



# FISCHER

Moderne & zeitgenössische Kunst

16. Juni 2016





---

**Bilder auf dem Umschlag**

**Titel (Ausschnitt):**

Kat.-Nr. 97

CARLOS CRUZ-DIEZ

"Physiochromie MIL/A"

**Rückseite:**

Kat.-Nr. 127

LE CORBUSIER

"Ubu-Bois"

# Moderne & Zeitgenössische Kunst

## **Auktion**

Donnerstag, 16. Juni 2016

## **Vorbesichtigung**

Samstag, 4. bis Sonntag, 12. Juni 2016, täglich, 10–18 Uhr

Galerie Fischer, Haldenstrasse 19, 6006 Luzern

## Nächste Termine



### Classic Car Auktion

Auktion: 28. Mai 2016  
Vorbesichtigung: 27./28. Mai 2016  
im Rahmen der Swiss Classic World, Luzern



### Kunstauktion

Auktion: 15. bis 17. Juni 2016  
Vorbesichtigung: 4. bis 12. Juni 2016

## Mitarbeiter

### Katalogbearbeitung

Dr. Kuno Fischer  
Trude Fischer  
Martina Schiller MA  
Beatrix Korber  
Bettina Kräuchi-Grüter  
Madeleine Danioth  
Ricarda Müller-Pätz MA  
Katja Bachmann-Pawlica MA  
dipl. Ing. Arnold Röthlin

### Auktionator und Geschäftsführer

Dr. Kuno Fischer

### Administration

Barbara Schneider  
Valérie Matzner  
Attila Furak  
Anabela Santos

### Fotos

Dany Meyer und Galerie Fischer

# Kunst- und Antiquitätenauktionen

## Katalog I

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Design  
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## Katalog II

Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.  
Gemälde Teil II

## Katalog III

Einrichtungsgegenstände  
Skulpturen  
Fernöstliche & aussereuropäische Kunst  
Stammeskunst  
Antiken  
Kunstgewerbe  
Varia/Objets de Vertu  
Schmuck, Armband- und Taschenuhren

---

## Auktionen

15. bis 17. Juni 2016

# Bieten & Bieterregistrierung

## Möglichkeiten zum Bieten

Wir bieten Ihnen verschiedene Möglichkeiten, an der Auktion mitzubieten. Gerne stehen wir Ihnen für Auskünfte zur Verfügung.

## Bieter Registrierung

Um an der Auktion mitzubieten, müssen Sie sich rechtzeitig als Bieter registrieren. Bitte kontaktieren Sie uns in jedem Fall frühzeitig (spätestens 24 Stunden vor der Auktion) und senden Sie uns die Kopie eines offiziellen Ausweises sowie ein Bankreferenzschreiben. Kontakt: [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch), Telefon +41 (0)41 418 10 10, Fax +41 (0)41 418 10 80.

## Bieten im Auktionssaal

Wir empfehlen die persönliche Teilnahme an der Auktion im Auktionssaal. Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten Sie, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion Ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

## Telefonisches Bieten

Können Sie nicht persönlich im Auktionssaal anwesend sein, besteht in beschränkter Anzahl die Möglichkeit, telefonisch an der Auktion mitzubieten. Wir werden Sie vor dem entsprechenden Los anrufen und Sie im Auktionssaal vertreten. Bitte registrieren Sie sich als Bieter und telefonsicher Auftraggeber bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion mittels entsprechendem Auftragsformular. Wir empfehlen zur Sicherheit die Abgabe eines schriftlichen Gebotes für den Fall, dass die Verbindung nicht zustande kommt oder abbricht.

## Schriftliche Gebote

Sollten Sie verhindert sein, an der Auktion persönlich teilzunehmen, so besteht auch die Möglichkeit, ein schriftliches Gebot vor der Auktion abzugeben. Bei diesem schriftlichen Gebot geben Sie Ihren Biethöchstbetrag an. Wir werden Sie vertreten. Bitte registrieren Sie sich als Bieter und schriftlicher Auftraggeber bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion mittels entsprechendem Auftragsformular.

## Online-live-bidding

Statt persönlich an der Auktion teilzunehmen, können Sie die Auktion online über das Internet live mitverfolgen, live bieten oder online schriftliche Gebote angeben. Hierfür arbeiten wir mit der Plattform [www.lot-tissimo.com](http://www.lot-tissimo.com) zusammen, eine der führenden live-bidding-Plattformen. Bitte melden Sie sich auf dieser Plattform 24 Stunden vor der Auktion an, damit Sie als Bieter rechtzeitig freigeschaltet werden können. Bitte beachten Sie die dort publizierten entsprechenden Auktionsbedingungen und das etwas höhere Käuferaufgeld.



# Auktionsordnung

## Mittwoch, 15. Juni 2016

---

10.00 Uhr	Gemälde Teil II	1501 – 1786
14.00 Uhr	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	1001 – 1183
	Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., International	1201 – 1232
	Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Schweiz	1241 – 1266
	Helvetica & Dekorative Graphik	1271 – 1305
	Bücher	1311 – 1315

## Donnerstag, 16. Juni 2016

---

10.00 Uhr	Möbel	3501 – 3606
	Spiegel	3621 – 3634
	Rahmen	3641 – 3646
	Leuchten	3651 – 3656
	Uhren	3661 – 3681
	Teppiche	3691 – 3692
	Skulpturen	3701 – 3752
14.00 Uhr	Moderne & Zeitgenössische Kunst	1 – 194
	Design	201 – 221
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	231 – 299
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	301 – 362

## Freitag, 17. Juni 2016

---

10.00 Uhr	Fernöstliche & aussereuropäische Kunst	3761 – 3840
	Stammeskunst	3851 – 3859
	Antiken	3861 – 3924
	Varia, Objets de Vertu	3971 – 3993
	Porzellan & Fayencen	4001 – 4027
	Glas & Hinterglas	4031 – 4042
	Silber & Versilbertes	4051 – 4089
14.00 Uhr	Schmuck	6001 – 6299
	Armbanduhren	6305 – 6360

## «Stille Auktion»

Auf die **Objekte Kat.-Nr. 7001–7808** (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.

Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit

**bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr** (Stichtag),

persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)



Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse



Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art



Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**

VERBAND KUNSTMARKT SCHWEIZ



Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register.  
Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar  
sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der  
Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, baldmöglichst mit uns Kontakt aufzunehmen.

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.



# Moderne & zeitgenössische Kunst

## Moderne und Zeitgenössische Kunst International



1  
**FRANÇOIS GALL**  
Koložvar 1912-1987 Paris

**Im Strassencafé**  
Unten rechts signiert "F. Gall".  
Öl auf Lwd., 27 x 46 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–

*Gutachten:*  
Marie Lize Gall, 1999

*Provenienz:*  
Sammlung Lars L. Laestadius, Zug



2  
**FRANÇOIS GALL**  
Koložvar 1912-1987 Paris

**"Pont Neuf Paris"**  
Unten rechts signiert "F. Gall" und betitelt.  
Öl auf Holz, 16,5 x 22 cm

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 300.–

*Provenienz:*  
Sammlung Lars L. Laestadius, Zug



3  
**JACQUES BOUYSSOU**  
Honfleur 1926-1997 Maison Laffite

**"Temps gris à Honfleur"**  
Unten links signiert "Jacques Bouyssou".  
Rückseitig betitelt sowie Besitzervermerk.  
Öl auf Lwd., 33 x 55 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–

*Gutachten:*  
Felix Vercel, Paris, vom 24. Mai 1974

*Provenienz:*  
Galerie Felix Vercel, Paris  
Schweizer Privatsammlung



4

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**“Bretonne”**

Entstanden um 1911. Oben rechts signiert  
“Max Ernst” und datiert “(19)11”. Rückseitig  
betitelt “Bretonne” und Nr. “3641”.

Gouache auf Karton, 54 x 36 cm, gerahmt

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 27 500 / 36 700.–

*Gutachten:*

Prof. W. Spies (mit Bestätigung, dass das  
Werk im Catalogue raisonné Max Ernst auf-  
genommen wird)

*Provenienz:*

Seit 1989 in der Sammlung Lars L. Laestadius



5\*

**GEORGES D'ESPAGNAT**

Paris 1870-1950 Paris

**Flours dans un vase**

Oben links monogrammiert "GdE". Rückseitig auf der Lwd. Künstlerstempel und datiert "1946".

Öl auf Lwd., 80 x 59,5 cm

CHF 4 600 / 5 400.–

EUR 4 200 / 4 950.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



6

**AUGUSTIN MERVART**

Krásno nad Bečvou 1889-1968 Prerov

**Weite Landschaft mit Häusern**

Unten rechts signiert "Aug. Mervart".

Öl auf Lwd., 86 x 139 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 400 / 2 300.–





7

## FRANZ VON STUCK

Tettenweis bei Passau 1863-1928 München

### Portrait von Mary

Mitte rechts signiert "Franz von Stuck". Rückseitig auf Etikett bezeichnet "Peter Vischer Burckhardt // Prof. Stuck Portrait seiner Tochter, gekauft in Basel von Heinemann München 1908 // no 7" sowie Galerie-Etikett "Galerie Heinemann München Nr. 9121".

Öl auf Holz, LM D = 30,5 cm

CHF 18 000 / 20 000.–

EUR 16 500 / 18 350.–

Provenienz:

Galerie Heinemann, München

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft)

Der kirschrote Mund zu einem leisen Lächeln geformt; wacher Blick aus glänzenden Rehaugen; der schimmernde, makellose Teint vom prächtigen Haar gerahmt: Malerfürst Franz von Stuck war offensichtlich stolz auf sein einziges leibliches Kind. Jedenfalls stellt er uns Franziska Anna Marie-Louise, oder kurz Mary (1896-1961) hier in ihrer ganzen Anmut und im malerisch höchst anspruchsvollen Dreiviertelprofil vor. Ein zärtliches und behutsames Portrait, wundervoll verdichtet durch das Tondo- oder Rundbildformat.

Dabei war der Anfang dieser Vater-Tochter-Beziehung alles andere als unkompliziert - jedenfalls für damalige gesellschaftliche Verhältnisse. Mary entstammte einer nichtehelichen Beziehung des frisch zum Professor an der Münchner Kunstakademie Ernannten mit der Bäckermeisterstochter Anna Maria Brandmaier. 1907, ein knappes Jahr nach Marys Geburt, heiratete der Maler die Witwe eines Münchner Arztes, Mary Lindpaintner (1865-1929). Das Paar adoptierte die kleine Mary dann im Jahr 1904. Prinzregent Luitpold von Bayern höchstpersönlich soll die Adoption genehmigt haben.

Seine Tochter Mary wurde zu einem der beliebtesten Modelle des Malers. Die Portraits der hübschen Künstlertochter waren offenbar sehr gefragt. Sie muss auch über eine gehörige Portion Geduld verfügt haben, denn sie begegnet uns in diesen Gemälden und Zeichnungen in den verschiedensten Rollen, beispielsweise ausgestattet mit einer ausladenden englischen Haube oder mit komplizierter Haartracht und in opulentem Kostüm, als sei sie eine spanische Infantin und direkt einem Gemälde des Barockmalers Diego Velázquez entsprungen.

Auch wenn die Verkleidung in unserem "Portrait von Mary" nicht ganz so auffällig ist, wählte Franz von Stuck für die Darstellung seiner Tochter, die zu diesem Zeitpunkt wohl elf-, höchstens zwölfjährig war, keine zeitgenössische Aufmachung. Die Haare in der Mitte gescheitelt, die Seitenpartien über den Ohren zu lockeren Papilloten gesteckt - diese Haarode findet sich auf Gemälden des deutschen Biedermeier aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Unterstrichen wird dieser Eindruck durch den bunten Schal, der das Dekolleté bis fast zum Hals hinauf bedeckt. Franz Stuck, geboren als Sohn eines Dorf Müllers, als Maler kaum bekledeter Jugendstilschönheiten berühmt und später geadelt, legt hier Wert darauf, dass wir Mary als wohlgezogene Tochter aus höherem Hause kennenlernen.



8

8\*

**ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS**  
Smolensk 1900-1983 Moskau

**“Unter dem Sonnenschutz”**

Unten rechts in Kyrillisch signiert “A. Labas” und datiert “(19)56”. Rückseitig in Kyrillisch datiert “1956”, bezeichnet “Alexander Labas” und “Serie: ‘Koktebel’. Unter dem Sonnenschutz”.

Aquarell und Gouache auf Papier,  
37 x 55,2 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 750 / 4 600.–

Provenienz:  
Familie des Künstlers

*Dieses Gemälde entstand während des Aufenthalts von Alexander Labas in Koktebel, auf der Krim am Schwarzen Meer. Koktebel war eine inspirierende Umgebung für viele russische Maler. Entsprechend bekannt sind die Landschaftsansichten rund um die Halbinsel. Die klare Atmosphäre an diesem heissen Sommertag am Strand gibt Labas im vorliegenden Werk mit seiner verfeinerten Aquarelltechnik sehr gekonnt wieder.*

9\*

**ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS**  
Smolensk 1900-1983 Moskau

**Liegender Akt**

Unten rechts in Kyrillisch signiert “A. Labas” und datiert “(19)65”. Rückseitig in Kyrillisch datiert “1965”, bezeichnet “Alexander Labas” und “Nackte Frau”.

Aquarell auf Papier, in Passepartout,  
37,3 x 55 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 500.–  
EUR 1 850 / 3 200.–

Provenienz:  
Familie des Künstlers



9



10\*

**ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS**

Smolensk 1900-1983 Moskau

**“Frühling in Abramtsevo”**

Unten rechts in Kyrillisch signiert “A. Labas” und datiert “(19)58”. Rückseitig in Kyrillisch signiert “A. Labas”, datiert “1958” und bezeichnet “Frühling in Abramtsevo”.

Öl auf Karton, 70 x 49,5 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 8 250 / 11 000.–

Provenienz:

Familie des Künstlers

Alexander Arkadieвич Labas war als russischer Expressionist einer der wichtigsten Vertreter der OST Gruppe. Er wurde in eine Verleger Familie hineingeboren. Nachdem seine Mutter sehr jung starb, war es die Aufgabe seines Vaters, die Kinder grosszuziehen. Bald fing der junge Labas an, sich für Kunst zu interessieren. Im Jahr 1908 trat er in das Atelier von V. I. Mushketov ein und erhielt von seinem Lehrer eine professionelle Ausbildung. 1910 zog seine Familie nach Riga

und liess sich schliesslich 1912 in Moskau nieder. Er besuchte das Stroganov Art and Technical College und Kurse im Atelier von F. Rerberg, I. Mashkov und Petr Konchalovsky.

1925 gründete er mit elf weiteren Künstlern die “Society of Easel Painters” (OST) und war fortan bis zu seinem Tod in deren Vorstand. Die Mitglieder der Gruppe zeichneten sich aus durch ihre Offenheit für neue Wege in der Kunst und das hohe kreative Potential. Sie interessierten sich insbesondere für die verschiedenen Aspekte des modernen Lebens, was sich auch in ihrer Kunst niederschlug. Ab 1921 wurden die Werke von Labas sowohl in der Sowjetunion als auch im Ausland ausgestellt.

Das Gebiet Abramtsevo, das dem berühmten Schriftsteller Konstantin S. Aksakov gehörte, zog in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts viele Russische Künstler an. Auch Alexander Labas war mitunter von der Schönheit dieses Ortes und der erhaltenen Natur begeistert. Das Gemälde zeigt den Frühling in seiner vollen Blüte, was durch die expressive Malweise zusätzlich unterstrichen wird.



11  
**ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC**  
 Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris

**Le remorqueur**

Unten links signiert "A. Dunoyer de Segonzac".  
 Aquarell und Tusche, auf Papier,  
 LM 53 x 68 cm, in Passepartout (montiert),  
 gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–  
 EUR 2 750 / 4 600.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Lars L. Laestadius, Zug



12  
**ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC**  
 Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris

**Le Port de St. Tropez**

Unten rechts signiert "A. Dunoyer de  
 Segonzac".  
 Aquarell auf Papier; auf Karton vollflächig  
 montiert, 48 x 63 cm, in Passepartout,  
 gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–  
 EUR 2 750 / 4 600.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Jaqueline von Goldschmidt-Rot-  
 schild  
 Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery, Basel  
 Sammlung Lars L. Laestadius, Zug



13\*

**HENRI CHARLES MANGUIN**

Paris 1874-1949 Saint-Tropez

**Nature morte: Le thé**

Entstanden um 1900. Unten links signiert  
"Manguin".

Öl auf Lwd., 54,8 x 65,5 cm

CHF 18 000 / 22 000.–

EUR 16 500 / 20 200.–

*Gutachten:*

Claude Holstein Manguin, Paris, vom 18. Juli 2012 (mit der Bestätigung, dass das Werk in das sich in Vorbereitung befindende Supplément zum Werk von Henri Manguin aufgenommen werden wird).

*Provenienz:*

Ambroise Vollard, Paris (1906 direkt vom Künstler erworben; Nr. 70 auf der Ankaufsliste)

Schweizer Privatsammlung



14\*

**CLEMENTE TAFURI**

Salerno 1903-1971 Genova

**Stillleben mit Fisch, Muscheln,  
Tomate und Zitrone**

Unten rechts signiert "C. Tafuri" und  
bezeichnet "STUDIO".

Öl auf Lwd., 36,5 x 65 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–



15

**VICTOR SERFRANCKX**

Diegem 1897-1965 Vilvoorde

**Stillleben mit Früchten und Gemüse**

Unten rechts signiert "Serfranckx"  
und datiert "1913".

Öl auf Lwd., 62,5 x 77,3 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–



16

**TURO PEDRETTI**

Samedan 1896-1964 Casis

**“Clematis”**

Unten rechts signiert “Turo P.” und datiert  
“(19)61”. Rückseitig signiert “Turo Pedretti”,  
betitelt und datiert “(19)61”.

Öl auf Lwd., 75 x 61 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 6 400.–



17  
**CHARLES DESPIAU**  
Mont-de-Marsan 1874-1946 Paris

**Büste einer Frau**  
Rückseitig signiert "C. Despiau" und  
Giesserstempel "Cire C. Valsuani perdue".  
Bronze, dunkel patiniert,  
H (ohne Sockel) = 36 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



18  
**CHARLES DESPIAU**  
Mont-de-Marsan 1874-1946 Paris

**Büste von Leopold Levy**  
Rückseitig signiert "C. Despiau", bezeich-  
net "Epreuve No. 2" und Giesserstempel  
"Cire C. Valsuani perdue". Auf dem Sockel  
Sammler-Etikett mit Angaben zum Werk.  
Bronze, dunkel patiniert,  
H (ohne Sockel) = 28 cm

CHF 3 500 / 5 500.–  
EUR 3 200 / 5 050.–

*Provenienz:*  
Mr. & Mrs. Philip Berman Collection, Allen-  
town PA  
Schweizer Privatsammlung





19  
**PABLO GARGALLO**  
 Maella 1881-1934 Reus

**Jeune couchée en creux**

Entstanden 1923. Rechts in Ligatur monogrammiert "PG", nummeriert "2/3" und bezeichnet "EA". Seitlich rechts bezeichnet "E. Godard Fond."

Bronze, dunkel patiniert, auf sandfarbener Steinplatte, 37,5 x 15,2 x 6,5 cm  
 (Platte 39,5 x 17,3 x 2,2 cm)

CHF 30 000 / 50 000.–  
 EUR 27 500 / 45 850.–

*Gutachten:*

Pierrette Gargallo Anguera, Paris, vom 1. Dezember 1985 (mit der Bestätigung, dass es sich bei diesem Werk um eine authentische Arbeit des Künstlers handelt)

*Literatur:*

Pierrette Gargallo-Anguera, Pablo Gargallo, Catalogue Raisonné, Paris 1998, S. 125, Nr. 101, S. 41 (mit ganzseitiger Abb. des Bleis)

*Ausstellung:*

Galeries Dalmau, Barcelona, Les Arts i els Artistes, Mai bis Juni 1924 (der Blei ausgestellt)

Arcades des jardins du Petit Palais, Paris, 9. bis 24. Mai 1947 (der Blei ausgestellt)

Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg, Gargallo, 19. November bis 31. Dezember 1966 (ein anderer Guss ausgestellt)

*Provenienz:*

Galerie Marwan Hoss, Paris  
 Schweizer Privatsammlung





20\*

**KEES VAN DONGEN**

Voorhaven 1877-1968 Monaco

**Tête de femme**

Unten rechts Stempelsignatur "van Dongen", unten links nummeriert "15/15", Mitte links auf dem Stein signiert "van Dongen".

Unten rechts Prägestempel "GALERIE DES PEINTRES - GRAVEURS PARIS".

Lithographie, LM 40,3 x 30,5 cm (BG 50 x 32,5 cm), gerahmt

CHF 2 800 / 3 500.–  
EUR 2 550 / 3 200.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



21\*

**JACQUES VILLON**

Damville 1875-1963 Puteaux

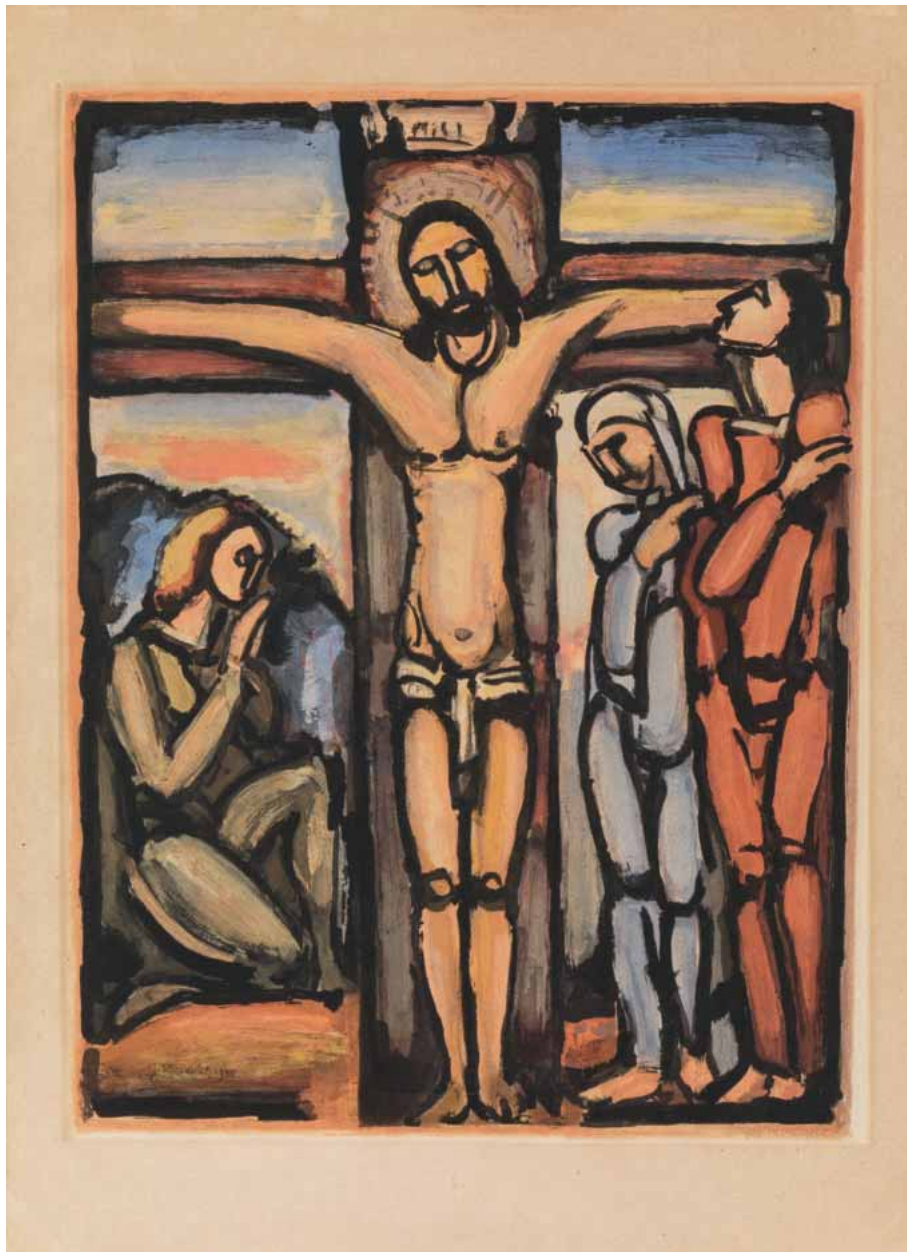
**Femme à la cruche, nach F. Léger**

Unten rechts signiert "Jacques Villon". Unten rechts der Mitte bezeichnet "d'après F. Léger" und links nummeriert "169/200". In der Platte unten links bezeichnet "Gravé par Jacques Villon 1928".

Farbaquatinta auf Arches, 62,5 x 46,2 cm (47,2 x 31,2 cm) in Passepartout, gerahmt

CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 3 200 / 4 150.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



22

**GEORGES ROUAULT**

Paris 1871-1958 Paris

**Christ en croix**

Unten rechts in Tuschfeder signiert "Georges Rouault". Im Stein unten links signiert "G. Rouault" und datiert "1936".

Farbaquatina, 77,6 x 57,5 cm (64,8 x 49 cm), in Passepartout, gerahmt

CHF 12000 / 15000.-

EUR 11000 / 13750.-

*Literatur:*

Isabelle Rouault (Hrsg.), Rouault, Oeuvre gravé, Monaco 1978, S. 230 f., Nr. 286 c (mit ganzseitiger Farbabb.)

*Provenienz:*

Sammlung Dr. Roger Hofer, Genf  
Galerie Aebischer, Fribourg  
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1983 erworben)

*Schöner Druck des "état définitif" auf Bütten. 175 Exemplare wurden gedruckt, wobei nur ein Teil der Drucke - wie das vorliegende Exemplar - mit Tuschfeder vom Künstler signiert wurden.*



23

23\*

**HENRI MATISSE**

Le Cateau 1869-1954 Cimiez (Nizza)

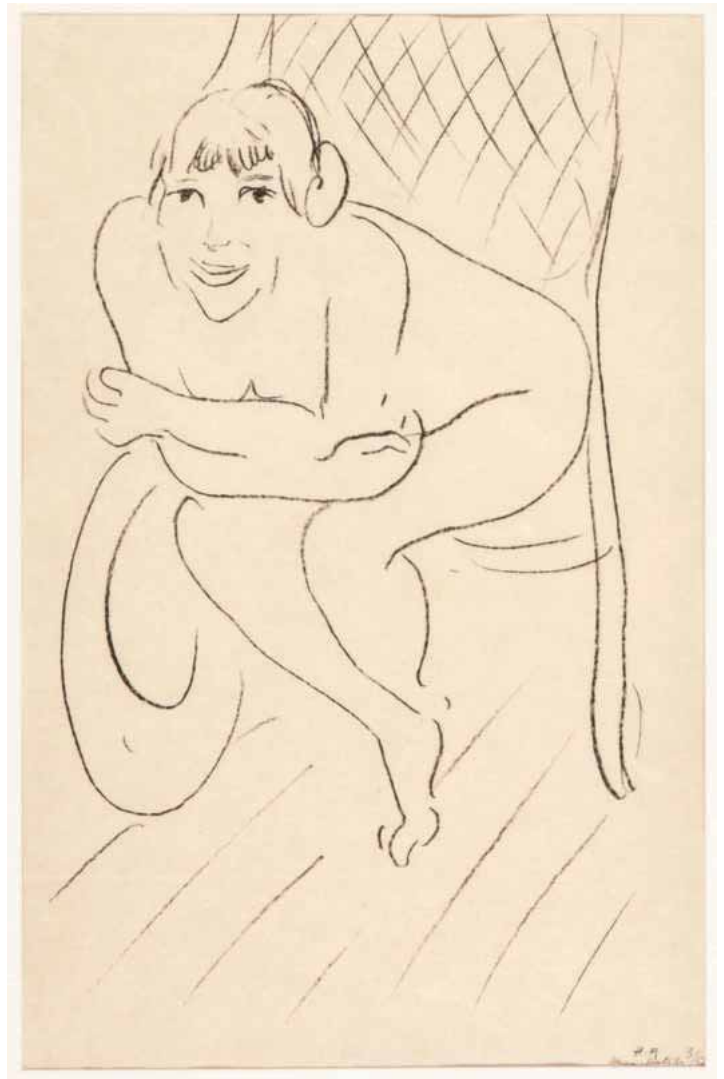
**Tête de femme**

Unten rechts signiert "H. Matisse",  
unten links nummeriert "32/50".

Lithographie, LM 34,5 x 30 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–



24

24\*

**HENRI MATISSE**

Le Cateau 1869-1954 Cimiez (Nizza)

**"Nu au rocking chair"**

Entstanden 1913. Unten rechts signiert  
"Henri Matisse" und nummeriert "3/50" so-  
wie im Stein monogrammiert "H.M.". Rück-  
seitig unten rechts in Bleistift nummeriert  
"5712502" sowie unten links nummeriert  
"8890" (?).

Kreidelithographie auf beigem Velin,  
50,3 x 32,9 cm, gerahmt

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 6 400 / 8 250.–

*Literatur:*

Marguerite Duthuit-Matisse/Claude Dut-  
huit, Henri Matisse, Catalogue raisonné de  
l'oeuvre gravé, Bd. II, Paris 1983, Nr. 410 (mit  
Abb.)

George Braziller (Hrsg.)/William S. Lieber-  
man, Matisse - 50 Years of his graphic art,  
New York 1956, S. 92 (mit ganzseitiger Abb.)  
Lesley K. Baier, The Katharine Ordway Col-  
lection, Ausstellungskatalog, New Haven  
1983, S. 106, Nr. 61

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



25

25\*  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
 Albi 1864-1901 Malromé

**Erschöpfter Eros (Eros vanné)**

Entstanden 1894. Unten links roter Monogrammstempel "HTL" (in Ligatur) und im Stein monogrammiert "HTL". Unten links Wasserzeichen "G. Pellet // T. Lautrec". Lithographie in Grün, auf Velin, 51,9 x 39,9 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 4 200 / 5 200.–  
 EUR 3 850 / 4 750.–

*Literatur:*

Riva Castleman/Wolfgang Wittrock, Henri de Toulouse-Lautrec, Bilder der Belle Epoque, Gemälde, Zeichnungen, Lithographien, München 1985, S. 274, Nr. 71, S. 139 (ganzseitige Abb.)

Wolfgang Wittrock, Toulouse-Lautrec, The complete prints, Bd. 1, London 1985, S. 170 f., Nr. 56 (mit ganzseitiger Abb. des Blattes mit Begrenzungslinie)

Götz Adriani, Toulouse-Lautrec, Das gesamte graphische Werk, Bildstudien und Gemälde, Köln 2005, S. 132 f., Nr. 92 (mit ganzseitiger Abb. des Blattes mit Begrenzungslinie)

*Provenienz:*

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion vom 25. Juni 1993, Kat.-Nr. 828

Schweizer Privatsammlung (an oben genannter Auktion erworben)

*Erste Neuauflage nach 1901, wie I. Zustand, jedoch Begrenzungslinie links oben gelöscht. Es entstanden davon ca. 30 Exemplare auf Velinpapier, die - wie bei unserem Exemplar - meist links unten mit dem roten Monogrammstempel Lautrecs (Lugt 1338) versehen sind.*



26

26\*  
**ANDRÉ DERAIN**  
 Chatou 1880-1954 Garches

**Femme nue peignant**

Unten rechts signiert "A Derain". Rückseitig auf dem Deckkarton Etikett der Paul Vallotton S.A., Lausanne, mit Angaben zum Werk und der Nr. "4647".

Rötelsezeichnung auf Papier, 62,7 x 48 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 7 000 / 10 000.–  
 EUR 6 400 / 9 150.–

*Provenienz:*

Paul Vallotton S.A., Lausanne (Nr. 4647)  
 Schweizer Privatsammlung



27

**MARC CHAGALL**

Pestowatik bei Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence

**La Fermière à l'Âne**

Entstanden 1971. Unten rechts signiert "Marc Chagall" und unten links nummeriert "20/50".

Lithographie, auf Vélin d'Arches, PL 48 x 36,5 cm, BG 65 x 49,5 cm, gerahmt

CHF 5 000 / 6 500.–

EUR 4 600 / 5 950.–

*Literatur:*

Charles Sorlier und Fernand Mourlot, Chagall Lithographe IV, Monte Carlo 1974, S. 96, Nr. 631 (mit ganzseitiger Abb.)

*Provenienz:*

Sammlung Lars L. Laestadius, Zug



28

**GEORGES BRAQUE**

Argenteuil 1882-1963 Paris

**La musique aus "Si je mourais là-bas"**

Entstanden 1962. Unten rechts signiert "G. Braque", unten links nummeriert "33/70".

Farblithographie, LM 35,5 x 46,5 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Literatur:*

Vgl. Dora Vaillier, Braque, Das graphische Gesamtwerk, Stuttgart 1982, Nr. 181 (mit Abb. S. 252)



29

**MARC CHAGALL**

Pestowatik bei Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence

**La Baie des Anges au Bouquet de Roses**

Entstanden 1967. Unten rechts in Bleistift signiert "Marc Chagall", unten links nummeriert "32/150". Auf dem Stein unten rechts bezeichnet "Marc Chagall pinx." und unten links "Ch. Sorlier sculp".

Farblithographie auf Arches, BM 61 x 46 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 15 000 / 25 000.–

EUR 13 750 / 22 950.–

*Literatur:*

Charles Sorlier: Chagall Lithographe, 1974-1979, Milano 1984, S. 225, Nr. CS 30 (mit Abb.)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Blatt aus "Nice et la Côte d'Azur".*



30

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Songe et Mensonge de Franco**

In der Platte oben Mitte spiegelverkehrt datiert "8. Janvier 1937" sowie unten "9. Janvier 1937- 7. Juin (19)37". Unten rechts Stempelsignatur "Picasso", unten links nummeriert "147/850".

Aquatinta-Radierung, PL 31,7 x 42 cm (BG 38,5 x 56,5 cm), gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, Bern 1968, S. 91, Nr. 298 (mit Abb.)

Goeppert/Goeppert-Frank/Cramer, Pablo Picasso Catalogue raisonné des livres illustrés, Genf 1983, S. 82, Nr. 28 (mit Abb.)



31\*

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Homme et Femme**

Unten rechts signiert "Picasso" und unten links nummeriert "48/50". In der Platte oben in der Mitte spiegelverkehrt datiert "22.10.(19)66".

Radierung, 24,6 x 38,2 cm (39 x 50 cm), gerahmt

CHF 4 600 / 5 600.–

EUR 4 200 / 5 150.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bern 1968, Nr. 1385.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





32

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**“Minotaure caressant une Dormeuse”**

Unten rechts in Bleistift signiert “Picasso” sowie unten links spiegelverkehrt im Stein datiert “18 juin 1933”. Aus “Suite Vollard”. Kaltnadelradierung, 30 x 37 cm, in Passepartout, gerahmt, rechts der Mitte minimaler Stockfleck

CHF 25 000 / 35 000.–  
EUR 22 950 / 32 100.–

*Literatur:*

Georges Bloch, Pablo Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1904-1967, Bd. I, Bern 1968, S. 68, Nr. 201 (mit Abb.)

