu versteigernde Gemälde als Kopie erwähnt. Gemäss ihren Forschungen existieren mehrere Kopien vom Schweriner Original, welche sie wie folgt auflistet: "Copies (with small variations) in Aschaffenburg (probably by Van Staveren), in Israel Museum, Jerusalem (unsigned; KK p. 78); formerly with Piet de Boer (signed); sale, Galerie Fischer, Lucerne, 317 December 1963 (1574); sale Christie's London, 22 January 1987 (27)". Es ist hier anzumerken, dass es sich bei den Versionen von Piet de Boer und der Galerie Fischer um das gleiche Werk handelt. Die Komposition des Gemäldes "Beim Zahnarzt" war laut Baer das erfolgreichste und weitaus beliebteste Motiv von Gerrit Dou und wurde gerne kopiert: "Judging from the number of existant copies after it, this composition was one of Dou's most popular, if not his most succesful from a technical point of view". (Ronni Baer, The Paintings of Gerrit Dou (1613-1675), New York University 1990, Nr. 96).*



1050



1056

1056  
**GIULIO CARPIONI**  
 Venedig 1611-1678 Vicenza

**Diana**  
 Öl auf Lwd., 97 x 69 cm

CHF 6 000 / 8 000.–  
 EUR 5 000 / 6 650.–



1057

1057  
**ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Madonna mit Kind**  
 Öl auf Lwd., doubliert, 52 x 39 cm, in Renaissance-Stil-Rahmen mit Bourbonen-Lilien  
 CHF 2 200 / 2 800.–  
 EUR 1 850 / 2 350.–

*Provenienz:*  
 Auktion Burkard, Luzern, Oktober 1986,  
 Kat.-Nr. 1104  
 Schweizer Privatbesitz

1058  
NEAPOLITANISCHER KÜNSTLER  
17. JH.

**Heiliger Bischof mit einem Kind**  
Öl auf Lwd., 98 x 75 cm CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–



1059

1059\*  
**FRANCESCO DE MURA**  
genannt **FRANCESCHIELLO**  
Neapel 1696-1782 Neapel

**Madonna mit Kind einen Apfel haltend**  
Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen,  
52,5 x 41 cm, oval, in aufwendig geschnitztem,  
vergoldeten Rahmen CHF 5 000 / 6 000.–  
EUR 4 150 / 5 000.–

*Provenienz:*  
Privatsammlung Deutschland

*Francesco de Mura war Schüler von Francesco Solimena. Er war tätig in Neapel, wo er ab 1743 als Hofmaler der Bourbonischen Könige tätig war, und in Turin, im Palazzo Reale. Sein Stil ist elegant, raffiniert, neoklassisch und leicht erkennbar.*



1058

1060  
**EMILIANISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Der Kindermord zu Bethlehem**

Federzeichnung laviert, 32 x 40 cm, gerahmt  
CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–



1060



1061

1061  
**JAN (JOHANNES) GLAUBER**  
 genannt **POLIDORO**  
 zugeschrieben  
 Utrecht 1646-1726 Schoonhoven

**Ideallandschaft**  
 Öl auf Lwd., 52 x 72 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–



1062

1062\*  
 Frühe Kopie nach  
**ISACK VAN OSTADE**  
 Haarlem 1621-1649 Haarlem

**Vier Reiter vor einer Herberge**  
 Auf der Rückseite alte Etiketten "Isaac Ostade", "Isaac Ostade, cath I" und "12189".  
 Handschriftlicher Vermerk auf dem Keilrahmen "Collection Gerhardt".  
 Öl auf Lwd., doubliert, 67 x 84,5 cm

CHF 4 500 / 6 000.–  
 EUR 3 750 / 5 000.–

*Gutachten:*  
 Wir danken Herrn Dr. Bernhard Schnackenburg für seine Mithilfe bei der Bestimmung dieses Gemäldes als "alte Kopie nach Isack van Ostade" (schriftliche Mitteilung vom 6. September 2012)

*Es liegt ein Restaurierungsbericht von Suzanne Stocker, Vernier, 30. Juni 1986, vor.*



1063

1063  
 Nachfolger des  
**JACOB VAN RUISDAEL**  
 Haarlem um 1628 - 1682 Haarlem

**Gehöft am Waldrand**  
 Unten rechts undeutlich monogrammiert.  
 Öl auf Holz, parkettiert, 59 x 70,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–



1064

1064  
**GASPAR - PIETER VERBRUGGEN II**  
Antwerpen 1664-1730 Antwerpen

**Prächtiges Blumenbouquet in Prunkvase**  
Oben rechts in der Mitte undeutlich signiert  
"Gasper Pieter Verbruggen". Rückseitig  
auf dem Rahmen bezeichnet "Caspar Pieter  
Verbruggen".

Öl auf Lwd., doubliert, 78,5 x 62 cm  
CHF 10 000 / 15 000.–  
EUR 8 350 / 12 500.–

*Provenienz:*  
Deutsche Privatsammlung



1065

1065

**HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**

**Gegenstücke: Arkadische Landschaften**

Ein Bild unten rechts signiert "F. Ha(...)" (?)

Öl auf Kupfer, 23,5 bzw. 24 x 30,5 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–

*Provenienz:*

Privatsammlung Schweiz



1065



1066

1066

**DEUTSCHE SCHULE SPÄTES 17. JH.**

**Landschaft mit Schloss und Personenstaffage**

Öl auf Holz, parkettiert, 46 x 62,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Gutachten:*

Wir verdanken Herrn Jan de Maere, Den Haag, für die genauere Bestimmung als "late 17th century german pastiche" (Email vom 13. April 2012).

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1067

1067  
**PAOLO ANESI** zugeschrieben  
 Rom 1697-1773

**Weite südliche Landschaft**  
 Öl auf Lwd., 23,5 x 53 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

1068  
 Umkreis des  
**JEAN BAPTISTE NICOLAS PILLEMENT**  
 Lyon 1728-1808 Lyon

**Flusslandschaft mit Figurenstaffage**  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Bezeichnung "Pillement".  
 Öl auf Lwd., 30 x 51,5 cm

CHF 3 000 / 3 500.–  
 EUR 2 500 / 2 900.–

*Provenienz:*  
 Privatbesitz Schweiz



1068



1069

1069

**ANTOINE FRANÇOIS CALLET**

zugeschrieben

Paris 1741-1823 Paris

**Studie zum Gemälde "Die Krönung der Flora"**

Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen,

20,5 x 32 cm

CHF 4 000 / 7 000.-

EUR 3 350 / 5 850.-

*Literatur:*

Brigitte Gallini, Zéphyr et Flore, un Dessin d' Antoine - François Callet (1741 - 1823) au Département des Arts Graphiques du Louvre, in: La Revue de Louvre et des Musées de France, Nr. 5, 1998, S. 46 - 49.



1070

1070

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER**

**17./18. JH.**

**Mythologische Darstellung mit Venus,  
Herkules und Amouretten**

Öl auf Lwd., doubliert, 80 x 96 cm, ungerahmt

CHF 3 000 / 4 500.-

EUR 2 500 / 3 750.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1071

1071  
**NEAPOLITANISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Allegorie eines Flusses**  
Entstanden um 1740.  
Öl auf Holz, 58 x 48 cm

CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 6 650 / 10 000.–



1072

1072  
Nach  
**HUBERT ROBERT**  
Paris 1733-1808 Paris

**Ein römisches Capriccio mit Sarkophag,  
Obelisk und Fischerinnen**

Öl auf Lwd., 32,5 x 24,5 cm

CHF 4 500 / 5 500.-  
EUR 3 750 / 4 600.-

1073  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER ENDE  
18. JH.**

**Antikes Säulencapriccio mit Figurenstaffage  
in südlicher Landschaft**

Öl auf Lwd., 77,5 x 108 cm, auf der Rückseite  
der Lwd. mehrere kleine fachmännische Res-  
taurierungen

CHF 4 000 / 5 000.-  
EUR 3 350 / 4 150.-



1073



1074

1074\*

**FRANCESCO ZUCCARELLI**

Pitigliano (Grosseto) 1702-1788 Florenz

**Gebirgslandschaft mit Brücke, Statue und Figuren**

Öl auf Lwd., 94 x 133,5 cm

CHF 160 000 / 220 000.–

EUR 133 350 / 183 350.–

*Literatur:*

Federica Spadotto, Francesco Zuccarelli, Mailand 2007, S. 175, Nr. 410, S. 350, Nr. 410 (Abb.)

Vgl. Fern Rusk Shapley, Italian Paintings XVI-XVIII Century, London 1973, S. 159, Fig. 305

*Provenienz:*

Europäische Privatsammlung

*Francesco Zuccarelli war ein Zeitgenosse Jean-Jaques Rousseaus und hielt sich im Laufe seiner Künstlerkarriere an diversen Orten in Italien (Florenz, Rom, Venedig) sowie in England auf. Seine Landschaften sind von Andrea Locatelli beeinflusst, der als einer der wichtigsten Vertreter der römischen Landschaftsmalerei der ersten Hälfte des 18. Jh. gilt. In dieser beleuchteten, idyllischen Landschaft mit Bergbach und Brücke sind mehrere Figuren eingebettet, die mittels ihrer Aktivitäten und ihrer farbigen Kleidung dem Bild eine besondere Dynamik verleihen. Einerseits die Schäferin mit ihrem Kind, die in expressiver Geste den Betrachter auf den herannahenden Wanderer und die ihm folgenden Tiere aufmerksam macht, andererseits der Jüngling, der sein Gepäck und einen Teil seiner Kleidung abgelegt hat, um im reissenden Bergbach zu fischen. Letzterer fungiert in Zuccarellis beliebten Landschaftsbildern des Öfteren als Schlüsselfigur. Der Fokus der Komposition liegt auf der klassischen Statue, die am einen Ende der kleinen Steinbrücke emporragt und eine ausgewogene Verbindung zwischen Himmel und Erde darstellt.*







1075

1075\*  
**GIUSEPPE ZAIS** zugeschrieben  
Forno di Canale d'Agordo 1709-1784 Treviso  
**Gegenstücke: Pastorale Szenen**  
Öl auf Lwd., alte Doublierung, je 73 x 55 cm

CHF 10 000 / 15 000.–  
EUR 8 350 / 12 500.–



1076

1076  
**GIUSEPPE ZAIS** zugeschrieben  
Forno di Canale d'Agordo 1709-1784 Treviso

**Campagna-Landschaft mit Wehrturm, Bäuerin auf einem Pferd und Bauern zu Fuss**  
Öl auf Lwd., 55 x 72 cm, in originaleм geschnitzten vergoldeten Rahmen aus der Zeit, auf der Rückseite der Lwd. unten rechts kleine Reparaturstelle

CHF 20 000 / 24 000.–  
EUR 16 650 / 20 000.–



1077

1077

**JOSEPHUS WANNENMACHER**

Tomerdingen 1722-1780 Tomerdingen

**Die Königin von Saba**

Rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
"Josephus Wannemacher de Tomerdingen  
invenit & pinxit 1747".

Öl auf Lwd., doubliert, 59 x 77 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

1078

**HEINRICH FÜGER**

Heilbronn 1751-1818 Wien

**Dame mit Blumenkorb**

Öl auf Lwd., 26,5 x 20 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–



1078

1079

**FLÄMISCHER KÜNSTLER 17. JH.**

**Bildnis eines kleinen Mädchens einen Ball haltend**

Öl auf Holz, 13 x 8 cm, in bemalten und vergoldeten, unten reliefierten Rahmen eingefasst

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



1079



1080



1080

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Gegenstücke: Bacchus und Ariadne**

Entstanden circa 1780.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
29 x 24 cm bzw. 30 x 24 cm

CHF 2 000 / 4 000.–

EUR 1 650 / 3 350.–

1081

**SCHWEIZER KÜNSTLER 18. JH.**

**Bildnis der hl. Katharina von Alexandria mit  
Krone, Schwert und Palmzweig**

Öl auf Lwd., 25,2 x 18 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1081

1082

**SCHWEIZER KÜNSTLER 18. JH.**

**Bildnis eines Ordensmannes mit Stab mit  
Totenkopf und gesprengten Fussfesseln**

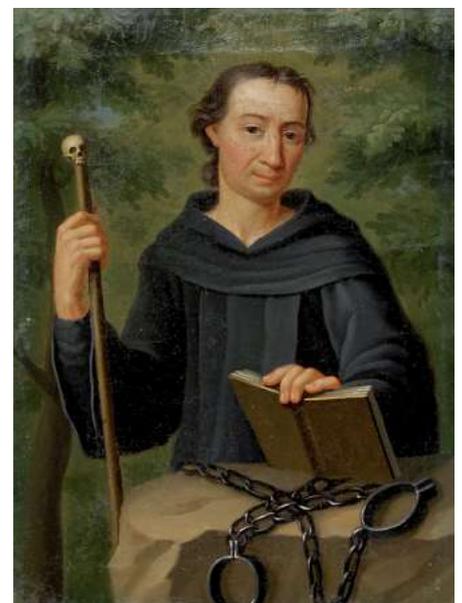
Öl auf Lwd., 25 x 18,2 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1082



1083

1083

**CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ D.J.**

Flörsheim 1755 oder 58-1823 Frankfurt

**Gegenstücke: Rheinlandschaft mit Dorf” und  
“Rheinlandschaft mit Burg**

Auf der Rückseite eines Rahmens alte Etikette

“J. P. Schneider jr. Liebfrauenberg .. Frankfurt  
a.M. ...Einrahmung für Bilder...”

Öl auf Lwd., 24,2 x 31,2 cm

bzw. 24,2 x 31,6 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 850 / 6 650.–



1084



1084

1084\*

**JOSEF VAN BREDAEL**

1688-1739 Paris

**Gegenstücke: Waldlandschaften vor Dorf mit  
Pferdewagen und Ziegenhirten**

Öl auf Holz, 22 x 28 cm bzw. 22 x 28,3 cm,  
in alten holzgeschnitzten vergoldeten Rahmen

CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 10 000 / 15 000.–



1085



1085

1085

**ANTON QUATAL**

Tätig um 1736 in Berlin

**Waldlandschaft mit Personen**

Unten links signiert "Quatal".

Öl auf Lwd., doubliert, 65 x 72 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-

1086

entfällt



1087

1087

**ANTON GRAFF**

Winterthur 1736-1813 Dresden

**Porträt von Adolf Daum**

Rückseitig von fremder Hand (Restaurator)  
bezeichnet "Graff. pinx. 1770".

Öl auf Lwd., doubliert, 63 x 51 cm

CHF 8 000 / 12 000.-

EUR 6 650 / 10 000.-

*Provenienz:*

Hans-Friedrich v. Daum (Urenkel des Dargestellten), Berlin 1931

Dr. Emil Schultz, Berlin, Februar 1940 (er hat es vom oben genannten Vorbesitzer nach dessen Tod im Januar 1940 als Geschenk bekommen)

Margot Peyer Schultz (1909-1978), Nichte von Dr. Emil Schultz

Schweizer Privatbesitz

*Der Dargestellte kam 1751 in Danzig zur Welt, wo er als Grosskaufmann und Bankier bis 1817 lebte. Das Gemälde befand sich seit jeher im Besitze der Familie Daum. Nach dem Tod von Adolf Daum kam es in den Besitz seines Sohnes Friedrich Franz von Daum. Später übernahm es dessen ältester Sohn Franz Adolf von Daum in Breslau, dann dessen Enkel Franz-Artur-Karl von Daum ebenfalls in Breslau und schliesslich kam es in den Besitz von Hans Friedrich v. Daum in Berlin, dem letzten Vertreter des Geschlechtes, der im Januar 1940 verstarb.*

*Das Gemälde befand sich immer in Familienbesitz und war Teil des vom dargestellten Adolf Daum Ende des 18. Jh. gegründeten Familien-Fideikommisses.*



1088  
Nachfolger des  
**JAN FYT**  
Antwerpen 1611-1661 Antwerpen

**Jagdstillleben**  
Öl auf Lwd., doubliert, 47,3 x 54 cm  
CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 500 / 3 750.–

1088

1089\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 18. JH.**  
**Stilleben mit Austern, Schinken und Brot**  
Öl auf Lwd., 63,5 x 76,3 cm, mit Rahmen aus  
dem 17. Jh. CHF 2 500 / 4 500.–  
EUR 2 100 / 3 750.–



1089

1090

**JAN JOSEF HOREMANS D.Ä.**

Antwerpen 1682-1759 Antwerpen

**Abend am offenen Feuer**

Öl auf Lwd., 49,5 x 58 cm, rückseitig Riss

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

1091

**CORNELIS VAN POELENBURGH**

Utrecht um 1586-1667 Utrecht

**Südliche Flusslandschaft mit Reitern,  
Landleuten, Badenden vor einem Holzsteg**

Öl auf Holz, 39,5 x 45,5 cm

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 3 750 / 5 000.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 26. November bis 2. Dezember 1968, Kat.-Nr. 3735  
Schweizer Privatbesitz (in obiger Auktion erworben)



1090



1091



1092

1092

**JACOB PHILIPPE HACKERT**

Prenzlau 1737-1807 San Piero di Careggio  
(bei Florenz)

**Ansicht von Puzzuoli bei Neapel**

Unten links signiert "P. Hackert" und datiert  
"1793".

Öl auf Lwd., 23 x 30,2 cm

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 3 750 / 5 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1093

**HEINRICH WILHELM SCHWEICKARDT**

Hamm 1746-1797 London

**Winterliche Szene auf dem gefrorenen Fluss**

Rückseitig bezeichnet "View on the Rhine a  
Winter Piece by Schweyckardt".

Öl auf Lwd., 52,5 x 72,5 cm

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 3 750 / 5 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1093

1094

**FRANZ JOSEPH MENTELER**

Zug 1777-1833 Bern (?)

**Die beiden Schwestern**

Verso bezeichnet "F. J. Menteler aus Zug  
pinx 1824".

Öl auf Lwd., 66 x 52 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–



1094

1095

**WOLFGANG-ADAM TÖPFFER**

Genf 1766-1847 Genf

**"Portrait d'un neveu du peintre, Louis**

**Duval-Töpffer ou Charles Töpffer (II)"**

Oben links datiert "1840". Rückseitig eine  
Notiz, die auf François Töpffer (?) hinweist.

Öl auf Lwd. (auf Papier aufgezogen ?),

13,5 x 11,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Literatur:*

Lucien Boissonas, Wolfgang-Adam Töpffer,  
Catalogue raisonné des peintures, Sulgen  
2010, S. 135

*Provenienz:*

Slg. Rodolphe Töpffer, Genf

Slg. Charles Töpffer, Genf und Paris

Slg. Henri Aubert, Genf (sowie Théodore und  
Jean-Pierre Aubert)

*Lucien Boissonas bemerkt im Werksverzeichnis  
des Künstlers zu diesem Gemälde "[...] eines  
der Enkelkinder des Künstlers: Neu Louis Du-  
val-Töpffer (1836-1927) oder Charles Töpffer  
(1832-1905), der ältere Sohn von Rodolphe  
Töpffer, dem späteren Bildhauer in Paris [...]"  
und "[...] Weiteres gutes Kinderportrait, viel-  
leicht das beste bekannte seiner Nichten und  
Neffen [...]"*



1095



1096



1097

1096

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 18. JH.**

**Fröhliche Gesellschaft bei Mondlicht**

Öl auf Lwd., doubliert, 60 x 120 cm

CHF 5 000 / 6 000.–

EUR 4 150 / 5 000.–

1097

**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**

**Harlekin und Pulcinella aus der Commedia dell'arte**

Tuschfeder und Bleistift auf Büttenpapier, 14,8 x 12,3 cm, gerahmt

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–



1098

1098  
**ABARAHAM-LOUIS-RODOLPHE  
DUCROS**

Yverdon/Vaud 1748-1810 Lausanne

**Titusbogen auf dem Forum Romanum**

Aquarell über Umrissradierung von Giovanni  
Volpato (1735-1803), 53 x 76 cm, in Passepar-  
tout, gerahmt

CHF 7 500 / 8 500.–  
EUR 6 250 / 7 100.–



1099

1099\*

**GIOVANNI BATTISTA PASSERI**

Rom um 1610-1679 Rom

**Gesellschaft beim Musizieren im Freien**

Öl auf Lwd., doubliert, 48,7 x 64 cm

CHF 18 000 / 24 000.–

EUR 15 000 / 20 000.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

1100\*

Art des

**SEBASTIAN VRANCX**

Antwerpen 1573/78-1647 Antwerpen

**Gesellschaft beim Musizieren in einem Park vor einem Schloss**

Öl auf Papier (?) auf Holz aufgezogen, par-  
kettiert, 24,5 x 37 cm      CHF 6 000 / 7 000.–  
EUR 5 000 / 5 850.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1100

1101\*

Art des

**CHRISTOPH JACOBSZ. VAN DER LAMEN**

Antwerpen um 1606-nach 1626 Antwerpen

**Musikalische Unterhaltung im Freien**

Öl auf Lwd., 28,7 x 37 cm  
CHF 3 600 / 4 800.–  
EUR 3 000 / 4 000.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1101



1102

1102\*  
**VENEZIANISCHER KÜNSTLER 18. JH.**  
**Der Musiker und seine Familie**

Öl auf Lwd., doubliert, 37,8 x 49,8 cm  
 CHF 4 800 / 6 000.–  
 EUR 4 000 / 5 000.–

*Provenienz:*  
 Römischer Privatbesitz



1103

1103\*  
 Art des  
**ADRIAEN BROUWER**  
 Oudenaarde 1605/06-1638 Antwerpen

**Interieur mit Bassgeigenspieler und Flöte  
 spielendem Mann**  
 Öl auf Lwd., 43 x 35,5 cm, restaurierungs-  
 bedürftig, im oberen Viertel Beschädigungen  
 und Farbausbrüche CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*  
 Römischer Privatbesitz

1104\*

Art des

**CASPAR NETSCHER**

Heidelberg 1639-1684 Den Haag

**Porträt eines Cellisten, möglicherweise**

**Francesco Alborea gen. Francischello**

Öl auf Lwd., 32 x 25,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

*Francesco Alborea genannt Francischello (Neapel 1691-1739 Wien). Er war Solocellist in der königlich neapolitanischen Hofkapelle und gehörte neben Giovanni Perroni (1688–1748), Francesco Scipriani (1678–1753) und Salvatore Lanzetti (1710–1780) zu jenen einflussreichen Cellovirtuosen seiner Zeit, durch die das Cello statt der Gambe vermehrt als obligates Soloinstrument eingesetzt wurde. Reisen führten ihn durch Italien und nach Wien, wo er 1739 starb.*



1104

1105\*

Art des

**GODFREY KNELLER**

Lübeck 1646-1723 London

**Der Violinespieler**

Öl auf Lwd., doubliert, 38,7 x 27,7 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1105

1106-1110

entfallen



1111

1111\*

**FILIPPO PALIZZI** zugeschrieben

Vasto 1818-1899 Neapel

**Neapolitanischer Hirte, seine Zampogna  
(Sackpfeife) blasend**

Öl auf Lwd., 39,3 x 27,7 cm, rückseitig unten

rechts Reparaturstelle CHF 3 600 / 4 500.–

EUR 3 000 / 3 750.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1112

1112\*

**ADRIANO BONIFAZI**

Italienischer Künstler, 1858-1914

**Der Instrumentenbauer**

Unten links signiert "A Bonifazi", bezeichnet

"Assisi" und datiert "1884".

Öl auf Holz, 24,5 x 20,3 cm

CHF 2 400 / 2 800.–

EUR 2 000 / 2 350.–

*Provenienz:*

Christie's South Kensington, 28. Oktober

2009, Kat.-Nr. 367

Römischer Privatbesitz

1113\*

**ETTORE TITO** zugeschrieben  
Castellammare di Stabia 1859-1941 Venedig

**Der Cellospieler**

Unten links undeutlich signiert.  
Öl auf Sperrholz, 47,5 x 38,5 cm

CHF 6 000 / 7 000.–  
EUR 5 000 / 5 850.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1113

1114\*

**ALFRED VAN MUYDEN**  
Lausanne 1818-1898 Plainpalais

**Drei römische Musikanten in einer Taverne**

Unten links eingeritzte Datierung "10.(18)45"  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
28 x 31,8 cm

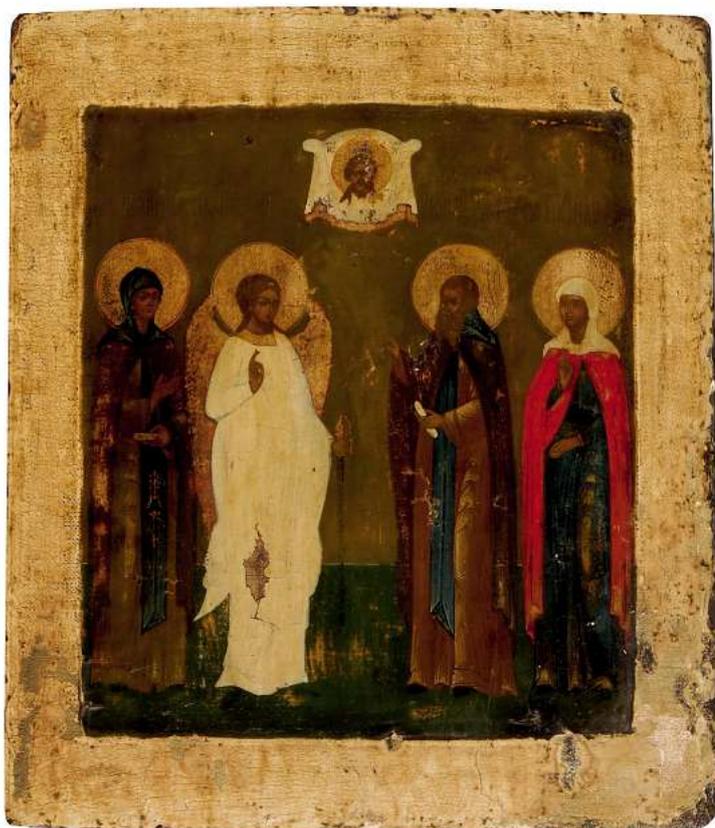
CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1114



1121

1121

**RUSSISCHE SCHULE 17. JH.**

**Vierheiligen-Ikone**

Ikone aus der Schule von Nowgorod, darauf zu sehen sind vier Gestalten, zwei weibliche Heilige, ein männlicher Heiliger sowie ein Engel. Nimben mit Goldfolienapplikation. Über ihnen schwebt ein Mandylion, welches das Abbild Christi als Gesichtsabdruck auf dem Schweisstuch der Veronika bezeichnet.

Tempera auf Nadelholz, 35,5 x 31 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 5 000 / 5 850.–



1122

1122

**RUSSISCHE SCHULE UM 1700**

**Vierfelder-Ikone**

In den beiden linken Feldern ist die Grablegung Christi und die Enthauptungsszene mit Johannes dem Täufer zu sehen, in den rechten Feldern jeweils die Mutter Gottes Tricherossa mit Kind im Arm. Rechts am Rahmen reicht eine weibliche, nimbierte Figur dem Jesuskind die Hand.

Öl auf Holz, 31,5 x 26,5 cm

CHF 2 800 / 3 800.–

EUR 2 350 / 3 150.–



1123

1123

**NORDRUSSISCHE SCHULE UM 1800**

**Zweifelderikone aus Ikonostase**

Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Ikone mit vergoldetem, geschwungenem, barocken Rahmen, geschnitzt. Das in zwei Register unterteilte Bildfeld zeigt links den Tod Mariä mit Christus in der Mandorla, der ihre Seele entgegennimmt; rechts die Himmelfahrt Christi mit der Gottesmutter in der Bildmitte, umgeben von zwei Engeln. Sowohl links wie rechts sind die Apostel zu sehen, wie sie den Geschehnissen beiwohnen.

Tempera auf Kreidegrund, 64 x 32 cm (Ikone); 82 x 83 cm (Rahmen)

CHF 18 000 / 20 000.–

EUR 15 000 / 16 650.–



1124

1124

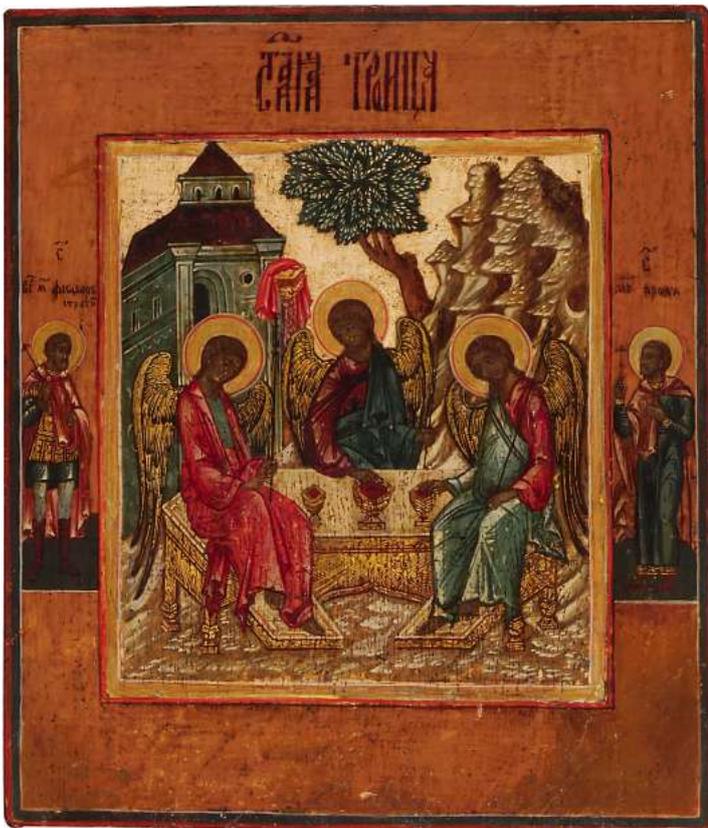
**NORDRUSSISCHE SCHULE UM 1800**

**Heiliger Georg mit Prinzessin und Heiligen**

Dargestellt auf weissem Pferd wie er den Drachen tötet. Rechts im Bild, eine Palastarchitektur mit der erlösten Prinzessin, dahinter das Königspaar am Fenster. Christus sitzt in einer Wolke und überwacht von links die Szene.

Öl auf Holz, 36 x 30,5 cm

CHF 4 800 / 5 800.–  
EUR 4 000 / 4 850.–



1125

1125

**NORDRUSSISCHE SCHULE UM 1800**

**Das Gastmahl von Mamre**

Gezeigt wird das Gastmahl des Abraham mit drei Engeln in der Oase bei Mamre. Flankiert wird die Szene von zwei Heiligen.

Öl auf Holz, 36 x 30,7 cm

CHF 4 800 / 5 800.–  
EUR 4 000 / 4 850.–

1126

**RUSSISCHE SCHULE 17. JH.**

**Mutter Gottes mit Kind**

Brustbild der Mutter Gottes mit Jesuskind im Arm, beide nimbiert, flankiert von zwei Heiligen.

CHF 5 800 / 6 800.–

EUR 4 850 / 5 650.–



1126

1127

**RUSSISCHE SCHULE UM 1700**

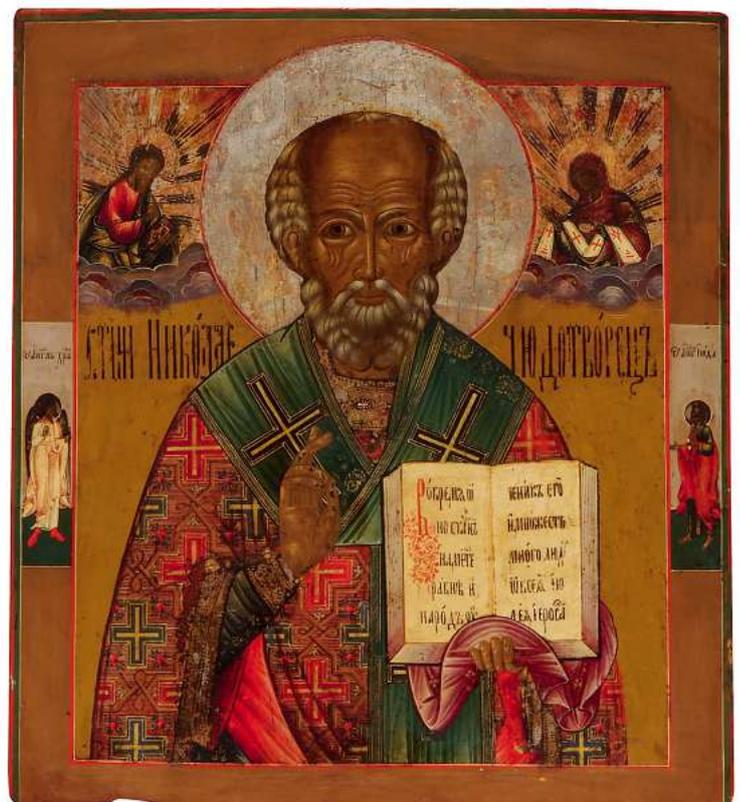
**Hl. Nikolaus**

Im Bildvordergrund der Heilige Nikolaus mit Nimbus mit Silberfolienüberzug. Er wird links und rechts flankiert von einem Erzengel und einem Propheten. In den beiden oberen Ecken, Christus und Maria mit Strahlenkranz.

Tempera auf Nadelholz, 42,5 x 38,5 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 5 000 / 5 850.–



1127



1128

1128

**RUSSISCHE SCHULE UM 1700**

**Monatsikone, März**

Weiss gerahmte Ikone mit 31 Szenen, die eine Goldfolienapplikation aufweisen. Zu sehen sind Heilige sowie weitere Figuren der Bibel.

Öl auf Holz, 31,2 x 24,6 cm

CHF 4 800 / 5 800.–

EUR 4 000 / 4 850.–



1129

1129

**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**

**Monatsikone, August**

Ikone für den Monat August, gesamthaft mit Goldfolienapplikation versehen. Gezeigt werden 37 Szenen mit Heiligen.

Öl auf Holz, 31,3 x 26,4 cm

CHF 3 700 / 4 700.–

EUR 3 100 / 3 900.–

1130

**NORDRUSSISCHE SCHULE UM 1800**

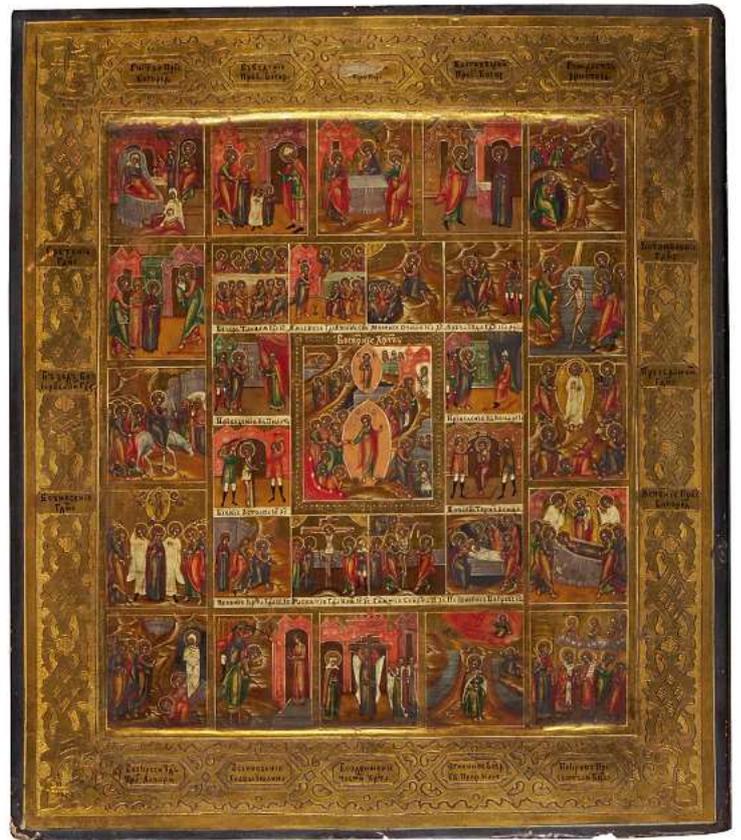
**Festtagsikone mit Passionsszenen**

Mit ornamentalen Ritzverzierungen gerahmte Ikone, mit Goldfolie überzogen. In der mittleren Szene Christus in der Mandorla, darumherum gruppiert Szenen, die das Leben und Leid Christi zeigen.

Tempera auf Nadelholz, 31 x 26,5 cm

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 5 000 / 5 850.–



1130

1131

**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**

**Festtagsikone**

Aufwendig gestaltete Ikone mit geritztem, umlaufendem Ornament und Silberfolienapplikation. In der mittleren Szene Christus in der Mandorla, darumherum gruppiert Erzählfelder mit der Darstellung des Lebens Jesu und der Mutter Gottes Maria.

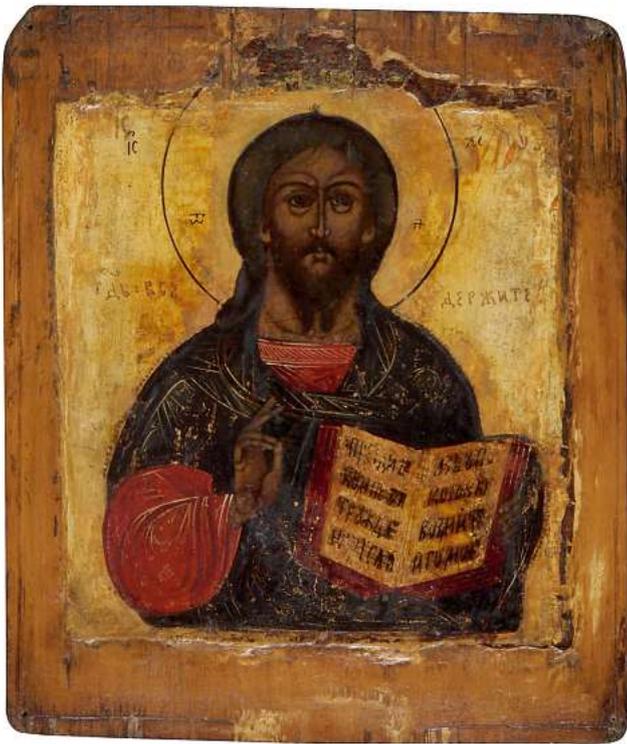
Tempera auf Nadelholz, 35,5 x 30,7 cm

CHF 2 800 / 3 800.–

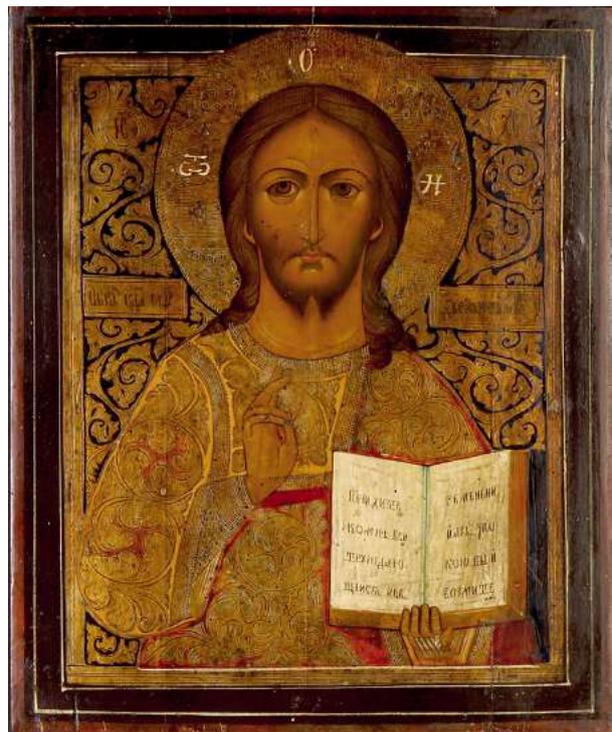
EUR 2 350 / 3 150.–



1131



1132



1133

1132  
**RUSSISCHE SCHULE UM 1700**  
**Christus Pantokrator**

Ikone mit Christus auf weissem Hintergrund. Christus ist nimbiert im Segensgestus, mit Buch in der Hand, dargestellt im Typus des Weltenherrschers.

Öl auf Holz, 27,2 x 23,2 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

1133  
**SÜDRUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Christus Pantokrator**

Christus dargestellt als Weltenherrscher mit aufgeschlagener Bibel, Hand in Segensgestus und Nimbus.

Tempera auf Holz, 53,1 x 43,8 cm

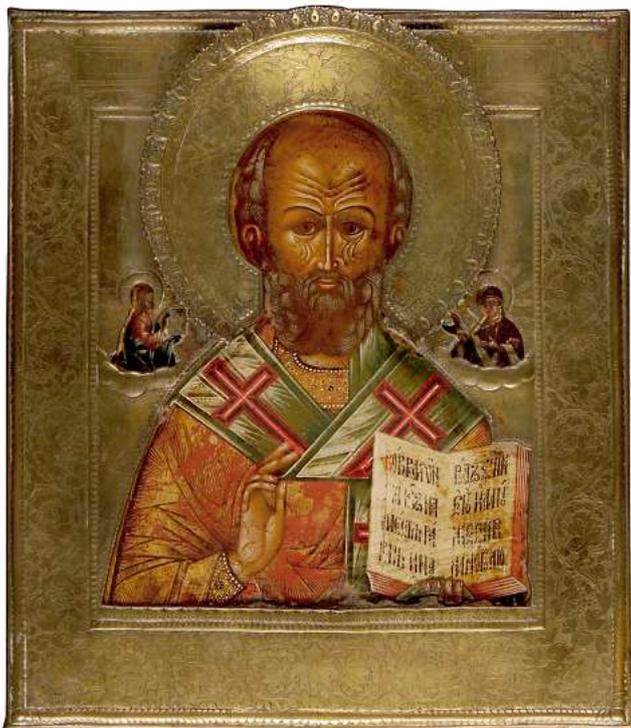
CHF 3 800 / 4 800.–  
 EUR 3 150 / 4 000.–

1134\*  
**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**  
**Hl. Nikolaus in Messingoklad**

Der Heilige in Halbfigur, flankiert von Christus und der Gottesmutter, die in Medaillons rechts und links des Hauptes abgebildet sind.

Tempera auf Holz und Messing,  
 29,2 x 25,2 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–



1134

1135

**RUSSISCHE SCHULE 17. JH.**

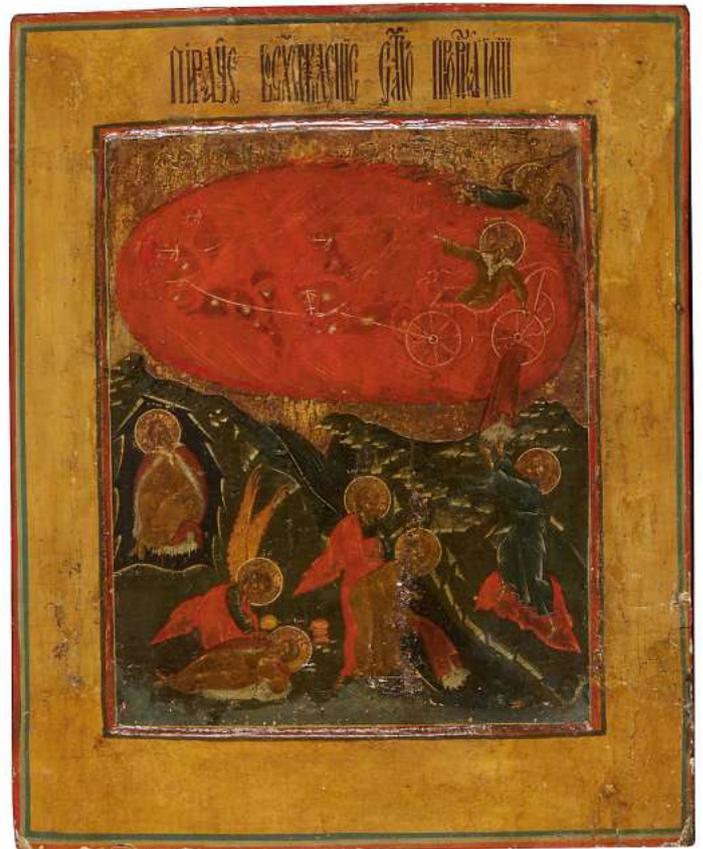
**Himmelfahrt des Elia**

Die Geschichte der göttlichen Entrückung des Propheten Elia mit der anschliessenden Fahrt in einem feuerroten Wagen, welcher von Himmelspferden gezogen wird.

Tempera auf Nadelholz, 34,5 x 28 cm

CHF 4 400 / 5 400.–

EUR 3 650 / 4 500.–



1135

1136

**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**

**Hl. Johannes dem Täufer**

Johannes der Täufer, flankiert von vier Szenen aus seinem Leben.

Tempera auf Nadelholz, 44,5 x 36,7 cm

CHF 3 800 / 4 800.–

EUR 3 150 / 4 000.–



1136



1137

1137\*

**SÜDRUSSISCHE SCHULE 18. JH**

**Festtagsikone**

Im Bildfeld die Darstellung des zentralen Themas der Auferstehung und Höllenfahrt Christi sowie der Befreiung der Urväter aus dem Hades. Es ist von 12 Darstellungen der Hochfeste der orthodoxen Kirche umrandet. Tempera auf Holz, 52 x 41,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



1138

1138\*

**SÜDRUSSISCHE SCHULE 18. JH**

**Festtagsikone**

Im Bildfeld die Darstellung des zentralen Themas der Auferstehung und Höllenfahrt Christi sowie der Befreiung der Urväter aus dem Hades. Es ist von 12 Darstellungen der Hochfeste der orthodoxen Kirche umrandet. Tempera auf Holz, 44,7 x 34,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

1139

**NORDRUSSISCHE SCHULE UM 1800**

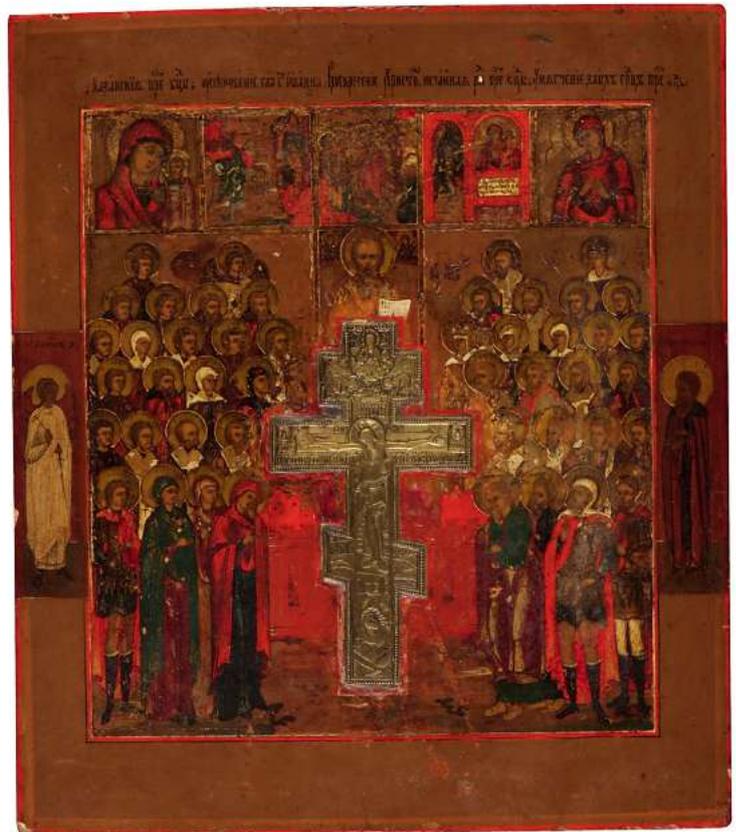
**Stautothek des Hl. Nikolaus**

Kreuzreliquiar mit dem Heiligen Nikolaus,  
einer Versammlung von Heiligen und Szenen  
aus dem Leben Christi.

Tempera auf Nadelholz, 44,3 x 38,5 cm

CHF 4 400 / 5 400.–

EUR 3 650 / 4 500.–



1139

1140

**SÜDRUSSISCHE SCHULE 18. JH**

**Ikone mit Heiligen Peter und Paul**

Die Heiligen Peter und Paul, die Kirche Christi  
flankierend.

Tempera auf Nadelholz, 40,3 x 33,5 cm

CHF 2 800 / 3 800.–

EUR 2 350 / 3 150.–



1140



1141

1141\*

**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**

**Stautothek Ikone: Kreuzigung Christi**

Mit zentral eingelassenem byzantinischem Bronzekreuz. Im Hochrelief der gekreuzigte Christus. In den Ecken, oben links dargestellt die Kreuzabnahme, rechts die Grablegung. Links vom Kreuz stehen im Vordergrund die Gottesmutter, Martha von Bethanien und Maria Magdalena, auf der rechten Seite der Lieblingsjünger Johannes. Im Hintergrund sowie am Rand die Darstellung weiterer Heiliger.

Tempera auf Holz und Bronze, 44,4 x 36,4 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



1142

1142

**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**

**Heiliger Nikolaus**

Tempera und Goldgrund auf Holz,

31 x 26,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

1143\*  
**KRETISCHE SCHULE ENDE 17. JH.**  
**Gottesmutter Achtyrskaja**  
 Tempera auf Holz, 37,5 x 29,5 cm, stark  
 wurmstichig CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–



1143



1144

1144\*  
**GRIECHISCH-KRETISCHE SCHULE**  
**18. JH.**

**Johannes der Täufer als Engel der Wüste**  
 Vor ihm die sog. "Johannesschüssel" mit  
 seinem abgeschlagenen Haupt, als Verweis  
 auf sein Martyrium sowie die geöffnete  
 Schriftrulle.

Tempera auf Holz, 60 x 41,5 cm  
 CHF 2 500 / 3 500.–  
 EUR 2 100 / 2 900.–

1145\*  
**GRIECHISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Prozessionsikone mit hl. Georg den Drachen**  
 tötend

Öl auf Lwd., auf Tannenholz aufgezogen,  
 57,5 x 68,2 cm, Fragment

CHF 2 500 / 3 500.–  
 EUR 2 100 / 2 900.–



1145



1146

OSKAR LARSEN  
Wien 1882-1972

“Der fremde Reiter”

Unten rechts signiert “Oscar Larsen” und datiert “1925”.

Öl auf Lwd., 71 x 99 cm CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz

1147  
ITALIENISCHER KÜNSTLER 18. JH.  
Hiobs Frau versucht den Leidgeprüften von  
Gott abzubringen

Öl auf Lwd., 64 x 87,5 cm, auf der Rückseite  
der Leinwand links unten Reparaturstelle

CHF 2 600 / 3 000.–  
EUR 2 150 / 2 500.–

*Provenienz:*  
Familie Pfyffer von Altishofen (Lacksiegel  
auf der Rückseite der Leinwand)



1147



1148

1148\*

**JOHN ROGERS HERBERT**

Maldon 1810-1890 London

**“Sir Thomas More & his daughter”**

Unten links signiert “J. HERBERT RA”.