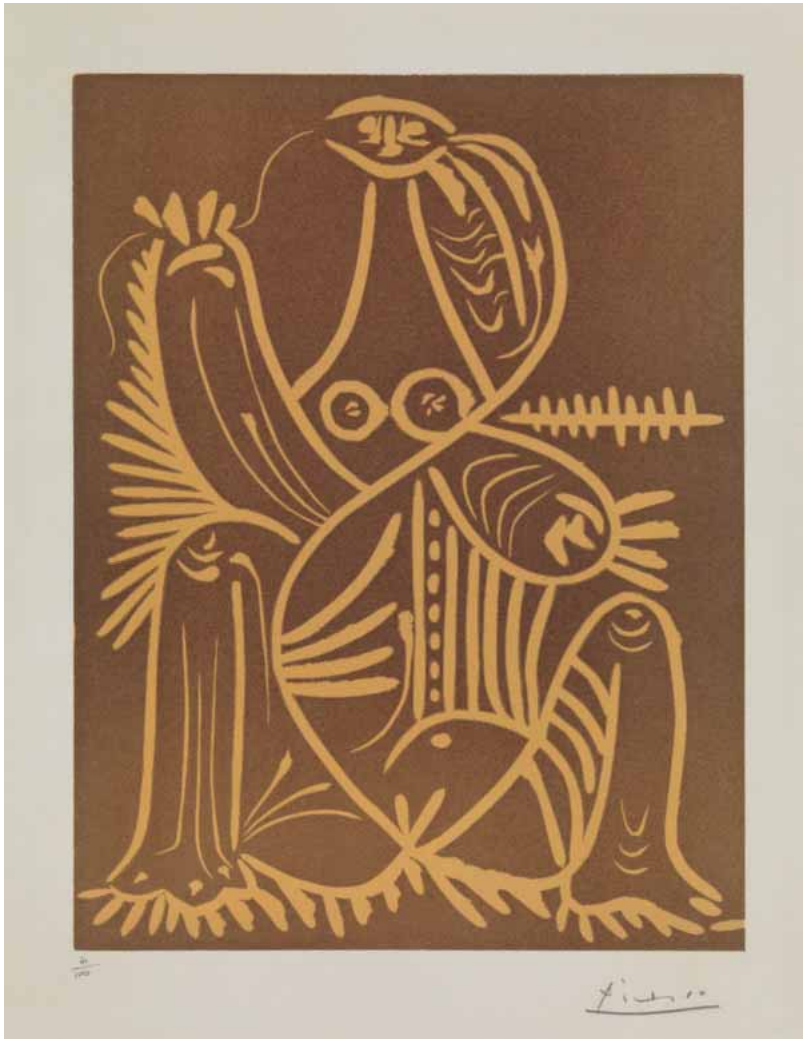
Baer 369/III

*Provenienz:*

Galleria Pieter Coray, Lugano  
Schweizer Privatsammlung

*Die “Suite Vollard” ist das Herzstück von Picasso’s graphischem Schaffen der dreissiger Jahre des 20. Jahrhunderts. Alle Themen, die ihn in diesem Jahrzehnt stark beschäftigten, sind in der Suite berücksichtigt:*

1. L’Atelier du sculpteur
2. L’Etreinte
3. Le Minotaure et le Minotaure aveugle
4. La Corrida



33

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**“Diurnes”**

Entstanden 1961. Unten rechts in Bleistift signiert “Picasso”, unten links nummeriert “41/100”.

Farblinolschnitt, BM 39,1 × 29,9 cm (BG 54,7 × 43 cm), in Passepartout, gerahmt, Lichtrand

CHF 7 000 / 10 000.–  
EUR 6 400 / 9 150.–

*Literatur:*

Goeppert/Goeppert-Frank/Cramer, Pablo Picasso Catalogue raisonné des livres illustrés, Genf 1983, S. 284, Nr. 115 (mit Abb.)



34

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**Personnages et cavalier**

Entstanden 1968. Rückseitig nummeriert “164/500”, Prägestempel “Madoura // Plein // Feu” sowie “Empreinte // Originale de // Picasso”.

Terrakottaplatte, teilweise schwarz glasiert, 10,7 × 16,4 × 2,2 cm

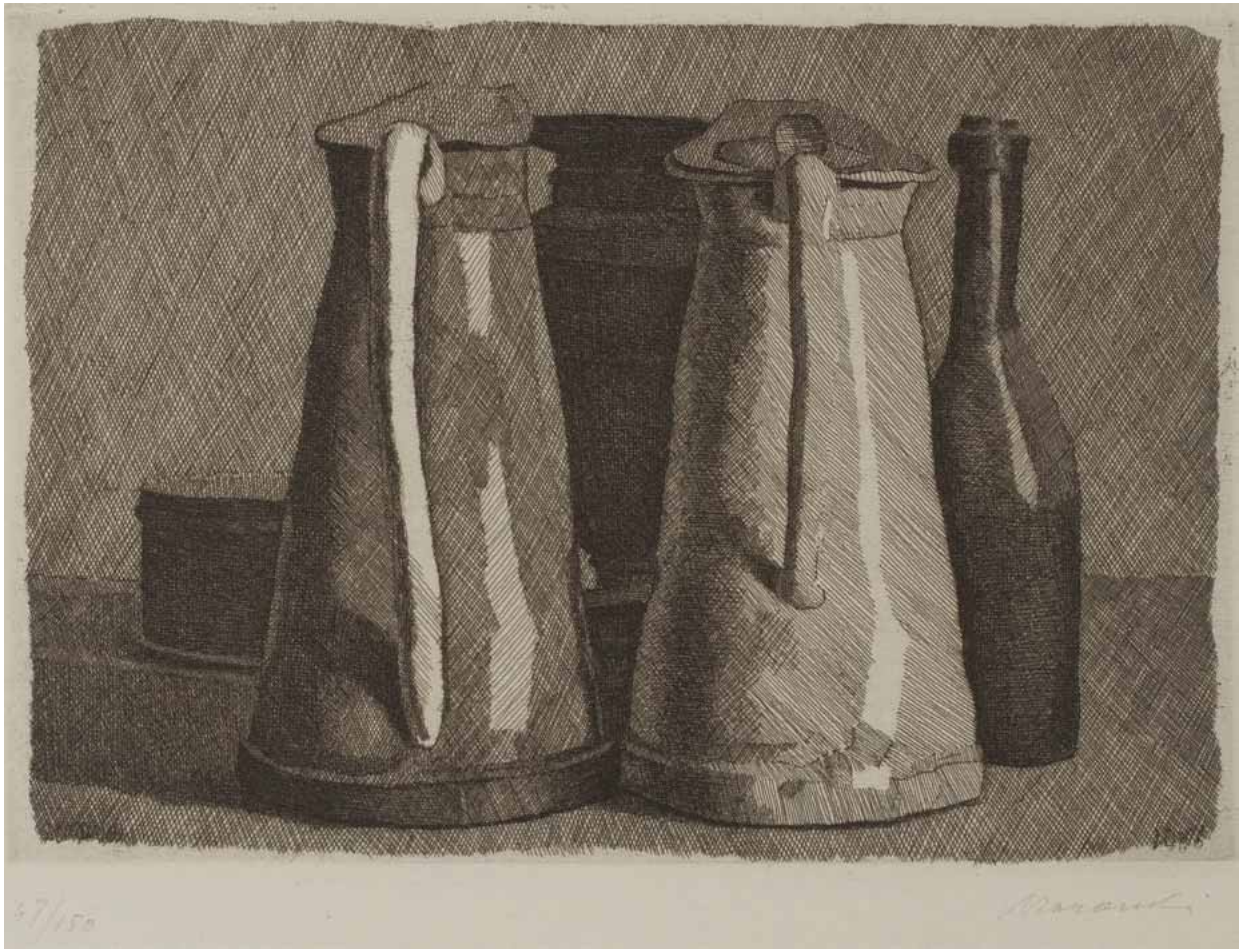
CHF 2 500 / 4 000.–  
EUR 2 300 / 3 650.–

*Literatur:*

Alain Ramié, Picasso, Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Paris 1988, S. 268, Nr. 540 (mit Farbabb.)

*Provenienz:*

Hervé Odermatt, Paris  
Schweizer Privatsammlung (in oben genannter Galerie erworben)



35

**GIORGIO MORANDI**

Bologna 1890-1964 Bologna

**“Natura morta con cinque oggetti”**

Unten rechts signiert “Morandi” und unten links nummeriert “47/150”. Entstanden 1956.

Radierung, 14 x 19,9 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 22 950 / 32 100.–

*Literatur:*

Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Turin, 1964, Nr. 116 (mit Abb.)

*Provenienz:*

Galerie Kornfeld, Bern  
Schweizer Privatsammlung



36

**BÉLA KÁDÁR**

Budapest 1877-1956 Budapest

**Kubistische Komposition mit weiblichen Akten**

Unten rechts signiert "Kádár Béla".  
Mischtechnik auf Papier, auf Karton  
aufgezogen, 75,5 x 60 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 500 / 7 350.–



37\*

**BÉLA KÁDÁR**

Budapest 1877-1956 Budapest

**Pferd und Reiter**

Unten rechts signiert "KÁDÁR BÉLA".  
Rückseitig Etikett der ungarischen Galerie  
Magyar Nemzeti und Zollstempel (?).  
Die äussersten Ränder etwas unfrisch und  
unten minime Einrisse  
Aquarell auf Papier, auf Karton  
aufgezogen, 59,5 x 38 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Provenienz:*

Auktion Sotheby's, London,  
21. Oktober 1987, Kat.-Nr. 457



38

**MARIO SIRONI**

Sassari 1885-1961 Mailand

**Reiter vor einer Stadt**

Unten Mitte signiert "Sironi". Rückseitig  
Galerie-Etikett "L.A. Scopinich & F. Milano  
Arte antica et moderna".  
Öl auf Lwd., 30 x 40 cm

CHF 17 000 / 22 000.–

EUR 15 600 / 20 200.–

*Gutachten:*

Mario Penelope, Morcote, vom August 1978



39  
**JURO KUBICEK**  
 Görlitz 1906-1970 Berlin

**“Der schwarze Berg”**

Unten links monogrammiert “jk” und datiert “(19)38”. Rückseitig signiert “Juro Kubicek”, datiert “1938”, betitelt, monogrammiert “jk” und bezeichnet “Berlin-Charlottenburg”.  
 Öl auf Lwd., 68 x 84 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–



40  
**LOUIS RENE MOILLIET**  
 Bern 1880-1962 Vevey

**“Toits de Paris”**

Unten links signiert “L. Moilliet”, datiert “1927” und bezeichnet “Paris”. Rückseitig Etikett der Galerie Beyeler, Basel mit Angaben zum Werk, Besitzer-Etikett “Nr. 131/V” sowie Ausstellungs-Etiketten.  
 Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen, BG 19,7 x 17,2, in Passepartout, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–  
 EUR 2 300 / 3 200.–



41  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**Volumi di un volto di Donna**

Unten links monogrammiert "R.M.B.".

Öl auf Karton, 31 x 22 cm

CHF 25 000 / 30 000.–

EUR 22 950 / 27 500.–

*Gutachten:*

Das Werk wurde im "Archivo unico per il catalogo delle opere futuriste di Roberto Marcello Baldessari" unter der Nummer B15-78 registriert



42

**ANTONI CLAVÉ**

Barcelona 1913-2005 Saint-Tropez

**Carmen 1944**

Unten rechts verblichene Signatur "Clavé",  
Datierung "1944" und Bezeichnung  
"Maquette pour Carmen"

Gouache auf Papier, 46 x 32 cm  
(BG 57,5 x 44 cm), gerahmt, minim fleckig

CHF 4000 / 6000.–

EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*

Kenneth Åberg Gallery, Göteborg, 1978  
Sammlung Lars L. Laestadius, Zug



43\*

**PAUL WUNDERLICH**

Eberswalde 1927-2010 Saint-Pierre-de-  
Vassols

**"Amanda"**

Unten rechts signiert "Wunderlich" und  
datiert "(19)88". Rückseitig Etikett der  
Galerie Levy, Hamburg, mit Angaben zum  
Werk.

Mischtechnik auf Karton, 89 x 72 cm,  
gerahmt

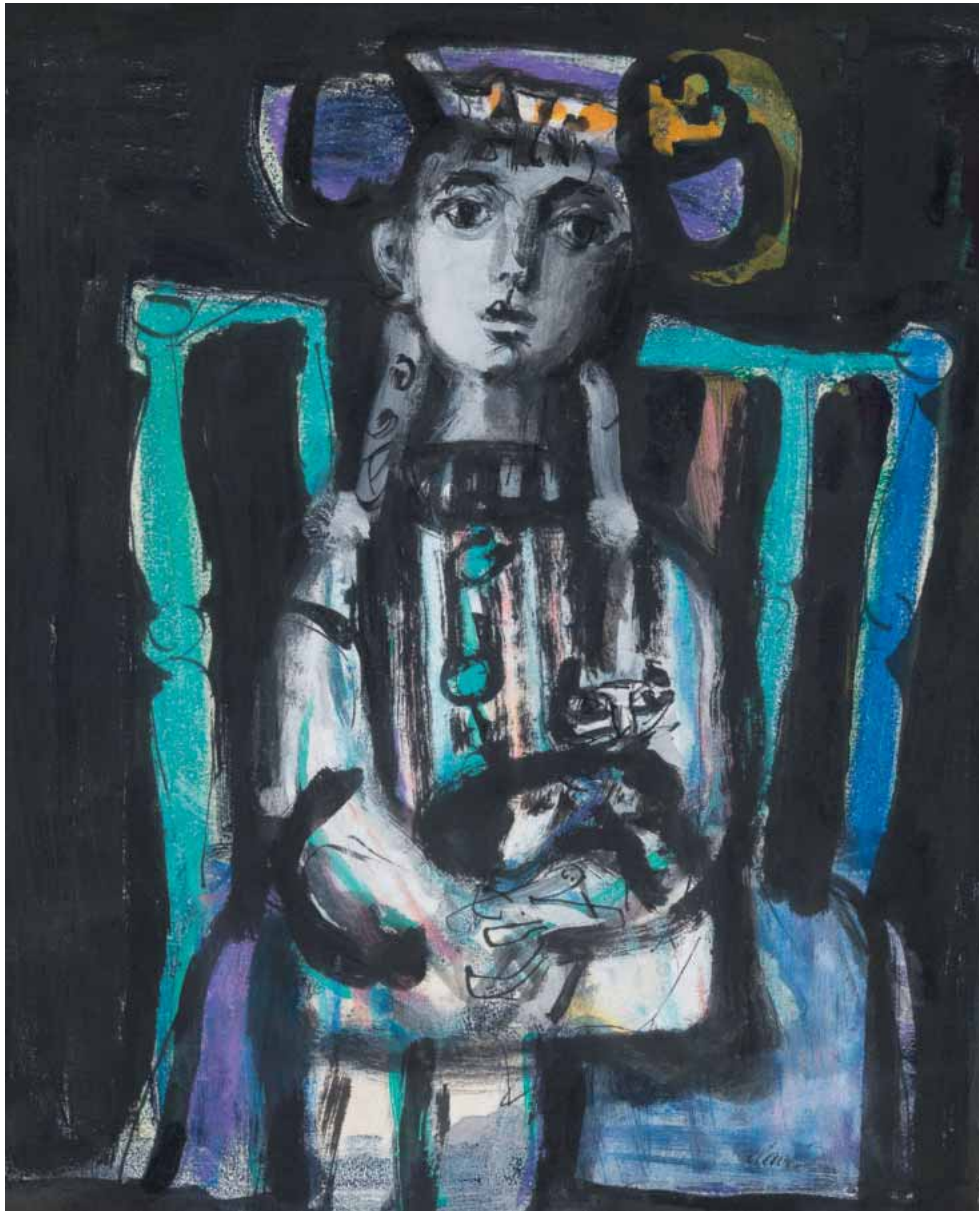
CHF 6 500 / 7 500.–

EUR 5 950 / 6 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





44\*

**ANTONI CLAVÉ**

Barcelona 1913-2005 Saint-Tropez

**Meisje met Kat**

Unten rechts signiert "Clavé". Rückseitig  
bezeichnet "No. 15" und "6991 (?)".

Gouache auf Papier, 43,5 x 36,5 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 25 000 / 30 000.–

EUR 22 950 / 27 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

Schweizer Privatsammlung (von oben ge-  
nannter Sammlung im Jahr 1994 erworben)



45

45

**RAFAEL MARTIN**

Geb. 1935 in Bahia Blanca

**“Les Convulsions (Las Convulsiones II)”**

Auf der Unterseite signiert “Rafael Martin”, bezeichnet “Las Convulsiones II” und Nummer “II”.

Kunstharz und Acryl über Holzaufbau, 60 x 113 x 48 cm, leicht bestossen

CHF 5 000 / 8 000.–  
EUR 4 600 / 7 350.–

*Gutachten:*

Rafael Martin, Bahia Blanca (Künstlerbestätigung)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



46

46

**RAFAEL MARTIN**

Geb. 1935 in Bahia Blanca

**“Les Frères II (Los Hermanos II)”**

Rechts seitlich signiert “Rafael Martin, datiert “1984” und bezeichnet “Los Hermanos II”. Auf der Unterseite signiert “R. Martin”, datiert “1984” und bezeichnet “Los Hermanos II” sowie “Les Frères II”.

Kunstharz und Acryl über Holzaufbau, 60 x 68 x 42 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



47

47\*

**ANTONIO SEGUI**

Geb. 1934 in Córdoba/Argentinien, lebt in Paris

**Mann mit Hut**

Oben links signiert “Segui” und datiert “(19)67”.

Mischtechnik auf Papier, LM 49 x 63,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 4 600 / 6 000.–  
EUR 4 200 / 5 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

48  
**VIATCHESLAV KALININ**  
Geb. 1939 in Moskau

**Paar im Mondschein**

Unten rechts kyrillisch signiert und datiert  
"1988". Rückseitig kyrillisch bezeichnet.  
Öl auf Lwd., 80,5 x 51 cm

CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 4 600 / 6 400.–



49\*

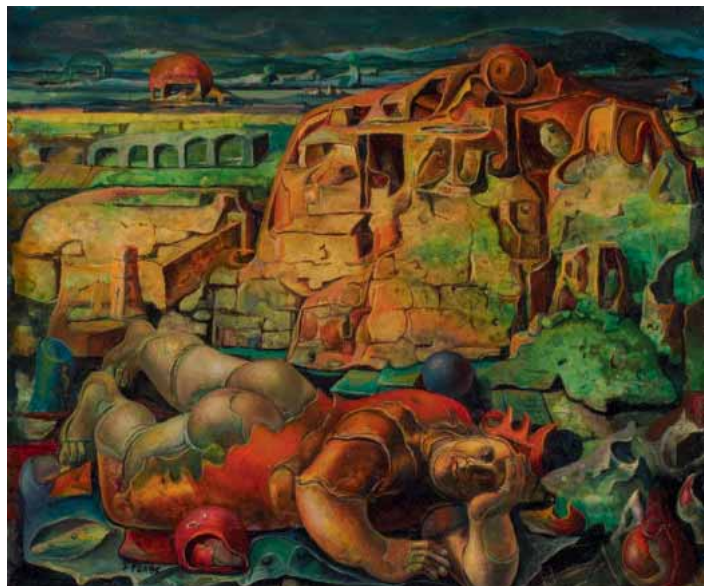
**ÁKOS SZABÓ**

Geb. 1936 in Budapest

**Nachdenklicher liegender Mann in  
Phantasielandschaft**

Unten links signiert "A. Szabo".  
Tempera auf Hartfaserplatte, 34 x 39,7 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–





50  
**JOAN MIRÓ**  
 Montroig 1893-1983 Mallorca

**“II Congrès de Pediatres de Llengua catalana”**

Unten rechts signiert “Miró” und unten links nummeriert “65/75”. Entstanden 1980. Farblithographie, PL 64,5 x 46 cm, gerahmt

CHF 1 800 / 2 500.–  
 EUR 1 650 / 2 300.–

*Literatur:*  
 Patrick Cramer, Joan Miró. Lithographe VI (1976-1981), Paris 1992, S. 150 Nr. 1228

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



51  
**JOAN MIRÓ**  
 Montroig 1893-1983 Mallorca

**Blatt aus “Lithographe II”**

Entstanden 1975. Unten rechts signiert “Miró”, unten links nummeriert “133/150”. Rückseitig Galerie-Etikett mit Angaben zum Werk.

Farblithographie, BG 33 x 25 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–

*Literatur:*  
 Patrick Cramer, Joan Miró, Lithographe V, 1972-1975, Paris 1992, Nr. 1048, S. 159 (mit Abb.)

*Provenienz:*  
 Galerie Ambiance, Luzern  
 Schweizer Privatsammlung

52\*

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928-1987 New York

**2 Blätter von "A la Recherche du Shoe Perdu"**

Ein Blatt auf dem Stein bezeichnet "Any one for shoes!", das andere "My shoe is your shoe".

Offset-Lithographie, partiell koloriert, BG 24,5 x 34,8 cm 24,7 x 34,7 cm, je in Passepartout gerahmt, ein Blatt etwas gebräunt und fleckig, teils ausgebleicht

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 6 400.–

Das Buch "A la Recherche du Shoe Perdu" entstand 1955 in einer Auflage von ca. 100 Stück. Es enthält 18 Blätter mit verschiedenen Schuhen. Der Text stammt von Ralph Pomeroy und wurde von Warhols Mutter geschrieben. Die Blätter wurden von Warhol und seinen Freunden auf "Coloring parties" koloriert.

Die Inspiration für dieses Buch fand er während seiner Tätigkeit als Illustrator beim Schuhfabrikanten I. Miller. In den Jahren 1955-1957, zeichnete er zahlreiche Schuhe für Anzeigen in der New York Times.





53\*

**MARINO MARINI**

Pistoia 1901-1980 Viareggio

**Skizze zu einem Reiter-Relief**

Unten rechts verwischt signiert "Marino".

Rückseitig signiert "Marino".

Tusche und Aquarell, BG 16,2 × 22 cm, in Passepartout, gerahmt, kleine Beschädigung oben links

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



54

**VIRGILIO GUIDI**

Rom 1891-1984 Venedig

**"S. Giorgio, Venezia"**

Entstanden 1970. Unten rechts signiert

"Guidi. Rückseitig auf der Lwd. signiert

"Guidi" und bezeichnet "S. Giorgio Venezia"

sowie Bestätigung "autenticato il //

8.6.1972 // Guidi". Auf dem Keilrahmen

Etikett der Galleria Annunciata, Mailand, mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 24,5 × 30,2 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 750 / 4 600.–

*Gutachten:*

Galleria Annunciata, Mailand, Grosetti (mit der Bestätigung, dass es sich bei dem Werk um eine authentische Arbeit des Künstlers handelt und das Werk unter der Archivnummer 9603 registriert ist).

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



55

**SVETLANA KOPYSTIANSKY**

Geb. 1950 in Voronezh (Russland), lebt in Berlin

**"Walking tour with Thekov"**

Unten rechts signiert "S. Kopystiatsky" und datiert "(19)94", unten links auf der Unterlage betitelt.

Tuschkfeder auf Papier, BG 41,7 × 55,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–



56\*

**KAREL APPEL**

Amsterdam 1921-2006 Zürich

**Two Dogs**

Unten rechts signiert "K. Appel" und datiert "(19)51".

Gouache und Tusche auf Papier,

BG 27,7 x 19,8 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 5 800 / 6 500.–

EUR 5 300 / 5 950.–

*Gutachten:*

Fotogutachten des Künstlers

*Provenienz:*

Eberhart Auktionen AG, Auktion vom 22. Juni 1992, Kat.-Nr. 101

Schweizer Privatsammlung (an oben genannter Auktion erworben)



57

**JOAN MIRÓ**

Montrouig 1893-1983 Mallorca

**"La longue et l'évaporée"**

Unten rechts signiert "Miró" und unten links bezeichnet "H.C.". Entstanden 1973.

Aquatinta-Radierung auf Arches,

91,5 x 63 cm, in Passepartout, gerahmt,

Blatt gebräunt

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–

*Literatur:*

Jacques Dupin, Miró graveur, Barcelona 1989, Bd. II. (1961-1973), S. 221, Nr. 585 (mit Abb.)



58

58  
**FRANCO REGGIANI**  
 Reggio Emilia 1926-1991 Reggio Emilia

**“La mia donna”**

Auf der Rückseite signiert “Reggiani”.  
 Auf dem Sockel Plaquette mit Bezeichnung  
 “La mia donna // F. Reggiani”.  
 Messing, auf weissem Holzsockel montiert,  
 12 x 28 x 14 cm (Sockel H = 8 cm)

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–

59\*  
**HATTAKITKOSOL SOMCHAI**  
 Bangkok 1934-2000

**Weiblicher Torso**

Bezeichnet “Somchai” und nummeriert  
 “84/1000”.  
 Bronze, goldfarben patiniert, H = 24 cm

CHF 500 / 800.–  
 EUR 460 / 735.–



59



60

60  
**FRANCO REGGIANI**  
 Reggio Emilia 1926-1991 Reggio Emilia

**“Il pensiero”**

Am linken Fuss signiert “F. Reggiani” und  
 datiert “1987”. Auf dem Sockel Plaquette  
 mit Bezeichnung “Il pensiero // F. Reggiani”.  
 Schwarzer Kunststoff, auf weissem Holzso-  
 ckel mit Messingplatte montiert,  
 36 x 21 x 28 cm (Sockel H = 7 cm)

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–



61\*

**LEONOR FINI**

Buenos Aires 1908-1996 Paris

**“Conte de la six cent soixante-douzième Nuit”**

Edition Maîtres du XXe Siècle, Paris 1981.  
Hugo von Hofmannsthal. Nummerierte Ausgabe 27/186. Mappe mit Titelblatt, Justification de l'Impression, 5 Seiten Text (S. 7-16) und 14 Farbradierungen, signiert und nummeriert. Lose Bll. in Leinenkassette, Folio

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–

*Prachtvolle Ausgabe auf handgeschöpftem Papier der Moulin de la Roque.*



62

**SALVADOR DALI**

Figueras 1904-1989 Figueras

**“Le désir hyperrationnel”**

Auf der Plinthe neben dem rechten Fuss signiert “Dali”, seitlich datiert “1984” und auf der Rückseite bezeichnet “DAUM FRANCE”. Auf beiliegendem Zertifikat nummeriert 240/300. Daum Editeur d'Art, Nancy (Hrsg.).

Pâte de verre und Bronze, vergoldet,  
40 x 27 x 12,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Gutachten:*

Daum Editeur d'Art, Nancy

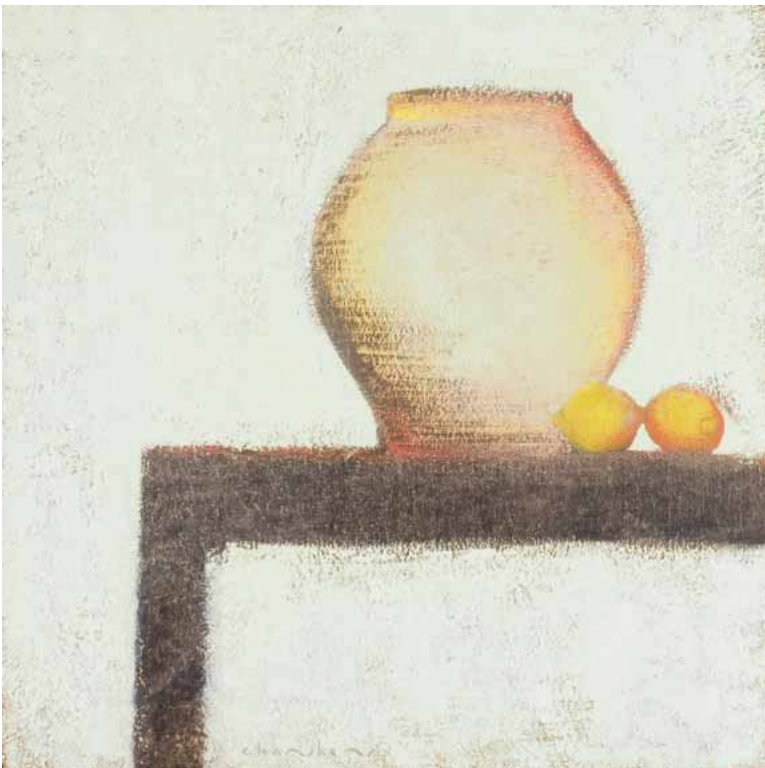
*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





63



64

63\*

**JAMES COIGNARD**

Tours 1925-2008 Antibes

**Profil sur satisfaction**

Unten rechts signiert "J. Coignard".  
Mischtechnik auf Lwd., 92 x 124 cm

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 4 600 / 7 350.–

*Provenienz:*

Galerie Schindler, Bern (1976)

Schweizer Privatsammlung

64

**GEORGES HANSKENS**

Geb. 1959 in Mulhouse

**"Boîte Ceramic"**

Unten links in der Mitte signiert  
"G. Hanskens". Rückseitig auf der Lwd.  
signiert "G. Hanskens", bezeichnet "Boîte  
Ceramique" und Nummer "88254".  
Öl auf Lwd., 80 x 80 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 750 / 4 600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



65

**ROBERTO MATTA**

Santiago de Chile 1911-2002 Civitavecchia

**“Vivono in Venere”**

Unten rechts monogrammiert “M”. Rückseitig auf der Lwd. datiert “1969”, bezeichnet “Vivono in Venere” und Archivnummer “69/222”.

Öl auf Lwd., 72 x 61 cm

CHF 35 000 / 50 000.–

EUR 32 100 / 45 850.–

*Gutachten:*

Archivio generale dell'opera di Matta, Germana Ferrari Matta, vom Juli 1981 (mit der Bestätigung, dass das Werk unter der Nummer 69/222 im Archiv verzeichnet ist und dass es sich bei dem Werk um eine authentische Arbeit des Künstlers handelt)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



66

**BEATRIZ KOHN**

Geb. 1939 in Caracas

**Tropismo Circular II**

Entstanden 1988.

Eisenskulptur bemalt, 215 x 126,5 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 7 350 / 11 000.–

*Provenienz:*

Galeria 4.17, Madrid

Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1988 erworben)



67

**RICCARDO PAGNI**

Geb. 1936 in Forte dei Marmi

**Piscina**

Entstanden 1987. Auf der Unterseite der Keramikplatte signiert "Pagni" und Nummer "G.2147".

Assemblage und Mischtechnik (Keramik, Stein, Eisen, Glas, Holz, Draht, usw.) auf Eisengestell, 150 x 57 x 50 cm (Eisengestell 100 x 38 x 32,5 cm)

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–

*Literatur:*

Galerie Specht, Carzaniga & Uecker (Hrsg.), Riccardo Pagni, Basel 1988, S. 3 (mit ganzseitiger Farbabb.)

*Ausstellung:*

Galerie Specht, Carzaniga & Uecker, Basel, Riccardo Pagni, 28. Januar bis 5. März 1988

*Provenienz:*

Galerie Carzaniga & Uecker, Basel

Schweizer Privatsammlung (in oben genannter Galerie im Jahr 1988 erworben)





70  
**LAURENT CHABOLLE**  
 Geb. 1955 in Saarbrücken

**“Terre d’or”**  
 Entstanden 1991. Unten links signiert  
 “L. Chabolle” und nummeriert “2/8”.  
 Zement, polychrom gefasst und bemalt  
 sowie mit Blattgold, H = 116 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 650 / 5 500.–

*Gutachten:*  
 Laurent Chabolle vom 26. Juni 1991 (Künst-  
 lerbestätigung)

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



71  
**JÜRGEN KLAUKE**  
 Geb. 1943 in Kliding

**“Phantomschmerz”**  
 Unten links signiert “J. Klauke” und  
 datiert “2003”, unten links betitelt.  
 Gouache auf Papier, BG 60 x 44 cm,  
 in Passepartout, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–  
 EUR 2 300 / 3 200.–



72

**ZHOU BROTHERS**

Geb. 1952 bzw. 1957 in Guangxi Province

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Zhou B". Rückseitig bezeichnet "BZ 2053" sowie signiert "Zhou B" und datiert "2004".

Mischtechnik auf Lwd., 80 x 100 cm,  
ungerahmt

CHF 8000 / 10000.–

EUR 7350 / 9150.–



73  
**ARMAN**  
 eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**  
 Nizza 1928-2005 New York

**Violon**  
 Unten rechts in Bleistift signiert "Arman".  
 Mischtechnik auf Büttenpapier,  
 104,5 x 62 cm, gerahmt

CHF 6 900 / 7 200.–  
 EUR 6 350 / 6 600.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



74  
**ARMAN**  
 eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**  
 Nizza 1928-2005 New York

**Untitled**  
 Entstanden 2004. Rückseitig Etikett "Arman  
 Studio" mit Angaben zum Werk.  
 Assemblage (Mandoline, Pinsel) und Acryl  
 auf Lwd., 81,3 x 61 x 10,2 cm, in Plexiglas-  
 kasten

CHF 18 000 / 22 000.–  
 EUR 16 500 / 20 200.–

*Gutachten:*  
 Arman Studio Archives, New York vom  
 24. November 2004  
 Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-  
 Buzenval, o.J. (Nr. 9297)



75  
**ARMAN**  
eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**  
Nizza 1928-2005 New York

**“Quatre étages de conversation”**

Entstanden 1994. Unten rechts signiert.  
Keramik, metallfarben glasiert und Holz,  
126 x 144,5 x 21 cm

CHF 25 000 / 30 000.–  
EUR 22 950 / 27 500.–

*Gutachten:*  
Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-  
Buzenval o.J. (Nr. 5679)



76  
**ARMAN**  
eigentlich **ARMAND PIERRE FERNANDEZ**  
Nizza 1928-2005 New York

**“Violino”**

Auf dem Sockel signiert “Arman”, rückseitig  
nummeriert “XXIX/XXX” und bezeichnet  
“boquel fd.”.  
Bronze, vergoldet und patiniert, H = 61 cm

CHF 8 000 / 9 000.–  
EUR 7 350 / 8 250.–

*Gutachten:*  
Fotobestätigung mit Künstler-Signatur





77\*

**A.R. PENCK**  
eigentlich **RALF WINKLER**  
Geb. 1939 in Dresden

**Ohne Titel**

Entstanden 1975. Unten rechts signiert  
"a. r. penck".  
Gouache auf Papier, 73,4 x 102 cm, gerahmt

CHF 12 000 / 15 000.–  
EUR 11 000 / 13 750.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 2. Dezember 1993, Kat.-Nr. 2210  
Schweizer Privatsammlung (an oben genannter Auktion erworben)



78

**FLORIS MICHAEL NEUSÜSS**

Geb. 1937 in Lennep

**Nachtbild, Kassel, 1991**

Rückseitig monogrammiert "F. M. N." und datiert "(19)91".

Fotogramm, Autoreversalpapier, auf Hartfaserplatte montiert, 114 x 106,5 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 850 / 2 000.–

*Literatur:*

Klaus Honnef (Hrsg.), Floris Neusüss, Nachtstücke, Fotogramme, 1957-1997, Köln 1997, S. 109, Nr. 63 (mit ganzseitiger Abb.), S. 151, Nr. 63 (mit anderen Massen).

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



79

## HELMUT NEWTON

Berlin 1920-2004 Los Angeles

### “Sumo”

Benedikt Taschen Verlag, Köln 1999. Herausgegeben von June Newton. Nummerierte Auflage 4371 von 10000 Exemplaren. Auf Vortitelblatt von Helmut Newton handsigniert. Zahlreiche Schwarz-Weiss und Farbbildungen von Modefotos und Portraits von Prominenten aus der Schaffenszeit Helmut Newtons.

Mit Original-Tischgestell aus Metall, entworfen von Philippe Starck. Umschlag mit minimalen Gebrauchsspuren. Originalkarton. Gr.-Folio

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 6 400.–

*Das Werk ist eine Hommage an Helmut Newtons aussergewöhnliche Karriere als Fotograf und deckt alle seine Schaffensbereiche von der Modefotografie über seine Aktaufnahmen bis zu den Prominentenportraits ab. Der Wahlschlichter war seit den 1970er Jahren einer der begehrtesten und teuersten Fotografen der Welt.*



80

80  
**LUCIO RIVA**  
 Modena 1928-2014 Modena

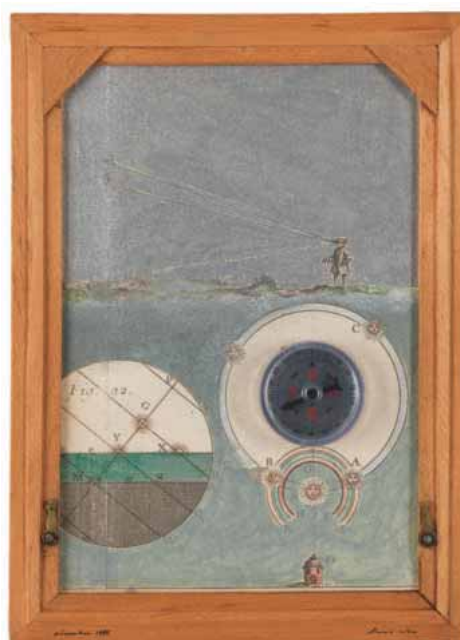
**“La casa del tempo sospeso”**

Unten rechts signiert “Lucio Riva” und datiert “1989”. Rückseitig signiert “Lucio Riva”, datiert “1989” und bezeichnet “La casa del tempo sospeso”.

Assemblage und Mischtechnik auf Holz,  
 70 x 70 x 8 cm

CHF 2 000 / 4 000.–  
 EUR 1 850 / 3 650.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



81

81  
**LUCIO RIVA**  
 Modena 1928-2014 Modena

**Komposition mit Kompass**

Unten rechts signiert “Lucio Riva” und unten links datiert “Dicembre 1999”.  
 Assemblage und Mischtechnik (Kompass, Silberstift, Gouache, Druck, usw.),  
 17,8 x 12,8 cm, in Kasten

CHF 2 000 / 4 000.–  
 EUR 1 850 / 3 650.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

82\*  
**SOSHANA**  
 eigentlich **SOSHANA AFROYIM**  
 Wien 1927-2015 Wien

**La Mer**

Unten links signiert “Soshana” und unten rechts datiert “(19)70”.  
 Öl auf Lwd., 60 x 73 cm

CHF 2 500 / 4 000.–  
 EUR 2 300 / 3 650.–



82



83

83\*

**GEORGES MATHIEU**

Boulogne-sur-Mer 1921-2012 Boulogne-  
Billancourt

**Composition**

Unten rechts signiert "Mathieu" und datiert  
"(19)58". Rückseitig Etikett "Galerie Rive  
Droite".

Aquarell und Tinte auf Papier, LM 53 x 72,5 cm  
(89 x 108 cm), in Passepartout, gerahmt

CHF 18 000 / 24 000.–

EUR 16 500 / 22 000.–

*Provenienz:*

Galerie Heseler, München  
Schweizer Privatsammlung (von oben ge-  
nannter Galerie erworben)

84

**ANTON MARSTBOOM**

Antwerpen 1905-1960 Antwerpen

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "A. Marstboom" und  
datiert "(19)58".

Öl auf Lwd., 180,5 x 135 cm, minime  
Farbverluste

CHF 4 500 / 5 500.–

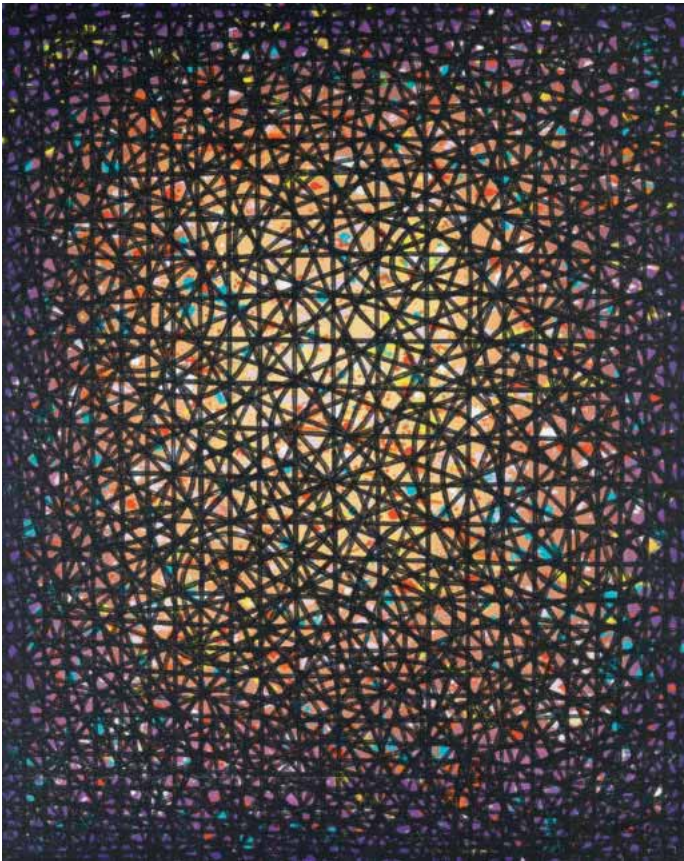
EUR 4 150 / 5 050.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



84



85

**WILLIAM BRUI**

Geb. 1946 in Moskau

**Series Unified Fields**

Unten rechts signiert "Brui". Rückseitig auf der Lwd. signiert "Brui", datiert "1978" und bezeichnet "New York".

Acryl auf Lwd. (Tyvec), 141 x 112,5 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 8 250 / 11 000.–

*Literatur:*

Vgl. The State Russian Museum (Hrsg.), William Brui, St. Petersburg 2009, S. 56 ff.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)

*Die Retrospektive im Moscow Museum of Modern Art, die vom 26. Januar bis 27. Februar 2011 dauerte, zeigte die letzten 50 Jahre des Schaffens von William Brui, von der Leningrader Periode über die 60er Jahre bis heute. Sein Weg führte aus der UDSSR im Jahre 1971 nach Paris und dann nach New York, wo er vor allem an seiner Serie "Unified fields" arbeitete, der auch das zur Versteigerung gelangende Werk zuzurechnen ist. Das Guggenheim Museum, das Museum of Modern Art wie auch der für Russische "Nonkonformisten" weltweit bekannte Prof. Norton Dodge kauften Werke aus dieser Serie.*



86

**WILLIAM BRUI**

Geb. 1946 in Moskau

**tre et matière**

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Brui", datiert "2005" und bezeichnet "Sauchay".

Acryl auf Lwd., 145 x 105 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 8 250 / 11 000.–

*Literatur:*

Vgl. The State Russian Museum (Hrsg.), William Brui, St. Petersburg 2009, S. 104 ff.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



87\*

**MARK TOBEY**

Centerville 1890-1976 Basel

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Tobey" und datiert "(19)61".

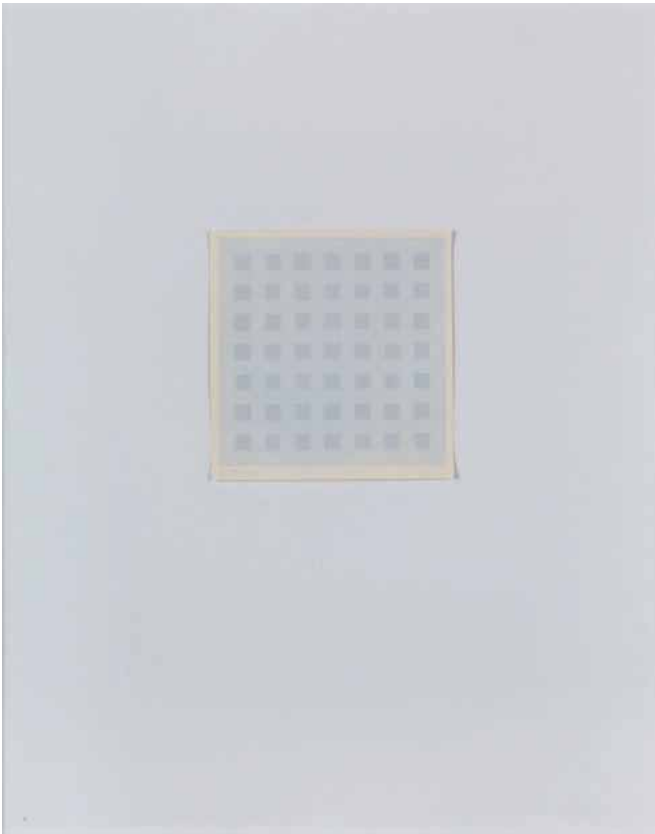
Aquarell auf Papier, 54,5 x 28,8 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 15 000 / 21 000.-

EUR 13 750 / 19 250.-

*Provenienz:*

Galerie Elke Dröscher, Hamburg  
Schweizer Privatsammlung



88

**ANTONIO CALDERARA**

Abbiategrasso 1903-1978 Vaciago

**Ohne Titel**

Unten links monogrammiert "A.C." und datiert "1970".

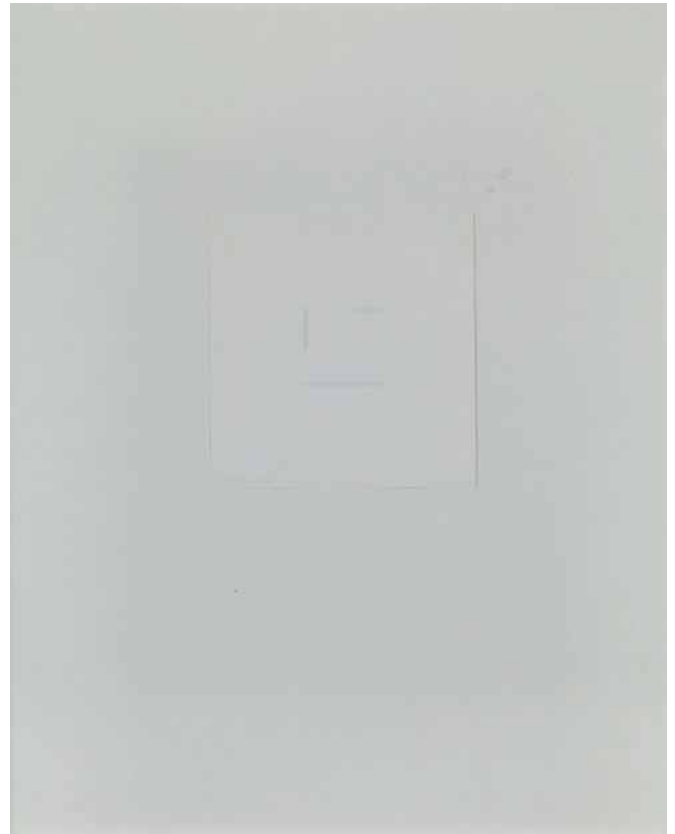
Aquarell auf Papier, BG 14,9 x 14,5 cm, gerahmt

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 3 200 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



89

**ANTONIO CALDERARA**

Abbiategrasso 1903-1978 Vaciago

**Ohne Titel**

Unten links monogrammiert "A.C." und datiert "1974". Rückseitig Etikett des Studio d'arte contemporaneo Dabbeni mit Angaben zum Werk.

Aquarell auf Papier, BG 15,9 x 15,3 cm, gerahmt

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 3 200 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



90\*

**SERGE POLIAKOFF**

Moskau 1900-1969 Paris

**Komposition in Blau, Grün und Rot**

Unten rechts signiert "Serge Poliakoff" und unten links bezeichnet "ep. d'artiste".

Farblithographie, 45 x 61 cm, gerahmt

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–

*Literatur:*

Alexis Poliakoff/Gérard Schneider, Serge Poliakoff, Werkverzeichnis der Graphik, München 1998, S. 92-93, Nr. 31 (mit Farbabb.)



91

**ARTURO DI MARIA**

Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz

**Ohne Titel**

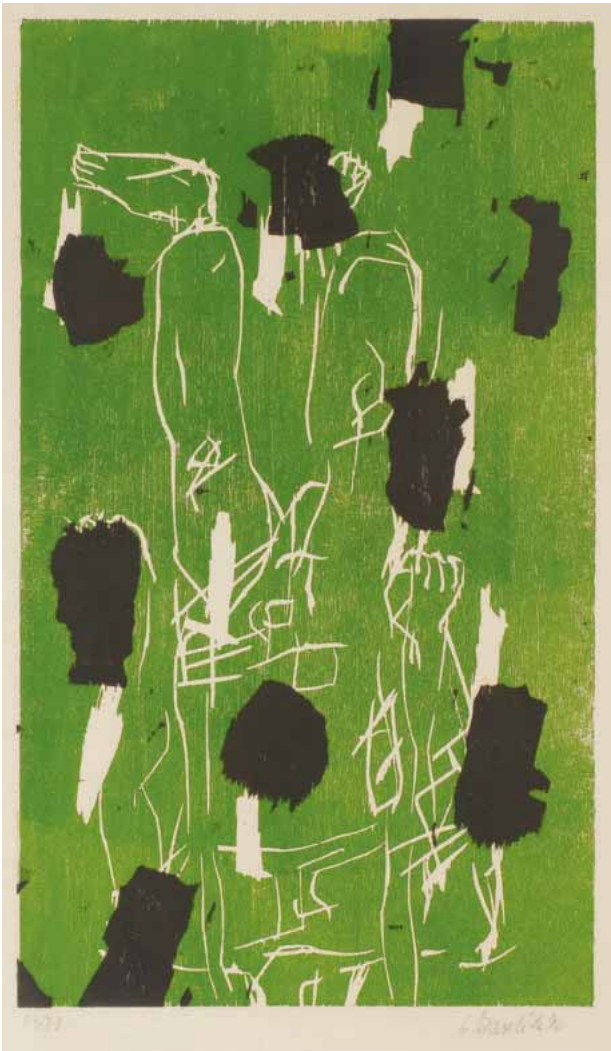
Seitlich monogrammiert "A.D.", datiert "1997" und nummeriert "2 x 2".

Cortenstahl, 47 x 38 x 43 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–





92

**GEORG BASELITZ**

eigentlich **HANS-GEORG KERN**

Geb. 1938 in Deutschbaselitz

**Torso III**

Unten rechts signiert "G. Baselitz" und datiert "(19)90", unten links nummeriert 13/20.

Farbholzschnitt, BM 69,5 x 40 cm  
(BG 103,5 x 69,5 cm), gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–



93

**BRUNO ERDMANN**

Darmstadt 1915-2003 Darmstadt

**Ohne Titel**

Auf dem Keilrahmen signiert "B. Erdmann" und datiert "(19)85".

Mischtechnik auf Lwd., 90 x 90 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 400 / 2 300.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

94

**BRUNO ERDMANN**

Darmstadt 1915-2003 Darmstadt

**“Eos”**

Rückseitig signiert “B. Erdmann”, datiert  
“(19)89” und betitelt.

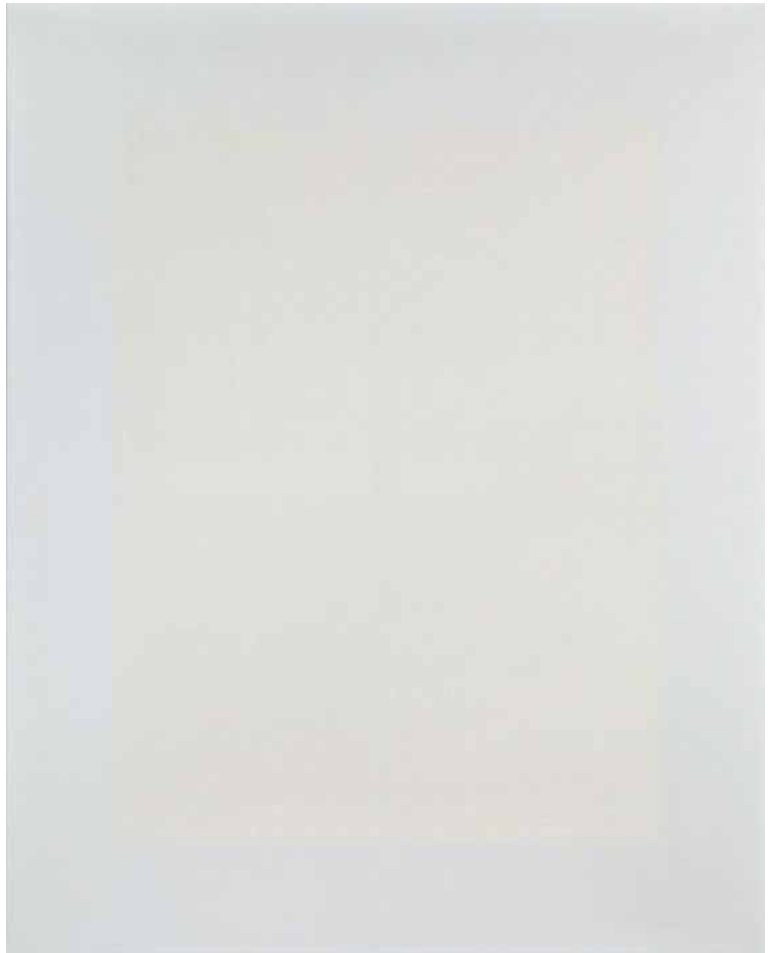
Acryl auf Lwd., 150 x 120 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



95

**BRUNO ERDMANN**

Darmstadt 1915-2003 Darmstadt

**“Lichtung I”**

Rückseitig zweifach signiert “B. Erdmann”  
und datiert “(19)98” sowie Etikett mit  
Angaben zum Werk.

Acryl auf Lwd., 120 x 150 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





96\*

**GETULIO ALVIANI**

Geb. 1939 in Udine

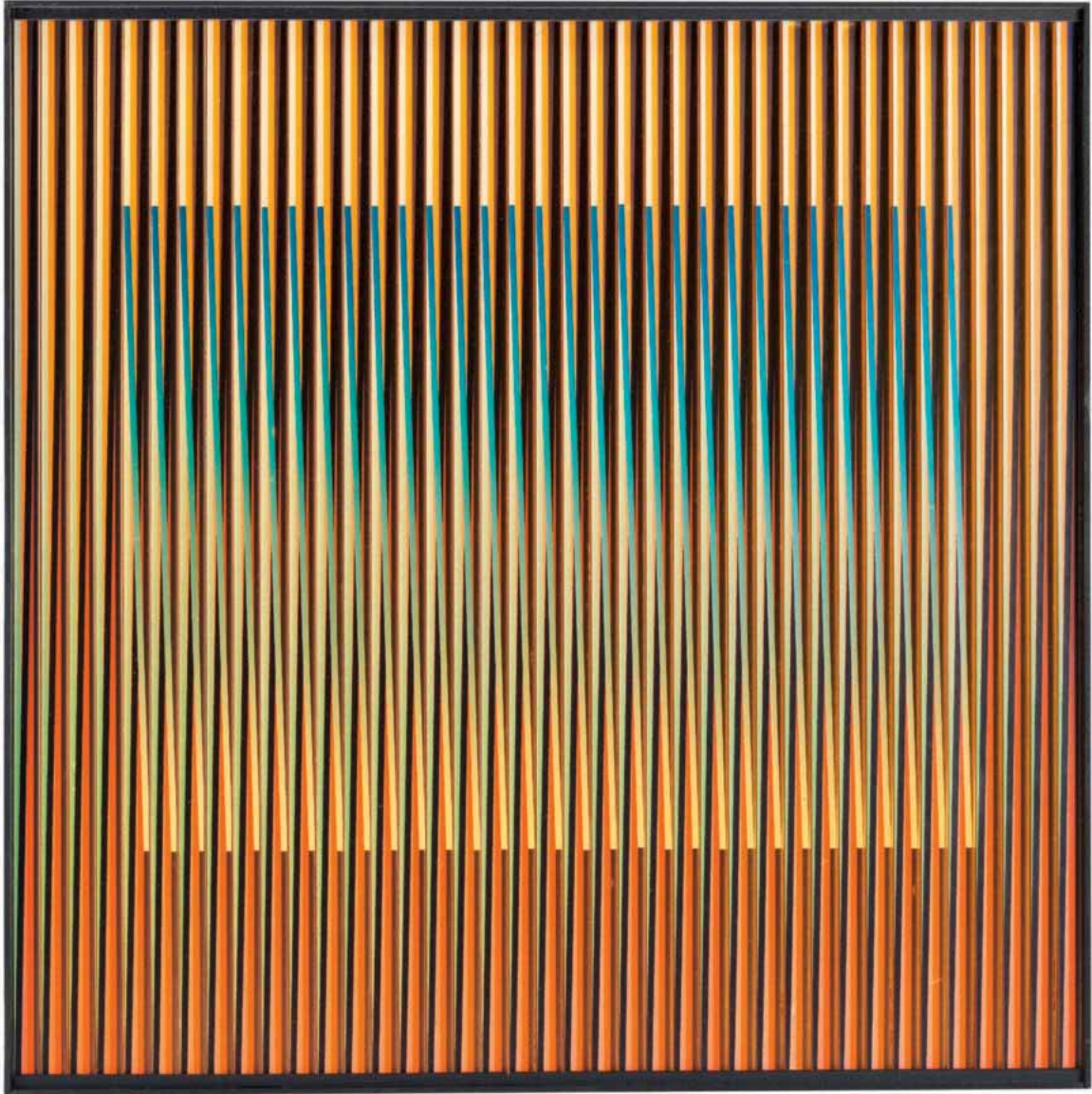
**“cromia spettrologica”**

Rückseitig signiert “Alviani” und bezeichnet  
“cromia spettrologica I 3 6 12 6 3 I” und  
datiert “(19)77”. Auf Etikett bezeichnet  
“Plura Edizioni, Milano. al. 97. studio agosto  
1974”.

Collage auf Hartfaserplatte, 77 x 11 cm,  
in Plexiglas gerahmt

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–



97

**CARLOS CRUZ-DIEZ**

Geb. 1923 in Caracas, lebt und arbeitet  
in Paris

**“Physichromie MIL / A”**

Rückseitig auf Etikett signiert “Cruz-Diez”  
und nummeriert “2/3”.

Mischtechnik, 50,5 x 50,5 cm

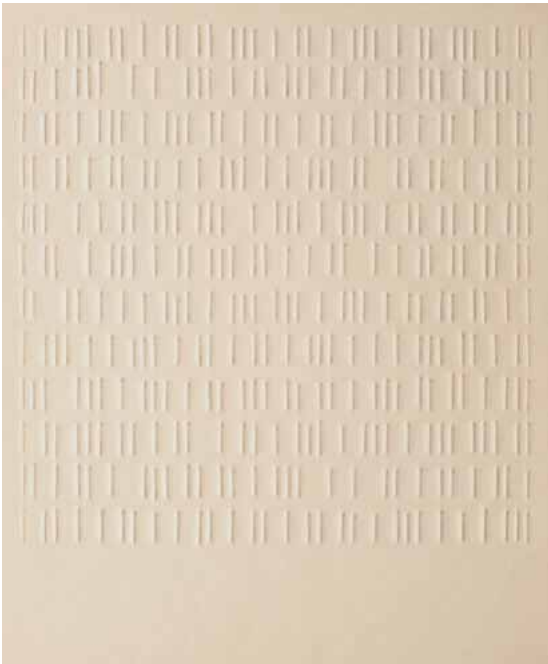
CHF 50 000 / 70 000.–

EUR 45 850 / 64 200.–

*Provenienz:*

Edition Fanal, Art Basel, 2000

Schweizer Privatsammlung (von oben  
genannter Galerie direkt erworben)



98

98\*

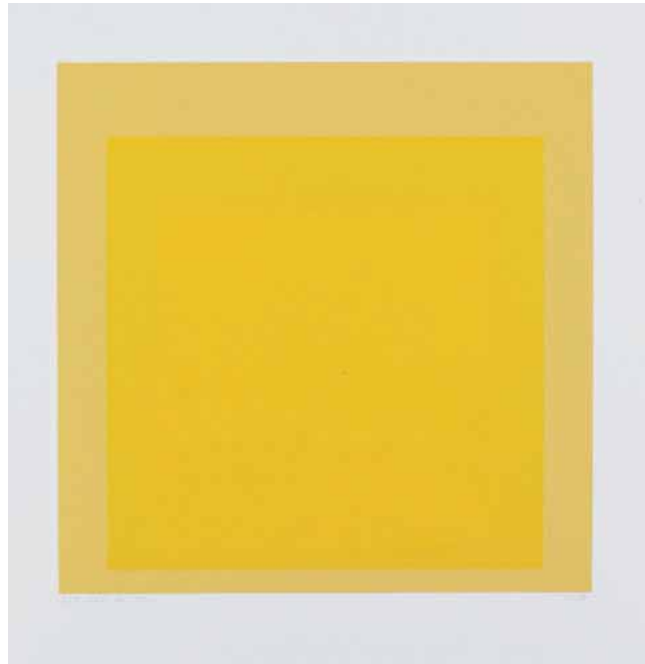
**GÜNTHER UECKER**

Geb. 1930 in Wendorf (Mecklenburg)

**“I-2-3”**

Unten rechts signiert “Uecker”, datiert “(19)71” und unten links betitelt “I-2-3”.  
Prägedruck, 59,8 x 49,5 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



99

99\*

**JOSEF ALBERS**

Bottrop 1888-1976 Orange

**“I-S LXX b”**

Unten rechts monogrammiert “JA” und datiert “(19)70”. Unten links bezeichnet “I-S LXX b” und nummeriert “72/125”.  
Farbserigraphie, 30,3 x 30,3 cm, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 300 / 3 200.–

*Provenienz:*

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion, 19. Juni  
1991, Kat.-Nr. 152  
Schweizer Privatsammlung



100

100\*

**JOS MANDERS**

Eindhoven 1932-1978 Bergeijk

**Exkommunikatie**

Rückseitig Etikett mit der Bezeichnung  
“Jos Manders. Multiple Exkommunikatie  
1971. Edition strictly limited to 350”.  
Holz, mit Kunststoffolie über 2 Erhebungen  
bespannt, 41 x 41 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–

101  
**TOMAHARU MURAKAMI**  
Geb. 1938 in Tokyo

**Ohne Titel**  
Mischtechnik auf Papier, BG 72,2 x 55,5 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 8 500 / 10 500.–  
EUR 7 800 / 9 650.–



102  
**VICENTE ORTI**  
Geb. 1947 in Valencia

**Torso**  
Seitlich signiert "Orti" und datiert "(19)85".  
Schwarzer Marmor, H = 45,5 cm

CHF 6 000 / 8 000.–  
EUR 5 500 / 7 350.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



## Moderne und Zeitgenössische Schweizer Kunst



110  
**WALTER KURT WIEMKEN**  
Basel 1907-1941 Balerna

**Flusslandschaft mit Schleuse**  
Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet  
"W.K. Wiemken".  
Öl auf Lwd., 58 x 78 cm  
CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



111  
**CLARA PORGES**  
Berlin 1879-1963 Samedan

**Firenze**  
Unten links signiert "C. Porges".  
Aquarell auf Papier, 45 x 34 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 750 / 4 600.–

*Literatur:*  
Sergio Michels (Hrsg.) Clara Porges,  
Die Malerin des Lichtes, Monografie, 2. Bd.,  
Comano, 2015, S. 73, Nr. 3 (mit Farbabb.)



112\*  
**OSCAR NUSSIO**  
Ardez 1899-1976 Greifensee

**Samedan (Cruschetta) -  
La Margna "Celerina"**  
Unten rechts signiert "Nussio" und datiert  
"21.1.1975". Rückseitig auf dem Keilrahmen  
bezeichnet "Samedan (Cruschetta) -  
La Margna Celerina".  
Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
EUR 1 850 / 2 300.–





113  
**MAURICE BARRAUD**  
Genf 1889-1954 Genf

**Junge Frau beim Haare kämmen**

Unten rechts signiert "M Barraud".  
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
76,5 x 63,5 cm

CHF 18 000 / 20 000.–  
EUR 16 500 / 18 350.–

*Literatur:*

Michel Reymondin, Maurice Barraud Oeuvre raisonnée, Volume I, Genf 2015, Nr. 440 (mit Farbabb.)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



114\*  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
Lausanne 1859-1923 Paris

**“A la ferme”**

Unten rechts signiert “Steinlen”.  
Kohle und Aquarell, 39 x 32 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 6 000 / 8 000.–  
EUR 5 500 / 7 350.–



115\*  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
Lausanne 1859-1923 Paris

**Frauenportrait**

Unten rechts signiert “Steinlen”.  
Kohle und Farbkreide auf Papier,  
LM 60 x 45 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 300 / 3 200.–



116  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
Lausanne 1859-1923 Paris

**Norwegische Landschaft**

Unten rechts signiert "Steinlen", bezeichnet  
"Hulestad - Norvège" und datiert "1901".  
Öl auf Lwd., 61 x 82 cm

CHF 10 000 / 15 000.–  
EUR 9 150 / 13 750.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



117\*

**ALFRED HEINRICH PELLEGRINI**

Basel 1881-1958 Basel

**“Atelier-Phantasie”**

Unten rechts signiert “A. H. Pellegrini” und datiert “(19)13”.

Öl auf weissem Malkarton, 31,5 x 42,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 500 / 7 350.–

*Gutachten:*

Wir danken Herrn Daniel Blaise Thorens für seine Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes. Das Werk ist im Werkverzeichnis unter Nr. 1913 IV 5/2335 aufgenommen.

*Provenienz:*

Slg. Dr. A. Wilhelm, Bottmingen  
Deutscher Privatbesitz

*Im Werkkatalog ist das Gemälde wie folgt beschrieben: “...Auf weisser Chaiselongue knieendes Mädchen vom Rücken gesehen, ein Wandbild betrachtend. Dieses wird von links von einem zweiteiligen Paravent, rechts von einem blaugrünen Vorhang überschnitten. Auf dem Paravent blau & gelbgrüne Arabesken. Wand tief warmrot, Teppich violett...”*



118

**WILHELM GIMMI**

Zürich 1886-1965 Chexbres

**“Demi-nu assis”**

Unten rechts signiert “Gimmi” und datiert “1923”.

Öl auf Lwd., 81 x 65 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

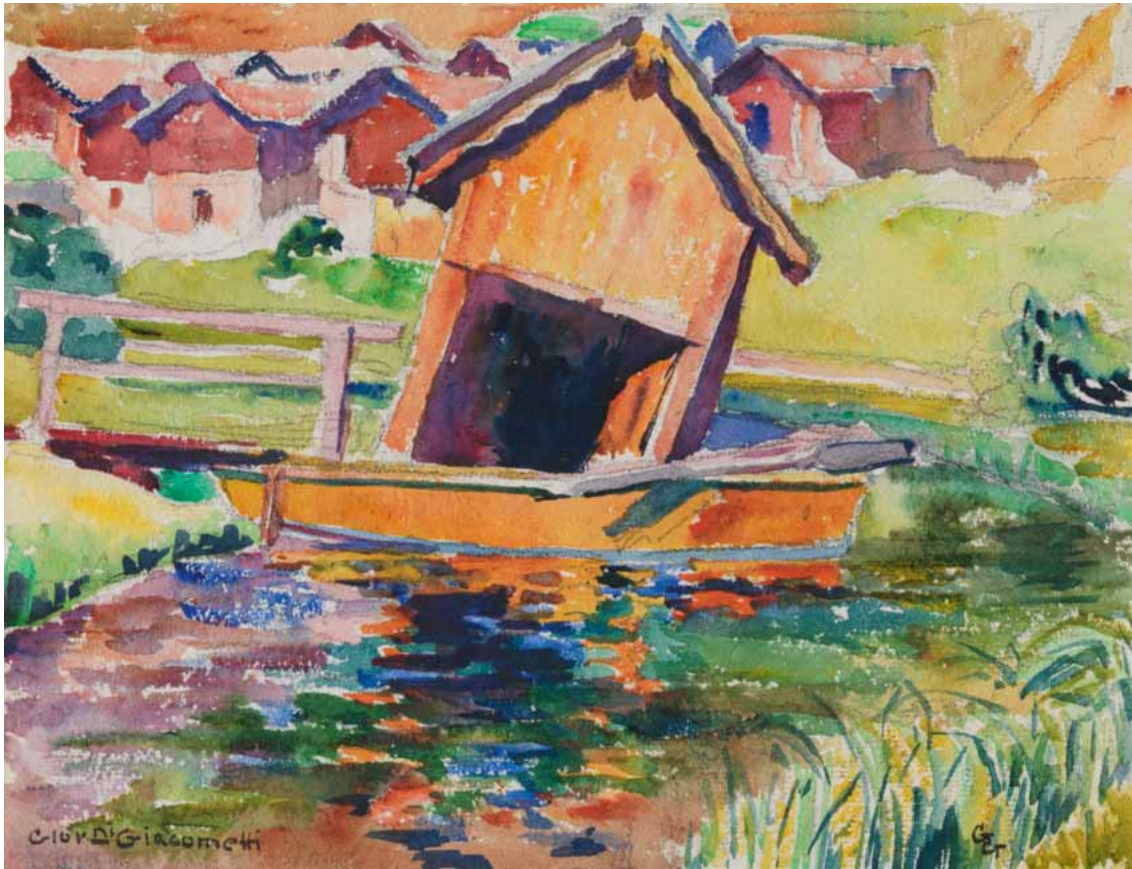
EUR 5 500 / 7 350.–

*Literatur:*

Georges Peilleux, Wilhelm Gimmi,  
Zürich 1972, S. 60, Nr. 243 mit Abb.