Öl auf Lwd., 38,3 x 48,5 cm, auf der Rückseite  
der Lwd., mittig unten, kleine fachmännisch  
ausgeführte Reparaturstelle

CHF 2 600 / 3 000.–

EUR 2 150 / 2 500.–



1149

1149  
**JOHN FREDERICK HERRING JUNIOR**  
1815-1907 London

**Pferde, Ziegen, Hühner und Enten an einem  
Teich vor einem Bauernhaus**

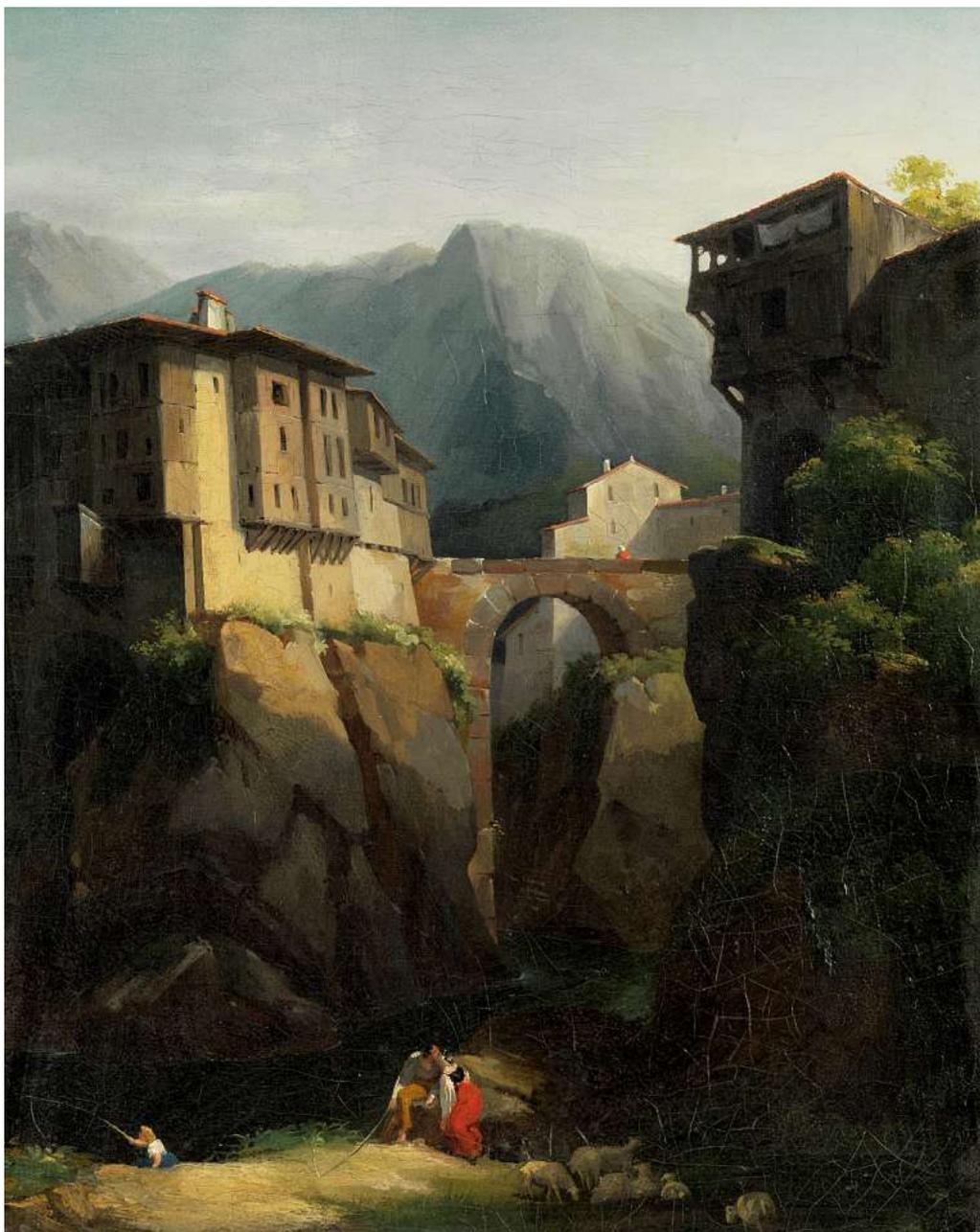
Unten in der Mitte signiert "J. F. Herring".

Öl auf Lwd., 52,5 x 69 cm

CHF 10 000 / 12 000.-

EUR 8 350 / 10 000.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz



1150

1150\*  
Umkreis des  
**CARL BLECHEN**  
Cottbus 1798-1840 Berlin

**Landschaft mit einer Brücke über eine  
Schlucht**

Öl auf Lwd., 46 x 38 cm

CHF 15 000 / 20 000.–

EUR 12 500 / 16 650.–



1151

1151\*

**A. HOLFELD**

Deutscher Künstler, Ende 19./Anfang 20. Jh.

**Orientalische Stadt mit Figuren- und Reiterstaffage**

Unten links signiert "A. Holfeld".

Öl auf Lwd., 68,6 x 106 cm, verschiedene kleine Reparaturstellen

CHF 2 000 / 2 400.–

EUR 1 650 / 2 000.–



1152

1152\*

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**

**Segelschiff vor Felsenküste bei stürmischer See**

Öl auf Lwd., 99,5 x 73,5 cm, ungerahmt

CHF 2 200 / 2 800.–

EUR 1 850 / 2 350.–



1153

1153

**NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER**

**19. JH.**

**Winterliche Kanallandschaft mit Booten und Brücke**

Unten links undeutlich signiert "Louis Miol (...)".

Öl auf Sperrholz, 40 x 50 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1154

**GIOVANNI BATTISTA QUADRONE**

Mondovi 1844-1898 Torino

**Musquetier**

Unten rechts signiert "Quadrone" und datiert "(18)72". Rückseitig aufgeklebte Etikette "National Association of Artists, Piazza Pitti 14, Florence (Italy), The Largest Permanent Exhibition in Italy (for) Paintings and Sculptures".

Öl auf Holz, 28,5 x 21,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 350 / 5 000.-

*Provenienz:*

Luzerner Privatsammlung



1154

1155

**JEAN FRANÇOIS PORTAËLS**

Brüssel 1818-1895 Brüssel

**Junger Ägypter mit Wasserpfeife**

Auf halber Höhe rechts signiert "J. Portaels", datiert "1844", bezeichnet "au Caire" sowie Widmung "A mon ami Ramphise"(?).

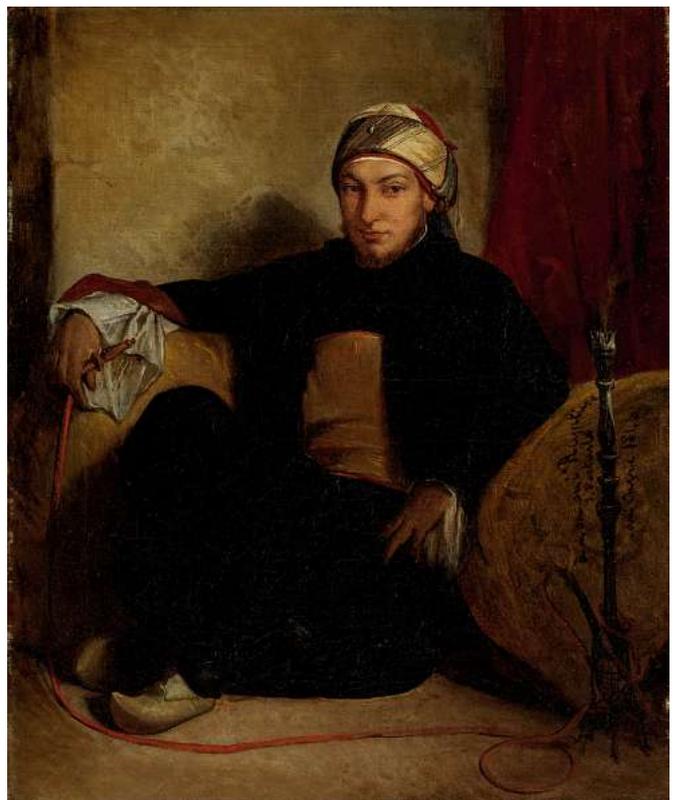
Öl auf Lwd., 39,4 x 33 cm

CHF 7 000 / 9 000.-

EUR 5 850 / 7 500.-

*Provenienz:*

Privatsammlung Schweiz



1155



1156

1156  
**THÉODORE LÉVIGNE**  
 Noirétable (Loire) 1848-1912 Lyon

**Beim Aufwärmen vor der Schenke**

Unten links signiert "Th. Lévigne" und datiert "1875".

Öl auf Lwd., 73,5 x 101 cm, rückseitig kleinere  
 Reparaturstellen CHF 2 000 / 2 800.–  
 EUR 1 650 / 2 350.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatbesitz

1157\*  
**JACOBUS THEODORUS ABELS**  
 Amsterdam 1803-1866 Adcoude

**Flusslandschaft mit Windmühle bei aufgehendem Vollmond**

Unten rechts monogrammiert "JTA f".

Öl auf Holz, 18,2 x 24,3 cm  
 CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 350 / 5 000.–



1157



1158

1158  
**ANDREAS SCHELFHOUT**  
Den Haag 1787-1870

**Wintertag vor einer Stadt mit Windmühle und  
Schlittschuhläufern**

Unten rechts signiert "A. Schelfhout. f."

Öl auf Lwd., doubliert, 53,5 x 61 cm

CHF 60 000 / 80 000.-

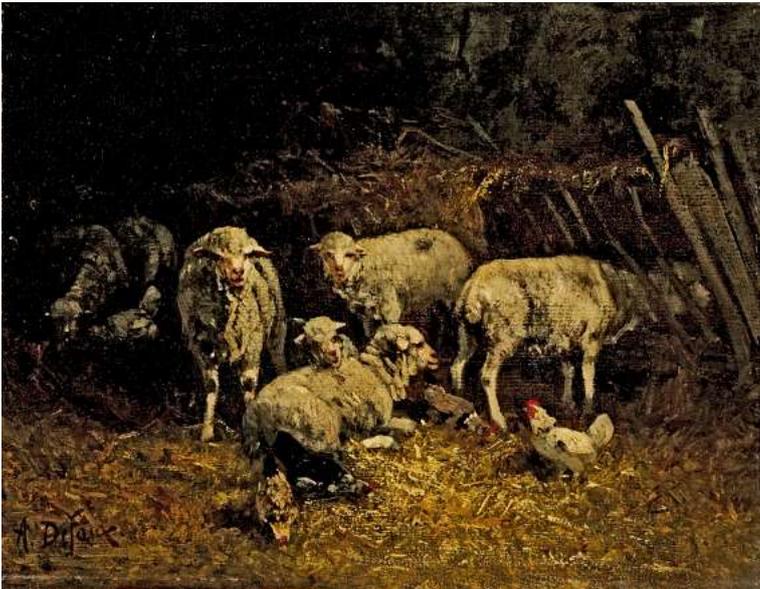
EUR 50 000 / 66 650.-

*Provenienz:*

Venduehuis der Notarissen, Den Haag,

Auktion 15. November 1985, Nr. 78

Schweizer Privatsammlung



1159

1159

**ALEXANDRE DEFAUX**

Bercy 1826-1900 Paris

**Stallinneres mit Schafen und Hühnern**

Unten links signiert "A. Defaux".

Öl auf Lwd., 25,5 x 33,5 cm

CHF 2 000 / 2 200.–

EUR 1 650 / 1 850.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1160

1160

**HENRI JOSEPH HARPIGNIES**

Valenciennes 1819-1916 Saint-Privé

**Landschaft mit von Laubbäumen umgebenem Teich**

Unten rechts signiert "H. Harpignies" und datiert "1910" (?). Rückseitig auf Keilrahmen Etikette "Kunsthhaus Zürich", bezeichnet "Harpignies, Flusslandschaft, Fr. Dr. Rudolph, Scheideggstrasse 44". Auf dem Rahmen alte Etikette mit Bezeichnung "Harpignies" und Nummer "775 B".

Öl auf Lwd., 38,5 x 55,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–



1161

1161\*

**FRANS VAN SEVERDONCK**

Brüssel 1800-1889 Brüssel

**Schafe und Hühner in einer weiten Landschaft**

Unten mittig signiert "Van Severdonck" und datiert "1872" (?). Auf der Rückseite handschriftliche Etikette "Le soussigné déclare que le tableau ci-contre représentant des moutons, paysage, coq, poulet est peint par moi. F. Severdonck. Bruxelles, le 14 septembre".

Öl auf Holz, 51,5 x 71,5 cm

CHF 2 200 / 2 800.–

EUR 1 850 / 2 350.–

1162

**PETRUS GERARDUS VERTIN**

Den Haag 1819-1893 Amsterdam

**Wintertag in einer holländischen Stadt**

Unten links signiert "PGVertin" und datiert "(18)91".

Öl auf Holz, 24 x 19,5 cm

CHF 3 500 / 4 500.-

EUR 2 900 / 3 750.-



1162



1163

1163

**EUGÈNE GALIEN-LALOUE**

Paris 1854-1941 Chérence

**Französisches Dorf im Frühling**

Unten links signiert mit dem Pseudonym "E. Galiény".

Öl auf Lwd., 65,2 x 49,2 cm

CHF 3 500 / 4 000.-

EUR 2 900 / 3 350.-

*Gutachten:*

In der Expertise Noé Willers, Paris, vom 17. Januar 2012 wird die Echtheit des Gemäldes bestätigt und erwähnt, dass es im Archiv unter der Nummer "1201 I 1362 14 - 2 - 4 - 5" geführt wird.



1164

1164

**LEON RICHET**

Solesmes 1847-1907 Fontainebleau

**Waldlichtung mit Reisisammlerin**

Unten rechts signiert "Léon Richet".

Öl auf Lwd., 92,5 x 73 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1165

**SCHULE VON BARBIZON**

**Baumlandschaft mit Reiter**

Öl auf Leinwand, 60 x 73 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 15. November 1977, Kat.-Nr. 1757

Schweizer Privatbesitz



1165



1166

1166  
**CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY**  
 Paris 1817-1878 Paris

**Flusslandschaft mit Lastkahn**  
 Unten rechts signiert "Daubigny".  
 Öl auf Lwd., 38,5 x 67,5 cm

CHF 6 500 / 7 500.–  
 EUR 5 400 / 6 250.–

1167  
**ALBERT LÉBOURG**  
 Montfort-sur-Risle 1849-1928 Rouen

**Der Hafen von Rouen**  
 Unten links signiert "Lebourg" und datiert  
 "1911".

Öl auf Lwd., 27,5 x 46 cm

CHF 7 000 / 9 000.–  
 EUR 5 850 / 7 500.–

*Provenienz:*  
 Galerie Fischer, Luzern, 15. bis 22. November  
 1977, Kat.-Nr. 1834  
 Schweizer Privatbesitz



1167



1168

**JAMES STARK**

Norwich 1795-1859 London

**Waldlandschaft mit einem sandigen Weg**

Verso Etikette der Galerie Heinemann, München, mit Inventar-Nummer 1352 (?).

Öl auf Holz, 24 x 32,2 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1168

1169

**ROBERT JOBLING**

Newcastle 1841-1926

**Bei Vollmond im Hafen**

Unten rechts signiert "R. Jobling" und "1886" datiert.

Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
LM 83 x 57,3 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1170\*

**JEAN LOUIS DEMARNE**

Brüssel 1744/54-1829 Paris

**Schäfer und Schäferin vor Klosterruine**

Unten links signiert "Demarne" und datiert "Anno 1802".

Öl auf Lwd., doubliert, 24,5 x 32,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

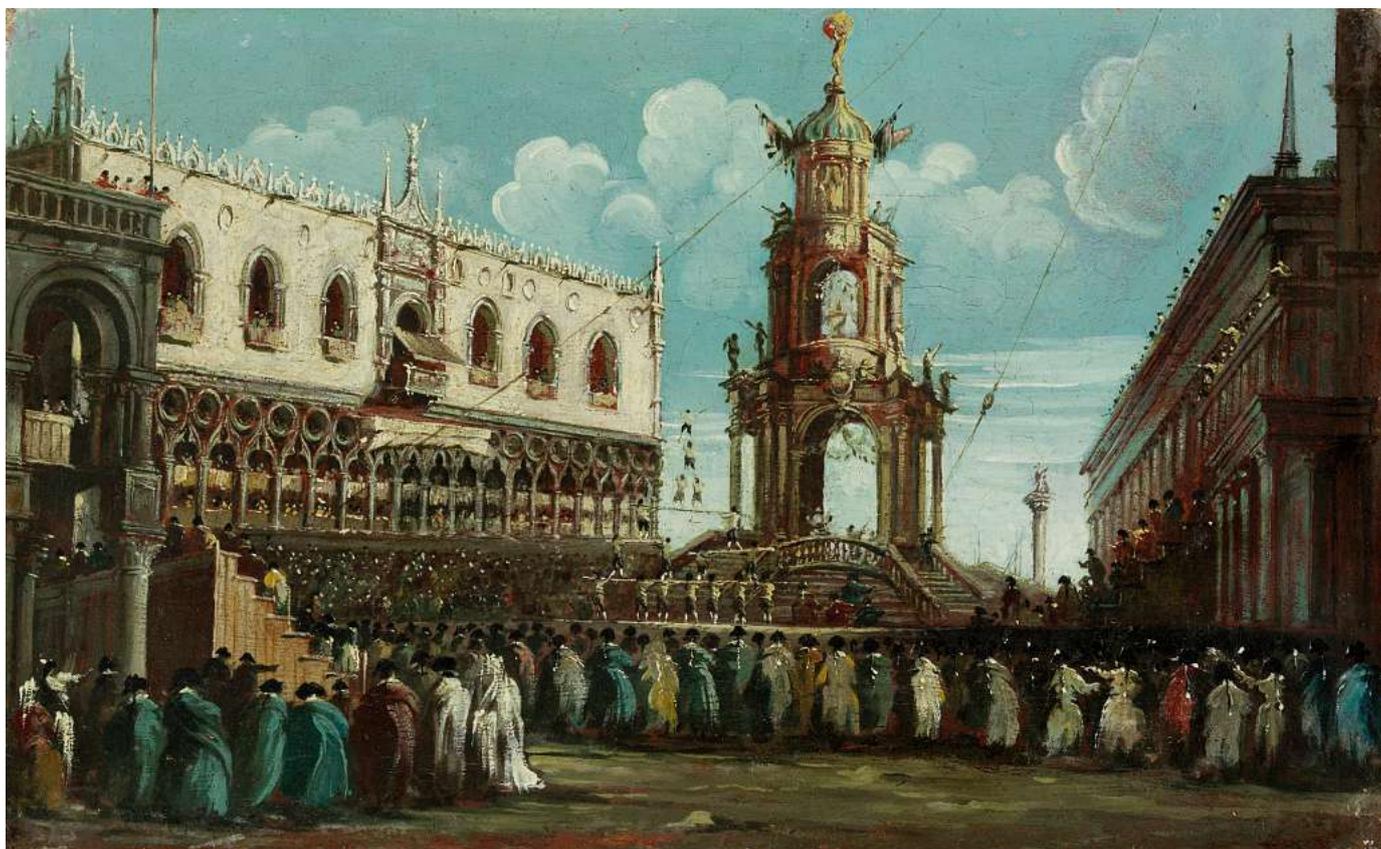
EUR 2 100 / 2 500.–



1170



1169



1171

1171\*

**GIOVANNI GRUBACS** zugeschrieben  
Venedig um 1829-1919 Pula

**La festa del Giovedì Grasso in Piazzetta**

Öl auf Lwd., doubliert, 29,2 x 47,4 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–

*Gutachten:*

Die mündliche Zuschreibung verdanken wir Prof. Dario Succi, Gorizia (11. April 2013)

*Literatur:*

Vgl. Antonio Morassi, Guardi - L'Opera completa di Antonio e Francesco Guardi, 1973, Bd. II, Nr. 249, Abb. 275 und 277

*Provenienz:*

Europäische Privatsammlung

*Es handelt sich um eine Kopie des Gemäldes von Francesco Guardi "La festa del Giovedì Grasso in Piazzetta", welches sich im Louvre befindet.*

1172

**ALFRED POLLENTINE**

Britischer Künstler, 1836-1890

**Venedig mit Blick auf den Dogenpalast und Santa Maria della Salute**

Unten rechts signiert "A. Pollentine".

Öl auf Lwd., doubliert, 40 x 60,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 25. November 1960, Nr. 1833



1172

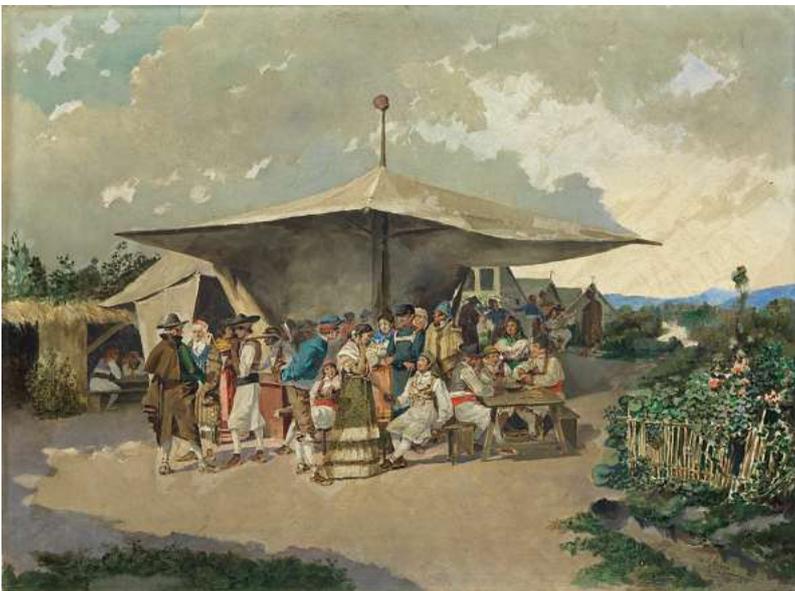


1173

1173  
**FLÄMISCHER KÜNSTLER UM 1850/60**  
**Die Familie des Fischers vor dem strohbedachten Haus**

Öl auf Lwd., doubliert, 59,5 x 93 cm  
 CHF 2 200 / 2 800.–  
 EUR 1 850 / 2 350.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatbesitz



1174

1174  
**ENRIQUE ATALAYA**  
 Spanischer Künstler, 1851-1914

**Fiesta**  
 Unten rechts signiert "E. Atalaya" und datiert "1877".

Öl auf Mahagoni, 45 x 61 cm  
 CHF 3 500 / 5 000.–  
 EUR 2 900 / 4 150.–



1175

1175\*  
**GIUSEPPE BUSCAGLIONE**  
 Ariano di Puglia 1868-1928 Rivoli

**Piemonteser Landschaft**  
 Unten rechts signiert "G. Buscaglione".  
 Rückseitig Stempel "Prof. Giuseppe Buscaglione. Rivoli Torinese".

Öl auf Hartfaserplatte, 31 x 44,3 cm  
 CHF 2 200 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 100.–



1176

1176  
**GIROLAMO GIANNI**  
Neapel 1837-1895 Neapel

**Panorama von Neapel**  
Öl auf Lwd., 26,5 x 121 cm

CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 6 650 / 10 000.–

1177  
**JEAN VICTOR BERTIN**  
Paris 1767-1842 Paris

**Ansicht von Neapel**  
Öl auf Lwd., doubliert, 24,5 x 33,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–



1177



1178

1178\*

**VICTOR CARABAIN**

Belgische Schule 19./20. Jh.

**Stilleben mit Delfter Krug, Weinflasche und Porzellankorb mit Brötchen**

Unten rechts signiert "Victor Carabain" und datiert "(18)77".

Öl auf Holz, 30 x 25 cm CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–

1179

**ANDREAS LACH**

Eisgrub 1817-1882 Wien

**Jagd stilleben mit Federvieh**

Unten rechts signiert (ingeritzt) "A. Lach" und datiert "1848".

Unten mittig fachmännisch ausgeführte Reparatur auf der Rückseite der Lwd.

Öl auf Lwd., 42 x 34,3 cm

CHF 2 000 / 2 400.–  
EUR 1 650 / 2 000.–

*Provenienz:*

Vom Vorbesitzer erworben bei der Galleria Casa Serodine, Ascona, 1948

Schweizer Privatbesitz

Gegenstück zu nachfolgender Kat.-Nr. 1180



1179



1180



1181

1180  
**ANDREAS LACH**  
 Eisgrub 1817-1882 Wien

**Jagdstillleben mit Federvieh**  
 Unten links signiert (eingeritzt) "A. Lach"  
 und datiert "1848".  
 Öl auf Lwd., 42,5 x 34,3 cm

CHF 2 000 / 2 400.–  
 EUR 1 650 / 2 000.–

*Provenienz:*

Vom Vorbesitzer erworben bei der Galleria  
 Casa Serodine, Ascona, 1948  
 Schweizer Privatbesitz

Gegenstück zu vorangegangener Kat.-Nr. 1179

1181\*  
**FRANCK ANTOINE BAIL**  
 Paris 1858-1924

**Kücheninterieur mit Magd**  
 Unten links signiert "Bail Franck".  
 Öl auf Lwd., 73 x 60 cm

CHF 6 000 / 8 000.–  
 EUR 5 000 / 6 650.–



1182

1182\*

**JUAN ANTONIO GONZALES**

Peruanischer Künstler, 1822-1914

**Alter spanischer Hofbeamter**

Unten links von der Mitte signiert "J. A. Gonzales" und datiert "1881".

Öl auf Holz, 26 x 17,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.-

EUR 1 650 / 2 500.-

*Provenienz:*

Sotheby's, London (?)

Privatsammlung Berlin

Europäische Privatsammlung

1183\*

**DEUTSCHER KÜNSTLER UM 1800**

**Bildnis einer Dame Spitzenhäubchen und -kragen**

Rückseitig mehrere fachmännisch angebrachte Reparaturen.

Öl auf Lwd., 54,5 x 46 cm

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 650 / 2 100.-

1184

**ENGLISCHE ODER AMERIKANISCHE SCHULE 19. JH.**

**Porträt eines jungen Herrn**

Öl auf Lwd., 92,5 x 71,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 350 / 5 000.-



1184



1183

1185\*

**ANTONIO MANCINI**

Albano-Laziale 1852-1930 Rom

**Porträt einer Dame**

Unten links signiert "A. Mancini". Rückseitig bezeichnet "A. MANCINI".

Öl auf Holz, 17,7 x 11,6 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–



1185

1186

*entfällt*



1187

1187\*

**SERGEI IVANOVICH VASILKOVSKY**

Ukrainischer Künstler, 1854-1917

**Ukrainisches Mädchen**

Unten rechts in Kyrillisch signiert "S. Vasilkovsky".

Öl auf Lwd., 61,5 x 47,6 cm (oval)

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–



1188

1188

**MONOGRAMMIST L. D.**

**Norwegische Fjordlandschaft mit einer Fischersiedlung**

Unten rechts monogrammiert "L D" und datiert "1891".

Öl auf Lwd., 67,3 x 92 cm, ungerahmt

CHF 2 000 / 2 400.–

EUR 1 650 / 2 000.–



1189

1189

**HENDRIK BAREND KOEKKOEK**

Amsterdam 1849-um 1909 London

**Landschaft mit Gehöft**

Unten rechts signiert "H.B. Koekkoek".

Rückseitig auf dem Keilrahmen Siegel

"HBK" und alte, handschriftliche Etikette

des Künstlers mit Bezeichnung "This Pictures

is narrated to be painted by me H. B. Koek-

koek"

Öl auf Lwd., 40,5 x 61 cm, doubliert

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1190

1190

**DÉSIRÉ THOMASSIN**

Wien 1858-1933 München

**Die Heuernte**

Unten links signiert "D. Thomassin".

Öl auf Holz, 18 x 27 cm CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1191

**ADOLPH VAN DER VENNE**

Wien 1828-1911 Schweinfurt

**Rastende Soldaten und Zigeuner in Pusztalandschaft**

Unten links signiert "A. van der Venne", undeutlich bezeichnet und datiert "(18)86".

Öl auf Lwd., 65,5 x 81,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1191



1192

1192

**HENRIETTE RONNER-KNIP**

Amsterdam 1821-1909 Brüssel

**Katzenfamilie**

Unten links signiert "H. Ronner".

Öl auf Lwd., doubliert, 54 x 65 cm

CHF 4 500 / 5 500.–

EUR 3 750 / 4 600.–



zu 1193 Detail aus dem Stadtplan um 1850

1193\*

**MICHAEL NEHER**

München 1798-1876 München

**Der Dom zu Frankfurt am Main**

Unten links signiert "M. Neher" und datiert "1860". Rückseitig vom Künstler betitelt "Dom in Frankfurt am Main", signiert "Michael Neher. pinxt.", datiert "1860" und bezeichnet "München".

Öl auf Lwd., 42 x 33,8 cm

CHF 90 000 / 120 000.-

EUR 75 000 / 100 000.-

*Literatur:*

Friedrich von Boetticher, *Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts*, Hofheim/Taunus 1974, Bd. II/1, Nr. 53

*Ausstellung:*

Münchener Kunstverein, Frühjahr 1860 (Auf dem Original-Keilrahmen die Etikette No 730)

*Provenienz:*

Frankfurter Privatbesitz

*Michael Neher war Schüler von Mathias Klotz und Angelo I. Quaglio an der Akademie der Bildenden Künste in München. Zwischen 1819 und 1825 hielt sich Neher in Italien auf; seit 1823 lebte er in Rom, stand in Kontakt mit den Nazarenern. Durch Heinrich Maria von Hess wurde er zum Architekturmaler ausgebildet.*

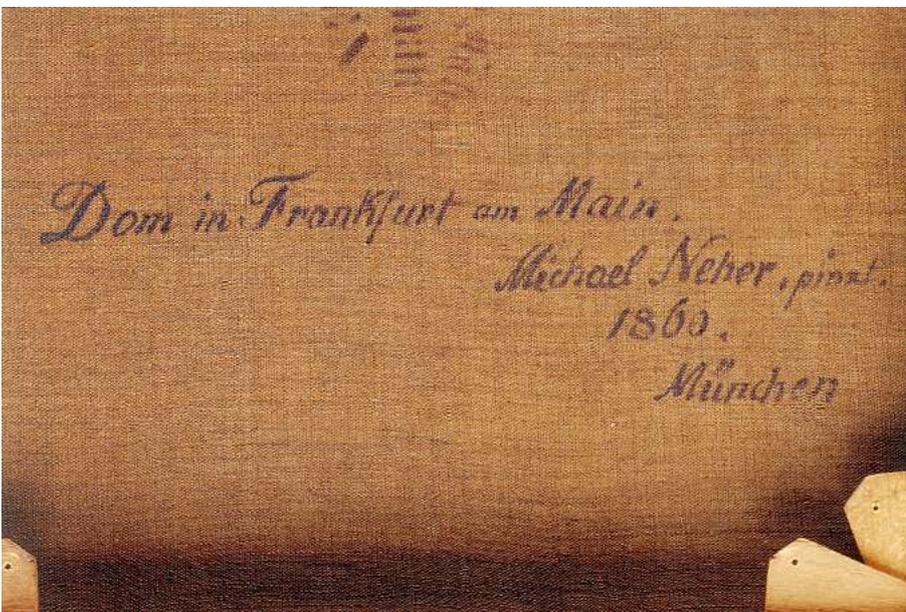
*Nach seiner Rückkehr nach München malte er hauptsächlich Veduten mit Motiven aus bayrischen und schwäbischen Städten. Reisen an den Rhein und nach Belgien erweiterten seine Kenntnisse. Er war Konservator des Münchener Kunstvereins und Ehrenmitglied der Münchener Akademie.*

*Seine Stärke sind äusserst genau gemalte Architekturansichten mit kleinen Staffagefiguren aus Bayern, Schwaben, Böhmen, Flandern und der Schweiz. In vielen Museen findet man Werke von Michael Neher.*

*Das hier angebotene Gemälde entstand 1860 und stellt den Frankfurter Dom dar, gesehen von der Schlachthausgasse gegen Norden. Der Frankfurter Dom geht auf eine Gründung von 874 zurück. Seit 880 verbunden mit einem Kollegiatstift, das dem hl. Sebastian geweiht war, wurde der Dom nach dem Umbau 1239 dem hl. Bartholomäus geweiht. Wie Michael Neher in diesem Gemälde festhält, sehen wir eine Vedute dieses Bauwerkes von 1860, eben vor dem Brand. Das Bauwerk geht auf älteren Grundlagen basierend auf das 14. und 15. Jahrhundert zurück. Der "Pfarrturm" schliesslich, 1415-1514 in Bau, blieb unvollendet.*

*Nach dem Brand 1867 bis zur Vollendung der Restaurierung 1877 nach den Originalplänen erhielt der Dom seine heutige Form.*

*Der Frankfurter Dom hatte besondere Bedeutung durch die Wahl und die Krönung der römisch-deutschen Kaiser seit 1562 bis zur Zeit Napoleons.*



1193 Rückseite-Detail



1193

113

1194\*

**FELIX SCHLESINGER**

Hamburg 1833-1910 München

**Beim Juwelier - die ersten Ohrringe**

Unten links signiert "F. Schlesinger".

Öl auf Holz, 37 x 34,2 cm

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 20 850 / 29 150.–

*Provenienz:*

Englischer Privatbesitz

*Felix Schlesinger (1833-1910) zählt heute zu den bekanntesten Malern von Genreszenen, die schon im 19. Jahrhundert international gesucht und vor allem in England und Amerika gesammelt wurden. Felix Schlesinger studierte zuerst in Hamburg, dann an der Düsseldorfer Akademie. Es folgen Aufenthalte in Antwerpen und Paris. Nach einigen Jahren in Frankfurt a.M. liess sich Schlesinger schliesslich im Jahr 1862 in München nieder, wo er bis 1908 ausstellte. Vor allem seiner gefühlvollen Familienstücke wegen wurde er sehr geschätzt. Das hier zur Auktion gelangende Gemälde legt beredetes Zeugnis seines einzigartigen Schaffens ab.*



1194

115



1195

1195\*

**FELIX SCHLESINGER**

Hamburg 1833-1910 München

**Bauernfamilie beim Mahl**

Unten rechts signiert "F. Schlesinger".

Öl auf Lwd., 61 x 70,5 cm

CHF 20 000 / 25 000.-

EUR 16 650 / 20 850.-

*Provenienz:*

Privatsammlung Deutschland



1196

1196\*

**FELIX SCHLESINGER**

Hamburg 1833-1910 München

**Zu Besuch bei Grossmutter**

Unten rechts signiert "F. Schlesinger".

Öl auf Holz, 35 x 38 cm

CHF 5 000 / 7 000.-

EUR 4 150 / 5 850.-

*Provenienz:*

Privatsammlung U.S.A.



1197

1197

**ADOLF EBERLE**

München 1843-1914 München

**Besuch des Jägers**

Unten rechts signiert "Adolf Eberle" und bezeichnet "München".

Öl auf Lwd., 57,5 x 67,5 cm

CHF 10 000 / 12 000.-

EUR 8 350 / 10 000.-



1198

1198

**HEINRICH STEINIKE**

Laar 1825-1908 Düsseldorf

**Kühe an der Tränke vor Baumlandschaft**

Unten rechts signiert "H. Steinike" und datiert "1880".

Öl auf Lwd., 43 x 54,3 cm

CHF 4 500 / 6 000.-

EUR 3 750 / 5 000.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1199

1199

**KARL RAUPP**

Darmstadt 1837-1918 München

**Mutter und Kind in ankerndem Kahn**

Unten rechts signiert "C Raupp" und bezeichnet "München".

Öl auf Holz, 18 x 37,5 cm

CHF 8 000 / 9 000.-

EUR 6 650 / 7 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

*Karl Raupp (1837-1918) hat den Chiemsee und die Fraueninsel in vielen seiner idyllischen Landschaften dargestellt. Das angebotene Gemälde zeigt eine der vielen Varianten des von Raupp bevorzugten Sujet des Mutterglücks. Raupp erzählt in seinen Erinnerungen, dass viele seiner Chiemsee-Bilder im Garten der Münchner Akademie vollendet wurden. Er schildert: "Ich hatte einen Kahn vom Chiemsee im Atelier. Diesen liess ich in Garten hinuntertransportieren und platzierte darin meine Mo-*

*delle (...)". Diese charakteristische Kunstauffassung von Karl Raupp hatte aber ein kleines Nachspiel. Der Garten der Münchner Akademie war nicht mit einem Gitter abgeschlossen. Der Kahn war eines Tages fort. Die Polizei entdeckte wenig später ein schwimmendes Boot in einem grossen Brunnen vor der Universität. Mit dem Kahn von Karl Raupp wurde ein Jugendstreich ausgeführt (Vgl. Fritz Aigner. Maler am Chiemsee. Marktgemeinde Prien, 2. Auflage 1994).*

1200

**HEINRICH STEINIKE**

Laar 1825-1908 Düsseldorf

**Ostfriesische Heide**

Unten rechts signiert "H. Steinike" und datiert "(18)53".

Öl auf Lwd., 39,5 x 52,5 cm

CHF 3 500 / 5 000.-

EUR 2 900 / 4 150.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1200



1201

**WILHELM HASSELBACH**

Bremerhaven 1846-1921 München

**Scherben bringen nicht immer Glück!**

Unten rechts signiert "Wilhelm Hasselbach" und bezeichnet "München".

Öl auf Lwd., 77,5 x 101,5 cm

CHF 3 000 / 5 000.-

EUR 2 500 / 4 150.-

*Provenienz:*

Neumeister, München, Auktion vom 17. März 1993, Kat.-Nr. 467

Schweizer Privatsammlung (an obengenannter Auktion erworben)

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)

1201

1202

**CARL OSTERSETZER**

Brody/Galizien 1850-1914 Wien

**Zwei Jäger und ein Mädchen beim Kartoffelschälen**

Unten links signiert "C. Ostersetzer" und bezeichnet "München".

Öl auf Holz, 39,5 x 31 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 2 100 / 2 900.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1202

1203

**FRANZ VON DEFREGGER** zugeschrieben

Stronach 1835-1921 München

**Die Zitherspielerin**

Trägt oben links die Signatur "F. Defregger".

Öl auf Holz, 53 x 41,5 cm

CHF 3 000 / 4 500.-

EUR 2 500 / 3 750.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

*Im Werkverzeichnis "Defregger, 1835-1921" von Hans Peter Defregger, München 1983, wird auf drei vergleichbare Darstellungen mit Abbildung hingewiesen:*

1) "Zitherspiel", Öl, Format unbekannt, signiert r.u., nicht lesbar, 70er Jahre, Besitzer unbekannt (Hanfstaengl Druck) S. 287

2) "Zitherspieler - Skizze", Öl/Leinwand, 51 x 41 cm, signiert (?), 70er Jahre, Besitzer unbekannt (Archivbild) S. 287

3) "Die Zitherspielerin", Öl, Format unbekannt, signiert l.u. 1878, Besitzer unbekannt (Archivbild) S. 292



1203

1204

**BENNO RAFFAEL ADAM**

München 1812-1892 Kelheim

**Mädchen und Knabe mit Hirtenhund, Ziegen und Schafen**

Unten rechts signiert "B. Adam" und datiert "1839".

Öl auf Lwd., 46,5 x 61,8 cm

CHF 8 000 / 10 000.–

EUR 6 650 / 8 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1204

1205

**MENO MÜHLIG**

Eibenstock 1823-1873 Dresden

**Schmuggler bei Mondschein**

Unten rechts signiert "M. Mühlig" und datiert "1864".

Öl auf Lwd., 57 x 68 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1205



1206

1206

**ALFRED VAN MUYDEN**

Lausanne 1818-1898 Plainpalais

**Eselsgespann mit Kapuziner und junger**

**Mutter**

Unten rechts signiert "A. van Muyden." und datiert "1837."

Öl auf Holz, 43 X 37 cm

CHF 12 000 / 16 000.-

EUR 10 000 / 13 350.-

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 13.

Mai 1993, Kat.-Nr. 2355

Schweizer Privatbesitz



1207

1207\*

**SALVATORE CANDIDO**

Neapel 1814-1869

**Ansicht von Neapel von Santa Lucia mit reicher Figurenstaffage und Schiffen**

Unten links signiert "Salvatore Candido pinx." und datiert "1837".

Öl auf Lwd., 39,3 x 53 cm

CHF 24 000 / 28 000.–

EUR 20 000 / 23 350.–

*Ein warmer Sommertag an der Küste Neapels mit stahlblauem Himmel, der gelegentlich von Wolken durchzogen wird. Der Blick auf den Vesuv lässt die hohen Temperaturen des sonnigen Tages erahnen, da dieser von einem sanften Roséton umhüllt wird, welcher sich nebelartig über die Hausdächer entlang der Uferpromenade gelegt hat. In den Fassaden der herausgeputzten Bürgershäuser spiegelt sich das Sonnenlicht. Die vielen Leute, entweder zu Fuss oder per Kutsche unterwegs, die die Promenade säumen, bilden einen Zwickel entlang der linken unteren Zone des Bildes, während das Blau des Meeres und der Atmosphäre der Gesamtansicht eine*

*Panorama gleiche Komponente geben, wobei der Blick des Künstlers von einem erhöhten Standort auf die treibende Szene herab zu fallen scheint. Segelboote und Dreimaster führen den Blick des Betrachters hin zum majestätisch aufragenden Vesuv, auf der gegenüberliegenden Seite des Golfs von Neapel. Fast würde man dazu neigen, selbst eines dieser Boote zu betreten um auf die andere Seite hinüberzusetzen. Ansichten der Stadt Neapel, im Besonderen der Uferpromenade mit Ausblick auf das Meer, Menschenansammlungen und Segelbooten waren die Spezialität Candidos und sind ein wiederkehrendes Motiv in seinen Werken.*



1208

**EDOUARD JEANMAIRE**

La Chaux-de-Fonds 1847-1916 Genf

**Waldinneres mit umgestürztem Blumenkorb**

Unten links signiert "E. Jeanmaire".

Öl auf Lwd., 64,5 x 80 cm

CHF 2 000 / 2 800.-

EUR 1 650 / 2 350.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1208



1209

**FRITZ WAGNER**

Deutscher Künstler, 1896-1939

**Zwei Mönche bei der Brotzeit**

Oben rechts signiert "Fritz Wagner" und bezeichnet "Mch." (München).

Öl auf Lwd., 50,3 x 65,3 cm

CHF 2 800 / 3 500.-

EUR 2 350 / 2 900.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1209



1210

1210

**FRIEDRICH VON AMERLING**

Wien 1803-1887 Wien

**Junge Frau mit Blumenschmuck**

Wohl 1868. Mittig links signiert „..68 F Amerling“

Öl auf Lwd., 82 x 66 cm

CHF 20 000 / 25 000.–

EUR 16 650 / 20 850.–

*Literatur:*

Vgl. Katalog der Ausstellung Friedrich von Amerling, 1803-1887, herausgegeben von Sabine Grabner, Österreichische Galerie Belvedere Wien, 26. März - 22. Juni 2003, S. 235, Kat.-Nr. 79.

*Bildnis einer jungen Frau mit blühenden Blumen im Haar und locker um die Schulter gelegte, prunkvolle Seidenstola. Darunter sieht man ein weisses Unterkleid hervorblitzen. Die*

*junge Frau wird im Typus der Flora, der Göttin des Frühlings, portraitiert, deren klassische Attribute ein mit Blüten bekröntes Haupt und eine frühlinghaft anmutende Bekleidung bilden. Mit dem Bild der Göttin verbindet sich die Vorstellung vom Blühen und Gedeihen, der Jugendhaftigkeit, der Lebensfreude und der süßen Erwartung der Frauen.*

*Ein Gemälde mit identischem Sujet befindet sich als Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland in den Staatlichen Kunstsammlungen Kassel, Inv. Nr. L 77, Masse 79,5 x 63,5 cm, unten rechts bezeichnet "F Amerling 1865" und identifizierbar im Oeuvrekatalog Probst, Nr. 1305, Zürich/Leipzig/Wien 1927. Hier findet sich der Eintrag "Rechts unten, kaum sichtbar, offenbar von fremder Hand eingeritzt: F Amerling 1865."*

*Frau Sabine Grabner, die das von uns hier angebotene Gemälde im Original geprüft hat, kann*

*die alleinige Autorschaft Amerlings nicht bestätigen.*

*Auf dem hier angebotenen Gemälde befindet sich die unter Schwarzlicht erkennbare, handschriftliche Signatur "... ..68 F Amerling" entlang des linken, erhobenen Unterarmes der porträtierten Dame. Es könnte sich daher um eine spätere Version des Gemäldes von Kassel handeln. Gleichwohl bleibt diese Frage letztlich ungeklärt, da die Signatur auf dem Kasseler Gemälde aufgrund der Bemerkung bei Probst nicht einwandfrei als jene von Amerlings anzusehen ist.*

*Es liegt ein Untersuchungsbericht von Wolfgang Scherz, München, vom 10. April 2007 vor, in dem er bestätigt, dass die Signatur in der Malerei liegt und mit kleinen Krakelees durchzogen ist.*



1211

1211

**ANTON DOLL**

München 1826-1887 München

**Winterliche Dorflandschaft an einem  
gefrorenen See**

Unten rechts signiert "A. Doll" und bezeichnet "München". Auf der Rückseite auf dem Keilrahmen Reste einer Etikette "...iersee in Tirol" (?).

Öl auf Lwd., doubliert, 34 x 60 cm

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1212

1212

**FRANCESCO FILIPPINI**

Brescia 1853-1896 Mailand

**Flüsschen mit Steinbrücke**

Unten links signiert "Filippini".

Öl auf Lwd., 55 x 46 cm

CHF 2 800 / 3 500.–

EUR 2 350 / 2 900.–



1213

1213  
**ALESSANDRO CASTELLI**  
 Rom 1809-1902 Rom

**Morgenstimmung in einer Oase mit Beduinen,  
 Pferd und Kamelen**

Unten rechts signiert "A. Castelli" und bezeichnet "Roma".

Öl auf Lwd., 39 x 99,5 cm

CHF 3 600 / 4 800.–  
 EUR 3 000 / 4 000.–

1214\*  
**JULES BLANCPAIN**  
 Villeret 1860-1914 Villeret

**Algerische Landschaft bei Biskra**

Unten rechts signiert "J. Blancpain", bezeichnet "Biskra" und datiert "1904".

Öl auf Lwd., 39,3 x 69 cm

CHF 2 200 / 2 800.–  
 EUR 1 850 / 2 350.–



1214

127

1221\*

**WOLFGANG-ADAM TÖPFFER**

Genf 1766-1847 Genf

**Port de Saint Gingolphe (esquisse / Joséphine)**

Entstanden 1813. Unten rechts von fremder Hand monogrammiert.

Öl auf Lwd., 54,5 x 69 cm

CHF 12 000 / 15 000.–

EUR 10 000 / 12 500.–

*Gutachten:*

Dr. Lucien Boissonas, 2010

*Literatur:*

Lucien Boissonas, Wolfgang-Adam Töpffer, Catalogue raisonné des peintures, Sulgen 2010, S. 169

*Provenienz:*

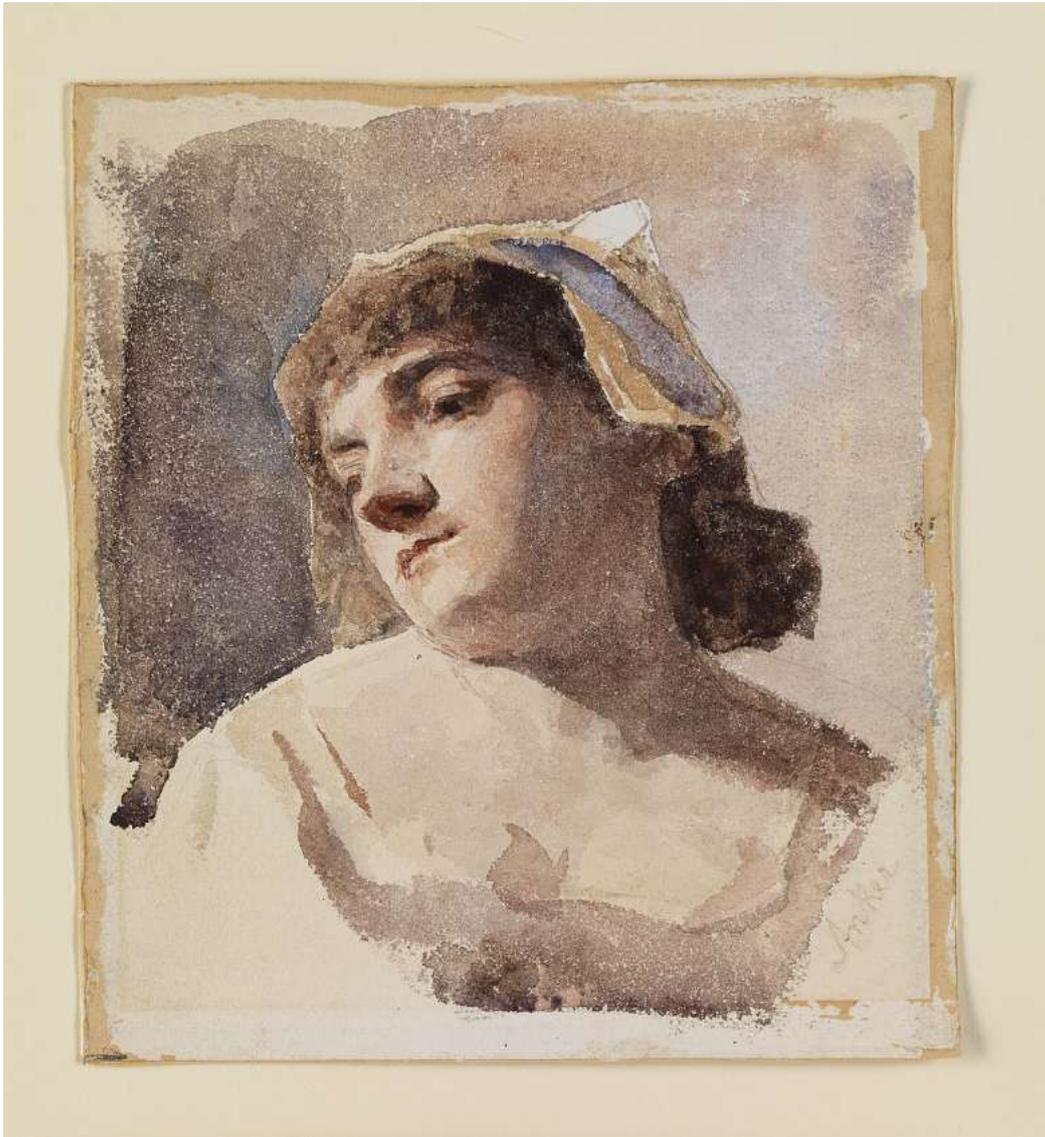
Dieses Gemälde war für Kaiserin Joséphine vorgesehen und verblieb infolge ihres Ablebens 1814 bis 1847 unvollendet im Atelier des Künstlers.

*Wir beobachten eine belebte Szenerie an der Uferpromenade von Saint Gingolphe (VS) am Genfersee. Die abgebildeten Figuren sind individuell charakterisiert und lassen sich in einzelne kleine Gruppen einteilen, wie sie einer Freizeitbeschäftigung nachgehen oder sich mit anderen Ortsansässigen unterhalten. Auf dem Wasser befinden sich mehrere Lastkähne, die Holzplanen transportieren, während am Ufer soeben ein Kahn mit Heu beladen wird. Unser Blick schweift in die Ferne, wo auf der gegenüberliegenden Seite des Sees, der teils mit Schnee bedeckte Rochers de Naye (Dents de Jaman) emporragt. Ab 1807 ist Töpffer als Zeichenlehrer für Kaiserin Joséphine tätig und beginnt eine Serie von Gemälden im mittleren Format, in denen die Landschaft zugunsten von kleinen Figurengruppen im Vordergrund zurücktritt. Als Landschafts- und zugleich Genremaler verstand es Töpffer vortrefflich, kleinere Figuren und die sie umgebende Architektur harmonisch in die Landschaft einzubetten und dem Bildmotiv somit ein Gefühl der Atmosphäre, zusammengesetzt aus verschiedenen Bildebenen, zu verleihen.*

*Lucien Boissonas erwähnt im Werkverzeichnis zu diesem Gemälde "[...] Dieses Gemälde gehört einer Serie von Werken an, die der Darstellung des ländlichen Lebens in der Gegend des hufeisenförmigen Endes des Genfersees (heute französisch-schweizerische Grenze) angehören. Das Gebäude links scheint die Chapelle de la Sainte Famille zu sein, die 1677 für die Walliser Familie de Riedmatten errichtet wurde..."*



1221



1222

1222\*

**ALBERT ANKER**

Ins 1831-1910 Ins

**Bildnis einer jungen Frau**

Unten rechts Stempelsignatur "Anker".

Aquarell und Bleistift auf Papier, in Passepartout, 23,7 x 21,7 cm, gerahmt

CHF 20 000 / 25 000.-

EUR 16 650 / 20 850.-

*Gutachten:*

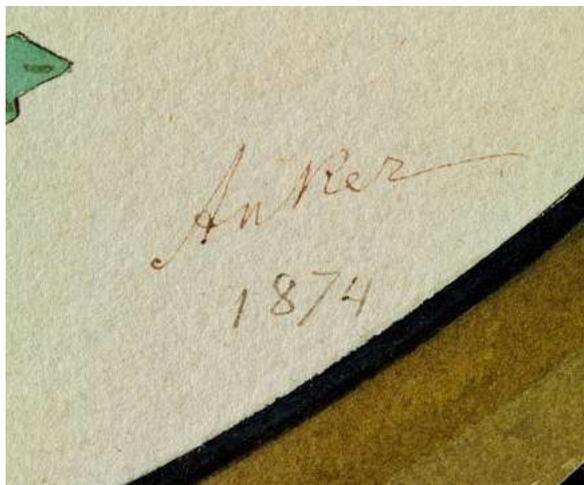
Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 64'634).

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1223



1223 Detail

1223\*  
**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins

**Junge Dame im Profil nach links gewandt,  
in Bordüre mit Putti, Vogel und Wicken**  
Unten rechts signiert "Anker" und datiert  
"1874".

Tusche und Aquarell, D = 34,5 cm, gerahmt  
CHF 8 000 / 10 000.–  
EUR 6 650 / 8 350.–



1224

1224

**JAKOB JOSEPH ZELGER**

Stans 1812-1885 Luzern

**Alte Mühle im Val d'Entremont**

Unten links signiert "J. Zelger" und datiert "1854". Rückseitig handschriftliche Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk sowie Etikette mit Nummer Ausstellungsnummer "B70".

CHF 2 400 / 3 600.–

EUR 2 000 / 3 000.–

*Ausstellung:*

Kunstmuseum Luzern, Robert Zünd und seine Zeit, 1. Juli bis 10. September 1978, S. 280, Nr. B 70 mit Abb.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

1225

**ALEXEI VASILIEVITCH HANZEN**

Odessa 1876-1937

**Landschaft mit Fischerdorf und Ruderboot**

Unten rechts signiert "A. Hanzen", rückseitig auf Keilrahmen Etikette "A. Hanzen", "Krajina s lodkow".

Öl auf Lwd., 36,5 x 49 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 850 / 6 650.–

*Provenienz:*

Privatsammlung Zürich



1225



1226

1226  
**JAKOB JOSEPH ZELGER**

Stans 1812-1885 Luzern

**Ziegenhirten beim Passieren eines tobenden  
Gebirgsbaches**

Unten rechts signiert "J. Zelger".

Öl auf Lwd., 116 x 146 cm

CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 10 000 / 15 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1227\*

**JOHANN GOTTFRIED STEFFAN**

Wädenswil 1815-1905 München

**Album mit 36 Landschaftsstudien**

Datiert zwischen 1861 und 1865. Davon mehrere doppelblattgrosse Zeichnungen, teils aquarelliert oder weiss gehöht, auf bräunlichem oder grauem Papier. Studien von Sion (Wallis), Vevey, Montreux, Chillon (1861), Wallenstadtersee/Murg 1862, Elm (Glarus) 1864, Brienersee (Iseltwald) 1865. Die meisten Studien bezeichnet und datiert.

Gr.-Folio. Alter Leinenumschlag mit Künstleradresse und Inhaltsangabe auf aufgeklebten Etiketten.

CHF 10 000 / 15 000.-

EUR 8 350 / 12 500.-

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers, Nr. 75.



1227



1228

1228  
**JOHANN GOTTFRIED STEFFAN**  
Wädenswil 1815-1905 München

**Felsstudie in der Richisau**  
Unten links signiert "JGSteffan" und datiert  
"1856". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etiket-  
tette "'Studie 1856 // Richisau // No 79".  
Öl auf Lwd., 44,5 x 54,5 cm

CHF 12 000 / 16 000.-  
EUR 10 000 / 13 350.-

*Gutachten:*

Aufgenommen im Schweizerischen Institut  
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich,  
als eigenhändige Arbeit des Künstlers (130109  
0001).

*Literatur:*

Eva Sandor-Schneebeli, Johann Gottfried  
Steffan, Wädenswil 2009, S. 213, Nr. 1856-05  
(mit Abb.). Dort fälschlicherweise beschrie-  
ben mit Öl auf Lwd. über Karton.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1229

1229

**JEAN PHILIPPE GEORGE-JUILLARD**

Genf 1818-1888 Genf

**Gegenstände: Baumlanschaften**

Eines davon unten rechts signiert "J. P.

George"

Öl auf Papier auf Hartfaserplatte aufgezogen,

12,3 x 29,7 bzw. 12,1 x 30,8 cm

CHF 6 000 / 8 000.-

EUR 5 000 / 6 650.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1229

1230

**GUIDO SIGRISTE**

Schweizer Künstler, 1864-1915

**Die Gefangene**

Unten links signiert "Guido Sigriste".

Öl auf Mahagoni, 14 x 22 cm

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 650 / 2 100.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1230



1231

1231  
**JOHANN GOTTFRIED STEFFAN**  
 Wädenswil 1815-1905 München

**Rastende Hirten mit ihren Ziegen an einem Wildbach**

Unten rechts signiert "J. G. Steffan", datiert "1854" und bezeichnet "München". Rückseitig auf der Lwd. unten links signiert "J.G. Steffan", datiert "1854" und bezeichnet "München".

Öl auf Lwd., 54 x 75,5 cm

CHF 14 000 / 18 000.–  
 EUR 11 650 / 15 000.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung

*Der Schweizer Johann Gottfried Steffan war ursprünglich Lithograf, widmete sich aber ab 1840 ganz der Landschaftsmalerei und liess sich erfolgreich in München nieder. Das von der Schönheit der Natur belebte Landschaftsbild der rastenden Hirten am Wildbach ist von einem bemerkenswerten Lichtspiel, das sich anhand der Wolkenbewegungen stimmig auf der Erdoberfläche nachverfolgen lässt. Die Hirten mit ihren Ziegen werden von den letzten Sonnenstrahlen in ein warmes Licht gehüllt, während von links ein Unwetter heraufzieht. Das Bild ist in seiner Ausführung sowohl der Romantik wie auch dem Naturalismus verpflichtet. Dies zeigt sich einerseits in der realistischen, naturnahen Wiedergabe der Natur, andererseits*

*in der harmonischen Gesamtkomposition, die den Eindruck einer idealisierten Landschaft erweckt und die Eintracht zwischen Mensch und Natur widerspiegelt. Steffan unternahm wiederholt Studienreisen in die Schweizer Alpen, vorzugsweise ins Glarnerland und besuchte in späteren Jahren gerne Berchtesgaden und die Ramsau. Letztere ist Schauplatz der Felsstudie, wobei klar wird, wie der Maler versuchte, einen Naturausschnitt wiederzugeben im gekonnten Spiel zwischen Vorder- und Hintergrund, die miteinander durch den Wanderweg verbunden scheinen. Durch seine Biegung scheint dieser den Blick des Betrachters in das Bild hineinzuführen.*



1232

1232

**LUDWIG MUNTHE**

Aaro 1841-1896 Düsseldorf

**Ansicht von Überlingen am Bodensee**

Unten rechts signiert "Munthe". Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "EBI.K.F.", "Leinwand auf Pappe", "Überlingen/Bodensee" und "Collection 327a" sowie mit alten Etiketten mit Angaben zu Künstler und Werk versehen.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 20,5 x 26 cm

CHF 2 800 / 3 500.–

EUR 2 350 / 2 900.–

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



1233

1233

**FRIEDRICH R. ZIMMERMANN**

Diessenhofen 1823-1884 Ormont-Dessus

**Weite Landschaft mit Well- und Wetterhorn**

Unten links signiert "F. R. Zimmermann" und bezeichnet "v. D." (von Diessenhofen).

Öl auf Lwd., doubliert, 64,5 x 97,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1234

**LOUIS AUGUSTE VEILLON**

Bex 1834-1890 Genf

**Ansicht des Vierwaldstättersees**

Unten links signiert "A. Veillon".

Öl auf Lwd., 40 x 65 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 2 900 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1234

1235

**ASCAN LUTTEROTH**

Hamburg 1842-1932 Hamburg

**“Vierwaldstättersee von Brunnen”**

Unten rechts signiert "A. Lutteroth". Unten links bezeichnet "Brunnen" und datiert "30.9.(18)84". Rückseitig bezeichnet "Vierwaldstättersee von Brunnen", datiert "1884" und nummeriert "No. 148". Ferner Etikette der Galerie Commeter, Hamburg mit Angaben zu Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,

27,3 x 43,6 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

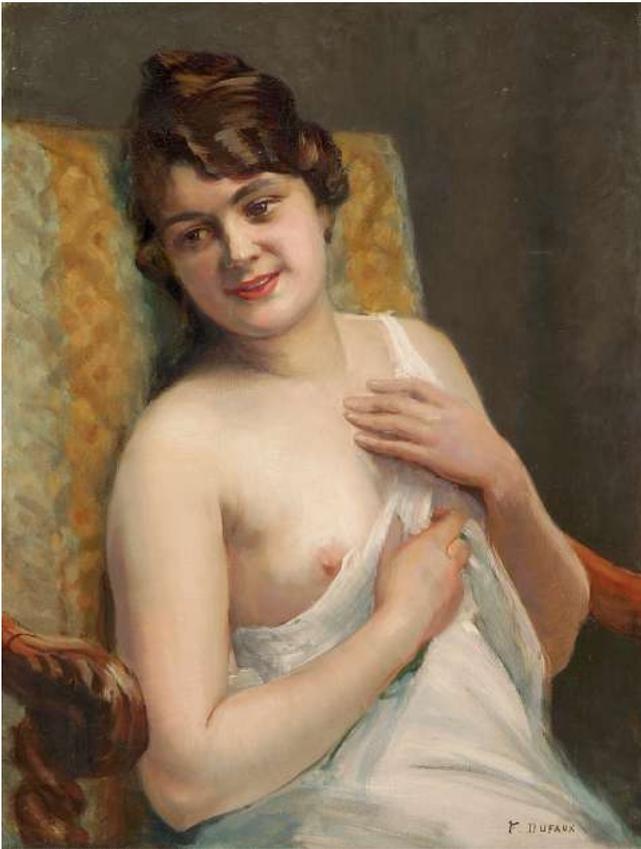
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1235



1236

1236\*

**FRÉDÉRIC DUFAUX**

Genf 1852-1943 Genf

**Porträt einer jungen Dame im Negligé**

Unten rechts signiert "F. DUFAUX".

Öl auf Lwd., 62 x 46 cm

CHF 4 500 / 5 000.–

EUR 3 750 / 4 150.–



1237

1237

**FRANCOIS-LOUIS-DAVID BOCION**

Lausanne 1828-1890 Lausanne

**"Portrait d'Homme au cigare"**

Entstanden um 1885. Unten rechts signiert

"Bocion". Öl auf Lwd., 40,5 x 32,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Gutachten:*

Michel Reymondin, Gland, 8. Oktober 2010

*Literatur:*

Michel Reymondin, catalogue raisonné, Band  
"Jeunesse et portraits", Nr. 169

1238\*

**FRÉDÉRIC DUFAUX**

Genf 1852-1943 Genf

**Sommerliche Uferlandschaft**

unten rechts signiert "F. DUFAUX" und  
datiert (?) "19 20/II 911".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 33,5 x  
55 cm

CHF 4 000 / 4 500.–  
EUR 3 350 / 3 750.–



1238

1239\*

**LOUIS DANIEL EDOUARD GAULIS**

Cossonay 1835-1911 Lausanne

**Ansicht des Genfersees**

Öl auf Lwd., 73 x 100 cm, auf der Rückseite  
oben rechts zwei Reparaturstellen

CHF 3 500 / 5 000.–  
EUR 2 900 / 4 150.–



1239



1240

1240

**FRANÇOIS-LOUIS-DAVID BOCION**

Lausanne 1828-1890 Lausanne

**“Scène animée à Ouchy”**

Entstanden um 1885. Unten rechts Stempelsignatur "F. Bocion". Auf der Rückseite ebenfalls Stempelsignatur.

Öl auf Karton, 28,5 x 44 cm

CHF 20 000 / 24 000.–

EUR 16 650 / 20 000.–

*Gutachten:*

Michel Reymondin, Gland, vom 10. Juli 2012 (mit der Bestätigung, dass er das Werk unter Nr. 1030 in das Supplement zum Catalogue raisonné aufnehmen wird. Das vorliegende Gemälde ist vergleichbar mit Nr. 528 des Werkverzeichnisses).

*François Bocion (1828-1890) gilt heute als einer der bedeutendsten Landschaftsmaler der Schweiz. Der in Lausanne geborene Maler ist vor allem für seine atmosphärischen Darstellungen von Seen- und Hafensichten bekannt und er erlangte als “Maler des Genfersees” Berühmtheit. Anfangs malte der Waadtländer Historienbilder und betätigte sich als Zeichner. Beeinflusst von den Landschaften des Franzosen Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) begann er den Lac Lemman und seine Umgebung zu malen. Bei seiner Malerei “en plein air” konzentrierte sich der Zeitgenosse von Camille Pissarro (1830-1903) und Claude Monet (1840-1926) auf das Licht und die atmosphärischen Effekte des Wassers.*

*Die “Scène animée à Ouchy” zeichnet sich durch den charakteristischen Malstil von Bocion aus: Die Farbe ist spärlich auf die Leinwand aufgetragen und bewirkt damit eine harmonische Transparenz. Der Künstler fing die winterliche Stimmung der Hafensperrade gekonnt ein und bedeckte das ganze Bild mit einem subtilen Schleier von zarten Grau- und Blauanancen. Die Bäume und Personen wurden mit wenigen, präzisen Pinselstrichen angedeutet. Bocions “Scène animée à Ouchy” ist als einfühlsame, künstlerische Hommage an seine Heimat zu sehen. Seine Ansichten des Genfersees stellen ihn in die Reihe der besten Landschaftsmaler des frühen 20. Jahrhunderts.*



1241

1241

**FRANCOIS-LOUIS-DAVID BOCION**

Lausanne 1828-1890 Lausanne

**Les lavandières auprès de San Remo**

Unten rechts signiert "F. BOCION" und datiert "1881".

Öl auf Lwd., 34,5 x 58,8 cm

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 25 000 / 33 350.–

*Gutachten:*

Michel Reymondin, Gland, vom 15. September 2012 (mit der Bestätigung, dass es sich um eine authentische Arbeit von François Boçion handelt und dieses Werk im Bd. 1 unter der Nr. 457 aufgeführt ist).

*Literatur:*

Michel Reymondin, François Boçion, Werkverzeichnis, Band I, Lausanne 2012, Nr. 457

*Als Bocion das Gemälde "Les lavandières auprès de San Remo" komponierte, liess er sich von den Eindrücken seiner Reise an die Ligurische Küste inspirieren. Der Lausanner Künstler unternahm in den Jahren 1852-53, 1881, 1877 und 1883 immer wieder mehrere Reisen nach Italien. Dort entdeckte er das intensive mediterrane Licht und entwickelte ein helleres Kolorit. In seinem Oeuvre ist das Motiv der "Lavandières à San Remo" mehrmals zu finden. Das vorliegende Werk ist eine besonders reizvolle Version davon.*



1242

1242

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

**Häuserpartie im Winter**

Unten rechts signiert "U. Zaccheo" und datiert "(19)50". Rückseitig handschriftliche Etikette mit Bezeichnung "U. Zaccheo - Minusio Rivapiana"

Öl auf Sperrholz, 49,5 x 59,5 cm

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 650 / 2 100.-

1243

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

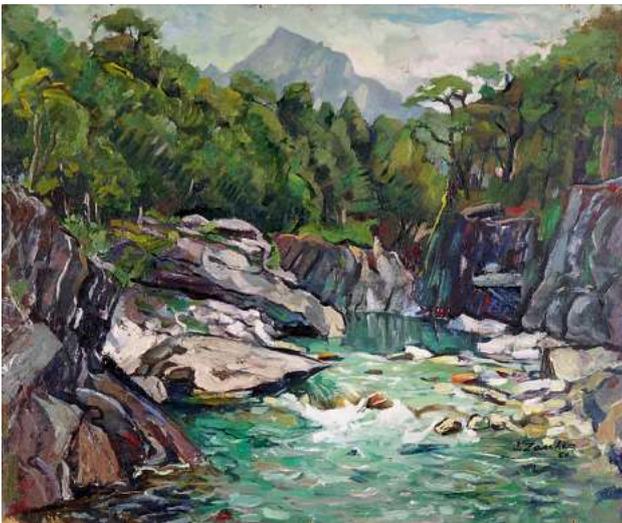
**"Valle verde - Verzasca"**

Unten rechts signiert "U. Zaccheo" und datiert "(19)50". Rückseitig Etikette mit handschriftlicher Bezeichnung "Valle verde - Verzasca".

Öl auf Karton, 50 x 60,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 2 100 / 2 900.-



1243

1244

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

**"Cimalmotto"**

Unten rechts signiert "U - Zaccheo", datiert "1917" und bezeichnet "Cimalmotto".

Öl auf Holz, 28,5 x 54,5 cm

CHF 1 800 / 2 200.-

EUR 1 500 / 1 850.-



1244

1245

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

**Tessiner Dorf im Frühling**

Unten rechts signiert "U. Zaccheo".

Öl auf Holz, 40 x 49 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 500 / 1 850.–



1245

1246

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

**Häuserpartie in einem Tessiner Dorf**

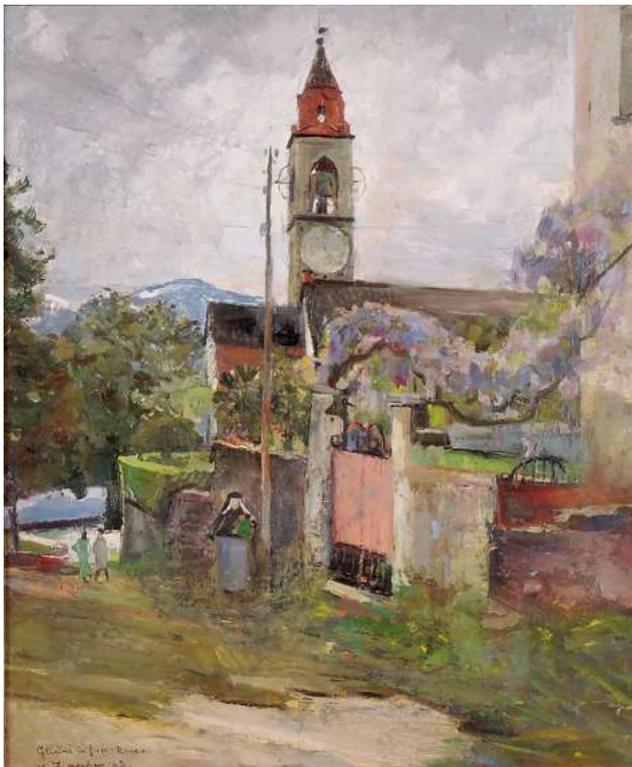
Öl auf Holz, 40 x 47 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–



1246



1247

1247

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

**"Glicine in fiore - Ronco"**

Unten links signiert "U. Zaccheo", datiert

"(19)43" und bezeichnet "Glicine in fiore:

Ronco".

Öl auf Holz, 60 x 50 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



1248

1248

**UGO ZACCHEO**

Locarno 1882-1972 Minusio

**“Corippo - l'autunno”**

Unten rechts signiert “U. Zaccheo” und bezeichnet “Corippo”. Rückseitig bezeichnet “Corippo - l'autunno”.

Öl auf Holz, 40 x 50 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



1249

1249\*

**JEAN PHILIPPE GEORGE-JUILLARD**

Genf 1818-1888 Genf

**Walliser Waldlandschaft mit Bach bei**

**Mondschein**

unten rechts signiert “George”.

Öl auf Lwd., 46 x 33,8 cm, am unteren Rand kleine Pigmentausbrücke

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



1250

1250  
Umkreis des  
**GIOVANNI SEGANTINI**  
Arco 1858-1899 Schafberg

**Bergsee im Engadin**  
Öl auf Lwd., 59 x 98 cm

CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 6 650 / 10 000.–



**Arbeiten auf Papier  
15.–19. Jh.**

**15.–18. Jahrhundert  
International**



1300

1300\*

**PIETER VAN DEN BERGHE**

Tätig in Amsterdam und Hamburg in der 2. Hälfte 17. Jh.

**Vercingetorix wird auf den Schild gehoben**

Unten links signiert "P v d Berghe" und bezeichnet "m et fet".

Tuschaquarell, 15 x 21 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Rückseitig Sammlungstempel



1302



1301

1301\*

**JACQUES CALLOT**

Nancy 1592-1635 Nancy

**Der Drehleier-Spieler**

Seitenverkehrte Darstellung aus der Serie "Les gueux" (von insgesamt 25)

Radierung, 14 x 8,3 cm, aufgezogen, gerahmt

CHF 600 / 700.–  
EUR 500 / 585.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

1302\*

**JACQUES CALLOT**

Nancy 1592-1635 Nancy

**Les Gobbi**

19 Darstellungen aus der Serie "Les Gobbi" - ohne Frontispiz.

Radierungen, Bildmasse je 6,3 x 8,3 cm, gerahmt

CHF 7 000 / 8 000.–  
EUR 5 850 / 6 650.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1303

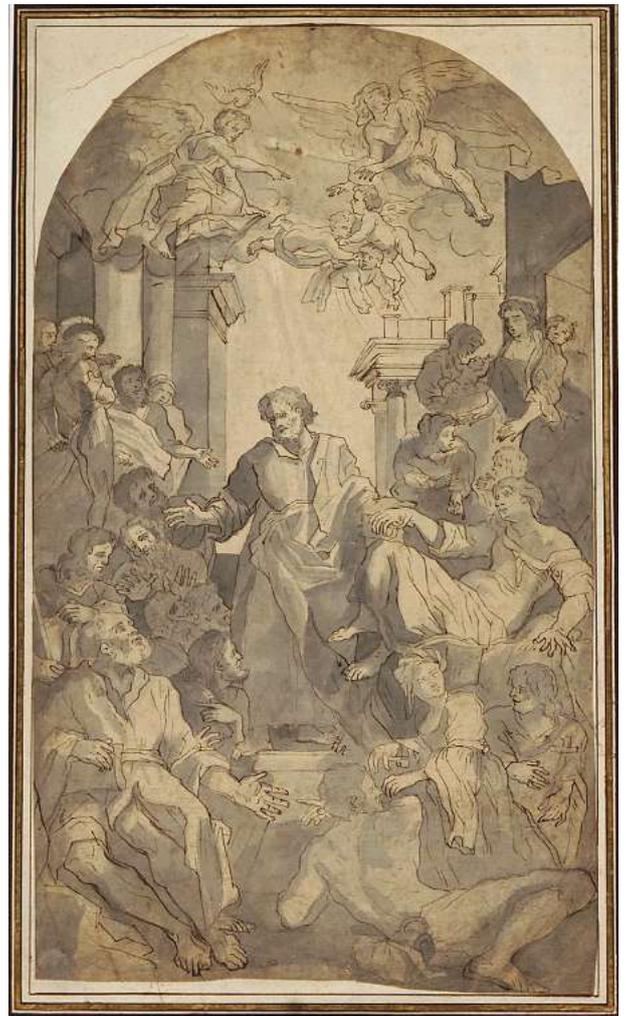
**1303**  
**PIETRO BERRETTINI DA CORTONA**

zugeschrieben  
Cortona 1596-1669 Rom

**Jungfrau Maria mit Kind und die Heiligen  
Petrus und Bartholomäus**

Grau lavierte Tuschfeder, alt aufgezogen,  
22 x 16 cm CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–

*Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève



1304

**1304\***  
**DEUTSCHE SCHULE 17. JH.**  
**Jesus und die Ehebrecherin**

Eine belebte Szene aus dem Neuen Testament in der Jesus sich für die Ehebrecherin einsetzt, die von den Pharisäern verurteilt und gesteinigt werden soll. Jesus steht in der Mitte, nimmt die Sünderin an der Hand und belehrt die Pharisäer, die erstaunt seinen Worten lauschen. Von rechts sind Frauen mit ihren Kindern herbeigeeilt, um die Szene mitzufolgen. Der obere Papierrand ist halbkreisförmig gestaltet.

Tusche, grau laviert, 43,3 x 25,3 cm  
CHF 500 / 600.–  
EUR 415 / 500.–

**1305\***  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 18. JH.**  
**Begegnung vor einer Ruine am Rhein (?)**  
Bleistift, grau laviert, 19,3 x 28,2 cm, gerahmt,  
oben rechts kleines Loch, gebräunt, etwas  
fleckig CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



1305

**1306\***  
entfällt



1307

1307  
**FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL FABRE**  
 Montpellier 1766-1837 Montpellier

**Antike Szene - Junge Frau überreicht dem Philosophen eine Schrift**

Unten rechts Sammlerstempel "Collection Fabre Breton", Sammler-Monogramm "PMP" in Herz. Rückseitig mögliche Zuschreibung an David.

Sepia-Aquarell über Tusche, 23,5 x 25,7 cm  
 CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève

1308

**FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL FABRE**  
 zugeschrieben  
 Montpellier 1766-1837 Montpellier

**La Chasse de Méléagre**

Kopie nach Nicolas Poussin (1594-1665).  
 Sepia-Aquarell, 21 x 29,2 cm

CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève



1308

1309\*

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER UM 1700**

**Die Hl. Familie auf der Flucht nach Ägypten**

Bleistift und Bister-Federzeichnung, grau la-  
 viert, LM 39 x 28 cm, gerahmt

CHF 600 / 900.-  
 EUR 500 / 750.-

1310

**FRANZÖSISCHER ODER ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1700**

**Gegenstücke: Römische Ansichten "Thermen des Diokletian"- "Aquädukt des Claudius"**

Am Blattrand beschriftet "Vue des Restes de  
 Thermes de Diocletien. 1. Entrée d'Eglise  
 des Chartreux. 2. Eglise de Ste. Susanne."

Sepia-Aquarell, 29 x 33 cm bzw. Federzeich-  
 nung und Aquarell, 29,2 x 34 cm, mit diagona-  
 ler und kleinerer vertikaler Faltstelle, fleckig

CHF 1 500 / 2 000.-  
 EUR 1 250 / 1 650.-



1309



Partie des Aqueducs de l'Empereur Claude qui portoit l'eau au Mont Palatin



Vue des Restes de Thermes de Diocletien  
 1. Entrée d'Eglise des Chartreux  
 2. Eglise de Ste. Susanne.

1310



1311

**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Triumphzug des kindlichen Bacchus**

Verso weitere Studien zum selben Thema.  
 Tusche, ca. 43 x 63 cm (abgeschrägte obere Ecken), gerahmt  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Auf mehreren zusammengeklebten Papierstücken mit einigen Ergänzungen, Fehlstellen und Rissen.*

**1312**  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER ENDE 18. JH.**  
**Sitzende Dame**

Farbkreide auf Papier, 51 x 40 cm, gerahmt  
 CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

**1313**  
**GAETANO GANDOLFI** zugeschrieben  
 San Matteo della Decima 1734-1802 Bologna

**Figurenstudie**  
 Rötzelzeichnung, 21 x 29 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Collection E. Chambon, Genève

*Gaetano Gandolfi stammt aus einer Künstlerfamilie, war ein italienischer Maler des späten Barocks und frühen Neoklassizismus und aktiv in Bologna.*



1313



1312

**1314**  
**JEAN LOUIS ANDRÉ THÉODORE GÉRICAULT**

Rouen 1791-1824 Paris

**Turc Assis**  
 Unten rechts Signatur "Géricault". Rückseitig handschriftliche Provenienzzangaben "Collection Claude Dufour, Maurice Borel, Jean Gros, Ruperz" (?).  
 Tuschkreide und Bleistift auf bräunlichem Papier, auf Karton aufgezogen, 20,7 x 27,3 cm  
 CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–

*Provenienz:*  
 Collection E. Chambon, Genève



1314

1315

**ANNE LOUIS GIRODET-TRIOSON**

Montargis 1767-1824 Paris

**Psyche et Amour**

Rückseitig handschriftlicher Text und Tuschkizze, auf der Unterlage Anmerkungen eines Vorbesitzers, z.B. "an X 1803".

Lavierte Tusche, 18,2 x 25,6 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-

**Provenienz:**

Collection E. Chambon, Genève

*Anne Louis Girodet-Trioson - eigentlich Anne Louis Girodet de Roussy Trioson - war ein französischer Historien- und Porträtmaler des Klassizismus. Im Alter von 17 Jahren trat er in die Klasse des Historienmalers Jacques-Louis David, wurde zu einem seiner besten Schüler und wurde 1789 mit dem Prix de Rome für sein Gemälde "Joseph von seinen Brüdern wiedererkannt" ausgezeichnet.*



1315

1316\*

**ITALIENISCHE SCHULE 16. JH.**

**Vasentwurf**

Entwurfszeichnung für eine dekorative Vase mit üppigem Blätter- und Blumendekor, Menschen- und Tierköpfen sowie zwei Putti. Faltspuren, kleinere Risse.

Federzeichnung, braun, 33,5 x 17,9 cm

CHF 700 / 800.-

EUR 585 / 665.-



1316

1317\*

**ITALIENISCHE SCHULE 16./17. JH.**

**Putti**

Unten links undeutlich signiert.

Die Zeichnung wurde mit Ockerfarbe ausgeführt und zeigt eine Ansammlung von sieben geschäftigen Putti. Zwei von ihnen schlachten gerade ein Tier, die anderen vier in der oberen Bildzone sind mit der Errichtung eines Altars beschäftigt und entzünden das Feuer für das Opfertier.

Federzeichnung, Tinte auf Papier, 35,4 x 23,8 cm, gerahmt

CHF 500 / 600.-

EUR 415 / 500.-



1317

1318\*

**ITALIENISCHER KÜNSTLER 17. JH.**

**Der trunksene Silen, getragen von Satyren, begleitet von Putti**

Kohle auf braunem Papier, 18,1 x 26,5 cm, gerahmt, etwas fleckig, mit einigen Beschädigungen, kleinen Papierverlusten.

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-



1318

1319

**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**

**Biblische Szene**

Lavierte Tuschfederzeichnung, LM 10,3 x 17,5 cm, gerahmt

CHF 380 / 480.-

EUR 315 / 400.-



1319



1320\_1



1320\_2

1320  
**JEAN-ANTOINE LINCK**  
 Genf 1766-1843 Genf

**Landschaft mit Felsblöcken und Blick in die Savoyen - Landschaft mit Gehöft**

Beide unten rechts signiert "J. Ant. Linck".  
 Lavierte Tuschfeder, 14 x 23,5 cm bzw. Bleistift, 21,5 x 34,5 cm CHF 1 000 / 1 200.-  
 EUR 835 / 1 000.-

*Provenienz:*  
 Collection E. Chambon, Genève

1322  
**JOSIAS MURER** zugeschrieben  
 Zürich 1564-1630 Zürich

**Apostel Paulus mit Schwert und Buch**

Lavierte Tuschfeder, aufgezogen, 20,2 x 13 cm,  
 Detail eines Scheibenrisses, Blatt im linken  
 Teil fleckig CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*  
 Collection E. Chambon, Genève

*Der Glasmaler Josias Murer war der Sohn von Jos und Bruder von Christoph Murer.*



1321

1321\*  
**JEAN-MICHEL MOREAU**  
 eigentlich **MOREAU LE JEUNE** zugeschrieben  
 Paris 1741-1814 Paris

**Studien der schlafenden Françoise, Töchterchen des Künstlers**

Unten rechts Sammlerstempel.  
 Kohle und Rötel (Abklatsch?), 33,5 x 22 cm,  
 in den Rändern umlaufend Montagestreifen.  
 Etwas angeschmutzt. CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*  
 Vormalis Sammlung Prof. Bürgi



1322

1323

In der Art des  
**JEAN MARC NATTIER**  
Paris 1685-1766 Paris

**Portrait Prinzessin Henriette von Frankreich**  
Rückseitig bezeichnet "Collection Mme. la  
Baronne de la Sablière" und "Salle de Vente  
Maison Drouot, Paris".  
Pastell, 60 x 50 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Mme la Baronne de la Sablière  
Christie's Amsterdam, Auktion vom 27. bis  
29. April 2010, Nr. 192



1323

1324\*

**JEAN PILLEMENT** zugeschrieben  
Lyon 1728-1808 Lyon

**Landschaft mit Turmuine und zwei Männern  
mit Fässern**

Auf dem wohl zeitgenössischen Passepartout  
die Aufschrift "PILLEMENT".

Bleistiftzeichnung laviert, LM 25 x 35,5 cm,  
gerahmt in Originalrahmen der Zeit

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1324

1325\*

Nachfolger des  
**RAFFAEL**  
eigentlich **RAFFAELLO SANZIO**  
Urbino 1483-1520 Rom

**Die Vision des hl. Ezechiel**

Federzeichnung, laviert, auf bräunlichem Pa-  
pier, Tondo, D = 19,5 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



1325



1326

1326\*

Umkreis des  
**GUIDO RENI**  
Galvenzano 1575-1642 Bologna

**Heiliger mit Engel, italienisch, 16. Jh. - rückseitig: Skizze einer jungen Frau**

Trägt unten rechts Signatur "Guid R";  
Blatt mit Darstellung eines Heiligen, der vor einem Altar kniend von einem hereinfliegenden Engel mit einem Brotlaib überrascht wird. Der Brot bringende Engel tritt in der Heiligenikonografie meist in Zusammenhang mit dem heiligen Rochus, Elias oder Matthäus auf. Der Heilige hier ist mit einer schlichten Mönchskutte mit Zingulum (Strickgurt) bekleidet, weshalb es sich daher um den heiligen Franz von Assisi handeln könnte. Er macht den Betrachter auf seine asketisch eingerichtete Zelle aufmerksam.

Federzeichnung, braun, mit Rötelerzeichnung, 21 x 16 cm

CHF 800 / 1 000.-  
EUR 665 / 835.-



1327

1327

**LO SPAGNOLETTO**  
eigentlich **JUSEPE DE RIBERA** zugeschrieben  
Jativa (Spanien) 1591-1652 Neapel

**Kreuzabnahme**

Auf der Unterlage rückseitig vormalige Katalogbeschreibung der Galerie Fischer (ohne Jahr) und viele Referenzhinweise.

Lavierte Feder in Bister, auf Karton montiert, 27,8 x 33 cm, dünnes Papier, Mittelfalt mit zwei Durchbrüchen

CHF 1 500 / 1 800.-  
EUR 1 250 / 1 500.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève

*Ribera, von den Italienern "lo Spagnoletto" (der kleine Spanier) genannt, bildete sich bei den Ribaltas in Valencia aus, ging dann nach Neapel, studierte in Rom die Werke Raffaels und der Carraccis und in Parma und Modena die von Antonio da Correggio. In Neapel bildete er sich nach Caravaggios Werken. Es zog ihn besonders zur Darstellung des Entsetzlichen und Grauenenerregenden, am wirksamsten sind seine Marterbilder.*

1328

**IGNAZ STERN** zugeschrieben  
Ingolstadt 1679-1748

**Entwurf für Deckengemälde mit Pallas Athene**  
Lavierte Tuschkfeder, 28 x 38 cm, queroval

CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève

*Ignaz Stern war Schüler von C. Cignani und arbeitete viele Jahre in Rom, wo er Stella genannt wurde.*



1328



1329

1329  
STUNDENBUCHBLATT

Originalblatt aus einem Livre d'Heures, Burgund um 1460

Originalblatt eines Pergamentmanuskripts, 15-zeiliger Text in lateinischer Sprache, Initialen mit Blattgold verziert; dekorative Seitenbordüre in prächtiger Buchmalerei mit Blumen und goldenen Blättern. LM 19 x 14 cm (9,5 x 9,5 cm), gerahmt (vor- und rückseitig verglast)

CHF 250 / 300.-  
EUR 210 / 250.-



1330

1330  
STUNDENBUCHBLATT

Originalblatt aus einem Livre d'Heures, Frankreich um 1420

Originalblatt aus einem nordfranzösischen Stundenbuch, auf Pergament geschrieben. 14-teiliger Textblock mit goldgehöhten Initialen. Prachtvoll illuminierte dreiteilige Randleisten mit Blumenranken und reich verzierten Blattgoldelementen. LM 14 x 9 cm, gerahmt (vor- und rückseitig verglast)

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-

1331\*  
Nachfolger des  
**PAOLO VERONESE**  
eigentlich **PAOLO CALIARI**  
Verona 1528-1588 Venedig

**Kardinal mit zwei Nebenfiguren, spätes 17. Jh.**

Trägt die Signatur "Paulus Caliarius", unten links mit Sammlerstempel.  
Kardinalsfigur auf Podest, gesäumt von zwei Nebenfiguren; rechts ein Märtyrer, links womöglich Stiftersfigur. Hintergrund mit Baum und Säulenarchitektur.

Federzeichnung, Tinte auf Papier, 32 x 17,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-



1331

**19. Jahrhundert  
International**

1335  
**LAWRENCE** eigentlich **LOURENS ALMA  
 TADEMA ALMA-TADEMA**  
 Dronrijp 1836-1912 Wiesbaden

**Mädchenportrait**

Unten rechts signiert "LAlmaTadema",  
 datiert "10-5-(18)99". Rückseitig alte Etikette  
 "The Piccadilly Gallery, London" mit Anga-  
 be zu Künstler und Werk.

Bleistift auf Papier, LM 16,5 x 19,5 cm, ge-  
 rahmt CHF 1 500 / 2 500.-  
 EUR 1 250 / 2 100.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1336  
**ANONYMER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Szene aus einem napoleonischen Gefecht**

Bleistiftzeichnung, etwas aquarelliert,  
 17,2 x 21,8 cm, gerahmt CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-

1337  
**LUIGI ASHTON**

Italienische Schule 1824-1884

**Versorgung eines verwundeten Soldaten**

Unten links signiert "L. Ashton" und datiert  
 "1859".

Aquarellierte Umrissradierung, 20,3 x 15,5 cm  
 (oval) (22,5 x 17,5 cm (oval)), gerahmt  
 CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Deutsche Privatsammlung



1335



1336



1337



1338  
**FRANZ VON BAYROS**  
 Zagreb 1866-1924 Wien

**Erotische Szenen - Lot von 8 Blatt Radierungen**

Jeweils in der Platte signiert, auf dem Passepartout Künstlernamen und Titel: Der Freund - Das Spielzeug - Es war einmal - In Erwartung - Das Gesellschaftsspiel - Gesellschaftsspiel II - Salomé - Ohne Titel. Drei Bll. stockfleckig, die Passepartouts unfrisch. Von 13,5 x 15,5 bis 16 x 13,5 cm, ungerahmt CHF 700 / 900.- EUR 585 / 750.-



1339  
**CHARLES EDOUARD DE BEAUMONT**  
 Lannion 1812-1888 Paris

**Le baiser à l'ancêtre**

Unten links signiert "Ed. Beaumont (?)".  
 Tuschfeder, 16,3 x 10,8 cm, ungerahmt  
 CHF 250 / 300.-  
 EUR 210 / 250.-

*Provenienz:*  
 Galerie de Chartres, Vente aux enchères,  
 7 Février 1971, No. 28.

1339



1340\*  
**RICHARD EARLOM**  
 London 1743-1822 London

**Grosses Blumen- und Früchtestillleben**

Unten links bezeichnet "Jan Huysum pinx." und unten rechts "Richard Earlom fec. (?)".  
 Unfrisch im Zustand.  
 Radierung, LM 59 x 46 cm, gerahmt  
 CHF 950 / 1 200.-  
 EUR 790 / 1 000.-

*Nach Jan van Huysum (Amsterdam 1682-1749 Amsterdam)*



1340

1338



1341

1341  
**AUGUSTE BLANCHARD**  
 Paris 1766-1832 Paris

**Napoléon au Col du Simplon**  
 Unten links signiert "F. BLANCHARD Ft".  
 Bleistift und Aquarell auf Papier, auf Karton  
 aufgezogen, 49,5 x 69 cm, gerahmt  
 CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*  
 Sotheby's, Zürich, Auktion vom 9. Juni 1999.  
 Kat.-Nr. 8  
 Luzerner Privatsammlung

*Unten in der Mitte Napoléon im Gespräch mit  
 zwei Geistlichen. Rechts das "Alte Spittel", das  
 Kaspar Jodok von Stockalper um 1666 erbau-  
 en liess und welches heute noch steht. Im Jahr  
 1800 erteilte Napoléon den Befehl zum Bau  
 einer neuen Simplonstrasse. Diese wurde am 9.  
 Oktober 1805 eröffnet.*



1342

1342  
**WILLIAM CALLOW**  
 Greenwich 1812-1908 Missenden

**Küstenlandschaft mit Segelschiff bei  
 stürmischer See und Figuren am Strand**  
 Unten links signiert "Callow" und datiert  
 "(18)38".  
 Aquarell, LM 15 x 25,7 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–  
 EUR 290 / 415.–

1343  
**CHARLES CAMINO**  
 Saint-Etienne 1824-1888 Paris

**Soubrette dans un intérieur**  
 Unten rechts signiert "C. Camino".  
 Aquarell (aufgezogen), 22,2 x 17,5 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

*Provenienz:*  
 Galerie de Chartres, Vente aux enchères,  
 7 Février 1971, No. 66.



1343



1344

1344\*  
**EUGENE CARRIERE**  
 Gournay 1849-1906 Paris

**Zwei Skizzen: Mutter mit Kind**  
 Kreidezeichnungen, LM 19,7 x 29,6 cm, gerahmt  
 CHF 450 / 600.–  
 EUR 375 / 500.–



1345

1345\*  
**EDGAR CHAHINE**  
 Wien 1874-1947 Paris

**Bildnis einer jungen Dame beim Kaffee**  
 Unten rechts signiert "Ed. Chahine".  
 Pastell, 73 x 54 cm, gerahmt  
 CHF 2 800 / 3 500.–  
 EUR 2 350 / 2 900.–

1346  
**F. CHEVALIER**  
 Französische Schule um 1870

**Zwei Schwestern**  
 Unten rechts signiert "F. Chevalier" und datiert "1877".  
 Pastell, 61 x 50 cm, hinter Glas  
 CHF 350 / 450.–  
 EUR 290 / 375.–



1346

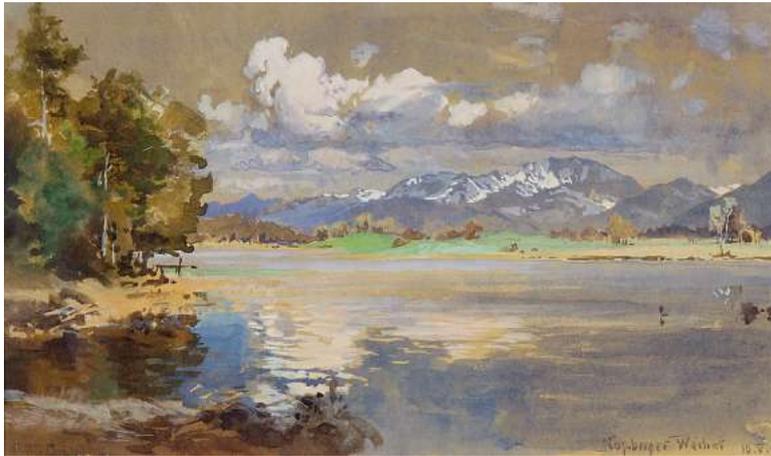
1347  
**EDWARD THEODORE COMPTON**  
 London 1849-1921 Feldafing

**"Kranebitten-Klamm bei Innsbruck"**  
 Unten rechts signiert "Compton" und unten links bezeichnet "Kranebitten-Klamm bei Innsbruck".  
 Aquarell und Deckweiss über Bleistift, LM 25,8 x 17,5 cm, gerahmt  
 CHF 450 / 650.–  
 EUR 375 / 540.–

*Provenienz:*  
 Auktionshaus Dobiaschofsky, Bern. 1994,  
 Kar.-Nr. 428  
 Luzerner Privatsammlung



1347



1348

1348

**EDWARD THEODORE COMPTON**

London 1849-1921 Feldafing

**Bayerische Landschaft mit dem Nussberger Weiher**

Unten links signiert "E.T.Compton.", rechts bezeichnet "Nussberger Weiher" und datiert "10.V.17".

Aquarell, LM 19 x 31,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Collection der Prinzessin Antoinette, Infantin von Portugal, Fürstenhaus Hohenzollern

Sammlung Kofler-Truniger, Luzern

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 13. bis 18. Juni 2007, Kat.-Nr. 2082

Luzerner Privatsammlung



1349

1349

**EDWARD THEODORE COMPTON**

London 1849-1921 Feldafing

**Fischerhütten bei Brettesnoes**

Unten rechts signiert "E.T.Compton" und bezeichnet "Brettesnoes 26.VI (18)80".

Aquarell auf Papier, stockfleckig. LM 24,5 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–

*Provenienz:*

Auktionshaus Dobiaschofsky, Bern, 5. Mai 1995 Kat.-Nr. 438

Luzerner Privatsammlung



1350

1350\*

**PETER VON CORNELIUS**

Düsseldorf 1783-1867 Berlin

**Armida bittet den Herzog Gottfried um Hilfe**

Entstanden 1843. Unten rechts Stempel

"GE".

Bleistift, 33 x 41,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Literatur:*

Alfred Kuhn, Peter Cornelius, Berlin 1921, S. 208 (Abb.).

Vgl. David Koch, Peter Cornelius, Stuttgart 1905, Abb. 95.

*Provenienz:*

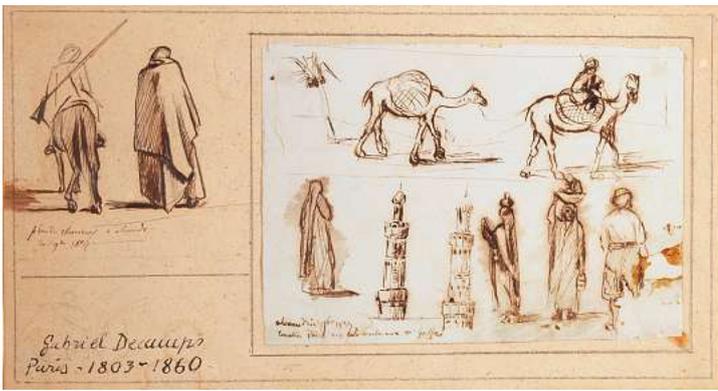
Dietrich Reimer

C.G. Boerner Leipzig (zusammen mit den anderen 5 Vorzeichnungen) 1883, 1891, 1897

Alexander Flinsch 1912

Gustav Engelbrecht, Hamburg (Lugt 1148) 1921

Vorzeichnung für die radierte Illustration zu Tassos "Gerusalemme liberata".



1351

1351



1353

1351  
**ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS**  
 Paris 1803-1860 Fontainebleau  
**Orientalische Darstellungen mit Beduinen und Kamelen**  
 Undeutlich datiert und bezeichnet "(...)1857".  
 2 Bll. Feder auf Papier und Bleistift und  
 Feder auf Papier, 12,4 x 22,7 cm bzw. 14,4 x  
 23,8 cm CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*  
 Sammlung Emile Chambon, Genf

1352  
**DEUTSCHE SCHULE MITTE 19. JH.**  
**Intérieur mit Eltern und drei Kindern unter**  
**Rebenarkade**  
 Biedermeier-Scherenschnitt. Schwarz lackier-  
 tes Papier vor braunem Hintergrund,  
 35 x 45 cm, gerahmt CHF 1 200 / 1 500.-  
 EUR 1 000 / 1 250.-

1353  
**ALFRED DE DREUX** zugeschrieben  
 Paris 1810-1860 Paris  
**Reiter in Landschaft**  
 Aquarell auf Papier, LM 20 x 26 cm,  
 gerahmt CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*  
 Luzerner Privatsammlung



1352

1354\*

**JULES ALEXANDRE DUVAL-LECAMUS**  
Paris 1814-1878

**Josef und die Frau des Putifar, 17. / 18. Jh.**  
Unten rechts zwei Sammlerstempel "J.D."  
und "A.T", Passepartout rückseitig beschriftet  
"J.A. Duval le Cam(us), 1814-1878, Lugt  
1441".

Dargestellt ist eine biblische Szene aus dem  
Alten Testament, die Putifars Frau zeigt, wie  
sie versucht den Jüngling Josef zu verführen.  
In Panik geraten, flüchtet dieser aus ihrem  
Schlafgemach. Durch eine Bogenarchitektur  
am linken Bildrand wird der Blick auf die  
Stadt und zwei Figuren, die sich unterhalten,  
freigegeben.

Tusche auf Papier aufgezogen, 26,5 x 19,5 cm,  
gerahmt CHF 350 / 450.-  
EUR 290 / 375.-

*Literatur:*

Frits Lugt, Marques de Collections, Dessins-  
estampes, Amsterdam 1921, S. 261, Monogr.-  
Nr. 1441 und 183 b

1355\*

**ENGLISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**"Dancing Lesson"**

The Dancing Lesson Pt.1, The 1st Position.  
"G Gnuk.."  
The Dancing Lesson Pt.2, The Menuet.  
"G. Cnukschonk fecit."  
The Dancing Lesson Pt.3, L'Ete.  
"G. Cnukschonk fecit."  
The Dancing Lesson Pt. 4, The Sailors  
Hornpipe. "G. Cnukschonk fecit."  
4 Radierungen, aquarelliert, je 10,5 x 14,5 cm,  
unter Passepartout, zusammen gerahmt

CHF 1 200 / 1 500.-  
EUR 1 000 / 1 250.-

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1354

1356

**ENGLISCHE SCHULE 19. JH.**

**London, St. Mary le Strand**

Aquarell, 29,7 x 22,2 cm CHF 300 / 500.-  
EUR 250 / 415.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève



1355



1356



1357

1357

**ENGLISCHE SCHULE 19. JH.**

**Zwei Segelschiffe vor der Küste bei Sturm**

Unten links signiert "Jul. Cotter".

Aquarell in Grautönen, auf Karton aufgezogen, 23 x 35,5 cm

CHF 400 / 500.-

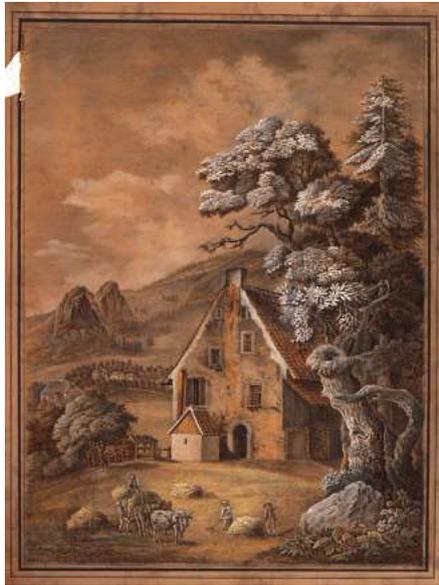
EUR 335 / 415.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève



1358



1358

**EUROPÄISCHE SCHULE 19. JH.**

**Gegenstücke: Pferde an der Tränke und Bauern beim Heuen**

Farbkräde, weiss gehöht, je 58 x 43 cm, aufgezogen, beschädigt.