*Provenienz:*

Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne,  
Nr. 9968  
Galerie Coray, Zürich  
Ehemals Privatbesitz Zürich



119\*

**GIOVANNI GIACOMETTI**

Stampa 1868-1933 Glion

**Capolago - um 1925**

Unten links signiert "Giovni Giacometti" und unten rechts monogrammiert "GG". Rückseitig handschriftliche Nummer "164". Aquarell über Bleistift, 22,5 x 29,2 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 34 000 / 38 000.–

EUR 31 200 / 34 850.–

**Provenienz:**

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion vom 3. Juni 2013, Kat. Nr. 341  
Schweizer Privatsammlung

*Giovanni Giacometti war es zeitlebens ein grosses Anliegen, die Schönheit seiner Heimat im Bündnerland darzustellen. Während Jahrzehnten zog Giacometti im Bergell und im Engadin herum, um die Landschaft in den unterschiedlichsten Stimmungen mit Wasserfarben aufzuzeichnen.*

*Seine Aquarelle bilden einen wichtigen, eigenständigen Teil seines Gesamtwerkes und erfreuten sich schon zu seinen Lebzeiten grosser Beliebtheit.*

*Das Sujet der Häuserreihe von Capolago mit dem Silsersee faszinierte Giovanni Giacometti seit dem Jahr 1907, als er die ersten Fassungen davon malte.*

*Das Werk gehört zum Spätwerk des Künstlers und wurde 1925 gemalt. Ein Blick auf das Schaffen von Giovanni Giacometti in diesem Jahr zeigt eine Produktion, meist von Landschaftsdarstellungen seiner unmittelbaren Umgebung wie Maloja. Es handelt sich dabei um Stimmungsbilder, in denen Giacometti spezifische atmosphärische Erscheinungen, welche durch die Witterung bedingt sind, künstlerisch darstellt. In unserem Aquarell sind die schwimmenden Spiegelungen im bewegten Wasser von besonderem Interesse. Die malerische, Sommerwitterung hat ihn zu leuchtenden, intensiven Farben des Wassers und der umliegenden Vegetation inspiriert. Der Silsersee ist im divisionistischen Stil gemalt, den er von Giovanni Segantini (Arco 1858-1899 Schafberg) ein Jahrzehnt vorher entdeckt und weiterentwickelt hat. Dieser Malstil erlaubt es dem Künstler, die unterschiedlichen Lichteffekte im Wasser optimal umzusetzen. Der kleine Hafen mit dem verwitterten Bootshaus existiert heute nicht mehr. Er wurde Ende des 19. Jahrhunderts gebaut, damit die Gäste des Grandhotels Maloja Palace mit dem Boot über den Silsersee nach St. Moritz und zurück gelangen konnten.*

*Giovanni Giacometti genoss in der Schweiz seit den 1920er Jahren ein hohes Ansehen und mit Ferdinand Hodlers Tod (Bern 1853-1918 Genf) war er neben Cuno Amiet (Solothurn 1868-1961 Oschwand) der wichtigste Maler der deutschen Schweiz. Sein Renommee zog viele kunstpolitische Ämter mit sich. Er war Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission und der Eidgenössischen Gottfried-Keller Stiftung. Dazu kamen zahlreiche Ausstellungen in der Schweiz, Italien und Deutschland. Diese Tätigkeiten erfüllten Giovanni Giacometti jedoch nie mit der gleichen Begeisterung wie seine Malerei: "(...) meine Kunst braucht mich immer mehr; man möchte in seinem Leben Werke schaffen und die Zeit vergeht so schnell".*

*(Brief an Daniel Baud-Bovy vom 9. Juni 1923, in: Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Briefwechsel mit seinen Eltern, Sammlern, Zürich 2003, Nr. 633)*



120



121

120\*  
**EDOUARD MARCEL SANDOZ**  
 Basel 1881-1971 Lausanne

**“Chat du Siam”**

Am Schwanz signiert “Ed. M. Sandoz” und links bezeichnet “Susse Frs Edts Paris”. Bronze, versilbert, auf hellgrauem, weiss geädertem Marmorsockel montiert, H (ohne Sockel) = 15,4 cm

CHF 4 000 / 5 000.–  
 EUR 3 650 / 4 600.–

121\*  
**EDOUARD MARCEL SANDOZ**  
 Basel 1881-1971 Lausanne

**“Hibou”**

Rechts am Sockel signiert “Ed. M. Sandoz und links bezeichnet “Susse Frs Edts Paris”. Dunkel patinierte Bronze, auf grauem, weiss und braun geädertem Marmorsockel montiert, H (ohne Sockel) = 11,5 cm

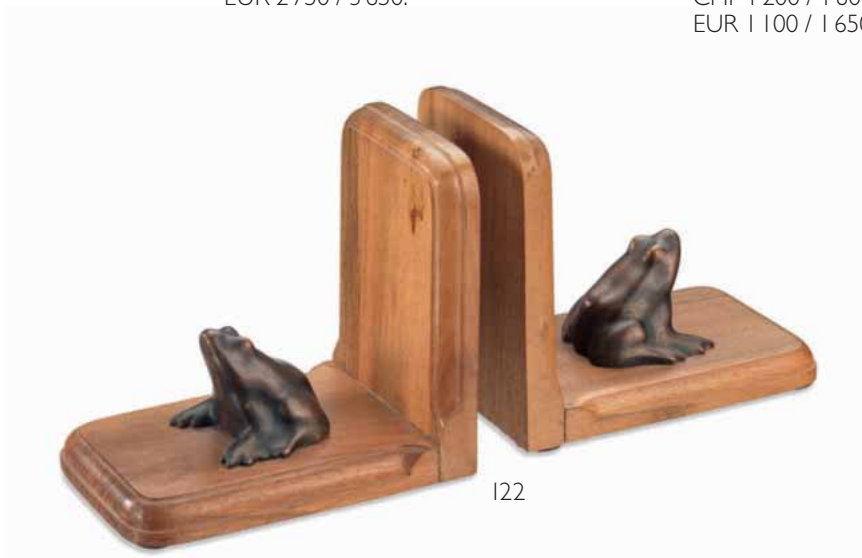
CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 750 / 3 650.–

122\*  
**EDOUARD MARCEL SANDOZ**  
 Basel 1881-1971 Lausanne

**Paar Buchstützen mit Fröschen**

Beide Frösche seitlich signiert “Ed. M. Sandoz” bzw. bezeichnet “Susse Frs Edts Paris”. Die Buchstützen aus hellem Nussbaumholz, die Frösche aus Bronze. Buchstützen 13,5 x 14 x 9 cm, Frösche 4,5 x 6 x 5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
 EUR 1 100 / 1 650.–



122



123

**CLARA PORGES**

Berlin 1879-1963 Samedan

**“I Cavalieri dell’apocalisse”**

Mischtechnik auf Lwd., 215 x 180 cm,  
ungerahmt

CHF 30 000 / 40 000.–

EUR 27 500 / 36 700.–

*Gutachten:*

Livia Dei Cas, Zürich, 2014

*Literatur:*

Vgl. Sergio Michels, *La pittrice della luce*, Monografia realizzata in occasione del 50° dalla sua morte, Comano 2013, S. 270 und 271

*In den Jahren 1933-1938 verbringt die Künstlerin den Winter in Florenz, wo sie die Kunstakademie und die deutsche Künstlerstiftung der Villa Romana besucht. Dort entsteht auch eines ihrer Hauptwerke “I cavalieri dell’apocalisse”, das als Leihgabe in der Pauluskirche in Zürich zu sehen ist. Beim vorliegenden Gemälde handelt sich um einen Entwurf zu diesem Werk.*



124  
**LOUIS ADOLPHE SOUTTER**  
 Morges 1871-1942 Ballaigues  
**Roses - Nature puissante**  
 Unten rechts betitelt.  
 Tuschfeder auf Papier, BG 28,8 x 44 cm,  
 in Passepartout, gerahmt  
 CHF 10 000 / 12 000.–  
 EUR 9 150 / 11 000.–



125  
**LOUIS ADOLPHE SOUTTER**  
 Morges 1871-1942 Ballaigues  
**“La nuit qui vient”**  
 Oben rechts betitelt.  
 Bleistift auf Papier, LM 21,3 x 17 cm,  
 in Passepartout, gerahmt  
 CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 650 / 5 500.–



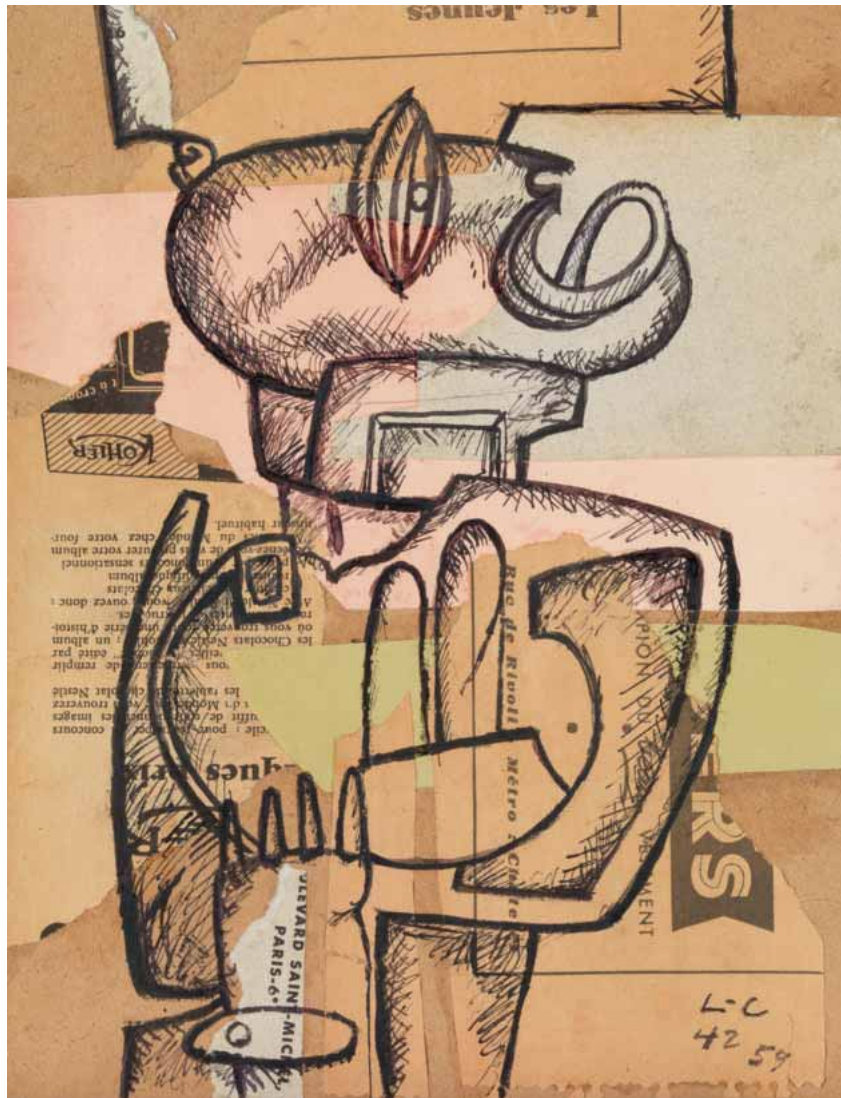
126  
**HEINRICH DANIOTH**  
 Altdorf 1896-1953 Flüelen  
**“Sonne am Firn”**  
 Oben rechts bezeichnet “zu Sonne am Firn”  
 und unten rechts datiert “Sept. (19)38”.  
 Gouache auf Papier, quadriert,  
 LM 22 x 50,5 cm, in Passepartout, gerahmt  
 CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 650 / 5 500.–

*Literatur:*  
 Vgl. Karl Iten, Heinrich Danioth, Eine Mono-  
 graphie in drei Bänden, Zürich 1973, Bd. III,  
 Werkverzeichnis, Nr. 39.17 ff. (mit Abb.)

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

*Studie zu «Sonne am Firn» (Technik und Masse  
 unbekannt), Wandbild am Landwirtschaftspa-  
 villon der Schweizerischen Landesausstellung  
 1939 in Zürich, welches leider zerstört wurde.*





127  
**LE CORBUSIER**  
 eigentlich **CHARLES-EDOUARD**  
**JEANNERET**

La-Chaux-de-Fonds 1887-1965  
 Roquebrune-Cap Martin

**“Ubu-Bois”**

Unten rechts monogrammiert “L-C”,  
 datiert “(19)42” und nummeriert “59”.  
 Rückseitig betitelt “Ubu-Bois” sowie  
 Sammlerstempel “Bruce Goff Norman  
 Oklahoma”.

Collage und Tuschfeder auf Karton,  
 BG 32,1 x 25 cm

CHF 20 000 / 30 000.–  
 EUR 18 350 / 27 500.–

*Gutachten:*  
 Naïma Jornod, 2016



128

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Sitzender Akt mit erhobenen Armen**

Mittig links signiert "L. Haefliger" und datiert "(19)58".

Öl auf Hartfaserplatte, 71,5 x 45,2 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–



129

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Stilleben mit Hahn und Melone**

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)61". Rückseitig bezeichnet "Hahn + Melone".

Öl auf Lwd., 70 x 135 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

130

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Kellner**

Oben rechts signiert "L. Haefliger"  
und datiert "1967".

Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte  
aufgezogen, 56 x 48,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–



131

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Forelle**

Unten rechts signiert "LHaefliger"  
und datiert "(19)88".

Öl auf Lwd., 70 x 100 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–





132  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
 Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft mit Bäumen**  
 Unten rechts signiert "L. Haefliger".  
 Öl auf Lwd., 100 x 130 cm

CHF 2 500 / 3 500.–  
 EUR 2 300 / 3 200.–



133  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
 Luzern 1929-1989 Luzern

**Strassenansicht mit Häusern und Litfasssäule**  
 Unten rechts signiert "L. Haefliger" und datiert "(19)56".  
 Öl auf Lwd., 56 x 69 cm, zwei kleine Löcher am unteren Rand

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–



134\*  
**GEORGES BORGEAUD**  
 Lausanne 1913-1998 Genf

**"Route de Simiane dans le Vau Cluse France"**  
 Unten rechts signiert "Borgeaud" und datiert "(19)65". Rückseitig signiert "Borgeaud G.", datiert "14.XII.1965" und betitelt "Route de Simiane dans le Vau Cluse France".  
 Öl auf Lwd., 46 x 65 cm

CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 300 / 2 750.–

135

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Pferdekutsche vor Hausfassade**

Unten links signiert "L. Haefliger" und datiert "1962".

Öl auf Lwd., 95,5 x 126 cm, Craquelé

CHF 4000 / 6000.–

EUR 3 650 / 5 500.–



136

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Winterlandschaft mit Bäumen und Haus**

Unten rechts signiert "L. Haefliger" und datiert "(19)67".

Öl auf Lwd., 80,5 x 120 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–



137

**LEOPOLD HAEFLIGER**

Luzern 1929-1989 Luzern

**Landschaft im Spätsommer mit  
Sonnenuntergang**

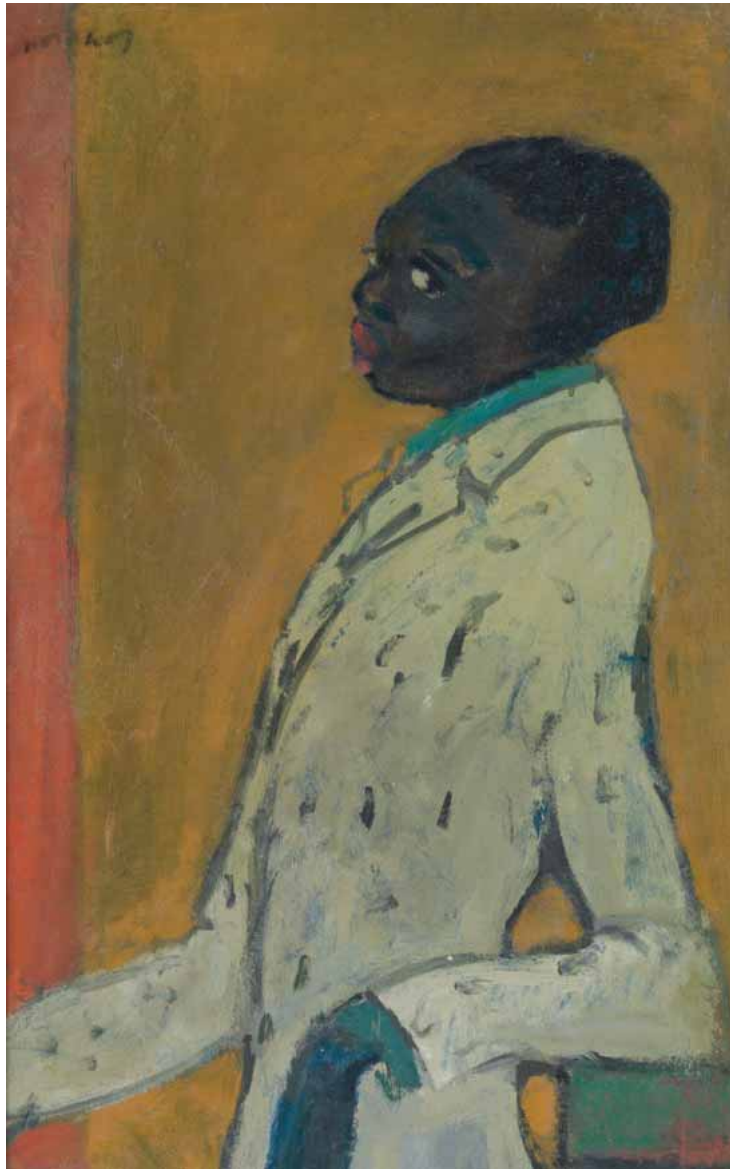
Unten rechts signiert "L. Haefliger" und datiert "(19)69".

Öl auf Lwd., 73,2 x 96,2 cm, am oberen  
Rand Farbausbrüche

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 850 / 2 300.–





138  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug

**“Neger”**

Oben links signiert “Potthof”.  
Öl auf Lwd., LM 73 x 45 cm

CHF 12 000 / 18 000.–  
EUR 11 000 / 16 500.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



139

**HANS POTTHOF**

Zug 1911-2003 Zug

**Küste der Bretagne mit Badenden**

Oben links signiert "Pothhof" und datiert  
"(19)56".

Öl auf Lwd., 37 × 73,5 cm

CHF 10000 / 15000.–

EUR 9150 / 13750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



140



141

140  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**“I. Entwurf für Mosaik Kantonale Gewerbeschule Zug”**

Oben rechts signiert “Potthof” und bezeichnet “I. Entwurf für Mosaik Kantonale Gewerbeschule Zug”.  
 Gouache und Bleistift auf Hartfaserplatte, 57,5 x 81 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung

141  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

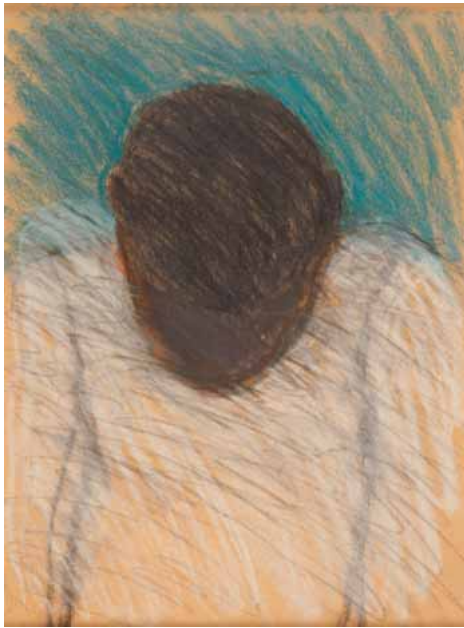
**Gewitterstimmung im Zugerland**

Oben links signiert “Potthof”, oben rechts geritzt signiert “Potthof” und datiert “(19)43”.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 24 x 55,5 cm

CHF 3 000 / 5 000.–  
 EUR 2 750 / 4 600.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung





142  
**MARIANNE EIGENHEER**  
Geb. 1945 in Luzern

**Serie von vier Zeichnungen  
"Baron Samedi"**

Zwei Zeichnungen monogrammiert "M. E."  
und datiert "(19)77".

Farbkreide auf beigem Papier, je  
BG 32 x 24 cm, je in Passepartout, gerahmt

CHF 6 000 / 9 000.–  
EUR 5 500 / 8 250.–



143

**HANS ERNI**

Luzern 1909-2015 Luzern

**“Kybernetes V”**

Unten rechts signiert “Erni” und datiert “27 III (19)65”. Rückseitig signiert “Erni”, datiert “27 III 65”, bezeichnet “Kybernetes V” und Etikett “Musée de l’Athenée Genève” mit Bezeichnung “Berne”. Auf Keilrahmen in rotem Filzstift Nr. “116”.

Tempera auf Lwd., 87 x 65 cm

CHF 12 000 / 16 000.–

EUR 11 000 / 14 700.–

*Literatur:*

Katalog zur Ausstellung vom Musée de l’Athenée, Genf (Hrsg.), Erni, Katalog zur Ausstellung vom 9. Juli bis 30. September 1965, Genf 1965, Nr. 116

*Ausstellung:*

Musée de l’Athenée, Genf, Erni, 9. Juli bis 30. September 1965, Nr. 116

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



144

**HANS ERNI**

Luzern 1909-2015 Luzern

**Pyramus und Thisbe**

Unten rechts signiert “Erni” und datiert “01.10.(19)46”. Unten bezeichnet “Tisbe” und “Pyramus”.

Gouache auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 54,5 x 78,4 cm, leichter Farbverlust

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*

Sammlung Dr. Paul Erni, Basel



145  
**HANS ERNI**  
 Luzern 1909-2015 Luzern

**“Kybernetes VI”**

Unten rechts signiert “Erni” und datiert “28 III (19)65”. Rückseitig signiert “Erni”, datiert “28 III 65”, bezeichnet “Kybernetes VI” und Etikett “Musée de l’Athénée Genève” mit Bezeichnung “Berne”. Auf Keilrahmen mit rotem Filzstift Nr. “117”.  
 Tempera auf Lwd., 87 x 65 cm

CHF 12 000 / 16 000.–  
 EUR 11 000 / 14 700.–

*Literatur:*  
 Musée de l’Athénée, Genf (Hrsg.), Erni, Katalog zur Ausstellung vom 9. Juli bis 30. September 1965, Genf 1965, Nr. 117

*Ausstellung:*  
 Musée de l’Athénée, Genf, Erni, 9. Juli bis 30. September 1965, Nr. 117

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



146  
**HANS ERNI**  
 Luzern 1909-2015 Luzern

**“Kybernetes VII”**

Unten rechts signiert “Erni” und datiert “29 III (19)65”. Rückseitig signiert “Erni”, datiert “29 III 65”, bezeichnet “Kybernetes VII” und Etikett “Musée de l’Athénée Genève” mit Bezeichnung “Berne”. Auf Keilrahmen mit rotem Filzstift Nr. “118”.  
 Tempera auf Lwd., 87 x 65 cm

CHF 12 000 / 16 000.–  
 EUR 11 000 / 14 700.–

*Literatur:*  
 Musée de l’Athénée, Genf (Hrsg.), Erni, Katalog zur Ausstellung vom 9. Juli bis 30. September 1965, Genf 1965, Nr. 118

*Ausstellung:*  
 Musée de l’Athénée, Genf, Hans Erni, 9. Juli bis 30. September 1965, Nr. 118

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



148  
**MAX VON MOOS**  
 Luzern 1903-1979 Luzern

**Parade**  
 Unten links signiert "Max von Moos" und datiert "1966".  
 Tempera und Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 46 x 64 cm, Farbabplatzungen  
 CHF 12 000 / 14 000.–  
 EUR 11 000 / 12 850.–

*Literatur:*  
 Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903-1979), Zürich 1982, Nr. 1074 (mit Abb.)

*Ausstellung:*  
 Istituto Svizzero, Rom 1970, Nr. 34

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatbesitz



149  
**MAX VON MOOS**  
 Luzern 1903-1979 Luzern

**Ohne Titel (Gesicht)**  
 Rückseitig signiert "Max von Moos", datiert "1971" und Atelieretikett.  
 Öl und Ölkreide auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 40 x 30 cm  
 CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 300 / 1 650.–



150\*  
**OTTO TSCHUMI**  
Bern 1904-1985 Bern

**Chute d'Ange**

Unten rechts signiert "tschumi" und datiert  
"(19)40" sowie rückseitig signiert "tschumi"  
und datiert "(19)40".

Öl auf Sperrholzplatte, 39 x 50 cm

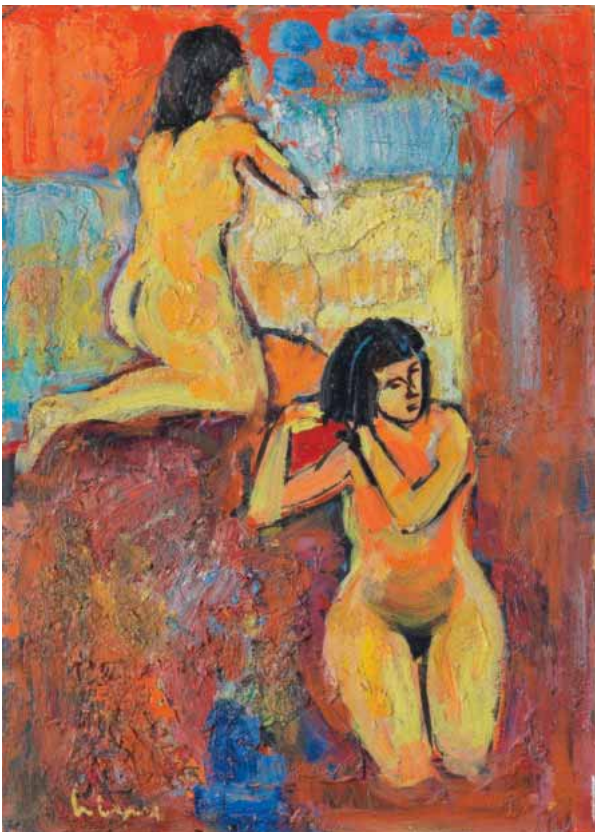
CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 11 000 / 16 500.–



151  
**CARL LINER JUNIOR**  
St. Gallen 1914-1997 Appenzell  
**Grosser weiblicher Halbakt**  
Unten in der Mitte signiert "Liner".  
Öl auf Platte, 83,3 x 70 cm  
CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 4 600 / 6 400.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



152  
**CARL LINER JUNIOR**  
St. Gallen 1914-1997 Appenzell  
**Zwei weibliche Akte**  
Unten links signiert "Liner".  
Öl auf Platte, 52,2 x 37,7 cm  
CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



153

153  
**ROLF BREM**  
 Luzern 1926-2014 Luzern

**Sich leckende Geiss**

Auf dem Sockel signiert "Brem", nummeriert "7/7" und Giesserstempel "Cera persa Perseo SA". Unter dem Boden bezeichnet "Morlio superiore 20. April 1992 11.00". Heute wird die Weltausstellung in Sevilla eröffnet eine monumentale Demonstration der Verschwendung. Ich bin sehr gespannt welche Auswirkungen das auf mein Leben haben wird ob meine 132 Köpfe dort etwas auslösen oder nicht gehe jedenfalls nicht hin".

Bronze, 18,5 x 27,5 x 17,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
 EUR 3 650 / 5 500.–



154

154  
**ROLF BREM**  
 Luzern 1926-2014 Luzern

**"Bruder Klaus"**

Entstanden 1973. Auf dem Sockel signiert "Brem", nummeriert "5/7" und Giesserstempel "Cire Perdue F. Amigi Mendrisio". Bronze, patiniert, H = 67 cm

CHF 8 000 / 12 000.–  
 EUR 7 350 / 11 000.–

*Literatur:*

Hanspeter Gschwend: Versammelte Augenblicke. Der Bildhauer Rolf Brem. Bern und Zürich 2007, S. 216 (mit Abb.)

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

*Die Bronze wurde für den Bruderklausenhof in Wilen entworfen.*



155\*

**SILVANO ARGIOLAS**

Geb. 1964, lebt im Tessin

**“Rational organic Stone n. 23”**

Auf der Rückseite signiert “Argiolas”.

Entstanden 2010.

Stein, 38 x 18 cm, auf Stahlfuss montiert

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–



156

**MANDY VOLZ**

Geb. 1938 in Zug

**“Fantasma III”**

Entworfen 1979. Unten rechts seitlich monogrammiert “MV” und datiert “(19)84”.

Bronze, grünlich, bräunlich und golden patiniert, 36 x 60,5 x 40,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Literatur:*

Marion Werth-Volz (Hrsg.), Mandy Volz, Skulpturen, Welten, Visionen, Luzern 2008, S. 49 (mit ganzseitiger Farbabb.)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



157

**CARL LINER JUNIOR**

St. Gallen 1914-1997 Appenzell

**Abstraktion in Grün**

Unten rechts signiert "Liner" und datiert "(19)61". Auf dem Keilrahmen Etikett "Paris".

Öl auf Platte, 91 x 61 cm, ungerahmt

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 6 400.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



158

**CARL LINER JUNIOR**

St. Gallen 1914-1997 Appenzell

**Korsische Landschaft**

Unten links signiert "Liner" und datiert "1949".

Öl auf Lwd., 50 x 73,3 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





159

159  
**ROLF BREM**  
Luzern 1926-2014 Luzern

**“Susi mit Spiegel”**  
Auf dem Sockel signiert “Brem”, nummeriert “6/20” und Giesser-Stempel “Cera Persa Persea SA Mendrisio”.  
Bronze, braun patiniert, H = 63,5 cm

CHF 7 800 / 9 000.–  
EUR 7 150 / 8 250.–

*Literatur:*  
Vgl. Hanspeter Gschwend; Versammelte Augenblicke. Der Bildhauer Rolf Brem, Bern und Zürich 2007, S. 120 (mit Abb. des Gipsmodells)



160

160  
**OTTO CHARLES BÄNNINGER**  
Zürich 1897-1973 Zürich

**Kauernde**  
Auf dem Sockel monogrammiert “OB”.  
Bronze, braun patiniert, H = 35 cm

CHF 7 500 / 9 000.–  
EUR 6 900 / 8 250.–

161

**MARKUS RAETZ**

Geb. 1941 in Büren an der Aare

**“Sea & Air”**

Unten rechts monogrammiert “M.R.” und datiert “15.3. (19)80”, unten links betitelt und bezeichnet “for P.K.”.

Aquarell auf Papier, 10,5 x 14,7 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



162

**MARKUS RAETZ**

Geb. 1941 in Büren an der Aare

**Ohne Titel**

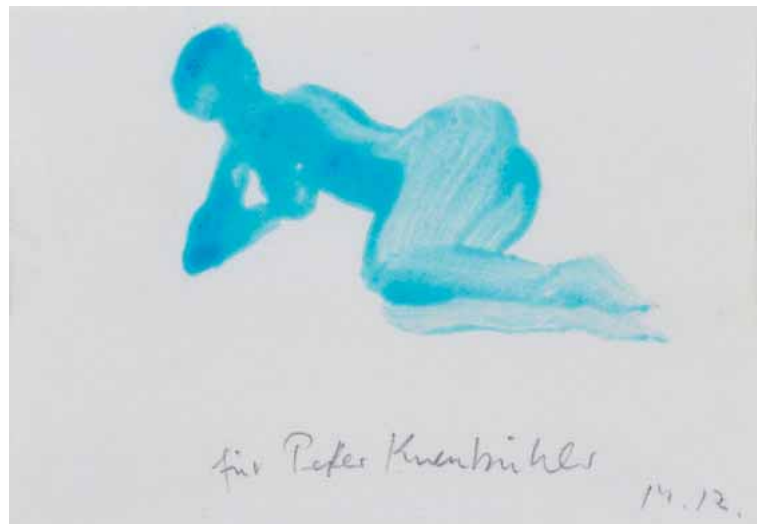
Unten rechts monogrammiert “M.R.”, unten Mitte Widmung. Aquarell auf Papier, BG 10,5 x 14,7 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



163

**MARKUS RAETZ**

Geb. 1941 in Büren an der Aare

**Ohne Titel**

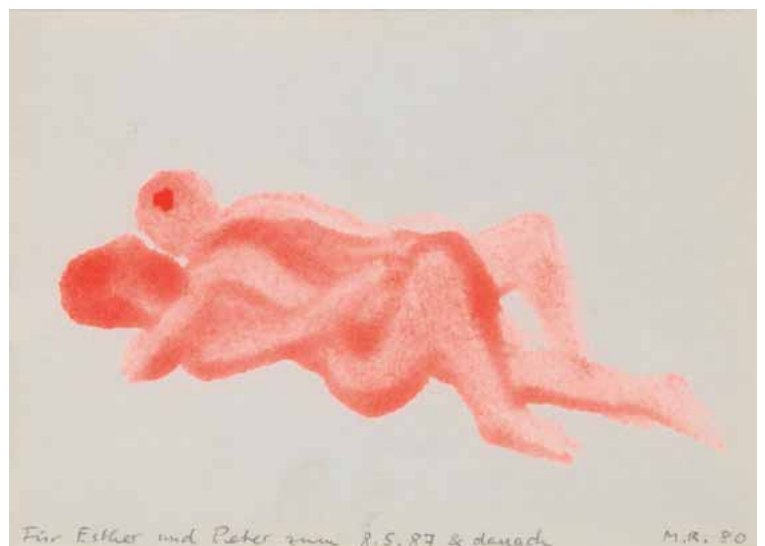
Unten rechts monogrammiert “M.R.” und datiert “(19)80”, unten links Widmung “Für Esther und Peter zum 8.5.87 & danach”. Aquarell auf Papier, BG 10,5 x 14,2 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung





164  
**ALOIS LICHTSTEINER**  
Geb. 1950 in Ohmstal

**Knochen**  
Unten rechts monogrammiert "ALO." und datiert "(19)96".  
Mischtechnik auf Papier, BG 30 x 19,8 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 300 / 2 750.–



165  
**MARTIN DISLER**  
Seewen 1949-1996 Genf

**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert "Disler" und datiert "(19)84".  
Aquarell auf Papier, BG 32,5 x 47 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



166

**LUCIANO CASTELLI**

Geb. 1951 in Luzern

**Ohne Titel**

Unten seitlich signiert "Luciano Castelli"  
und datiert "2000". Rückseitig Nummer  
"127".