CHF 700 / 900.-

EUR 585 / 750.-



1359



1360

1359\*

**MARTIN FEUERSTEIN**

Barr 1856-1931 München

**Die Hl. Familie bei der Arbeit**

Unten rechts signiert "M Feuerstein". Oben im Torbogen betitelt "ORA ET LABORA".

Bleistift und Blattgold, LM 26,8 x 17,2 cm, gerahmt

CHF 800 / 900.-

EUR 665 / 750.-

1360

**FLÄMISCHE SCHULE ANFANG 19. JH. Seemann**

Unten rechts signiert "DeJongh" und datiert "le 15 octobre 1829".

Kohle und Röteln, weiss gehöht, 25,4 x 19 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1361

1361

**ROBERT FLEURY**

Französischer Künstler 19. Jh.

**La Bataille de Nancy (Der Tod Karl des Kühnen)**

Unten rechts signiert "Robert Fleury". Unten links bezeichnet "Souvenir de la bataille de Nancy. d'Eugène Delacroix".

Detail nach dem Gemälde von Eugène Delacroix.

Bleistift, 17 x 25,3 cm, ungerahmt

CHF 200 / 300.-

EUR 165 / 250.-

*Provenienz:*

Sammlung Emile Chambon, Genf



1362

1362\*

**JEAN LOUIS FORAIN**

Reims 1852-1931 Paris

**"La Berge"**

Unten rechts signiert "Forain"(?).

Kohle, aquarelliert, LM 24 x 30 cm, gerahmt

CHF 500 / 800.-

EUR 415 / 665.-

*Provenienz:*

Bernheim Jeune & Cie., Paris.



1363

1363

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 18./19. JH.**

**Zwei liegende Löwen**

Unten rechts signiert mit "Dr.(?) Rambaud".

Tuschzeichnung, mit Vlies hinterlegt,

15,5 x 19 cm, gerahmt

CHF 300 / 500.-

EUR 250 / 415.-

1364

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**

**Landschaft mit baumbestandenem Weiher**

Farbkreidezeichnung, LM 27 x 36 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-

EUR 585 / 750.-



1364



1365



1366

1365\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Mädchen mit Blumenstrauss**

Unten rechts undeutlich signiert und datiert.  
 Gouache (?) auf Karton auf Lwd.,  
 LM 63 x 53 cm (oval) CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

1366  
**PAUL GAVARNI**  
 Paris 1804-1866 Paris

**Junge Frau und ihr Kind**  
 Auf der Unterlage bezeichnet "Gavarni 1837".  
 Tuschepinsel, montiert und auf festen Karton  
 aufgeklebt, 20,5 x 15,5 cm, Blatt insgesamt et-  
 was unfrisch. CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*  
 Collection E. Chambon, Genève

1367\*  
**PAUL GAVARNI**  
 Paris 1804-1866 Paris

**Karneval in Venedig mit Pulcinella und Saltim-  
 banchi**  
 Unten links im Stein signiert "Gavarni" und  
 unten rechts datiert "(18)32".  
 Farblithographie, LM 38,3 x 50 cm, gerahmt  
 CHF 1 200 / 1 800.–  
 EUR 1 000 / 1 500.–



1367

1368

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET**

Aix 1775-1849 Aix

**Vue de l'intérieur de la chapelle ... Vallée d'Aure**

Auf der Unterlage Künstlurname, im unteren Bildteil in Bleistift mittig bezeichnet.  
Braunes Aquarell über Bleistift, weiss gehöht, aufgezogen, 10 x 12 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 100.–

*Provenienz:*

Galerie de Chartres, Vente aux enchères,  
7 Février 1971, No. 224.



1368

1369

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET**

Aix 1775-1849 Aix

**Devant une église à Rome**

Unten rechts signiert "Granet", datiert "Rome 1822".

Sepia-Aquarell, aufgezogen, 19 x 24 cm

CHF 3 000 / 3 500.–  
EUR 2 500 / 2 900.–

*Provenienz:*

Galerie de Chartres, Vente aux enchères,  
7 Février 1971, No. 223.



1369



1370

1370

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET**

Aix 1775-1849 Aix

**Etudes de femme**

Vor- und rückseitig. Rückseitig unten links

Künstlernername in Bleistift.

Bleistift, Vorderseite mit Aquarell,

21 x 17,7 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

*Provenienz:*

Galerie de Chartres, Vente aux enchères,

7 Février 1971, No. 222.

1371

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET**

Aix 1775-1849 Aix

**Beerdigungszeremonie in der Kirche**

Unten links signiert "Granet" und bezeichnet "Rome".

Sepia-Aquarell, mit weisser Gouache gehöht, 19,5 x 25,7 cm, (im linken oberen Bildteil leichte Lädierung)

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



1371



1372

1372\*

**CONSTANTIN GUYS** zugeschrieben  
Vlissingen 1805-1892 Paris

**Ganzfigur einer Dame**

Kohle und Tuschaquarell, LM 20 x 12 cm,  
gerahmt CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–

1373\*

**CONSTANTIN GUYS**  
Vlissingen 1805-1892 Paris

**Vier Kurtisanen in Gesellschaft zahlreicher  
Herren mit Zylindern**

Sepia-Federzeichnung, grau und schwarz la-  
viert, 18,5 x 22 cm, gerahmt, reparierte Schad-  
stelle am oberen rechten Rand

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Die Zeichnung ist ganz geprägt von einer zauberhaft leichten und visionären Improvisation wie man sie Guys zuschreibt.*



1374

1374\*

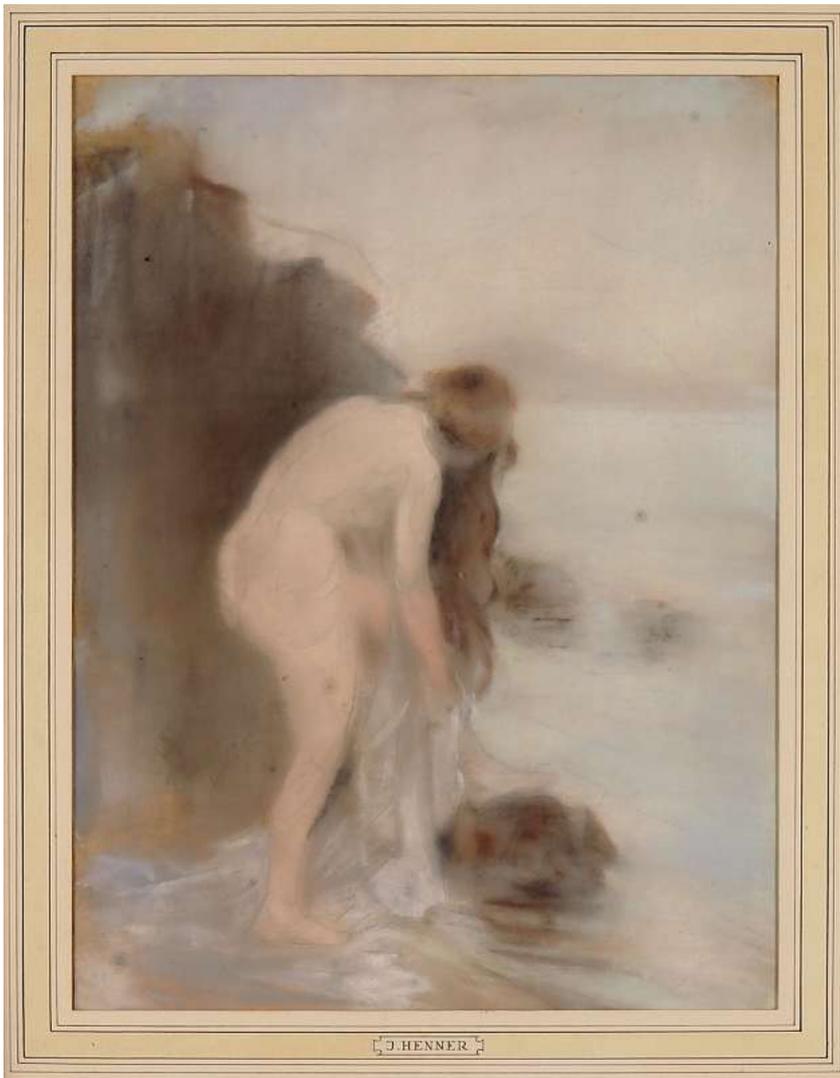
**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES**  
Valenciennes 1819-1916 St.-Privé

**Kleine Landschaft mit baumbestandenem Weg**  
Unten links signiert "J Harpignies". Auf der Rückseite Widmung des Künstlers "Donné par Harpignies à (...) à Paris le 24 février 1915".

Tuschpinselzeichnung auf Karton,  
9,8 x 15,3 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



1373



1375

1375\*  
**JEAN JACQUES HENNER**

Bernviller 1829-1905 Paris

**Badende, am Flussufer sich abtrocknend**

Aquarell, LM 40 x 30 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

1376  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Volksfest**

Vielfigurige Szene in einer italienischen Stadt.

Einzug Garibaldis in Neapel oder Karneval?

Gouache auf Papier auf Karton aufgezogen,

43 x 36 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*

Luzerner Privatsammlung



1376



1377

1377\*

Nach

**ITALIENISCHER KÜNSTLER, ANFANG  
 19. JH.**

**Der Evangelist Johannes**

Kohlezeichnung, 34 x 29 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Eine Nachempfindung nach dem Gemälde von  
 Domenico Zampieri (genannt Il Domenichino)  
 "Der Evangelist Johannes", das sich im  
 Winterpalais in St. Petersburg befindet, Öl auf  
 Lwd., 72,5 x 83 cm*

1378

**POLYCLÈS LANGLOIS**

Pont-de-l'Arche 1814-1872 Sèvres

**Château Gaillard les Andély**

Unten links signiert "P. Langlois" und datiert

"1841" sowie rechts monogrammiert "P.L."

und datiert "1841". Bleistift auf festem Papier,

17,5 x 25 cm

CHF 250 / 300.–

EUR 210 / 250.–

*Provenienz:*

Galerie de Chartres, Vente aux enchères,

7 Février 1971, No. 259.



1378



1379

**ROBERT MELVILLE (CAPT.) GRINDLAY**

England 1786-1877

**“Scenery. Costumes and architecture,  
chiefly on the Western side of India”**

Publiziert von R. Ackermann, London 1826.

1. Auflage.

37 kolorierte Lithographien und Aquatinta,  
unterschiedliche Lichtmasse, gerahmt, alle  
Abbildungen aus beiliegendem Buch entfernt.  
Buch gering stockfleckig. Einband berieben.

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Sammlung Dr. Paul Erni, Basel



1380

1380

**ERNEST-BARTHÉLÉMY MICHEL**  
Montpellier 1833-1902

**Skizzenalbum Frankreich 19. Jh. - Schule von Picot und Cabanel**

Skizzenalbum mit 50 Zeichnungen in Bleistift oder Feder, auf weissem, blauem oder beigem Papier, meist vor- und rückseitig, 1 Aquarell. Figuren- und Genrestudien, historische und mythologische Szenen, Reiter, Mutter und Kind etc.

Je 14,5 x 22,5 cm. Leineneinband in privatem 4° Halblederumschlag und Schubler

CHF 2 000 / 2 500.-  
EUR 1 650 / 2 100.-

*Der Künstler trat 1851 in die "Beaux-Arts" von Paris ein, erhielt 1856 den "Prix de Rome", war Direktor der "Ecole des Beaux-Arts" von Montpellier. Er ist mit Werken in den Museen Fabre und Musée des Beaux-Arts von Montpellier vertreten, war 1871 für mehrere Jahre Konservator des Musée Fabre. - Experten sind auf ein Gemälde gestossen, das in allen Punkten mit einer Zeichnung des Albums korrespondiert und die Zuschreibung bestätigt.*



1381



1382

1381\*

**OSTEUROPÄISCHER KÜNSTLER**  
ANFANG 19. JH.

**Entwurf zu einem Fries mit den drei Kirchenvätern, links hl. Maria Magdalena,**

Hl. Katharina, hl. Cäcilie und die Muttergottes unter einer Dattelpalme, rechts Johannes der Täufer, hl. Georg, ein Kreuzritter und hl. Laurentius mit Raben und Eisenrost.

Aquarell über Bleistift, Papier (mit Einrissen) auf Leinwand aufgezogen, 35 x 168 cm

CHF 2 400 / 3 600.-  
EUR 2 000 / 3 000.-

1382\*

**MADEMOISELLE PANTIN**

Französische Künstlern, tätig um 1800

**Der Heiratsantrag**

Unten rechts signiert "Mlle. Pantin" und datiert "année 1808".

Gouache auf Velin, auf Trägerplatte aufgespannt, 37,5 x 47,5 cm, gerahmt

CHF 1 800 / 2 500.-  
EUR 1 500 / 2 100.-

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1383

1383\*  
**PIETER FRANCIS PETERS**  
 Nymwegen 1818-1903 Stuttgart

**Parklandschaft mit Palais hinter hohen Bäumen**

Unten links signiert "P.F. Peters", bezeichnet "Ludwigsburg" und datiert "1856".

Aquarell, LM 30 x 39,5 cm (oval), gerahmt  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1384

1385\*  
**PIETER FRANCIS PETERS**  
 Nymwegen 1818-1903 Stuttgart

**Landschaft mit Sandweg und Ausblick auf ein Städtchen**

Unten mittig signiert "P. F. Peters" und datiert "1856".

Aquarell, 27,7 x 45 cm, gerahmt  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

1386\*  
 Art des  
**GIULIO ROMANO**  
 Rom 1499-1546 Mantua

**Gefesselter Pan**

Zwei Sammlungsstempel, nicht identifiziert, rückseitig zweifach bezeichnet "Giulio Romano" mit Sammlungsstempel "Sammlung Wien, Dr. Fiala".

Der Gott Pan sitzt auf einem Felsen und wurde mitsamt seiner Flöte an einen Baumstrunk gefesselt.

Kohlezeichnung, weiss gehöht, 35,5 x 27,9 cm  
 CHF 1 000 / 2 000.–  
 EUR 835 / 1 650.–

1384\*  
**PIETER FRANCIS PETERS**  
 Nymwegen 1818-1903 Stuttgart

**Blick auf eine weite Landschaft mit Gebäuden, Wäldchen und Fluss**

Unten links signiert "P. F. Peters", bezeichnet ".ila" und datiert "1856".

Aquarell, LM 24,5 x 35 cm (oval), gerahmt, unten rechts mit unterlegtem Riss  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1385



1386

1387

**WILHELM FRIEDRICH SCHLOTTERBECK**  
Hertingen 1777 - 1819 Wien

**“Salzburg”, Blick über die Salzach**

Entstanden 1806. Rückseitig beschriftet: “Die herzlichsten Glückwünsche zum Hochzeitsfeste, Salzburg 9. Nov. 1954, Familie Majetic”.

Aquatinta-Radierung in Braun, LM 22 x 31 cm, etwas unfrisch, originaler Holzrahmen.

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*

Luzerner Privatsammlung

1389

**SKIZZENALBUM FRANKREICH 19. JH.**  
Reiseskizzen der Gegenden Toulouse, Béziers, Carcassonne, Montpellier, Bayonne

Schiffe in Marseille und einige Figurenskizzen. Um 1870-1880.

Je 23 x 17,5 cm. Halbpergamenteinband in privatem 4° Halblederumschlag und Schuber

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

*Typische gut konstruierte Arbeiten eines Zeichenlehrers, jedoch wohl keines bekannten Künstlers.*



1389

1388

**SKIZZENALBUM FRANKREICH 19. JH.**  
Skizzenalbum - Croquis à la sepia

Album mit 34 Darstellungen in Tusche und Sepia eines unbekanntenen, wohl nicht professionellen Künstlers. Meist Häuser und Bauerngehöfte, wohl aus der Region Lyon, d'Isère und Haute Savoie.

Je 10,8 x 17,8 cm. Halbledereinband in privatem 8° Halblederumschlag und Schuber

CHF 100 / 200.–

EUR 85 / 165.–



1388

1392



1390  
**SKIZZENALBUM FRANKREICH 19. JH.**  
**Carnet d'aquarelles de la Provence**  
 Album mit 24 Aquarellen, Ende 19. Jh.  
 Je 21 x 27 cm. Halbpergamenteinband in pri-  
 vatem 4° Halblederumschlag und Schuber  
 CHF 2 800 / 3 000.–  
 EUR 2 350 / 2 500.–

*Fachleute attestieren den Aquarellen den Ein-  
 fluss von Courbet, jedoch in der Folgegenera-  
 tion. Es wird auch vermutet, dass es sich um  
 Arbeiten eines Schülers von Léon Cogniet, der  
 wiederum ein Schüler von Auguste Allongé war,  
 handelt, eine Zuschreibung konnte jedoch trotz  
 vieler Nachforschungen nicht erfolgen.*

1391  
**SKIZZENALBUM FRANKREICH 19. JH.**  
**Carnet de croquis de la Provence 1877-1878**  
 Album mit 67 Skizzen in Kohle oder Bleistift,  
 die meisten mit Ortsangaben und exakten Da-  
 tierungen.  
 Je 23 x 29,5 cm. Leineneinband in privatem 4°.  
 Halblederumschlag und Schuber  
 CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 100 / 2 500.–

1392  
**SKIZZENALBUM 19. JH.**  
**Reiseskizzen England**  
 Album mit 27 Blättern, Arbeiten in Bleistift  
 oder Aquarell, viele davon vor- und rücksei-  
 tig. Meist Landschaften, zwei Aquarelle be-  
 zeichnet "DOZ", alter Besitzerhinweis "Des-  
 siné par DOZ 1840".  
 Je 10 x 17,5 cm. Halbledereinband in privatem  
 8° Halbledereinband und Schuber  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1393

1393\*

**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**

zugeschrieben

Lausanne 1859-1923 Paris

**“A la ferme”**

Unten rechts signiert “Steinlen”.

Kohle und Aquarell, 39 x 32 cm, gerahmt

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 7 500 / 10 000.–



1394

1394

**EMILE-CHARLES WATTIER**

Paris 1800-1868 Paris

**Petite vignette (Vignette mit galanter Szene)**

Auf der Unterlage unten links Künstlernamen, rechts Hinweis "Illustration pour les Chansons de Festeau".

Lavierte Federzeichnung im Oval, 7,3 x 5,5 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 250 / 335.-

*Provenienz:*

Galerie de Chartres, Vente aux enchères, 7  
Février 1971, No. 400.



1395

1395\*

**JEAN WEPFER**

Französische Schule 19. Jh.

**Französische Garde zu Pferd**

Unten rechts signiert "Jean Wepfer" und datiert "1880".

Aquarell auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 50,5 x 33 cm, gerahmt

CHF 300 / 500.-

EUR 250 / 415.-

**Schweizer Kunst**  
**15.–19. Jahrhundert**

1401\*  
**JACQUES-LAURENT AGASSE**  
Genf 1767-1849 London

**Reiter mit zwei galoppierenden Pferden**

Unten rechts signiert "Agasse".  
Kreideölzeichnung auf grünlich getöntem Papier, LM 24,7 x 35,4 cm, gerahmt

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

1402  
**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins

**Idyllische Häusergruppe in Paris**

Frühe Skizze. Unten rechts schwer entzifferbar bezeichnet "Hotel (...) Paris", auf der Rückseite wohl eigenhändige Notiz "16 Août I bi da für mys Geld (...)!" , darüber ausradierter Text. Einige Stockflecken im unteren Bereich.

Bleistift, 25,5 x 18,2 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève

1403  
**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins

**Landschaft mit Gehöft**

Kohlezeichnung, 17 x 16,5 cm, gerahmt  
CHF 1 600 / 2 200.–  
EUR 1 350 / 1 850.–

*Gutachten:*  
Bestätigung von Elisabeth Oser, dass es sich um ein Werk ihres Grossvaters handelt.

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1401



1402



1403



1407

**CHARLES GIRON**

Genf 1850-1914 Genf

**Le Coin sous Salève**

Unten links rot signiert und datiert "C. Giron 1877".

Aquarell, 24,7 x 17,5 cm CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève



1407



1408

1408\*

Art des

**JEAN-ETIENNE LIOTARD**

Genf 1702-1789 Genf

**Herrenbildnis**

Pastell, LM 51,3 x 43,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-

1409

**GABRIEL LORY** genannt **LORY PÈRE**  
(Taufe) Bern 1763-1840 Bern

**“Vue de la Campagne de Monsieur le Comte de Strogonoff, pris de l'autre côté”**

Unten links im Bild signiert "Lory: fec." und datiert "1805". Unterhalb des Bildes bezeichnet "Vue de la Campagne de Monsieur le Comte de Strogonoff, prise de l'autre coté. Entrepris aux fraix de Jean Walser, Negociant de la première Classe à Moscou; publié en 1799 avec Privilège de Sa Majesté Imperiale Paul Premier-Empereur de toutes les Russies". Kolorierte Umrissradierung mit schwarzer Tuschrandeinfassung, die Ränder allseitig gebräunt, der untere mit Wasserfleck, 39 x 66 cm (48,5 x 71,5 cm), gerahmt

CHF 500 / 800.-  
EUR 415 / 665.-

*Literatur:*

Vgl. Conrad de Mandach, Deux Peintres Suisses, Gabriel Lory le Père (1763-1840) et Gabriel Lory Le Fils (1784-1846), Genf 1920, S. 141, Nr. 52 bis 65.

Vgl. Ulrich Thieme und Felix Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Leipzig 1929, S. 399



1409

1410

**BARTHELEMY MENN**

Genf 1815-1893 Genf

**Kopie nach einem Gemälde von Bartholomeus van der Helst (1613-1670)**

Verso Bemerkungen zu Künstler und Werk und Vermerk "Expertise Dr. L. Rehfoüs 1964". Kohle auf Pauspapier, 12,5 x 26 cm

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-

*Provenienz:*

Collection E. Chambon, Genève



1410

1411\*

**GOTTFRIED MIND**  
genannt **KATZENRAFFAEL**  
Bern 1768-1814 Bern

**Drei Katzen**

Bleistiftzeichnung, grau laviert, 10 x 12 cm,  
oval, gerahmt CHF 900 / 1 250.–  
EUR 750 / 1 000.–



1411

1412

**KARL MOSSDORF**  
Luzern 1865 -1950

**Speicher auf der Hinter-Musegg**

Unten rechts signiert "K. Mossdorf" und  
datiert "1885". Rückseitig Etikette mit Be-  
zeichnung "Speicher auf der Hinter-Musegg  
1885".

Aquarell, minim stockfleckig, LM 27 x 21,5  
cm, gerahmt CHF 300 / 350.–  
EUR 250 / 290.–

1413

**JACQUES SAMUEL LOUIS PIOT**  
Schweizer Künstler 18. Jh.

**Gegenstücke: Porträts von Mme. Frédéric  
Secretan, geb. Mary Woodhouse,  
und M. Frédéric Secretan**

Auf halber Höhe auf dem Damenporträt  
links signiert "L. Piot pinx.t" und datiert  
"1787".

Pastell, je LM = 38,3 x 30 cm, oval, gerahmt  
CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1412



1413



1414

1414  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Berner Oberland**

Aquarell, 13,2 x 17,8 cm, gerahmt  
 CHF 300 / 450.–  
 EUR 250 / 375.–

1415\*  
**WALTER VON VIGIER**  
 Solothurn 1851-1910 Subingen

**Der Zusammenstoss**  
 Unten links signiert "Vigier".  
 Tuschfederzeichnung, LM 33 x 41 cm,  
 gerahmt CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1416

1416\*  
**WALTER VON VIGIER**  
 Solothurn 1851-1910 Subingen

**Flucht vor der Festnahme**  
 Unten links signiert "Vigier".  
 Tuschfederzeichnung, LM 37,5 x 52 cm,  
 gerahmt CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–

1417  
**ROBERT ZÜND**  
 Luzern 1827-1909 Luzern  
**Studie zu Bauern bei der Arbeit**  
 Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen,  
 11,3 x 17,2 cm, gerahmt, Blatt insgesamt  
 stockfleckig CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

*Ausstellung:*  
 Kunstmuseum Luzern, Robert Zünd in seiner  
 Zeit, 1. Juli bis 10. September 1978.

*Provenienz:*  
 Ehemals Nachlass des Künstlers  
 Schweizer Privatsammlung



1415



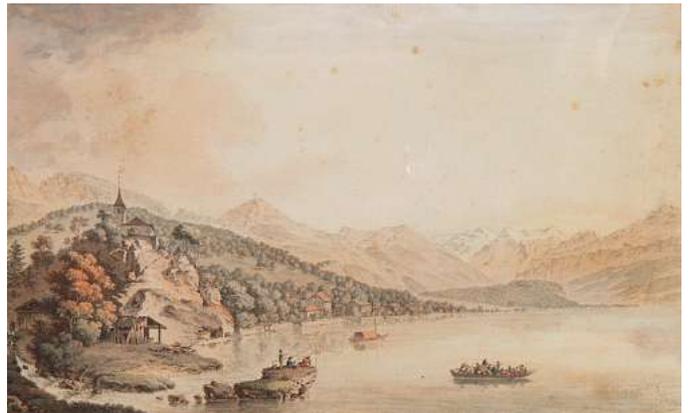
1417

**Helvetica & Dekorative Grafik**  
**Landkarten, Autographen & Bücher**

**Helvetica**



1421



1423

1421  
**JOHANN LUDWIG ABERLI**  
 (Taufe) Winterthur 1723-1786 Bern

**“La Vallée Oberhasli”**  
 Aquatinta col., beschnitten. 21 x 35,4 cm,  
 gerahmt CHF 350 / 450.–  
 EUR 290 / 375.–

*Provenienz:*  
 Luzerner Privatsammlung

1422  
**BLEULER MALSCHULE**  
**Grindelwald**

Erste Hälfte 19. Jh. Der Rand neu, graugou-  
 achiert und bezeichnet “Wetterhorn - Ober  
 Gletscher - Grindelwald - Unter Gletscher -  
 Lütschinen - Mettenbergkette”.  
 Gouache auf Papier, 32 x 47,5 cm, gerahmt,  
 stellenweise minim fleckig

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–

1423\*  
**BRIENZ**

**“Vue du Village et du Lac de Brienz”**

Bezeichnet “dessiné et gravé par J. L. Aberli  
 avec Privilège”.  
 Kolorierte Umrissradierung, 21,5 x 35,5 cm,  
 gerahmt, blasses Kolorit, kleine restaurierte  
 Einrisse am Oberrand, einige Stockflecken im  
 Himmel

CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



*Wetterhorn Ober Gletscher Grindelwald Unter Gletscher Lütschinen Mettenbergkette*

1422

1424\*

**JOHANN RUDOLF FOLLENWEIDER**

Basel 1774-1847 Basel

**Brunnen am Vierwaldstättersee mit Blick nach Flüelen**

Unten rechts bezeichnet "Nach der Nat: gezeichnet u. geätzt von R. Follenweider". Kolorierte Aquatinta, in Passepartout, 34,5 x 51,7 cm, leicht beschnitten

CHF 1 400 / 1 800.-

EUR 1 150 / 1 500.-

1425\*

**JOHANN RUDOLF FOLLENWEIDER**

Basel 1774-1847 Basel

**Felsige, begrünte Schlucht mit Bach**

Aquarell auf Papier, in Passepartout, 26 x 22,7 cm, gerahmt CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-



1424

1426\*

**SIGMUND FREUDENBERGER**

Bern 1745-1801 Bern

**"Départ du Soldat Suisse"**

Unten links in der Platte signiert "S. Freudenberger fecit" und mittig bezeichnet "Départ du Soldat Suisse". Darunter wiederum bezeichnet "à Berne chez l'auteur avec privilège".

Kolorierte Umrissradierungen, 22,4 x 26,5 cm (27,5 x 32,5 cm), gerahmt

CHF 500 / 600.-

EUR 415 / 500.-

1427\*

**GRINDELWALDGLETSCHER**

**"Le Glacier inferieur du Grindelwald & Le Mont Eiger"**

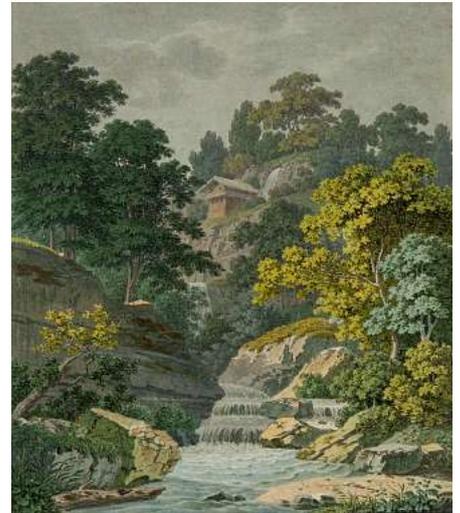
Entstanden 1788. Bezeichnet "Dessiné & gravé par G. Lory, à Berne chez Lafon & Lory peintres."

Kolorierte Umrissradierung, 35 x 50 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.-

EUR 585 / 750.-

*Mandach 3, Abb. S. 10. - Etwas ausgebleichtes Kolorit.*



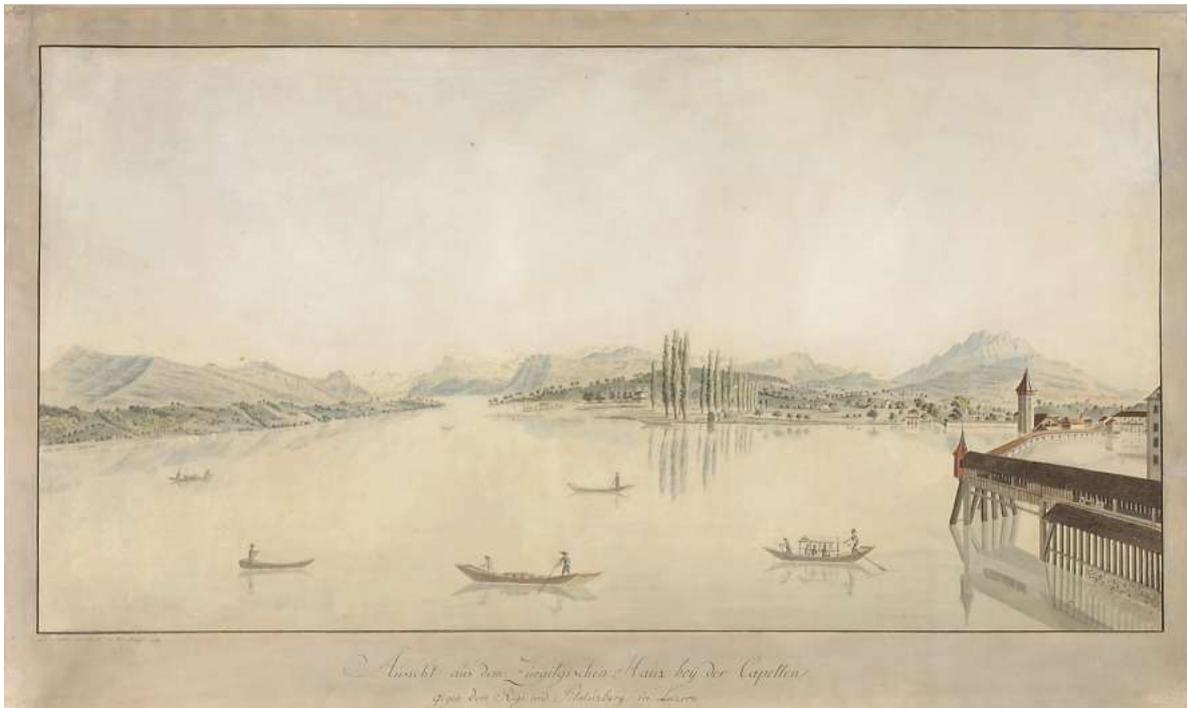
1425



1426



1427



1428

1428  
**HEINRICH HAUSER (HUSER)**  
 Zurzach 1774 - 1830 Baden

**“Ansicht aus dem Zurgilgischen Haus bey der Capellen**

Unten links signiert und datiert: “nach der Natur gezeichnet von Hri Hauser 1818.” gegen dem Rigi und Pilatusberg in Luzern”.  
 Aquarell auf Papier, 43,5 x 73 cm, gerahmt  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 250 / 1 500.–

1429\*  
**FRANZ NIKLAUS KÖNIG**  
 Bern 1765-1832 Bern

**Canton Bern, Jacob und Elis. Kybolz, aus dem Ärgäü**

Kolorierte Weichgrundradierung,  
 35,5 x 28,5 cm  
 CHF 250 / 350.–  
 EUR 210 / 290.–

*Aus dem sog. “Grossen Trachten-König”.*

1430\*  
**GABRIEL LORY GENANNT LORY PÈRE**  
 (Taufe) Bern 1763-1840 Bern

**Sankt Petersinsel**

Kolorierte Umrissradierung, 34,5 x 49,2 cm (Bildgrösse), LM 38,2 x 51 cm, im Originalrahmen  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–



1430



1429

1431\*

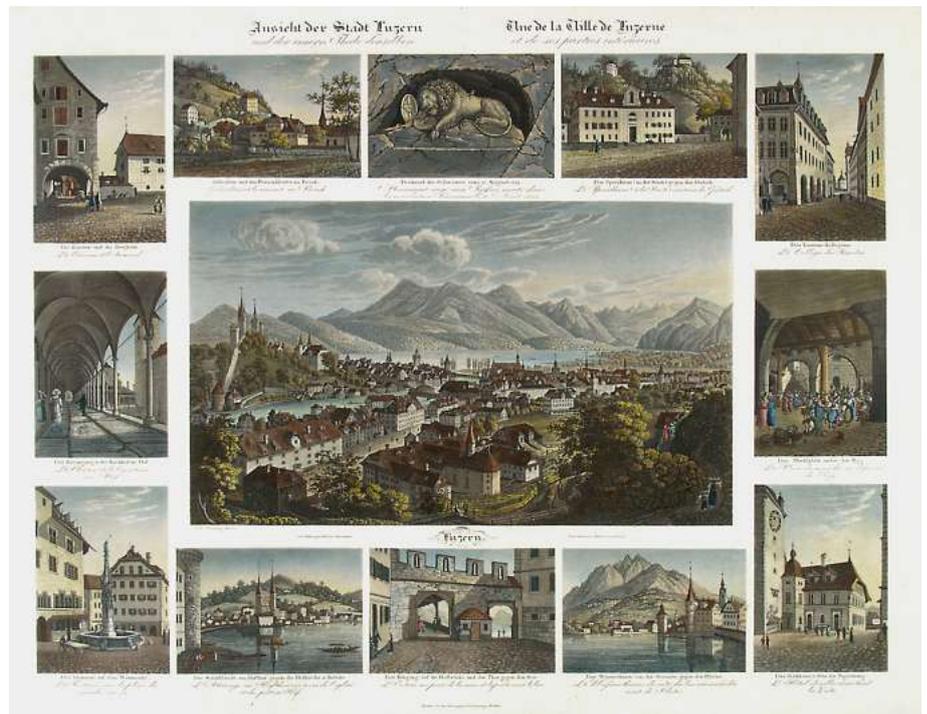
**LUZERN**

**“Ansicht der Stadt Luzern und der inneren Theile derselben”**

J. B. Isenring del. et sc. 1932. Gruppenstich mit einer Mittelansicht “Vom Gütsch gegen den Rigi aufgenommen” und 12 Randbildern: “Gibraltar und das Frauenkloster im Bruch” - “Denkmal der Schweizer vom 10. August 1798” - “Das Spendhaus (in der Senti) gegen den Gütsch” - “Das Jesuiten-Kollegium” - “Der Markplatz unter der Egg” - “Das Rathhaus u. Sitz der Tagsatzung” - “Der Wasserturm von der Seeseite gegen den Pilatus” - “Der Eingang auf die Hofbrücke und das Thor gegen den See” - “Die Schiffflände am Hofthor gegen die Hofkirche u. Brücke” - “Der Brunnen auf dem Weinmarkt” - “Der Kreuzgang u. der Kirchhof im Hof” - “Die Kaserne und das Zeughaus”.

Kolorierte Aquatinta, 36 x 49 cm

CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



1431

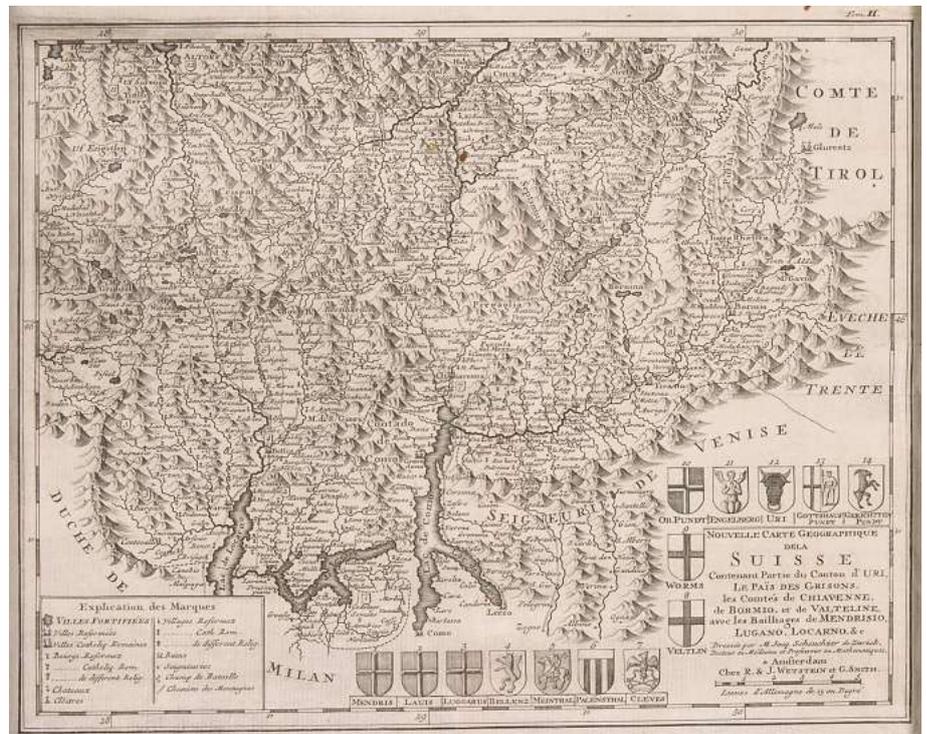
1432\*

**M. JACQ. SCHEUCHZER, AMSTERDAM 18. JH.**

**Landkarte Uri, Graubünden, Chiavenna, Bormio, Veltlin, Mendrisio, Lugano, Locarno**  
“Nouvelle Carte Geographique de la Suisse contenant Partie du Canton d’Uri, le Pais des Grisons, les Comtés de Chiavenna, de Bormio, et de Valteline, avec les Bailliages de Mendrisio, Lugano, Locarno, & c.”

Kupferstich, LM 24,4 x 29,2 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-



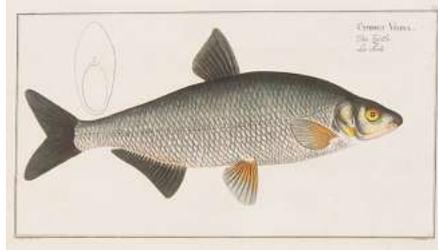
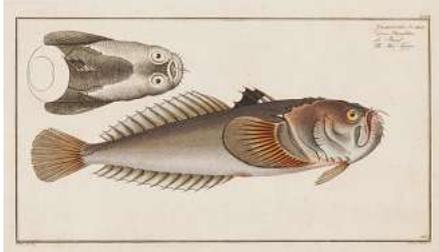
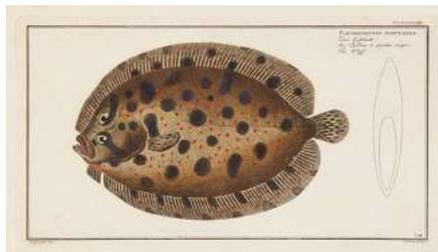
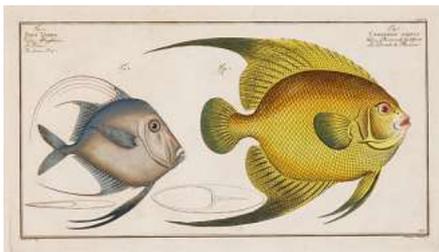
1432

**Dekorative Grafik**



1433

1433\*  
**JOUANNI BRUN**  
**Veduta della Basilica di S. Pietro in Vaticano**  
 Unten links bezeichnet "Presso Carlo Losi  
 L'anno 1785" und unten rechts "Jo Jouanni  
 Brun delinio e Sculp. nel anno 1785".  
 Kupferstich, 39 x 58 cm (Bildmass), gerahmt,  
 etwas fleckig  
 CHF 500 / 600.–  
 EUR 415 / 500.–



1434

1434  
**FISCHE**  
**Folge von vier Fischdarstellungen**  
 Krüger jun. del., Ludwig Schmidt bzw. Krüger  
 jun. del., F. G. Schmidt fe. bzw. Krüger  
 jun. del., P. Haas Sculpt. und Plumier del.,  
 Ludwig Schmidt fe. Aus der Ichthyologie von  
 Marcus Elieser Bloch, 1785-1788.  
 "Pleuronectes Punctatus - Der Rothbutt",  
 "Uranoscopus Schaber - Der Sternseher",  
 "Cyprinus Vimba - Die Zährte", "Zeus Vom-  
 mer - Der Pflugschar" mit Chaetodon Aureus  
 - Der Plümiersche Goldfisch".  
 Kolorierte Kupferstiche, ca. 21 x 37 cm, ge-  
 rahmt  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1436



1435

1435\*

**JOHANN RUDOLF FOLLENWEIDER**

Basel 1774-1847 Basel

**Portrait eines Mädchens in Vorarlberger**

**Tracht**

Rückseitig signiert "Follenweider".

Aquarell und Gouache auf Papier, in Passepartout, 26,5 x 21,2 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-

1437\*

**LORENZ RITTER**

Nürnberg 1832-1921 Nürnberg

**Der schöne Brunnen in Nürnberg**

Unten links im Stein signiert "Paul Ritter", bezeichnet "Nürnberg" und datiert "(18)98".

Unten links bezeichnet "Paul Ritter gemalt" und unten rechts bezeichnet "Lorenz Ritter radiert".

Radierung, 55,3 x 42,3 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-



1437

1436\*

**GEORG FRIEDRICH HEILMANN**

Biel 1785-1862 Biel

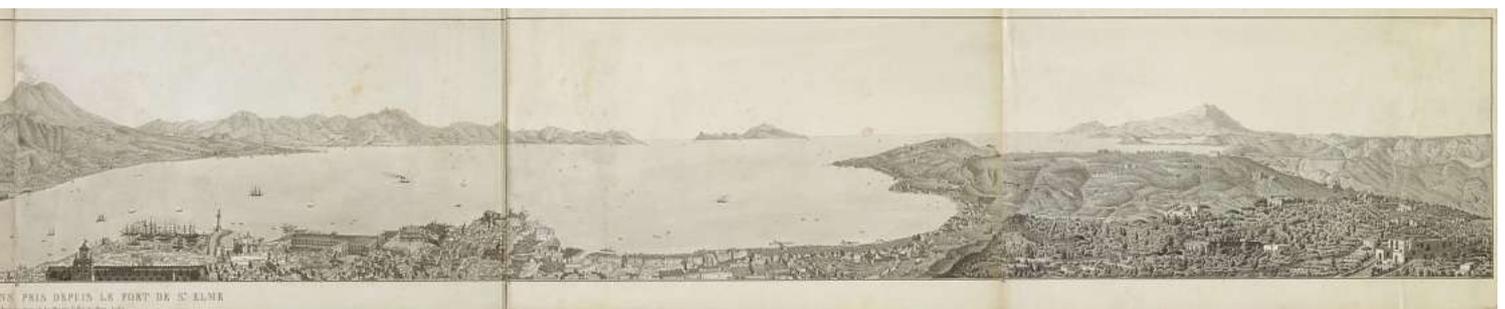
**"Panorama de Naples et de ses environs pris depuis le fort de St. Elmo"**

"...par G. F. Heilmann de Rondchatel Capitaine dans le 4e Reg.e Suisse au Service de Sa Majesté le Roi des Deux Siciles. Royale Lith.e Militaire 1841".

Lithographie auf 6 Blättern, je 36 x 56,7 cm, auf Lwd. aufgezogen, insgesamt 37,5 x 349 cm

CHF 2 800 / 3 500.-

EUR 2 350 / 2 900.-



1436

## Landkarten



1441

1441  
**GIOVANNI BATTISTA ALBRIZZI**  
1698-1777, tätig in Venedig

“Carta Geografica Del Governo della Nor-  
mandia”

Kolorierter Kupferstich, 32,5 x 41,8 cm,  
gerahmt CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

1443  
**HENRI CHATELAIN**  
1684-1743

“Carte contenant le Royaume du Mexique et  
la Floride”

Kupferstich, LM 40 x 51,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



1442

1442  
**GIACOMO CANTELLI**  
Vignola 1643-1695 Modena (?)

“Macedonia Epiro Livadia Albania e Ianna”  
gio. Giacomo de Rossi ... del S. Pont. 1684.

Kolorierter Kupferstich, 43,5 x 55 cm, ge-  
rahmt CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

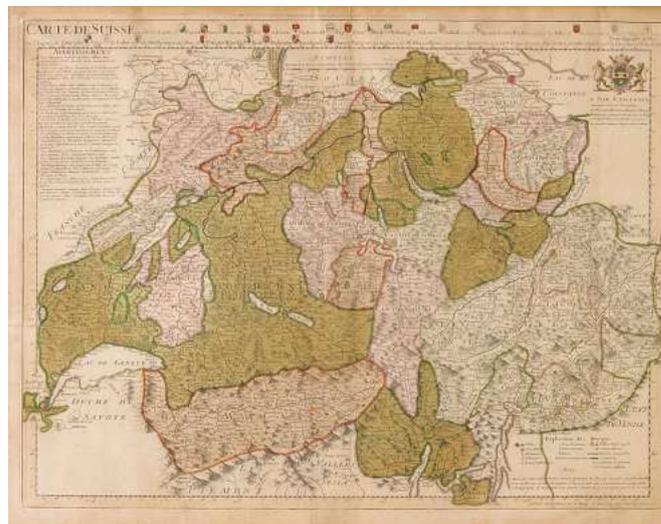
1444  
**DAVID FRANÇOIS DE MERVEILLEUX**  
Neuenburg (?) um 1670-1748

“Carte de Suisse”

Oben bezeichnet “Carte de Suisse: où sont  
les canto(n)s de Zurich Berne Lucerne  
Uri Schwitz Unterwald Zug Glaris Basle  
Fribourg Soleurre Schaffouse et Appenzel les  
alliéz qui sont la ville de Bienne labbé et la  
ville de S Gal les 3 ligues des Grisons Grise  
de Cadée et dix droitures le pays de Valais  
l’evché de Basle Mulhausen Neuchatel et  
Geneve : avec privilège d’auteur / dressée sur  
les mémoires de Mr. Merveilleux con.er secr.e  
interprété de S. M. T. C. aux Grisons ; par  
Guillaume del’Isle”. Unten rechts ebenfalls  
bezeichnet “A Paris chez l’Auteur sur le Quay  
de l’Horloge avec Privilège Aout 1715”.  
Kolorierter Kupferstich, 49 x 60,5 cm, ge-  
rahmt CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



1443



1444

## Autographen

1445\*

**NICCOLÒ PAGANINI**

Genua 1782-1840 Nizza

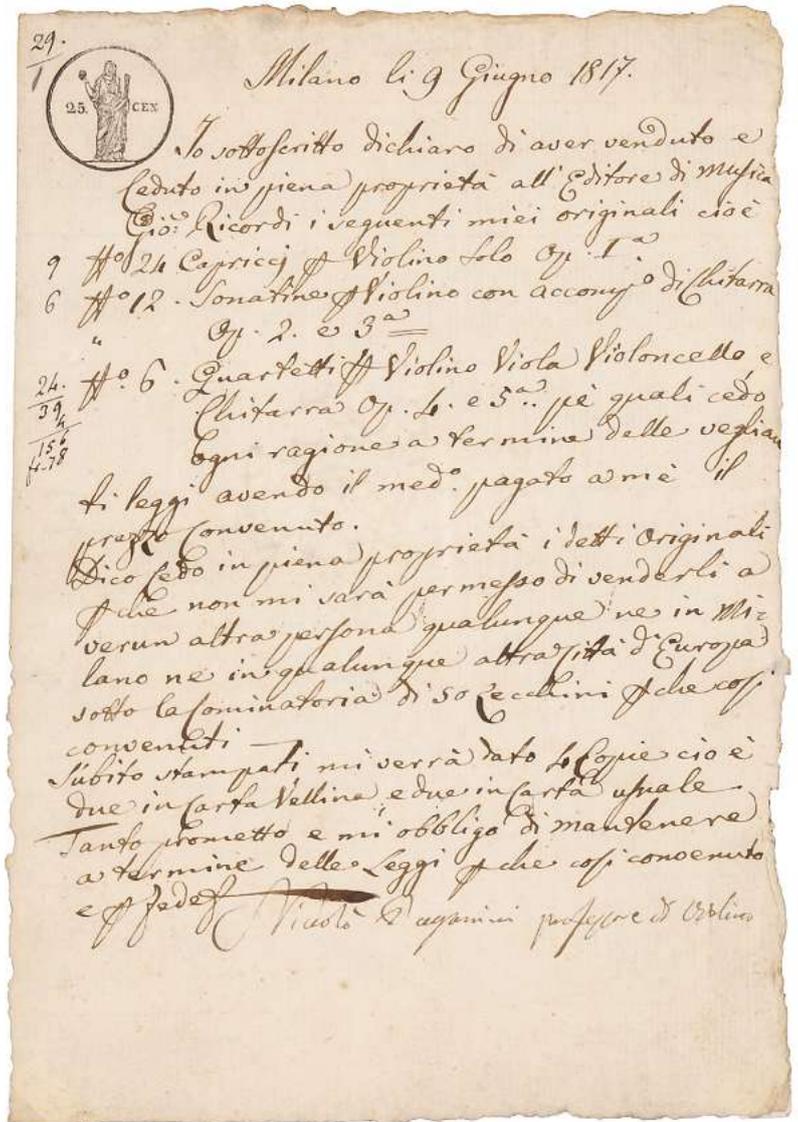
### Handschriftlicher Vertrag mit dem Haus Ricordi, 1817

Handschriftlicher Vertrag zwischen Niccolò Paganini und dem Haus Ricordi über die Rechte an 24 Capricci für Solovioline, 12 Sonaten für Violine mit Gitarrenbegleitung und 6 Quartette für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre, wohl ausgefertigt vom Haus Ricordi, jedoch mit eigenhändiger Unterschrift "Niccolò Paganini, professore de Violino".