Kunstharz und Bleistift auf Karton,  
100 x 80 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 9 150 / 13 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung  
(direkt vom Künstler erworben)



167  
**LUCIANO CASTELLI**  
Geb. 1951 in Luzern

**Weiblicher Akt**

Seitlich links signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)86".  
Gouache auf Papier, 70 x 100 cm, gerahmt

CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 7 350 / 11 000.–



168  
**MARIO COMENSOLI**  
Lugano 1922-1993 Zürich

**Tänzerinnen**

Unten rechts signiert "Comensoli" und bezeichnet "étude".  
Gouache auf Papier, BG 69,2 x 49,9 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 750 / 4 600.–

169  
**OTTO CHARLES BÄNNINGER**  
Zürich 1897-1973 Zürich  
**Stehender Frauenakt mit Apfel (Eva)**  
Stein, H = 156 cm

CHF 20 000 / 30 000.–  
EUR 18 350 / 27 500.–

*Provenienz:*  
Atelier Otto Charles Bänninger, Zürich  
Nachlass Otto Charles Bänninger, Zürich





170  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "P. Stöckli". Rückseitig  
Besitzervermerk.  
Acryl und Collage auf Papier, 94 x 96,5 cm,  
gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



171  
**HANS ERNI**  
Luzern 1909-2015 Luzern

**Centaure**

Entworfen 1965. Auf Plexiglassockel.  
Bronze, H (ohne Sockel) = 22 cm

CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 750 / 4 150.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz





172  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

**Tagebuchblatt**

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Tuschfeder und Tusche auf Zeitungspapier,  
auf schwarzem Halbkarton montiert,  
97 x 67 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



173  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

**Tagebuchblatt**

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Tusche, Tuschfeder und Tempera auf Zeitungspapier,  
auf schwarzem Halbkarton montiert, 96 x 66,5 cm, in Passepartout,  
gerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



174

174  
**MANDY VOLZ**  
 Geb. 1938 in Zug  
**“Der Patriot”**  
 Travertin und Nero Marquina,  
 167 x 50 x 30 cm (Sockel 70 x 39 x 28 cm)  
 CHF 5 000 / 7 000.–  
 EUR 4 600 / 6 400.–

*Literatur:*  
 Marion Werth-Volz (Hrsg.), Mandy Volz,  
 Skulpturen, Welten, Visionen, Luzern 2008,  
 S. 127 (mit ganzseitiger Farbabb.)

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



175

175  
**CHARLOTTE ANNEMARIE  
 GERMANN-JAHN**  
 Zofingen 1921-1988 Zürich

**Ohne Titel**  
 Vorne links auf dem Sockel signiert “Jahn”.  
 Giesserstempel “Fonderia (Augusto)  
 Crociani (Morbio)”.  
 Bronze, 24 x 20 x 10,5 cm

CHF 500 / 700.–  
 EUR 460 / 640.–



176

176  
**CHARLOTTE ANNEMARIE  
 GERMANN-JAHN**  
 Zofingen 1921-1988 Zürich

**Ohne Titel**  
 Vorne links auf dem Boden signiert  
 “C. Jahn” und nummeriert 5/4 Signiert.  
 Giesserstempel “Fonderia (Augusto)  
 Crociani (Morbio)”.  
 Bronze, 28 x 38 x 17 cm

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 735 / 915.–



177  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

**Tagebuchblatt**

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Gouache und Tusche auf Zeitungspapier,  
BG 231 x 49,5 cm, in Plexiglashalterung

CHF 3 500 / 5 000.–  
EUR 3 200 / 4 600.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



178  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

**Tagebuchblatt**

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Gouache und Tusche auf Zeitungspapier,  
BG 232 x 49,5 cm, in Plexiglashalterung

CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 3 200 / 4 150.–



179

**GIORGIO AVANTI**

eigentlich **PETER GEORG STUDER**

Geb. 1946 in Luzern

**“Piz Palü”**

Unten links signiert “avanti”. Auf der Rückseite bezeichnet “Piz Palü”, datiert “16/2” und nummeriert “2422”.

Acryl auf Lwd., 80 x 100 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–



180

**LUDWIG STOCKER**

Geb. 1932 in Herisau

**Venezianischer Traum**

Skulptur aus Basalt, Marmor, Granit sowie Bronze, bemalt und vergoldet, 67,5 x 30 x 13,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–

*Provenienz:*

Galerie Carzaniga & Ueker, Basel  
Schweizer Privatsammlung (in oben genannter Galerie im Jahr 1991 erworben)

181

**GIORGIO AVANTI**

eigentlich **PETER GEORG STUDER**

Geb. 1946 in Luzern

**“lej da san murrezzan”**

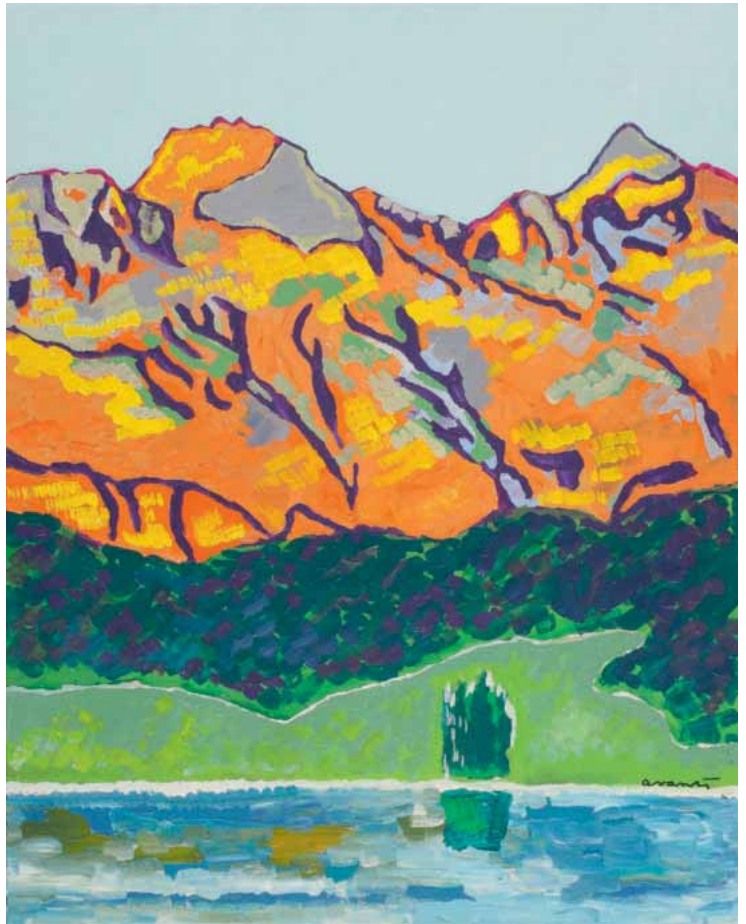
Rechts auf halber Höhe signiert “avanti”.

Rückseitig betitelt “lej da san murrezzan”,  
datiert “16/1” und numeriert “2420”.

Acryl auf Lwd., 100 x 80 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–



182

**GIORGIO AVANTI**

eigentlich **PETER GEORG STUDER**

Geb. 1946 in Luzern

**“uri rotstock”**

Unten links signiert “avanti”. Rückseitig

betitelt “Uri Rotstock”, datiert “16/1”  
und numeriert “2421”.

Acryl auf Lwd., 80 x 80 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–





183  
**BENNO OERTLI**  
 Basel 1946-1998 Rheinfelden

**Profil**

Unikat. Am dritten Glied der Kette (von unten) monogrammiert "BO" und datiert "(19)90".

Originale Schiffsanker-kette, Eisen und Jurakalkstein, 130 x 56 x 30 cm

CHF 4 800 / 5 800.–

EUR 4 400 / 5 300.–

*Literatur:*

U. Jakob/B. Oertli, Benno Oertli, Skulpturen, Basel 1996, Nr. 27 (mit ganzseitiger Farbabb.)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



184  
**BENNO OERTLI**  
 Basel 1946-1998 Rheinfelden

**Anakonda**

Unikat. Auf der Rückseite des Kopfs monogrammiert "BO" und datiert "(19)90". Originale Schiffsanker-kette, Eisen, Jurakalkstein, 39 x 26 x 30 cm

CHF 3 600 / 4 600.–

EUR 3 300 / 4 200.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

185

**BENNO OERTLI**

Basel 1946-1998 Rheinfelden

**“Spirale im Eis”**

Unikat. Unten rechts signiert “Benno Oertli” und datiert “(19)96”.

Ankerkette geschweisst, auf Karton, hinter Milchglas gerahmt, 90 x 90 x 8 cm

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 22 950 / 32 100.–

*Literatur:*

U. Jakob/B. Oertli, Benno Oertli, Skulpturen, Basel 1996, Nr. 58 (mit ganzseitiger Farbabb.)

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

Das Modellieren und Experimentieren mit verschiedenen Materialien wurde Benno Oertli schon früh in die Wiege gelegt. Als Sohn eines Konditors wird er 1946 in Basel geboren und übt sich zuerst im Entwerfen von Torten und Kuchen. Schon bald fällt der junge Konditor durch sein herausragendes gestalterisches Talent auf, doch der Beruf seines Vaters sagt dem jungen Mann nicht zu. Bestärkt durch die kunsthandwerkliche Tätigkeit seines Grossvaters folgt er seinem innigsten Wunsch, Künstler zu werden. In der Arbeit mit Metall findet er einen Weg, um seiner Kreativität neuen Ausdruck zu geben. Es folgt eine Ausbildung als Metallarbeiter und Zeichenkurse an der Kunstgewerbeschule in Basel. Im Jahr 1974 eröffnet Oertli dort sein erstes Atelier und so werden Tortenschaufel und Spritzsack gegen Schweißbrenner und Hammer ausgetauscht.



Die Suche nach einem eigenen Stil treibt den Künstler an den Rhein, wo er seit seiner Jugendzeit oft Schiffe beobachtete, bei denen mit Ketten ein Anker heruntergelassen wurde. So entsteht bei Oertli die Idee, Skulpturen aus verrosteten, alten Schiffsankerketten zu formen. Die Funktion der Kette als beschwerendes Element wird dabei umgekehrt und der Künstler lässt sie als aufregende Kunstwerke schwerelos in die Höhe steigen. Im Verlaufe der Zeit entstehen zahlreiche eigenständige Formen wie dynamische Kreise oder balancierende Kugeln. Oertlis Kettenobjekte begeistern das Publikum weltweit: Von St. Moritz über London bis New York werden ihm zahlreiche Ausstellungen gewidmet. Seine Skulpturen schätzte auch Joseph Beuys (1921-1986), der die Skulptur “die Gefangene Welt” von Oertli während der Art Basel 1982 entdeckte: “Bist du der Schöpfer dieses Werkes?” “Ja, das habe ich geschaffen”. “Das finde ich sehr gut”. Und er widmete dem Künstler als Anerkennung eine Zeichnung zu der Skulptur.

Das vorliegende Objekt “Spirale im Eis” verkörpert Oertlis eigenständige, harmonische Formensprache auf eindruckliche Weise. Sie wurde zwei Jahre vor seinem Tod geschaffen. Die Gestaltung der Kette hinter Glas ist neu in seiner reifen Formsprache. Unser Kunstwerk vermittelt etwas Magisches: Die Spirale hinter dem Milchglas wirkt geheimnisvoll, verborgen. Wir werden beim Betrachten des Objekts mit dem Werk eines authentischen Künstlers konfrontiert, welcher der Spirale auf ruhige Weise eine einzigartige Unmittelbarkeit und Kraft verleiht.

Dieser Text basiert auf Informationen eines Interviews mit Benno Oertli vom 20. März 1996, aufgezeichnet in: U. Jakob/B. Oertli, Benno Oertli, Skulpturen, Basel 1996, S. 7-14.



186

186  
**BENNO OERTLI**  
Basel 1946-1998 Rheinfelden

**“Welle”**

Auf der Rückseite, unten signiert “Benno Oertli”, datiert “1995” und nummeriert “2/6”. Messing, auf schwarzem, weissgeädertem Marmorsockel montiert, H = 26,5 cm (H mit Sockel 38,5 cm)

CHF 800 / | 200.–  
EUR 735 / | 100.–

187  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 2. HÄLFTE  
20. JH.**

**Abstrakte Figur**

Monogrammiert “FJ” und nummeriert “1/5”.  
Bronze, H = 21 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 365 / 460.–



187



188

188  
**KLAUDIA SCHIFFERLE**  
Geb. 1955 in Zürich

**Ohne Titel**

Bronze, grünlich patiniert, 47 × 25 × 45 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



189

**LILL TSCHUDI**

Schwanden 1911-2004 Schwanden

**“Ski-Joring”**

Unten links in Bleistift signiert “Lill Tschudi”  
und betitelt “Ski-Joring”, unten rechts  
bezeichnet “Handprint” sowie “é.d.à”  
(épreuve d'artiste).

Linolschnitt auf Papier, BG 62 x 46 cm,  
ungerahmt

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



190

**MANDY VOLZ**

Geb. 1938 in Zug

**Panther**

Schwarzer Marmor, 37 x 65 x 21 cm

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 300 / 3 200.–





191

191  
**STONEMAN**  
 eigentlich **CHRISTOPH STEINEMANN**  
 Geb. 1968 in Zürich

**“Upsidedown”**  
 Rückseitig signiert “Stoneman”, datiert  
 “2015” und bezeichnet “Upsidedown”.  
 Mineralfarbe auf Sperrholzplatte, montiert  
 in massivem feuerverzinktem Stahlrahmen,  
 81,5 x 49 cm  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–



192

192  
**STONEMAN**  
 eigentlich **CHRISTOPH STEINEMANN**  
 Geb. 1968 in Zürich

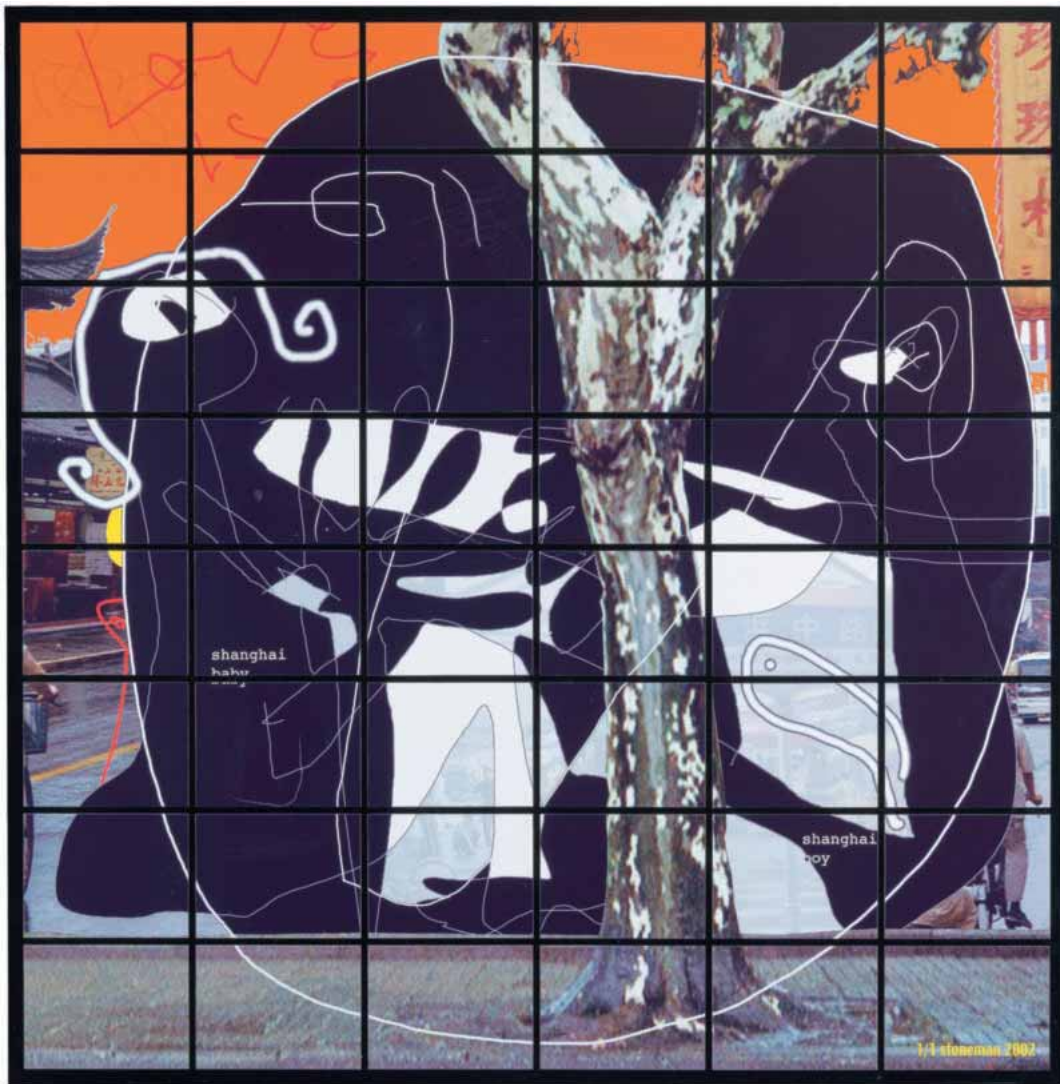
**“Dog”**  
 Rückseitig signiert “Stoneman”, datiert  
 “2015” und bezeichnet “Dog”.  
 Mineralfarbe auf Sperrholzplatte,  
 69 x 125 cm  
 CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 750 / 3 650.–



193

193  
**STONEMAN**  
 eigentlich **CHRISTOPH STEINEMANN**  
 Geb. 1968 in Zürich

**“Desire”**  
 Unten links signiert “Stoneman” und mittig  
 datiert “2010.09.12.”. Rückseitig signiert  
 “Stoneman”, datiert “2009” und bezeichnet  
 “Desire”.  
 Wood Cut Painting, Relief in Rot und Weiss  
 beschichteter MDF-Platte, 100 x 70 cm  
 CHF 1 500 / 2 500.–  
 EUR 1 400 / 2 300.–



194

## STONEMAN

eigentlich **CHRISTOPH STEINEMANN**  
Geb. 1968 in Zürich

### “Shanghai Baby”

Unten rechts bezeichnet “Stoneman”  
und datiert “2002”. Rückseitig signiert  
“Stoneman”, datiert “2002” und bezeichnet  
“Shanghai Baby”.

48 Fotografien auf Dibond aufgezogen,  
131,7 x 129,7 cm, Kratzer

CHF 3 200 / 3 600.–

EUR 2 950 / 3 300.–

### Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt vom  
Künstler erworben)

*Christoph Steinemann malt und schafft seit  
seinem USA-Aufenthalt unter dem Namen Sto-  
neman. Inspiriert von den überdimensionalen  
Plakatwänden und Werbeflächen, welche das  
amerikanische Stadt- und Landschaftsbild prä-  
gen, entstehen 1992 seine ersten beweglichen  
Bilder, später auch Fotografien. Seine Werke  
sind geprägt durch intensive Farben. Ihr Aus-  
druck ist expressiv und plakativ.*

*Im Zentrum seines Schaffens steht der Mensch  
und dessen Beziehung zur Lebenswelt. Der  
Mensch in seinem Umfeld, seinem Alltag,*

*mit all seinen Gefühlen und Stimmungen; der  
Mensch im Rhythmus der Natur und seiner  
ständigen Bewegung folgend, fasziniert und  
inspiriert Stoneman gleichermaßen. Stoneman  
möchte Geschichten erzählen, Geschichten, die  
das Leben schreibt. Menschen, die sich berüh-  
ren und/oder überschneiden, vermischen sich.  
Neues kann entstehen, alles ist im Fluss, ist in  
Bewegung und gegenseitiger Abhängigkeit (Be-  
dingtheit). Bewegung bringt Veränderung. Es  
verändert sich nicht nur der Bildinhalt, sondern  
es entstehen neue Farbkompositionen, die auf  
den Raum und den Betrachter gleichermaßen  
einwirken (Thomas Egloff, Moving Paintings, in:  
Christoph Steinemann (Hrsg.), Stoneman, Ba-  
den 2009, S. 27).*



Design



201

201  
**ARCHIBALD KNOX**  
Cronkbourne 1864-1933 Braddan

**Reiseuhr, um 1903**

Zinn, poliert und Emaille. Eingelassener Zifferferring mit römischen Stunden. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "TUDRIC ENGLISH PEWTER, LIBERTY & CO, Nr. 0760". Gangfähig. H = 11,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–



202

202  
**ARCHIBALD KNOX**  
Cronkbourne 1864-1933 Braddan

**Tischuhr, um 1905**

Zinn, poliert und gehämmt, mit eingesetztem römischen Stundenindex auf Kupferferring und Emaille. Architekturform mit quadratischem, gewölbtem Dach. Werk der deutschen Firma Lenzkirch mit der Nummer "726248". Auf der Bodenunterseite bezeichnet "ENGLISH PEWTER MADE BY LIBERTY & CO. Nr. 0761". Gangfähig, zu revidieren. H = 20,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 300 / 2 750.–

203  
**ARCHIBALD KNOX**  
Cronkbourne 1864-1933 Braddan

**Tischuhr, um 1901/02**

Zinn, poliert und gehämmt, mit profiliertem römischen Stundenindex. Die Front mit 12 eingesetzten Perlmutter-scheibchen, ebenso auch auf den Zeigerenden. Uhrwerk gangfähig, zu revidieren. Auf der eingeschraubten Bodenplatte bezeichnet "TUDRIC 097". H = 37 cm

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 300 / 3 200.–

*Literatur:*

Vgl. A. J. Tilbrook, The Designs of Archibald Knox for Liberty & Co., London 1976, S. 107, Nr. 89 (mit ganzseitiger Abb.)



203



204

204  
**ARCHIBALD KNOX**  
Cronkbourne 1864-1933 Braddan

**Tintenfass, um 1903**

Zinn, poliert, mit aufgesetzten Emaille-Feldern. Quadratische Form mit Scharnierdeckel. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "TUDRIC 0441". L = 16,2 cm, H = 9 cm

CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–

*Literatur:*

Vgl. A. J. Tilbrook, The Designs of Archibald Knox for Liberty & Co., London 1976, S. 93, Nr. 66 (mit halbseitiger Abb.)

205  
**ARCHIBALD KNOX**  
 Cronkbourne 1864-1933 Braddan

**Tischuhr, um 1903**  
 Zinn, poliert und gehämmert, mit profiliertem römischem Stundenindex auf runder Zinnplatte. Im unteren Teil mit floralem Zierwerk profiliert. Werk der deutschen Firma Lenzkirch mit der Nummer "460289". Auf der Bodenunterseite bezeichnet "TUDRIC 0384". Zu revidieren. H = 17 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–



205

206  
**ARCHIBALD KNOX**  
 Cronkbourne 1864-1933 Braddan

**Tischuhr, um 1903**  
 Zinn, poliert, mit Emailleziererblatt und arabischen Stundenzahlen. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "ENGLISH PEWTER MADE BY LIBERTY & CO, 0609 Rd 468016". Werk bezeichnet "Made in France". Gangfähig, zu revidieren. Glas zu ersetzen. H = 21 cm

CHF 2 500 / 3 500.–  
 EUR 2 300 / 3 200.–

*Literatur:*  
 Vgl. A. J. Tilbrook, *The Designs of Archibald Knox for Liberty & Co.*, London 1976, S. 112, Nr. 94 (mit ganzseitiger Abb.). Dieses Objekt befindet sich in der Sammlung Sally Dennis.

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



206

207  
**Moorcroft-Keramik-Vase mit TUDRIC-Zinnstand, England, um 1920**  
 Keramik. Zylinderförmig mit leicht ausladendem Rand. Granatapfeldekor mit Trauben. Zinnfuss bezeichnet "MADE IN ENGLAND TUDRIC, 01310, SOLKETS" (unter zwei gekreuzten Blumen), H = 30,5 cm

CHF 300 / 500.–  
 EUR 275 / 460.–



207

208\*  
**Collier mit drei Anhängern**  
 Silber, 925/1000. Bezeichnet "Hans Hansen Denmark" mit Feingehaltsangabe. L = ca. 9 cm

CHF 1 100 / 1 300.–  
 EUR 1 000 / 1 200.–

*Hans Hansen eröffnete 1906 sein Goldschmiedeatelier, welches nach seinem Tod 1940 von seinem Sohn Karl Gustav Hansen weitergeführt wurde. Für ihn arbeiteten verschiedene Schmuckdesigner wie Bernt Gabrielsen Pedersen, Bent Knudsen und Allan Scharff. 1992 wurde die Firma von der Georg Jensen Company übernommen.*



208



209

209\*

**LE CORBUSIER**  
eigentlich **CHARLES-EDOUARD**  
**JEANNERET**

La-Chaux-de-Fonds 1887-1965 Roquebrune-Cap Martin

**Liege LC 4, Modell aus dem Jahre 1928**

Stahl und Leder. Untergestell aus mattiertem, schwarzem Stahl. Bezeichnet "LC4" und "Nr. 15384" sowie mit dem Logo der Firma Cassina. Liege mit verchromtem Rahmen mit schwarzer Lederauflage und Nackenrolle. L = 160 cm, B = 56,5 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 850 / 2 300.–



210

210\*

**EMIL FAHRENKAMP** zugeschrieben  
Aachen 1885-1966 Breitscheid

**Deckenleuchter**

Mattes Glas, verchromtes Metall. Tellerförmige, runde Matt-Glasscheibe, darüber vierarmiges Zwischenteil mit vier Glühlampen und oberhalb eines kugeligen Einsatzes sechs weitere kurze Arme mit Glühlampen. H = 88 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–

211\*

**Deckenlampe, 1950/60er Jahre**

Metall, verchromt und bemalt. Vierteiliger, tellerförmiger Schirm aus Aluminium. H = 80 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 100 / 1 400.–

212

**Hängeleuchte für Billard-Tisch "Budweiser"**

Hängeleuchte mit Bierflasche und Reflektor mit Beschriftung "Budweiser". Elektrifiziert, 2 Leuchtstoffröhren. Kunststoff, 42 x 112 x 51,5 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–



211



212



213

**DANIEL CLÉMENT**

Geb. 1940 in Vibraye

**Konsole "La Mer Vive"**

Holz und farbiges Glasmosaik.  
150 x 86 x 34 cm

CHF 12 000 / 14 000.–

EUR 11 000 / 12 850.–

*Literatur:*

Vgl. Patrick Cramer (Verleger), Daniel Clément, Glasmöbel, Glass Furniture, Genf 1996.

Daniel Clément (geb. 1940) ist ein Schöpfer aussergewöhnlicher, strahlender und imposanter Kunstwerke. Der Basler Künstler Fifo Stricker (geb. 1952) gilt heute als Entdecker seiner Arbeiten. Er beauftragte bei Clément einen Flügel, der sich zu einem funkelnden und kristallinen Monstrum entwickelte. Clément strebte nach Grosse. Er entwickelte kristalline Sarkophage und machte Pläne für einen riesigen, flimmernden Hundepalast. Stricker schlug ihm vor, kleinere Objekte zu gestalten, woraufhin eine solche Konsole entstand.



213

215\*

**Venini-Deckenleuchter, Murano, um 1930/40**

Klarglas mit grünem Rand. Sechssarmig und sechsflammig. Design von Napoleone Martinuzzi für Venini. 1 Kelch fehlt. H = 64 cm, D = 80 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

*Literatur:*

Vgl. Anna Venini Diaz De Santillana, Venini Glass, Catalogue Raisonné 1921-1986, Skira-Verlag, S. 250 mit Abb.



215

214

**Vergoldeter Tom-Watson-Golfschläger mit Knoten**

Ram 4° Rake, PW 50°, Schlägerkopf mit 24k GG vergoldet. Nachträglich mit einem Knoten versehen. Pressnummer "023" und undeutlich bezeichnet. L = 93 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–



214



216

216\*  
**HANS J. WEGNER**  
Tøndern 1914 - 2007 Kopenhagen

**Schaukelstuhl, Modell 675, Design um 1960-69**

Laubholz und Leinenstoff (leicht fleckig).  
Brandstempel der dänischen Firma Getama.  
102 x 76 x 81 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–



217

217\*  
**Fauteuil mit Ottomane, Dänemark, um 1965**

Teakholz und Leder, Arbeit der dänischen Firma Komfort. Fauteuil H = 100 cm, Ottomane B = 74 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 400.–



218

218\*  
**PETER LOVIG NIELSEN**  
Dänische Schule Mitte 20. Jh.

**Boomerang-Schreibtisch, um 1958**

Teakholz und Metall. 74 x 150 x 90 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
EUR 1 850 / 2 300.–

219

**ALVAR AALTO**

Kuortane 1898 - 1976 Helsinki

**Paimio-Fauteuil, Entwurf 1930-31**

Gebogtes Sperrholz, weiss bemalt,  
Rahmen aus schichtverleimten Birkenholz.  
Gebrauchsspuren. H = 64 cm

CHF 1 600 / 1 800.-

EUR 1 450 / 1 650.-



220\*

**PETER LOVIG NIELSEN**

Dänische Schule Mitte 20. Jh.

**Boomerang-Schreibtisch, um 1958**

Teakholz und Metall. 74 x 150 x 90 cm

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 850 / 2 300.-

221\*

**HENRY WALTER KLEIN**

geb. 1919 in Norwegen

**Sideboard**

Esche und Edelholz (Rosenholz ?).  
Arbeit der dänischen Firma Bramin.  
80,5 x 226 x 45 cm

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 850 / 2 300.-





Moderne & zeitgenössische Kunst  
Arbeiten auf Papier  
International

## Moderne Kunst



231\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

### **Balletttänzerpaar**

Unten rechts monogrammiert "RMB",  
signiert "Iras", bezeichnet und datiert  
"Paris 1925".

Bleistift, 27,5 x 21,7 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich



232\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

### **Portrait eines alten Mannes**

Unten rechts monogrammiert "RMB".  
Braune Kreide, beige gehöht und gewischt,  
28,2 x 22 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich



233\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

### **Stehende junge Frau**

Unten links monogrammiert "RMB".  
Aquarell, Tuschpinsel über Bleistift,  
30,7 x 15,8 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich

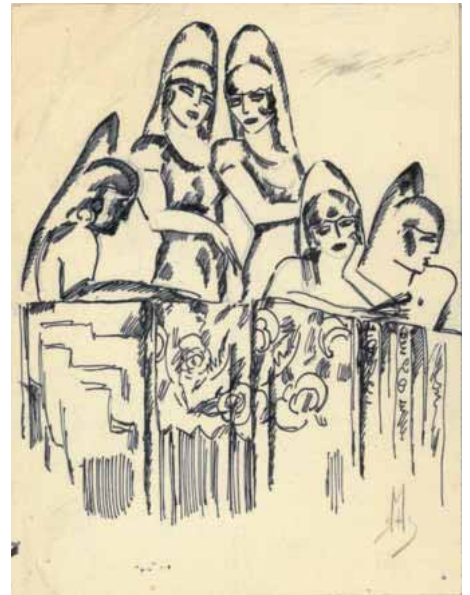
234\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**Fünf Spanierinnen beim Stierkampf**  
Unten rechts monogrammiert "RMB".  
Tuschfeder, 25,8 x 21,8 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich



235\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**Gitarrenspielerin**  
Unten rechts bezeichnet "Iras" und  
monogrammiert "RMB".  
Tuschfeder, 28 x 21,8 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–



236\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**"Retrovie, Guerra 1944"**

Unten rechts signiert "Iras". Rückseitig  
signiert "Iras Baldessari" und betitelt.  
Tuschfeder, 9 x 17,8 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich





237\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**  
 Innsbruck 1894-1965 Rom  
**“Venditore di Cartelle per la Tombola”**  
 Entwurf für “disegni romani 1927”  
 Unten rechts signiert “Iras” und datiert  
 “(19)25”.  
 Tuschfeder, 29,2 x 20,2 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Hess-Kron, Zürich



238\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**  
 Innsbruck 1894-1965 Rom  
**“Il Guarda Portone” Entwurf für**  
**“disegni romani 1927”**  
 Unten rechts signiert “Iras”.  
 Tuschfeder, 21 x 16 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Hess-Kron, Zürich



239\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**  
 Innsbruck 1894-1965 Rom  
**“Composizione I° Studio per Ritratto**  
**Hess-Kron”**  
 Unten rechts monogrammiert “RMB”,  
 unten mittig betitelt.  
 Bleistift, 21 x 27,2 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Hess-Kron, Zürich



240\*

**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**“Frau am Spiegel”**

Unten rechts monogrammiert “RMB”,  
bezeichnet “Hmbg” und datiert “1913”.  
Bleistift, 22,2 x 14,9 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich



241\*

**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**Soldat mit Gewehr auf der Wache**

Unten rechts monogrammiert “RMB”,  
signiert “Iras”, undeutlich bezeichnet und  
datiert “1925”.

Bleistift, 25,4 x 18,8 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich



242\*

**ROBERTO MARCELLO IRAS  
BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**Vor einer Bar liegender Bettler**

Unten rechts monogrammiert “MB”.  
Bleistift, 21,8 x 16,4 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
Sammlung Hess-Kron, Zürich





243\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**“Torero” und Rückseite “Knieender Bettler”**

Unten rechts monogrammiert “RMB” und datiert “1923”.

Bleistift, 30,5 x 23 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Sammlung Hess-Kron, Zürich



244\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**Stehender verkrüppelter Bettler**

Unten rechts monogrammiert “RMB”.

Bleistift, 27,9 x 23 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Sammlung Hess-Kron, Zürich



245\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**“Portatrice d’aqua”**

Unten rechts bezeichnet und monogrammiert “RMB”.

Rötel, 26,3 x 21,3 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Sammlung Hess-Kron, Zürich



246\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**

Innsbruck 1894-1965 Rom

**Torero-Studie**

Unten rechts signiert “Iras”, bezeichnet “Valencia” und datiert “1923”.

Blaue Kreide auf blaugrauem Papier, 21 x 27,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Sammlung Hess-Kron, Zürich

247\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**  
 Innsbruck 1894-1965 Rom

**Entrando a Matar (?)**  
 Unten links betitelt, bezeichnet "Valencia",  
 datiert "1923" und signiert "Iras".  
 Schwarze Kreide auf grünlichem Papier,  
 25,2 x 19,2 cm

CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–

Provenienz:  
 Sammlung Hess-Kron, Zürich



248\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**  
 Innsbruck 1894-1965 Rom

**"Ballettszene" und Rückseite "Tänzerin"**  
 Unten links monogrammiert "RMB".  
 Kreide, 21,3 x 27,7 cm

CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–

Provenienz:  
 Sammlung Hess-Kron, Zürich

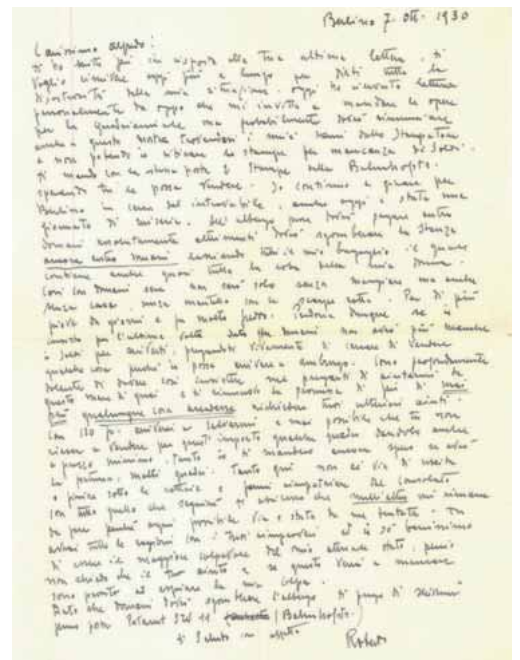


249\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS  
 BALDESSARI**  
 Innsbruck 1894-1965 Rom

**Konvolut von Briefen an Alfred  
 Hess-Kron 1930er Jahre**

CHF 600 / 900.–  
 EUR 550 / 825.–

Provenienz:  
 Sammlung Hess-Kron, Zürich





251  
**GEORGES BRAQUE**  
 Argenteuil 1882-1963 Paris

**“Tête grèque”**  
 Unten rechts signiert “Georges Braque”.  
 Auf dem Stein monogrammiert “GB” und  
 signiert “Georges Braque”.  
 Farblithographie auf Japanpapier,  
 BG 51,5 x 33 cm, in Passepartout, gerahmt  
 CHF 1 200 / 1 800.–  
 EUR 1 100 / 1 650.–



252  
**MARC CHAGALL**  
 Pestowatik bei Witebsk 1887-1985 Saint-  
 Paul-de-Vence

**“L'Oiseau blessé d'une flèche”**  
 Entstanden 1952. Pl. 15 aus “Les fables de la  
 Fontaine”. Auf dem Passepartout Gefällig-  
 keitssignatur “Marc Chagall”.  
 Radierung, PL 29,2 x 23,6 cm  
 (BG 39 x 30 cm), in Passepartout, gerahmt  
 CHF 700 / 1 000.–  
 EUR 640 / 915.–

253\*

**MARC CHAGALL**

Pestowatik bei Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence

**Elijah Taken to Heaven**

Unten rechts in Bleistift signiert "Chagall" und unten links nummeriert "15/75".