27 x 19 cm, gerahmt CHF 3 600 / 4 800.-  
EUR 3 000 / 4 000.-

Provenienz:

Römischer Privatbesitz



1445

1446

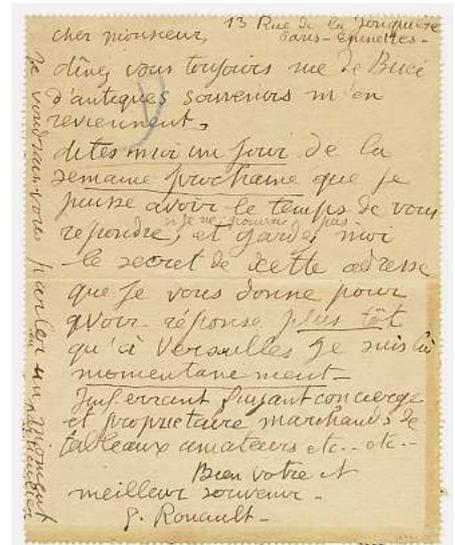
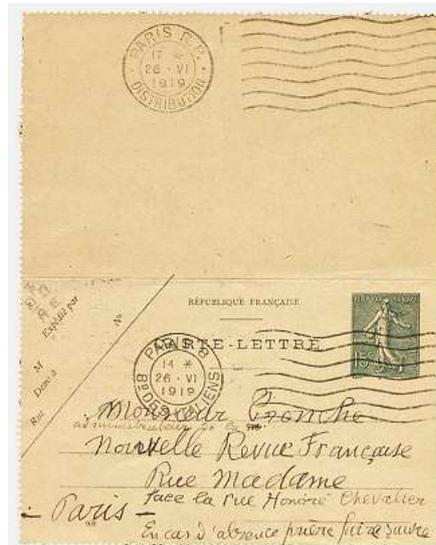
**GEORGES ROUAULT**

Paris 1871-1958 Paris

### Eigenhändig geschriebene Postkarte an Monsieur Cronche, 1919

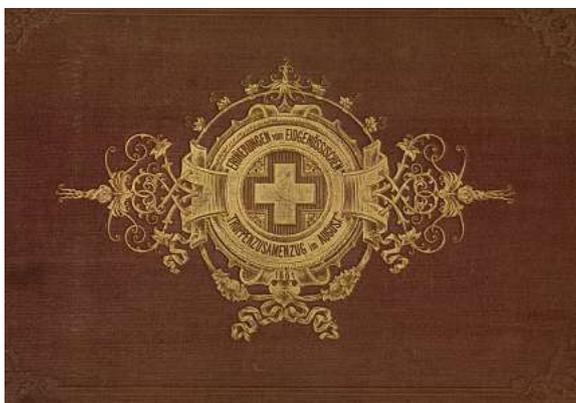
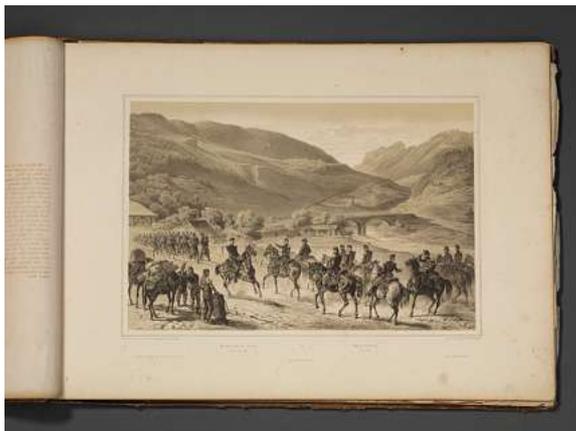
Rouault bittet um einen Termin "Dites moi un jour de la semaine prochaine que je puisse avoir le temps de vous répondre ... et gardez moi le secret de cette adresse que je vous donne pour avoir réponse plus tôt qu'à Versailles je suis là momentanément". Abgestempelt in Paris 26.VI:1919. 12°.

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-



1446

**Bücher**



1451

1451  
**EUGEN ADAM**  
 München 1817-1880 München

**Bildliche Erinnerungen vom Eidgenössischen Truppenzusammenzug im August 1861**

Lithographiert von Franz Adam in München. Text von Abraham Roth (1823-1880). Komplette Deutsch-Französische Ausgabe. Lithogr. Titel, 1 Bl. Vorwort, 15 Tonlitho-Tafeln mit je 1 Bl. Begleittext: Die Einschiffung in Luzern (14. August 1861) - Der Abmarsch von Amsteg - Das Gefecht bei der Meidschlinger Brücke - Der Brückenschlag am Pfaffensprung - Aufbruch vom Lager bei Wassen - Position bei Göschenen - Die Batterie Nr. 27 bei der ersten Schutzgalerie der Gotthardstrasse - Feldpredigt beim Berner Bataillon zu Andermatt - Der Abendrapport im Lager von Realp - Marsch der I. Brigade nach der Furka - Die II. Brigade am Nufenenpass - Halt der I. Brigade am Rhonegletscher - Beiwachtfeuer im Stockalper'schen Palast zu Brieg - Gefecht am Pfyner Wald - Der Einzug in Sitten (24. August 1861). Verlag der J. Dalp'schen Buchhandlung in Bern o.J. (Um 1865). Qu.-Gr. Folio. (Tafeln etwas stockfleckig, geprägter Leinen-Einband stark berieben, etwas fleckig)

CHF 500 / 800.-  
 EUR 415 / 665.-

1451

1452  
**BIBEL**  
**Miniaturbibel, Halle 1754**

Ledereinband, 126 Seiten. Blätter teils gebräunt und zerlesen. 4 x 2,9 cm

CHF 70 / 100.-  
 EUR 60 / 85.-

1453  
**FRANÇOIS RENÉ VICOMTE DE CHATEAUBRIAND**

Saint-Malo 1768-1848 Paris, Politiker und Schriftsteller

**Mémoires d'Outre-Tombe**

Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, Editeurs. 1849-1850, 12 Vol. Marmorierte Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. Gebrauchsspuren. Teils etwas unfrisch. 8°

CHF 700 / 900.-  
 EUR 585 / 750.-



1453

1454

**LUCIE DELARUE-MARDRUS**

Honfleur 1874-1945 Château-Gontier

**Lumières de Honfleur**

Lumières de Honfleur, Préface de Albert-Sorel, Lithographies Originales de André Hambourg, Editions Vialetay se trouve chez Jaques Trinckvel, 1964. Nr. 147 von 150 Ex. auf Hollande van Gelder, vom Künstler signiert. Fol. 2°

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-



1454

1455

**DOKUMENT ENGLAND**

**Mietvertrag zwischen dem Leiter des College of Eton und Samuel Cuming 1850**

Grundstückübertragung. In englischer Sprache. Je ein Blatt der Vertragspartner "The Provost and College of Eton to Mr. Samuel Cuming ... Dated 9th August 1850 ... Yearly Rent £2.-" der Unterrand eingeschlagen und zusammengeheftet. Schwarze Handschrift mit roten Linien umrahmt, auf Pergament, die Vertragsseite des College mit einer kleinen Planansicht des besprochenen Objekts oben links, blauem Papiersiegel und Stempel "London 18.8.50", das Vertragsblatt Cumings mit rotem Lacksiegel in der Mitte unten, beidseitig unterschrieben. Dreifach gefaltet.

Ca. 60 x 68 cm

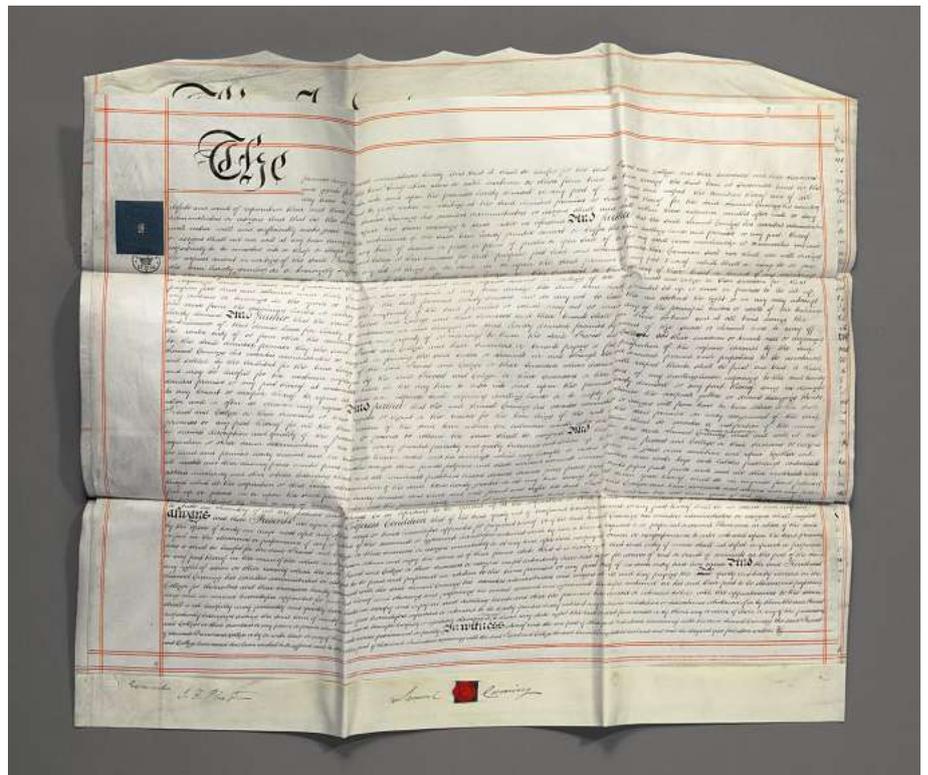
CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Ausführliche Facts in aussergewöhnlich schöner, gut lesbarer Handschrift, tadellos erhalten.*



1455



1456

1456

**FAKSIMILE**

**Die Goldene Bilderbibel "Biblia Pauperum"**

Bild- und Kommentarband. Originalgetreue Faksimile-Wiedergabe der mittelalterlichen Bibelhandschrift in der British Library, London Kings MS 5, entstanden in den ersten Jahren des 15. Jahrhunderts. Umfang des Bildbandes 70 Seiten mit 93 Miniaturen. Editions-Nummer 563 der weltweit limitierten Auflage von 980 Exemplaren. Kommentar in drei Sprachen von Janet Backhouse, James H. Marrow, Gerhard Schmidt. Qu.-Folio. Roter goldgeprägter Maroquinleder-Einband mit dem Wappen Georg I. von England, Goldschnitt bzw. Halbledereinband. Faksimile-Verlag, Luzern 1993. In Plexiglas-Kassette.

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-



1457

1457

**FAKSIMILE**

**Das Buch der Drôlerien "Croy Gebetbuch"**

Bild- und Kommentarband. Codex 1858 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Der Bildband wird eingeleitet durch einen Kalender, gefolgt von 58 Miniaturen und Drôlerien im Randdekor der Handschrift. Umfang 366 Seiten, Editions-Nummer 191 der Auflage von 980 arabisch nummerierten Exemplaren. - Deutscher Kommentar von Otto Mazal und Dagmar Thoss, ins Französische übersetzt von Nicole Viaud. Faksimile Verlag, Luzern 1993. Vorzugsausgabe mit vergoldeten Zierschliessen, Beschlägen und Rosetten. In Acrylglas-Kassette, 8°.

CHF 2 800 / 3 200.-

EUR 2 350 / 2 650.-



1458

1458

**FAKSIMILE**

**Das Glockendon-Gebetbuch**

Bild- und Kommentarband. Originalgetreue Faksimile-Wiedergabe der Bilderhandschrift, die unter der Signatur Est.136=a.U.6.7 in der Biblioteca Estense Universitaria in Modena aufbewahrt wird. Alle 256 Seiten der Handschrift und der Kupferstich Albrecht Dürers wurden im original Format von 215 x 165 mm faksimiliert. 42 ganzseitige Miniaturen und 62 Prunkinitialen. Umfang 256 Seiten, Editionsnummer 191 der Auflage der 420 arabisch nummerierten Exemplaren. Beiträge von Ulrich Merkl, Regina Cermann und Dr. Ernesto Milano, Direktor der Este-Universitätsbibliothek, Modena. Herausgeber der deutschen Ausgabe des Kommentarbandes war Prof. Dr. Eberhard König, Freie Universität Berlin. Faksimile-Verlag, Luzern 1998. In Kalbsleder gebunden und mit Repliken der Schliessen des Originals. Faksimile und Kommentarband in Acrylglas-Kassette CHF 3 000 / 3 500.– EUR 2 500 / 2 900.–



1459

1459  
**FAKSIMILE**  
**Book of Kells**

Bild und Kommentarband. Faksimile des Evangeliums Ms. 58 (A.1.6) in der Trinity College Library, Dublin. 680 Seiten im Format von ca. 33 x 25 cm. Alle Blätter dem Original entsprechend randbeschnitten und von Hand geheftet. Editions-Nummer 845 der Auflage der 1480 arabisch nummerierten Exemplare. Vorzugsausgabe mit Schmuckkassette mit Silber- und Messingelementen. Weisser Echtledeereinband auf 4 Bänden. Dabei wissenschaftlicher Kommentarband in Original-Halbledereinband mit Vorwort von Umberto Eco und Beiträgen von J.J. Alexander, Anthony Cains, Geraóid MacNiocaill, Patrick McGurk, Bernard Meehan. Herausgeber der deutschen Ausgabe des Kommentarbandes waren Anton von Euw (sel.) und Peter Fox. Trinity College, Dublin, und Faksimile-Verlag, Luzern 1990.

CHF 5 800 / 6 500.-  
 EUR 4 850 / 5 400.-

1460

**FAKSIMILE**

**Marco Polo - Das Buch der Wunder**

Bild- und Kommentarband. Originalgetreue Faksimile-Wiedergabe der Handschrift in der Bibliothèque nationale, Paris, Hs. François 2810. Bildband 192 Seiten mit 84 grossformatigen Miniaturen. Editions-Nummer 563 der Auflage der 980 arabisch nummerierten Exemplare. Kommentar von François Avril, Marie-Thérèse Gousset, Jacques Monfrin, Jean Richard, Marie-Hélène Tesnière mit einem Beitrag von Thomas Reimer. Faksimile-Verlag, Luzern 1996. Bildband braunes Leder mit geprägtem Königswappen, in Kassette mit blauer Chinaseide überzogen, Folio. Kommentar Halbleder in Kartonschuber, 4°.

CHF 3 200 / 3 600.–  
EUR 2 650 / 3 000.–



1460

1461

**FAKSIMILE**

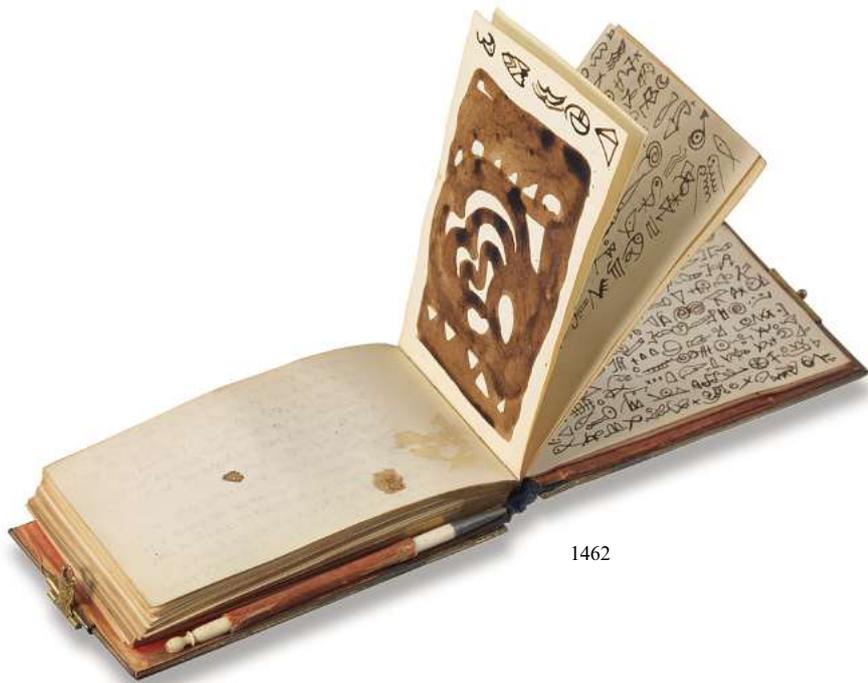
**Die Blätter im Louvre und das verlorene Turiner Gebetbuch**

Vier Blätter, Broschüre und Kommentarband. Originalgetreue Faksimile Wiedergabe RF 2022-2025, Département des arts graphiques Musée du Louvre, Paris und Handschrift K.IV.29 der Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. Die Broschüre zum verbrannten Teil mit 40 zusätzlichen Schwarzweiß-Abbildungen des verlorenen Turiner Gebetbuches. Der wissenschaftliche Kommentarband mit Beiträgen von Dr. Eberhard König, Freie Universität Berlin, Dr. Gabriele Bartz, Angelo Giaccaria und Francois Huot. Editions-Nummer 563 der weltweit limitierten Auflage von 980 arabisch nummerierten Exemplaren. Faksimile-Verlag, Luzern 1994. In weinroter Leinenkassette.

CHF 300 / 500.–  
EUR 250 / 415.–



1461



1462

1462  
**WERNER HARTMANN**  
 Zug 1945-1993 Zürich

**Bilder - Schriften Buchobjekt**

Miniaturalbum des 19. Jahrhunderts mit Titel,  
 91 Blatt kalligraphische Tuscharbeiten (zwei  
 davon leicht defekt) und 1 Blatt mit Signatur,  
 datiert 29/5/86\*. Ziselierte Metalldeckel mit  
 Schliesse, eingesteckter Stift, Buchblock vorne  
 etwas lose, 6,5 x 11,5 cm CHF 200 / 400.–  
 EUR 165 / 335.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1463

1463  
**VICTOR HUGO**  
 Besançon 1802-1885 Paris

**Oeuvres Complètes**

Œuvres complètes, Edition Nationale Victor  
 Hugo, Paris 1885 - 1895, J. Lemonnier (Edi-  
 teur), G. Richard et Cie (Imprimeurs). 45 Bde.  
 Hübsche marmorierte Halblederbände der  
 Zeit mit goldgepr. Rückentitel. Lex 8°

CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 000 / 1 250.–

1464

**NOSTRADAMUS**

**Le petit nostradamus**

Almanach pour l'année 1807. Janet Libraire à Paris. 64 Seiten. In Kartonschuber. 3 x 2 cm  
CHF 80 / 120.-  
EUR 65 / 100.-

1465

**DIEBOLD SCHILLING**

**Luzerner Chronik des Diebold Schilling, Faksimile**

Bildband. 680 Seiten Text, 443 Bildseiten und 684 Abbildungen, originalgetreu faksimiliert, nach Bildern von Diebold Schilling und einem unbekanntem Meister. Editions-Nummer 261 der arabisch nummerierten Auflage von 980 Exemplaren. Kunstkreis und Faksimile Verlag, Luzern 1977. Folio. Geprägter Ledereinband mit Messingbeschlägen und Schliessen, Ledereinband. Holzkistchen. 42 x 31,5 cm  
CHF 1 200 / 1 600.-  
EUR 1 000 / 1 350.-



1465

1466

**SPANISCHE BUCHMALEREI UM 1800**

**Libro de la Nobleza - Privilegien an den spanischen Adel**

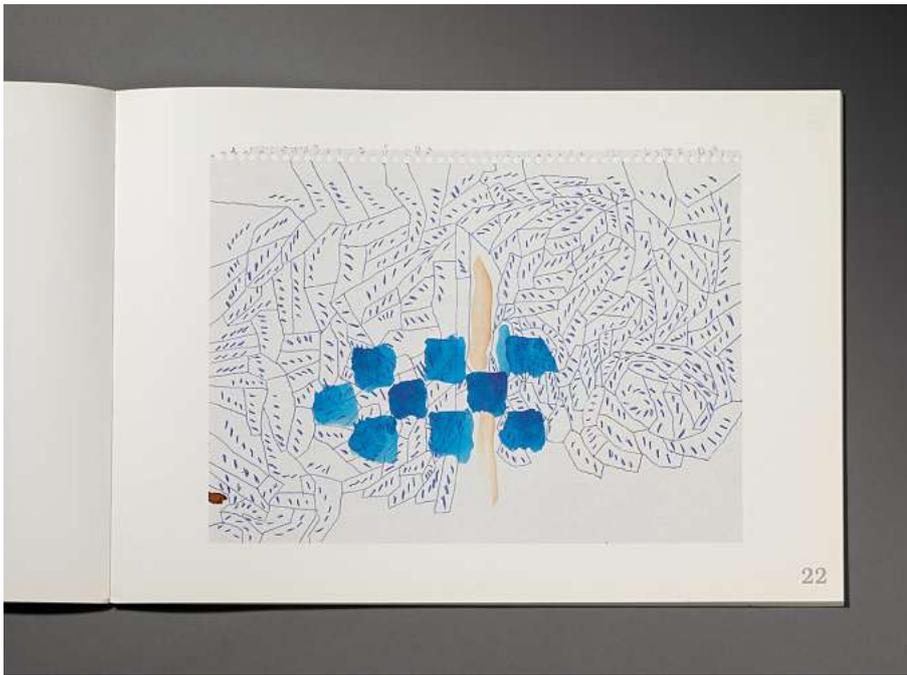
Erneuerung der Vorrechte des Königs Philipp III. (1618-1621) durch Unterstützung der Stadt Coronil (Provinz Sevilla/Andalusien). Teils gedruckter Text in spanischer Sprache mit handschriftlich eingefügten Namen, 18 Initialen und 4 Titelbordüren und Abschlussornament in Gouache. Titelseite mit dem Stempelwappen "Hispaniarum Rex Carolus IV. D.G.", Papiersiegel und mehreren Unterschriften, zwei Seiten Dediaktion mit goldgehöhter Gouacheumrandung "D. Carlos IV. por la Gracia de Dios. Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las Sicilias, de Jerusalem, de Navarra ...", 75 nummerierte Seiten, jeweils im rechten Rand handschriftliches Kürzel des Herausgebers "Don Antonio Maria de Entrala y Alfaro", am Schluss noch einmal Stempelwappen, Adresse des Herausgebers und Erscheinungsjahr 1806. 4°. Mit Stoff bezogene Holzdeckel (sehr berieben), ältere Pergamenthülle (zwei Nahtstellen) Lederverschluss.  
CHF 600 / 900.-  
EUR 500 / 750.-



1466

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1467

1467

**RICHARD TUTTLE**

Geb. 1941 in Rahway, New Jersey

**“40 Tage”**

Folge von 40 Tafeln mit Reproduktionen von Zeichnungen Tutttles und 5 Blatt + 1 fotokopiertes Typoskript mit einem Text. Herausgegeben von Galerie Erhard Klein, Bonn, in Zusammenarbeit mit Galerie Hubert Winter, Wien. 29,7 x 42 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1468

1468\*

**RICHARD WAGNER**

**Siegfried-Idyll**

Herausgegeben von der Korporationsgemeinde der Stadt Luzern. Faksimile. 2 Bde. Bd. I: Mit der originalgetreuen vierzehneitigen Wiedergabe der Partitur von Richard Wagner's Siegfried-Idyll aus dem Besitz der Graphischen Sammlung der Korporationsgemeinde Luzern. Geleitwort von Wolfgang Wagner, Beschreibung der Partitur von Ernst-Hans Beer. Bd. II: Kommentare von Carl Dahlhaus, Peter Wapnewski, Michael Riedler. 80 nummerierte Seiten, zahlreiche montierte Bilddokumente, Porträts, Fotos nach alten Zeichnungen und Stichen aus dem Umfeld Wagners. Dieses Exemplar trägt die Nr. XXI der römisch nummerierten Auflage von 50, die limitierte Weltauflage beträgt 999 arabisch nummerierte Exemplare. Edition René Coeckelberghs, Luzern 1983. Folio, goldgeprägte Ledereinbände in Leinenschuber mit Supralibro (Kupfermedaille mit Profilporträt Wagners und Text "Richard Wagner zum 100. Geburtstag 22.5.1913") CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–

*Dem Geleitwort von Wolfgang Wagner ist zu entnehmen: "Sein Sohn Siegfried war 1869 geboren und im August 1870 konnte Richard Wagner endlich, nachdem unzählige Schwierigkeiten überwunden waren, Cosima in Luzern heiraten. Die Komposition konnte unter diesen Gegebenheiten deshalb nur Siegfried-Idyll heissen. Uraufgeführt wurde es am Weihnachtsmorgen 1870 im Treppenhaus von Tribschen als Cosima gewidmetes Geburtstagsgeschenk ... Richard Wagner hat die Manuskripte seiner Partituren immer mit besonderer Sorgfalt angefertigt. Manche von ihnen sind echte kalligraphische Kunstwerke ..."*

# Gemälde Teil II



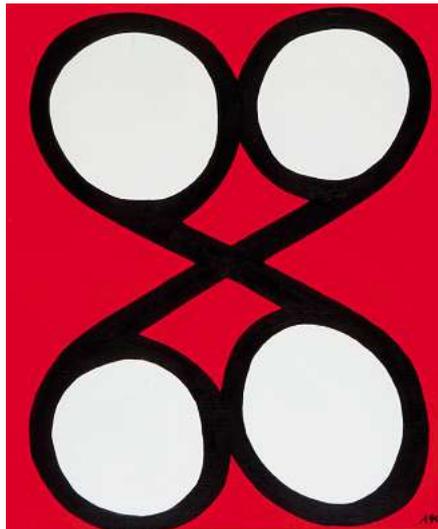
1501\*  
**LUCA ALBINO**  
Italienischer Künstler, 1884-1952

**Drei Pferde auf der Weide**

Unten rechts signiert "L. (?) Albino".  
Öl auf rotem Rupfen, auf Karton aufgezogen,  
22 x 25,5 cm  
CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



1503



1504  
**HERMANN AMANN**  
Geb. 1934 in Bad Bellingen

**"sens et matière"**

Unten rechts monogrammiert "A" und datiert  
"(19)90". Rückseitig signiert "H. Amann",  
datiert "Liège 15.12.1990" und bezeichnet  
"sens et matière".

Acryl auf Lwd., 65 x 54 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



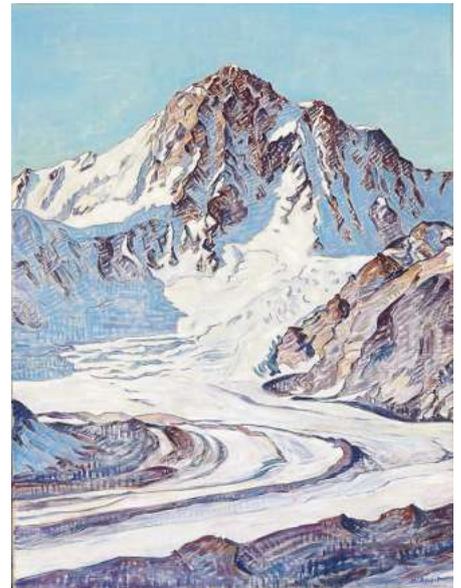
1505  
**JEAN PAUL ANGLADE**  
Französischer Künstler, gestorben 1896

**Winterliche Landschaft mit Brücke**

Unten links signiert "Jean Paul Anglade" und  
datiert "(18)95".

Öl auf Lwd., doubliert, 54 x 65 cm

CHF 1 300 / 1 600.–  
EUR 1 100 / 1 350.–



1506\*  
**HEINRICH ANGST**  
Zürich 1892-1978 Zürich

**"Das Finsteraarhorn"**

Unten rechts signiert "H. Angst". Auf der  
Rückseite Etikette "Das Finsteraarhorn."  
Öl 60/80 cm".

Öl auf Lwd., 80 x 60 cm  
CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–

1507  
**ROBERT ANTOINE**  
Französischer Künstler 20. Jh.

**Blumen- und Fruchtestillleben mit Muscheln**

Unten links signiert "Robert Antoine".

Öl auf Lwd., 48,5 x 59,5 cm

CHF 700 / 800.–  
EUR 585 / 665.–



1502  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Vermählung Mariae**

Öl auf Lwd., 102,5 x 72,5 cm  
CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–

1503  
**ALPENLÄNDISCHER KÜNSTLER 18. JH.**

**Der hl. Georg mit dem Drachen**

Öl auf Holz, 86 x 47 cm, oben abgerundet,  
ohne Rahmen  
CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



1507



1508\*

**J. BAIN**

Französische Schule 19. Jh.

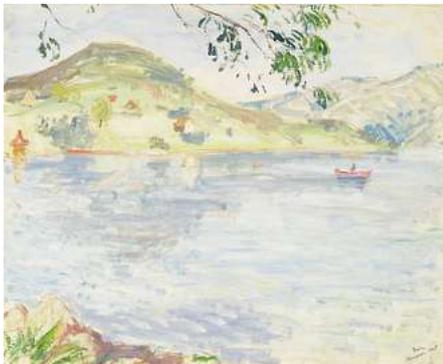
**Gebirgslandschaft mit Bach und Hütte**

Unten rechts signiert "J. Bain".

Öl auf Lwd., 62 x 81 cm

CHF 1 100 / 1 300.–

EUR 915 / 1 100.–



1509

**BALLY**

Schweizer Schule 20. Jh.

**"Thunersee"**

Unten rechts signiert "Bally", bezeichnet "Thunersee" und datiert "1925". Am unteren Rand mittig kleiner Einriss.

Öl auf Karton, auf Holz aufgezogen,

50 x 61,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1510\*

**CLAUDE JOSEPH BARANDIER** zugeschrieben

Geb. auf Korsika um 1812-1867 São Paulo

**Porträt des Violinisten Joseph Ardot (1815-1845)**

Unten rechts signiert "Barandier", bezeichnet "Paris" und datiert "1831(?)".

Öl auf Lwd., doubliert, 46 x 38,3 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



1511\*

**JOSEPH MOSELEY BARBER**

Englischer Künstler, 1757-1811

**Parklandschaft mit kleinem Gewässer, Holzbrücke und Figurenstaffage**

Unten links signiert "J.M.Barber".

Öl auf Lwd., doubliert, 35,8 x 53 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 500 / 1 850.–

1512\*

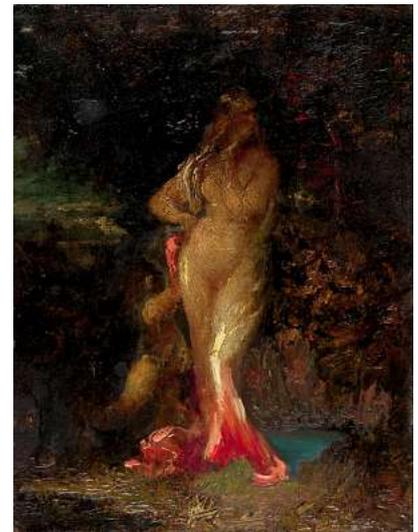
**SCHULE VON BARBIZON**

**Stehender weiblicher Akt mit rotem Schal vor Waldlandschaft**

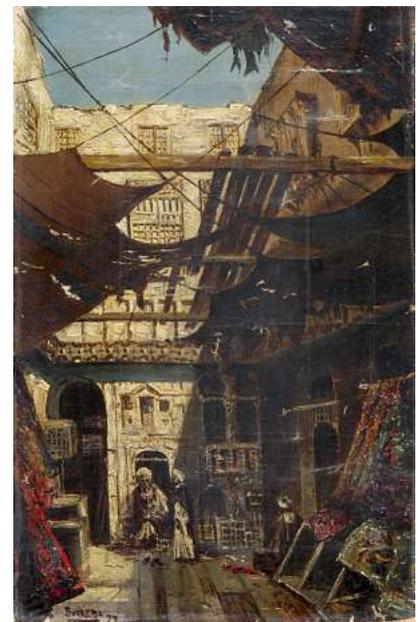
Öl auf Holz, 27,2 x 21 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



1512



1513\*

**BARREDA**

Südeuropäischer Künstler, Ende 19. Jh.

**Orientalische Bazarszene**

Unten links signiert "Barreda" und datiert "(18)94".

Öl auf Lwd., 32,8 x 21,4 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–



1514

1514  
**HANS BAUMANN**  
 Deutscher Künstler, 1927-1978

**Landschaft mit Wassermühle und Pferdefuhrwerk**

Unten links signiert "H. Baumann". Rückseitig Etikette mit Hinweisen zum Künstler sowie Galerie Corneli, Garmisch-Partenkirchen.

Öl auf Holz, 20 x 40 cm CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-



1515  
**JOSEPH BEAUME**  
 Marseille 1796-1885 Paris

**Mutter mit Kind an der Meeresküste**

Unten rechts signiert "J. Beaume" (in Ligatur).

Öl auf Lwd., doubliert, 46 x 38 cm CHF 1 200 / 1 400.-  
 EUR 1 000 / 1 150.-



1516  
**MARGUERITE BECAGLI**  
 Geb. in Côte-Saint-André (Isère) im 20. Jh.

**Knabenbildnis**

Unten rechts signiert "M. Becagli".

Öl auf Holz, 41 x 31,8 cm, dabei Originalrahmen CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-

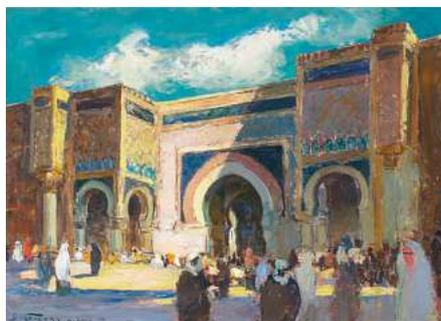


1517  
**RENÉ SAMUEL BÉGUIN**  
 La Chaux-de-Fonds 1892-1947 Genf

**Gässchen in der Altstadt**

Unten rechts signiert "R. Béguin".

Öl auf Lwd., 54 x 65 cm CHF 1 500 / 1 800.-  
 EUR 1 250 / 1 500.-



1518\*  
**ADOLF BEHRMANN**  
 Tockum bei Riga 1876-1942 Bialystock

**"Meknes"**

Unten links signiert, bezeichnet und datiert "Behrmann Meknes 1934".

Öl auf Malkarton, 39 x 53 cm CHF 1 800 / 2 200.-  
 EUR 1 500 / 1 850.-



1519

1519  
**BELGISCHER KÜNSTLER ENDE 19. JH.**  
**Bildnis eines weissen Bichon-Hündchens**  
 Öl auf Lwd., 39,5 x 31 cm CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-



1520  
**BELGISCHER KÜNSTLER ENDE 19. JH.**  
**Bildnis eines Griffon Bruxellois-Hündchens**

Unten rechts undeutlich signiert "Ph. Spans" (?).

Öl auf Lwd., 41 x 31,3 cm, auf der Rückseite der Leinwand am unteren Rand Reparaturstelle CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-



1521  
**BELGISCHER KÜNSTLER MITTE 20. JH.**

**Blick auf die Ile de la Cité**

Oben rechts signiert "Steen" und datiert "(19)59".

Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 1 800 / 2 200.-  
 EUR 1 500 / 1 850.-



1522  
**JEAN BAPTISTE BÉNAUD** zugeschrieben  
 Vor 1789 tätig in Paris

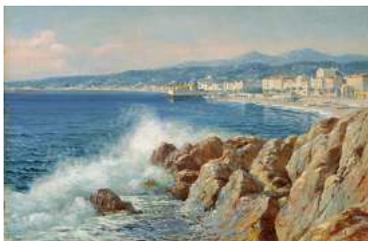
**Gegenstücke: Allegorie des Sommers und  
 Allegorie des Frühlings**

Öl auf Lwd., je 67 x 96 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–

*Gutachten:*

Wir danken Herrn Alastair Laing, London,  
 für die Zuschreibung (Brief vom 25. Oktober  
 2008) dieser Gegenstücke an Jean-Baptiste  
 Bénéard.



1523  
**BÉRAUD**  
 Französische Schule 19./20. Jh.

**Blick auf eine Stadt an der französischen  
 Küste**

Unten rechts signiert "Béraud".

Öl auf Lwd., 27 x 41 cm CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

1524  
**BERTINI**  
 Italienischer Künstler 19. Jh.

**Haus mit Garten und Booten am Lago  
 Maggiore**

Unten rechts signiert "Bertini".

Öl auf Lwd., 50 x 70,5 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



1524



1525  
**MAGDA BLAU**  
 eigentlich **MAGDA SCHMID-BUSER**  
 Geb. 1929 in Zürich

**Wolkenspiel**

Unten links signiert "Magda Blau", rückseitig  
 bezeichnet "Magda Blau", "Wolkenspiel".

Öl und Acryl auf Leinwand, 80 x 100 cm

CHF 1 000 / 2 000.–  
 EUR 835 / 1 650.–



1526  
**MAGDA BLAU**  
 eigentlich **MAGDA SCHMID-BUSER**  
 Geb. 1929 in Zürich

**Vor dem Gewitter**

Unten rechts signiert "Magda Blau", rück-  
 seitig bezeichnet "Magda Blau", "Vor dem  
 Gewitter".

Öl und Acryl auf Leinwand, 80 x 100 cm

CHF 1 000 / 2 000.–  
 EUR 835 / 1 650.–



1527  
**GREGOR VON BOCHMANN**  
 Estland 1850-1930 Hösel bei Düsseldorf

**Gute Freunde**

Unten links signiert "Gr. Bochmann" und  
 undeutlich datiert "(19)..". Rückseitig alte  
 Etikette mit Nummer "61".

Öl auf Holz, 18 x 24 cm CHF 700 / 900.–  
 EUR 585 / 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1528\*  
**CORNELIS BOENDERMAKER**  
 Amsterdam 1904-1979 Bergen

**Stilleben mit Äpfeln, Zitronen und weisser Vase**

Unten rechts signiert "C. Boendermaker"  
 und datiert "(19)54".

Öl auf Lwd., 66 x 55 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

1529  
**CARL BOLZE**  
 Wien 1832-1913 München

**Häuser an felsiger Küste**

Unten rechts signiert "C. Bolze".

Öl auf Holz, 41 x 31 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion 18. bis  
 22. Juni 1963, Kat.-Nr. 1621  
 Schweizer Privatsammlung



1529



1530\*

**VITTORIO BONATTI**

Italienischer Künstler, geboren 1890

**Landschaft mit Birken**

Unten rechts signiert "Bonatti".

Öl auf Hartfaserplatte, 39,8 x 49,8 cm

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 350 / 1 500.–



1531

**GUSTAVE DE BREANSKI**

Englischer Künstler, tätig 1880-1919

**Segelboot**

Unten rechts signiert "Gustave de Breanski".

Öl auf Holz, 29,5 x 32,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



1532\*

**LUIGI BRIGNOLI**

Palosco 1881-1962 Bergamo

**"Dalla Presolana"**

Unten links signiert "LBrignoli". Rückseitig bezeichnet "Dalla Presolana", Nummer "187" Widmung und Ausstellungsetikette

"Galleria Italiana d'Arte, Milano" mit Bezeichnung "Opera no. 47, LUIGI BRIGNOLI, Data della Mostra 1-10/1/46, Dalla Presolana" sowie Etikette mit Angabe zu Künstler und Werk.

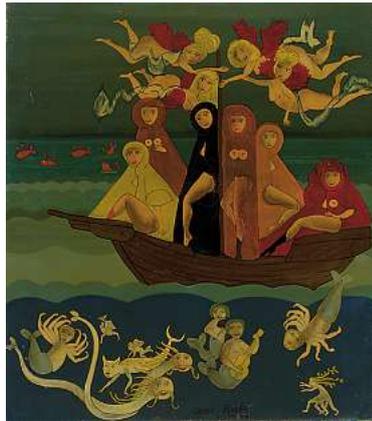
Öl auf Holz, 33 x 44 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

**Ausstellung:**

Galleria Italiana d'Arte, Milano, 1. bis 10. Januar 1946, Nr. 47



1533\*

**JEROME BROMFAY**

Französische Schule 20. Jh.

**L'arrivée des Saintes**

In der Mitte signiert "Jerome Bromfay".

Öl auf Lwd., 91 x 81 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

1534

**LAZARE BRUANDET** zugeschrieben

Paris 1755-1804 Paris

**Landschaft mit Hirte und zwei Kühen**

Verso alte, handschriftliche Etikette mit

Bezeichnung "bruandet ...paysage".

Öl auf Lwd., 24 x 32 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



1534



1535

**ELENA BUCHER**

Geb. 1927 in München, lebt und arbeitet in Zug

**Ohne Titel**

Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Elena" und datiert "2001".

Öl auf Lwd., 75 x 90 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–



1536

**BULGARISCHE SCHULE 19. JH.**

**Patronatsikone mit vier Heiligen**

Tempera auf Holz, 31 x 26,5 cm, berieben mit

minimem Farbausbrüchen

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



1537  
**BULGARISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter Iverskaja im Silberoklad**  
 Tempera auf Holz, 26 x 19,5 cm, gerahmt  
 CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–

1538\*  
**BÜNDNER SCHULE UM 1780**  
**Porträt eines Herren wohl aus der Familie Perini**  
 Öl auf Lwd., 77 x 61 cm, ohne Keilrahmen und Rahmen  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*  
 Christian Parin, Sulsana/Cinuskel, 1932.  
*Dabei ein Schreiben von L. Joos (9. November 1932), Konservator am Rätischen Museum, in welchem mögliche Dargestellte aufgelistet sind.*



1539  
**FRANCESCO CAPIAGHI**  
 Italienische Schule um 1900  
**“Corso del Fiume Adda - Valtellina”**  
 Unten rechts signiert, rückseitig Kleber.  
 Öl auf Papier auf Karton aufgezogen,  
 23,2 x 32 cm  
 CHF 300 / 500.–  
 EUR 250 / 415.–

*Provenienz:*  
 Luzerner Privatsammlung



1540  
**ADOLFO CARDUCCI**  
 Italienischer Künstler 1903-1981

**Pariser Ansicht**  
 Unten rechts signiert “A. Carducci”.  
 Öl auf Lwd., 33 x 46 cm, unten links von der Mitte unrestauriertes Loch

CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



1542



1543\*  
**G. CAVALLERI**  
 Italienischer Künstler, Anfang 20. Jh.

**Bauernhäuser und Bäuerin in den südlichen Alpen**  
 Unten links undeutlich signiert “G. Cavalleri (?)”. Auf der Rückseite Beschriftung durch den Künstler.

Öl auf Sperrholzplatte, 49 x 35,5 cm  
 CHF 1 600 / 1 800.–  
 EUR 1 350 / 1 500.–



1541  
**GUSTAVE EUGÈNE CASTAN**  
 Genf 1823-1892 Crozant

**Im Park**  
 Unten rechts signiert “G. Castan”.  
 Öl auf Lwd., doubliert, 39 x 58,5 cm  
 CHF 1 600 / 1 800.–  
 EUR 1 350 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatbesitz

1542  
**EDOUARD-GASPARD CASTRES**  
 Genf 1881-1964 Genf

**Strandansicht mit vor Anker liegenden Ruderbooten**

Unten rechts signiert “Ed. G. Castres” und datiert “(19)23”.  
 Öl auf Lwd., 54 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



1544

1544\*  
**LUIGI (GIGI) COMOLLI**  
 Italienscher Künstler, 1893-1976

**“Lungo il Ticino”**  
 Unten rechts signiert “G.G. COMOLLI”.  
 Rückseitig Etikette “39 Lungo il Ticino” und  
 Beschriftung “G.G. Comolli. Via S. Andrea  
 8. Milano”.  
 Öl auf Sperrholzplatte, 39,8 x 49,8 cm  
 CHF 1 600 / 1 800.–  
 EUR 1 350 / 1 500.–



1545  
**G. COMPAGNO**  
 Italienscher Künstler 20. Jh.

**Venezianische Ansicht, Blick auf San Giorgio Maggiore**  
 Unten rechts signiert “G. Compagno”.  
 Öl auf Lwd., 41 x 82 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



1546  
**A. COPPEX**  
 Schweizer Schule 19. Jh.  
**Bergsee bei Gewitterstimmung**

Unten links signiert “A. Coppex” und datiert  
 “(18)69”.  
 Öl auf Lwd., 57,5 x 78 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

1547  
**HENRI COTARD**  
 Französischer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.

**“Paris Concorde”**  
 Unten rechts signiert “H. Cotard”. Auf der  
 Rückseite bezeichnet “Henri Cotard - Paris  
 - 1925” und auf dem Keilrahmen “Paysage-  
 Concorde”.  
 Öl auf Lwd., 61 x 50 cm  
 CHF 700 / 800.–  
 EUR 585 / 665.–



1547



1548\*  
**JOHANN RUDOLF DÄLLIKER**  
 Berlin 1694-1796 Schaffhausen

**Porträt des Professors Johann Heinrich Ringier**  
 Rückseitig signiert und datiert “1740”.  
 Öl auf Lwd., 81 x 63,5 cm  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–

*Literatur:*  
 Historisch-biographisches Lexikon der  
 Schweiz, Neuenburg 1921ff., Bd. V, S. 639  
 (Abb. Ausschnitt).

*Johann Heinrich Ringier (1668-1745) aus  
 Zofingen wirkte seit 1692 als Feldprediger in  
 Holland und übernahm 1699 die Pfarrstelle in  
 Zimmerwald. Im Jahr 1715 erlangte er die Pro-  
 fessur für griechische Sprache an der Akademie  
 in Bern und 1720 diejenige der Theologie.*



1549  
**J. DALTON**  
 Englische Schule 19. Jh.

**Landschaft mit Schafherde bei aufkommen-  
 dem Gewitter**

Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet  
 “...Rousseau”, signiert “J. Dalton” und  
 datiert “1837”. Auf dem Keilrahmen alte  
 Bezeichnung “J. Dalton”.  
 Öl auf Lwd., 61 x 73 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Es handelt sich um eine Kopie nach Théodore  
 Rousseau (1812-1867).*



1550  
**BERNARD DAMIANO**  
 Cuneo 1926-2000

**Weiblicher Akt**

Unten rechts signiert “Damiano”.  
 Öl auf Lwd., 88 x 73 cm, ungerahmt, auf der  
 Rückseite der Leinwand oben links Repara-  
 turstelle  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1551\*  
**GIULIO D'ANGELO**  
Geb. 1908 in Catania, ansässig in Rom

**Am Markt**

Unten rechts signiert "Giulio d'Angelo" und bezeichnet "Roma".

Öl auf Papier auf Karton aufgezogen,  
LM 19 x 28,5 cm CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



1552\*  
**GIULIO D'ANGELO**  
Geb. 1908 in Catania, ansässig in Rom

**Familienszene**

Öl auf Karton, LM 19,8 x 28,3 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



1553  
**A. DAUBÉ**  
Französische Schule 20. Jh.

**Jagdgesellschaft in Waldlichtung**

Unten links signiert "Prof. A. Daubé".  
Öl auf Lwd., 80 x 70 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1554  
**CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY**  
Paris 1817-1878 Paris

**Wanderweg in weiter Landschaft**

Unten links signiert "Daubigny".  
Öl auf Lwd., doubliert, 38 x 46 cm  
CHF 1 800 / 2 200.–  
EUR 1 500 / 1 850.–



1555\*  
**ALEXANDRE DEFAUX**  
Französischer Künstler, 1826-1900

**Hühner an der Tränke**

Oben links signiert "Defaux".  
Öl auf Karton, 25,2 x 31,5 cm  
CHF 1 200 / 1 400.–  
EUR 1 000 / 1 150.–



1556

1556  
**ARTUR DEGNER**  
Deutscher Künstler 1888-1972

**Pfingstrosen in einer Vase**

Unten rechts signiert "Degner".  
Öl auf Lwd., 94 x 79 cm  
CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1557\*  
**AUGUSTE-JOSEPH DELECLUSE**  
Französischer Künstler, 1855-1928

**Portrait zweier junger Mädchen**

Oben rechts signiert "A. DELECLUSE".  
Öl auf Lwd., 53,5 x 61 cm  
CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



1558  
**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Hl. Franz von Assisi**

Öl auf Kupfer, 26,5 x 19,5 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



1559\*  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Junge Frau bei der Lektüre**  
 Öl auf Lwd., 50 x 42,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 000 / 1 250.–



1560  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Kopf eines jüngeren bärtigen Mannes**

Rückseitig aufgeklebt ein alter Auktionskatalog-Eintrag, worin das Gemälde als Werk des 16. Jh. beschrieben wird.

Öl auf Holz, 35,5 x 28 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1561

1561  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Vermählungsszene**

Dargestellt ist ein Paar mit Lorbeerkranz unter einem Baum. Darüber Schriftband und deren beider Wappen. Bei ihm gelbes Gefieder mit Pfeil auf rotem Grund sowie bei ihr drei verschlungene gelbe Ringe auf blauem Grund. Im Hintergrund Schlossansicht. Historisierende Umrandung und geschnitzter Rahmen.

Öl lasierend auf Holz, 116 x 127 cm  
 CHF 450 / 600.–  
 EUR 375 / 500.–

*Provenienz:*  
 Stammt aus Schloss Lenzburg



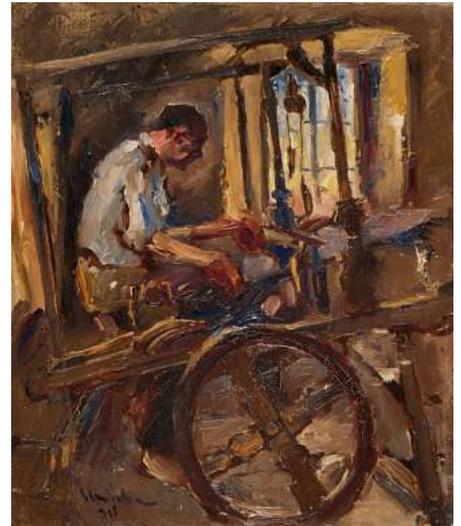
1562  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Gegenstücke: Szenen aus dem Dreissigjährigen Krieg**

Öl auf Lwd., je 66 x 88,5 cm, Beschädigungen an den Rahmen  
 CHF 1 800 / 2 400.–  
 EUR 1 500 / 2 000.–



1563  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Seeufer mit Ruderboot bei Sonnenuntergang**

Unten rechts undeutlich signiert.  
 Öl auf Lwd., 43 x 67 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1564  
**DEUTSCHE SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Handwerker an der Werkbank**

Unten links undeutlich signiert "Sirnh..." und datiert "1918".

Öl auf Lwd., 55 x 46 cm, ungerahmt  
 CHF 350 / 450.–  
 EUR 290 / 375.–



1565  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**"Sommertag"**

Unten links signiert "MEWE".  
 Öl auf Lwd., 71 x 101 cm

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1566  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Marktreiben vor einer kleinen Stadt mit Stadttor**

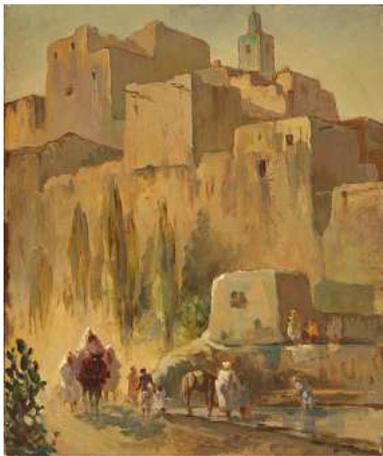
Unten rechts undeutlich signiert "H. Grepp..."  
 Öl auf Holz, 14,8 x 30 cm CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



1567\*  
Kopie nach  
**CARLO DOLCI**  
Florenz 1616-1686

**Heilige Lucia**

Rückseitig alte Etikette "Augustus Luccit (no. 2) Santa Lucia by Carlo Dolci"  
Öl auf Lwd., 50 x 41 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1568\*  
**HENRI DUFAUX**  
Chens 1879-1980 Genf

**Nordafrikanische Stadt mit Figuren**

Unten rechts signiert "H. Dufaux". Auf der Rückseite Ölskizze.  
Öl auf Karton, 64,5 x 54 cm  
CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1569  
**LEON VICTOR DUPRE** zugeschrieben  
Limoges 1816-1879 Paris

**Schafe auf der Weide**

Trägt unten rechts Signatur "Dupré L".  
Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit undeutlicher Bezeichnung.  
Öl auf Lwd., 26,5 x 41 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1570  
**SIMON DURAND**  
Genf 1838-1896 Genf

**Hase in einer Waldlichtung**

Unten links monogrammiert "S. D.". Rückseitig mit Bleistift bezeichnet (eigenhändig ?) "Simon Durand".  
Öl auf Karton, 33,5 x 23,8 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



1571

1571  
**SIMON DURAND**  
Genf 1838-1896 Genf

**Im Wirtshaus**

Unten rechts monogrammiert "S D".  
Öl auf Holz, 20,5 x 27 cm  
CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1572  
**HERMANN EBERS**  
Leipzig 1881-1955 Weilheim

**Ansicht des Forum Romanum**

Unten rechts signiert "Ebers" und datiert "1926".  
Öl auf Lwd., 80 x 101 cm  
CHF 1 500 / 1 800.–  
EUR 1 250 / 1 500.–



1573  
**BERNHARD EDER**  
Österreichische Schule 20. Jh.

**"Der Herr des grauen Turms"**

Unten rechts monogrammiert "E.B." und datiert "(19)73".  
Öl auf Spanplatte, 58 x 74,5 cm  
CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

1574  
**HERBERT EGL**  
Geb. 1953 in Stuttgart

**"S.W. Hawking in Indien"**

Rückseitig signiert "Egl", datiert "(19)90" und bezeichnet "S.W. Hawking in Indien".  
Acryl auf Lwd., 60 x 30 cm CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1574

1576\*  
**ENGLISCHE SCHULE UM 1800**  
**Ländliche Szene mit Drehorgelspieler vor einem Gehöft**  
Öl auf Lwd., doubliert, 60,5 x 86 cm  
CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



1577  
**ENGLISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Porträt einer jungen eleganten Dame mit Gitarre**  
Öl auf Lwd., auf Sperrholzplatte aufgezogen,  
91,5 x 70,5 cm  
CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 250 / 1 400.–



1579  
**EUROPÄISCHER KÜNSTLER MITTE 20. JH.**  
**Ansicht von Ascona**  
Oben rechts undeutlich signiert "Horvath..."  
(?).  
Öl auf Malkarton, 39,5 x 54,3 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–

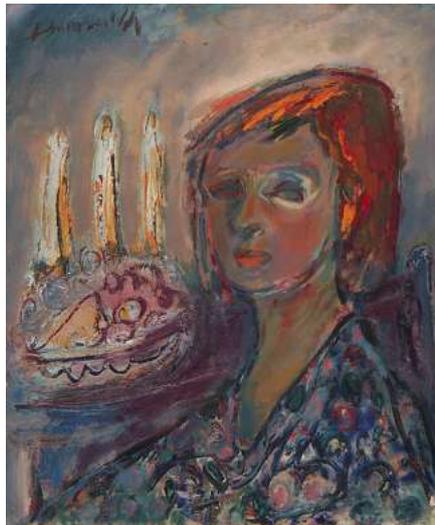


1575  
**M. ENDLER**  
Osteuropäischer Künstler 20. Jh.

**Dorflandschaft**

Unten rechts monogrammiert "E" und datiert "(19)41". Auf der Rückseite bezeichnet: "M. Endler (in Ligatur) - 1941. Déce u. Krivoklatu".  
Öl auf Lwd., 59 x 46,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1580\*  
**EUROPÄISCHER KÜNSTLER ANFANG 20. JH.**

**Bildnis eines lachenden Mannes**

Auf halber Höhe links undeutlich signiert "Tau.."

Öl auf Lwd., doubliert, 38 x 33,2 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



1576

1578  
**EUROPÄISCHER KÜNSTLER MITTE 20. JH.**  
**Bildnis einer rothaarigen Dame**  
Oben links undeutlich signiert "Horvath..."  
(?).  
Öl auf Lwd., 59,5 x 50 cm, auf der Rückseite der Leinwand links auf halber Höhe unres-taurierte Beschädigung  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1581

1581

**JACQUES FALCOU**

Neuilly-sur-Seine 1912-1975 Paris

**“Epane à Camaret”**

Unten rechts signiert “FALCOU”. Rückseitig bezeichnet “Avril 1970 Paris. Epane à Calmaret” und signiert “Falcou”.

Öl auf Lwd., 45 x 54 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1582

**JACQUES FALCOU**

Neuilly-sur-Seine 1912-1975 Paris

**“Forêt de Bouleaux”**

Unten links signiert “FALCOU”. Rückseitig bezeichnet “210 Paris Mars 68. Jacques Falcou. Forêt de Bouleaux”.

Öl auf Lwd., 91,3 x 72,3 cm CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–



1583

**FALQUIER**

Französischer Künstler 20. Jh.

**Landschaft mit Getreidefeld und Bäumen**

Unten rechts signiert “FALQUIER”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Falquier Décembre 1960”.

Öl auf Lwd., 73 x 92 cm CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–



1584

**EDOUARD FERÉY**

Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

**Winterlicher Waldweg mit Holzfäller**

Unten links signiert “E. Férey”.

Öl auf Holz, 50,5 x 58,5 cm CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1585\*

**J. FERRERO**

Spanischer Künstler, Anfang 20. Jh.

**Rosenbouquet in einer Porzellanvase**

Unten rechts signiert “J. Ferrero”.

Öl auf Karton, 43 x 36 cm CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



1586

1586\*

**WALDEMAR THÉOPHIL FINK**

Bern 1883-1948 Bern

**“Maitag beim Thormannmätteli vom Wilerwald aus”**

Unten rechts signiert “Waldemar Fink” und datiert “1923”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Maitag beim Thormannmätteli vom Wilerwald aus”.

Öl auf Lwd., 37 x 55 cm CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1587\*

**WALDEMAR THÉOPHIL FINK**

Bern 1883-1948 Bern

**Berglandschaft**

Unten links signiert “Waldemar Fink” und datiert “Nov. 1908”.

Öl auf Karton auf Holz aufgezogen, 30,6 x 57,4 cm CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



1588

**FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.**

**Elegante Gesellschaft beim Musizieren im Park**

Öl auf Schiefer, 26,5 x 34,5 cm CHF 1 500 / 1 800.–  
EUR 1 250 / 1 500.–

1589

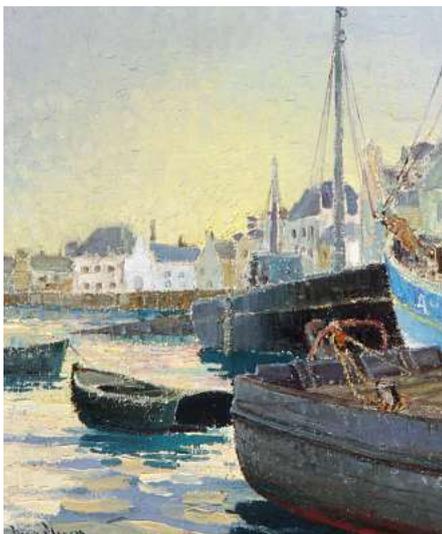
**PIERRE FLEURY**

Geb. 1900 in Boulogne-sur-Seine (Hauts-de-Seine)

**“Couchant clair dans le port de Sein”**

Unten links signiert “Pierre Fleury”. Rückseitig auf der Leinwand signiert “Pierre Fleury”, bezeichnet “Couchant clair dans le port de Sein” und nummeriert “R. 558”.

Öl auf Rupfen, 65 x 54 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



1589



1590  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Landschaft mit Häusergruppe**  
 Unten rechts undeutlich signiert und datiert.  
 Öl auf Holz, 15 x 24,7 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1591  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bauernhaus am Fluss**  
 Unten rechts signiert "Guerin".  
 Öl auf Lwd., 48,5 x 65 cm CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1592  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Weite Flusslandschaft mit Kuhherde und Hirte**  
 Öl auf Lwd., 54 x 92,5 cm, rückseitig kleine  
 Reparaturstelle, unten rechts Leinwand mi-  
 nim durchbrochen (ca. 1 cm)  
 CHF 1 200 / 1 600.–  
 EUR 1 000 / 1 350.–



1593  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Fisch**  
 Unten rechts undeutlich signiert.  
 Öl auf Lwd., 35,5 x 46 cm, rückseitig verschie-  
 dene Reparaturstellen CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



1594

1594\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Orientalischer Bettler**  
 Im Hintergrund Wüste mit Andeutung einer  
 weit entfernten Oase.  
 Öl auf Lwd., 65 x 36 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 250 / 1 650.–



1595  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER, ENDE**  
**19. JH.**

**Korb mit Blumen auf einer Steinplatte**  
 Öl auf Holz, 40,5 x 42,5 cm  
 CHF 500 / 600.–  
 EUR 415 / 500.–



1596  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**  
**Musizierende Gesellschaft im Park**  
 Öl auf Lwd., doubliert, mit Restaurierungen,  
 37,5 x 46,5 cm CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1597

1597

**FRIEDRICH RITTER VON MALHEIM  
FRIEDLÄNDER**

Kohljanowitz 1825-1901 Wien

**“Delicate Angelegenheit”**

Unten links signiert “Friedr. Friedländer”.  
Rückseitig Etikette “Delicate Angelegenheit”.  
Orig. Fr. Friedländer”.  
Öl auf Holz, 32,2 x 24 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1598

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**“Die Komödianten”**

Unten links monogrammiert “EF” und da-  
tiert “(19)47”. Rückseitig auf der Leinwand  
signiert “Eugen Früh”, monogrammiert  
“EF” und datiert “1/21 (19)47”(?). Auf dem  
Keilrahmen bezeichnet “Die Komödianten”.  
Öl auf Lwd., 86 x 121 cm

CHF 700 / 1 100.–  
EUR 585 / 915.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1599

**ABRAHAM FÜRST**

Gammen 1868-1951 Aarberg

**“Rebmatt” bei Aarberg**

Unten rechts signiert “A. FÜRST” und  
datiert “1918”. Rückseitig handschriftliche  
Etikette “A. Fürst Aarberg. No 3 ‘Rebmatt’  
bei Aarberg. Malerecke (?)”.  
Öl auf Faserzementplatte, 48,2 x 69,2 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



1600\*

**JULES GACHET**

Echallens 1859-1914 Nyon

**“Le Monvoisin près les Casses, Valais”**

Unten rechts signiert “J. GACHET”.  
Öl auf Lwd., 59,5 x 43 cm,

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1601

**EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ**

Paris 1854-1941 Chérence

**Gegenstücke: Romantische Flusslandschaften**

Unten rechts bzw. unten links signiert mit  
seinem Pseudonym “L. Dupuy”. Rückseitig  
alte Etiketten mit Angaben zum Künstler und  
Werk.

Öl auf Holz, je 15,5 x 22 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1602\*

**HERMANN GATTIKER**

Zürich-Enge 1865-1950 Rüschtikon

**Waldbruch**

Unten rechts signiert “H. Gattiker” und  
datiert “(19)19”. Rückseitig auf dem Rahmen  
alte Etikette mit Angaben zum Werk.

Öl auf Lwd., 29,3 x 26 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–



1603\*

**HERMANN GATTIKER**

Zürich-Enge 1865-1950 Rüschtikon

**Windmühle Holstein**

Unten rechts signiert “H. Gattiker” und  
datiert “(19)19”. Rückseitig alte Etikette mit  
Angaben zum Werk.

Öl auf Lwd., 29,5 x 24 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–



1604

1604  
**DRAGAN GAZI**  
Geb. 1930 in Hlebine

**Rastendes Paar**

Unten rechts signiert "Dragan Gazi" und datiert "1971".

Hinterglas, 45 x 55 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1605  
**DRAGAN GAZI**  
Geb. 1930 in Hlebine

**Bauernhof mit dreschenden Pferden**

Unten rechts signiert "Dragan Gazi" und datiert "1968".

Hinteracrylglas, 50 x 84 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1606  
**JEAN PHILIPPE GEORGE**  
genannt **GEORGE-JULLIARD**  
Genf 1818-1888

**Südliche Gebirgslandschaft mit Personenstaffage**

Unten rechts signiert "J. P. George".

Öl auf Karton, 17 x 33,2 cm CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1607

1607\*  
**LOUIS CAMILLE GIANOLI**  
Genf 1868-1957 Genf

**"Lac du Lucel - Val d'Arolla"**

Unten rechts signiert "L. Gianoli". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Lac du Lucel - Val d'Arolla" und datiert "1927".

Öl auf Lwd., 38 x 55 cm CHF 1 500 / 1 800.–  
EUR 1 250 / 1 500.–



1608\*  
**EUGÈNE GILLIARD**  
Buttes 1861-1921 Genf

**Pic Gaspard mit Glacier de l'Homme**

Unten links signiert "E. Guilliard" und datiert "1903".

Öl auf Lwd., 61 x 46 cm CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–

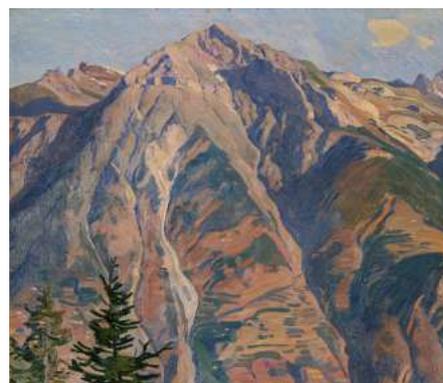


1609  
**CHARLES GIRON**  
Genf 1850-1914 Genf

**"Ulyssé combattant et mendiant"**

Rückseitig Vermerk: "Charles Giron. Projet-étude de concours. Paris 1875. Ulyssé combattant & mendiant" (sorti second sur 168)" sowie Nachlass-Stempel "Atelier Charles Giron 1914".

Öl auf Lwd., 32,5 x 40,5 cm CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1610  
**CHARLES GIRON**  
Genf 1850-1914 Genf

**"Le Grammont"**

Rückseitig Nachlassstempel "Atelier Charles Giron 1914".

Öl auf Lwd., doubliert, 48,5 x 55 cm CHF 1 600 / 2 000.–  
EUR 1 350 / 1 650.–



1611  
**ÉMILE GODCHAUX**  
Französischer Künstler, 1860-1933

**Bäuerin auf einsamem Weg in weiter Landschaft**

Unten links signiert "E. Godchaux" und datiert "(18)88". Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Holz, 39,5 x 26,5 cm CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1612  
**WILLIAM GOLIASSCH**  
 Paris 1922-1986 Genf

**Montmartre im Regen**  
 Unten rechts signiert "W. Goliassch".  
 Öl auf Lwd., 65,5 x 81 cm

CHF 1 700 / 1 900.-  
 EUR 1 400 / 1 600.-



1613  
**ARNOLD GRABONÉ**  
 München 1896-1982 Starnberg

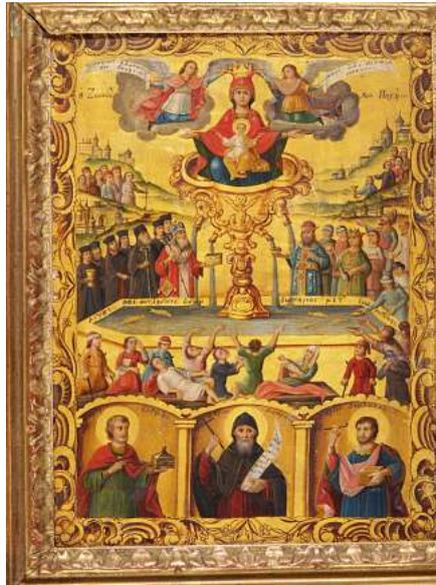
**Am Dachstein**  
 Unten links signiert "Arnold Graboné".  
 Öl auf Lwd., 80,5 x 70 cm

CHF 1 200 / 1 800.-  
 EUR 1 000 / 1 500.-

1614\*  
**GRIECHISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gottesmutter Balikliotissa mit drei Heiligen - Athos-Schule**

Zu sehen ist die von Engeln bekrönte Gottesmutter auf einem Brunnen, in dem Goldfische schwimmen und welcher Menschen von verschiedenstem Rang und Status Wasser spendet. In der unteren Zone sind die für ihre Heilkräfte bekannten Heiligen Kosmas und Damian neben einem Kirchenvertreter zu sehen. Im Hintergrund sind die Stadtmauern Konstantinopels zu erkennen. Das Motiv geht auf eine Legende zurück, die sich im Balikli-Kloster zugetragen haben soll, als die Türken 1453 die Stadt eroberten.

Öl auf Holz, 23 x 17,3 cm, gerahmt  
 CHF 1 000 / 1 500.-  
 EUR 835 / 1 250.-



1614



1615  
**GRIECHISCHE SCHULE UM 1800**  
**Ikone, Mutter Gottes mit Kind**

Die rot umrahmte Szene zeigt im Vordergrund die Mutter Gottes mit Jesuskind zwischen zwei Heiligen, Stylianos und Johannes dem Vorläufer, genannt Prodomos, im Hintergrund.

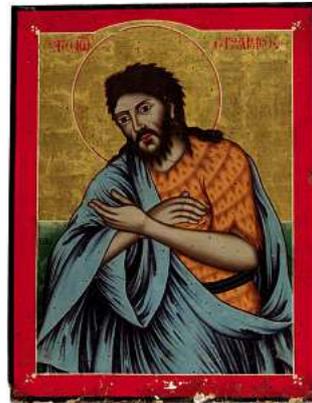
Öl auf Holz, 34 x 25,7 cm  
 CHF 1 800 / 2 800.-  
 EUR 1 500 / 2 350.-

1616\*  
**GRIECHISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter Tricherusa**

Oben rechts und links in den Ecken zwei nimbierte Heilige.  
 Tempera auf Holz, 31,2 x 26,5 cm  
 CHF 300 / 500.-  
 EUR 250 / 415.-



1616



1617\*  
**GRIECHISCHE SCHULE 19. JH.**  
**HI. Eremit**

Am linken Rand in der Mitte datiert "1865".  
 Tempera auf Holz, 41,5 x 32 cm  
 CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-



1618\*  
**GIOVANNI GRIGNASCHI**  
 Italienischer Künstler 1839-1905

**Das letzte Abendmahl**  
 Unten rechts signiert "Giov.ni Grignaschi" und datiert "1903". Rückseitig auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet "Copie de la Sainte Cène de Leonardo da Vinci faite à Milan d'après la fresque originale par le peintre Giovanni Grignaschi".  
 Öl auf Lwd., 50,5 x 100 cm

CHF 1 500 / 2 000.-  
 EUR 1 250 / 1 650.-

*Kopie nach Leonardo da Vincis Wandgemälde welches sich im Speisesaal des Dominikanerklosters der Kirche S. Maria delle Grazie, Corso Magenta, Mailand, befindet.*



1619  
**ALFONS GRIMM**  
Zürich 1898-1954 Zürich

**Frauenporträt**

Oben links signiert "A. Grimm" und datiert "II 34".

Mischtechnik auf Karton, LM 22,2 x 14,8 cm, gerahmt  
CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–

*Provenienz:*

Gallerie d'arte Dodecaedro, Losone (Ankaufbestätigung vom 21.6.1990 für CHF 6'500)



1620  
**FRANÇOIS ADOLPHE GRISON**  
Bordeaux 1845-1914 Genf

**Dans les champs de Gaillard, Haute-Savoie**

Unten links signiert "Grison".

Öl auf Lwd., 22 x 32 cm

CHF 1 800 / 2 200.–  
EUR 1 500 / 1 850.–

1621

Art des

**FRANCESCO GUARDI**

Venedig 1712-1793 Venedig

**Italienische Vedute**

Öl auf Lwd., doubliert, 21 x 27 cm

CHF 700 / 800.–  
EUR 585 / 665.–



1621



1622  
**JAKOB GUBLER**  
Zürich 1891-1963 Zürich

**Tessiner Landschaft**

Unten rechts signiert "Jakob Gubler" und datiert "(19)18". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk sowie Bezeichnung "Tessiner Landschaft".

Öl auf Lwd., 65,4 x 53 cm CHF 750 / 950.–  
EUR 625 / 790.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1623

1623

**THOMAS ERNST GUBLER** zugeschrieben  
Zürich 1895-1958 Zürich

**"Bürchen Bietschhorn"**

Unten rechts signiert "Gu" und datiert "(19)46". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Bürchen Bietschhorn 3943 m".

Öl auf Lwd., 54 x 45,5 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1624

**BEPP HAAS**

eigentlich **JOSEF JOHANN HAAS**  
Sachseln 1917-1996 Sachseln

**Blick auf den Lungernsee mit Berner Alpen im Hintergrund**

Unten rechts signiert "Beppe Haas", datiert "X. (19)45" und bezeichnet "Lungern".

Öl auf Holz, 46,8 x 56,8 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



1625\*

Kopie nach

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Stilleben mit Nelken und Rittersporn in Glasvase**

Trägt oben links Signatur "L. Haefliger" und Datierung "(19)80".

Öl auf Lwd., 35 x 24 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1626  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
 Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft mit Häuserpartie**  
 Unten rechts signiert "LHaeffliger" und datiert "(19)63".  
 Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen,  
 36 x 45 cm CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



1627  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
 Luzern 1929-1989 Luzern

**Drei Fische**  
 Oben rechts signiert und datiert "L Haefli-  
 ger" und datiert "(19)71".  
 Öl auf Leinwand, 122 x 133 cm  
 CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 250 / 1 650.–

1628  
**BERTHOLD HENRI DE HALLER**  
 Villard-sur-Chamby 1878-1942 Genf

**Dame in blauem Kleid mit Feuerlilienbouquet**  
 Unten rechts monogrammiert "BH" (in  
 Ligatur). Auf der Rückseite alte Etikette:  
 "No 59 à Marie" und Stempel "Exposition B.  
 de Haller".  
 Öl auf Holz, 27 x 21,6 cm  
 CHF 700 / 800.–  
 EUR 585 / 665.–



1628



1629  
**ALEXANDRE HANNOTIAU**  
 Brüssel 1863-1901

**Ansicht von Brügg, der Rozenhoedkaai vom  
 Belfry-Turm aus gesehen**  
 Unten rechts undeutlich signiert  
 "Alex. Hannotiau" (?) und datiert "1895".  
 Öl auf Karton, LM 34 x 26,5 cm  
 CHF 700 / 900.–  
 EUR 585 / 750.–

*Gutachten:*  
 Wir danken Herrn Fernand de Grootte für die  
 Bestimmung dieser Ansicht: Bei der Kirche  
 handelt es sich um die Frauenkirche, in der  
 linken unteren Ecke sieht man die Kapelle  
 vom Heiligen Blut und die Rückseite des Rat-  
 hauses.



1630

1630  
**ROLF HAUENSTEIN**  
 Geb. 1951 in Amriswil

**"Fragment-Serie 0710"**  
 Auf dem Rahmen des Kastens unten rechts  
 signiert "RHauenstein" und datiert "(19)75",  
 rechts bezeichnet "Fragment-Serie 0710".  
 Bemaltes Steinfragment, in Holzkasten mon-  
 tiert, 20 x 24 cm (Kasten) CHF 300 / 500.–  
 EUR 250 / 415.–

*Ausstellung:*  
 Ausstellung Kunstmuseum Basel 1980

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1631  
**HENRI HÉBERT**  
 Vandoeuvres 1849-1917 Genf

**Angler und Fischer auf ihren Booten am  
 Genfersee**  
 Unten recht signiert "Henri Hébert".  
 Öl auf Lwd., 35,5 x 46,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1632\*  
**WALTER HELBIG**  
 Falkenstein 1878-1968 Ascona

**"Blumenstraus in gelber Vase"**  
 Oben rechts signiert "Helbig" und datiert  
 "(19)48". Rückseitig bezeichnet "Walter Helbig",  
 "Blumen in gelber Vase" und datiert "1948".  
 Öl auf Holz, 40,5 x 30,7 cm

CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–



1633\*  
**J. V. D. HELDER**  
 Holländischer Künstler 19. Jh.

**Hafen mit Segelbooten und Windmühle im Hintergrund**

Unten rechts signiert "J. v. d. Helder".  
 Öl auf Lwd., 47,5 x 79 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 000 / 1 250.–



1634  
**TER HELL**  
 Geb. 1954 in Norden

**"Aus der Hirn-Serie"**

Rückseitig auf der Leinwand signiert "ter hell" und datiert "78/80". Auf dem Keilrahmen bezeichnet "Aus der Hirn-Serie".  
 Acryl auf Lwd., 50 x 60 cm

CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1635

1635  
**TER HELL**  
 Geb. 1954 in Norden

**"Frisch gestrichen"**

Rückseitig oben auf der umgeschlagenen Leinwand bezeichnet "Frisch gestrichen" und Stempel "Galerie Tilly Haderek Stuttgart", unten datiert "Dez 78" und signiert "Ter Hell". Auf der Leinwand bezeichnet "CHEN".

Öl auf Lwd., 50 x 50 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Ehemals Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
 Schweizer Privatsammlung



1636\*  
**CASPAR JOSEPH HERRMANN**  
 Luzern 1885-1955 Breitwang

**Ansicht von Guttannen**

Unten rechts signiert "Caspar Herrmann", bezeichnet "Guttannen" und datiert "1945". Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet "Guttannen", datiert "1945" und monogrammiert "C.H."

Öl auf Hartfaserplatte, 46,5 x 57,8 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



1637  
**CASPAR JOSEPH HERRMANN**  
 Luzern 1885-1955 Breitwang

**"Sommer auf dem Lindenberg (Hohenrain)"**

Unten rechts signiert "Caspar Herrmann". Rückseitig bezeichnet "ommer auf dem Lindenberg (Hohenrain)" und signiert "Caspar Herrmann".

Öl auf Hartfaserplatte, 46 x 57,3 cm  
 CHF 300 / 450.–  
 EUR 250 / 375.–

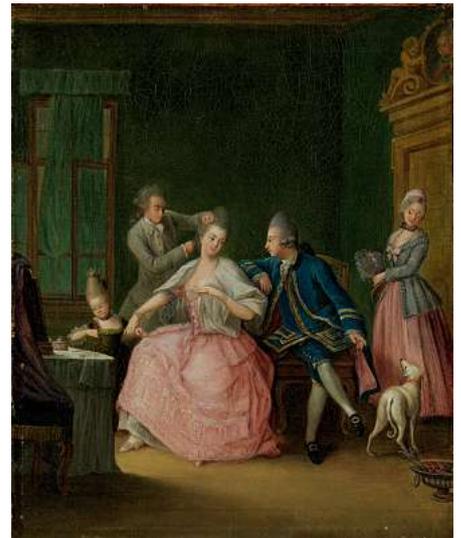


1638  
**PETER VON HESS**  
 Düsseldorf 1792-1871 München

**Szene in einem italienischen Dorf**

Rückseitig alte Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.  
 Öl auf Holz, 38,5 x 49 cm, mittig Tafel gebrochen  
 CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1639  
 Umkreis des  
**PER HILLESTRÖM**  
 Vaddö 1732-1816 Stockholm

**Bei der Morgentoilette**

Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Resten von Angaben zum Werk.  
 Öl auf Lwd., doubliert, 40,5 x 33,5 cm  
 CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 000 / 1 250.–

*Gutachten:*  
 Wir danken Prof. Dr. Börsch-Supan, Berlin, für die freundliche Unterstützung bei der Bestimmung des Künstlers (Brief vom 7. April 2011).

*Provenienz:*  
 Privatsammlung Schweiz



1640  
**ERNST HODEL D.Ä.**  
Thun 1852-1902 Luzern

**“Falknis bei Ragaz”**

Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet “Falknis bei Ragaz”. Rückseitig auf der Leinwand Nummer “8” und bezeichnet “P.H”.  
Öl auf Lwd., 35 x 46 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1641  
**ERNST HODEL D.Ä.**  
Thun 1852-1902 Luzern

**Landschaft am Vierwaldstättersee beim Meggenhorn**

Rückseitig bezeichnet vom Sohn: “Aus dem Nachlass meines Vaters E.Hodel, senior, gest. 1902. - E.Hodel, junior.”  
Öl auf Lwd., 31,5 x 40 cm CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–

*Provenienz:*  
Nachlass Ernst Hodel, Senior  
Luzerner Privatsammlung



1642

1642  
**ERNST HODEL D.J.**  
Münsingen 1881-1955 Luzern

**“Hasliberg Axalphorn”**

Unten rechts signiert “Hodel”. Rückseitig bezeichnet “Hasliberg Axalphorn”  
Öl auf Karton, 45,5 x 59 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1643  
**ERNST HODEL D.J.**  
Münsingen 1881-1955 Luzern

**Engtlensee (?)**

Unten links signiert “E, Hodel”.  
Öl auf Lwd., 59 x 80 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



1644\*  
**ERNST HODEL D.J.**  
Münsingen 1881-1955 Luzern

**Bach auf der Alp**

Unten rechts signiert “E. Hodel”.  
Öl auf Lwd. auf Karton, 49 x 74 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–

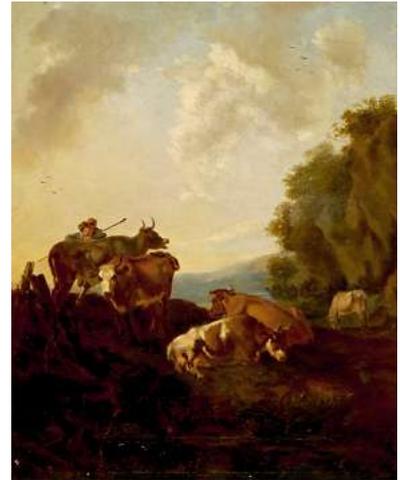


1645

1645\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Gegenstücke: Frau mit Katze und Mann mit Hund**

Öl auf Lwd., je 45 x 34,5 cm

CHF 1 200 / 1 400.–  
EUR 1 000 / 1 150.–



1646  
Nach  
**HOLLÄNDISCHEM KÜNSTLER 17. JH.**  
**Hirten mit ihrem Vieh auf der Weide**

Öl auf Lwd., 50,5 x 40,5 cm

CHF 350 / 500.–  
EUR 290 / 415.–



1647\*  
Art der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE DES 17. JH.**  
**Blumenbouquet in einer Glasvase**

Öl auf Holz, 40,3 x 28,2 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 100.–



1648  
Art der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**“Zwei Trinkende”**  
Rückseitig alte Etikette mit Bezeichnung  
“von Jan ..... geb. 11 Oktob. 1629 in ..... (Zwei  
Trinker)”.

Öl auf Holz, 25,6 x 19,4 cm

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



1650



1651\*  
**HOLLÄNDISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Landschaft mit Bauernhaus, sandigem Weg  
und Figurenstaffage**

Öl auf Lwd., doubliert, 21,7 x 30,3 cm

CHF 1 300 / 1 600.–  
EUR 1 100 / 1 350.–



1653



1654  
**HOLLÄNDISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Vor Anker liegende Fregatte und ein Fischer-  
boot**

Öl auf Lwd., 32 x 40,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1649  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Blumenstillleben**

Öl auf Lwd., doubliert, 56 x 41 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–

*Provenienz:*  
Privatsammlung Schweiz

1650\*  
**HOLLÄNDISCHER KÜNSTLER UM 1800**  
**Waldlandschaft**

Öl auf Lwd., 50,5 x 71 cm, mit kleinen Pig-  
mentausbrüchen

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



1652  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Windmühle am Ufer eines Flusses mit Dampf-  
schiff**

Öl auf Lwd., 32,5 x 45,5 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–

1653\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Junge Bäuerin**

Rechts am Rand mittig Widmung, datiert  
“25. Oct. 1854” (?).

Öl auf Karton, 44 x 27 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1655\*  
**JOHN ADAM PLIMMER HOUSTON**  
Britischer Künstler, 1812-1884

**Gestrandetes Boot vor einer Küste mit  
Befestigung**

Unten rechts signiert “J. A. Houston”. Rück-  
seitig bezeichnet “J. A. Houston RfA. Jo J O  
Barlow 1866”.

Öl auf Holz, 17,2 x 25,2 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



1656  
**JULIUS HÜBNER DER JÜNGERE**  
 zugeschrieben  
 Düsseldorf 1842-1874

**Die Beichte**  
 Öl auf Blech, 28,5 x 24 cm

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 17. bis 20. Mai 1983, Kat.-Nr. 1489



1657\*  
**ABRAHAM HULK** zugeschrieben  
 London 1813-1897 Amsterdam

**Segelboote auf stürmischer See**  
 Rückseitig alte Etikette mit Bezeichnung  
 "Abraham Hulk, hervorragender holländ.  
 Marinemaler, geb: 1813 in Amsterdam Werke  
 von ihm Kunsthalle Hamburg etc."  
 Öl auf Holz, 23,2 x 31 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 000 / 1 250.–



1658

1658  
**WILLEM FREDERICK HULK**  
 Niederländischer Künstler, 1852-1906

**Weite Landschaft mit weidendem Vieh**  
 Unten rechts signiert "W. F. Hulk".  
 Öl auf Lwd., 60 x 106 cm, auf der Rückseite  
 der Leinwand oben rechts eine fachmännisch  
 ausgeführte Reparatur CHF 1 800 / 2 400.–  
 EUR 1 500 / 2 000.–



1659  
**CHARLES HUMBERT** zugeschrieben  
 Genf 1813-1881 Genf

**Fuchs vor einem Weiher im Wald**  
 Unten rechts undeutliche Signatur und da-  
 tiert "18. Sept (18)54" (?).  
 Öl auf Papier auf Lwd. aufgezogen,  
 34,5 x 43,5 cm CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1660  
**CHARLES HUMBERT**  
 Genf 1813-1881 Genf

**Freilichtstudie bei Ormonts**  
 Unten rechts datiert "9 août 1857" und  
 bezeichnet "Ormont". Rückseitig auf dem  
 Keilrahmen alte Etikette mit Angaben zum  
 Künstler und Werk.  
 Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen,  
 19,5 x 33 cm CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

*Literatur:*  
 Lugt Suppl. 178b

*Provenienz:*  
 Ehemals Sammlung Alfred Schreiber-Favre,  
 Genf

1661  
**INDONESISCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Indonesische Marktszene**

Unten rechts signiert "SASMITH" (?).  
 Öl auf Lwd., 24,3 x 33,7 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1661



1662\*  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER 17. JH.**  
**Christus und die Jünger beim Mahl in Em-**  
**maus**

Öl auf Lwd., 75 x 102 cm, ungerahmt  
 CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



1663  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Orientalin**

Unten rechts signiert "Panelli 1841".  
 Öl auf Holz, 32 x 24 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1664  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER ENDE  
 19. JH.**

**Altes Bauernpaar beim Mahl**

Öl auf Karton, LM 28,5 x 39,2 cm

CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



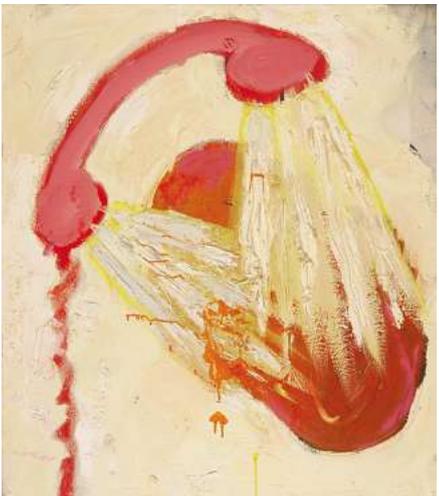
1665  
**M. JENZEL**

Schweizer Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.

**Bunter Sommerblumenstraus**

Unten links signiert "M. Jenzel" und  
 "(19)73" datiert.

Öl auf Lwd., 46 x 45 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1666

1666  
**SIEGFRIED E. KADEN**  
 Geb. 1945 in Dresden

**"Telefonieren ist wie duschen..."**

Rückseitig signiert "S. Kaden", datiert  
 "1983" und bezeichnet "Telefonieren ist wie  
 duschen - man kriegt dann alles nicht mehr  
 aus dem Kopf heraus aber es ist mir doch  
 wichtig".

Acryl auf Lwd., 80 x 70 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



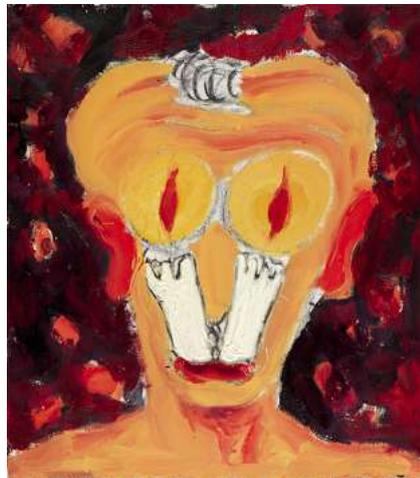
1667  
**SIEGFRIED E. KADEN**  
 Geb. 1945 in Dresden

**"II 3"**

Rückseitig signiert "Kaden", datiert "(19)82"  
 und bezeichnet "II 3". Auf dem Keilrahmen  
 mit Angabe "Ausgestellt 1983 im Lenbach-  
 haus - Städteausstellung: Mailand - München  
 - Wien - Zürich".

Acryl auf Lwd., 80 x 70 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1668

1668  
**SIEGFRIED E. KADEN**  
 Geb. 1945 in Dresden

**"Heimleuchten"**

Rückseitig signiert "Kaden" und datiert  
 "1984".

Acryl auf Lwd., 82 x 70 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

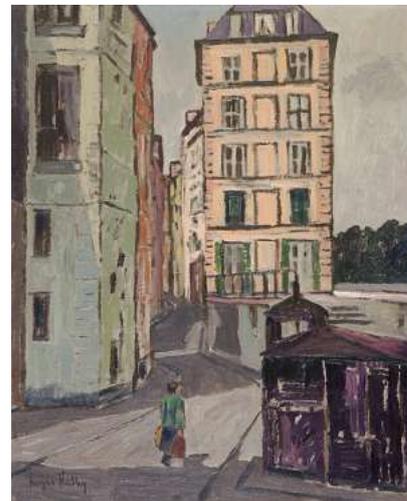


1669  
**ERICA VON KAGER**  
 Zürich 1890-1978 Bozen

**Blondes Mädchen auf einem Stuhl sitzend**

Oben links signiert "Erica von Kager" und  
 datiert "1918".

Öl auf Lwd., 110 x 90 cm, minime Farbaus-  
 brüche CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1670  
**ROGER KATHY**  
 Löwen 1934-1979 Küttigen

**Blick in die Gassen einer Stadt**

Unten links signiert "Roger Kathy".  
 Öl auf Lwd., 81 x 65 cm CHF 700 / 900.–  
 EUR 585 / 750.–



1671\*  
**KARL KAUFMANN**  
 Neuplachowitz 1843-1901 Wien

**Fjordlandschaft**

Unten links signiert "Karl Kaufmann".  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen Reste einer  
 alten Etikette mit Nr. "212".  
 Öl auf Lwd., 31,5 x 39,5 cm

CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-



1672  
**OTTO KIRCHNER**  
 Eckartshausen 1887-1960 München

**Sitzender Kapuzinermönch mit einer Tabak-**  
**dose**

Oben links signiert "Otto Kirchner" und  
 bezeichnet "Nürnberg".  
 Öl auf Holz, 32 x 24 cm

CHF 1 200 / 1 500.-  
 EUR 1 000 / 1 250.-

*Provenienz:*

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 9. bis  
 11. November 1993, Kat.-Nr. 3200

1673  
**ICO KOVACIC**  
 Kroatischer Künstler 20. Jh.

**Porträt eines alten Mannes**

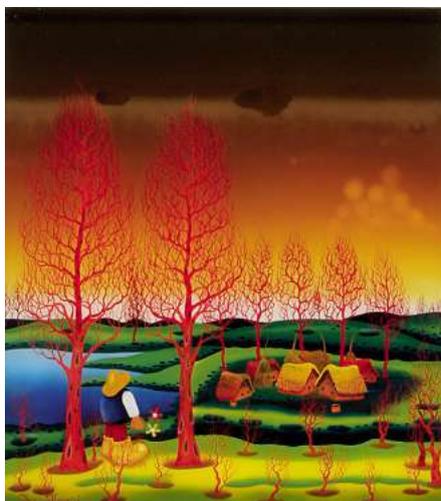
Unten rechts signiert "Ico Kovacic" und  
 datiert "1975".

Hinterglas, 39 x 30 cm

CHF 300 / 400.-  
 EUR 250 / 335.-



1673



1674  
**ICO KOVACIC**  
 Kroatischer Künstler 20. Jh.

**Landschaft mit roten Bäumen**

Unten links signiert "Ico Kovacic" und  
 datiert "1974".

Hinterglas, 45 x 40 cm

CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-



1675

1675  
**ICO KOVACIC**  
 Kroatischer Künstler 20. Jh.

**Winterlandschaft mit roten Bäumen**

Unten rechts signiert "Ico Kovacic" und  
 datiert "1974".

Hinterglas, 37,5 x 40 cm

CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-



1676  
**MIJO KOVACIC**  
 Geb. 1935 in Molve

**Der Mäher**

Unten rechts signiert "M. Kovacic" und  
 datiert "(19)65".

Öl auf Lwd., 53 x 47 cm

CHF 400 / 600.-  
 EUR 335 / 500.-



1677  
**ERNST KREIDOLF**  
 Bern 1863-1956 Bern

**Geranium**

Unten links signiert "E. Kreidolf" und  
 datiert "(19)46".

Öl auf Lwd., 35 x 29 cm

CHF 1 500 / 1 800.-  
 EUR 1 250 / 1 500.-



1678  
**ERNST KREIDOLF**  
Bern 1863-1956 Bern

**Rosen**  
Unten links signiert "E. Kreidolf" und datiert "(19)44".  
Öl auf Karton, 32 x 21 cm

CHF 1 200 / 1 500.-  
EUR 1 000 / 1 250.-



1679\*  
**REINHOLD KÜNDIG**  
Uster 1888-1984 Thalwil

**Sonnenblume vor Holzwand**  
Unten links signiert "Kündig".  
Öl auf Lwd., 45 x 54 cm

CHF 1 500 / 1 800.-  
EUR 1 250 / 1 500.-

1680  
**LOUIS-EMILE LAPIERRE**  
Paris 1817-186 Paris

**Teichlandschaft mit Enten fütternder Frau**  
Unten rechts signiert "Emile Lapierre".  
Öl auf Lwd., rückseitig zwei Reparaturstellen,  
55 x 46 cm

CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



1680



1681\*  
**E. LARUS**  
Schweizer Schule 19. Jh.

**Italienische Bäuerinnen bei der Kornernte**  
Unten links signiert "E. Larus".  
Öl auf Lwd., 65 x 55 cm

CHF 1 500 / 1 800.-  
EUR 1 250 / 1 500.-



1682  
**IVAN LASKOVIC**  
Kroatien 1932-2004

**Weisse Blumen in Landschaft**  
Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".  
Hinterglas, 20 x 33 cm

CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-



1683  
**IVAN LASKOVIC**  
Kroatien 1932-2004

**Landschaft mit Bauer und roter Kuh**  
Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 45 x 50 cm  
CHF 700 / 900.-  
EUR 585 / 750.-



1684  
**IVAN LASKOVIC**  
Kroatien 1932-2004

**Frau mit Schweinchen im Schnee**  
Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 38 x 30 cm  
CHF 700 / 900.-  
EUR 585 / 750.-

1685  
**IVAN LASKOVIC**  
Kroatien 1932-2004

**Frau am Brunnen**  
Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 40 x 38 cm  
CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



1685



1686

**THERESE LEMOINE-LAGRON**

Gournay-sur-Marne 1891 - 1949 Neuilly-sur-Seine

**Blumenstilleben**

Unten rechts signiert "Th. Lemoine-Lagron".  
Aquarell auf Papier, 72 x 53 cm

CHF 350 / 450.-  
EUR 290 / 375.-

*Provenienz:*

Luzerner Privatsammlung

1687

**GIUSEPPE ANTONELLO LEONE**

Geb. 1917 in Pratola Serra

**"Testa"**

Unten rechts signiert "Giuseppe Antonello Leone" und datiert "1975". Rückseitig auf dem Karton signiert "Giuseppe Antonello Leone" und bezeichnet "Testa".

Collage, auf Holz aufgezogen, 40 x 30 cm

CHF 800 / 1 200.-  
EUR 665 / 1 000.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1687



1688\*

**ROGER LERSY**

Tätig in Paris um 1920

**Gasse in einer Stadt mit Blick auf Kirche**

Unten links signiert "R. Lersy" und datiert "(19)52".

Öl auf Lwd., 92 x 64,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.-  
EUR 1 250 / 1 500.-

1689

**ERNST LEU**

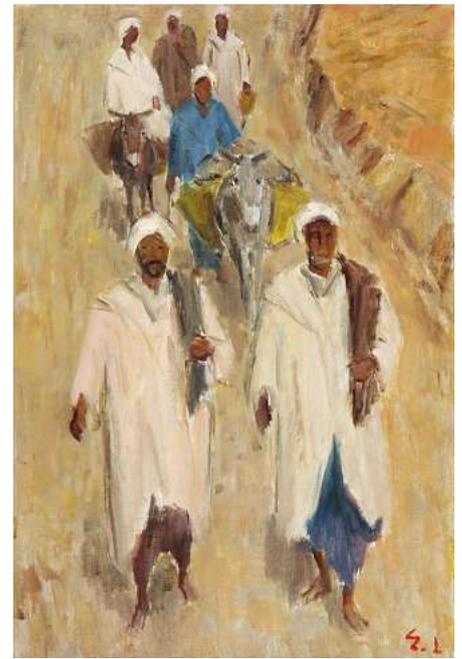
Kölliken 1913-1994 Zollikon

**Orientalen auf dem Weg zum Markt**

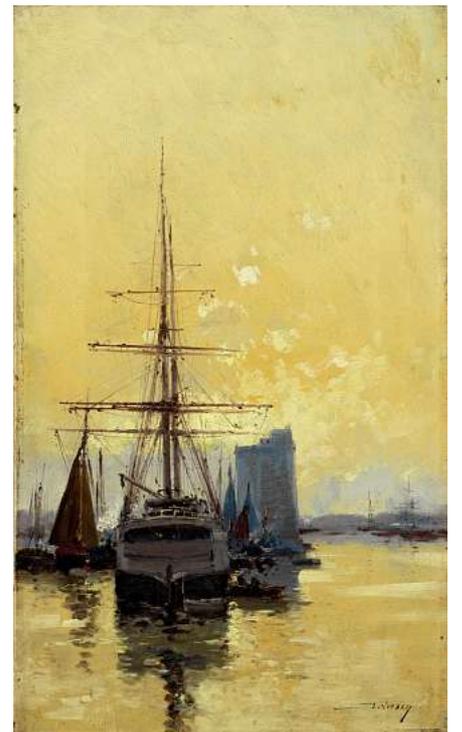
Unten rechts monogrammiert "E. L.".

Öl auf Lwd., 53 x 35 cm

CHF 300 / 400.-  
EUR 250 / 335.-



1689



1690

**JACQUES LIEVIN**

eigentlich **EUGENE GALIEN-LALOUÉ**  
Paris 1854-1941 Chérence (Val-d'Oise)

**Hafenansicht**

Unten rechts signiert "J. Lievin".

Öl auf Lwd, 46 x 27 cm CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



1691\*  
**JOSÉ MARIA RODRÍGUEZ DE LOSADA**  
 zugeschrieben  
 Sevilla 1826-1896 Jerez de la Frontera  
**“Charitas” - Heiliger Franziskus**  
 Oben rechts signiert “J. Rodriguez Losada”  
 und oben links bezeichnet “Charitas”.  
 Öl auf Lwd., 106 x 84 cm, einige Farbausbrüche  
 und Kratzer auf der Leinwand “Kommission  
 Halter”  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1692\*  
**SERGEJ ALEXANDROW MAKO**  
 Russischer Künstler, 1885-1953  
**Sitzender weiblicher Akt**  
 Unten links signiert “S. MAKO”. Rückseitig  
 bezeichnet “MAKO”, nummeriert “289. 6F”  
 und datiert “1947”.  
 Öl auf Lwd., 33 x 23,5 cm  
 CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–

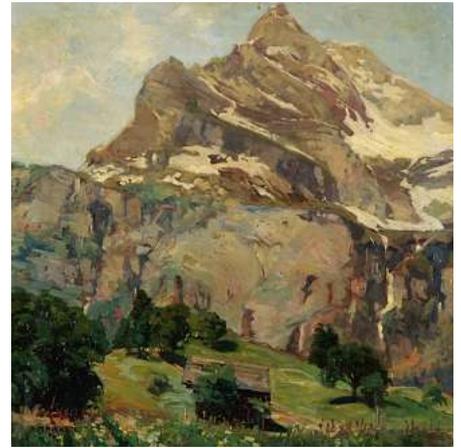


1693  
**GUIDO ANTONIO MANTOVANI**  
 Italienischer Künstler, geb. 1916  
**Buntes Treiben in Chioggia**  
 Unten rechts signiert “Guido Mantovani”.  
 Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 51 x 71 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1694\*  
**ALEXANDRE MARCETTE**  
 Spa (Liège) 1853-1929 Brüssel  
**Dorfpartie mit Reissammlerin**  
 Unten links signiert “Alex Marcette”.  
 Öl auf Lwd., 74 x 39,5 cm  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 250 / 1 500.–

1695  
**ALFRED MARXER**  
 Turbenthal 1876-1945 Kilchberg  
**Gebirgslandschaft**  
 Unten links signiert “A. MARXER” und  
 datiert “(19)07”.  
 Öl auf Lwd., 70 x 70 cm  
 CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



1695



1696  
**ALFRED MARXER**  
 Turbenthal 1876-1945 Kilchberg  
**Stilleben mit Pfirsichen und Trauben in einer  
 Fayenceschüssel**  
 Unten links signiert “A. Marxer” und datiert  
 “(19)33”.  
 Öl auf Lwd., 27,2 x 31 cm CHF 500 / 600.–  
 EUR 415 / 500.–



1697\*  
**MASSON**  
 Französische Schule 19./20. Jh.  
**“Motiv aus Magadino am Langensee gegen  
 Monte Ceneri”**  
 Unten rechts signiert “Masson”. Rückseitig  
 Etikette mit Bezeichnung “Motiv aus Ma-  
 gadino am Langensee gegen Monte Ceneri  
 (Tessin)”.  
 Öl auf Lwd., 60 x 80 cm CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–



1698  
**ADOLF MATHYS**  
 Ligerz 1889-1993 Ulmiz  
**Blumenbouquet in einer Keramikvase**  
 Unten links signiert "A. Mathys" und datiert "(1948)".  
 Öl auf Karton, 64 x 54 cm CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1699  
**ADOLF MATHYS**  
 Ligerz 1889-1993 Ulmiz  
**"Vorstadtbild"**  
 Unten rechts signiert "A. Mathys". Rückseitig monogrammiert "A.M." (in Ligatur) und bezeichnet "Vorstadtbild" sowie "800".  
 Öl auf Karton, 65 x 79 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

1700\*  
**LEONHARD MEISSER**  
 Chur 1902-1977 Chur  
**Blumenstillleben**  
 Unten rechts monogrammiert "LM".  
 Öl auf Lwd., 44 x 39 cm, rückseitig Reparaturstelle  
 CHF 300 / 500.–  
 EUR 250 / 415.–



1700

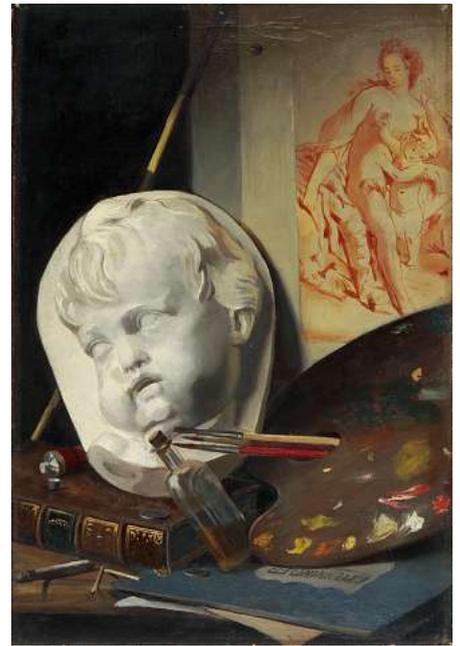


1701\*  
**JEAN LOUIS MEISSONNIER** zugeschrieben  
 Lyon 1815-1891 Paris  
**Pfeifenrauchender Mann in Intérieur**  
 Öl auf Holz, 32 x 23,5 cm, kleinere Farbausbrüche, Retouchen  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1702

1702  
**OTTO MEISTER**  
 Thalwil 1887-1969 Kilchberg  
**Herbstliche Uferlandschaft**  
 Unten rechts signiert "Otto Meister" und datiert "(19)43".  
 Öl auf Lwd., 42,3 x 65 cm  
 CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–



1703\*  
**CARL THEODOR MEYER BASEL**  
 Basel 1860-1932 St. Gallen  
**Trompe l'oeil, Hommage an Elizabeth Pfenninger, 20. Jh.**  
 Rahmen rückseitig mit Bleistift beschriftet und signiert "Theo Meyer".  
 Eine Assemblage von Objekten aus dem Atelier der Künstlerin. Eine Zeichnung mit Venus und Amor, Kopf eines Putto, Skizzenheft der Künstlerin mit der Inschrift "E.Pfenninger" sowie einer gebundenen Lektüre.  
 Öl auf Lwd., 53,5 x 36,3 cm  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1704

1704  
**HENRY MEYLAN**  
 Le Sentier 1895-1980 Genf

**Südlicher Hafen mit Esselfuhrwerk im Vordergrund**  
 Unten rechts signiert "Henry Meylan".  
 Öl auf Lwd., 55 x 75 cm  
 CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 000 / 1 250.–



1707\*  
**MONOGRAMMIST FM** zugeschrieben  
 Europäische Schule 19. Jh.