Lithographie, 40 x 26,8 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 400 / 2 300.–

*Literatur:*

André Sauret, The Lithographs of Chagall, Monte Carlo 1960, S. 154, Nr. 145 (mit Abb. S. 160)



254\*

**MAX ERNST**

Brühl 1891-1976 Paris

**"The hunting of the snark (aus)"**

Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Max Ernst" und unten links bezeichnet "essai". Auflage 130.

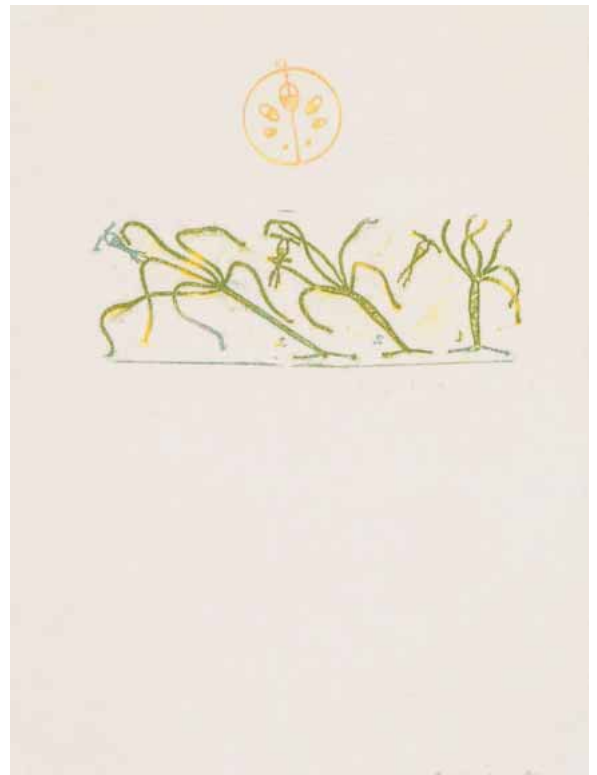
Lithographie auf Japanpapier, 33,5 x 25 cm, gerahmt

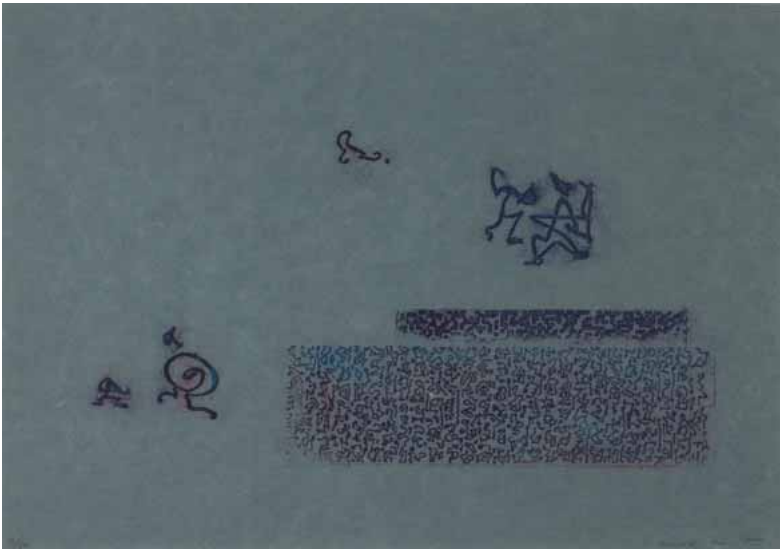
CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–

*Literatur:*

Vgl. Brusberg, Dieter, Max Ernst: Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre, Hannover 1972, Nr. 137





255  
**MAX ERNST**  
 Brühl 1891-1976 Paris

**“Ecritures”**

Unten rechts signiert “Max Ernst” und unten links nummeriert “19/60”.  
 Farblithographie, 32 x 46 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 800 / | 200.–  
 EUR 735 / | 100.–



256\*  
**FRANK WILL**  
 eigentlich **FRANK WILLIAM BOGGS**  
 Nanterre 1900-1950 Clichy

**Hafenansicht**

Unten links signiert “Frank-Will”.  
 Aquarell, LM 48 x 71 cm, gerahmt

CHF 800 / | 1000.–  
 EUR 735 / | 915.–



257\*  
**JOHN GRAZ**  
 Genf 1891-1980 Sao Paulo

**Frühlingslandschaft**

Unten rechts signiert “J. Graz” und undeutlich datiert “(19)15 (?)”.  
 Gouache auf Papier, LM 25,8 x 35,2 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 450 / 600.–  
 EUR 415 / 550.–

258

**WASSILY KANDINSKY**

Moskau 1866-1944 Neuilly-sur-Seine

**“Bouts”**

Unten links gedrucktes Monogramm “VK” mit Datierung “(19)34” und unten rechts nummeriert “50/300”.

Farblithographie, auf Karton aufgezogen, 64 x 47,5 cm

CHF 300 / 350.–

EUR 275 / 320.–



259

**YVES KLEIN**

Nizza 1928-1962 Paris

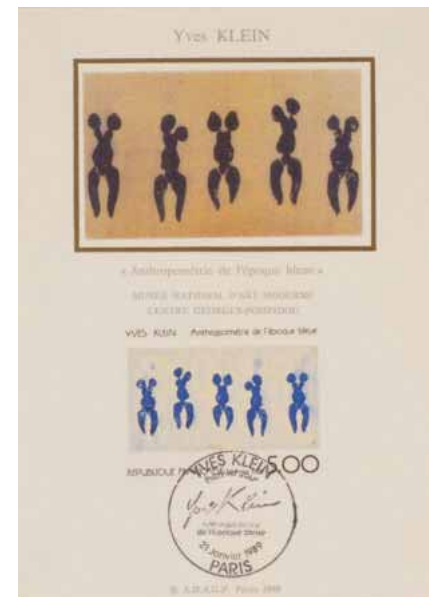
**“Anthropométrie de l’époque bleue”**

Briefmarke und Abbildung des im Centre Georges Pompidou ausgestellten Werks des Künstlers mit “21. Janvier 1989” datierter Stempelsignatur.

Druck, 15 x 10,3 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 500 / 600.–

EUR 460 / 550.–



260\*

**OSKAR KOKOSCHKA**

Pöchlarn 1886-1980 Villeneuve

**Ausstellungsplakat Kunsthaus Zürich**

Atelier Walter Diethelm VSG Zürich, Druck: Wolfensberger Zürich, 1966. Farblithographie, 128 x 90 cm, kleine Einrisse und minim knittrig, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–





261\*  
**PIERRE LAPRADE**  
 Narbonne 1875-1931 Fontenay-aux-Roses

**Auf Brüstung sitzende Frau mit Rosen**

Unten rechts signiert "Laprade".  
 Tusche, aquarelliert, LM 25 x 21 cm,  
 in Passepartout, gerahmt

CHF 350 / 500.–  
 EUR 320 / 460.–

*Dabei: Pierre Laprade, Tanzende Dame, Zeichnung, LM 9,5 x 11 cm, unter Glas.*



262  
**FERNAND LÉGER**  
 Argentan 1881-1955 Gif-sur-Yvette

**Ohne Titel**

Unten rechts im Stein signiert "F. Léger",  
 unten links monogrammiert "71/300".  
 Farblithografie, BG 54,5 x 75,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–  
 EUR 550 / 735.–



263  
**ARISTIDE MAILLOL**  
 Banyuls-sur-Mer 1861-1944 Banyuls-sur-Mer

**Druckstock, 1951**

Original-Druckstock mit der Darstellung  
 eines Baumes mit grossen Blättern für eine  
 Illustration in Vergils Bucolica (?). Herausgeber  
 Philippe Gonin, Paris. In Rahmen.  
 6,5 x 8,3 cm

CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 825 / 1 100.–

*Provenienz:*  
 Druckerei Gonin, Paris/Lausanne  
 Schweizer Privatsammlung



264

**ARISTIDE MAILLOL**

Banyuls-sur-Mer 1861-1944 Banyuls-sur-Mer

**Druckstock, 1950**

Original-Druckstock mit der Darstellung zweier Landarbeiter für eine Illustration in Vergils Georgica (?). Herausgeber Philippe Gonin, Paris. In Rahmen. 9 x 12 cm

CHF 900 / | 200.–

EUR 825 / | 100.–

*Provenienz:*

Druckerei Gonin, Paris/Lausanne  
Schweizer Privatsammlung

*Editions d'art Gonin*

*Im Jahre 1923, im jugendlichen Alter von 23 Jahren ging Philippe Gonin nach Paris und begann als Herausgeber und Drucker mit der Publikation von illustrierten Kunstbüchern. U.a illustrierten der Tiermaler Paul Jouve und Jean Berque 15 Bücher. 1935 begann die erfolgreiche Zusammenarbeit mit Aristide Maillol. Mit ihm als Illustrator (Holzdruckstöcke) produzierte er mehrere Werke antiker Schriftsteller wie Ovid, Longus, Vergil und Horaz.*



264

265

**ARISTIDE MAILLOL**

Banyuls-sur-Mer 1861-1944 Banyuls-sur-Mer

**Druckstock, 1950**

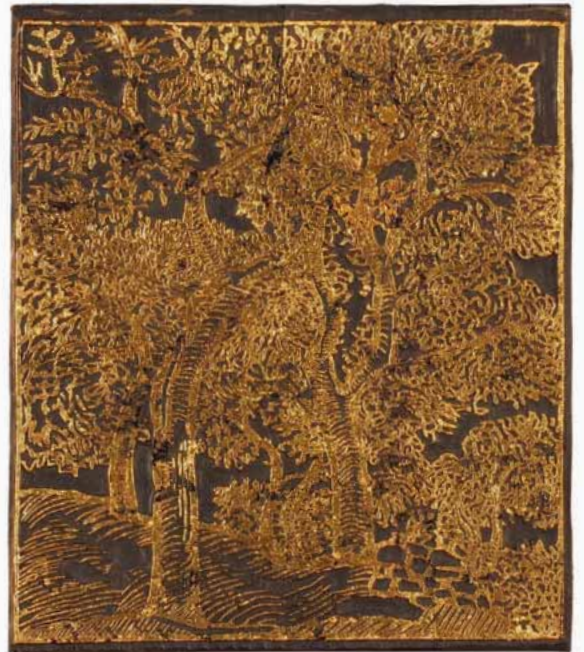
Original-Druckstock mit der Darstellung zweier Bäume und einer kleinen Mauer für eine Illustration in Vergils Georgica. Herausgeber Philippe Gonin, Paris. In Rahmen. 13,5 x 11,5 cm

CHF 900 / | 200.–

EUR 825 / | 100.–

*Provenienz:*

Druckerei Gonin, Paris/Lausanne  
Schweizer Privatsammlung



265

266\*

**GEORGES REDON**

Paris 1869-1943 Paris

**“L'enfant et la poule”**

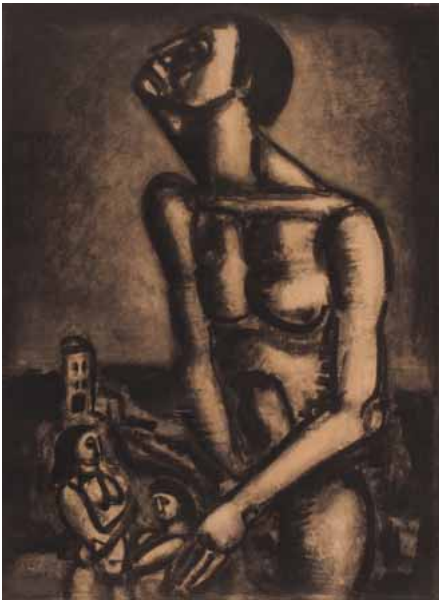
Unten links signiert “Georges Redon” und undeutlich datiert “(19)10 (?)”.

Pastell, LM 42 x 57, in Passepartout, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–





267\*

**GEORGES ROUAULT**

Paris 1871-1958 Paris

**“Ne sommes-nous pas forcats”**

Unten links in der Platte signiert

“G. Rouault” und datiert “1926”.

Aquatinta-Radierung, 65 x 49,5 cm,

in Passepartout, gerahmt, etwas gebräunt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–



268

**SPYRIDON SCARVELLI**

Griechischer Künstler, 1868-1942

**Segelboote am Nil**

Unten links signiert “ Scarvelli”.

Aquarell auf Papier, 21 x 32 cm,

in Passepartout, gerahmt

CHF 500 / 800.–

EUR 460 / 735.–



269\*

**MAURICE UTRILLO** zugeschrieben

Paris 1883-1955 Dax

**Figurenskizze**

Auf die Rückseite eines Briefpapiers des

“Restaurant du Moulin Joyeux - Paris”

gezeichnet (gefaltet gewesen). Rückseitig

bezeichnet “dessin de Maurice Utrillo”.

Bleistift, BG 27,5 x 21,2 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–

*“Silhouettes devant le Moulin de la Galette. Mine de plomb sur papier du restaurant Moulin Joyeux, 5 rue du Mont Cenis (a été plié). Ancienne collection Dr. Lemasle”.*

## Zeitgenössische Kunst International

271\*

### YAACOV GIPSTEIN AGAM

Geb. 1928 in Rischon Lezion, Israel

#### Ohne Titel

Unten rechts signiert "Yaakov Agam",  
unten links nummeriert "49/200".  
Farbserigraphie, BG 71,5 x 75 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–



272

### HORST ANTES

Geb. 1936 Heppenheim

#### Graue Figur

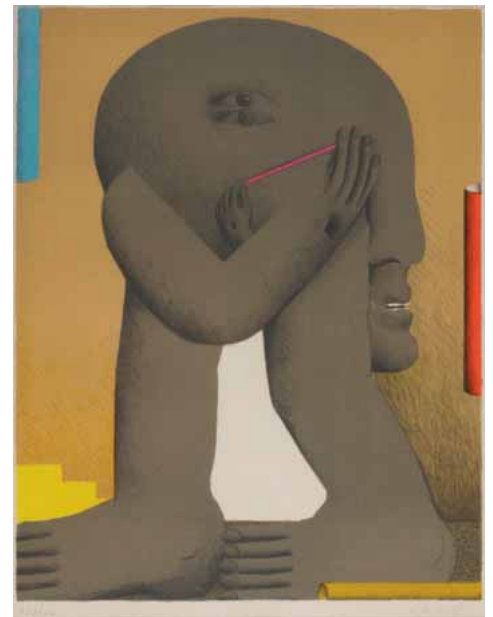
Unten rechts signiert "Antes" und unten  
links nummeriert "42/200".  
Farblithographie, 52,5 x 40,5 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

#### Literatur:

Bernd Lutze, Horst Antes Werkverzeichnis  
der Lithographien 1957-1976, Stuttgart  
1976, Nr. 630



273

### SALVADOR DALI

Figueras 1904-1989 Figueras

#### "La Tauromachie individuelle"

Unten rechts in Bleistift signiert "Dali",  
unten links nummeriert "102/250".  
Farbheliogravure mit Pochoir,  
PL 29,3 x 44,2 cm, in Passepartout, gerahmt

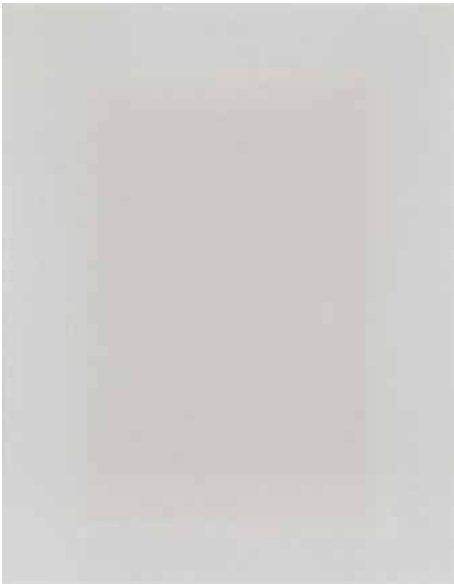
CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–

#### Literatur:

Vgl. Ralf Michler/Lutz W. Löpsinger, Salvador  
Dali. Das druckgraphische Werk 1924-1980,  
München 1995, Nr. 153b (mit Abb.)





274

**BRUNO ERDMANN**

Darmstadt 1915-2003 Darmstadt

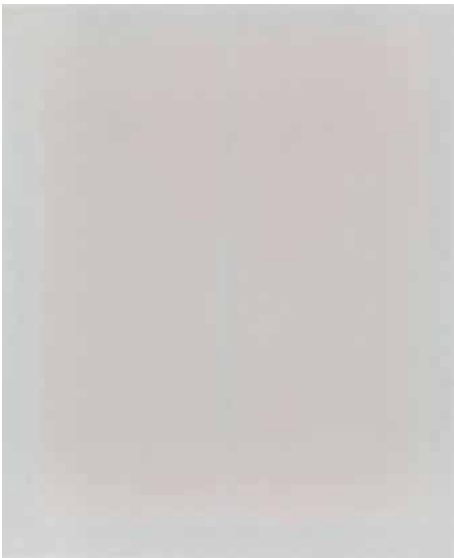
**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "B. Erdmann" und datiert "(19)87".

Mischtechnik auf Malkarton, BG 48,7 x 38,8 cm, gerahmt

CHF 800 / | 200.–

EUR 735 / | 100.–



275

**BRUNO ERDMANN**

Darmstadt 1915-2003 Darmstadt

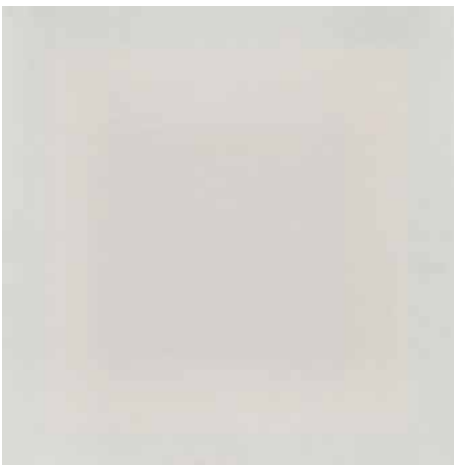
**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "B. Erdmann" und datiert "(19)89".

Mischtechnik auf Malkarton, LM 59 x 49 cm, gerahmt

CHF 800 / | 200.–

EUR 735 / | 100.–



276

**BRUNO ERDMANN**

Darmstadt 1915-2003 Darmstadt

**Ohne Titel**

Rückseitig signiert "B. Erdmann" und datiert "(19)87" sowie Widmung.

Mischtechnik auf Malkarton, 40 x 40 cm, gerahmt

CHF 600 / 900.–

EUR 550 / 825.–

277  
**BRUNO ERDMANN**  
Darmstadt 1915-2003 Darmstadt

**Ohne Titel**  
Auf dem Passepartout datiert "7.III.1998"  
und Widmung.  
Gouache auf Papier, BG 24 x 17 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–



278\*  
**ZBIGNIEW MAKOWSKI**  
Geb. 1930 in Warschau

**Ohne Titel**  
Unten links signiert "Zbigniew Makowski"  
und datiert "1964".  
Tusche und Gouache auf Papier,  
LM 30 X 23 cm, gerahmt

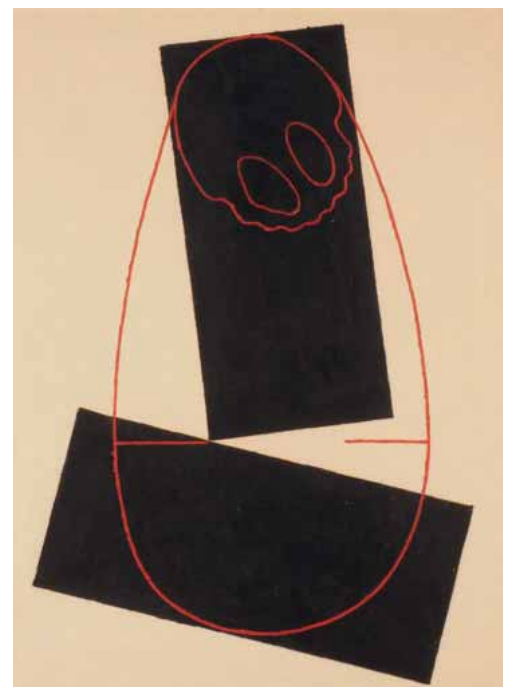
CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–



279  
**JUAN MARTINEZ**  
Geb. 1942 in Navas de San Juan

**Ohne Titel**  
Gouache auf Papier, LM 105 x 77 cm,  
gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 915 / 1 400.–





280  
**BRIGITTE MATSCHINSKY-DENNINGHOFF**  
 Berlin 1923-2011 Berlin

**“C -68”**  
 Unten rechts monogrammiert “BMD” und datiert “1980”, unten links betitelt. Rückseitig Etikett der Galerie Lopez, Zürich, mit Angaben zum Werk.  
 Bleistift auf Papier, LM 33,5 x 47 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 600 / 900.–  
 EUR 550 / 825.–

*Provenienz:*  
 Galerie Lopez, Zürich  
 Schweizer Privatsammlung



281  
**BRIGITTE MATSCHINSKY-DENNINGHOFF**  
 Berlin 1923-2011 Berlin

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert “BMD” und datiert “(19)79”.  
 Bleistift auf Papier, BG 27,5 x 41,8 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 600 / 900.–  
 EUR 550 / 825.–



282  
**HENRY MOORE**  
 Castleford 1898-1986 Much Hanham

**“Sheep with Lamb I”**  
 Unten rechts signiert “Moore” und unten links bezeichnet “PL. II” und nummeriert “77/80”. Eine von 12 Radierungen aus dem Sheep Album.  
 Radierung, PL 14,5 x 20,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 735 / 1 100.–

283

**AURÉLIE NEMOURS**

Paris 1910-2005 Paris

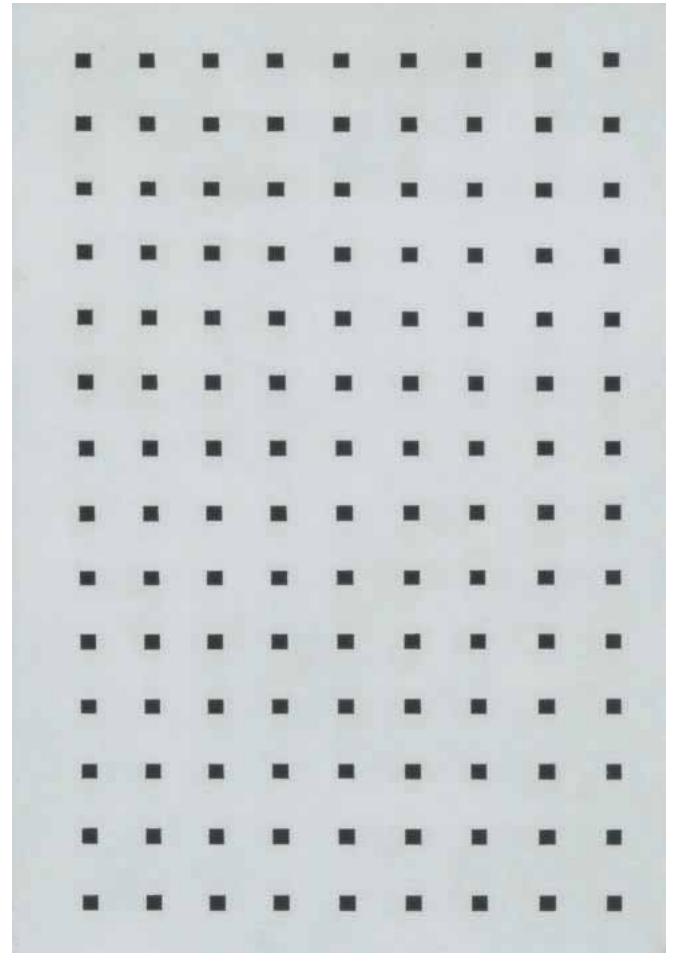
**“Rythme du millimetre 9 x 14”**

Rückseitig signiert “Nemours”, betitelt und datiert “1978” sowie auf Etikett bezeichnet “Nemours Aurélie”, betitelt und datiert “(19)78”.

Gouache auf Karton, 30 x 20 cm, gerahmt

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 750 / 4 600.–



283

284

**AURÉLIE NEMOURS**

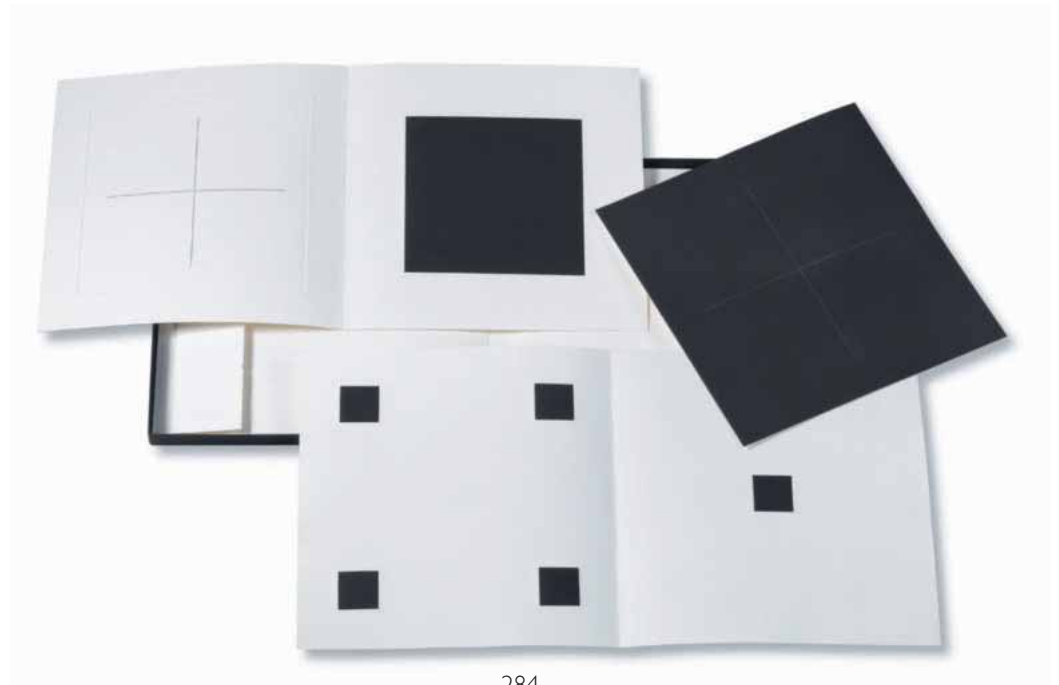
Paris 1910-2005 Paris

**“Symmetria”**

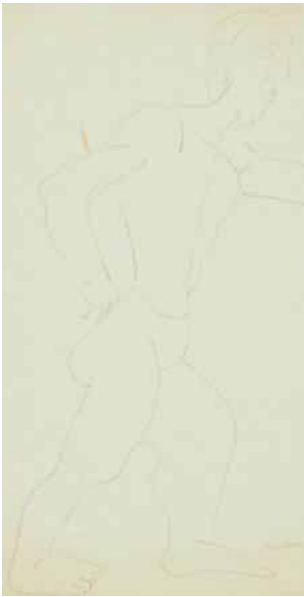
Éditions Fanal 1982. Nummerierte Ausgabe 42/50 (Gesamtauflage 60 Exemplare). Mit 8 (von 10) Radierungen, einem Prägedruck und Text von Aurélie Nemours. Auf dem Druckvermerk von der Künstlerin handsigniert. Schwarze Leinenkassette (etwas ausgebleicht), 4°

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–



284



285  
**LOUISE NEVELSON**  
Perejaslaw 1899-1988 New York

**Schreitender**

Unten rechts signiert "Nevelson".  
Rückseitig Etikett Galerie Marwan Hoss,  
Paris.

Bleistift auf Papier, 30 x 15 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–



286\*  
**MAX PAPART**  
Marseille 1911-1994

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Max Papart" und  
unten links nummeriert "59/100".  
Farblithographie mit teilweiser Prägung,  
BM 61,5 x 47,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–



287  
**PETER PHILLIPS**  
Geb. 1939 in Birmingham

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Peter Phillips" und  
datiert "1980".

Bleistift auf Papier, BM 42,3 x 32 cm,  
gerahmt

CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–



288\*

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881-1973 Mougins

**“Le mousquetaire”**

Unten links nummeriert “F. 200/250”.

Oben links auf dem Stein signiert und datiert “6.4. (19)69”.

Farblithographie, BG 65,5 x 50,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 915 / 1 400.–

*Eines von 16 Plakaten für Pablo Picassos Ausstellung “Portraits imaginaires” in der Galerie du Passeur in Paris.*



289

**ARNULF RAINER**

Geb. 1929 in Baden bei Wien

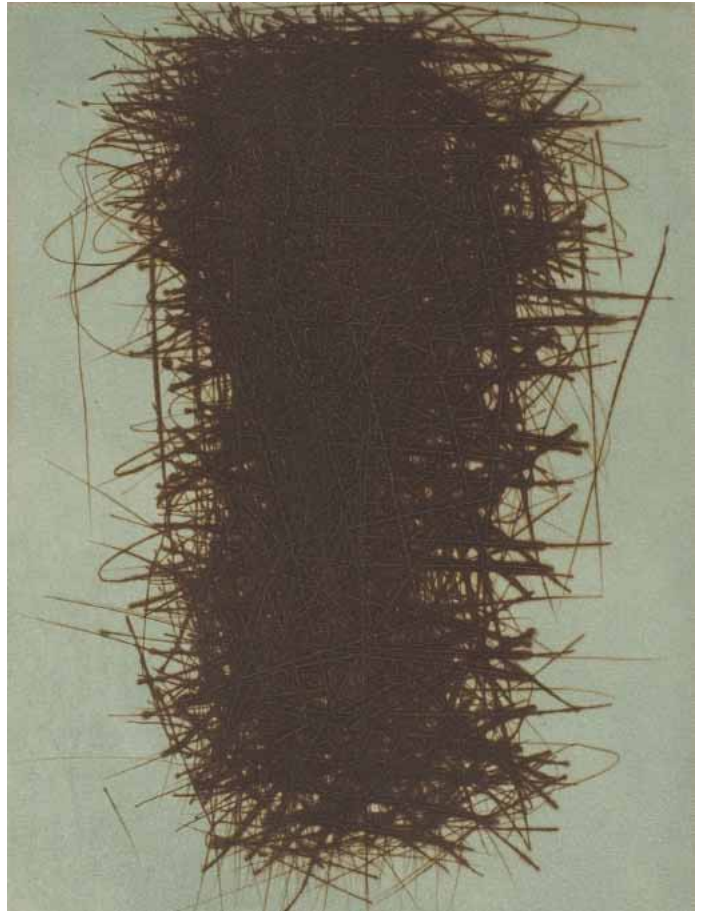
**Ohne Titel**

Unten rechts signiert “A. Rainer” und unten links nummeriert “33/35”.

Radierung, PL 32,5 x 24,7 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 400 / 1 650.–

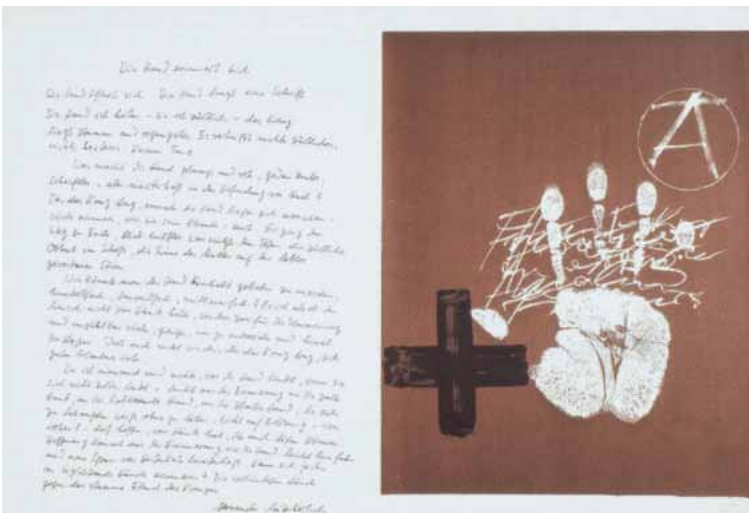




291  
**ANTONI TÀPIES**  
 Barcelona 1923-2012 Barcelona

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "Tàpies", unten links  
 nummeriert "3/150" und Prägestempel  
 "Erker Presse St. Gallen".  
 Farblithographie, BG 50,3 x 65,3 cm,  
 in Passepartout, gerahmt, kleiner Riss

CHF 500 / 800.–  
 EUR 460 / 735.–



292  
**ANTONI TÀPIES**  
 Barcelona 1923-2012 Barcelona

**"Die Hand erinnert sich"**  
 Unten rechts signiert "Tàpies", die linke Seite  
 mit handschriftlich lithographischem Text  
 von Alexander Mitscherlich (1908-1982).  
 Farblithographie, 38,5 x 55,5 cm

CHF 600 / 800.–  
 EUR 550 / 735.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung

293\*

**JOE TILSON**

Geb. 1928 in London

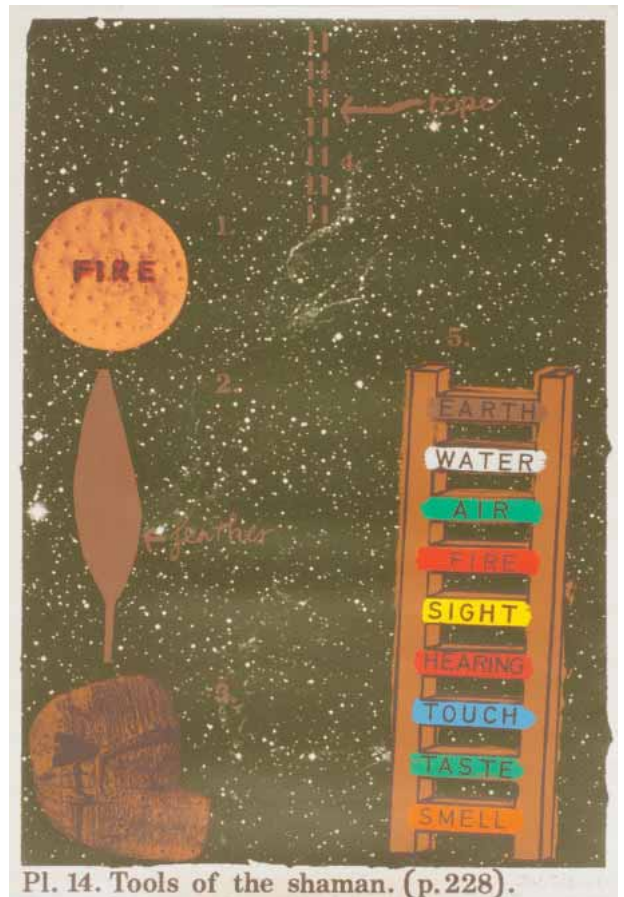
**“Tools of the shaman”**

Unten links in Bleistift signiert “Joe Tilson”  
und nummeriert “14/100”. Unten Mitte  
bezeichnet “Pl. 14, Tools of the shaman.  
(p.228)”.