**Istanbul mit Blick über den Bosphorus auf die Hagia Sophia**  
 Unten links monogrammiert "FM" und datiert "(18)84".  
 Öl auf Holz, 24 x 35 cm CHF 1 800 / 2 400.–  
 EUR 1 500 / 2 000.–

1709  
**MONOGRAMMIST S E**  
 Russischer Künstler Ende 20./Anfang 21. Jh.

**Trompe l'Oeil: Porträt der Jakunitscheva vor Ankleidetischen**  
 Unten links monogrammiert "S E" und datiert "2001". Auf der Rückseite in cyrillischer Schrift bezeichnet "Jakunitscheva E.A. nat. morte Unbekannte Öl/Lwd. 100 x 1000. 2001".  
 Öl auf Lwd., 100 x 100 cm, ungerahmt  
 CHF 1 200 / 1 800.–  
 EUR 1 000 / 1 500.–



1705  
**MONOGRAMMIST A.B.**  
 Europäischer Künstler 19./20. Jh.

**Blumenstraus in einer Vase**  
 Unten links monogrammiert "A.B.".   
 Öl auf Holz, 32,8 x 23,7 cm  
 CHF 500 / 600.–  
 EUR 415 / 500.–



1708\*  
**MONOGRAMMIST ODS**  
 Österreichischer Künstler, Anfang 20. Jh.

**Dame im Profil**  
 Unten links monogrammiert "O D S". Auf der Rückseite kleine Etikette "Retour an Herrn Wiederhold 15.IV.37".  
 Öl auf Lwd., 48 x 46 cm  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 250 / 1 500.–



1710  
**MONOGRAMMIST OH**  
 Schweizer Schule 20. Jh.

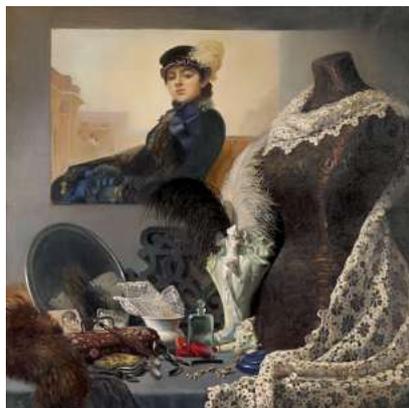
**"Steinbruch bei Cressier I"**  
 Unten rechts monogrammiert "OH". Rückseitig auf der Lwd. monogrammiert "OH" und datiert "(19)87". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Steinbruch bei Cressier I".  
 Öl auf Lwd., 50 x 65 cm CHF 650 / 850.–  
 EUR 540 / 710.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1706  
**MONOGRAMMIST AN. R.**  
 Europäischer Künstler 20. Jh.

**Träumender Mann vor einer Festung**  
 Unten rechts monogrammiert "An.R."  
 Öl auf Holz, 68 x 65 cm, ungerahmt  
 CHF 700 / 900.–  
 EUR 585 / 750.–



1709



1711  
**MAX VON MOOS**  
 Luzern 1903-1979 Luzern

**Das Antlitz**  
 Rückseitig auf dem Abdeckkarton mit Tuschfeder das Porträt des Künstlers mit einer Widmung an "R.B." unten links signiert "Max von Moos" und datiert "1964".  
 Tuschfeder, Farbkreide und Gouache,  
 LM = 30 x 22 cm, gerahmt  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1714  
**FLORIN MÜLLER**  
Schweizer Künstler, Anfang 20. Jh.

**“Am Fenster”**

Unten rechts signiert “Florin M.”. Auf der Rückseite signiert “Florin Müller” sowie Künstleretikette “Florin Müller” mit Bezeichnung “Am Fenster”.

Öl auf Karton, 33 x 41 cm CHF 600 / 700.–  
EUR 500 / 585.–



1717  
**ARTHUR NAVEZ**  
Antwerpen 1881-1931 Ixelles

**Stilleben mit Äpfeln, Birnen, Zucchetti und Paprika**

Unten rechts signiert “Naves”.  
Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen,  
53,5 x 72 cm CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–

1712  
**SILVAIN MORER** zugeschrieben  
Spanischer Künstler 19. Jh.

**Belebte Strassenszene**

Unten in der Mitte signiert “SILVAIN MORER”. Rückseitig bezeichnet “Donné Mère (?) - De Pourtales. n. 41 -” Auf der Rückseite der Leinwand in der Mitte und rechts unten Reparaturstellen.

Öl auf Lwd., 45 x 60 cm CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



1715  
**HEINRICH NÄGELI**  
Zürich 1841-1936 Zürich

**Landschaft mit Tannen**

Unten links signiert “H. Nägeli”, bezeichnet “Horgen (?)” und datiert “Juli (18)86”. Rückseitig Stempelsignatur “H. Naegeli”.

Öl auf Lwd., auf Sperrholz aufgezogen,  
52,5 x 37 cm CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



1718  
**NEAPOLITANISCHER KÜNSTLER 19. JH.**

**Blick auf die Insel Nisita im Golf von Neapel**  
Öl auf Lwd., 30 x 53 cm CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–



1713  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**“Portrait Frau v.S.”**

Unten links monogrammiert “EM” und datiert “(19)62”. Rückseitig bezeichnet “E. Morgenthaler: Portait Frau v.S. Besitzer W.Müller, Buchegg, Kt. Solothurn”.

Öl auf Karton, 35 x 35 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1716  
**HEINRICH NÄGELI**  
Zürich 1841-1936 Zürich

**Campione d'Italia**

Unten links bezeichnet “Campione”, datiert “Mai 1888” und monogrammiert “H. N.”. Rückseitig auf Leinwand alte Galerietikette, persönliche Notizen und Beschriftung “H. Naegeli fec(it) 1888” sowie “Campione Luganese”.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
38,5 x 56,5 cm CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



1719  
**LAJOS NEMETH**  
Geb. in Budapest 1861

**Bauer mit Pferdefuhrwerk auf winterlicher Dorfstrasse**

Unten rechts signiert “Németh” und undeutlich bezeichnet “Syko...”.  
Öl auf Lwd. auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
25 x 39 cm CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–



1714



1720  
**WILHELM THEODOR NOCKEN**  
 Düsseldorf 1830-1905 Düsseldorf  
**Seelandschaft mit Wanderer in Spätsommerdunst**  
 Unten rechts signiert "Th. Nocken".  
 Öl auf Lwd., 49 x 67 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



1721  
**FRITZ OSSWALD**  
 Zürich 1878-1966 Starnberg  
**"Aus Oberbayern mit Zugspitze"**  
 Unten links signiert "Fritz Osswald".  
 Rückseitig bezeichnet "Aus Oberbayern mit Zugspitze" und Nummer "8".  
 Öl und Kreide auf Papier, auf Karton aufgezogen, 32,5 x 42 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1722

1722\*  
**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Die thronende Gottesmutter mit Kind und Engel**  
 Unten rechts auf Schriftrolle bezeichnet "Zuflucht der Sünder".  
 Öl auf Lwd., 43,5 x 34 cm CHF 700 / 900.–  
 EUR 585 / 750.–



1723  
**CARL OSTERSETZER**  
 Brody/Galizien 1850-1914 Wien  
**Das Gitarrenkonzert**  
 Unten rechts signiert "C. Ostersetzer".  
 Öl auf Holz, 26,2 x 20,2 cm  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 250 / 1 500.–



1724  
**JEAN DE PALEOLOGU**  
 genannt PAL  
 Bukarest 1855-1942  
**Scherzendes Bauernpaar**  
 Unten rechts signiert "Paleologu" und datiert "1899".  
 Öl auf Karton, 30 x 22,5 cm  
 CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



1725  
**ZSIGMOND PALNAGY**  
 Ungarische Schule 20. Jh.  
**Bei der Ernte**  
 Unten links signiert "Z. Palnagy". Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet.  
 Öl auf Lwd., 59 x 78 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



1726  
**JAROSLAV PANUSKA**  
 Horovice 1872-1958  
**Blühende Wiese**  
 Unten rechts signiert "Panuska".  
 Öl auf Karton, 50 x 65 cm  
 CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–

*Provenienz:*  
 Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 15. bis 21. Mai 2002, Kat.-Nr. 2002  
 Schweizer Privatsammlung



1727

1727

**PAOLO**

eigentlich **Paul Jakob Müller**  
Bern 1894-1982 Bern

**Tulpen in einer Vase**

Unten links signiert "Paolo". Auf der Rückseite signiert "Paolo", datiert "1974" und bezeichnet "Tulpen".

Öl auf Hartfaserplatte, 55,5 x 46,5 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 250 / 335.-



1728

**ANTON PICK**

Geb. in Görz 1840-1903

**Ansicht der Axenstrasse mit Vierwaldstättersee und Urirotstock**

Unten links signiert "A. Pick".

Öl auf Lwd., 64 x 78 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-



1729\*

**MARGUÉRITE PILLET**

Französische Künstlerin 20. Jh.

**Nach dem Bade**

Oben rechts signiert "Marguérigte Pilet" und datiert "1949".

Öl auf Lwd., 81 x 60 cm

CHF 1 500 / 1 800.-

EUR 1 250 / 1 500.-



1730\*

**F. PINAULT**

Französischer Künstler 19./20. Jh.

**Katzenmutter mit ihren drei Jungen**

Unten rechts signiert "F. Pinault".

Öl auf Lwd., 42,2 x 52,5 cm

CHF 900 / 1 200.-

EUR 750 / 1 000.-



1731

**DIDIER POUGET**

Toulouse 1864 - 1959 Digulleville

**"Brume du matin, Vallée de la Corrèze, Bruyères en fleurs"**

Unten rechts signiert: "Didier-Pouget".

Rückseitig betitelt und bezeichnet "509-26 ER.L."

Öl auf Lwd., 37,5 x 46 cm

CHF 600 / 900.-

EUR 500 / 750.-

*Provenienz:*

Luzerner Privatsammlung



1732

1732

Umkreis des

**FRANZ POURBUS D. J.**

Antwerpen 1569 oder 1570-1622 Paris

**Herrenbildnis**

Öl auf Kupfer, 15,5 x 12 cm

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1733\*

**A. PREHN**

Deutscher Künstler 20. Jh.

**Hühnerhof**

Unten rechts signiert "A. Pehn".

Öl auf Lwd., 65 x 32 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-



1734\*

**Z. RAKAMACIC**

Osteuropäischer Künstler um 1900

**Baumbestander Fluss in der Dämmerung**

Unten rechts signiert "Z. Rakamacic".

Öl auf Lwd., 21,5 x 29 cm

CHF 900 / 1 200.-

EUR 750 / 1 000.-



1735\*  
**CALCEDONIO REINA**  
Catania 1837-1911 Catania

**Venezianische Ansicht**  
Unten links signiert "REINA".  
Öl auf Karton, 32,8 x 41,4 cm

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–



1736  
**ALFONS ALOIS JOSEF REINHARD**  
(Taufe) Luzern 1749-1824 Luzern

**Porträt einer jungen Frau**  
Öl auf Holz, 55 x 45 cm (oval)

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1737

1737  
**ALFONS ALOIS JOSEF REINHARD**  
(Taufe) Luzern 1749-1824 Luzern

**Porträt des Joseph Lindegger von Geuensee**  
Verso signiert "Reinhard" und datiert  
"1818".

Öl auf Holz, 28,5 x 22,5 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz



1738  
**KONRAD REINHERZ**  
Breslau 1835-1892 München

**Sommerliche Landschaft mit sandiger Furt mit drei Personen und Schubkarren**

Unten rechts signiert "Conrad Reinh..." und  
"Conrad Reinherz".

Öl auf Holz, 20,3 x 27,5 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1739  
**FRANZ REINHOLD**  
Wien 1816-1893 Wien

**Die Rast der Schnitter**  
Unten links signiert "Franz Reinhold" und  
datiert "1893".

Öl auf Lwd., 25 x 29 cm

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 1 850.–



1740\*  
**ANTONIO MARIA DE REYNA MANNESCAU**  
Malaga 1862-1937 Rom

**Häuserpartie in Rom**

Unten links signiert "A. Reyna" und bezeichnet  
"Roma".

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 20,5 x 15 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1741  
**ALBERT-GABRIEL RIGOLOT**  
Paris 1862-1932 Paris

**"Bord de rivière bordé d'arbres"**

Unten links signiert "Rigolot".

Öl auf Holz, 21,8 x 27 cm CHF 700 / 800.–  
EUR 585 / 665.–



1742

1742

**E. ROHNER**

Appenzeller Schule 20. Jh.

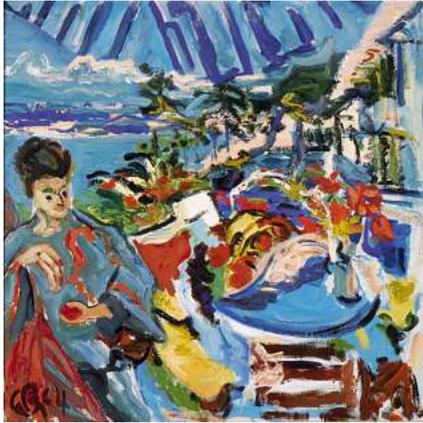
**Appenzeller Landschaft mit Bauernhäuser, Sennen und Kühen**

Unten rechts signiert "E. Rohner".

Öl auf Hartfaserplatte, 34,5 x 34,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



1743\*

**WILLI RÖTHLISBERGER**

Elsau-Räterschen 1914-1977

**"Am Walensee - Terrassenrestaurant"**

Unten links monogrammiert "WR" und datiert "(19)64". Rückseitig bezeichnet "Am Walensee - Terrassenrestaurant" und monogrammiert "WR" und datiert "(19)64".

Öl auf Lwd., 100 x 100 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



1744

1744

**OLIVIA ROJO** zugeschrieben

Geb. 1967 in Mexico-Stadt

**Neue Perspektiven**

Unten rechts signiert "ROJO" und datiert "(19)94". Rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel "Galerie Rathhausgasse Lenzburg" und Datierung "12. Nov. 1995".

Öl auf Lwd., 130 x 54 cm (zweiteilig)

CHF 850 / 950.–

EUR 710 / 790.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1745\*

**GIULIO ROSATI**

Rom 1858-1917 Rom

**Hl. Messe mit bischöflichem Segen**

Unten links signiert "G. Rosati".

Öl auf Holz, 20 x 37,8 cm

CHF 3 500 / 4 200.–

EUR 2 920 / 3 500.–



1746

**ACHILLE ROSSI**

Italienischer Künstler 20. Jh.

**Certosa di Chieravalle**

Unten links signiert "Rossi". Rückseitig Etikette des Künstlers, Signatur und Bezeichnung.

Öl auf Karton, 30 x 40 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



1747

1747

**ACHILLE ROSSI**

Italienischer Künstler 20. Jh.

**"Lago d'Iseo"**

Unten rechts signiert "Rossi". Rückseitig Etikette des Künstlers mit der Bezeichnung "Lago d'Iseo - Italia", Datierung "Milano - 1962" und Signatur "Rossi".

Öl auf bespanntem Malkarton,

34,7 x 44,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



1748

**RUMÄNISCHE SCHULE 19./20. JH.**

**Hl. Nikolaus**

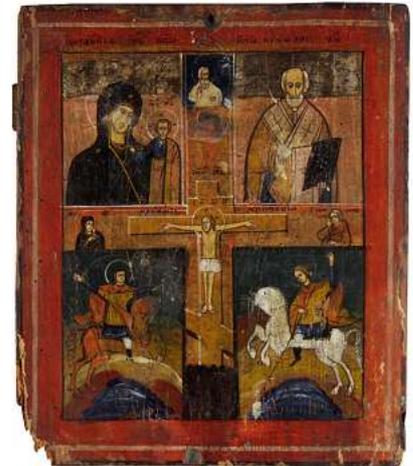
Tempera auf Holz, 63 x 75 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1749

**RUSSISCHE SCHULE 17. JH.**

**Vierfelderikone mit der Kreuzigung Christi**

Das in vier gleiche, durch die Kreuzigung Christi unterteilte Bildfeld stellt die folgenden Darstellungen dar: Oben links die Gottesmutter von Kazan, oben rechts der heilige Nikolaus, unten links der heilige Michael und unten rechts der heilige Georg.

Tempera auf Holz, 36 x 30,5 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–



1750  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**“Gottesmutter aller Betrübnen Freude”**

Die Muttergottes auf einem Wolkenband schwebend, umgeben von den Leidenden, die ihre Gebete in Form von Spruchbändern an sie richten. In den Ecken oben links Sonne und rechts Mond.

Tempera auf Holz, 31 x 26,3 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1751\*  
**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**  
**Gottesmutter - Suche nach den verlorenen Seelen**

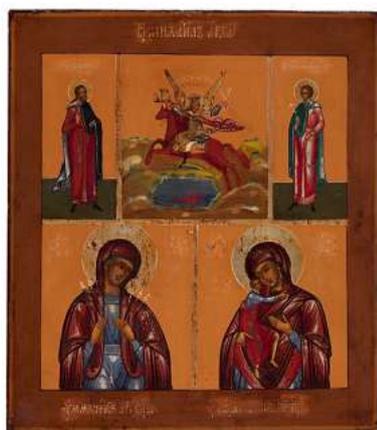
Auf der rechten Seite von oben dargestellt die Heiligen Harlampi, Fiofana und Ustina, auf der linken Seite von oben dargestellt die Heiligen Kiprian, Nifont und Nikita.

Tempera auf Holz, 26,8 x 22,5 cm, sehr stark vom Wurm befallen  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

1752\*  
**RUSSISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Vierfelderikone**

Im Mittelfeld oben der Erzengel Gabriel zu Pferd mit Posaune, flankiert von zwei nimbierten Heiligen, darunter links die Schmerzensmutter und rechts die Gottesmutter Eleousa.

Tempera auf Holz, 35,2 x 31 cm  
 CHF 1 500 / 2 500.–  
 EUR 1 250 / 2 100.–

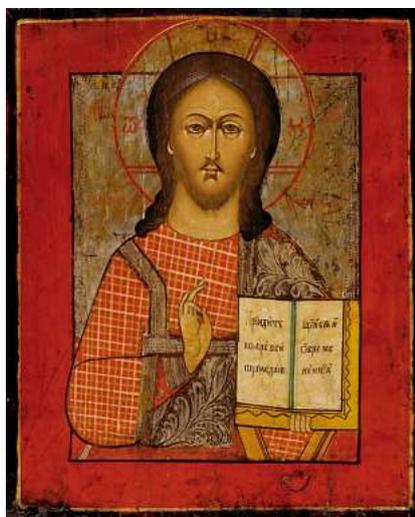


1752



1753  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Muttergottes von Kazan**

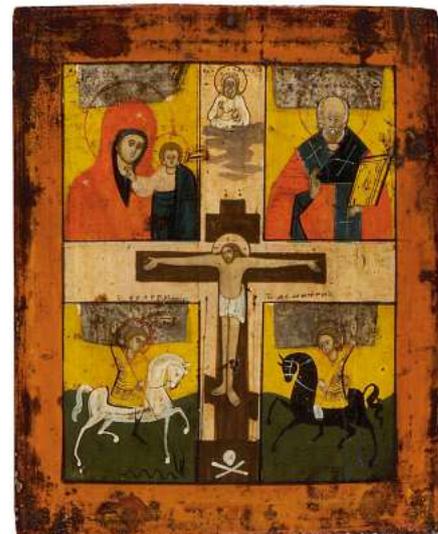
Tempera auf Holz, mit Messingoklad,  
 23 x 18 cm  
 CHF 1 400 / 1 600.–  
 EUR 1 150 / 1 350.–



1754

1754\*  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Christus Pantokrator**

Tempera auf Holz, 38,5 x 31 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



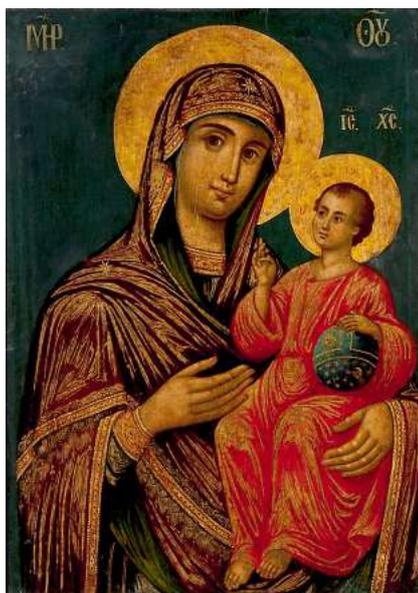
1755\*  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Vierfelderikone mit der Kreuzigung Christi**

Tempera auf Holz, 36,5 x 30 cm  
 CHF 700 / 900.–  
 EUR 585 / 750.–



1756\*  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Heiliger Georg**

Tempera auf Holz, 26,8 x 20,9 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



1757  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Madonna mit Kind mit Weltkugel**  
 Öl auf Lwd., doubliert, 116 x 83 cm  
 CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–



1758  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Moskau - Kasakovs Kirche**  
 Unten rechts in Kyrillisch signiert. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und mit in Kyrillisch geschriebener Etikette versehen.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 43,5 x 57,5 cm  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

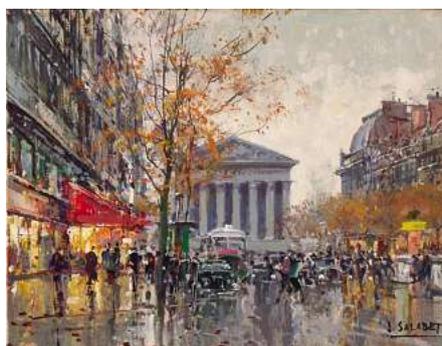


1759

1759  
**J. J. RUSTERHOLZ**  
 Schweizer Künstler, Ende 19. Jh.  
**“Abend im Wägithal”**  
 Unten rechts signiert “J.J. Rusterholz”. Auf dem Keilrahmen bezeichnet “Abend im Wägithal” bzw. “Fluhbergi Haus der Familie G. Piller (?) Anfangsstudie”.  
 Öl auf Lwd., 25 x 35 cm CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



1760  
**DANIEL SABATER Y SALABERT**  
 Spanischer Künstler, 1888-1951  
**Drei Eingeborene**  
 Unten rechts signiert “D. Sabater”.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 26,5 x 35 cm  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–



1761

1761  
**JEAN SALABET**  
 Französischer Künstler 20. Jh.  
**Gegenstücke: Paris Rue Royale und Blumenmarkt Place de la Madeleine**  
 Unten links signiert “J. Salabet”.  
 Öl auf Lwd., je 27 x 35 cm  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–



1762  
**VENTURA SALIMBENI** zugeschrieben  
 Siena 1568-1613 Siena  
**Madonna**  
 Öl auf Lwd., doubliert, 45 x 37 cm  
 CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–



1763\*  
**WALTER SAUTTER**  
 Zürich 1911-1991 Zumikon  
**“Morgendämmerung”**  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.  
 Öl auf Lwd., 50 x 65 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



1764  
**SCARSELLINO**  
 eigentlich **IPPOLITO SCARSELLO**  
 zugeschrieben  
 Ferrara 1550-1620 Ferrara

**Verkündigung**  
 Öl auf Lwd., doubliert, 85,5 x 65,5 cm  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 250 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1765  
**KARL SCHENK**  
 Bern 1905-1973 Bern

**Blühendes Bäumchen**  
 Unten links signiert "K. Schenk".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 99 x 63 cm  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–



1766\*  
**JACQUES MATTHIAS SCHENKER**  
 Luzern 1854-1927 Vitznau

**"Frühlingslandschaft"**  
 Unten rechts signiert "Schenker" und bezeichnet "Dresden". Auf der Rückseite auf dem Chassis betitelt "Frühlingslandschaft".  
 Öl auf Lwd., 40,3 x 50,5 cm  
 CHF 1 300 / 1 600.–  
 EUR 1 100 / 1 350.–



1767  
**OTTO SCHEUERER**  
 München 1862-1934 München

**Balzender Auerhahn und Hennen im winterlichen Wald**  
 Unten links signiert "Otto Scheuerer" und bezeichnet "Mhn".  
 Öl auf Holz, 18,5 x 24 cm  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–



1768

1768  
**ADOLF SCHLABITZ**  
 Gross-Wartenberg (Schlesien) 1854-1943  
 Brixlegg

**Mädchen mit Blumenstraus**  
 Unten links signiert "Schlabitz".  
 Öl auf Lwd., 56 x 44,5 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



1769  
**KARL SCHLAGETER**  
 Luzern 1894-1990 Zürich

**Seelandschaft**  
 Unten links signiert und datiert "K.Schlageter (19)45".  
 Öl auf Lwd., 51 x 70 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



1770  
**ERNST EMIL SCHLATTER**  
 Zürich 1883-1954 Uttwil

**Greyerzer Landschaft**  
 Unten links signiert "E. E. Schlatter" und datiert "(19)30", rückseitig bezeichnet "E.E. Schlatter / Uttwil".  
 Öl auf Lwd., 50 x 60 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



1771

1771

**ERNST EMIL SCHLATTER**

Zürich 1883-1954 Uttwil

**Landschaft am Bodensee**

Unten rechts signiert "E. E. Schlatter" und datiert "1936", rückseitig bezeichnet "Am Bodensee, zwischen Arbon und Wiederhorn" und Ausstellungsetikette "Württ. Kunstverein Stuttgart Kunstgebäude 862".

Öl auf Holz, 39 x 50 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-



1777

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**"Bildnis des Dichters Schlümpf"**

Oben rechts signiert "Rob. Sch". Rückseitig bezeichnet "Bildnis des Dichters Schlümpf".

Öl auf Karton, 33,5 x 24,8 cm

CHF 500 / 700.-

EUR 415 / 585.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1772

**MATHIAS SCHMID** zugeschrieben

See im Paznauertal 1835-1923 München

**Der Antrag**

Trägt unten rechts die Signatur "Mathias Schmid".

Öl auf Lwd., 45,5 x 38 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-

1774

**ALFRED SCHMIDIGER**

Küssnacht 1892-1977 Luzern

**Landschaft**

Unten links signiert "ASchmidiger" und datiert "(19)64". Rückseitig Nummer "416".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezo-

gen, 38 x 56 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-



1778

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2006 Allensteig

**Reinsbach im Winter**

Unten rechts signiert "ESCH" und datiert "(19)78". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Schurtenberger", datiert "(19)78" und bezeichnet "Reinsbach".

Öl auf Lwd., 40 x 50 cm

CHF 700 / 1 100.-

EUR 585 / 915.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1773

**ALFRED SCHMIDIGER**

Küssnacht 1892-1977 Luzern

**"Figuren-Kompostion"**

Auf der Rückseite Nummer "81" und Etikette mit Angabe zu Künstler und Werk, signiert von Hermann Ott.

Öl auf Karton, 22 x 28 cm

CHF 400 / 500.-

EUR 335 / 415.-



1776\*

**ALFRED SCHOECK**

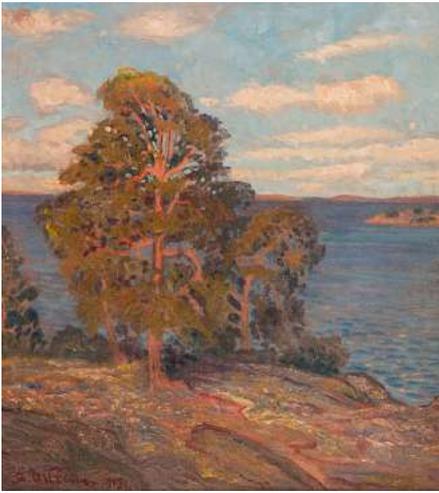
Basel 1841-1931 Brunnen

**Weite Landschaft mit Bergen im Abendrot**

Unten rechts signiert "Alfred Schoeck pinx." Öl auf Lwd., 79 x 137,5 cm, auf der Rückseite der Leinwand in der Mitte Reparaturstellen

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-



1779  
**SCHWEDISCHE SCHULE ANFANG  
20. JH.**

**Baumgruppe an einem Seeufer**  
Unten links undeutlich signiert  
"A. Altram" (?) und datiert "1919".

Öl auf Lwd., 61 x 55 cm CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–



1780\*  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 1. HÄLFTE  
18. JH.**  
**Hieronymus Reichsgraf von Erlach (1667-  
1748)**

Auf der Rückseite eine Etikette mit Hinwei-  
sen zur Person des Dargestellten sowie das  
Siegel der von Erlach.

Pastell, 39,2 x 31,4 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–

*Hieronymus von Erlach (31. März 1667 Bern-  
Hindelbank 28. Februar 1748) trat als junger  
Mann in die französische Schweizergarde ein.  
Als Hauptmann im Berner Regiment von Erlach  
in französischen Diensten heiratete er  
eine französische Adelige, Françoise Trouette*

*de Montrassier nach katholischem Ritus und  
schwor gleichzeitig dem evangelischen Glauben  
ab. 1695 kehrte er nach Bern zurück und heira-  
tete die begüterte Patrizierin Anne-Margarete  
Willading. Bei Ausbruch des Spanischen Erb-  
folgekrieges trat er in österreichische Dienste  
ein und befehligte als Oberst ein Regiment der  
Stadt Bern. Louis XIV. veranlasste 1702 von  
Erlach unter Androhung eines Bigamieprozes-  
ses, Frankreich als "Informant" zu dienen. 1702  
bis 1714 in der kaiserlichen Armee, informierte  
er die französischen Befehlshaber über die Vor-  
haben und trug wesentlich zu den Erfolgen der  
Franzosen bei. - Dieses Doppelleben wurde erst  
im 20. Jh. bekannt.*

*Er war eng befreundet mit dem Prinzen Eu-  
gen von Savoyen. Zweimal war er Gesandter  
der Schweiz in Wien und erwarb die Gunst der  
Kaiser Leopold I. und Joseph I. Kaiser Karl  
VI. verlieh ihm 1712 den erblichen Titel eines  
Reichsgrafen. - 1712 leistete er der Schweiz  
einen äusserst wichtigen Dienst, indem es ihm  
gelang, den Kaiser von der Einnischung in  
den Zweiten Villmergerkrieg abzuhalten. 1713  
diente er erneut in der kaiserlichen Armee, 1715  
wurde er Berner Ratsmitglied und 1721 Schult-  
heiss, Oberhaupt der Stadt und Republik Bern.  
1713 bis 1715 liess Hieronymus von Erlach das  
Schloss Thunstetten erbauen, 1720 das Schloss  
Hindelbank und 1745 das Stadtpalais Erlacher-  
hof in Bern.*



1781  
**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**  
**Bildnis Daniel Schowinger**

Oben links bezeichnet "Daniel Schowinger  
AETA. SVAE. 66. A° D. 1603" oben rechts  
Wappen.

Öl auf Lwd., doubliert, 71,5 x 54,5 cm, mit  
Farbausbrüchen CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1782  
**SCHWEIZER SCHULE MITTE 19. JH.**  
**Schäferin vor weiter Landschaft**

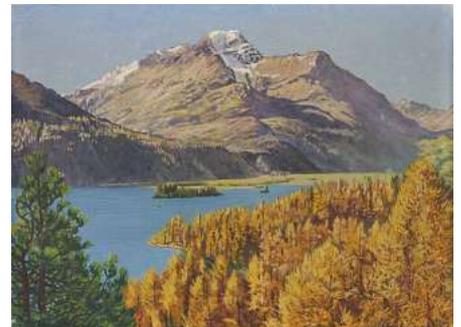
Trägt unten rechts die Signatur "A. Calame"  
und Datierung "1847" (?).  
Öl auf Lwd., 62,5 x 102,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



1783  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Porträt einer Dame im Fauteuil mit Blumen-  
körbchen**

Öl auf Lwd., 120 x 96 cm, Leinwand gerissen  
CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



1784  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Ansicht des Silser Sees**

Öl auf Lwd., 24,3 x 18 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



1785  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Maler im Atelier**  
 Öl auf Karton, auf Lwd. aufgezogen,  
 61 x 50,5 cm CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1786  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Ohne Titel**  
 Unten rechts undeutlich signiert und datiert  
 "(19)60".  
 Öl auf Lwd., 46 x 37,5 cm, Leinwand an einer  
 Stelle minim durchstochen CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

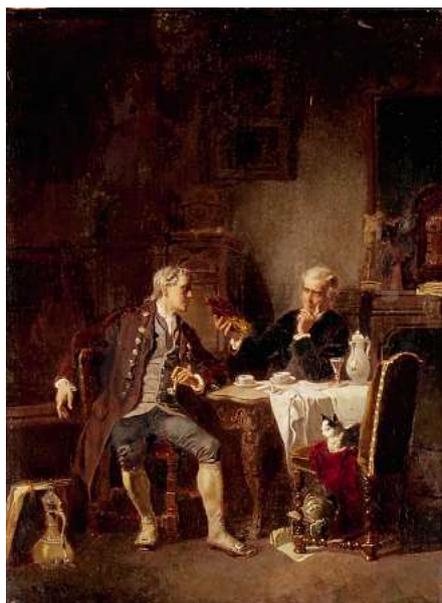


1787

1787\*  
**SCOGNAMIGLIO**  
 Neapolitanischer Künstler, Anfang 20. Jh.  
**Neapolitanische Fischerin am Strand sitzend**  
 Unten links signiert "Scognamiglio".  
 Öl auf Lwd., 34,5 x 61,5 cm  
 CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



1788  
**AUGUST SEIDEL** zugeschrieben  
 München 1820-1904 München  
**Weite Landschaft mit Gehöft hinter hohen  
 Bäumen**  
 Trägt unten rechts Signatur "A. Seidel".  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
 37,5 x 54 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



1789  
**ANTON SEITZ**  
 Roth bei Nürnberg 1819-1900 München  
**Beim Kunsthändler**  
 Unten links signiert "A. Seitz".  
 Öl auf Holz, 19,5 x 14,5 cm  
 CHF 1 300 / 1 600.–  
 EUR 1 100 / 1 350.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatbesitz



1790  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**Blumenstilleben in Vase**  
 Unten rechts signiert "A. Sidler".  
 Öl auf Lwd., 65 x 46,5 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



1791  
**PACIFICO SIDOLI**  
 Italienischer Künstler, 1868-1963  
**Die Wäscherin**  
 Unten rechts signiert "Sidoli".  
 Öl auf Lwd., 23,2 x 21,2 cm  
 CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 250 / 1 650.–



1792

1792

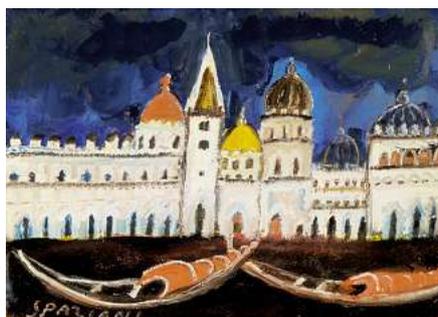
**PETER SOHLER**

Geb. in Altenstadt/Iller 1948

**Dorfszene mit reicher Staffage vor Gebirgs-kette**

Unten rechts signiert "Peter Sohler" und bezeichnet "München".

Öl auf Holz, 24 x 30 cm CHF 450 / 600.–  
EUR 375 / 500.–



1795

**CORRADO SPAZIANI**

Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

**"Venezia"**

Unten links signiert "Spaziani". Rückseitig signiert "Spaziani C.", datiert "1981" und bezeichnet "Venezia".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 69,5 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

1793\*

**SOSHANA**

eigentlich **SOSHANA AFROYIM**

Geb. 1927 in Wien

**Der schwarze Mann**

Rückseitig Stempel: "SENNELIER, 3, Quai Voltaire, Paris".

Öl auf Lwd., 16 x 22 cm CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–



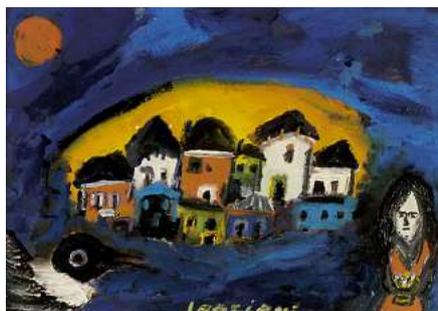
1794

**SPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.**

**Porträt eines jungen Mädchens in grauem Kleid mit blauer Schleife**

Öl auf Weissblech, 50 x 42 cm CHF 1 800 / 2 200.–  
EUR 1 500 / 1 850.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz



1796

**CORRADO SPAZIANI**

Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

**"Assisi di sera"**

Unten in der Mitte signiert "Spaziani". Rückseitig bezeichnet "Assisi di sera", datiert "1979" und signiert "Spaziani".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 70 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1797

1797

**K. SPRING**

Schweizer Künstler 20. Jh.

**Rosenbouquet in blauer Vase**

Unten rechts signiert "K. Spring" und datiert "(19)48".

Öl auf Lwd., 46,5 x 55,2 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1798

**FRED STAUFFER**

Gümligen 1892-1980 Thörishaus

**Südliche Landschaft mit Dorfansicht**

Unten rechts signiert "Stauffer".

Öl auf Karton, LM 36 x 47,5 cm CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1799

**CARL STEINER**

Zürich 1875-1948 Basel

**Landschaft mit Gehöft und Waldrand**

Unten links signiert und datiert: "CARL STEINER 1912"

Öl auf Lwd., 80,1 x 95 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

*Ausstellung:*

Rückseitig auf Etikette beschriftet: Münchner Jahresausstellung 1916 im Kgl. Glaspalast zu München.



1800

1800

**W. STEVENS**

Holländischer Künstler Ende 19. Jh.

**Am Strand liegender Zweimaster mit Beibooten**

Unten links signiert "W. Stevens"

Öl auf Holz, 12,2 x 20,4 cm

CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-



1806



1801

**ERNST STIERHOF**

Geboren 1918

**Bäuerliche Familie mit Hasen und Hunden in Interieur**

Oben rechts signiert "Stierhof" und bezeichnet "Mchn."

Öl auf Lwd., 60,5 x 80,5 cm

CHF 1 800 / 2 400.-  
EUR 1 500 / 2 000.-



1803



1802

**PAUL STÖCKLI**

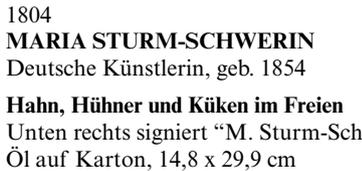
Stans 1906-1991 Stans

**Pariser Ansicht mit Blick über die Seine auf den Eiffelturm**

Unten rechts signiert "P. Stöckli".

Öl auf Lwd., 33 x 46 cm

CHF 1 300 / 1 800.-  
EUR 1 100 / 1 500.-



1804

**MARIA STURM-SCHWERIN**

Deutsche Künstlerin, geb. 1854

**Hahn, Hühner und Küken im Freien**

Unten rechts signiert "M. Sturm-Schwerin".

Öl auf Karton, 14,8 x 29,9 cm

CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-



1807

**SÜDRUSSISCHE SCHULE 18. JH**

**Ikone mit Heiligem Nikolaos**

Der Heilige richtet seinen Blick frontal zum Betrachter und ist mit Nimbus und Buch ausgestattet. Links und rechts von ihm sind zwei nimbierte Köpfe in Medallions abgebildet.

Öl auf Holz, 36,5 x 30,5 cm

CHF 1 800 / 2 800.-  
EUR 1 500 / 2 350.-



1805

**HANS KONRAD STURZENEGGER**

Zürich 1875-1943 Zürich

**Le château de Grandson (?)**

Unten links monogrammiert "HSt".

Öl auf Lwd., 43 x 56 cm

CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-

1803\*

**E. STRUB**

Schweizer Schule 19. Jh.

**Gegenstände: "Engstlenalp mit Wendenstock" und "Gspalten Hörner und Schilthorn"**

Das erste unten rechts signiert "E. Strub"

und datiert "1891". Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Engstlenalp mit Wendenstock"

und "Gspalten Hörner u. Schilthorn v. Wengeneralp" und datiert "1892".

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 1 400 / 1 600.-  
EUR 1 150 / 1 350.-

1806\*

**SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1760**

**Porträt einer jungen Frau mit Sammelkiste**

Öl auf Lwd., 80 x 62,5 cm

CHF 1 200 / 1 400.-  
EUR 1 000 / 1 150.-



1808

1808\*

**SÜDRUSSISCHE SCHULE 18. JH**

**Hl. Nikolaus in Silberoklad**

Tempera auf Holz und Silber, 31 x 24,5 cm,  
die Rückseite wurmstichig

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



1809

**SÜDRUSSISCHE SCHULE 19. JH.**

**Heiliger Georg, Drachentöter**

Der Heilige Georg auf einem weissen Pferd sitzend, mit Speer in der Hand dargestellt in dem Moment als er den Drachen tötet. Rechts im Hintergrund die Prinzessin, die auf ihre Befreiung wartet.

Öl auf Holz, 22,3 x 17,7 cm

CHF 1 000 / 2 000.–  
EUR 835 / 1 650.–



1810

**VICTOR SURBEK**

Zäziwil 1885-1975 Bern

**Geerntetes Kornfeld mit Hausten**

Unten links signiert "VSurbek".

Öl auf Holz, 32,5 x 74,5 cm

CHF 1 300 / 1 700.–  
EUR 1 100 / 1 400.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

1811

**VICTOR SURBEK**

Zäziwil 1885-1975 Bern

**Trachtenmädchen**

Unten rechts signiert "V. Surbek" und datiert "1916". Rückseitig datiert "1916".

Öl auf Lwd., 73 x 54 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



1811



1812

**PIERRE TESTU**

Französischer Künstler, Ende 19./  
Anfang 20. Jh.

**Zwei Fischerinnen mit ihren Netzen**

Unten rechts signiert "P. Testu". Kleine  
Reparaturstelle auf der Leinwand rechts auf  
halber Höhe.

Öl auf Lwd., 32,5 x 40,8 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



1813

**GUSTAV ADOLF THOMANN**

Zürich 1874-1961 Zollikon

**Ansicht von Luzern mit Seebrücke und Pilatus**

Unten rechts signiert "G. Thomann" und  
datiert "1940".

Öl auf Lwd., 49 x 65 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



1814\*

**GUSTAV ADOLF THOMANN**

Zürich 1874-1961 Zollikon

**Kühe am See**

Unten rechts signiert "A. Thomann" und  
datiert "(19)22".

Öl auf Lwd., 37,7 x 48 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



1815

**MENYHÉRT TÓTH**

Ungarische Schule, 1904-1980

**Landschaft**

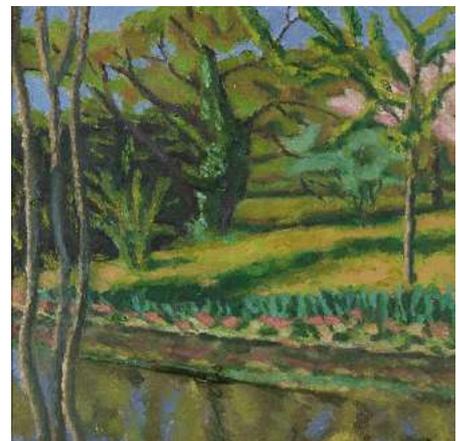
Unten links monogrammiert "TM". Rücksei-  
tig Stempel, nummeriert "3614" und datiert  
"1986".

Öl auf Karton, LM 25 x 34,5 cm

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1816

1816\*

**GEORGES ALBERT EDOUARD DE TRAZ**

Paris 1881-1955 Genf

**Frühlingslandschaft**

Unten rechts undeutlich signiert.

Öl auf Lwd., 60 x 60 cm CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-



1817

**JOSEPHINE TROLLER**

Luzern 1908-2004 Luzern

**Hl. Katharina**

Unten rechts signiert "J. Troller" und datiert "(19)41". Rückseitig datiert "V. 1941".

Öl auf Hartfaserplatte, 90,5 x 46 cm  
CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-



1818\*

**GEORGES ALFONS TROXLER**

Luzern 1901-1990

**Blick auf den Pilatus**

Unten rechts signiert "G.A. Troxler".

Öl auf Lwd., 36 x 41 cm CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



1819

**BOZIDAR TURCEC**

Geb. 1949 in Kroatien

**Bauerngehöft mit Bäuerin**

Unten rechts signiert "Bozidar Turcec" und datiert "1974".

Hinterglas, 45 x 45 cm CHF 120 / 140.-  
EUR 100 / 115.-



1820\*

**WILHELM VELTEN**

St. Petersburg 1847-1929 München

**Pferdemarkt**

Unten rechts signiert "W. Velten".

Öl auf Holz, 14 x 21 cm CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-

*Gutachten:*

A. R. Kisilova und J. V. Ribakova, Grabar Institut, vom 13. Oktober 2004



1821\*

**WILHELM VELTEN**

St. Petersburg 1847-1929 München

**Pferdemarkt**

Rückseitig oben links und unten rechts signiert "Velten".

Öl auf Karton, 14,1 x 20 cm CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-



1822\*

**WILHELM VELTEN**

St. Petersburg 1847-1929 München

**Reiter im Wald**

Unten rechts monogrammiert "W. V."

Öl auf Holz, 14,8 x 20,8 cm CHF 1 300 / 1 500.-  
EUR 1 100 / 1 250.-



1823\*

**WILHELM VELTEN**

St. Petersburg 1847-1929 München

**Die Reiter**

Unten rechts signiert "W. Velten".

Öl auf Karton, 15,1 x 22,7 cm CHF 1 300 / 1 500.-  
EUR 1 100 / 1 250.-



1824\*

**WILHELM VELTEN**

St. Petersburg 1847-1929 München

**Die Rast**

Unten links signiert "W. Velten".

Öl auf Karton, 18 x 27 cm CHF 1 300 / 1 500.-  
EUR 1 100 / 1 250.-

*Provenienz:*

MacDougall's, London, Auktion, 27. November 2008, Kat.-Nr. 247



1825  
**VENEZIANISCHER KÜNSTLER 18. JH.**  
**Elegante Dame mit Mandoline**  
 Öl auf Lwd., randdoubliert, 69,5 x 55 cm  
 CHF 2 000 / 2 400.–  
 EUR 1 650 / 2 000.–



1826\*  
**FRANÇOIS-JOSEPH VERNAY** zugeschrieben  
 Genf 1864-1950 Genf  
**Mädchenbildnis**  
 Öl auf Lwd., 47 x 38 cm  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 250 / 1 500.–



1827

1827  
**ALEXANDRE RENÉ VERON**  
 Montbazon 1826-1897

**Kühe an einem See**  
 Unten links signiert "A. R. (ligiert) Veron".  
 Öl auf Holz, 12,4 x 22,2 cm  
 CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*  
 Galerie Sieber, Luzern  
 Privatbesitz Schweiz

*Gegenstück zu der nachfolgenden*  
 Kat.-Nr. 1828



1828  
**ALEXANDRE RENÉ VERON**  
 Montbazon 1826-1897

**"Environ de Monbazin", Bauernhof mit einem Teich und Gänsen**  
 Unten rechts signiert "R. A. (ligiert) Veron".  
 Rückseitig bezeichnet "Environ de Monbazin".  
 Öl auf Holz, 12,6 x 21,8 cm  
 CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*  
 Galerie Sieber, Luzern  
 Privatbesitz Schweiz

*Gegenstück zu der vorangegangenen*  
 Kat.-Nr. 1827



1829  
**PIERRE EUGÈNE VIBERT**  
 Carouge 1875-1937 Carouge

**"La Route dans les Champs"**  
 Unten rechts signiert "P. E. Vibert". Rückseitig Etikette mit der Bezeichnung "La Route dans les Champs"  
 Öl auf Lwd., 38 x 46 cm  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



1830\*  
**LUIGI VICENTINI**  
 Pamarolo 1901-1970 Nomi

**Bergspitzen im Winter**  
 Unten links signiert "L. Vicentini" und datiert "1937 XV".  
 Öl auf Lwd. auf Sperrholz aufgezogen,  
 45 x 54 cm  
 CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 250 / 1 500.–



1831\*  
**JOHANN CHRISTIAN VOLLERDT**  
 zugeschrieben  
 Leipzig um 1708-1769

**Flusslandschaft mit Figuren**  
 Öl auf Lwd., 43,5 x 56,5 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

1832  
**FERDINAND WAGNER DER JÜNGERE**  
 Passau 1847-1927 München

**Gegenstände: Nature morte aux oiseaux**  
 Unten rechts bzw. unten links signiert "F. Wagner".  
 Öl auf Lwd., je 26,5 x 35 cm  
 CHF 2 000 / 2 200.–  
 EUR 1 650 / 1 850.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1832



1834



1834



1833\*

**URS HEINRICH WASER**

Zürich 1913-2008 Zollikon

**Landschaft**

Unten links signiert "Waser" und datiert "(19)85-86".

Öl auf Lwd., 72 x 81 cm CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–



1835

**RUDOLF JOHANN WEISS**

Basel 1846-1933 Biel

**"Die Taubenlochschlucht bei Biel"**

Unten rechts signiert und datiert "R. Weiss 1895"

Rückseitig bezeichnet "Die Taubenlochschlucht bei Biel von R. Weiss 1895". Auf der Leinwand rückseitig oben rechts Reparaturstelle.

Öl auf Lwd., 95 x 73 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–



1836

**KARL WEYSSE**

Durlach 1833-1904 Heidelberg

**Blick auf die Spreuerbrücke in Luzern**

Unten rechts signiert "Weysser" und datiert "(18)87". Auf der Rückseite Etikette "Karl Weysser 1833-1904 Heidelberg. Luzern, Spreuerbrücke + 2 Museggtürmen".