Farbserigraphie, 102 x 70 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–



Pl. 14. Tools of the shaman. (p.228).

294

**FOLKE TRUEDSSON**

Kristianstad 1913-1990

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert “F. Truedsson”.  
Fettkreide und Kohlestift auf Papier,  
vollflächig auf Karton aufgezogen,  
47 x 38,5 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–





295\*  
**VICTOR VASARELY**  
Pecs 1908-1997 Paris

**Skifahrer**

Unten rechts signiert "Vasarely" und unten links bezeichnet "F. V." und nummeriert "6/30". Entstanden 1985.

Farblithographie, PL 64,5 x 47 cm, in Passepartout, gerahmt, Kratzer

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–



296  
**RUSANNA WERBICKI**  
Geb. 1966 in L'vov

**BRN-002 (Landschaft)**

Rückseitig signiert "Rusanna", bezeichnet "BRN-002" und datiert "Bern (20)07".

Bleistift auf Papier, BG 59,8 x 80 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 735 / 1 100.–



297  
**PAUL WUNDERLICH**  
Eberswalde 1927-2010 Saint-Pierre-de-Vassols

**Im Atelier**

Unten rechts in Bleistift signiert "Wunderlich" und nummeriert "66/100".

Farblithographie, 75,5 x 55,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–

298\*

**YURI ZHELTOV**

Geb. 1942 in Moskau

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts in kyrillischer Schrift monogrammiert und datiert "(19)88".

Gouache auf Papier, auf Karton montiert, 48 x 36 cm

CHF 800 / | 200.–

EUR 735 / | 100.–



299

**JAN ZRZAVÝ**

Okrouhlice 1890-1977 Prag

**Engel**

Unten rechts signiert "Jan Zrzavy", unten links nummeriert "175/200".

Radierung, PL 22,5 x 14,5 cm (BG 51,5 x 34 cm), gerahmt

CHF 300 / 500.–

EUR 275 / 460.–





Moderne & zeitgenössische Kunst  
Arbeiten auf Papier  
Schweiz



300\*

**GUSTAVE-FRANÇOIS-JULES BARRAUD**

Genf 1883-1964 Genf

**“Toute passe vite et fin”**

Unten links signiert “G. François” und  
betitelt “Toute passe vite et fin”.

Pastell, 49,5 × 63,8 cm, gerahmt

CHF | 200 / | 500.–

EUR | 100 / | 400.–



301

**MAURICE BARRAUD**

Genf 1889-1954 Genf

**Damenportrait**

Unten rechts runder Stempel “Atelier  
M. Barraud” und Nr. “1287”.

Bleistift auf gräulichem Papier,  
45 × 36,6 cm (LM 41,9 × 33,6 cm),  
in Passepartout, gerahmt, links  
durchgehende senkrechte Faltspur

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



302

**MAURICE BARRAUD**

Genf 1889-1954 Genf

**Le Modèle**

Unten rechts runder Stempel “Atel.  
M. Barraud” und Nr. “1642”.

Bleistift auf Papier, 48 × 67 cm  
(LM 44,7 × 60,9 cm), in Passepartout,  
gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



303\*

**MAURICE BARRAUD**

Genf 1889-1954 Genf

**Plakatentwurf mit zwei weiblichen Figuren**

Unten rechts Stempel "Atelier Barraud" und Nummerierung "2200".

Bleistift und Tuschfeder auf Papier, LM 29 x 39,8 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 450 / 600.–

EUR 415 / 550.–



303

304

**HEINRICH DANIOTH**

Altdorf 1896-1953 Flüelen

**"Kiltgang"**

Unten rechts im Stock bezeichnet "th". Dabei Schwarz-Weiss-Abzug (14,5 x 10,5 cm) des Künstlers, signiert "Guido Meyer" und datiert "1953". Rückseitig Kopie des Briefwechsels von Danioth an Hermann Stieger vom 30.10.35".

Holzchnitt, Abzug auf Papier, BG 67,5 x 59,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–

*Literatur:*

Vgl. Karl Iten, Heinrich Danioth, Eine Monographie in drei Bänden, Zürich 1973, Bd. III, Werkverzeichnis, Nr. 35.I (mit Abb.)



304

305

**HEINRICH DANIOTH**

Altdorf 1896-1953 Flüelen

**Pferdeschlitten - Skizze**

Rückseitig auf Deckkarton übertragene Bezeichnung "Nachlass H. Danioth Nr. KB 4" Bleistift auf Papier, 32 x 13,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–

*Provenienz:*

Nachlass des Künstlers  
Schweizer Privatsammlung



305

306\*

**FRANÇOIS GOS**

Genf 1880-1975 Genf

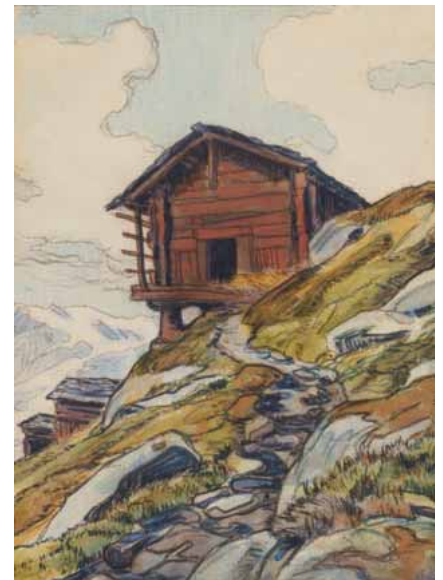
**Berghütte im Wallis**

Unten rechts signiert "F. Gos".

Aquarell über Bleistift und Tuschpinsel, LM 40,5 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 900.–

EUR 550 / 825.–



306



307  
**FERDINAND HODLER**  
Bern 1853-1918 Genf

**Bewegungsstudie (weiblicher Akt)**  
Unten links Nachlasstempel "Succession  
Ferd. Hodler No 264a".  
Bleistift auf Papier, 43 x 35 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 915 / 1 400.–



308\*  
**FERDINAND HODLER**  
Bern 1853-1918 Genf

**Stehende Frauenfigur**  
Entstanden um 1909. Unten links  
Blindstempel "Succession Ferd. Hodler".  
Bleistiftskizze, BG 32,5 x 17 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 825 / 1 100.–

*Offenbar ein Entwurf zur 50er Banknote.*

309\*

**OTTO MÄHLY**

Basel 1869-1953 Basel

**“Im Dalbeloch”**

Unten rechts monogrammiert “O.M.” und signiert “(19)12”. Rückseitig signiert “O. Mähly”, bezeichnet “Basel”, betitelt sowie datiert “1912”.

Schwarzer Buntstift, weiss gehöht, BG 68,9 x 49,7 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–



310

**ALBERT SCHMIDT**

Genf 1883-1970 Genf

**“Au printemps il y a des (...) dans le haute plateaux”**

Unten rechts bezeichnet “Au printemps il y a des (...) dans le haute plateaux”.

Mischtechnik (Bleistift, Farbstift, Gouache) auf braunem Papier, quadriert, 32,5 x 50 cm (LM 28,7 x 44,7 cm), in Passepartout, gerahmt, oben rechts der Mitte ein Einriss (8 cm), links seitlich ein kleiner Einriss

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



311

**ALBERT SCHMIDT**

Genf 1883-1970 Genf

**Nu au bord de l'eau**

Unten links runder Stempel “Albert Schmidt // Atelier”.

Öl, Gouache und Kreide auf Papier, auf Karton aufgezogen, 44 x 59,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung





312  
**ALBERT SCHMIDT**  
Genf 1883-1970 Genf

**Weite Landschaft mit Wolken**  
Rückseitig runder Stempel "Albert Schmidt  
// Atelier" und Nr. "27".  
Öl auf Papier, auf Karton aufgezo-  
gen,  
36 x 48 cm

CHF 1 200 / 1 400.–  
EUR 1 100 / 1 300.–

*Provenienz:*  
Atelier Albert Schmidt  
Schweizer Privatsammlung



313\*  
**H. SIMMEN**  
Schweizer Künstler 20. Jh.

**Hochgebirgslandschaft im Winter**  
Unten links signiert "H. SIMMEN".  
Aquarell, LM 47,4 x 63,8 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 600 / 900.–  
EUR 550 / 825.–



314  
**THEOMEIER**  
genannt **MEIER AUS BALI**  
Basel 1908-1982 Bern

**Balinesin**  
Rötöl, 38,5 x 28 cm, in Passepartout,  
gerahmt

CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–

315  
**RUDOLF URECH-SEON**  
Seon 1876-1959 Seon

**“Faustwaffe”**

Unten rechts signiert “Rud. Urech-Seon”  
und datiert “(19)57”, unten links betitelt.  
Gouache auf Papier, BG 78 x 58 cm, gerahmt

CHF | 200 / | 800.–  
EUR | 100 / | 650.–



316\*  
**EDOUARD VALLET**  
Genf 1876-1929 Cressy

**Alter Mann mit Hut**

Unten rechts signiert “Ed. Vallet”.  
Kohle, weiss gehöht, auf Papier,  
LM 35,5 x 28,5 cm

CHF | 500 / 2.000.–  
EUR | 400 / | 850.–



## Zeitgenössische Kunst



321

**KARL AEGERTER**

Basel 1881-1969 Basel

**Der Denker**

Holzchnitt, Öl auf Papier, 79,5 x 63,5 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–



322

**SIEGFRIED ANZINGER**

Geb. 1953 in Weyer

**Ohne Titel**

Unten links signiert "Anzinger" und datiert  
"(19)86".

Aquarell auf Papier, BG 39,7 x 29,8 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 400 / 1 650.–

323

**STEFAN BANZ**

Geb. 1961 in Sursee

**Taylor und Zira**

Rückseitig mit Bleistift bezeichnet "Stefan Banz. Ars Futura", datiert "1994" und nummeriert "2/3". Die Glasplatte weist in der unteren linken Ecke einen ca. 3 cm langen Sprung auf.  
C-Print, hinter Glas aufgezogen, 88 x 88 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–



324\*

**SAMUEL BURI**

Geb. 1935 in Täuffelen

**"Buri"**

Collage über Kohle, LM 63 x 44 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 400.–





325

**SAMUEL BURI**

Geb. 1935 in Täuffelen

**Folge von 6 Fruchtestilleben in  
verschiedenen Farben**

Je unten rechts in Bleistift signiert  
"Samuel Buri" und nummeriert "21/30".  
Farblithographien, je BG 75,2 x 90,8 cm

CHF | 200 / | 800.–

EUR | 100 / | 650.–



326

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Tanz auf dem Eis**

Unten rechts signiert "A. Carigiet"  
und datiert "(19)54".

Farblithographie, 39 x 49,5 cm,  
am linken Rand leicht gebräunt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–



327

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Les Bijoux**

Unten rechts signiert "Carigiet" und unten  
links bezeichnet "Probe".

Farblithographie, LM 33 x 48 cm,  
in Passepartout, gerahmt, Blatt minim  
gebräunt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

*Literatur:*

Hans Neuburg, Alois Carigiet, Freie Grafik  
- Aquarellierte Zeichnungen und Lithogra-  
phien, Zürich 1980, S. 52 (mit Abb.)



328

**ALOIS CARIGIET**

Truns 1902-1985 Truns

**Pferdekutsche entlang eines Sees**

Unten rechts signiert "A. Carigiet".

Farblithographie, BG 39 x 45 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–





329  
**MARTIN DISLER**  
Seewen 1949-1996 Genf

**Ohne Titel**  
Unikat. Unten Mitte signiert "Disler",  
datiert "(19)88" und bezeichnet "Zustand".  
Holzschnitt, BG 63 x 46,8 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 300.–



330  
**MARTIN DISLER**  
Seewen 1949-1996 Genf

**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert "Disler" und datiert  
"(19)82".  
Mischtechnik (Fettkreide und Pastell) auf  
Papier, LM 38,5 x 48,5 cm, in Passepartout,  
gerahmt

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–

331

**HANS ERNI**

Luzern 1909-2015 Luzern

**Liebespaar**

Unten rechts signiert "Erni" und unten links datiert "21.8.(19)81". Links vertikal mit Widmung an Claire und Philippe Gonin.  
Grauer Filzstift auf Papier,  
LM 28,5 x 19,4 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–

EUR 320 / 460.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



332

**MADELEINE FIX**

Basel 1900-1988 Basel

**Blumenstillleben vor einem Fenster**  
Unten rechts signiert "Madeleine Fix" und datiert "1964".

Gouache auf Papier, 63,5 x 47,5 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–



333

**CONRAD GUDLY**

Geb. 1962 in Davos

**Frau in Mantel und mit Sonnenbrille**

Unten links signiert "Gudly" und datiert "(29)05?".

Mischtechnik (Gouache und Kreide),  
BG 100 x 70 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–

EUR 640 / 825.–





334  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Hummer**  
Oben rechts signiert "L. Haefliger" und datiert "(19)69".  
Öl auf Papier auf Karton aufgezogen,  
42,7 x 54 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 800 / | 200.–  
EUR 735 / | 100.–



335  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Junge Fischverkäuferin am Hafen**  
Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert "(19)70".  
Kohlestift auf Papier, LM 32,5 x 38 cm,  
in Passepartout, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–



336  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Bildnis einer eleganten Dame mit Hut**  
Oben rechts signiert "L Haefliger" und datiert "(19)67".  
Tusche und Aquarell, 30,5 x 22 cm,  
in Passepartout, gerahmt  
CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

337  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Stilleben mit Hummer und Zitrone**  
Oben rechts signiert "L. Haeffliger" und  
datiert "(19)60".  
Gouache auf Papier, BG 35 x 46 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–



338  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Pierrot**  
Öl, Aquarell auf Papier, 69,8 x 49,8 cm,  
gerahmt

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–



339  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Portrait eines Clowns**  
Oben rechts monogrammiert "L.H." und  
datiert "(19)69".  
Öl auf Papier, 56 x 44 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–





340  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Portrait eines Zirkusclowns**  
Unten links signiert "L. Haefliger" und  
datiert "1962".  
Öl auf Papier, 70 x 50 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–



341  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Mädchenkopf**  
Unten links monogrammiert "LH" und  
datiert "(19)66".  
Kohle auf Papier, 47,2 x 59,3 cm, gerahmt

CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–



342  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern

**Sitzender weiblicher Akt**  
Unten links signiert "L. Haefliger" und  
datiert "1964".  
Aquarell, Ölkreide auf Papier, 71 x 53,5 cm,  
auf Karton befestigt, gerahmt

CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–

343

**ROLF HANS**

Frankfurt 1938-1996 Basel

**“Reste - später Versuch kubistisch zu denken”**

Rückseitig signiert “R. Hans”, datiert “1991”,  
roter Signaturstempel und betitelt “Reste -  
später Versuch kubistisch zu denken”.  
Collage und weisse Kreide, auf Papier,  
BG 82 x 42 cm, gerahmt, knittrig

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–



344

**GOTTFRIED HONEGGER**

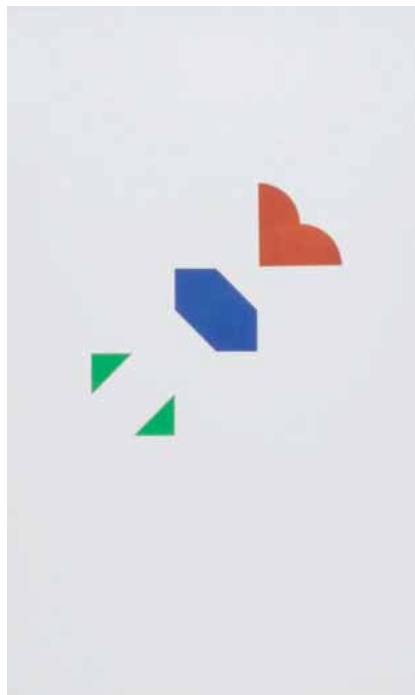
Zürich 1917-2016 Zürich

**Paar abstrakte Kompositionen**

Unten rechts jeweils in Bleistift signiert  
“Honegger”, unten links jeweils bezeichnet  
“E.A”.

Prägedruck und Lithographie,  
je 99 x 59 cm, gerahmt

CHF 500 / 800.–  
EUR 460 / 735.–





345  
**GOTTFRIED HONEGGER**  
Zürich 1917-2016 Zürich

**Triptychon "Circle / Triangle / Carré"**  
Je unten recht signiert "Honegger" und unten links nummeriert "15/30". Rückseitig Etikett "Atelier Fanal" mit Angaben zum Werk.

Serigraphien und Prägedruck,  
LM 44 x 44 cm, je gerahmt, ein Blatt  
etwas fleckig

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–



346  
**INSPECTION MEDICAL HERME-  
NEUTICS**  
Künstlerkollektiv, gegründet 1987 in Moskau

**Das Brot des Hirten (Pastor Zond)**  
Assemblage in Kasten, 44 x 36 x 4,5 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–



347  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern

**Kopf**

Unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1957".

Feder auf Seidenpapier; auf Papier und Karton vollflächig montiert, 39,5 x 27 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–



348  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug

**"Spanische Landschaft"**

Unten rechts signiert "Potthof", auf dem Passepartout bezeichnet "Spanische Landschaft (Calonge-Palamos)".

Gouache auf Papier, LM 25,8 x 48,6 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 500 / 800.–  
EUR 460 / 735.–



349  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug

**Ansicht von Cham vom See aus**

Unten rechts signiert "Potthof" und datiert "(19)43".

Aquarell auf Papier, BG 22,5 x 37,3 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 735 / 1 100.–





350  
**HANS POTTHOF**  
 Zug 1911-2003 Zug

**Landschaftsstudie mit Bäumen**

Unten rechts signiert "Potthof" und datiert "(19)88".

Aquarell, LM 27,5 x 40,1 cm, in Passepartout, gerahmt, Spuren von Befestigung

CHF 400 / 500.–  
 EUR 365 / 460.–



351  
**HANS SCHÄRER**  
 Bern 1927-1997 St. Niklausen

**Dame und Herr**

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)77".

Matrizzendruck und Aquarell auf Papier, 29,5 x 20,9 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 600.–  
 EUR 1 100 / 1 450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

352  
**PHILIPPE SCHIBIG**  
Genf 1940-2013 Kriens

**“Hannibal”**

Unten rechts signiert “Schibig” und bezeichnet “Fr 82.-”. Rückseitig bezeichnet “Hannibal”.

Collage auf Papier (Tischset),  
LM 38 x 24,5 cm, gerahmt

CHF 550 / 700.–  
EUR 505 / 640.–



353  
**PHILIPPE SCHIBIG**  
Genf 1940-2013 Kriens

**Ohne Titel**

Unten in der Mitte signiert “Schibig” und datiert “(19)87”.

Aquarell, Buntstift und Kugelschreiber,  
auf Karton, 16 x 12 cm, gerahmt

CHF 400 / 500.–  
EUR 365 / 460.–



354  
**FRED SIEGENTHALER**  
Geb. 1935 in Obergerlafingen

**“Time to go home”**

Unten rechts signiert “F. Siegenthaler”  
und datiert “1978”.

Baumwollfasern, Stahl und Plastik,  
50 x 50 cm, gerahmt, etwas fleckig

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 825 / 1 100.–

*Literatur:*

Fred Siegenthaler, Das Werk - The Works,  
Arlesheim 2010, S. 97, Nr. 102 (mit Abb.)





355  
**PAUL STÖCKLI**  
 Stans 1906-1991 Stans

**Ohne Titel**  
 Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
 Gouache und Schnitcollage auf Papier,  
 BG 35,5 x 37 cm, gerahmt

CHF 500 / 700.–  
 EUR 460 / 640.–

*Ausstellung:*  
 Paulus-Akademie, Zürich, Paul Stöckli. Ar-  
 beiten der Jahre 1975-77, 7. Mai bis 7. Juli  
 1977

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



356  
**PAUL STÖCKLI**  
 Stans 1906-1991 Stans

**Ohne Titel (2 abstrakte Kompositionen)**  
 Je unten rechts signiert "P. Stöckli".  
 2 Collagen mit Gouache, BG 18 x 25 cm  
 bzw. BG 17,5 x 24,7 cm, zusammen gerahmt

CHF 500 / 700.–  
 EUR 460 / 640.–

*Ausstellung:*  
 Kunsthaus Zug, Paul Stöckli, Namenlose Bil-  
 der. Arbeiten aus 25 Stanser Jahren 1957-  
 1982, 24. Januar bis 28. Februar 1982

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



357

**FIFO STRICKER**

Geb. 1952 in Basel

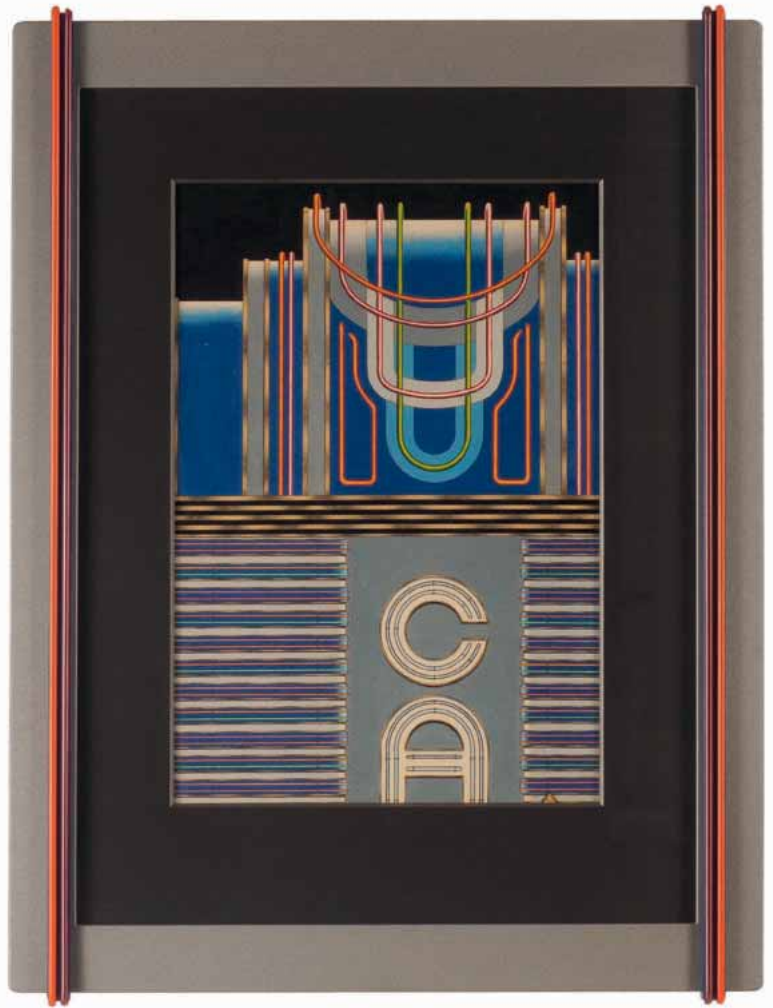
**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Fifo" und datiert "(19)76".

Buntstift und Bleistift auf Papier,  
LM 65 x 45 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 100 / 1 650.–



358

**HUGO SUTER**

Aarau 1943-2013 Birrwil

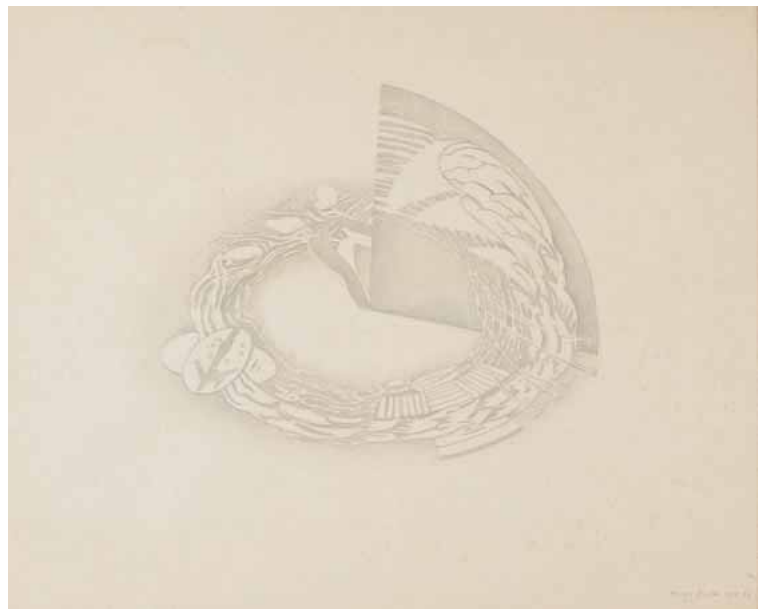
**Ohne Titel**

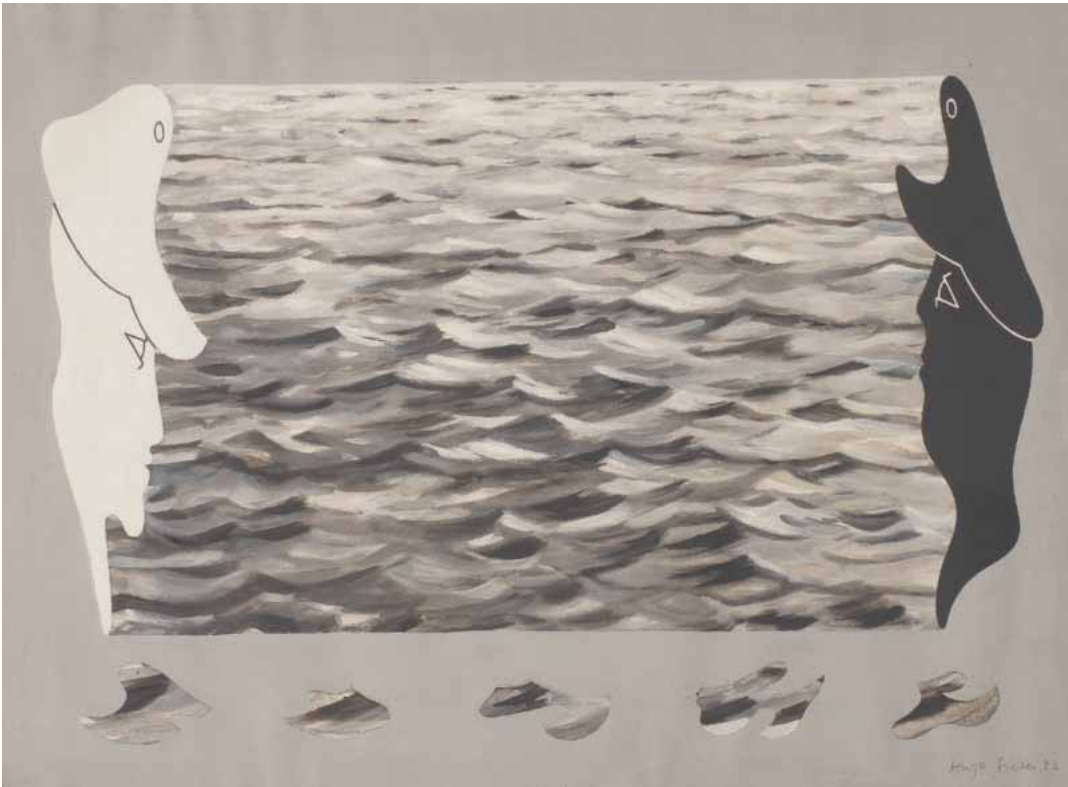
Unten rechts signiert "Hugo Suter" und datiert "Nov. (19)82". Rückseitig Sammleretikett.

Aquarell und Bleistift auf Papier, gerahmt,  
stockfleckig

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–





359



360

359

**HUGO SUTER**

Aarau 1943-2013 Birrwil

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Hugo Suter" und datiert "(19)82".

Gouache auf Papier, LM 58,5 x 81 cm, gerahmt

CHF 800 / | 200.-

EUR 735 / | 100.-

360\*

**OTTO TSCHUMI**

Bern 1904-1985 Bern

**"Spielkarte"**

Unten rechts signiert "tschumi" und datiert "(19)48". Unten links bezeichnet "Probendruck", in der Mitte "Spielkarte" und rechts unten "tschumi" mit Nummerierung "1/8".

Lithographie, 59 x 39,8 cm, gerahmt

CHF 250 / 400.-

EUR 230 / 365.-

361

**HUGO WETLI**

Bern 1916-1972 Bern

**Davos und seine Täler**

Mappe in Umschlag mit 24 Original-Illustrationen zum gleichnamigen Buch, schwarze Tusche und Gouache auf bräunlichem Papier, quer- bzw. hochformatig. Alle signiert und datiert "Wetli 63", meist unten rechts. Auf dem Passepartout in Blockschrift jeweils Ortsbezeichnung. Das gedruckte Buch mit Texten von Fritz Duerst erschien 1964 in I. Auflage in Basel bei der Basilius Presse. Blattgrösse mit Passepartout je 35 x 50 cm

CHF 800 / I 200.-

EUR 735 / I 100.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



362

**BEAT ZODERER**

Geb. 1955 in Zürich

**Ohne Titel**

Unten rechts signiert "Zoderer" und datiert "(19)83", unten links bezeichnet "Denkweissbar".

Mischtechnik, Aquarell und Bleistift auf Papier, auf Karton befestigt, 49 x 64,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 800.-

EUR 550 / 735.-



# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;**

**Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und**

**15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.**

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

Falls der Käufer sein Gebot per Internet im Rahmen des "live biddings" abgegeben hat, richtet sich das Aufgeld nach den auf den entsprechenden Internetsites jeweils veröffentlichten Bedingungen.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung erstergeigerter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Der Ersteigerer bestätigt, über bestehende Ein- und Ausfuhrregeln unterrichtet worden zu sein. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**



# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a premium on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

**On a successful bid up to CHF 300'000.--: 20%;**

**On a successful bid more than CHF 300'000.--: 20% on the first CHF 300'000.-- and 15% on the difference between CHF 300'000.-- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

If the winning bid is placed through an internet live bidding platform, the premium is subject to the conditions published on the respective Internet sites.

**Swiss VAT at the present rate of 8%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the action house or of any affiliated company for any reason until payment of all out standing amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. The buyer confirms that he was informed about the existing import and export regulations by the auction house. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auction house undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.

Dans le cas où l'acheteur a donné son offre par Internet dans le cadre de "live bidding" la prime sera calculée selon les conditions publiées sur les sites Internet respectifs.

La **taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%**, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par "\*" dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur le prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoit également une commission du déposant.

6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjudiqué à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. L'adjudicataire confirme que la Galerie a informé sur les règles d'importation et d'exportation. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.–: il 20%;**  
**per un'aggiudicazione da CHF 300'000.–: il 20% sui primi CHF 300'000.– e**  
**il 15% sulla differenza da CHF 300'000.– fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.

Nel caso che l'acquirente abbia posato la sua offerta tramite internet nel ambito di "live bidding", l'aggio verrà calcolato secondo le condizioni pubblicati sul medesimo sito.

L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8% viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.

6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Qualsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. L'acquirente conferma che la casa d'aste ha informato in merito alle norme d'importazione e d'esportazione. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. L'acquirente conferma che la casa d'aste ha informato in merito alle norme d'importazione e d'esportazione. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la casa d'aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete.
3. Le presenti condizioni e le condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aalto A.	219	Barraband J.	7253	Bryks A.	7268	Debon F.J.	3976
Aberli J.L.	1272	Barraud G.F.	300	Bucher J.	7181	Debucourt Ph.L.	7281
Adam B.R.	1201	Barraud M.	113, 301, 302, 303, 7391	Buchser F.	1166	Decamps A.G.	7282
Aegerter K.	321	Baselitz G.	92	Bunck J.H.	1042	Defaux A.	1546
Aeschbacher H.	7384	Bauer J.A.	7254	Bündner Schule um 1780	1535	Delafontaine P.-M.	1081
Agam Y.G.	271	Bayot A.	1273	Burgdorfer D.D.	1244, 7393, 7394, 7395, 7396	Delapierre R.	1547
Agasse J.L.	1241	Beaumont Ch.É. de	7255	Buri S.	324, 325	Delpy H. C.	1123
Albers J.	99	Behrmann A.	1515	Bütler A.	1245	Derain A.	26
Allegrain Ch.G.	3744, 7769	Beilin J.	1516	Byss J.	1041	Deschwanden M.P. von	1104
Almérás A.M.	7385	Belgischer oder französischer Künstler 19./20. Jh.	1517	Calder A.	7269	Despiau Ch.	17, 18
Alpenländische Schule 17./18. Jh.	3702, 3718	Belgischer Künstler 1. Hälfte 20. Jh.	3751	Calderara A.	88, 89	Deutscher Künstler um 1800	7283
Alpenländische Schule 18. Jh.	1020, 1501, 1502, 3719, 7767	Bemmel P. van	1055	Cambier J.	7155	Deutscher Künstler 2. Hälfte 18. Jh.	1070
Alviani G.	96	Bemmel J.Ch. von	1056	Canella G.	1098	Deutscher Künstler 19. Jh.	1549, 7158, 7159, 7284, 7285, 7286
Amerling F. von	1099	Berchem N.P.	1035	Carigiet A.	326, 327, 328	Deutscher Künstler um 1900	1548, 3742
Andina F.	1503	Beretta E.M.	7154	Carpeaux J.B.	3723	Deutscher Künstler 20. Jh.	7156, 7157
Angelo G. D'	1504	Berghe P. van den	1203	Castan G. E.	1160, 1161, 1162, 1536	Deutscher oder österreichischer Künstler 18. Jh.	1550
Anker A.	7386	Bergmann F.	3739	Castelli L.	166, 167	Diaz de la Pena N.V.	7160
Anonymer Künstler 19. Jh.	1202	Berner Meister um 1740	1518	Catell F. L.	1096	Diday F.	1163, 1551
Anonym 20. Jh.	7206, 7207	Berner Meister um 1770	1519	Cathbert R.H.	1246, 7270, 7271, 7272, 7273, 7274, 7275, 7276	Diem J.	7161
Antes H.	272	Bernstein J.G.	7535	Chabolle L.	70	Dietler J.F.	7404
Anzinger S.	322	Bertholle J.	1520, 1521	Chagall M.	27, 29, 252, 253, 7277	Dietrich Ch.W.	7162
Apol A.	7152	Berthoud A.H.	1522	Charlus E.	1537	Dietschy P.	1552
Appel K.	56	Biedermann J.J.	1102, 1288	Chevolleau J.	1538	Disler M.	165, 329, 330
Appenzeller K.F.	1505	Birmann F.	7256	Chinesische Schule 19. Jh.	3771	Dogarth O.R.	1137
Argiolas S.	155	Bleuler J.H. d. Ä.	1134, 1281	Chinesischer Künstler 20. Jh.	7705	Dongen K. van	20
Arman	73, 74, 75, 76	Bocion F.L.	1179, 1242	Chlebus J.	1539	Doomer L.	1057
Armington C. H.	7208	Bock Th.E. de	1128	Claudel P.	7278	Dou G.	1553
Arthois J. d'	1036	Boddington H.J.	1130	Clavé A.	42, 44	Ducros A.L.R.	7287
Aterno A. D'	1506	Boehm E.	1523	Clément Ch.	1540	Dufeu E.	1121
Augsbourg G.	7387	Boendermaker C.	1524	Clément D.	213	Dünz J.	1066
Avanti G.	179, 181, 182	Böhm P.	1525	Cleve J. van	1002	Dupré V.	1127, 1554
Bachmann H.	1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 7179, 7180	Böhmischer Künstler 19. Jh.	1526	Coignard J.	63	Durand S.	1248
Baier J.	1512	Bombléd K.F.	1527, 1528	Colombi P.	1541	Dusart C.	1555
Bailly A.M.L.	7388	Bonnard P.	7257	Comensoli M.	168, 7397	Dyck A. van	1021, 1022, 1556, 7739
Baker T.	1513	Bonnet	7258	Conradi G.Ch.	7536	Dyshlenko Y.	1557
Baldessari R.M.I.	41, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 7153, 7210, 7211, 7212, 7213, 7214, 7215, 7216, 7217, 7218, 7219, 7220, 7221, 7222, 7223, 7224, 7225, 7226, 7227, 7228, 7229, 7230, 7231, 7232, 7233, 7234, 7235, 7236, 7237, 7238, 7239, 7240, 7241, 7242, 7243, 7244, 7245, 7246, 7247, 7248, 7249, 7250, 7251, 7252	Borgeaud G.	134	Coppenolle E. van	1542	Eandi F.	1558, 1559, 7288
Balestrieri B.	3750	Borsani O.	7572	Coutts Keppel W.	7279	Eder B.	1560
Balmer A.	7389	Bouchardon E.	7259	Craesbeeck J. van	1064	Edzard D.	1561
Balthasar A.R.	7390	Boudet P.	1529	Croce J.N. della	1026	Eigenheer M.	142
Bänninger O.Ch.	160, 169	Boutet H.	1204	Crofts E.	1119	Elmiger R.	1562
Banz S.	323	Bouval M.	3743	Crotti L.	1543	Ender Th.	1136
Barker J.W.	1514	Bouyssou J.	3	Cruz-Diez C.	97	Englischer Künstler um 1680	1564
		Bozzolo A.	7754	Csapo J.	1544	Englischer Künstler Ende 18. Jh.	7290
		Brakenburgh R.	1065	Cullmann B.	1545	Englischer Künstler 19. Jh.	1132, 1563, 1565, 7291, 7292, 7293, 7294
		Braque G.	28, 251	Curtat L.-E.	7398	Epstein M.	7183, 7184
		Breanski A. de	1530	Curti J.	7182	Erdmann B.	93, 94, 95, 274, 275, 276, 277, 7295
		Brem R.	153, 154, 159, 7763	Cuylenborch A. van	1047	Erdtsieck W.M.	1566
		Briante E.	1531	Dali S.	62, 273	Erhart M.	3707
		Briener Schule Anfang 20. Jh.	3730	Danioth H.	126, 304, 305, 7399, 7400, 7401, 7402	Erni H.	143, 144, 145, 146, 171, 331, 7405, 7537
		Bromfay J.	1532	De la Rive P.L.	7403		
		Bruandet L.	1533				
		Bruil W.	85, 86				
		Brunschweiler H.	1243				
		Bryant H.Ch.	1534				

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Ernst M.	4, 254, 255	Frégevize F.	1101	Guglielmi G.	1143	Iseli R.	7415
Espagnet G. d'	5	Frèret A.-A.	1586	Guidi V.	54	Isenring J.B.	7502
Europäischer Künstler Ende 19. Jh.	1205	Freudenberger S.	7409	Gunz E.	1605, 1606, 1607	Italienische Schule um 1500	1003
Europäischer Künstler Ende 19. / Anfang 20. Jh.	1110	Frölicher O.	1587	Guys C.	1210, 1211, 7326, 7327	Italienische Schule 16. Jh.	1012
Europäischer Künstler Mitte 20. Jh.	1567	Frost Johnson S.	1588	H.v.B.	1608	Italienische Schule um 1600	3732
Europäischer Künstler 20. Jh.	7759	Fruhtrunk G.	7319	Haas A.	1173	Italienische Schule 17. Jh.	1653, 1654, 7336, 7337, 3992
Fabre F.-X.	7296, 7297, 7298	Gaisser M.	1144	Hackert J.Ph.	1084	Italienische Schule um 1700	1018
Fahrenkamp E.	210	Galeota L.	7165	Haefliger L.	128, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 1609,	Italienische Schule 17./18. Jh.	3712
Falcou J.	1568, 1569	Gall F.	1, 2		1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622,	Italienische Schule 18. Jh.	1082, 1646, 1647, 1648, 1649, 1651, 3725
Falk H.	7406	Gamba F.	1095		1623, 1624, 1625, 1626, 7187, 7412	Italienische Schule 19. Jh.	1107, 1216, 1644, 1645, 1652, 7168, 7752
Fargue L.-P.	7299	Gandolfi G.	7320	Hahnemann S.	7538	Italienische Schule 19./20. Jh.	7338
Fattori G.	1122	Gapogrossi G.	7321	Hall H.	1114, 1115	Italienische Schule 20. Jh.	1650, 7167
Fedier F.	1570	Gargallo P.	19	Hamel M.	1627, 1628	Japanischer Künstler 20. Jh.	3768, 3833, 3834
Ferg F. de P.	1071, 1074	Gargiullo A.	7322	Hammer W.	1629	Japy L.A.	1124
Feuchtmayer J.A.	3721	Gariazzo P.A.	1589	Hans R.	343	Jaques P.	1655
Feuerbach A.	1149	Gaud L.	1590	Hanskens G.	64	Jaxy C.	7339
Feyerabend F.	1271, 1304, 7488	Gavarni P.	7323, 7324	Harpignies H.J.	1212	Jeannin G.	1656
Filippini F.	1571	Geisser J.J.	1178	Hébert J.	1630, 7413	Jenny A.	1657
Fini L.	61	George-Juillard J. Ph.	1591	Heemskerck d.J. E. van	1063	Jenny H.	7416
Fink A.	1572	Gerber U.	1592	Heemskerck I E. van	1631	Jequier J.S.	1658
Fink W.Th.	1573	Germann F.Ch.	1593	Heffner K.	1133	Joray R.-M.	7417
Firle W.	1151	Germann-Jahn Ch.	175, 176, 7757	Heneman J.H.	1632	Jost J.	1145
Fischbach J.	1138	Gernler K.H.	1594	Henry E.	1213, 1214	Jouhan R.	1659
Fischer P.	1206	Gessner C.	1103	Herzig G.	7188	Kadar B.	36, 37
Fix M.	332	Gherardini M.	1015	Hess H.	1250, 7414	Kaden W.	7540
Flämischer Künstler um 1500	1005	Giacometti G.	119	Hirt H.	1140	Kaeseberg	1660
Flämischer Künstler 16. Jh.	1068	Giardello G.	1116	Hodler F.	307, 308	Kalinin V.	48
Flämischer Künstler um 1600	3720	Gil I.	1595	Hoeneriger P.	7328	Kandinsky W.	258
Flämischer Künstler 17. Jh.	1025, 1067, 1575, 1576	Gilliard E.	1596	Höflinger A.	1634	Kathy R.	1661
Flämischer Künstler um 1700	1016	Gimmi W.	118	Holbein H.d.J.	7329	Kauffmann A.	1046, 1662, 7418
Flämischer Künstler 18. Jh.	1574	Giovanni B. di	1011	Holländischer Künstler 17. Jh.	1636	Keller H.	1289, 1663
Flämische Schule 19. Jh.	7300	Girardet E.H.	1182	Holländischer Künstler um 1700	1635	Keller J.	7419
Fleury R.	7301	Giron Ch.	7410	Holländischer Künstler 18. Jh.	1637	Kessel d.Ä. J. van	1030
Flury B.	1577	Giuffrida N.	7166	Holländischer Künstler 19. Jh.	1131	Kiaerschou F.C.	1664
Follenweider A.	7407, 7408	Giusto F.	1597	Honegger G.	344, 345	Klauke J.	71
Forain J.L.	1207, 1208, 7302, 7303	Goetz H.	1598	Horemans d.Ä. J.J.	1069	Klein Y.	259
Forel A.	7304	Gorin J.A.	7325	Horny F.	1215	Klell E.	1665
Forentiner Künstler 16. Jh.	1004	Gos F.	306	Houten S. van	1638	Klever Y.Y.	1147
Foster B.	7489	Goubert R.	1599	Hrdlicka A.	69	Klomp A.J.	1058
Francken II F.	1578	Graeser C.L.	7411	Hug F.	1639, 1640	Knox A.	201, 202, 203, 204, 205, 206
Frank Will	256	Graz J.	257	Huguenin O.	1641	Kobelt W.	7541
Französischer Künstler 17. Jh.	1585	Griechisch Kretische Schule 18. Jh.	1090, 1600	Humbert Ch.	1164, 1176, 1177	Kohn B.	66
Französischer Künstler 17./18. Jh.	3711	Griechische Schule 18. Jh.	1087	Humblot R.	1642	Kokoschka O.	260
Französischer Künstler 18. Jh.	1038, 7315	Griechische Schule 18./19. Jh.	1601	Indischer Künstler 19.Jh.	3837, 3838	Kolb A.	7341
Französischer Künstler um 1800	3726, 7314, 7318	Griechische Schule 19. Jh.	1602	Indopersischer Künstler 19. Jh.	3839, 3840	König F. N.	1274
Französischer Künstler 18./19. Jh.	7307	Grison F.A.	1181, 7185	Innerschweizer Schule 18. Jh.	3716	Kopystiansky S.	55
Französischer Künstler 19. Jh.	1125, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 7163, 7164, 7313, 7316, 7317, 7768, 7308	Grosnier J.	1209	Innocenti G.	7331, 7332, 7333, 7334, 7335	Krämer J. V.	1150
Französischer Künstler um 1900	7753	Grün L.	1603	Isabey L.G.E.	1643	Krause L.	1666
Französischer Künstler 20. Jh.	7309, 7310, 7311, 7312	Gryeff A. de	1031, 1032			Kreienbühl J.	7420
		Guardi F.	1604				
		Gubler T.E.	7186				
		Gudly C.	333				
		Guercino	1786				

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Kretische Schule Ende 17. Jh.	1085	Maillol A.	263, 264, 265	Müller H.	3736	Penck A.R.	77
Krüger F.	1667	Majorelle L.	3601	Müller W.	7429	Perboyre P.E. L.	1712
Kubicek J.	39	Makowski Z.	278	Müller-Cornelius L.	7169	Petitjean H.	1220
Kuhn O.	1668	Malbranche L.C.	1687	Müllli R.	7430	Pfeiffer F.-J.	1221
Küng W.	1669, 1670, 1671, 1672	Malfroy Ch.	1688	Munier-Romilly A.	7431	Phillips P.	287
Kunisada U.	3835	Manders J.	100	Murakami T.	101	Phillips W.	7365
		Manguin H.Ch.	13	Murant E.	1059	Picasso P.	30, 31, 32, 33, 34
Labas A. A.	8, 9, 10	Maratta C.	1019	Murer J.	7432		288, 7366
Laboureur J.-E.	1673	Maria A. di	91	Murillo B.E.	1029	Pillement J.	1075
Lafite C.	1674	Marini M.	53, 7349	Muyden E.L. van	1251	Poliakoff S.	90
Lambert L.-E.	1113	Marochetti C.	3734			Pons L.	1713
Lampi d.J. J.B.	1675	Marstboom A.	84	Nani G.	1072, 1073	Pörge G.	7171
Lamy C.	1676	Martin A.D.O.	7758	Nason P.	1061	Porges C.	111, 123
Lanfang M.	3836	Martin R.	45, 46	Neer A. van der	1049	Potthof H.	138, 139, 140, 141, 348, 349, 350, 7435, 7436, 7437, 7438
Lanfant de Metz F.L.	1141	Martinez J.	279	Nemours A.	283, 284, 7359, 7360, 7361	Pourbus d. Ä. P.	1006
		Massot F.	1100	Neogrady L.	1701	Pourtales E. de	7439
Laprade P.	261, 7342	Mathieu G.	83	Neumann J.	1702	Poussin N.	7368
Larcher A.-E.	1108	Matisse H.	23, 24	Neusüss F.M.	78	Prager Künstler 17. Jh.	1013
Lardy F. G.	1282	Matschinsky-Denninghoff B.	280, 281	Nevelson L.	285	Pratella A.	1714
Lastovka K.	1677	Matt A. von	1689	Newton H.	79	Prater	1715
Laubi H.	7421	Matta R.	65	Niederländischer Künstler 17. Jh.	1703	Preda A.	1716
Le Bas J.-P.	7343	Maurou P.	7350	Nielsen P.L.	218, 220	Prestel d.J. J.E.G.	1117
Le Corbusier	127, 209	Meckel A. von	7351	Nittis G. de	1148	Procaccini G.C.	1017
Le Roux M.	7344	Meckseper F.	7352	Nooms R.	1052	Pudlich R.	7369
Lecourtier P.	3738	Meister B.	1690	Noort P. van	1033		
Ledogard G.	1678	Melchert S.	1691	Nordenberg B.	1704	Quizet A.	1717
Léger F.	262	Menn B.	7425	Notz J.	7433		
Leinmüller G. M.	7345	Menta E.J.	1692	Novo St.	1112		
Leleux-Giraud L.-E.	1183	Menteler F.J.	1693, 1694	Nussio O.	112, 1705	Raetz M.	161, 162, 163
Lemeunier B.	1142	Meris G.	1111			Raffael	1106, 4003, 7370
Lenglet-Dufresnoy M.	7347	Mervart A.	6	Oberrheinische Schule um 1500	3708	Rainer A.	68, 289
Lhermitte L.-A.	7348	Meyer C.	7542	Oberrheinische Schule 16. Jh.	3709	Ramberg J.H.	7371
Lichtsteiner A.	164	Mignon A.	7354	Oberrheinische Schule		Rancoulet E.	3745
Liévin J.	1680	Milo	3737	I. Hälfte 18. Jh.	3715	Ranken W.B.	7372
Limmik P. van	1217	Miró J.	50, 51, 57	Oberschwäbische Schule 15. Jh.	3706	Raquin I.M.	7172
Linck J.-A.	7422	Moilliet L.R.	40	Ochternvelt J.	1043	Rauzi J.	1105
Liner C. junior	151, 152, 157, 158	Moja F.	1695	Oehler Ch.	1706, 1707	Redon G.	266
Lingelbach J.	1048	Möller J.H.	1696	Oertli B.	183, 184, 185, 186	Reggiani F.	58, 60
Lint H.F. van	1083	Mondella G.	7764	Orsi A. D'	7765	Regny A. de	1097
Lips J.H.	4042	Monnoyer J.B.	1039	Orti V.	102	Reinhard A.A.	7192
Locher G.	7423	Monogrammiste E.B.	7355	Österreichischer Künstler 19. Jh.	1708	Reinhart J.	1718, 1719
Lockhorst J. van	1129	Monogrammiste E.S.	1697	Osteuropäische Schule 19. Jh.	1219, 1709	Reinhold F.	1720
Loder of Bath E.	1681	Monogrammiste W.G.	7426	Ostschweizer Künstler 1758	1710	Rembrandt	1222
Loewensberg V.	7424	Moore H.	282	Ostschweizer Künstler um 1896	7190	Remps A.D.	1037
Lopez dei Fiori G.	1040	Moos M. von	148, 149, 347, 1698, 7427	Overlage-Baader H.	7434	Renggli E.J.	7440
Löw R.	1682	Morandi G.	35			Renkewitz F.Th.	1286
Lowcock Ch.F.	1683	Moreau J. M.	1218	Pacea C.	7170	Reverdin F.G.	7441
Lugardon A.	1684	Moreau M.	3741	Padina	1711	Rheiner L.	1721
Lüscher J.J.	7189	Moreelse P.	1062	Pagni R.	67	Ricciardi O.	1722
		Morellet F.	7356, 7357	Palamedesz. A.	1044, 1045	Richer P.	7724
Maass E.	1685	Morot A.	7358	Paltenghi G.	7191	Richet L.	1126, 1723
Maaten J.J. van der	1686	Moser H.	1700	Pandiani C.	3729	Ritter L.	7374
Maestro di Sant'Ivo	1001	Moskauer Schule 16. Jh.	1008	Papart M.	286	Ritz R.	1180
Mahlknecht E.	1118	Mossdorf K.	7428	Pedretti T.	16	Ritzer P.	1724
Mähly O.	309	Moucheron F. de	1051	Pellegrini A.H.	117	Riva L.	80, 81

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Roose T. G.A.	7543	Schweizer Künstler um 1860	7196	Süddeutscher Künstler 18. Jh.	3705,	Vinckboons D.	1009
Ropélé W.	7442	Schweizer Künstler 19. Jh.	1174, 1175,		3713, 3724	Visentin G.	7761
Rosa S.	1725	1249, 1252, 1253, 1740, 1741, 7194, 7658		Südeuropäische Schule 17./18. Jh.	3710,	Vital Cornu Ch.	7723
Rossi L.	7173	Schweizer Künstler 20. Jh.	187, 1305,		7766	Vogelsang A.	1772
Rotari P.A.	1079	7195, 7448, 7449, 7509		Südruussische Schule 18. Jh.	1088, 1757,	Volmar J. G.	1077
Rottenhammer H.	1014	Schwyzter Meister um 1770	1743		1758	Volz M.	156, 174, 190
Rouault G.	22, 267	Scopetta P.	1744, 1745	Sulzer J.	1060	Vosmaer D.	1050
Rousseau Th.	1223	Segesser von Brunegg L.	7451	Suter H.	358, 359, 1759	Wagner A.	7178
Roux F.	7508	Segonzac A.D. de	11, 12	Swebach-Desfontaines J.F.J.	1053, 1054	Wagner K.Th.	1773
Rowney G.	7375	Segui A.	47	Szabo Á.	49	Wante E.	3740
Rozet F.	3747	Seltersheim-Desgrange J.	1746	Tafari C.	14	Warhol A.	52
Rubens P.P.	4001	Servranckx V.	15	Tàpies A.	291, 292	Weber J.	7545
Rubolowski K.	1726	Sibeud H.	7587	Tartarini A.	1760	Wegner H.J.	216
Rudolf R.	3748	Siegenthaler F.	354	Ten Cate S.	1169, 1230	Weibel J.B.	7469
Russische Schule 18. Jh.	1728	Simmen H.	313	Teniers d.J. D.	1761, 1762, 7378	Weiss J.	7201
Russische Schule 19. Jh.	1727, 1729	Sironi M.	38	Thalmann P.	7461, 7462, 7463	Werbicki R.	296
Russische Schule um 1800	1086, 1089,	Sivers C. von	1747	Theomeier	314	Westschweizer Schuel um 1900	1256
	1730, 1731	Soldati G.	1748	Thomkins A.	7464, 7465	Wetli H.	361, 7470
Russische Schule 19. Jh.	1727, 1729, 7174,	Soldenhoff A.J. von	1158	Thurner G.	1763	Wickart T.A.	7471
	7175	Solimena F.	1024	Tischbein J.F.A.	1078	Wieland H.B.	1774
		Somchai H.	59	Tischbein d.Ä. J.H.	1076	Wiemken W.K.	110
Sadeler J.	1224	Sordet E.	1749	Tison J.	293	Williams G.	1775
Saint Phalle N. de	7376	Soshana	82, 1750	Tobey M.	87	Willroider L.	1135
Salvi G.B.	1023, 1732	Soutter L.A.	124, 125	Todeschini II	1080	Winterhalter F.X.	7382
Sandoz E.M.	120, 121, 122	Späni D.	1751	Toma M. R.	1764	Winterlin A.	1157, 1159, 7472
Santandrea A.	1733	Spanische Schule 15. Jh.	3727	Tomassi R.	1765	Wix H. O.	1231
Sautter W.	1734, 7193	Sperli J.J.	1254	Töpffer W.-A.	7466	Wolff H.	7383
Scarvelli S.	268	Spielmann J.R.	7544	Toulouse-Lautrec H. de	25	Wouwerman P.	1034, 1776, 1777
Schär A.	7443	Spitzweg C.	1229	Troxler G.A.	1766	Wuger E.	1139
Schärer H.	351, 7444, 7445	Spohler J.J.	1752	True True	3666, 7599	Wunderlich P.	43, 297
Schenk A.	7762	Stäbli A.	1753	Truedsson F.	294	Wütherich P.	7473
Schenk K.	7760	Staehelein M.	7452, 7453	Truffot E.L.	3728	Wyss P.	1778, 1779, 1780, 7474
Schgoer J.	1735	Stäger B.	7198, 7199	Tscharner J. von	1767	Zheldtov J.	298
Schiavoni F.	1109	Stalder-Köllä K.	7511	Tschudi L.	189	Zhou Brothers	72
Schibig Ph.	352, 353	Stauder F.	1027	Tschumi O.	150, 360	Zoderer B.	362
Schier F.	4002	Steenwijk d.J. H. van	1028	Uecker G.	98	Zoff A.	1781
Schifferle K.	188	Steffan J.G.	1155, 1156, 1255	Urech-Seon R.	315	Zollinger W.	1782
Schleich d.Ä. E.	1736	Steinlen T.A.	114, 115, 116	Utrillo M.	269	Zonaro F.	1783
Schmidiger A.	1737	Stekker M.	7176, 7177	Vagnetti G.	1768	Zord A.	1784
Schmidt A.	310, 311, 312	Stettler G.	7454	Vallet E.	316	Zrzavý J.	299
Schmied-L'Éplattenier J.	7446	Stifter M.	1754	Vallotton F.E.	7467, 7468	Zschokke A.	7475
Schnorr von Carolsfeld J.	1225	Stocker L.	180	Vanmaeklenberghe J.	1769	Zuber-Bühler F.	7476
Schule von Novgorod I. Hälfte		Stöckli P.	170, 172, 173, 177, 178, 355,	Vasarely V.	295	Zünd R.	1167, 1168, 1171, 1172, 1257,
16. Jh.	1007	356, 7455, 7456, 7457, 7458, 7459, 7460		Veillon A.	1770	1258, 1259, 1260, 1261, 1262,	
Schultze F.	1738	Stoneman	191, 192, 193, 194	Velde G. van	7379	1263, 1264, 1265, 1266, 7477	
Schumann F.	1739	Stoop R.	7200	Venezianischer Künstler 18. Jh.	1010	7478, 7479, 7480	
Schwegler X.	1165, 1170	Strasser A.	3746	Verrocchio A. del	3733	Zuppinger E.T.	1785
Schweizer Schule 16. Jh.	4034, 4035,	Straznicky F.	1755	Verveer E.	1146	Zurkinden I.	7482
	7659, 7660	Stricker F.	357	Veyrassat J.J.	1120	Zwart W. de	1232
Schweizer Schule 17. Jh.	1226, 1227, 7656	Stuck F. von	7	Vibert P.E.	7512		
Schweizer Schule um 1780	1228, 1742	Stumpf J.	1314	Vietinghoff E.A. von	1771		
Schweizer Künstler 17./18. Jh.	7447	Süddeutscher Künstler 16. Jh.	3714	Villon J.	21		
Schweizer Künstler 17.-19. Jh.	7450	Süddeutscher Künstler um 1600	3701,				
Schweizer Künstler um 1800	7197		3717				
Schweizer Künstler um 1830	7510	Süddeutscher Künstler um 1760	1756				



## So finden Sie uns in Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 40 Min.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.

## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	G/g	Gewicht / Weight
beh.	behandelt / treated	H	Höhe / Height
BG	Blattgrösse / sheet size	Jh.	Jahrhundert / Century
BM	Bildmass / image size	L	Länge / Length
best.	bestossen / chip off	LM	Lichtmass / Visible sheet size
ct.	Karat / Carat Weight	PL	Plattengrösse / plate size
D	Durchmesser / Diameter	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
		T	Tiefe / Depth

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt/Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach Künstler	eine Kopie eines Werkes des angegebenen	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.08

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.08

Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

---

**Satz, Litho, Druck:**  
Engelberger Druck AG, Stans

[www.engelbergerdruck.ch](http://www.engelbergerdruck.ch)

# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als PDF-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem Online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst, Design**
- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Gemälde II**
- Einrichtungsgegenstände, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst**
- Schmuck, Armband- & Taschenuhren**
- Antike Waffen & Militaria**
- Classic Cars**

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 | CH-6006 Luzern | Tel. +41 (0)41 418 10 10 | Fax +41 (0)41 418 10 80  
[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) | [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)

## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

\_\_\_\_\_

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartenummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

\_\_\_\_\_

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_

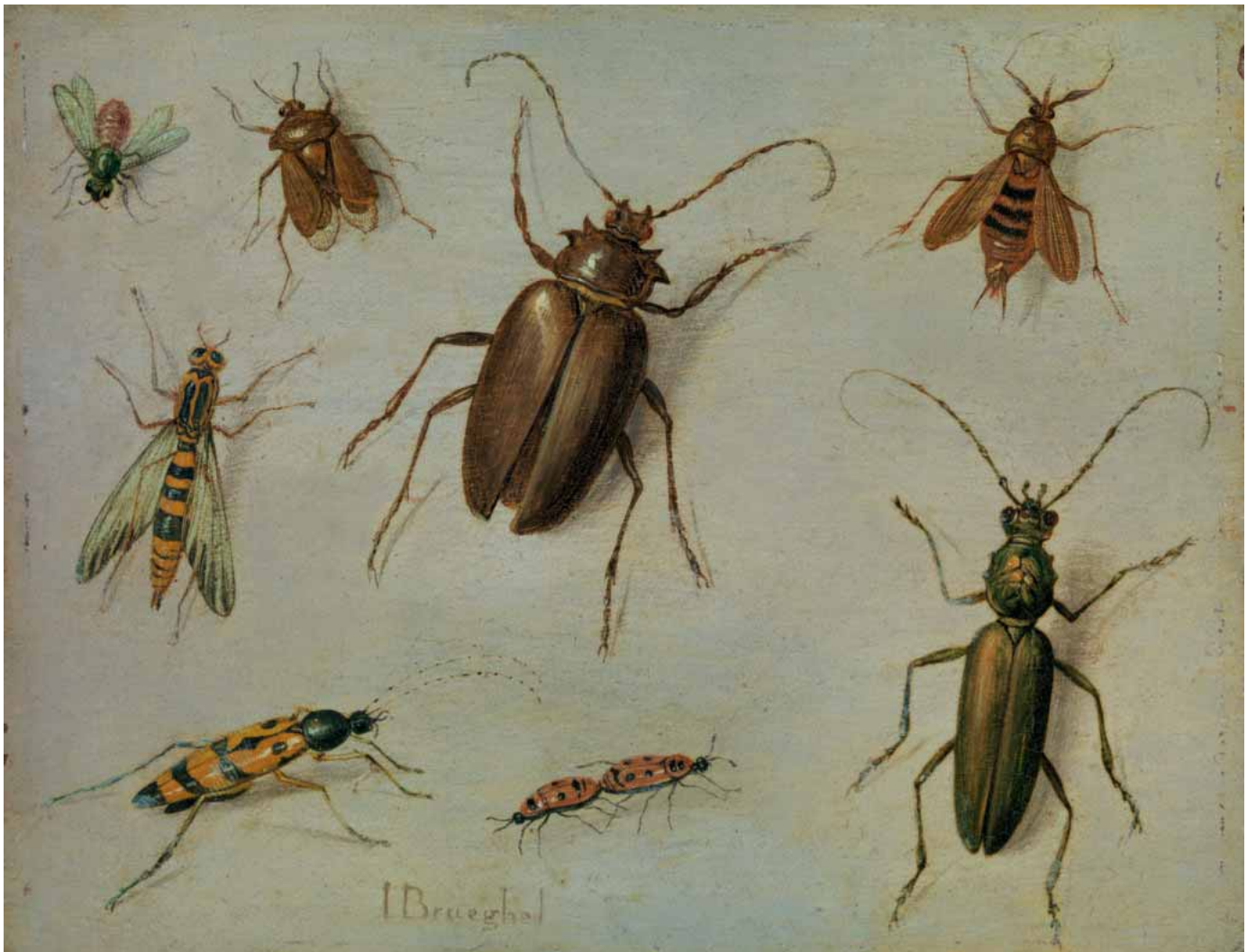






## Classic Car Auktion 28. Mai 2016

oben: Delahaye 122 Brookland Special, Jg. 1933 / Bentley Derby 3.5 Liter DHC, Jg. 1934  
mittig: Austin-Healey 3000 MK2 (BJ7), Jg. 1962 / Mercedes Benz 220SEb Cabrio, Jg. 1962  
unten: Jaguar E-Type SI Coupé, Jg. 1962 / Ferrari 365 GTC/4 Spider Conversion, Jg. 1971



Auktion  
Alte Meister & 19. Jh.  
15. Juni 2016

JAN IVAN KESSEL (Antwerpen 1626-1678 Antwerpen), Insekten-Studie.  
Entstanden in den 1650er Jahren. Unten in der Mitte apokryphe Signatur "I. Brueghel". Öl auf Kupfer, 9,3 x 12,2 cm.  
Schätzung: CHF 60 000 / 90 000.–



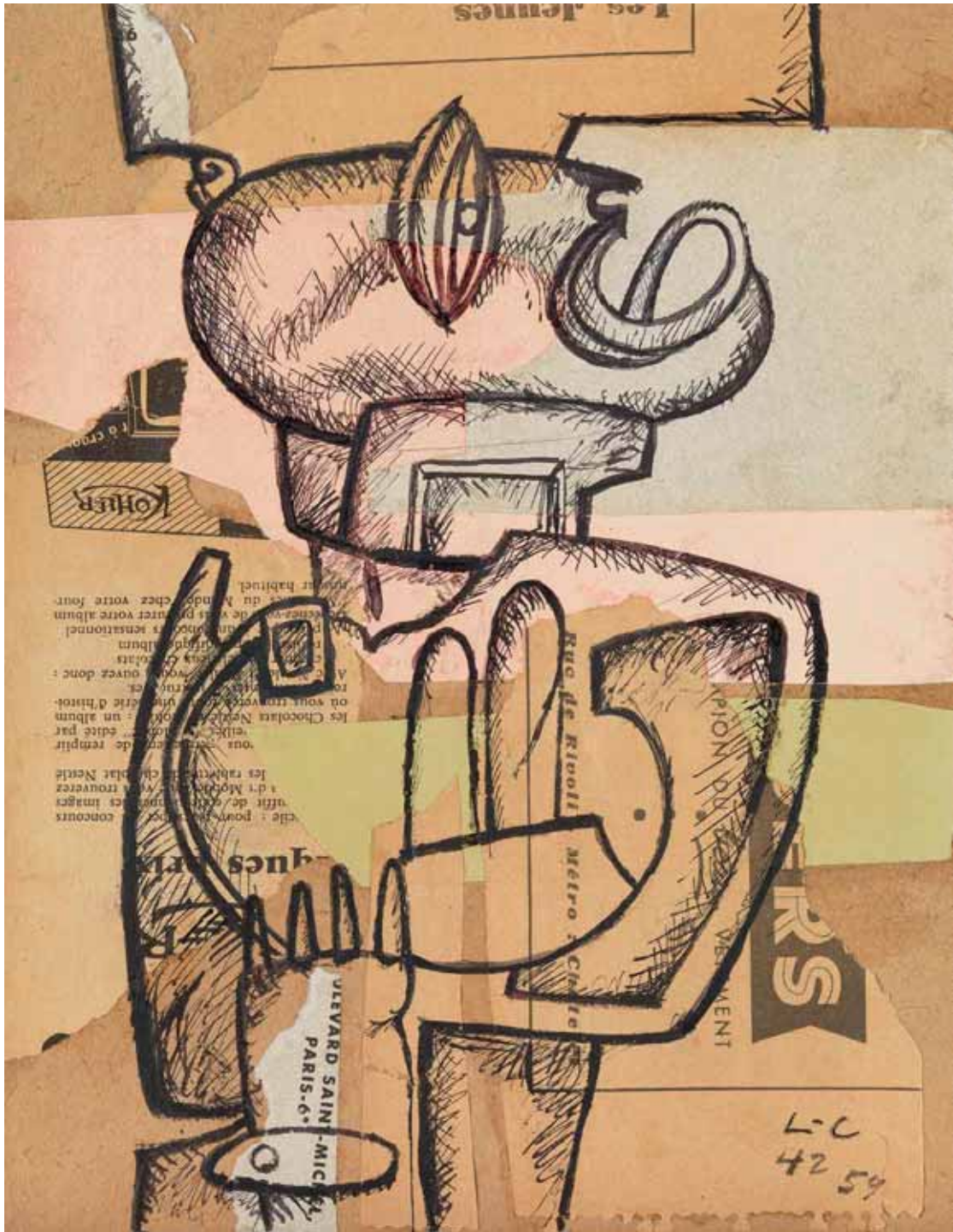


## Auktion Schmuck, Armband- und Taschenuhren 17. Juni 2016

V.l.n.r.: Herrenarmbanduhr mit Brillanten PATEK PHILIPPE "Gondolo", 18K GG. CHF 20 000 / 22 000.–  
Herrenarmbanduhr AUDEMARS PIGUET "Quantieme Perpetuel Automatique", 18K GG. CHF 8 500 / 9 000.–  
Herrenarmbanduhr BREGUET "Horloger de la Marine", 18K GG. CHF 7 500 / 8 000.–  
Herrenarmbanduhr FRANK MULLER "Master Banker, Havana", 18K WG. CHF 7 000 / 7 500.–







# FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 · CH-6006 Luzern  
Tel. +41 (0)41 418 10 10 · Fax +41 (0)41 418 10 80  
[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) · [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)