Öl auf Lwd., 45 x 32,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

1834

**PAUL WEBER**

Darmstadt 1823-1916 München

**Gegenstücke: Dorfstrasse im Abendlicht und Bauern bei der Heuernte und Gänse an**

Unten links signiert "Pl. (?) Weber" und datiert "1874" bzw. unten links signiert "Pl. (?) Weber" und datiert "1874".  
einem Weiher

Öl auf Lwd., 25,4 x 21,8 cm

bzw. 25,2 x 21,7 cm CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 100 / 2 500.–



1839\*  
**JOHANNES ZAHND**  
 Wahlern 1854-1934 Wahlern  
**Sitzender Mönch vor Höhle**  
 Unten rechts signiert "J. Zahnd" und datiert "1910".  
 Öl auf Lwd., 80 x 54 cm  
 CHF 1 700 / 1 900.-  
 EUR 1 400 / 1 600.-



1842

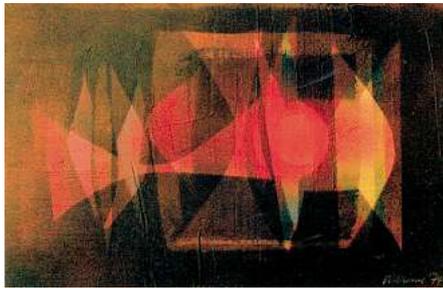
1837  
**WIDMER**  
 Schweizer Schule 20. Jh.  
**Stilleben mit gelben Pflaumen und Zwetschgen**  
 Unten rechts signiert "Widmer Wilt" (?) und datiert "1945".  
 Öl auf Holz, 32,5 x 39,5 cm  
 CHF 300 / 500.-  
 EUR 250 / 415.-



1840\*  
**ARTURO ZANIERI**  
 Florenz 1870-1955  
**Küstenlandschaft**  
 Unten links signiert "A. Zanieri", bezeichnet "Fire" und datiert "1912".  
 Öl auf Holz, 12 x 21,5 cm  
 CHF 1 000 / 1 200.-  
 EUR 835 / 1 000.-



1843\*  
**EDMOND YON**  
 Paris 1836-1897 Paris  
**Bewaldete Teichlandschaft mit zwei Ruderbooten**  
 Unten rechts signiert "Edmond Yon" mit Widmung.  
 Öl auf Holz, 14 x 23,5 cm  
 CHF 800 / 1 200.-  
 EUR 665 / 1 000.-



1838\*  
**GEORGE WILLIAMS**  
 Bristol 1920-1985 Montreux  
**"Poisson rouge"**  
 Unten rechts signiert "Williams" und datiert "(19)74".  
 Öl auf Papier, LM 33 x 53 cm  
 CHF 1 200 / 1 400.-  
 EUR 1 000 / 1 150.-



1841\*  
**EMIL ZBINDEN**  
 Niederönz 1908-1991 Bern  
**"Ibiza"**  
 Unten links signiert "Emil Zbinden". Rückseitig Etikette mit Angabe zu Künstler und Werk.  
 Öl auf Lwd., 50 x 73 cm  
 CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-



1844  
**EDMOND YON**  
 Paris 1836-1897 Paris  
**"Chrysanthèmes"**  
 Unten rechts signiert "Edmond Yon". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Chrysanthèmes" und alte Etikette mit Bezeichnung "Edmond Yon, Blumen".  
 Öl auf Lwd., 48 x 83 cm  
 CHF 600 / 800.-  
 EUR 500 / 665.-



1839

1842\*  
**RUDOLF ZENDER**  
 Rüti 1901-1988 Winterthur  
**Bäume**  
 Unten rechts signiert "Zender".  
 Öl auf Lwd., 59,5 x 45 cm  
 CHF 700 / 900.-  
 EUR 585 / 750.-



1845

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**Blick von Ronco-sopra-Ascona auf den Lago Maggiore**

Unten rechts signiert "E. Zuppinger" und datiert "1927".

Öl auf Lwd., 57 x 106 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–



1846

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**Das Matterhorn mit dem Riffelsee**

Unten links signiert "E. Zuppinger" und datiert "1911".

Öl auf Lwd., 38 x 46 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–



1847

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**"Magadino"**

Unten links signiert "E. Zuppinger" und datiert "1934". Rückseitig signiert "Ernst Zuppinger, Pittore Locarno", datiert "16 Febr 1934" sowie bezeichnet "in Magadino".

Öl auf Karton, 26,8 x 36,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;**

**Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und**

**15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.**

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Der Ersteigerer bestätigt, über bestehende Ein- und Ausfuhrregeln unterrichtet worden zu sein. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.

5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

**On a successful bid up to CHF 300'000.-: 20%;**

**On a successful bid more than CHF 300'000.-: 20% on the first CHF 300'000.- and**

**15% on the difference between CHF 300'000.- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

**Swiss VAT at the present rate of 8%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. The buyer confirms that he was informed about the existing import and export regulations by the auction house. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
**La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%,** est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. L'adjudicataire confirme que la Galerie a informé sur les règles d'importation et d'exportation. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.-: il 20%;**  
**per un'aggiudicazione da CHF 300'000.-: il 20% sui primi CHF 300'000.- e**  
**il 15% sulla differenza da CHF 300'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.  
**L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8%** viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Qualesivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. L'acquirente conferma che la casa d'aste ha informato in merito alle norme d'importazione e d'esportazione. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Abels J.Th.	1157	Bally	1509	Bocion F.	1237, 1240, 1241	Cantelli G.	1442
Aberli J.L.	1421	Balmer A.	7406	Boendermaker C.	1528	Capiagli F.	1539
Ackermann R.	401, 402	Balmer J.	7407	Boetti A.	144	Carabain V.	1178
Adam B. R.	1204	Baltensweiler	7604	Boezem M.	412	Cardinaux E.	720
Adam E.	1451	Balthasar A.R.	7408	Bogart B.	7234	Carducci A.	1540
Adami C.	7563	Bàn M.	7111	Boggi J.	7233	Carigiet A.	115, 719
Aeschbacher H.	7391	Bandau J.	409	Bohli W.	714, 715, 716	Carolus-Duran E.	7241
Agasse J.-L.	1401	Bänninger O.Ch.	7409	Boissonas H.	7163	Caroselli A.	1008
Akademie 18. Jh	7211	Barabino A.	7	Bolze C.	1529	Carpeaux J.	3865
Akademie 18./19. Jh	7212	Barandier C.J.	1510	Bömmels P.	411	Carpioni G.	1056
Akademie 19. Jh.	7213	Baratelli C.	170	Bonatti V.	1530	Carrier-Belleuse A.E.	3871
Aktstudien 20. Jh	7214	Barber J.M.	1511	Boni L.	7113, 7114	Carriere E.	1344
Albino L.	1501	Barbizon Schule	1165, 1512	Bonifazi A.	1112	Cartier P.	721
Albrizzi G.	1441	Barfuss I.	410, 7228	Bonnet	7232	Carzou J.	7242
Aldin C.	7215	Barraud F.E.	711	Bonstetten K. G. S. von	1406	Castan G.	1541
Alma Tadema L.	1335	Barraud G.-F.-J.	7410	Borofsky J.	413, 414, 415, 416,	Castaneda L.	355
Almeida H.	403	Barraud M.	17, 7411, 7412		417, 418, 419	Castelli A.	1213
Alméras A.	7216	Barreda	1513	Bosshard R.	12, 48	Castelli L.	214, 215, 722
Alpenländische Schule 17. Jh.	3835	Barth P.B.	7413	Bouchardon E.	7235	Castres E.	1542
Alpenländische Schule 17./18. Jh.		Bartholomäus II K.	1024	Boucher A.	3856	Cavalleri G.	1543
	3825, 3929	Bartlett W. H.	7541	Bourgoin M.-D.	7236	César	429
Alpenländische Schule 18. Jh.	1502,	Barye A.	3873	Boutet H.	7237	Cesari gen. II Cavaliere	
	1503, 3841	Bauch G. C.	3874	Bouvier P.	420	d'Arpino G.	1016
Altri A. d'	148, 149, 150, 152	Baumann H.	1514	Bowen P.	184	Chadwick L.	430
Amann H.	1504	Bauriedl O.	7112	Boyadzhan A.	226	Chagall M.	105, 431
Ambe N.	404	Bayerlein F.	43	Braque G.	50, 53, 7238	Chahine E.	1345
Ambrogiani P.	127	Bayrische Schule 1. Hälfte 18. Jh.	3846	Brasilier A.	421	Chateaubriand F. de	1453
Amerikanische Schule 20. Jh.	7217	Bayros F. von	1338	Breanski G. de	1531	Chatelain H.	1443
Amerling F. von	1210	Beaume J.	1515	Brechbühl J.	7420	Chéret J.	7243
Amiet C.	54, 55, 56, 701,	Beaumont Ch.É. de	1339	Bredael J. van	1084	Chevalier F.	1346
	702, 703, 704, 705, 706, 707, 708,	Becagli M.	1516	Brem R.	3882, 7830, 7831	Chillida E.	432
	7392, 7393, 7394, 7395, 7396, 7397	Begov A. S.	188, 189	Bretz J.	422	Chinesische Schule 20. Jh.	433
Amiguet M.	62	Béguin R. S.	1517	Breuer M.	319	Chirico G. de	434
Ammann A.	7398	Behrmann A.	1518	Briante E.	2, 3	Chughtai A.	435
Andre C.	405	Belgischer Künstler 19. Jh.	1519, 1520	Brignoli L.	1532	Claudel C.	47
Anesi P.	1067	Belgischer Künstler 20. Jh.	1521	Brignoni S.	116, 117, 717	Clermont	7424
Angel Ph.	1045	Bella S. della	7229	Brinkmann A.	202	Cocteau J.	436
Anglade J. P.	1505	Bénard J.	1522	Brodwolf J.	718	Colombi P.	38, 39, 40, 723
Angst H.	1506	Benz S.	7415	Bromfay J.	1533	Comolli L.	1544
Anker A.	1222, 1223, 1402,	Béraud	1523	Brouwer A.	1103	Compagno G.	1545
	1403, 7399	Berchem N.	1027, 1046	Bruandet L.	1534	Compton E.	1347, 1348, 1349
Annoni F.	3877	Berger U.	712, 7416	Brueghel J. d. J.	1025	Condé M.	437
Anonym	1404	Berghe P. van den	1300	Brun J.	1433	Conne C.	7115
Anonym 19. Jh.	1336, 7218, 7219	Bernhard L.	7161	Brunner F.	7164	Contencin C.	42
Anonymer Künstler 20. Jh.	406,	Berrettini da Cortona P.	1303	Bucher E.	1535	Coppex A.	1546
	7220, 7221, 7222, 7400	Berrocal M.O.	3878	Buchmann W.	7165	Cornelius P. von	1350
Antes H.	182, 7223, 7224	Berthoud B.	7162	Buetti D.	359	Cotard H.	1547
Antigna A.	7225	Bertin J.V.	1177	Bulgarische Schule 19. Jh.	1536, 1537	Cottam B.	438
Antoine R.	1507	Bertini	1524	Bulley H.	207	Courbet G.	7244
Appel K.	407	Beuys J.	161	Bündner Schule um 1780	1538	Craesbeeck J. van	1042
Arman	154, 155	Bezalel A.	185	Burckhardt P.	7166, 7421, 7422	Croissant M.	439
Artschwager R.	160	Bezombes R.	143	Buri M.A.	80	Curtat L.	7425
Aschmann J.J.	1405	Binder T.	7230	Buscaglione G.	1175	Cuyp B.	1038
Asher D.	158	Bisier J.	7231	Businck L.	7239		
Ashton L.	1337	Bistes B.	15	Buthe M.	424, 425, 426, 7240	D'Angelo G.	1551, 1552
Ast G.	7401	Blanchard A.	1341	Bütler A.	7423	Da Cunha I.	7116
Atalaya E.	1174	Blancpain J.	1214	Büttner W.	423	Dahn W.	440, 441, 442, 443
Auberjonois R.V.	7402, 7403,	Blättler R.	713			Dälliker J.R.	1548
	7404, 7405	Blau M.	1525, 1526	Cage J.	427	Dalton J.	1549
Avanti G.	227, 228, 229	Blechen C.	1150	Callery S.	428	Damiano B.	1550
		Bleuler L.	7418	Callet A.	1069	Daubé A.	1553
Badura M.	408	Bleuler Malschule	1422	Callot J.	1301, 1302	Daubigny Ch.	1166, 1554
Bail F. A.	1181	Blum K.	357	Callow W.	1342	Daumier H.	7246
Bailly A.	709, 710	Bochmann G. von	1527	Camino Ch.	1343	Daws L.	444
Bain J.	1508	Bocho	216, 217	Candido S.	1207	De Dreux A.	1353

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

De Ferrari G.	1013	Eberle A.	1197	Follenweider J.R.	1424, 1425, 1435	Gen Paul	540, 541, 542
De la Rive P.	7495	Ebers H.	1572	Fontana A.	192	Gennarelli A.	3857
De Laplante	7324	Edelinck G.	7256	Fontana C.	457	Genoud N.	7176
De Mellanville G.	3880	Eder B.	1573	Forain J.L.	1362, 7272, 7273, 7274	George J. Ph.	1606
De Vos C.	1043	Egan J.	455	Fornasetti P.	322, 325	George-Juillard J.-P.	1229, 1249
Decamps A.	1351	Eggenschwiler F.	729	Foujita T.L.	25	Géricault J.	1314
Deck L.	60, 726, 727	Egger J.	7169	Francken III H.	1003	Gessner S.	7440
Defaux A.	1159, 1555	Egl H.	1574	Francucci (Inocenzo da Imola)	1004	Ghisi A.	7294
Defregger F. von	1203	Eigenheer M.	728	Frank V.	741, 742	Giacometti A.	83, 84, 137
Degas E.	29	Einbeck G.	67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 730,	Fränkische Schule 15. Jh.	3807	Giacometti G.	85
Degner A.	1556		731, 732, 733, 734, 735	Frankoflämische oder		Gianni G.	1176
Dehansy Ch.	7565	Elmiger R.	7429	Französische Schule 14. Jh.	3803	Gianoli L.	1607
Delarue-Mardrus L.	1454	Elsener G.	7170	Französische Schule 15. Jh. 4216, 7275		Gibbons	347
Delecluse A.	1557	Emch P.	736	Französische Schule um 1700	1309, 3824	Gilliard E.	1608
Dell C.	318	Emilianische Schule 17. Jh.	1060	Französische oder		Jimmi W.	11, 24, 743, 7441
Demarne J.	1170	Endler M.	1575	Italienische Schule um 1700	1310	Girardon F.	3848
Denzl P.	7247	Englische oder amerikanische		Französische Schule 17. Jh. 3819, 4255		Girodet-Trioson A.	1315
Deschwanden M. von	7426	Schule 19. Jh.	1184	Französische Schule 17./18. Jh.	1070, 4252	Giron Ch.	1407, 1609, 1610
Desubleo M.	1031	Englische Schule um 1800	1576	Französische Schule 18. Jh.	1089, 1096, 1097, 1311, 1312, 1595, 3844, 4403, 7278, 7279, 7281, 7286	Gitlin M.	464
Deutscher Künstler der		Englische Schule Ende 18. Jh.	7258	Französische Schule um 1800	3853, 3854, 4254	Giuffrida N.	463
Spätgotik 15./16. Jh.	3804	Englische Schule 19. Jh.	1355, 1356, 1357, 1377, 7121, 7259, 7260, 7261, 7262	Französische Schule 18./19. Jh.	3845, 7280, 1363	Girdon-Leubel Ch.	4401
Deutsche Schule 16. Jh.	1006	Englische Schule um 1900	3870	Französische Schule 19. Jh.	1152, 1364, 1365, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 4400, 7125, 7282, 7283, 7284, 7285, 7547, 7827	Glarner F.	744
Deutsche Schule 17. Jh.	1066, 1304	Erni H.	737, 738, 739, 7430, 7431, 7432	Französische Schule um 1900	1596, 3872, 7126	Glauber J.	1061
Deutsche Schule 17./18. Jh.	3816, 3833, 3837	Europäische Schule 17. Jh.	7263	Französische Schule 20. Jh.	7287	Godchaux É.	1611
Deutsche Schule um 1800	1183, 7248	Europäische Schule 19. Jh.	1358, 7122, 7123, 7264, 7433, 7434	Frei E.	7171, 7172	Goliaes W.	1612
Deutsche Schule 18. Jh.	1080, 1305, 1558, 7822	Europäische Schule 20. Jh.	169, 1578, 1579, 1580, 7124, 7265, 7266, 7267, 7268	Freudenberger S.	1426	Gonzales J.	1182
Deutsche Schule 18./19. Jh.	3838	Fabre F.	1307, 1308, 7270	Frey A.	7127	Gonzenbach F.	7442
Deutsche Schule 19. Jh.	1352, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 4404, 7249, 7250, 7251, 7252	Faden W.	7269	Frey H.	7436	Görg J.	465
Deutsche Schule um 1900	4402, 7117	Faivre J.	1	Frey J.	7437	Gorin J.	467
Deutscher Künstler 19./20. Jh.	7253	Falconet E.M.	3864, 3866	Friedlaender J.	458	Gorokhovskiy E.	468
Deutscher Künstler 20. Jh.	1564, 1565, 1566, 7119, 7120	Falcou J.	1581, 1582	Friedländer F.	1597	Götze E.	466
Dewasne J.	445	Fanelli F.	3813	Frisca A.	7128	Grab W.	745, 746, 747
Diem J.	121	Federle H. M.	740	Frölicher O.	7173	Graboné A.	1613
Dietschi W.	7427	Fehr H.	16, 18	Früh E.	135, 1598, 7174	Graeser C.	7443
Dikenmann R.	7545	Felgentreu M.	34, 35, 36, 37	Fuchs E.	7288	Graff A.	1087
Dokoupil J.G.	203, 204	Férey E.	1584	Füger H.	1078	Granet F.	1368, 1369, 1370, 1371
Dolci C.	1567	Ferrari O. de	1014	Furet F.	7175	Grau-Sala E.	21
Doll A.	1211	Ferrero J.	1585	Fürst A.	1599	Green W.	7295
Dominguez O.M.	446	Fetting R.	180, 181	Fyt J.	1088	Gribouche	7177
Dorazio P.	147	Feuerstein M.	1359	Gaberell J.	341	Griechische Schule um 1800	1615
Dou G.	1050	Fiaschi E.	3869	Gachet J.	1600	Griechisch Kretische Schule	
Doucet J.	7254	Fiaschi G.	4265	Galdzhev P.	91, 92, 93, 94, 95, 96, 98	18. Jh.	1144
Dowsing K.	200	Filippini F.	1212	Galien-Laloue E.	1163, 1601, 1690	Griechische Schule 18. Jh.	1145, 1614
Drapell J.	166	Fink W.	1586, 1587	Gamper G.	7438	Griechische Schule 19. Jh.	1616, 1617
Droese F.	447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454	Fischer A.	186	Gandolfi G.	1313	Grignaschi G.	1618
Dubois P.	3868	Fisher J.	456	Gapogrossi G.	7289	Grimm A.	1619
Ducommun J.	128, 129, 130	Flameng L.	7271	Gargiullo A.	7290	Grison F.	1620
Ducros A.	1098	Flämische Schule um 1700	3826	Gastini M.	460, 461	Gromaire M.	469
Dufaux F.	1236, 1238	Flämische Schule 17. Jh.	1036, 1040, 1079, 1588, 3820	Gattiker H.	1602, 1603, 7439	Grosvenor R.	470
Dufaux H.	1568	Flämische Schule 19. Jh.	1173,	Gaulis L.	1239	Grubacs G.	1171
Dufour B.	163		1360, 7779	Gavarni P.	1366, 1367, 7291, 7292	Gruber B.	124
Dufy R.	7255	Fleury P.	1589	Gazi D.	1604, 1605	Guardi F.	1621
Dumont F.	4409	Fleury R.	1361	Geiger E.S.	65	Gubler J.	1622
Dunchi N.	157	Florentiner Künstler um 1600	1005			Gubler T.	1623, 7178
Dupré V.	1569	Florentiner Schule 19. Jh.	4263			Guérin A.	7129
Durand S.	1570, 1571, 7428					Guerroni St.	63
Düringer D.	7546					Guhl W.	324
Duval-Lecamus J.	1354					Guignard R.	7179, 7180
Dyshlenko Y.	162					Gut E.	471
						Guys C.	1372, 1373, 7296, 7297, 7298, 7299

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Haefeli M.	313	Hunt Ch.	7307	Kogler P.	218	Losada J. de	1691
Haefliger L.	126, 748, 1625, 1626, 1627, 7444, 7445	Hüppi A.	488, 489, 490, 491, 492, 7133, 7134, 7135, 7136	Kolár J.	504	Lucebert J.	516
Haller B. de	1628	Huysmans C.	1028	Kolk D.	505	Lüchinger R.	515
Hammer W.	7130	Hybert F.	153	Koller J.	7455	Lugardon J.	7461
Hanimann A.	749			König F.	1429	Lundgren T.	306
Hannotiau A.	1629	Icaro P.	493	Kontny P.	7322	Lüpertz M.	517
Hanzen A.	1225	Imschoot J.	494	Kopp J.	7182	Lurçat J.	328, 107, 108
Harpignies H.	1160, 1374	Indonesischer Künstler 20. Jh.	1661	Kovacic I.	1673, 1674, 1675	Lüthi U.	358
Hartmann W.	1462	Innerschweizer Schule 16. Jh.	3805	Kovacic M.	1676	Lutteroth A.	1235
Hasegawa S.	7301	Innocenti G.	7310, 7311, 7312, 7313, 7314, 7315	Kreidolf E.	1677, 1678	Lyumkis A.	120
Hasselbach W.	1201			Kretische Schule Ende 17. Jh.	1143		
Hauenstein R.	1630	Isabey J.	4412	Kröll B.	7141	Madou J.	7332
Hauser (Huser) H.	1428	Israels J.	7316	Kruse M.	7832	Maffi W.	66
Hébert H.	1631	Italienische Schule 15. Jh.	1010	Kübli K.	506	Magnelli A.	519
Hébert J.	7446	Italienische Schule 16. Jh.	1007, 1316, 1317	Kuhna H.	211, 212	Maguire T.	213
Heckel E.	81, 82			Kulik O.	208	Mahn I.	518
Heé B.	750, 751	Italienische Schule 17. Jh.	1023, 1318, 1662, 7317, 7318	Kumrow K.	507, 508, 509	Majorelle L.	301
Heel J. van	138			Kündig R.	1679	Mako S.	1692
Heibel A.	472, 473, 474, 475, 476	Italienische Schule 17./18. Jh.	1057			Malfatti N.	520, 521, 522
Heilmann G.	1436	Italienische Schule 18. Jh.	1073, 1147, 1319, 3836, 7319	L'Eplattenier Ch.	33	Malfroy H.	19
Heimbach P.	477			Labas A.	109, 110, 111, 112	Mancini A.	1185
Helbig W.	1632	Italienische Schule um 1800	3842	Lach A.	1179, 1180	Mangold R.	524
Helder J. v. d.	1633	Italienische Schule 19. Jh.	1376, 1377, 1663, 1664, 3861, 7137	Laiblin E.	7142	Manguin H.	27
Hell T.	209, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 1634, 1635	Italienische Schule 20. Jh.	495, 7138, 7139	Lairesse G. de	1033	Mantovani G.	1693
Helman	7302			Lamen C. J. van der	1101	Mantovani L.	523
Henle F.	7388	Italoflämische Schule um 1700	3822	Lamy	7456	Marcette A.	1694
Henner J.	1375			Lange Th.	201	Marini M.	525, 7333, 7334
Herbert J.	1148	Jacques A.	4411	Langhammer W.	510	Marko	7143
Herring J. d.J.	1149	Japanische Schule 20. Jh.	7308	Langlois P.	1378	Marseille A.	4270
Herrmann C.	1636, 1637	Jasienski St.	7533, 7534	Lapierre L.	1680	Marshall Kittermaster R.A.	7144
Hess N.	752, 753	Jawlensky A.	114	Laprade P.	511	Marsy und Flamen G. und A.	3847
Hess P. von	1638	Jeanmaire E.	1208	Larsen O.	1146	Martin R.	122
Heusser H.	754	Jenkins P.	142	Larus E.	1681	Marxer A.	1695, 1696
Hilleström P.	1639	Jenzel M.	1665	Laskovic I.	1682, 1683, 1684, 1685	Masson	1697
Hirschberg W.	486	Jericke B.	760	Le Bas	7325, 7326	Massys Q.	1011
Hodel E. d.Ä.	1640, 1641	Jobling R.	1169	Le Corbusier	320, 321, 724, 725	Mathes B.	195
Hodel E. d.J.	1642, 1643, 1644	Judge M.	496	Lebourg A.	1167	Mathys A.	1698, 1699
Hodler F.	30, 755, 756, 757, 7447, 7448	Jungwirth M.	7570	Léger F.	512	Maurer E.	7463
				Leickert Ch.	7327	Meckel A. von	7335
Hofkunst A.	758	Kabakov I.	498	Leinmüller G.	7457	Meisser L.	1700
Hogarth W.	7303	Kadar B.	497	Leissler A.	7328	Meissonier J.	1701
Holfeld A.	1151	Kaden S.	1666, 1667, 1668	Lely P.	1048	Meister O.	1702
Holländische Schule 17. Jh.	1065, 1645, 1646, 1647, 1648	Kager E. von	1669	Lemoine-Lagron T.	1686	Melville Grindlay R.	1379
Holländischer Künstler um 1800	1650	Karshi	7851	Lenglet-Dufresnoy M.	7329	Menn B.	1410
Holländische Schule 18. Jh.	1649	Kathy R.	1670	Lenk K.	513	Menteler	4217, 4218, 4219, 4220
Holländische Schule 19. Jh.	1651, 1652, 1653, 1654, 7131, 7132, 7304	Kaufmann K.	1671	Leone G.	1687	Menteler F.J.	1094
Holweck O.	487	Kazman E.	8	Lersy R.	1688	Mercator G.	7464
Holy A.	64	Keller L.	7452	Leu E.	1689	Merveilleux D. F. de	1444
Honegger G.	759	Khmeluk V.	7140	Leuenberger W.	761, 7458	Metzler K.	7466
Horemans J. J. d.Ä.	1090	Kirchner O.	1672	Lévigne Th.	1156	Meyer Arie van	7379
Horvat-Jaki J.	7305	Kitchell P.	141	Lichtenstein R.	514	Mewes Ch.	526, 7336, 7337
Houston J.	1655	Klee P.	7572	Lichtsteiner A.	762	Meyer Basel C.T.	1703
Huber C.	7449	Kleinschmidt P.	100, 101	Limbach H.J.	3881	Meylan H.	1704
Hübner J. d.J.	1656	Klimsch E.	7321	Linck J.	1320	Michel E.	1380
Huet J.	7306	Kliun I.	97	Liner C. W. Junior	763	Milich A.	58
Hug F.	7450, 7451	Klophaus A.	499	Linsenmaier W.	764, 765, 766	Milos	7145
Hug W.	7181	Klotz L.	7453	Liotard J.	1408	Mind G.	1411
Hugo V.	1463	Knebel S.	7454	Lips J.	7673	Mira V.	7340
Hulk A.	1657	Kneller G.	1105	Locatelli A.	7331	Mirer R.	7467
Hulk W.	1658	Knoebel I.	500, 501	Löhrrer J.G.	7459	Miró J.	527, 528, 529, 530, 7341, 7342
Humbert Ch.	1659, 1660	Knutson A.	502	Loiseau G.	52	Moehsnang E.	7468
		Kocman J.	503	Lombardische Schule		Moissl (Hrsg.) R. A.	7344
		Koekkoek H.	1189	Ende 17. Jh.	1022	Molzer H.	531
				Lory fils M.G.	7460	Momper J.de und Brueghel J. d.J.	1035
				Lory père G.	1409, 1430	Monogrammist A.B.	1705

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Monogrammist An.R.	1706	Notz J.	7489	Quadrone G.	1154	Russische Schule um 1800	1129,
Monogrammist F.S.	7469			Quatal A.	1085	1131, 1134, 1136, 1141, 1751	
Monogrammist FM	1707	Oberitalienische Schule 18. Jh.	3815	Raffael	1325	Russische Schule 19. Jh.	1142, 1752,
Monogrammist G R D	7146	Oberrheinische Schule um 1500	3809	Rainer A.	183	1753, 1754, 1755, 1756, 1757,	
Monogrammist J. v. St.	7470	Odermatt J.	194	Rakamacic Z.	1734	3862, 7153, 7154	
Monogrammist L. D.	1188	Oehlen M.	179	Ranken W.B	555	Russische Schule um 1900	7152
Monogrammist ODS	1708	Oppliger S.	360	Rasser D.	7492	Russische Schule 20. Jh.	1758, 7155,
Monogrammist OH	1710	Osswald F.	31, 1721	Raupp K.	1199	7361, 7362, 7363	
Monogrammist S. E.	1709	Ostade I. van	1062	Raveel R.	164	Rusterholz J.	1759
Moos J. von	7471	Österreichische Schule 17./18. Jh.	4234	Redouté P.	7353	Ruysdael S. van	1041
Moos M. von	118, 119, 767, 768,	Österreichische Schule 18. Jh.	1722,	Reiffer B.	7354	Ryis E.	7185
	769, 770, 771, 1711, 7472, 7473,		7821	Reina C.	1735	Saarinen E.	326
	7474, 7475, 7476, 7477, 7478	Österreichische Schule 19. Jh.	3875,	Reinhard A.	1736, 1737	Sabater y Salabert D.	1760
Moreau J.	1321		7148, 7149	Reinherz K.	1738	Sadeler J.	7365
Moreau M.	3867	Österreichische Schule 20. Jh.	7349	Reinhold F.	1739	Saksonov L.	7364
Moreland G.	7479	Ostersetzer C.	1202, 1723	Remotti R.	556	Salabet J.	1761
Morer S.	1712	Osteuropäische Schule 17. Jh.	1029	Reni G.	1326	Salimbeni V.	1762
Morgenstern	7824	Osteuropäische Schule 19. Jh.	1381,	Renoir P.-A.	49	Salviati	1018
Morgenthaler E.	772, 773, 1713		4253	Rethel A.	7355	Samartino E.	113
Moser R.	532	Oudot R.	22	Reverdin F.	7493, 7494	Sandoc C.	790
Moser W.	136	Oyston G.	7350	Reyna Manescau A. de	1740	Sautin R.	23
Moser W.M.	317			Ribera J. de	1327	Sautter W.	1763
Mosnier J.	4410	Paganini N.	1445	Richet L.	1164	Scarsellino	1764
Mossdorf K.	1412	Paladino M.	536, 537	Righini S.	10	Schad C.	562, 563
Mosset O.	7480	Palamedesz P.	1026	Rigolat A.	1741	Schär A.	7497
Mühlänen M. von	7183	Paleologu J. de	1724	Riopelle J.	140	Schärer H.	168
Mühlig M.	1205	Palézieux G. de	131	Ritter L.	1437	Scharf K.	210
Müllenbach Th.	533	Palizzi F.	1111	Ritter P. d.J.	7356	Scheiber H.	564
Müller A.	774	Palnagy Z.	1725	Rivers L.	174	Scheibitz T.	565, 566
Müller B.	7481	Pantin Mlle.	1382	Robert H.	1072, 7357	Schelfhout A.	1158
Müller E.G.	196, 197	Panuska J.	1726	Roberts J.	557	Schenk K.	61, 1765
Müller F.	1714	Paolo	1727	Rodin A.	7823	Schenker J.	1766
Müller J.F.	775, 7482, 7483	Parmigianino	1001	Rogerot	7184	Scheuerer O.	1767
Müller W.	7484	Partenheimer J.	539	Röhl P.	558	Schilling D.	1465
Müller-Britttau W.	7485	Passeri G.	1099	Rohlf's Ch.	99	Schlabitz A.	1768
Munier-Romilly A.	7486	Passerotti B.	1020	Rohner E.	1742	Schlageter K.	1769
Munthe L.	1232, 7345	Pásztor J.	3855	Rojo O.	1744	Schlatter E.	1770, 1771
Muntwyler R.	7147	Pauli F.	7490	Romano G.	1386	Schlesinger F.	1194, 1195, 1196
Mura F. de	1059	Peczely A.	5	Rombouts S.	1037	Schlotterbeck W.	1387
Murer J.	1322	Penck A.	187	Ronner-Knip H.	1192	Schmid M.	1772
Music Z.	534	Peters P.	1383, 1384, 1385	Ropélé W.	224, 225	Schmidiger A.	791, 1773, 1774, 1775
Muyden A. van	1114, 1206	Petitjean H.	543	Rosati G.	1745	Schmidt Heins B.	567
		Pfahler G.	544	Roshardt W.	778, 7496	Schmidt Heins G.	568, 569
Nägeli H.	1715, 1716	Picabia F.	26, 545	Rossi A.	1746, 1747	Schmied-L'Eplattenier J.	7498
Nattermüller U.	219	Picasso P.	546, 547, 548	Roth D.	559, 779, 780, 781	Schmotz-Metzner R.	3858
Nattier J.	1323	Pick A.	1728	Rothacher C.	191	Schnyder A.	792, 793
Naves A.	1717	Pierrat N.	7151	Röthlisberger W.	1743	Schoeck A.	1776
Neapolitanische Schule 17. Jh.	1058	Pillement J.	1068, 1324	Rouault G.	1446	Schoevaerdt's M.	1034
Neapolitanische Schule 18. Jh.	1071	Pillet M.	1729	Rouge F.	45	Schön E.	570
Neapolitanische Schule 19. Jh.	1718	Pinault F.	1730	Roux F.	7359	Schule von Mantua 17. Jh.	1021
Nebel O.	776, 7487, 7488	Piot J.	1413	Rowney G.	7360	Schulthess A.	7186
Neher M.	1193	Po G. de	1019	Rubens P.P.	1032	Schulthess J.	7187
Nemeth L.	1719	Poelenburgh C. van	1091	Ruef D.	361, 362	Schüpfer L.	7499
Netscher C.	1104	Poliakoff S.	549, 550	Ruegg I.	782, 783, 784, 785,	Schürch J.	794, 795, 1777, 7500
Nevil E.	7346	Polke S.	551, 552, 553		786, 787, 788, 789	Schurtenberger E.	1778
Niederländische Schule 16. Jh.	1009	Pollentine A.	1172	Rühm G.	560	Schütz Ch.G. d. J.	1083
Niederländische Schule 19. Jh.	1153	Portaëls J.	1155	Ruisdael J. van	1063	Schwab G.	7574
Niederrheinische Schule um 1500	3802	Portugisische Schule 17. Jh.	3831	Rumänische Schule 19./20. Jh.	1748	Schwäbische Schule 15. Jh.	1002
Niederrheinische Schule 16. Jh.	3808	Pothof H.	132, 133, 134, 554, 777	Ruscha E.	356	Schwartz D.	348, 349, 350, 351,
Nocken W.	1720	Pouget D.	1731	Russische Schule 17. Jh.	1121, 1126,		352, 353, 354
Norditalienische Schule 18. Jh.	1017	Pourbus F. d. J.	1732		1135, 1749	Schwedische Schule	
Nordrussische Schule um 1800	1123,	Pourtales E. de	7491	Russische Schule um 1700	1122,	Anfang 20. Jh.	1779
	1124, 1125, 1130, 1139	Prehn A.	1733		1127, 1128, 1132	Schwegler J.J.X.	7501
Nostradamus	1464	Pümpin F.	32	Russische Schule 18. Jh.	1750	Schweickardt H.	109

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Schweizer Künstler 16. Jh.	3806	Stierhof E.	1801	Utrechter Caravaggist 17. Jh.	1047	Wieland H.	41, 44
Schweizer Künstler 18. Jh.	1081, 1082, 1780, 1781, 1793	Stöckli P.	801, 1802, 7519	Valadier G.	3834	Williams G.	1838
Schweizer Künstler 19. Jh.	1414, 1782, 1783, 7188, 7189, 7194, 7504, 7506, 7507	Stöcklin N.	79	Vallotton F.	809, 810	Winnewisser R.	599, 600, 601, 812
Schweizer Künstler 20. Jh.	199, 343, 796, 797, 798, 1784, 1785, 1786, 7156, 7190, 7191, 7192, 7195, 7510, 7508, 7509, 7511, 7512, 7631	Stoecklin N.	20	Vasilkovsky S.	1187	Winterhalter F.X.	7386
Scognamiglio	1787	Storrer P.	193	Vautier O.	4, 13, 14	Wurster B.	7526
Segantini G.	1250	Stralsund	7371	Vautier B. d. J.	57, 7200	Wüthrich P.	7527
Seidel A.	1788	Strasser A.	3863	Vazquez G.	167	Wyrsch Ch.	165
Seifert A.	4180	Strawinsky Th.	59	Veillon L.	1234	Wyss F.	813
Seitz A.	1789	Strobl I.	577	Velde B. van	583, 585, 586, 7380, 7381, 7382	Xiang Y.	222
Seitz L.	7367	Strub E.	1803	Velde W. van de	7383	Xianzhou D.	223
Selmersheim-Desgrange J.	571	Strupler H.	7521	Velten W.	1820, 1821, 1822, 1823, 1824	Yon E.	1843, 1844
Sempere E.	799	Stückelberg E.	7520	Venezianische Schule 16. Jh.	1015	Yun-Fei J.	602
Senn N.	7513	Stücker A.	7196	Venezianische Schule 18. Jh.	1102, 1825	Zaccheo U.	1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248
Severdonck F. van	1161	Stürmer-Schwerin M.	1804	Venne A. van der	1191	Zahnd J.	1839
Shaver N.	156	Sturzenegger H.	1805, 7197, 7522	Verbruggen II G.	1064	Zais G.	1075, 1076
Shimotani C.	159	Stüttgen J.	578, 579	Verhoesen A.	7159	Zanieri A.	1840
Sidler A.	123, 125, 1790, 7514	Süddeutsche Schule 15. Jh.	3811	Vernay F.	1826	Zbinden E.	1841
Sidoli P.	1791	Süddeutsche Schule 16. Jh.	3810	Veron A.	1827, 1828	Zbinden F.	814
Siekmann A.	572	Süddeutsche Schule 17. Jh.	3814, 3821	Veronese P.	1331	Zechner J.	603
Signac P.	51	Süddeutsche Schule um 1700	3817, 3827	Verrocchio A. del	3812	Zelger J.J.	1224, 1226
Sigriste G.	1230	Südeuropäische Schule 15. Jh.	3801	Vertin P.	1162	Zender R.	1842
Siklodi Lorinc D.	3860	Schule 17./18. Jh.	3830, 3832	Vibert P.	1829	Ziegler Ch. de	7205
Sisley A.	46	Südeuropäische Schule 18. Jh.	3828, 3839	Vicentini L.	1830	Ziegler J.	7204
Slepyshev A.	7368	Südrussische Schule 18. Jh.	1137, 1138, 1140, 1807, 1808	Vigier W. von	1415, 1416	Zimmermann F.	1233
Smith P.	574	Südeuropäische Schule 19. Jh.	1133, 1809	Villeglé J. de la	178	Zindel Th.	7528
Soggetti G.	106	Südrussische Schule 19. Jh.	1133, 1809	Virnich Th.	587	Zocchi G.	7387
Sohler P.	1792	Sunna M.	580	Vlaminck M. de	588	Zotov A. P.	6
Somchai H.	3879	Surbek V.	802, 1810, 1811	Vollerdt J.	1831	Zuccarelli F.	1074
Sooster Ü.	561	Suter H.	803, 804	Volz M.	515	Zünd R.	1417, 7529, 7530
Soshana	139, 1793	Suter W.	7198, 7199	Vos M. de	1012, 1030	Zuppinger E.	1845, 1846, 1847
Soutter L.	7515	Suys J.	220, 221	Vosmaer D.	1049	Zürcher H.	7532
Souverbie J.	102, 103, 104	Sychkov F.	9	Voss J.	589, 590	Zverev A.	190, 604, 605, 606, 607
Sovig S.	7369	Szczerbowski R.	581	Voth H.	591		
Sowden G.	327	Tacca P.	4248	Vrancx S.	1100		
Spanische Schule 18. Jh.	3840	Tachibana M.	3995	Vuillard E.	28		
Spanische Schule 19. Jh.	1794	Termeer U.	582	Wabel H.	7201		
Spaziani C.	1795, 1796	Terry H.J.	7372, 7373, 7374, 7375, 7376, 7377	Wagenfeld W.	307		
Spoerri D.	146, 573	Testu P.	1812	Wagner F.	1209		
Spörri E.	7516, 7825	Thoma H.	7378	Wagner F. d. J.	1832		
Spring K.	1797	Thomann G.	1813, 1814	Wakaë K.	592		
Stalder-Köllä K.	7517	Thomassin D.	1190	Walthert F.	145, 593, 594		
Stark J.	1168	Thomkins A.	7806	Wanger R.	1468		
Staude H. J.	7158	Tinguely J.	171, 172, 173	Wannenmacher J.	1077		
Stauder E.	7370	Tito E.	1113	Wanscher O.	308, 310, 311, 312		
Stauffer F.	1798	Tognon D.	323	Warhol A.	177		
Stausland M.	800	Töpffer W.	1095, 1221	Waser U.	1833		
Steen J.	1039, 1044	Töth M.	1815	Watson J.	595		
Steffan J.	1227, 1228, 1231	Traz G. de	1816	Watson Th.	7384		
Steinemann C.	205, 206	Troller J.	1817	Wattier E.	1394		
Steiner A.	344, 345, 346	Troxler G.	1818	Weber E.	7202		
Steiner C.	1799	Tschudi L.	806, 807, 808	Weber P.	1834		
Steinike H.	1198, 1200	Tschumi O.	805	Weber W.	7524		
Steinlen T.	1393, 7518	Turcec B.	1819	Weibel J.	7525		
Stekker M.	575, 576	Tuttle R.	1467	Weiss R.	1835		
Stella F.	175	Tuzina G.	198	Weiss R.	1835		
Stern I.	1328	Uecker G.	176	Wepfer J.	1395		
Stevens W.	1800	Ulrich L.	7523	Wethli M.	7203		
Stickley G.	302			Wetli H.	811		
Stieler J.	4405, 4406, 4407, 4408			Wewerka S.	596, 597, 598		
				Weysser K.	1836		
				Widmer	1837		

## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/g	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Deepth

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

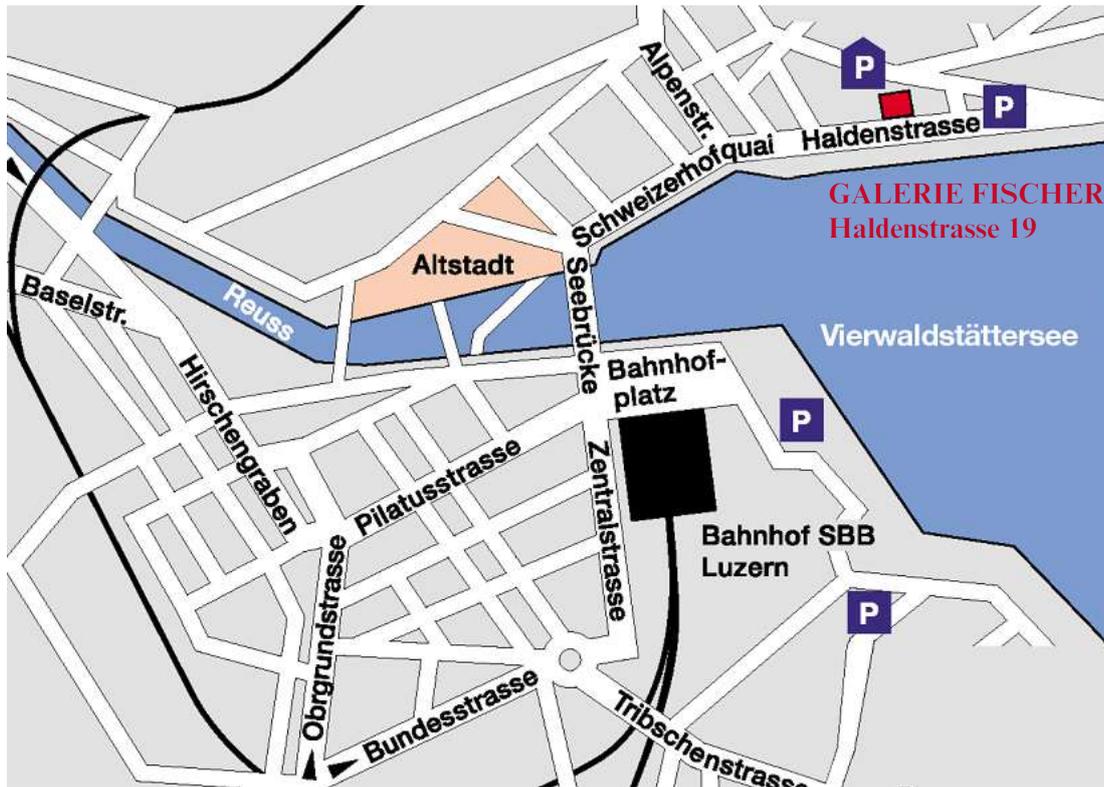
Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.20

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.20

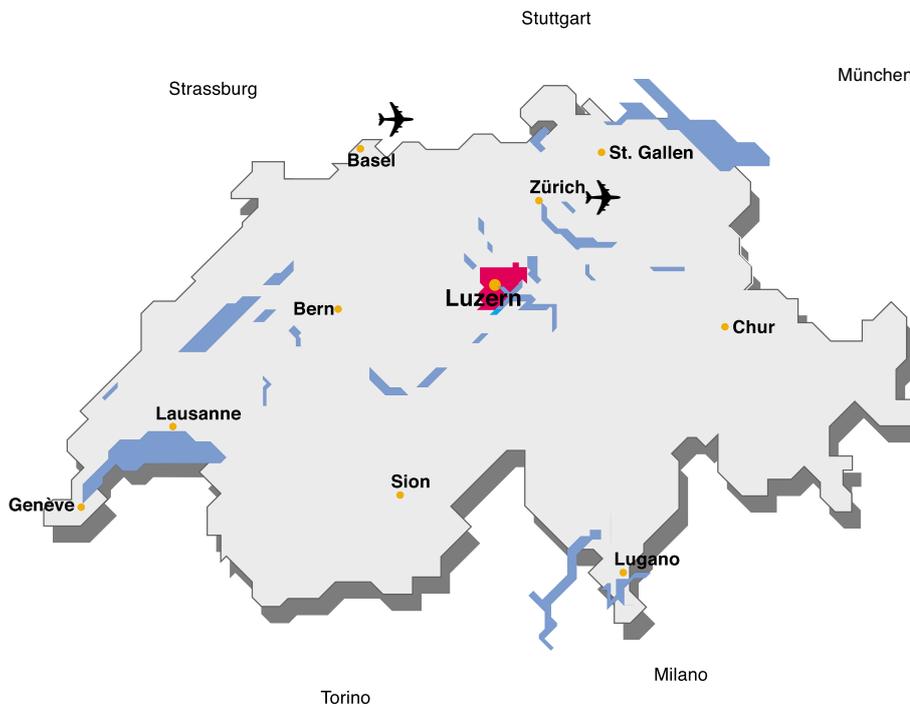
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 40 Min.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.

# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh. Gemälde II**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Schmuck, Armband- & Taschenuhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch







## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

\_\_\_\_\_

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartenummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

\_\_\_\_\_

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_



# Auktion

## Moderne & zeitgenössische Kunst

### 13. Juni 2013

**ALFRED SISLEY** (Paris 1839-1899 Moret-sur-Loing), **La berge à Saint-Mammès**. Unten rechts signiert "Sisley" und datiert "(18)84". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette "La berge à St. Mammès // 1884 (...)". Öl auf Lwd., 42,3 x 59,4 cm (Ausschnitt). Schätzung: CHF 1 600 000 / 2 400 000 bzw. EUR 1 333 350 / 2 000 000. Gutachten: Dieses Werk wird aufgenommen in die Neuauflage des Catalogue Raisonné von Alfred Sisley von François Daulte (Schreiben von François Lorenceau, Comité Alfred Sisley, Paris, vom 1. Juni 2010).



# Auktion Einrichtungsgegenstände 13. Juni 2013

**Kabinett mit Unterbau, Antwerpen, 1. Hälfte 18. Jh.** Ebenholz, rot unterlegtes Schildpattfurnier, Elfenbein. Der Aufsatz mit zentraler Türe, dahinter verspiegeltes Intérieur mit Halbrundtreppe und Balustrade. Umgeben von zwölf einzelnen Schubladen. Unterbau mit sechs polygonalen Stützen mit umlaufendem Steg und gedrückten Kugelfüßen. Die Zarge mit drei Schubladen. 174 x 118 x 46 cm. Schätzung: CHF 18 000/25 000 bzw. EUR 15 000/20 850

*Gerne heissen wir Sie an unserem Domizil in Luzern willkommen.*



*Individuelle Dienstleistungen für vermögende Privatkunden und institutionelle Investoren.*



Integrale Vermögensverwaltung will Mensch und Geld in Einklang bringen.  
*Karl Reichmuth, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



Wir konzentrieren uns auf das Erkennen von Kundenbedürfnissen und das Verstehen der Finanzmärkte.  
*Christof Reichmuth, CEO, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



**PRIVATKUNDEN**  
Wir identifizieren uns mit unseren Kunden und beraten Sie so, als ob es unser eigenes Vermögen wäre.  
*Jürg Staub, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



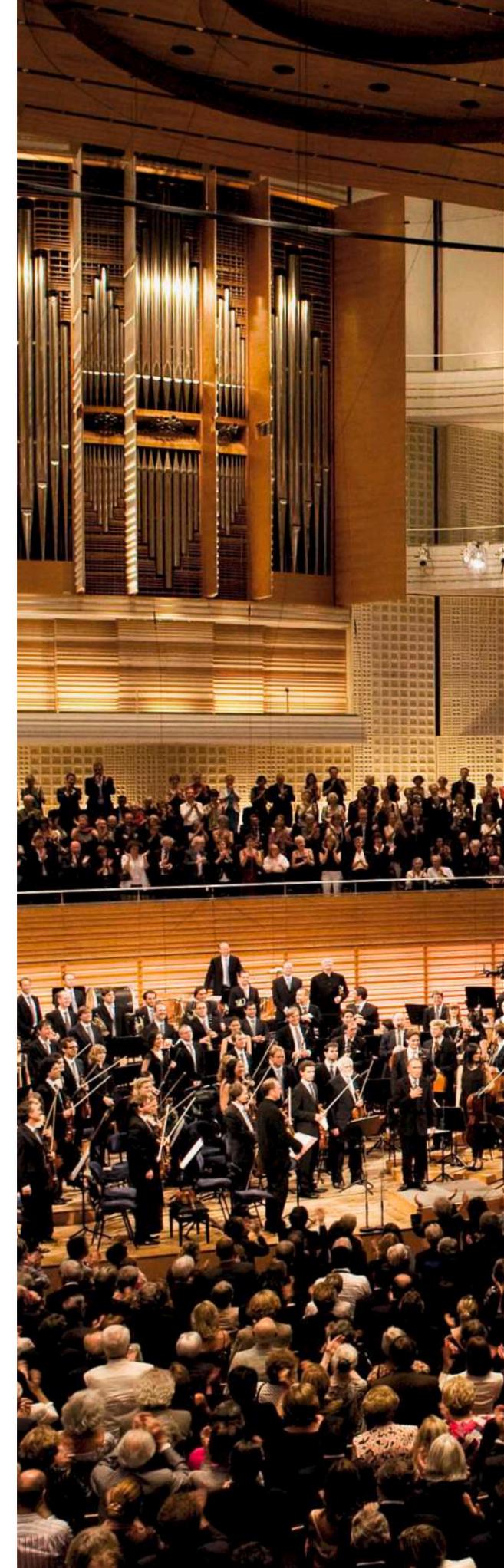
**INSTITUTIONELLE KUNDEN**  
Unser eigenständiger, szenariobasierter und zukunftsorientierter Investmentansatz bildet für immer mehr institutionelle Kunden ein echtes Diversifikationselement.  
*Sergio Hartweiger CFA*



**VORSORGE LÖSUNGEN**  
Innovative und steuergünstige Vorsorgelösungen – mit maximaler Individualisierung und ohne Umverteilung.  
*Tobias Pfrunder*



**ANLAGEINSTRUMENTE**  
Überdurchschnittliche Renditen bei vergleichsweise geringem Risiko.  
Kennen Sie unsere innovativen Fondslösungen?  
*Dr. Ricardo Cordero*



**IM SOMMER** versammeln  
wir die Weltstars der Klassik

16. August – 15. September 2013

Anne-Sophie Mutter  
Berliner Philharmoniker  
Christian Thielemann  
Claudio Abbado  
Daniel Barenboim  
Lucerne Festival Orchestra  
Mariss Jansons  
Martin Grubinger  
Mitsuko Uchida  
Pierre Boulez  
Royal Concertgebouw Orchestra  
Simon Rattle  
Thomas Hampson  
West-Eastern Divan Orchestra  
Wiener Philharmoniker  
und viele mehr

[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)



LUCERNE FESTIVAL



# FISCHER

**GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG**

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80 •

[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) • [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)